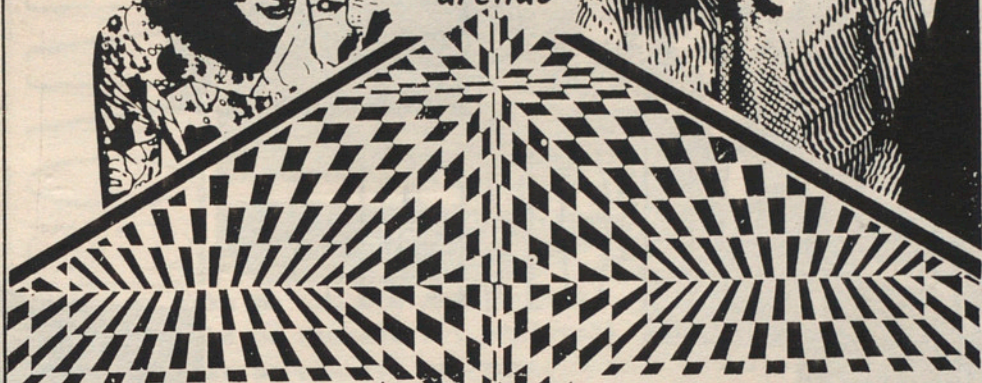


SHAKE
me
WAKE
me!
n°3
las
arenas



SHAKE

WAKE

Hola, aquí estamos de nuevo. Bienvenidos al nº3. Veréis alguna diferencia con respecto a los nºs anteriores, hemos tenido mucho en cuenta vuestras cartas para crear el nuevo "SHAKE...", se incluyen bandas que no son SOUL, pero que vosotros deseáis conocer.

EDITORIAL

Espero que os guste. Este nº3 sale el 29 de Dic. con fiesta en el Pub Departamento S, esperamos que salga igual o mejor que la del nº2 en el desaparecido Rias Baixas. Muchas gracias a todos por estar allí. Disfrutad de la música soul. También os queremos felicitar las fiestas navideñas, Felices!!! Otra cosa, una petición para los D.J.'s de los Pubs y de las emisoras de radio, y para la gente de periódicos y revistas: Fijaros en esto, es magia, es diversión, es amor, ... es música SOUL... hacerla un hueco en vuestro programa para poder pasar a la acción. Gracias a Felipe y a Alex por los discos, y a todos vosotros por apoyarme!!!!

SHAKE SOUL



- 1-Shake me Wake me numbers zri portada.
- 2-Shake me Wake me numbers zri editorial.
- 3-Shake me Wake me numbers zri sumario en franchute
- 4-The Flamingo Group.
- 8-The Jam - Soul & Soul.
- 13-Así fué como todo esto y aquello empezó.
- 19-The Co-Stars
- 22-Bistec de Zanzines...
- 24-Sly & the Family Stone.
- 29-Los Potros.
- 31-Stars & TV Films 1966.
- 33-Kamenbert.
- 36-Los Flechazos.
- 38-Ska & Soul.
- 39-The Box Tops.
- 44-Sex Museum
- 46-Inez & Charlie Foxx.
- 47 de hasta el próximo;y 48 Lle;
- Quedais avisados,el siguiente nº va de golpes.

Thanks to all the SHAKE SOUL friends from out of Spain
It's great to have you there.This is going up;;
Specials thanks to Mark for the words in Phoenix.
Go on friends;Raise your hands;;Ready for the attack;

Por correo nº3 -200 pts. por correo nº4,que saldrá en
Marzo -200 pts,más 25 pts en sellos (ya que el precio
del 'zine habrá que subirlo necesariamente a 150 pts).

the FLAMINGO GROUP

CHECOSLOVAQUIA
ESTE ERA SU SOUL

"THE FLAMINGO GROUP"

MARIE ROTTOVA Y
PETR NEMEC

OSTRAVA ES UN GRAN CENTRO MINERO E INDUSTRIAL, SITUADO EN EL Odra SUPERIOR, A 20 Km. AL SUR DE LA FRONTERA POLACA, EN EL CORAZÓN DE LA CUENCA HULLERA. ES UNA DE LAS PRINCIPALES CIUDADES DE CHECOSLOVAQUIA, ES CAPITAL DE LA PROVINCIA DE MORAVIA SEPTENTRIONAL, Y EN LA ACTUALIDAD CUENTA CON UNA Población DE UNOS 300.000 HABITANTES.

SU IMPORTANCIA MUSICAL HOY ES PRACTICAMENTE NINGUNA, PERO HACE ALGO MENOS DE 20 AÑOS, OSTRAVA ERA EL LIVERPOOL CHECOSLOVACO.



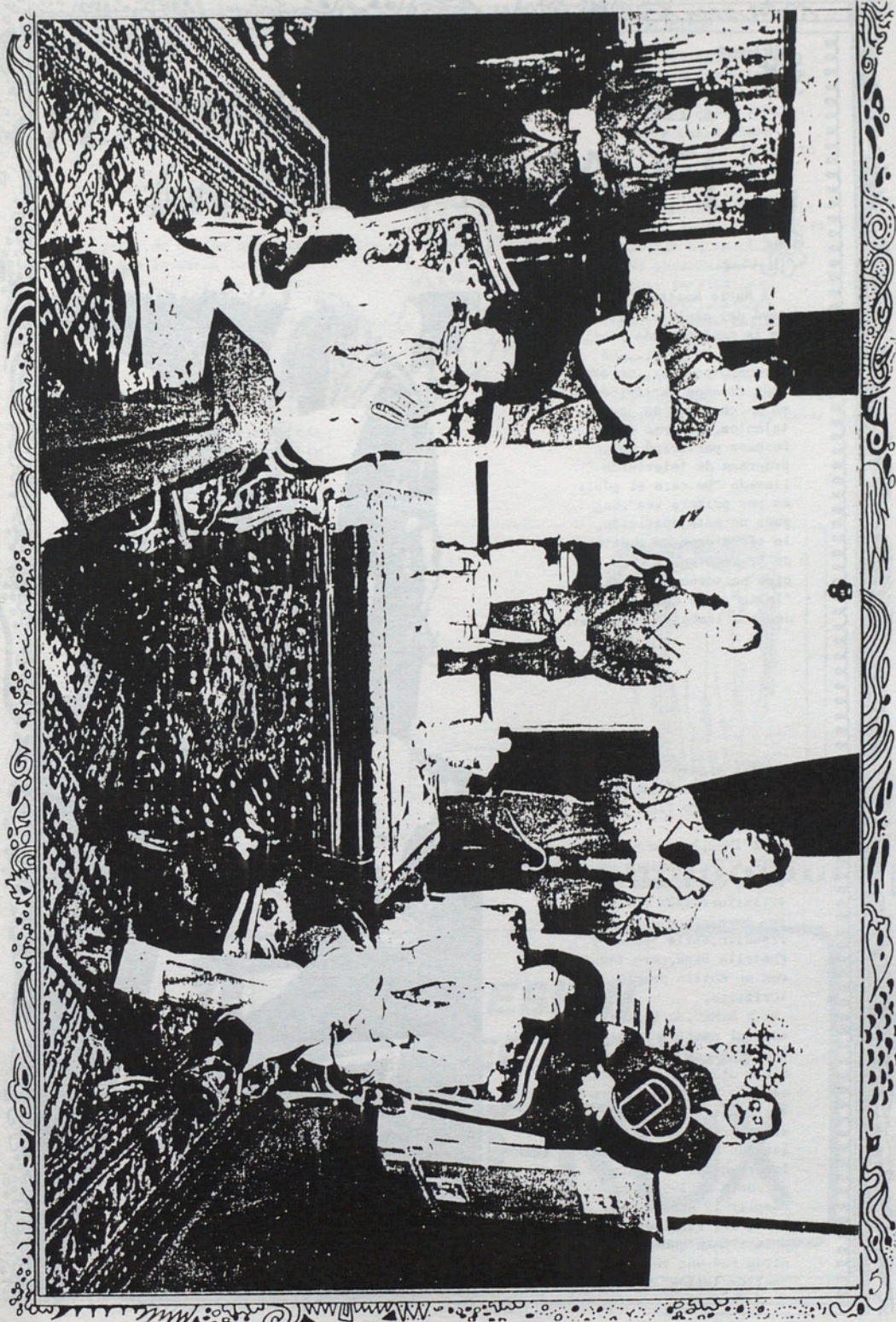
En aquellos años, Ostrava era una ciudad conocida en casi todo el mundo por sus deportistas, y por sus músicos; quizás sea una ciudad incluso más juvenil que Liverpool, ya que de sus 300.000 hab., más los 160.000 que vivían en los alrededores, más de la mitad estaban por debajo de los 30 años. Ostrava y sus ciudades satélite, estaban inundadas de salas de baile, cafés y clubs, y la gente joven, enamorada del r'n'r, el r'n'b, y otros tipos de música, hizo que esa ciudad, siempre famosa por sus explotaciones mineras, cambiase de protagonistas; una banda que consiguiese ganar popularidad allí, no debía preocuparse más por su futuro.

