

»»»
fanzine

SEVA ~ D'ELL

125
«««
fanzine

EL R'N'R SABADELLENSE DE ○

B.B. SIN SED



Sepultureros

Spanish Psycho

Chupópteros

La Ruta Del

Elefante

Discos nuevos
y viejos

La Fiesta De
La Birra

Stevenson

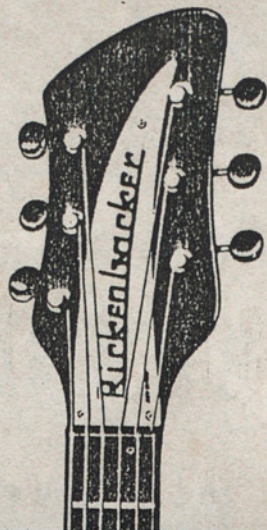
octubre 1986



Advertencia: Ésta es una publicación ilícita
e irresponsable, si alguien se siente agravia-
do, allá él se las componga.



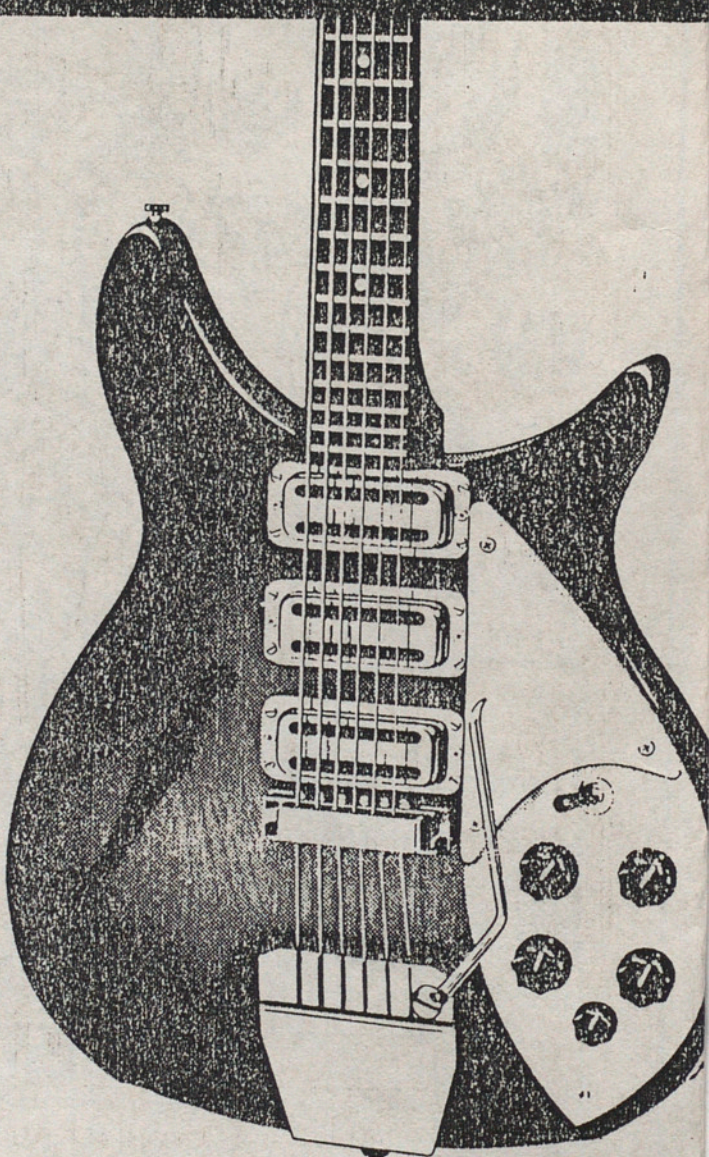
the BEATLE BACKER....



Rickenbacker

Listen to John Lennon's solo on "You Can't Do That" . . . he's playing a Rickenbacker slim-line model 1996, and that bit at the end of the record is George Harrison on his Rickenbacker 12-string. Go and see if your dealer has his consignment of these famous American-made guitars. See for yourself the beautiful Rickenbacker "Fireglow" finish and feel how easily they handle.

Ask for the colour brochure which gives full details of the five models available. But if you have to wait for a Rickenbacker don't be disappointed . . . they're well worth waiting for.



Rose Morris
SPONSORED INSTRUMENTS

EDITO

Sí, los tiempos están cambiando incluso en esta sucia ciudad, no es necesario ser muy listo para averiguarlo, basta con asomarse a la ventana y ver que nuestras calles se están poblando de una nueva fauna, rockers psicóticos, siniestros traspapelados, punkis esquizos, cocolisos e intelectuales psicodelizados.

Pero no se acaba aquí la broma, en un tris tras han abierto un montón de bares supuestamente modernos mientras la Llar pasa uno de los peores momentos de su historia.

Incluso los sectores más reticentes se apresuran a no perder el tren de los nuevos aires, pocas armillas quedan por ahí, los jevis se vuelven skins de la noche a la mañana, Kumbaiás y pijos de siempre se hermanan tras las arrugas de sus americanas de marca y beben una copa en el dos punts al son del último de Style Council.

No está nada mal para una ciudad que hace año y medio era el paraíso perdido del rock sinfónico y las gafas redondas. Pero: ésto no acabará así, algunos vándalos pretenden llegar más lejos y no dejar piedra sobre piedra de esta maldita ciudad. Este es mi granito de arena a tan noble causa.

B.B. SIN SED

ROCK AND ROLL EN LAS

ENTRAÑAS DEL VALLÈS



A ELLA NO LE GUSTA EL ROCK'N'ROLL

Pues sí, resulta que BB sin sed son sabadellenses, quien lo diría, siempre están tocando en Terrassa o cerca de Vic y han conseguido mejor acogida en estas dos poblaciones que en nuestra ciudad. Nadie es profeta en su tierra, pero tampoco hay que exagerar.

La única vez que tocaron en Sabadell fue en el Xarop el 18 de septiembre y no guardan de ello un grato recuerdo. El local estaba lleno a reventar, hacía un calor de mil diablos pero fueron recibidos gélidamente. Ni con la espitosa versión de "Psycho" consiguieron arrancar al montón de modernos -y no tan modernos- de las sillas en las que estaban aferrados. Tocarón unas pocas canciones y nadie reaccionó. Ante tales perspectivas, recogieron los trastos y lo dejaron.

No se lo que esperaba ver la gente que fue aquella noche al Xarop. Un concierto de rock and roll seguro que no. El caso es que los presentes parecieron no salir de su asombro, se quedaron desconcertados, sin entender exactamente que era aquello. No hay para tanto, era simplemente rock'n'roll, no es necesario darle más vueltas. Más tarde se han vuelto a ver a algunos de los que estuvieron allí aquella noche y yendo sobre aviso, supongo, pareció gustarles más.

A BB sin sed les hizo muy poca gracia y dicen que les costará repetir otra vez. Tienen muy claro que para tocar de nuevo en Sabadell tendría que ser en muy buenas condiciones, con un buen equipo, en un local amplio con escenario y una buena paga. Así de difícil lo tenemos para ver a BB sin sed una segunda vez en esta ciudad, aunque ellos sí saben que a algunos de nosotros sí nos gusta el Rock'n'roll.



LA SEMILLA DEL MAL

Lo que después sería BB sin sed tocaron por primera vez en una fiesta de la facultad de veterinaria en mayo del 85. Eran Xavi de cantante, Simó de guitarra rítmica, Jaume al bajo y David Borrell en la batería. Solamente dos de ellos, Simó y David, tenían una experiencia musical mínima. Aquello fue un ensayo, tocaban versiones de Clash, Siniestro Total, Loquillo y los Trogloditas y poco más.

Tres meses más tarde, David se iba a la mili y entraba para substituirle Feliu que con su estilo escueto pero contundente se convertiría en uno de los puntales máximos del grupo. El otro sería Josep M^a Recordà, que entró de la mano del nuevo batería, guitarrista experto que, aunque al principio no supieran muy bien que hacer con él, sería después esencial en el sonido del grupo.