Los shows musicales de la ciudad de Ostrava se hicieron mucho más famosos e interesantes que los de las otras capitales con televisión propia, Praga y Bratislava.

Se acabó el que para llegar a la cima, fuese necesario ir a Praga a triunfar. Seres como el swingman JESKA BUBEL, el cantante beat FAVKA KOVÁK, la cantante HANA ZAGROVA, etc, fueron catapultados por la radio y televisión de Ostrava. Los siguientes en continuar con esa "tradicción" fueron THE FLAMINGO GROUP...

El fundador del grupo fué el trompetista Richard Kolvalcik, uno de los Jazzmen más famosos de Ostrava, (durante los 60), decir que The Flamingo group, siempre incluyeron temas Jazz en su repertorio. Todos los miembros de la banda, habían pasado ya por otras bandas, y los que no, habían trabajado en emisoras de radio.

La banda empezó como grupo instrumental, pero les llegó la fama cuando incluyeron cantantes en la formación. Varios cantantes pasaron por el grupo, pero sin duda los más importantes fueron: Marie Rottova y Petr Nemeč, quienes dejaron claro que THE FLAMINGO GROUP eran una SOUL BAND.



The FLAMINGO Group

A Marie Rottrova, no le cayó del cielo el título de la cantante más promi-
nente de Ostrava,...de
Checoslovaquia,...de soul,
A los 21 años participó
en un concurso de jóvenes
talentos, con gran éxito.
Después participó en un
programa de televisión
llamado "De cara al públi-
co por primera vez", des-
pués de esta aparición,
le ofrecieron un puesto
de trabajo en el gran
club nocturno de Praga
"Yalta", pero ella se negó,
deseaba trabajar en Ostrava.

Allí siguió cantando, de-
purando su estilo, ante un
pequeño, pero fiel grupo de
seguidores.

En 1969, cuando Marie se
unió a The Flamingo Group,
Ya era una llamada cantan-
te, influenciada por cantan-
tes americanas como: Aretha
Franklin; Carla Thomas y
Fontella Bass, pero también
con un estilo propio carac-
terístico.

PETR NEMEC. Su historia
musical no tiene comienzo
hasta que se une a The Fla-
mingo Group; sí que había
cantado y tocado la gui-
tarrá antes, pero había si-
do en grupos de colegio, a
los que no dió excesiva
importancia. Petr nace el 15
de Junio de 1950, acababa de
cumplir 17 años cuando se u-
nió a The Flamingo Group, el
primer tema que grabó con
ellos fué una versión del
"Mellow Yellow", de Donovan.



the FLAMINGO GROUP

A pesar de que su repertorio con la banda tuvo muy buena acogida, y que él, personalmente, tuvo muy buenas críticas sobre su voz y por su estilo en el escenario, no fué hasta dos años despues que dejó su trabajo en una empresa de la rama del metal y se dedicó por completo a su carrera de cantante. Decir tambien que Petr era un gran dibujante.

Petr empezó versionando y haciendo temas propios en un estilo bastante POP, pero acabó dedicándose por completo al soul; Sus cantantes favoritos son: Otis Redding, Marvin Gaye, James Brown, Vanilla Fudge, etc...

THE FLAMINGO GROUP, en pleno éxito de su carrera, deciden volver al Jazz, y combinan actuaciones de JAZZ, para un tipo de público, con actuaciones soul, para otro; En las primeras aparece la banda sola, en las otras actúan Marie y Petr.




...; FLAMINGO; ...

En sus discos, aparecen tanto temas propios, (Hey, lonely girl; Purple angels; etc.) como versiones (Big chain; Chain of fools; I've got dreams to remember; Ain't no way; etc)

THE FLAMINGO GROUP SON:
RICHARD KOVALCÍK: TROMPETA
VLADIMÍR FIGAR: ORGANÓ
JIRÍ URBANEK: BAJO
RUDOLF BREZINA: SAXO
JAN HANŠÍK: GUITARRA
RADEK D. MINIC: BATERIA

Y de momento esto es todo desde checoslovaquia, un saludo de este vuestro corresponsal en este bonito país. 1987 El E. Ditor





**IMPRESION
ELECTRONICA**

ELECTRONIC PRINTING

XEROX

Homenaje a

The JAM

V ANIVERSARIO



SOUL LOVE - 2

THE JAM

DESDE BRUCE SPRINGSTEEN HASTA CAT STEVENS SE HAN VISTO INFLUENCIADOS POR LA MUSICA SOUL, CIENTOS DE GRUPOS RECONOCEN A ESTA MUSICA COMO PRINCIPAL INSPIRADORA DE MUCHAS DE SUS COMPOSICIONES, PERO HAY UNA BANDA QUE A TODOS NOSOTROS NOS INTERESA MUCHO MAS QUE LAS DEMAS, UN GRUPO QUE EN DIRECTO NOS DEMUESTRA QUE SON UN AUTENTICO GRUPO PUNK, Y QUE PROBABLEMENTE HAYAN SIDO EL ULTIMO AUTENTICO GRUPO MOD. SOBRE THE JAM, UN GRUPO CUYO LIDER INFLUENCIO MUSICALMENTE A CIENTOS DE BANDAS, Y EN SU MODO DE VESTIR, A MILES DE JOVENES DE TODO EL MUNDO. PAUL WELLER Y THE JAM, ESTE FUE SU AMOR AL SOUL.

THE JAM...1977-1982.

The Jam empiezan a funcionar en la 1ª mitad de los 70; ya en el 74 en sus actuaciones incluían temas soul en su repertorio: "Twist & Shout" (The Toppers), "Snake" (S. Cooke), "Do you love me" (Contours), "Mickey's Monkey" (Smokey Robinson), y otras más, formaban parte de la actuación que entonces cuarteto realizaba en directo: Paul, Bruce, Steve y Rick.

En otoño del 76 llega la explosión punk y The Jam abandonan su material soul para realizar temas con más fuerza, influenciados por grupos como The Clash o The Sex Pistols.

1977, sale "In the city", Brian Harrigan diría de Weller en el Melody Maker: "...agresiva voz con referencias a James Brown y con el espíritu de los años 60."

Cuando en el 77 P. Weller era preguntado por sus influencias, la respuesta era esta: "...Kinks, who, Creation, Beatles, Otis Redding, Wilson Pickett, Tami & Smokey, Eddie Grant y el ska, reggae, etc..."

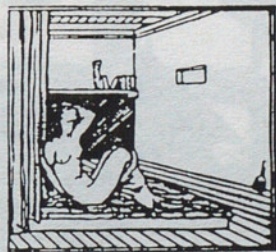
En noviembre del 77 The Jam lanzan su 2º álbum, "This is the modern world" en donde aparece un clásico soul, "In the midnight hour" de Crooper y Pickett; En la cara B del primer single extraído de este L.P. aparecen otros dos clásicos, el "sweet soul music" que la mayoría conoce por la voz de A. Conley, y el hit de las Supremes "Back in my arms again".

Un año después aparece el tercer L.P. de The Jam: "All mod cons", no aparece ninguna versión soul en este disco, pero si que interpretarían en directo durante la gira promocional de ese disco, unas cuantas versiones soul, sobre todo de los Four Tops.

El 4º L.P. de la banda lleva por título "Setting sons" y aparece una versión de una de las canciones más increíbles de la Motown, en su día interpretada por las Vandellas, me refiero al Heatwave, la versión de los Jam hay que oírlo, es un auténtico punk-soul, ese es el poder del soul.

Y llegamos al 5º álbum, "Sound affects", aparece también justo un año después, en noviembre del 80, uno de los singles extraídos de ese disco fue "Absolute Beginners" canción que con su sección de viento y su ritmo bailable, hacían presagiar un cambio musical en el grupo.

En 1981, Paul Weller se queda entusiasmado al escuchar dos discos, "Papa's got a brand new pigbag" de los PIGBAG y de Spandau Ballet el "Chant #1"



Paul redescubre el soul, comienza a recorrer las tiendas de Londres en busca de discos de Northern Soul...sería el principio del final de los Jam.

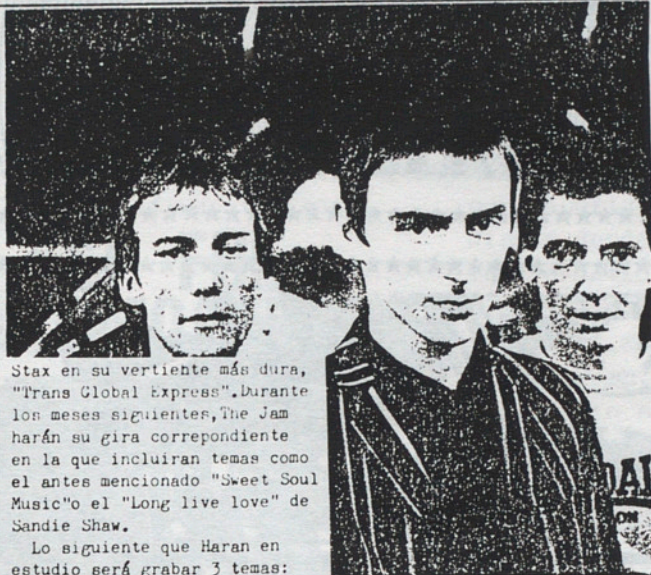
En Diciembre del 81 The Jam dan 4 conciertos en Londres, serán 4 actuaciones especialmente preparadas por Paul Weller, dos grupos teloneros con un cierto sonido soul, The Questions y Bananarama y un Disc-jockey que pincharía únicamente viejo soul, pero el público no lo entendió y las críticas a este montaje especial para los 4 conciertos fueron de lo más duras con Weller.

Paul sigue adelante por el soul, lo siguiente que grabarán (pero que no se vera publicado hasta más tarde) serán 4 versiones soul: "War" de Edwin Starr; "Move on up" de Curtis Mayfield; "I feel good" de James Brown y "Stoned out of my mind" de The Chi-lites. A la vez graban su 6º L.P.: The Gift, que aparece en Marzo del 82 y en donde tenemos temas como "Town called malice" con claras influencias del sonido Motown, luego un tema de soul-funk como es "Precious" o una canción al más puro estilo



The Jam





Stax en su vertiente más dura, "Trans Global Express". Durante los meses siguientes, The Jam harán su gira correspondiente en la que incluirán temas como el antes mencionado "Sweet Soul Music" o el "Long live love" de Sandie Shaw.

Lo siguiente que Haran en estudio será grabar 3 temas: "A solid bond in your heart", que nunca saldría como disco de The Jam, y que luego The Style Council sacarían como single; "Beat surrender" que sería su último single y "Dr. Love" que Paul Weller cedió a Bananarama para su L.P. de debut. Después, en Octubre del 82 saldría a la calle el antedúltimo single del grupo: "The Bitterest Pill"/"Alfie"/"The fever", con soul en la cara B. (por supuesto el Alfie)



Paul Weller empieza a hacer sus propios planes para el futuro, no quería que The Jam continuasen sacando L.P.'s y cayendo en la monotonía como otros grupos. Tampoco se veía con 30 años haciendo ese tipo de música, él que siempre había puesto por delante la palabra juvenil al hablar de lo Jam. Paul quería convertirse en un músico de soul, y sabía que su ambición no podía llegar a realizarse con The Jam.

Lo último que grabaron fué "Shopping", la cara B del último single de The Jam, disco que apareció en Noviembre del 82, en un momento en que Paul Weller no paraba de escuchar a los Four Tops y las baladas soul de cantantes como Smokey Robinson; admiraba el "feeling" especial que flotaba alejado de la temática de la canción. En la cara A aparece el ya mencionado "Beat surrender", todo un clásico Jam, y en el mismo paquete otro single con tres versiones soul que ya tenían grabadas, son: "ear", "Move on up", y "Stoned out of my mind".