Ante todo, los nuevos miembros aportaron seguridad, el grupo se afianzó como tal y se arriesgaron por fin a componer sus propias canciones. Esta es hasta ahora la formación definitiva del grupo que a partir de entonces se llamaría BB sin sed, alcanzando un estilo peculiar, una solidez y una calidad como pocos han conseguido por estas lares.

A la remodelación del grupo siguió una etapa de preparación. Se hicieron con un local en la "Associació de músics de Castellar" que, si bien al principio les sirvió para salir adelante, pronto se convirtió en una fuente continua de conflictos con la marabunta de acordeonistas y jevis que acudían allí a ensayar. Durante un buen tiempo, compusieron y se dedicaron a ajustar instrumentos y pulir el sonido buscando siempre algo nuevo que sonara a BB sin sed. De aquel entonces son "Esta es mi ciudad", "Cerrando los bares", "Ruedas", una ranchera y "Estación de servicio", la única que conservan.

No todo fue labor de preparación. Empezaron a darse a conocer por todo el Vallès tocando en Castellar, Mura y Terrassa, actuaciones de poca monta, para amiguets, pero que les sirvió para irle cogiendo el tranquillo al asunto. En Febrero del 86 tocaron por primera vez ante un público más consistente en el After-Tèxtil de Terrassa compartiendo cartel con varios grupos egarenses. No les fue demasiado bien, les tocó ser los últimos, por ahí las cuatro de la madrugada, con bochornosos fallos del equipo de sonido y algunos quinceañeros paposos dando la lata. Intentaron tocar tres o cuatro temas y lo dejaron.

DOS VECES Y AL REVÉS

Fue con un cubo de agua fría, sin embargo sirvió para algo. Aquello no era tocar para los amiguets y se dieron cuenta de que su repertorio de poco serviría si se presentaba de nuevo una ocasión como aquella. Tenían que hacerlo mucho mejor si querían llegar más lejos. Vuelta a empezar pero esta vez en serio, ensayando siempre que pudieran y creando nuevos

temas con otro estilo, más suave, menos hardcore, aprovechando la guitarra de Josep M^a como fundamento -no mero relleno- de las canciones, más elaboradas y a la vez más rocanroleas que nunca, acercándose a un estilo garagero sobrio, cuidado pero arrollador. Incluyeron dos versiones "Psycho" y "Surfin Bird".

Con las ideas más claras y algo nuevo entre manos tocaron en el bar egarense Peu en junio comprobando que funcionaban a la perfección, de manera que continuarán con lo mismo durante una buena temporada, en realidad, con algunas variaciones, es su repertorio actual, aunque ya piensan cambiarlo por uno nuevo que están puliendo.

En julio se presentaron con sus nuevas canciones en el concurso que organizó la discoteca La Nau de Terrassa quedando en un honroso segundo puesto -el primero lo ganaron los substanciales Soxietat Limitada- consiguiendo como premio unas horas de grabación que aún no han usado. Después de estas actuaciones comenzaron a ser conocidos, salieron un par de veces en el Diario de Tarrasa, sonaban por las radios vallesanas e incluso barcelonesas y fueron entrevistados en Radio Club 25 y Radio Egara, incluso se dijo que Angels Bronsoms estaba interesada en entrevistarles por su programa de música de Catalunya Ràdio, pero al final se quedó en agua de borrajas.

BOTELLA ROTA

En Junio se habían reunido unos días en un estudio de Terrassa para grabar una maqueta totalmente autoproducida. La cinta cuenta con seis canciones; en la cara A "Seis amigos muertos", "Ases de pic" y "Dos veces y al revés"; en la cara B "A ella no le gusta el R'N'R", "Saltos de tiempo" y "La botella rota", canciones que eran entonces la base de su repertorio.

Ellos actualmente lo consideran agua pasada no sin cierta razón, pues, aunque esté estupendamente grabada para ser una maqueta, no recoge la fuerza y contundencia que logran en directo. Suenan demasiado pulcros, las guitarras parecen de juguete y recuerdan vagamente a los discos de los primeros 60, con mucha más caña, por supuesto. Ahora hablan de una nueva maqueta, con otros temas y con una producción más cuidada.

De todas maneras la maqueta es suya y sirve para darse una idea de su estilo. Esto es R'N'R, nada de rockabilly, rancherismos ni mandangas, simple R'N'R, sin más, tal como lo entienden ellos, sin aceptar etiquetas, y no es extraño que resulten difícilmente encasillables ya que desde los clásicos de los 50 a los últimos garageros, a los BB sin sed les gusta todo lo que tenga R'n'R en sus venas.



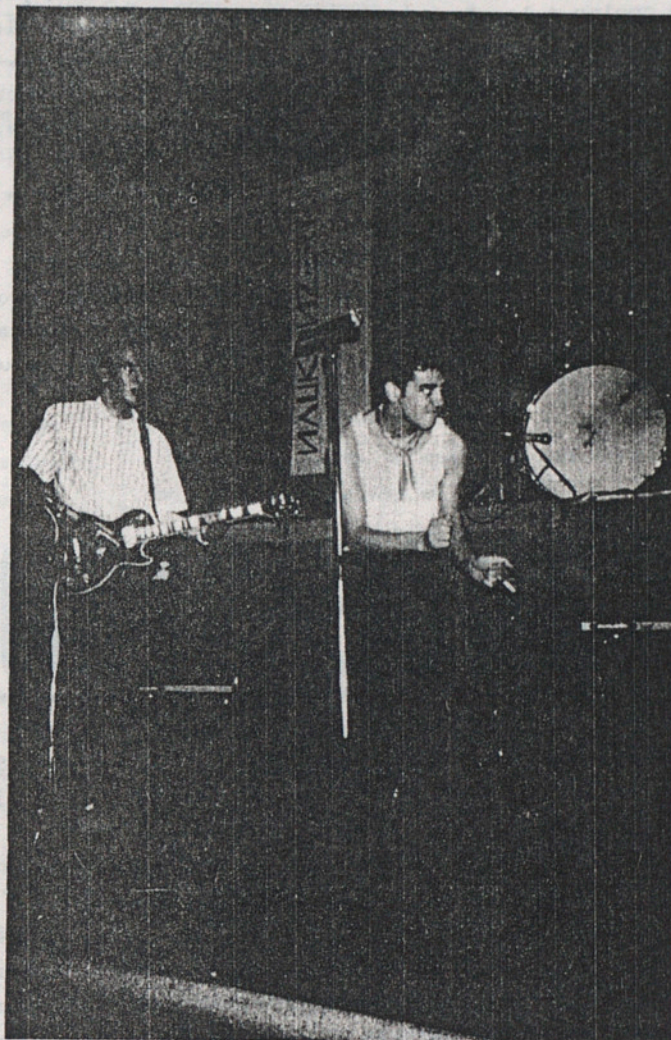
En sus letras reflejan una realidad agria, deprimente, de la que sacan todo el jugo posible refugiándose en lo poco que les puede reconfortar, los amigos, las cervezas calientes, el juego y el R'N'R, frágiles armas con las que luchar para abrirse paso entre este montón de cadáveres que encuentran al caminar. La soledad, la frustración continua, la soledad, escapan como se pueda de un mundo que no gusta. BB sin sed serían unos "losers" si aquí bailásemos al son de este cretino juego que se inventaron los americanos.

DÍAS SIN SOL

Llegaron las vacaciones que fueron aprovechadas para tocar en Granada a principios de agosto -un recital flojo sin las menores consecuencias- y repartir la maqueta allá donde se pudiera.

El día 23 tocaron en el Esquirol, pueblo cerca de Vic, como teloneros de Aurelio y los Vagabundos, les salió bastante hardcore y un error en el cartel motivó otro error en cierta revista. El 30 tocaron en St Hipòlit de Voltregà, otro pueblo cercano a Vic, de teloneros de Loquillo y los Trogloditas, concierto del que guardan un grato recuerdo por ser la primera vez que tocaron con un buen equipo y ante un público que superaba el millar de personas.

■ ■ ■



Desde entonces han vuelto a tocar alguna que otra vez en Terrassa, Castellar y una en Sabadell -primera y última-. Ahora se han conseguido un nuevo local enteramente suyo y parece ser que están atareadísimos montándolo, pero no sólo eso, están preparando un nuevo repertorio cara a presentarse en toda Cataluña y más lejos si pueden, pues la maqueta ha empezado a sonar más allá de nuestras fronteras y hay varia gente interesada en ellos.