En Diciembre del 82 sale "Dig the new breed", título sacado de una canción de James Brown. En este L.P. de despedida de Los Jam, y grabado en directo aparece otra versión soul, es el "big bird" de Eddie Floyd y Booker T. Jones.

The Jam se separan, Paul forma The Style Council, con bastante éxito en sus primeros discos y grandes fracasos, como su último L.P.; Rick con los ya desaparecidos U.K. Time apenas logra un poco de éxito; y Bruce, en solitario, logra algo más fama que Rick, pero su pop-rock-soul no funciona.

★★★★★★★★★★★★

TO
WORLD

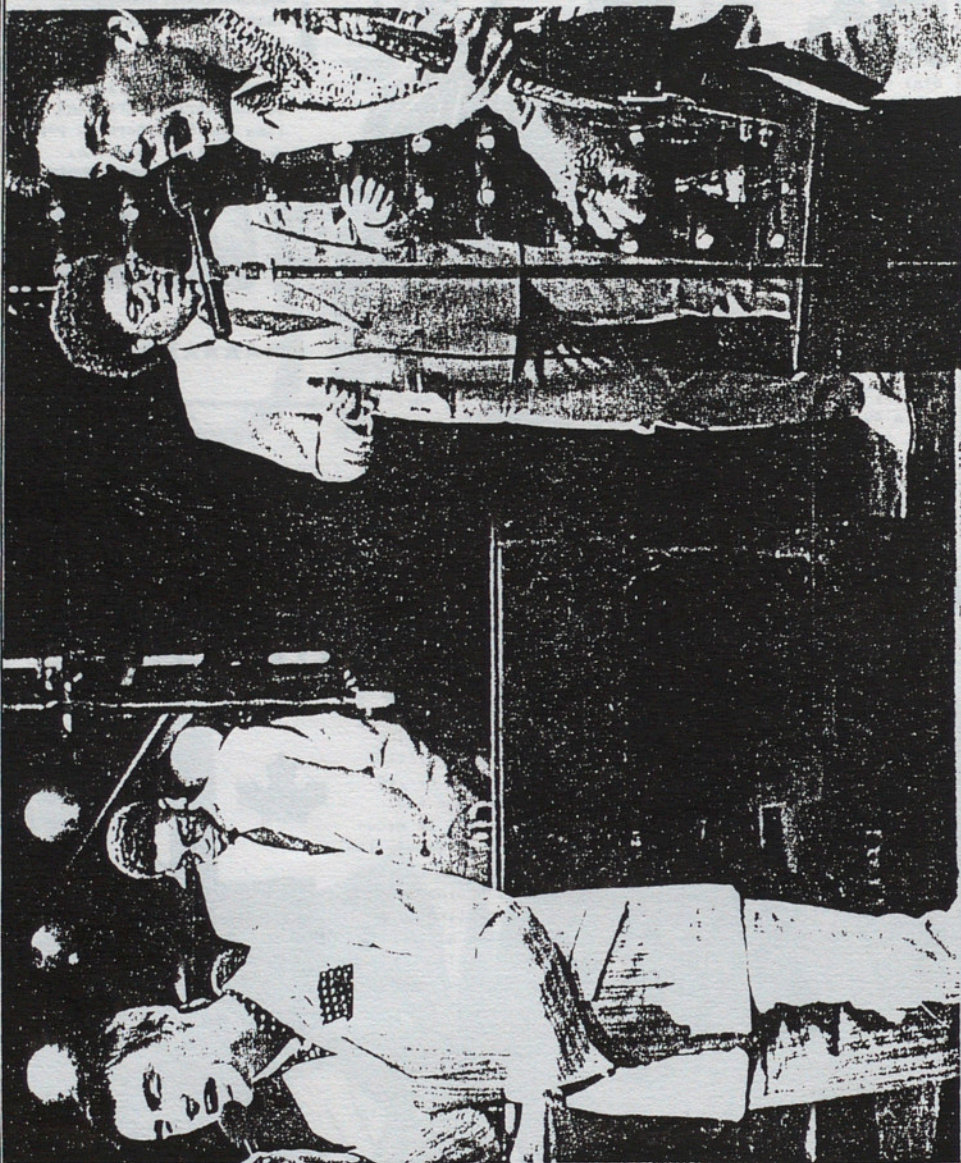


Hoy, sabemos que Bruce y Rick, ante el fracaso de sus experiencias en solitario, han decidido juntarse para crear una nueva banda, seguro que desean que Paul vuelva con ellos, pero desde aquí lo veo muy lejano, y seguro que desde Paul Weller, ni se ve.

1987-El E. Ditor

★★

SHAKE ME WAKE ME!



Muchos se han preocupado por investigar sobre cuales son las raíces del rock, nosotros queríamos ofrecerles nuestra propia versión, pero grande fué nuestra sor-

ASI FUE COMO EMPEZO



presa cuando ojeando entre unos discos antiguos que habia por casa, descubro esta pequeña maravilla que por medio de "SHAKE ME WAKE ME" se te presentará en la contraportada de uno de estos discos donde encuentro esta interesantísima versión de la historia en sus orígenes del rock; a mí, me parece muy acertada, espero que a tí también.

El texto se debería completar con la escucha de los dos volúmenes de los que se trata, eso nos ha sido imposible, pero no importa, de momento tienes la historia, con un poco de esfuerzo lograrás conocer la música, busca, a ver si tienes la misma suerte que nosotros...

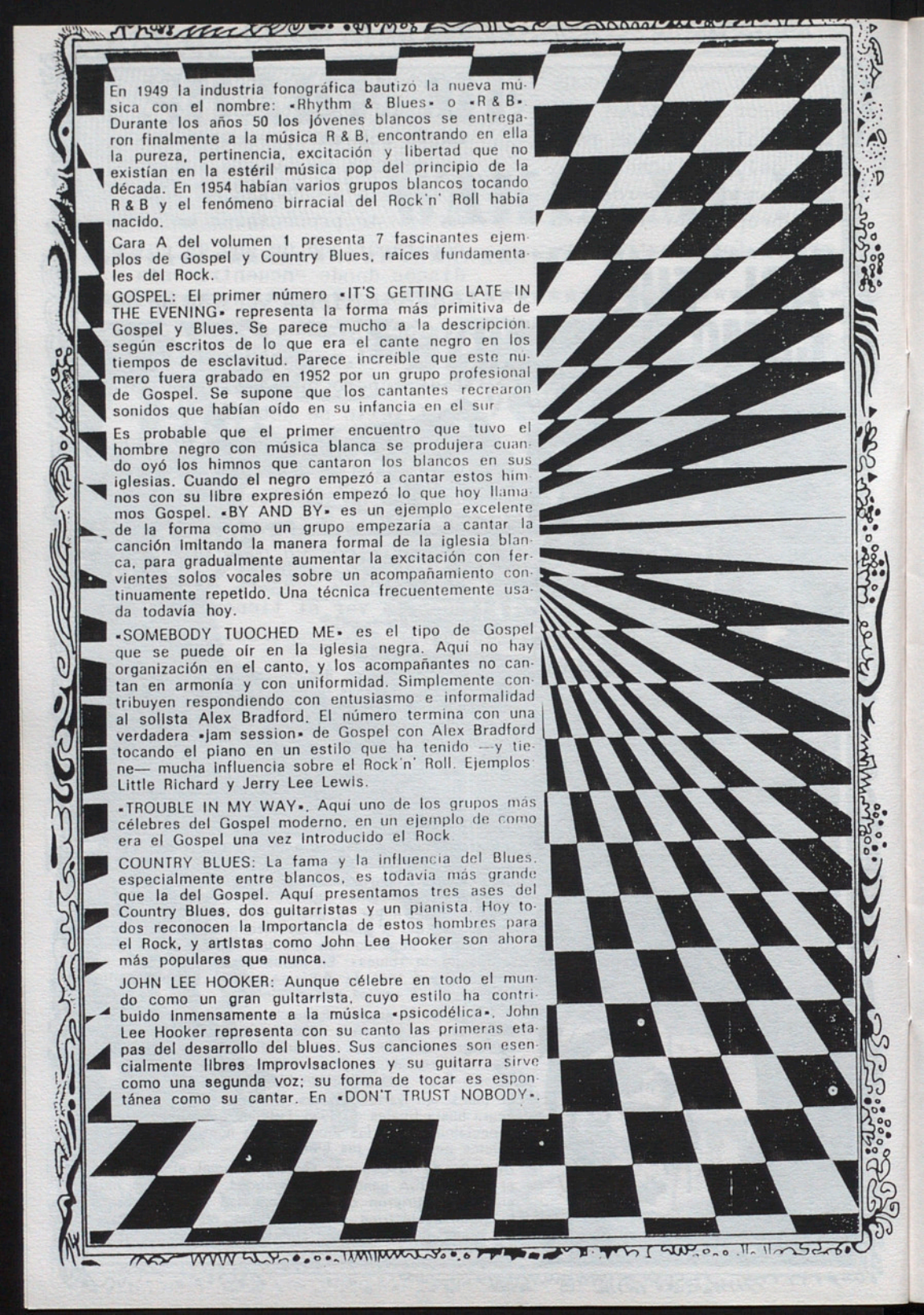
Quando los africanos llegaron al nuevo mundo, procedentes de diversas tribus, fueron mezclados sin discriminación y, bajo la esclavitud, dispersaron rápidamente sus diversos idiomas y culturas originales. Aprendieron el inglés, aceptaron el cristianismo y cantaron las canciones del hombre blanco. Pero todo ello a su manera, porque en el fondo persistía el espíritu africano influenciando todo lo que decían, creían o cantaban.

A finales del siglo XVIII, según relatos de Thomas Jefferson, la América negra tenía una música propia. A través del siglo XIX, esta música fue pasando de generación en generación, desarrollándose así los espirituales y canciones que fueron anotadas por vez primera al terminar la guerra civil de USA. A fines del siglo XIX, la guitarra se hizo muy popular entre los negros, llegando con ello un nuevo tipo de canción llamado «blues». En pocas décadas el blues se extendió por toda la América negra, tomando sitio junto con los estilos ya establecidos.

A causa de la gran emigración negra a las ciudades, acelerada en los años 1920, la industria fonográfica descubrió que discos con auténtica música negra podían ser rentables. Por primera vez esta clase de música llegó a la población blanca.

El blues, en varias formas, dominaba en la música negra hasta finales de 1930. Entonces vino un periodo, especialmente en las ciudades, de acercamiento a la música popular de los blancos.

Después de la Segunda Guerra Mundial el blues en el sur de USA ganó nueva vitalidad, cuando los músicos descubrieron con qué facilidad se adaptaba a la guitarra eléctrica. Mientras tanto, en las ciudades un blues nuevo y más sofisticado nació, el «city blues».



En 1949 la industria fonográfica bautizó la nueva música con el nombre: «Rhythm & Blues» o «R & B». Durante los años 50 los jóvenes blancos se entregaron finalmente a la música R & B, encontrando en ella la pureza, pertinencia, excitación y libertad que no existían en la estéril música pop del principio de la década. En 1954 habían varios grupos blancos tocando R & B y el fenómeno birracial del Rock'n' Roll había nacido.

Cara A del volumen 1 presenta 7 fascinantes ejemplos de Gospel y Country Blues, raíces fundamentales del Rock.

GOSPEL: El primer número «IT'S GETTING LATE IN THE EVENING» representa la forma más primitiva de Gospel y Blues. Se parece mucho a la descripción, según escritos de lo que era el canto negro en los tiempos de esclavitud. Parece increíble que este número fuera grabado en 1952 por un grupo profesional de Gospel. Se supone que los cantantes recrearon sonidos que habían oído en su infancia en el sur.

Es probable que el primer encuentro que tuvo el hombre negro con música blanca se produjera cuando oyó los himnos que cantaron los blancos en sus iglesias. Cuando el negro empezó a cantar estos himnos con su libre expresión empezó lo que hoy llamamos Gospel. «BY AND BY» es un ejemplo excelente de la forma como un grupo empezaría a cantar la canción imitando la manera formal de la iglesia blanca, para gradualmente aumentar la excitación con fervientes solos vocales sobre un acompañamiento continuamente repetido. Una técnica frecuentemente usada todavía hoy.

«SOMEBODY TUOCHED ME» es el tipo de Gospel que se puede oír en la Iglesia negra. Aquí no hay organización en el canto, y los acompañantes no cantan en armonía y con uniformidad. Simplemente contribuyen respondiendo con entusiasmo e informalidad al solista Alex Bradford. El número termina con una verdadera «Jam session» de Gospel con Alex Bradford tocando el piano en un estilo que ha tenido —y tiene— mucha influencia sobre el Rock'n' Roll. Ejemplos: Little Richard y Jerry Lee Lewis.

«TROUBLE IN MY WAY». Aquí uno de los grupos más célebres del Gospel moderno, en un ejemplo de como era el Gospel una vez introducido el Rock.

COUNTRY BLUES: La fama y la influencia del Blues, especialmente entre blancos, es todavía más grande que la del Gospel. Aquí presentamos tres ases del Country Blues, dos guitarristas y un pianista. Hoy todos reconocen la importancia de estos hombres para el Rock, y artistas como John Lee Hooker son ahora más populares que nunca.

JOHN LEE HOOKER: Aunque célebre en todo el mundo como un gran guitarrista, cuyo estilo ha contribuido inmensamente a la música «psicodélica», John Lee Hooker representa con su canto las primeras etapas del desarrollo del blues. Sus canciones son esencialmente libres improvisaciones y su guitarra sirve como una segunda voz; su forma de tocar es espontánea como su cantar. En «DON'T TRUST NOBODY».

bajas y cautas notas que se escuchan aproximadamente en la mitad de la improvisación de guitarra y, a su similitud a partes de «Voodoo Chile» con JIMI HENDRIX.