Se habla de un posible concierto en Bikini o en el Casal dels Transformadors, en Barcelona. Ante estas expectativas, BB sin sed se han puesto a trabajar con todas sus fuerzas, pero tendrán que hacerlo duro, muy duro, para sobrevivir en el mundillo del R'N'R. Yo no dudo de que puedan conseguirlo, pero aun son una banda de aficionados de "comarques", hay mucho trecho por delante y no será nada fácil.

Han tanteado también el terreno para grabar una nueva maqueta en un estudio de ocho pis-tas con una producción más cuidada, que reflejaría sus nuevos proyectos y que serviría de carta de presentación cara a promocionarse por el resto de España. Nada pues, mucha suerte, que la van a necesitar.

* BEASTS OF BOURBON

En medio de esta explosión de rock americano que nos asola, sorprende encontrarse con un grupo como Beasts of Bourbon, australianos por más señas, que no se dedican a copiar a los Byrds ni pretenden gustar a la abuela que hace calceta en el balcón bajo el porche de la vieja granja de Oklahoma.

Pese a todo, lo de Beasts of Bourbon tiene mucho de rock americano, pero hay algo que los distingue. Entre otras cosas parecen sinceros, suenan a garage de verdad, sus sucios guitarreos son reales, no hay trucos de estudio. (con eso no quiero decir que todos los grupos del llamado NRA suenen a falso, los hay que se merecen el mayor respeto).

Tampoco son unos cándidos rancheros. Aunque el ritmo de la mayoría de las canciones no sea excesivamente rápido, supuran una maldad inconcebible en muchas de las nuevas bandas vaqueras, quizá sea este gangoso arrastrarse de las melodías, pero ten por seguro que nada angelical puede esperarse de unos depravados como los Beasts of Bourbon.



* MISUNDERSTOOD

No sé si a los Misunderstood los incluyen dentro del 60's punk, como banda de garage psicodélico, pero tienen bastantes puntos a favor. Sobre todo su localización, California 1965-1967, como los 13th Floor Elevators (65-69) y tantos otros.

Una carrera corta, aunque llegaron a tocar en el Marquee y sirvieron de inspiración, cuentan, al propio Syd Barrett. De todas maneras, un grupo oscuro. No es extraño, su música cuesta de masticar incluso hoy en día.

Inspirados directamente en el R&B anfetamínico de los primeros Yardbirds, desarrollan un estilo cortado con toques de R&B acelerado, orientalismos y sonido ácido, creando unas canciones desquiciadas, arrítmicas, con frecuentes altos súbitos, dejando la voz o la guitarra completamente solos, cambios brutales de ritmo e incluso de melodía en la mitad de un tema. Sirva como botón de muestra "I unseen", alucinógena versión, o eso parece, de "I come and stand at every door" que los Byrds hubieran sido incapaces de imaginar i en la que parece que el niño de Hiroshima haya muerto por tragarse demasiados ácidos seguidos.



SEPULTUREROS



La fiesta mayor ha terminado y aunque los organizadores proclaman a gritos su triunfo, al resto nos ha dejado mal sabor de boca. No nos engañemos, hablando en plata la fiesta ha sido un asco, y no sólo ésta, la del otro y la del más allá.

Se veía de lejos que no funcionaría, bastaba darle un vistazo al programa para darse cuenta. Los platos fuertes eran el Pi de la Serra, la Trinca, Teto Montoliu, Georges Moustaki, Huapachá Combo y Dagoll Dagom, un bonito panorama de ancianos. El resto no vale la pena contarlo, festivales folclóricos, bailes "troneros" con bandas de jazz, havaneras, "diablos", etc.

En definitiva, un marmolazo como una casa de payés. Pero el problema no es esta fiesta mayor, gracias al infierno muerta y enterada, va mucho más lejos, es de mentalidad, de la manera como la conselleria de cultura, juventut, o quien diablos sea, se lo plantea todo, fiestas y actividades que organiza el ayuntamiento en esta ciudad. Vamos, que se creen que todos somos unos progres cuarentones.

El Sabadell Jove a l'Estiu desde que empezó hace dos años sólo se monta conciertos de orquestinas de cha-cha-chás, excepto una actuación de los Sírex que, no por culpa del combo sesentañero, fue simplement repugnante. La parte rockera corrió a cargo de una especie de "setmana jove" o algo parecido en la que tocaron viejos grupos locales de lo más sobados a medio camino entre el "qué pasa tíos" Miguelríosense y la más pura mojigatería. Un asco.

Y así año tras año. Incluso en Soria se lo montan mejor y no tienen ni la mitad de los habitantes de Sabadell. Mala, que ponerle un poco de rocanrol al asunto tampoco cuesta tanto. Lo último que vimos fue a Loquillo y los Trogloditas que nos los trajeron hace año y medio y con la mayor desgana. Empezaron a colgar carteles el mismo día que tocaba y sólo por el centro. No se enteró nadie, y después se quejaron del poco público asistente. No me extraña.

El de los Trogloditas fue el último, pero para buscar más allá hay que remontarse a los conciertos del APAE, cerrado por las autoridades hace años, y los del casal Pere Quart con KART y compañía, disueltos desde tiempos immemorables.

El problema es que en esta maldita ciudad los únicos capaces de hacer algo son los del ayuntamiento. Los festivales del Eufonia murieron por inanición (los ganadores no podían volver a presentarse), los del Coixí montaron uno pero no quisieron repetir, al de Sant Oleguer mejor no acercarse, ya han llenado una piscina con las babas. Algunos bares han intentado ofrecer conciertos, pero no hay espacio suficiente, el único que podría hacerlo es el Mediterrani, pero no hay nadie que se fíe de lo que podrían hacer.

No hay quien pueda con esta sarnosa ciudad, es un cadáver putrefacto que parece no poder levantarse jamás. Los únicos capaces de hacerlo, los del ayuntamiento, se limitan a triturarlo onañadamento para acabar con él de una vez por todas. Que conste que algunos intentaron acercarse a ellos, pero

no hay manera, todo es inútil, son una pandilla de ciegos embobados dispuestos a amargarnos la existencia hasta siempre jamás a base de jazz-rock sinfónico, orquestinas de sambas i Trinca. Por favor, que alguien los oche a la calle. A todos.



SPANISH PSYCHO

Ya hacía tiempo que pacientes francotiradores de todo el mundo hurtaban viejas grabaciones allanándole el camino a la actual sacudida de mid sixties que se está extendiendo por todo el mundo occidental.

Des de California a Australia, proliferan coleccionistas, fanzines, sellos especializados y bandas de obsesos del 60's punk.

Incluso en España ha prendido la fiebre psicótica y las páginas de fanzines y revistas musicales (pocas) se llenan de nombres desconocidos que acaban resultando familiares. Y, cómo no, también han aparecido nuevos grupos armados de Rickenbackers, fuzz y órganos Farfisa.

Si esto no era Hawai, tampoco es California. Yo sólo he oído a tres bandas con un sonido parecido, Sex Museum, Negativos y Fallen Idols (después The Nativos), me suenan de oídas un par más y puede existir en el lugar más insospechado algún grupo más.

No es gran cosa, pero ya tenemos una pequeña historia montada, y de ahí a la leyenda sólo hay un paso que alguien ya se atrevió a dar. Pero cada cosa a su tiempo, mejor empezar desde el principio.

NEGATIVOS

No sé si fueron los primeros pero sí los que conocí antes. Se presentaron al respetable el 24 de Marzo de 1984 en el Mercat del Peix, en un concierto organizado por el Casal dels Transformadors. Su nombre ni siquiera aparecía en el cartel.

Poco después se merecían la portada de un Reacciones y una entrevista en la que declaraban hacer "psicodelia dura", misterioso epíteto tras el cual se ocultaba la influencia de Barracudas, Prisoners, los Beatles de Revolver, Syd Barret, Small Faces y mucho pop sesentañero digerido como psicodelia.