FRANKIE LEE SIMS, durante años asociado con Lightnin' Hopkins y un gran «bluesman» de Texas, transforma su viejo blues en un vigoroso «shuffle». Este es un ejemplo contagioso del Country Blues en una de sus funciones más importantes: como música de baile. La guitarra de Sims crea un boogie efectivo como jamás ha sido logrado en piano.

MERCY DEE: Aquí, en la obra de otro gran «bluesman» de Texas, tenemos tal evidencia de que el «feeling» del Country Blues no está limitado a la música de guitarra.

En la cara B del volumen 1 vamos a los antecesores inmediatos del Rock, en 7 números remarcables que nos muestran lo que era el R & B justamente antes de crear la revolución del Rock'n' Roll. Hemos dividido el R & B de los años finales de 40 y principios de 50 en tres clasificaciones: City Blues, Baladas y Jump & Boogie. Esta división es más bien por la forma; toda esta música atraía al mismo público y músicos como por ejemplo Roy Milton podían y tocaban las tres clases alternándolas. La mayoría de estas canciones llegaron al Top de las listas de su tiempo.

CITY BLUES: Empezamos con dos ejemplos del City Blues, ilustrando dos etapas del movimiento que quería reencontrar las raíces del blues para la música sofisticada de los ghettos urbanos. El primero, de 1945, representa el comienzo de este movimiento; el segundo, de 1950, marca su cumbre. Las dos canciones llegaron al número 1 en las listas de popularidad de la revista Billboard, la más importante de la industria de música.

BALADAS: El idioma de la balada, reflejando la influencia que tenía la música popular blanca en el R & B, fue introducido en la música negra a través del jazz. Bessie Smith y Billie Holiday cantaron baladas.



das. Louis Armstrong y Duke Ellington las interpretaron. Pero de todas las interpretaciones negras de la balada, ninguna ha hecho más impacto que las sentimentales del célebre grupo vocal, The Ink Spots.

Aquí presentamos una balada en un estilo muy sofisticado, sin embargo, también muy emocional, digno de la tradición Billie Holiday; y otra balada, por un grupo vocal, sin pretensiones de sofisticación ni profundidad, pero delatando el estilo de The Ink Spots.

JUMP & BOOGIE: Aquí está el ritmo de Rhythm & Blues, la música que estableció el «beat» del Rock'n' Roll. Esta es música hecha estrictamente para bailar, y la mayoría de los pasos del Rock nacieron interpretando música como los tres ejemplos que presentamos aquí.

A finales de los años 40 y principios de los 50, cada grupo R & B tenía música como esta en su repertorio. Como podemos oír aquí, habían muchas maneras de tocar esta música; lo que importaba era el «beat». Primero un Boogie-Woogie, un ejemplo del estilo tradicional de piano volviendo a los años 20 (aunque aquí tocado más moderno). Después una pieza que es esencialmente una simplificación e intensificación de «big-band-music» —música de gran orquesta—. Cerramos el LP (vol. 1) con el tipo de música de baile que fue más característico de los primeros años del Rock: una «session» de metal sin frenos, saxos en primer plano.



Hemos recorrido mucho camino para llegar a este último número, y el público a quien gustaba «SHUFFLESHUCK» estaba ya preparado para el Rock.

THIS IS HOW IT ALL BEGAN, vol. 2 presenta algunos de los artistas que más contribuyeron a la Revolución Rock. Doce números que todavía hoy, una década o más, después de su primera aparición, se oyen frecuentemente por radio.

El primer número «LAWDY MISS CLAWDY» con LLOYD PRICE fue el disco R & B n.º 1 del año 1952. Fue uno de los primeros discos R & B que pegó fuer-



te también entre blancos, y así preparó la Revolución Rock. «Lawdy Miss Clawdy» se convirtió en el primer gran standard Rock y la más famosa grabación de este número es la de ELVIS PRESLEY, hecha en 1956.

«THE THINGS I USED TO DO» convirtió a GUITAR SLIM en una noche, de artista local a estrella nacional. El número se mantuvo 6 semanas como n.º 1 en las listas, en 1954. Acompañando a Guitar Slim podemos oír a un pianista que más tarde logró fama propia: RAY CHARLES. «The Things I Used To Do» fue el primer hit en el cual colaboro Ray Charles, y significó un gran «boom» para su carrera. Ray fue el arreglador de este número.

«DREAM GIRL» es uno de los primeros discos de lo que los coleccionistas consideran el verdadero estilo de Balada Rock.

En noviembre de 1955, cuando se publicó «NITE OWL», el Rock'n' Roll, estaba tomando el mando rápidamente. «Only You» con los PLATTERS era el hit del día. CHUCK BERRY y BILL HALEY eran las estrellas. Dentro de pocas semanas el mundo iba a conocer a ELVIS PRESLEY. «Nite Owl» fue uno de los primeros grandes hits «underground».

La voz de LITTLE RICHARD fue algo completamente diferente y nuevo. La combinación de desenfundados gritos de Gospel y un grupo que dio nuevas dimensiones al ritmo de Rock, hizo de «TUTTI FRUTTI» el primero de una larga cadena de hits n.º 1 para LITTLE RICHARD.

El talento de LARRY WILLIAMS fue descubierto cuando trabajaba como criado de LLOYD PRICE. No sorprende pues que su primera grabación fuera un número de Lloyd: «Just Because». Pero fueron sus propias creaciones, las que le dieron la fama, especialmente «SHORT FAT FANNIE».

«KEEP A-KNOCKIN'», un «super-hit» para LITTLE RICHARD en el otoño de 1957, es el único disco que conserva el sonido explosivo del grupo que le acompañaba en las giras de los años 50. La cinta original, grabada en una emisora de Washington, no se hizo con la intención de publicarse —¡duraba menos de un minuto!— Richard la quería para demostración de la música del grupo. Pero antes que se pudiera arreglar una grabación definitiva Little Richard tomó su famosa decisión de dejar la música y hacerse sacerdote. Así que, Specialty Records solamente tenía en sus manos una cinta de 57 segundos de «dinamita Rock'n' Roll» —la cual con ayuda de ingenieros fue reeditada y extendida a 2 minutos 11 segundos—. Más tarde Little Richard fue persuadido para que dejara su retiro el tiempo suficiente para mirar las palabras de «Keep A-Knocking» (y «Lucille») en la película MR. ROCK & ROLL.

SAM COOKE, que durante años fue solista de uno de los grupos más grandes de todos los tiempos de Gospel, THE SOUL STIRRERS, descubrió, que su voz era ideal para el campo más lucrativo de pop. Grabó dos canciones bajo el nombre de DALE COOK para evitar conflictos con su trabajo religioso. Pero nadie podía esconder esta voz bajo un seudónimo. La gente del Gospel, que están en contra de que sus cantantes interpreten las «canciones del Diablo», se sintieron injuriados. La discordia que siguió prácticamente disolvió THE SOUL STIRRERS. Aquí oímos a SAM COOKE en una balada preciosa, «I'LL COME RUNNING BACK TO YOU», en la cual no sólo canta sino también toca la guitarra.