El grupo evolucionó, descubrieron a los Byrds, Doors, Long Ryders, etc, y el 60's punk. La incorporación de Alfredo al órgano y guitarra consolidó la nueva línea y, en lo que se podía, a una banda con pocas fisuras, buenas canciones e inmejorable sonido conseguido gracias a mucho trabajo bien hecho y voluntad de mejorar.

Se lo merecían, el grupo subió como la espuma, perfilándose como la mejor banda psycho española. De repente el desastre.

La fiesta de RDL en Tropical nos esperaba una desagradable sorpresa. Los Negativos nos embucharon un montón de canciones nuevas de lo más pringosas. Pop baboso acelerado para acabar con una imitación de hard-rock descafeinado, artificiosa y mala.

No los he vuelto a oír más, espero que fuera sólo un bache ya superado a estas alturas. Intento convencerme de que cayeron en manos de algún depravado que experimentó en ellos las últimas maravillas del marketing. Aunque sólo sea para echarle las culpas a otro.

BACK FROM THE GRAVE



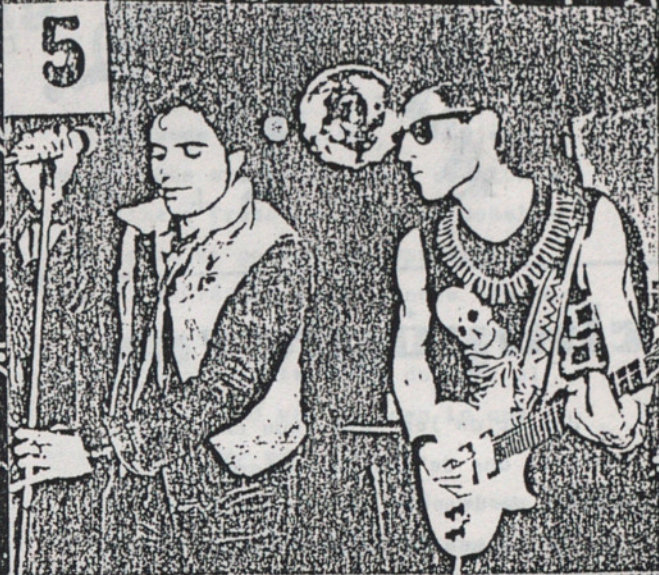
ROCKIN' 60'S PUNKERS!

FALLEN IDOLS

A Fallen Idols les oí en Zeloste, en una fiesta llamada "Esto es sica-léptico" junto a los Negativos. La banda liderada por Jimmy lo hizo francamente mal. Con una imagen killer tirando a punkera, intentaron recrear un rock salvaje, hermético, inspirado en el 60's garage, que hacía aguas por todas partes. Guitarras débiles, sonido desajustado y un Jimmy perdido fantaseando de aquí para allá. Cuentan que en la prueba de sonido, "papá" ya les echaba la bronca porque no tiraban y, al parecer, no era la primera vez que les pasaba.

Poco después Fallen Idols se disolvió y Jimmy formó The Nativos con un personal más curtido, que acabaron separándose al cabo de un tiempo dejando como herencia un maxi llamado "She belongs to me".

Nunca oí The Nativos, las crónicas de cierta revista cuentan que sus conciertos eran espléndidos, que conseguían ofrecer realmente un rock potente y excitante. En el disco no se ve por ninguna parte. Buenas canciones (hay cuatro versiones) correctamente interpretadas, casi demasiado, suena muy fino, le falta fuerza y a la postre credibilidad, parece otro intento fallido.



SEX MUSEUM

Tocaron en Barcelona, creo que por primera vez en marzo de este año y la sorpresa fue mayúscula, y, aunque alguien fuera sentenciando que desde el Steve McQueen no había aparecido nada bueno por el mundo, Sex Museum hicieron un concierto precioso convenciendo a todos -o casi- los presentes.

Excelentes canciones propias, cantadas en inglés, fantásticas versiones de elucidos combos sesentañeros, todo interpretado con ferocidad pero sin fisuras, con un sonido compacto y una voz lisérgica que hicieron las delicias de los más furibundos psicóticos de la ciudad. Les esperamos de nueva con incontenible impaciencia.





chupópteros

Hablar de los jetas que chupan del bote es una de las ocupaciones predilectas de los que no tenemos este placer e incluso de algunos que sí lo han conseguido. Será envidia o mala intención, no sé, pero el mundo parece haberse llenado de estos especímenes en los últimos tiempos de tal manera que ya ni nos escandalizan las historias de nepotismo y corrupción que oímos en todas partes.

Esta ciudad forma parte del globo terrestre y como tal no ha quedado impoluta, hace tiempo que nos cansamos de comentar asuntos de este tipo, pero hay algunos que nos afectan más directamente y que estamos hartos de aguantar. Me refiero a la música, a las bandas que corren por aquí.

Si tienen parientes, amigos o mecenas de cualquier tipo en el ayuntamiento o en los pocos locales privados que pueden ofrecer conciertos es una cuestión que prefiero no tocar. De todas maneras hay una serie de grupos y orquestinas que a pesar nuestro son los amos de la ciudad desde hace demasiado tiempo.

No voy a mencionar nombres porque todos los conocemos, es casi imposible ir a cualquier evento musical en esta ciudad sin que lo protagonicen ellos. Aparte las orquestruchas de cha-cha-chás que parecen tener nómina fija en cierta conselleria municipal, la mayoría de estos grupos surgieron del festival que el Eufonia organizaba tiempo ha.

Éste era un concurso "rock", es por lo tanto fácil imaginarse lo que podía salir de allí, grupos de heavy metal, pastiches sinfónicos, blues eléctrico descafeinado, en suma, rock excursionista para pasotas de buena familia. Alguna excepción, "Boomerang" quizá, que pese a ser heavy puro mamado de Deep Purple y Led Zeppelin, no lo hacían nada mal e incluso parecían honrados. El resto simple babosería.

Hace años era habitual que estas cosas sucedieran en todas partes, era lo que se llevaba, pero los tiempos han cambiado y no en estos dos últimos días. La primera piedra de toqua la dieron la primera generación de inspiración punk que apareció en la ciudad, K4RT, Annie Patton Band y quizá algún otro, pero duraron poco y tras el escándalo las aguas volvieron a su cauce del que nunca se han vuelto a mover.

Ahora la situación sigue siendo la misma, algunas de estas bandas desaparecieron pero ya aparecieron sustitutos que ocuparon ávidamente su lugar. En Sabadell continuamos tragándonos babosería disfrazada de rock pasota.

No sólo continúa todo igual sino que incluso ha empeorado. Ya pasó la época en que los pasotas eran mayoría. Las calles se llenan de otros tipos de gente que quieren una música distinta y estoy convencido de que se han formado numerosos grupos en su misma onda. Pero los que dominan el cotarro y los chupópteros no se la quieren ofrecer. O no se han enterado, en cuyo caso serían una pandilla de inútiles, o no les da la gana de hacerlo.

CONCIERTO

soxietat limitada

Hace falta valor para organizar un concierto en un local liliputiense como es el Diesel, pero los responsables hicieron de tripas corazón y un sábado actuaron Soxietat Limitada en un ambiente cargado de buenas intenciones para conseguir un resultado simplemente aceptable.

Sobre Soxietat Limitada creo que hay poco a decir. Es una banda egarense relativamente nueva, creo, que ganó el primer premio del festival que se celebró en la discoteca la Nau de Tarrassa a principios de verano, batiendo a BB sin sed que lograron un honroso 2º puesto.

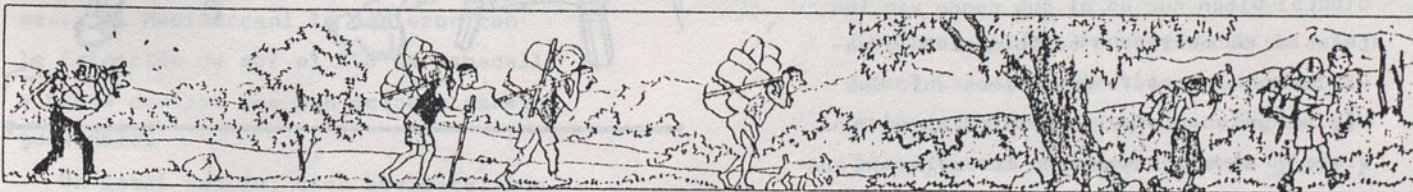
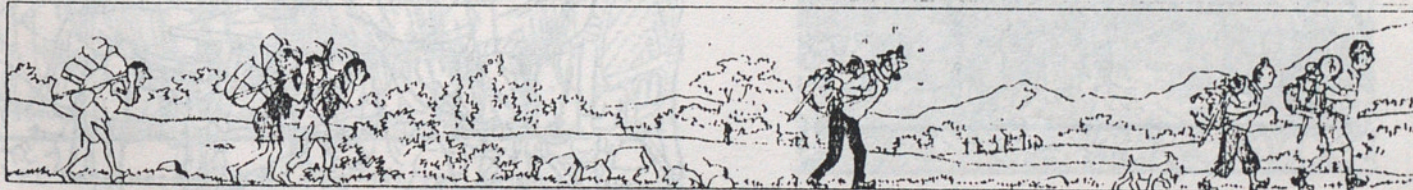
En la Nau ya dejaron claras cuales son sus intenciones musicales, pop bailón con ciertos toques funkies, música de pub de pijos sin caer en el aburrimiento típico del sonido discoteca ni plantearse pretensiones modernas a base de recargantes artificios técnicos.

Estábamos sobre aviso y en Diesel sonó lo que era de esperar, canciones sencillas y frescas -más bien bobaliconas para mi gusto- interpretadas, eso sí, espléndidamente aunque con poca pasión, demostrando que son buenos músicos que no sólo saben dominar el instrumento sino que conocen lo que significa tocar en un grupo.

En resumidas cuentas, nada nuevo en esta parte del Ripoll, claro que, tal como están las cosas, Soxietat Limitada puede llegar lejos, por su buen quehacer y el supuesto "gancho" de las tres chicas, por más mal que lo hicieran.

Por otra parte, mis felicitaciones al Diesel por atreverse a hacer un concierto en su diminuto local el cual, pese a todo, no estaba excesivamente lleno.

¿ LE FALLAN LAS FUERZAS CUANDO MAS LAS NECESITA ?



TEQUILA J. REVIENTABUEYES



pongase
a tono

Una matinada fres- ca jo
me'n vaig anar a cagar...



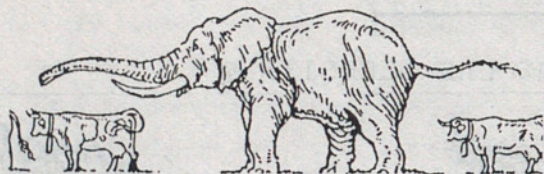
LA RUTA DEL ELEFANTE



2 PUNTS: Dios mío, pero cuánta gente!! No se puede ni pasar. Luchando a codazos entre esta marea humana consigues llegar a la barra, sudoroso, los labios secos, ansiando pegarle un lenguatazo a lo que sea... sorpresa! Hay un buen montón de tipos pululando detrás de la barra, atareadísimos, corriendo de una punta a la otra del mostrador, pero ninguno te hace caso.

¿Que pasa aquí? Es un sábado noche y el 2 punts es el bar de moda. Ponte unas gafas de sol muchacho! En el 2 punts está el todo Sabadell, deslumbrándose mutuamente con sus maravillosas personalidades, rezumando la esencia de la modernidad por todos los poros de su piel, con sus preciosos trajes a la última moda y sus peinados "pos-apocalipsis-nuclear".

En el fondo hay un billar, pero mejor que no te acerques mocoso, aquí sólo juegan maestros, genios del taco que miraran tus horribles jugadas por encima del hombro, riéndose entre dientes, mientras cuelean sus bolas de estranquis con el dedo meñique.



STONES: Dicen que es el pub donde van los skins de Sabadell. No se lo discuto a nadie pero yo he visto poquísimos ahí. Eso sí, la gente que hay ahí dentro tienen una pinta de chorizos que pone los pelos de punta, pero hay pocos, cuatro o cinco arriba y ninguno abajo, porque abajo nunca hay nadie.

Puedes tomarte lo que sea tranquilamente y hasta jugar al billar con la clientela que, quién lo diría, resultan ser simpáticos. De repente te das cuenta de que suenan los Creedence. Que alegrón! Anda, afila el taco y tira. Vaya! si tienen un vídeo de los Stranglers, y otro de Lou Reed. Lástima que tengan estos ramalazos jevis, pero no se está mal en este antro de mala muerte.

XAROP: fue el bar de moda pero parece que se lo está acabando, aunque conserva una buena clientela. Un local grande, con aspiraciones modernas, decorado en plan fina fría, sobria, barata y sobada. ¡Hey! ¿qué hace este coche incrustado en la pared? Pobrecico.

Hay revistas en un rincón, casi todas en inglés. Mmmh (bostezo trabajosamente disimulado) ¿Cuándo sacarán la babosa "Sunday bloody sunday"? Al fin nos hicieron el favor. Oh no! Ahora ponen un disco de Echo & the Bunnymen de hace cuatro años. Y ni una maldita máquina de bolas!



DIESEL: Otro bar moderno, pero, que tranquilidad! Feúcho y pequeño, pero acogedor y so-mivacio. Aquí nadie te abuchara, los pocos que hay van a su rollo y en la barra sirven hasta amablemente.

Incluso hay algunas revistas, lástima que sean tan malas ... y de hace tres meses. Puedes sentarte en un sofá y admirar durante varias horas un vídeo de cómo grabaron "We are the world". Lentamente vas comprendiendo por qué está tan vacío.

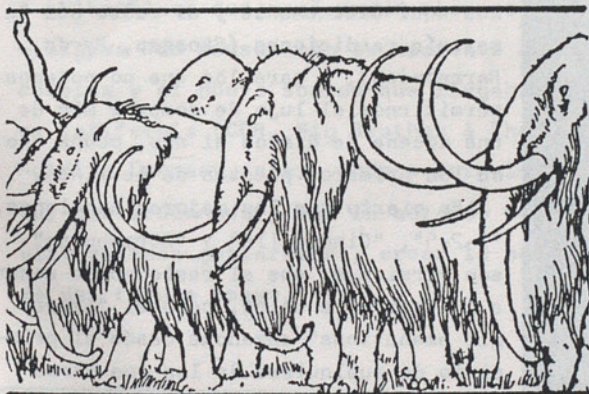
LA RUTA DEL ELEFANTE



La Peña: éste fue el que anunció la oleada de bares modernos que inundarían la noche local. Al principio estaba muy vacío, pero al cabo de poco empezó a atestarse de pijos pseudogamberretes de tal manera que allí no se podía vivir.

Fueron éstos sus días gloriosos, incluso llegaron a ofrecer un concierto en aquel estrechísimo local. De repente asomaron tipos poco recomendables que los jefes no consiguieron echar y, como por arte de magia, el lugar cayó en la más absoluta decadencia.

Actualmente continúa en pie y tira adelante a trancas y a barrancas con poca clientela y de toda la vida. Tranquilito -los chorizos se esfumaron tiempo ha- casi desértico, trato bastante agradable por voluntad de supervivencia y música insoportable.



El Mediterrani: Hablando del rey de Roma... Al Mediterrani lo parieron con la intención de ser el KGB de Sabadell y puede decirse que han acabado consiguiéndolo.

Un local amplio, bien equipado, con iluminación inextricable, posibilidades de ofrecer actuaciones y horario aceptable, todo echado a perder por pura ineptitud.

Quiso ser el centro nocturno local y ha degenerado en un antro de maricones y cubatas de ginebra. Mucho ruido y pocas nueces, modernez de paletas, conseguida gracias a la música baatar-da, conciertos a cual peor, personal baboso, decoración escabrosa...

Casino: Los bares de Sabadell són aburridos, todos tienen la misma historia. Éste también fue el epicentro de la noche local hasta que cayó en decadencia.