En «BONY MORONIE», que fue el segundo éxito de LARRY WILLIAMS después de «Short Fat Fannie», Larry y su grupo se superan en presentar, para sus fans danzantes, este «heavy beat». Larry siguió lo que había dejado LITTLE RICHARD, haciendo los discos de baile más trepidantes del mundo; no es extraño, porque su grupo incluye a EARL PALMER quien tocó en casi todos los discos de RICHARD y también al saxo PLAS JOHNSON y el líde: RENE HALL, guitarrista. En este número podemos oír silbar a LARRY WILLIAMS, lo que le hace el primer silbador de Rock del mundo.

«CHA DOOKY-DOO», con ART NEVILLE es interesante quizás sobre todo porque aquí por primera vez en la historia del Rock podemos oír una guitarra intencionalmente distorsionada, un efecto muy actual y que hoy en día se logra con un aparato llamado «fuzz-box».

DON & DEWEY que aquí interpretan «KOKO JOE» fue uno de los dúos más populares de los años 50. Su influencia se extendió por toda la nación, y los RIGHTEOUS BROTHERS, entre otros, tomaron prestado de DON & DEWEY muchos aspectos destacados del estilo único de este dúo.

«LIGHTS OUT» con JERRY BYRNE es un ejemplo de jóvenes blancos que en los años 50 empezaron a introducirse en el Rock'n' Roll. Los músicos que le acompañan en esta grabación son todos negros. Esta técnica, de grabar nuevos y jóvenes «ídolos» con músicos negros especializados en grabación, se hizo, y sigue siendo muy usual.



UNDERGROUND

THE STREET BEAT
OF THE UNDERGROUND



ARROWS

UNICORN RECORD SERVICE
11A Pratt St. Camden Town, London NW1 0AE

No Chance To Escape

KEEP ON GOING ON WE HAVE LEARNT

THREE-TRACK 7" EP



UNICORN
records

PHZM-7

THE

CO★STARS

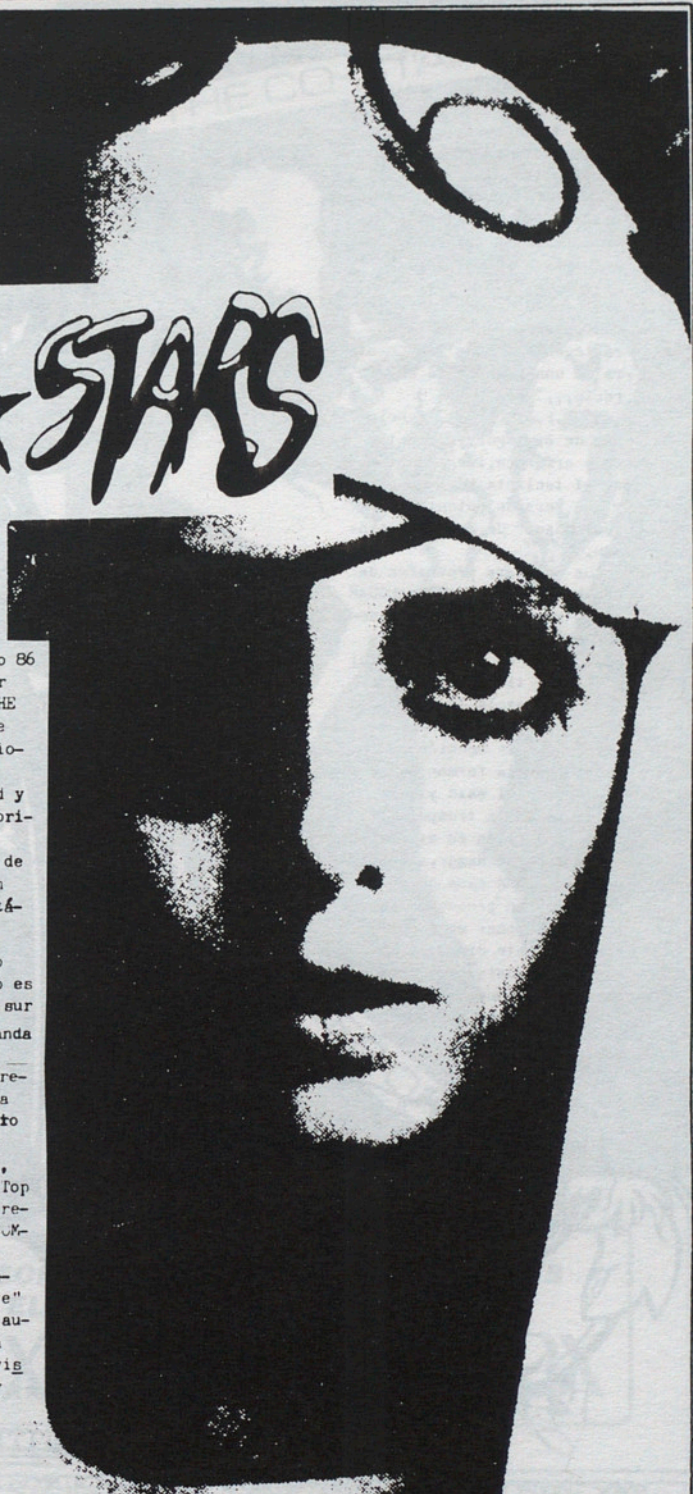
con **BRYN
GREGORY**

El 27 de Febrero del año 86 salía a la calle el primer L.P. de "BRYN GREGORY & THE CO-STARS" con el título de "THE BEAT GOES ON", 9 canciones grabadas en directo y que reafirmaban la calidad y exquisited de esta banda británica.

Aquí va una ensaladilla de datos para que conozcas un poco más del pop-soul británico de los 80.

The Co-Stars es un grupo de siete personas; El grupo es de Cardiff, una ciudad del sur de Gales. El líder de la banda

es un tipo llamado Bryn Gregory. En el 85 grabaron una canción en el recopilatorio Mod-Aid, la canción de los Co-Stars, "All or nothing", llegó al puesto 92 en el Top 100 británico. También aparecieron en la "COUNTDOWN COMPILATION" que editó Blixx Records, la canción que incluyen, "not ready for love" es una balada que es una auténtica maravilla, alabada tras su aparición por revistas de la talla de Melody Maker o N.M.E.



THE BEAT GOES ON BRYN GREGORY & THE CO-STARS

Despues editaron un single con "Kiss and make up"/"Not ready for love" y maxi con una canción más "Roll on the weekend".

"The Beat goes on" fué su álbum de debut, lo edita Razor Records y está grabado en directo en Caerphilly, ciudad del sur de Gales, un viernes, 20 de Diciembre de 1985... escuchándolo te darás cuenta de que los Co-Stars es una gran banda en directo!!!

El L.P. incluye 7 canciones de B. Gregory, el cantante y armónica, luego un tema de el teclista Earl Manyard, y una versión potente del "Get Ready" de Smokey Robinson.