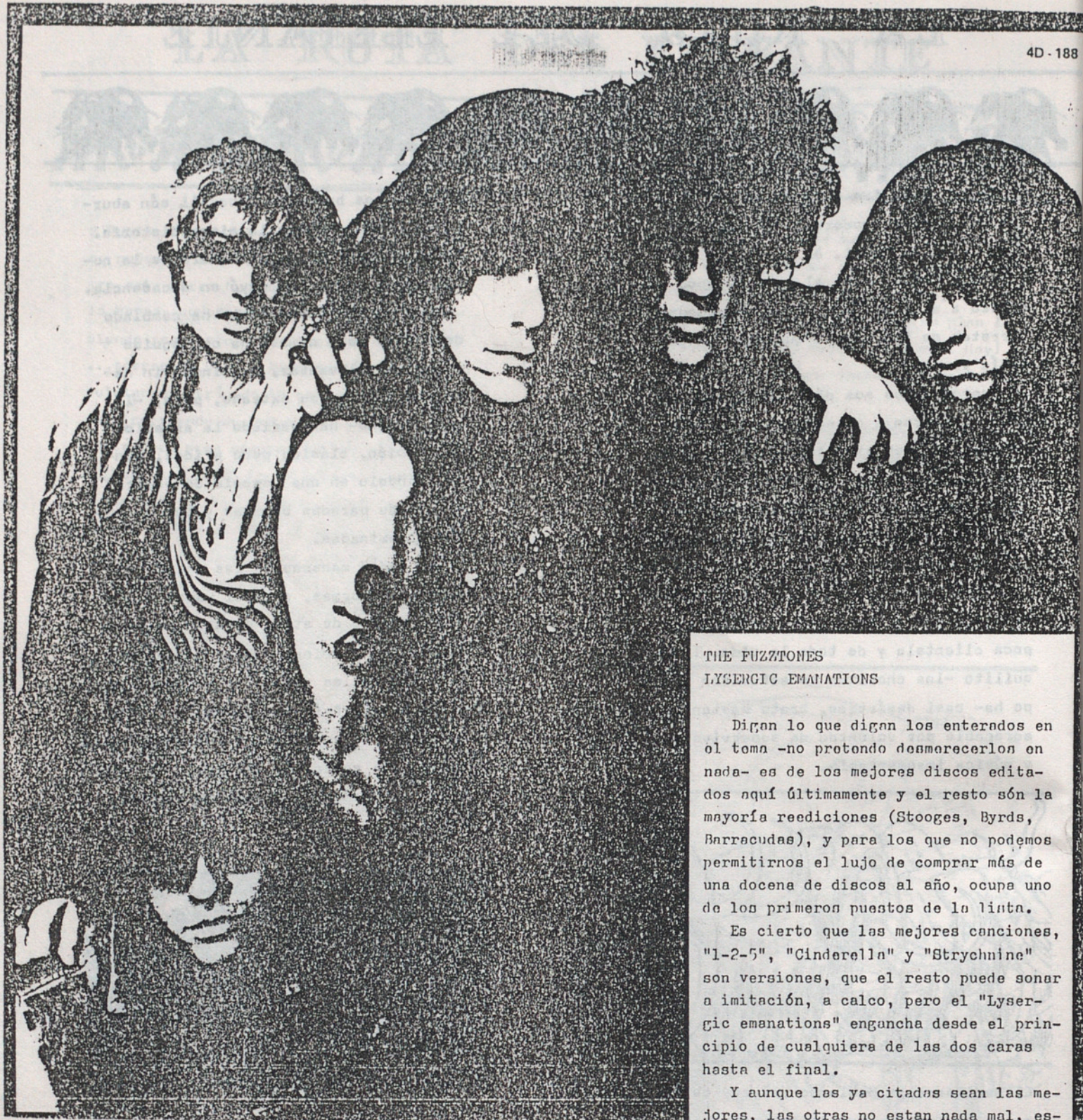
Parece que últimamente ha cambiado de dueños pero ni así ha conseguido volverse a levantar, continúa sin haber nadie y no es extraño, pues, -la moda impone- han variado la anterior decoración, clásica pero eficaz, convirtiéndolo en una especie de pecera a base de paredes blancas y luces azules difuminadas.

De todas maneras se les agradecen ciertas reformas, como el haber librado el cuarto de atrás de aquella maldita peste a urinario. Pese a todo no creo que se les vuelva a llenar mucho, es demasiado frío e incluso incómodo, la música es anticuada y las revistas malas, los camareros más bien antipáticos, en general, lo tienen más bien claro.



La Llar: ¿Quién se acuerda de la vieja Llar? Existe desde tiempo inmemorial este antro sucio y semioscuro, de sillas y mesas de madera, donde jipis y pasotas se hinchaban de porros y cervezas.

De esto hace ya mucho tiempo pero la Llar sigue manteniéndose y parece soportar bastante bien un declinar tranquilo pero sin pausas. Los pasotas desaparecieron tiempo ha y ahora hay un personal de lo más desagradable, niños bien, progres macrobióticos, excursionistas que se persiguen con gran algarabía, gamberretes de escolanía... Un palo.



THE FUZZTONES
LYSERGIC EMANATIONS

Digan lo que digan los enterados en el tema -no pretendo desmerecerlos en nada- es de los mejores discos editados aquí últimamente y el resto són la mayoría reediciones (Stooges, Byrds, Barracudas), y para los que no podemos permitirnos el lujo de comprar más de una docena de discos al año, ocupa uno de los primeros puestos de la lista.

Es cierto que las mejores canciones, "1-2-5", "Cinderella" y "Strychnine" son versiones, que el resto puede sonar a imitación, a calco, pero el "Lysergic emanations" engancha desde el principio de cualquiera de las dos caras hasta el final.

Y aunque las ya citadas sean las mejores, las otras no están nada mal, especialmente "Highway 69" y "Gotta get some", psicóticos temas propios con mucho gancho.

Los Fuzztones se desmarcan con un disco fresco y salvaje dentro de lo que podríamos llamar psicodelia americana de la que, aparte de tres o cuatro nombres conocidos, sólo nos llegan chocheos estilo Rain Parade.

Puede ser -y hay fe de ello- que existan multitud de bandas que pretiendo de la misma base logren crear un sonido propio, original, pero es que aquí, que ni siquiera se editan los clásicos del 60's punk, no nos enteramos de que existan.

Mientras esto suceda, me quedo con los Fuzztones.

DISCOS : LO NUEVO

LO VIEJO

JIMI HENDRIX EXPERIENCIE
ARE YOU EXPERIENCED

Mucho se ha escrito sobre Jimi Hendrix, su muerte le convirtió en leyenda como tantas veces ha ocurrido con cadáveres realmente impresentables. A los neófitos nos lo presentan como un mártir del heavy, un guitarrista feroz y salvaje que convirtió el rock en un terremoto de guitarras llameantes.

El paso del tiempo y un poco de conocimiento deterioran esta imagen tópica, al lado de los Stooges o hasta del actual heavy, lo de Hendrix es más bien tranquilito. Una vez desintegrada la costra de la guitarra envuelta en llamas nos queda un buen constructor de canciones.

La primera cara es verdaderamente proto-heavy, del cruce entre el blues y rhythm&blues que mamó desde siempre - dígame Red House- con la naciente psicodelia y el nuevo sonido que llegaba de California (CCR, Big Brother & The Holding Company, etc), todo endurecido, distorsionado y con la adición de virtuosismos guitarreros, crean la base del futuro heavy.



En "Are You Experienced" todo esto se encuentra en fase de gestación, en un estadio primitivo que rezuma frescura y buen hacer, los temas están inteligentemente contruidos, buscando crear algo nuevo desde sus raíces, no sólo variando la cobertura exterior sino también el fundamento, el ritmo, el papel de los instrumentos...

En la otra cara continúan los productos de este tipo pero se acercan más a sus puntos de partida, recreándose en el R&B, ablandando el ritmo o añadiendo efectos de sonido más próximos al estilo que se llevaba entonces aunque sin olvidar su peculiar estilo.

En resumen, el disco entra como un trago de cerveza fría y no es extraño que supusiera un acontecimiento musical en su momento, sólo hace falta imaginar como caería una canción como Are you experienced que parece sacada del Sgt Peppers, que se publicaría un año más tarde.

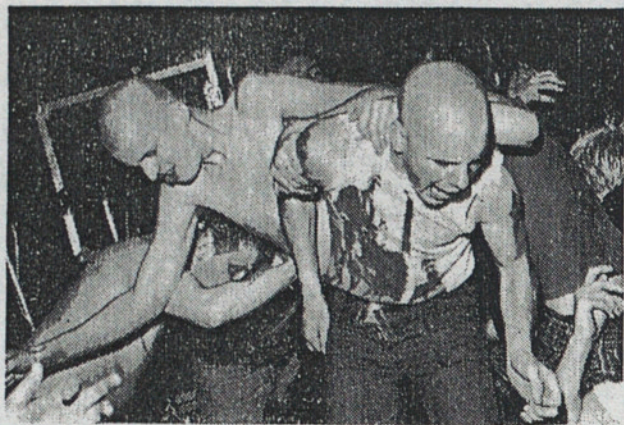
LAXANTES

L.S.D.



DIARREAS DE COLORES

¿QUÉ PASÓ CON ...



la FIESTA DE LA BIRRA

La historia de la fiesta de la birra es un caso bastante singular en esta ciudad y merece una reseña, por desgracia lapidaria.

Todo empezó cuando, hace ya tiempo, un grupo de amigos -presumiblemente hartos de la bostezante noche sabadellense- decidieron montarse el jolgorio ellos solitos. Se hicieron con un local de planta baja cerca de donde se halla actualmente el 2 punts, pusieron un simulacro de barra y compraron un montón de cervezas que luego vendían al módico precio de 50 pelats.

Los tipos armaron una buena. La primera edición de la fiesta de la birra tuvo éxito y lo repitieron cada sábado noche, creo, hasta que pudieron.

El ambiente, por supuesto, era absolutamente hard-core, hacinados en una habitación estrecha y mal iluminada, una multitud de heavys, punks y skins teenagers aullaban y bebían hasta altas horas de la madrugada al son de cualquier cosa que pusieran en un viejo tocadiscos con el volumen a tope.

Cómo no llegaron a polcarse tal mezcla de quinceañeros borrachines es un misterio difícil de dilucidar. Y es que allí había de todo. Basto saber que en la pared colgaban tres posters incompatibles, Stray Cats, Iron Maiden y Clash.

Sea como fuese, la fiesta de la birra funcionaba a las mil maravillas hasta que un día, o eso me dijeron, llegaron los matutes y lo cerraron. Y fue una pena porque los tipos no se lo hacían nada mal, al contrario, han sido los únicos en saberse montar su juerga y a su gusto en esta moribunda ciudad llena de petulantes posmodernos totalmente inútiles. Una estrella a la salud de la fiesta de la birra.

Próximo capítulo: "La noche de los tiros en el 1.000.000", historias de corrupción y abuso de los maderos por el intrépido y meterraneizado periodista Jota Atxo, siempre en busca de la verdad.



COMPTON

GALLARDO • JAVIER DE JUAN • MAX • MICHA ARMUT
MIQUE BELTRAN • PERE JOAN • ROGER • SENTO • VÁZQUEZ

COMICS: JOAN NAVARRO

El nombre le sonará a muy poca gente, Juan Navarro debe ser de aquellas personas que siempre están en la sombra pero sin las cuales pocas empresas podrían ser realizadas. En este país, ha sido gracias a la labor de este personaje que se ha descubierto una cantera de profesionales de la historieta que han traspasado nuestras fronteras. De entre sus manos han salido las tres mejores revistas de cómics que hemos tenido en este país en los últimos cinco años como mínimo.

Mi primer contacto con J. Navarro fue a través de la revista "Cairo" que él dirigió entre los números 1 (1981) hasta el 30 (Diciembre 1984) en que finalizó la primera etapa de esta revista dicen que por problemas económicos. Fue en estos primeros treinta números del Cairo donde una serie de nuevos (aunque no principiantes) dibujantes y guionistas encontraron la plataforma que necesitaban para crear un nuevo tipo de historietas que revolucionarían el mundo del cómic español, la llamada línea clara (la escuela valenciana y catalana, se comprende), cuyo manifiesto apareció en el Cairo Especial dedicado a Hergé publicado en la primavera del 83.

Pronto se encendió una polémica entre las llamadas línea clara y línea chungueta que si bien puede parecer absurda actualmente, por aquel entonces desató las más virulentas pasiones. No se discutía sólo de cómic; la línea clara era en aquellos momentos sólo un aspecto de un fenómeno cultural que empezaba a salir de las sombras y atacaba a fondo donde podía, la modernidad, algo nuevo y brillante, que prometía mucho, pero que pronto degeneraría en la borreguería masiva "El-País-Dominical-Estilo" que nos infecta actualmente, aunque, repito, hace unos años tenía realmente algo nuevo que decir.

Al cabo de un tiempo, se abrió una nueva etapa del Cairo con la publicación del número 31 (Marzo del 85) dirigida por Rafael Martínez con la colaboración de Antoni Guiral y Montesol que ya ha llegado al número 46 (Octubre del 86) sin ningún tipo de problemas e incluso con buena prensa, pero ya no es el mismo, su calidad ha bajado un montón y no conserva la frescura, el rigor y el buen hacer de su genial predecesora.

Juan Navarro no estuvo mucho tiempo con los brazos cruzados y aquel mismo año, o sea el 1985, salió el nº 0 de la revista "Complot" en una línea parecida a la anterior, a la de los primeros Cairo, con los mismos colaboradores, aunque sin un ánimo tan militante -quizá por la resaca de la modernidad que por entonces ya se insinuaba- pero igualmente llena de buen humor, excelente material servido con el rigor y el perfeccionismo que se merece. El número siguiente de "Complot" salió casi seis meses después. Esto no auguraba nada bueno y efectivamente fue el último.

Poco tiempo después, la editorial Bruguera compraba el cabezal del viejo TBO con la intención de lanzarlo otra vez. En Abril del 86 salió el primer número de esta nueva etapa del TBO dirigido por Juan Navarro, esta vez respaldado por una empresa de tradición que parecía sólida. El primer número sorprendió a los nostálgicos por su modernidad -siempre la dichosa palabrita- y a los que estábamos sobre aviso por su formato primero y después por su bajo nivel, inferior del que se podía esperar del antiguo director del Cairo y del Complot, aunque, evidentemente, de una calidad superior a la del resto de las revistas del ramo que existen por aquí. Especialmente repugnante era una sección llamada "Teología y Geometría" firmada con el pseudónimo de Ignatius J. Reilly, sólo con este detalle ya es para imaginarse el resto. No digo más. Al cabo de seis números TBO dejó de salir a causa de problemas laborales de la empresa Bruguera.

Una última línea para admirar el tesón de esta persona capaz de luchar contra viento y marea para conseguir sacar adelante una revista de calidad en este ingrato país.

R.L. STEVENSON (1850 ~ 1894)

Las novelas más conocidas de Stevenson son sin duda "La isla del tesoro" y "Dr Jeckyll y Mr Hyde", sus obras maestras. Menos famosas quizá son "La flecha negra", "El señor de Ballantree", sus estupendos cuentos y varios volúmenes de crónicas viajeras, ensayos y poesía, así como las novelas "Secuestrado" y "La presa de Hermiston".

Dejando a un lado los aspectos formales y de estilo, los dos libros guardan bastantes aspectos en común. El más importante es el enfoque dual de la moral, tema de fondo en "La isla del tesoro" y leitmotiv evidente de "Dr Jeckyll y Mr Hyde", narración alegórica sobre esta misma cuestión.

No se trata de una idea de lucha entre buenos y malos. Quizá en "Dr Jeckyll y Mr Hyde" sea posible verlo así, pero la lucha se centra en un solo personaje, Hyde es una parte de Jeckyll, su parte malvada, y cuando Jeckyll no está bajo el efecto de la droga, Hyde se cobija dentro de su apacible aspecto, porque es la otra cara de su personalidad, son la misma persona.

Mr Hyde es el mal en estado puro, su sola presencia inspira repugnancia y temor, su conducta es depravada y salvaje. Jeckyll es amable, tranquilo, cortés, un perfecto caballero que sin embargo oculta en su interior a Hyde. Jeckyll es una mezcla de bien y mal, de tal manera que cuando consigue, gracias a la pócima, convertirse en Hyde, lejos de disgustarse, lo recibe con alegría. Hyde son sus pasiones, sus más oscuros deseos que, una vez librados de su endeble apariencia de bondad que le impone Jeckyll, podrán por fin saciarse en una orgía de placeres y violencia.

De igual forma que Jeckyll, el personaje clave de "La isla del tesoro", Long John Silver, es también dual. Si al principio se muestra al lector -vía Jim, el niño, un individuo neutro- como un marinero tosco pero alegre, fiel y honrado, pronto se nos desvela el antiguo pirata traidor y sanguinario, corroído por el afán del oro.



Silver tiene dos personalidades que se complementan. Según las circunstancias asomará una o la otra, pero Silver sobrelleva dos caracteres opuestos con la más absoluta tranquilidad, pues esta dualidad es la esencia de su personalidad.

Se rompe la cáscara y bajo un personaje llamémosle bondadoso aparece un auténtico monstruo que sólo vive para saciar sus más bajos instintos. Un monstruo fascinante. Jeckyll siente un gran placer al transformarse en Hyde y Long John Silver, incluso cuando se comporta vilmente, es mil veces más atractivo que los "buenos". Hyde es singular, Jeckyll un gentleman más del montón. Long John Silver es un personaje rico, matizado, fascinante, por contra, Jim Hawkins es una nulidad, el doctor y el capitán unos pazguatos.

Todo esto servido con una guarnición excelente. Narraciones sólidas contadas con un estupendo sentido del ritmo, historias paralelas perfectamente entrelazadas que consiguen arrastrar al lector en sus intrigas. Aparte, un estilo excelente, sobrio pero conciso que denota un gran conocimiento de la lengua y una riqueza lingüística inigualable. Stevenson es de aquellos escritores que han pasado a la historia de la literatura en letras de oro.

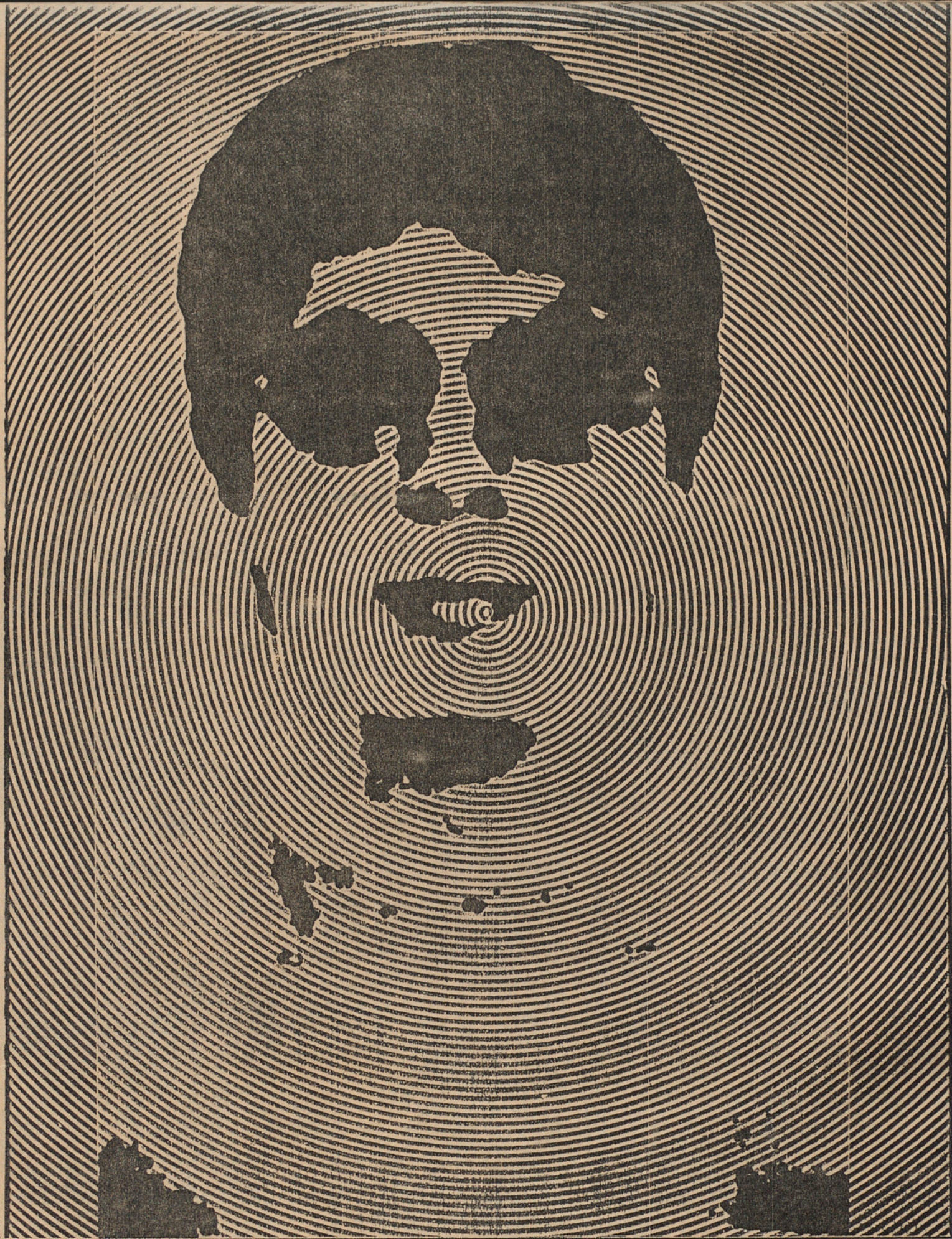
ILUSTRACIONES:

- Portada: El Soriano, portada de la maqueta de BB: sin sed.
- 1: Anuncio aparecido en la revista "Merseybeat", 1964.
- 3: Gary Panter, "Invasión de los Elvis Zombis", ed. Arrebato.
- 7: Portada y contraportada de los álbumes "The Axeman's Jazz" y "Before the dream faded" respectivamente.
- 8: Gary Panter, "Invasión de los Elvis Zombis", Ed. Arrebato.
- 9: Portada del álbum recopilatorio "Back from the grave".
- 10: Los marcados con números son extraídos del modzine "Standards" nº1 y corresponden a "Negativos" (nº7) y "Fallen Idols" (nº5). La otra es de "Sex Museum", sacada del Ruta 66.
- 11: Piratado de un cómic griego. Anónimo.
- 13: De Junceda, "Las minas de Salomón", Ed Seix y Barral 1940.
- 14: De Junceda, excepto la de los mamuts, de J. Serra Masana, "La conquista del fuego" Ed. Seix y Barral 1941.
- 15: Del álbum "Lysergic Emanations"
- 18: Portada del nº1 de "Complot" a cargo de Max y Beltrán.

RECTIFICACIONES:

- 8: Me han advertido que olvidé la actuación de "El Último de la Fila" en la fiesta mayor del 85, pero yo no considero su música como rock'n'roll.
- 9: Los Negativos actuaron en las pasadas fiestas de la Mercè y parece ser que lo hicieron estupendamente. No esperábamos menos de ellos. Enhorabuena.
- 12: Pudiera ser que fuera Societat Limitada en lugar de Soxietat Limitada. Error mínimo sin ninguna importancia.
- 13: En el Diesel han mejorado la música de manera increíble y han puesto una nueva camarera bastante antipática. Está más lleno. Felicidades por lo de la música.
- 16: La canción "Are you experiencied" no se parece al "Sgt Peepers"
- 17: Fallo garrafal. En "la fiesta..." dicen que había muchos jipiosos. Yo no los ví, pero la intención era hardcore.
- 18: Lo de Bruguera es en realidad un hundimiento de la empresa.

Contactos: Albert Avda 11 de Setembre nº 124 Sabadell



Mil gracias a: -TUSET por la idea del título
-MIGUEL ÁNGEL por la de la contraportada
-JORDI e INTERROGANTES por su colaboración
-PEP i DOLORES por su consejo

EL MOSCA