Los Co-Stars provienen de una banda mas llamada BEGGAR

Con respecto a su maxi, decir que es un disco de los 80, editado en los 80, y lo digo porque tiene ese sonido especial, mezcla de soul y de pop, con un ambiente especial creado por la sección de viento, que la forman Carolyn Charles en el saxo y Ceri Williams en la trompeta.

La producción es excelente los chicos de Razor, a pesar de no ser una casa de muchas pelotas, se han preocupado bastante, por poner un ejemplo, creo que este disco da mil vueltas a cualquiera de las maxiproducciones soul (???) realizadas para los discos de boy George (, que ejemplo madre,)



Bueno, la cosa es que Bryn no tiene que disfrazarse de chica para demostrar lo buen cantante que es.

"UNA CO-ESTRELLA HA LACIDO"

Todavía se les conoce poco incluso por Inglaterra, a mí me gustó mucho el tema de el Countdown, les veía mucho futuro, ahora, después de escuchar el L.P. en directo, pienso que, por narices, tienen que hacerse muy famosos, por lo menos en Gran Bretaña. La banda en directo se asemeja a las bandas de Pop-soul de los 60, pero los Co-Stars tienen su propia individualidad, su sello. En directo tocan canciones como "Company", "200 miles", "How do you do?", "Be glad for to day" o mi favorita "Come back to me".

Los temas que aparecen en el L.P. de presentación son los siguientes: "Don't go"; "This little town"; "Not read y for love"; "Get ready"; "Rollion the weekend", y en la cara B: "Muscle and sweet"; "Beat goes on"; "Here in my shadow" y "Television".

Ya he nombrado a 4 de los componentes de la banda, los otros 3 son Stefan Bicknell a la batería, Mark Kendrick en el bajo y Peter Davies en la guitarra.

El single-maxi del que os he hablado, lo editaron en la casa "New individual records" es un disco caliente, con una base rítmica potente y firme, con una suave y tierna voz de Bryn y unos efectivos arreglos de trompeta y saxo.

Estoy seguro de que con canciones como las de ese maxi, los Co-Stars lograran llegar muy pronto a un público más amplio que el actual (pract. mods en su totalidad).

THE CO-STARS



THE BEAT GOES ON



ESCRITURA
ELECTRONICA

XEROX



SOLUCIONES

XEROX

BIS

FANZINES:

-Desde Cáceres, nos llega "Etcetera", c/ Reyes Huertas nº21, 3ª 10002. Con artículos de: Tiernos Mancebos, Comité Cisne, Scurs, Vegetales, UA, Grupos Córdoba, etc.

-SEX BLUES, boletín informativo del grupo Sex Museum. Apdo. 1719 5-28080 Madrid

-Información mod desde Inglaterra, podeis conseguir dos hojas informativas semanales, mandar alguna libra a estas direcciones: The Universal 27 Occupation Lane London-SE18 3JQ

The Phoenix List

Box 554, London-NW8 0JZ
(tlf: 01-485 1698)

-Vamos ahora con un gran fanzine mod canario. Se trata de "ECOS DE SOCIEDAD", van ya por el nº8, y eso que solo llevan un año funcionando, ¡¡; En este nº8 encontrarás cosas de Prisoners, J. Airplane, Creeps, Otis Redding, Stones, etc... todo ello en un fanzine mod hecho con descaro punk. Y atención, porque es absolutamente gratis, si lo quieres mandales 20 duros en sellos para gastos de envío. Dirección: ECOS DE SOCIEDAD Apto. 10.753 ; D.P. 38004 TENERIFE-ISLAS CANARIAS.

Si estas interesado en recibir el modzine REACCIONES, manda 1.000 pts como suscripción por 4 números al Apto. 36098; 0808 BARCELONA

MUCHAS GRACIAS A TODOS

Esto son partes de algunas de las cartas que hemos recibido: "...vuestro nº1 fenomenalmente fantástico, desde la portada a la contraportada y destacando su elegantísima estética así como la información que todo él da..." desde IGUALADA.

"...y de verdad, tu soulzine es A-I-U-C-I-N-A-N-T-E..." desde las Islas Afortunadas.

"...os he de felicitar, por que en este número os habeis superado, y de qué manera,..." Desde Lleida.

En el anterior nº, aparecía un cartel anunciando el SHAKE de Otis y cosas de Hendrix. En este te hablamos un poco de un film que igual ya has visto en algún festival, pero que si no, no te lo pienses dos veces la próxima vez, es el Monterey Pop, con Janis Joplin, Jefferson Airplane, The Who, Jimi Hendrix, Otis Redding, Ravi Shankar y The Mamas & The Pappas.

Simplemente, uno de los mejores films de rock, no solo por las brillantes actuaciones de los protagonistas, (Sobretudo ese final con Joplin, Redding, Hendrix, haciendo hervir al personal), sino tambien por lo que representa el espíritu de ese tiempo (verano del 67). Ve a ver esta película, y quedate hasta el final; no seas uno de esos que desaparecen de la sala en el momento en que aparece Ravi Shankar con su sitar, la actuación de Ravi durante 20 minutos es de lo mejor del film.

Desde Madrid os recomendamos el fanzine "Manzanas"; en Diciembre 87 saldrá a la calle el nº11, que entre otras cosas contiene un artículo sobre las Novedades de hace 25 años y otro de los buenos años de Rod "the mod" Stewart (Steampacket), etc. Lo puedes conseguir mandando 200 al Ap. 151030- 28080 MADRID.



En las Mercedes 32,6ºD, en Las Arenas, Vizcaya puedes conseguir TELEFONO ROJO, un "Sixzine" que en su 2º nº incluye Mockers, who, Fleshtones, J. Thunders, Extraños, etc. 150, más gastos.

TEC

En el Ap.279 de Vitoria-Gasteiz y por 300 pts 8 números puedes conseguir el boletín informativo "Oxford Street". En el nº 4: Mockers, Small Faces, Statuto, Jockers, etc.

También nos gustaría colaborar con los mejores grupos musicales del país, de momento en este nº aparece alguna entrevista o artículo y aquí, te damos alguna dirección por si te apetece quedar con ellos para tomar unas copas o para que toquen en la fiesta de tu próximo cumpleaños:

- 1-Los Potros
c/ Augusto Gonzalez Bejana 16
28030 MADRID piso 4ºD
- 2-Sex Museum Apto. 17.193
28080 MADRID
- 3-Los hervios (Nacho Alvarez)
c/Mesena 71 - 28033 MADRID

En Lleida están SIO'S Records, ellos se dedican a grabar cintas cassette de música soul. Si deseáis más información sobre los discos que tienen y las condiciones de las grabaciones, escribir a:

SIO'S Records
c/ Angel Guimera nº3
25310 Agramunt -Lleida

-Si os interesa contactar con los grupos de las casas discográficas DRO - GASA Es decir, la contratación de Kamenbert, Duncan Dhu, Enemigos, Gatos Locos, etc. Poneros en contacto (ojo zona Euskadi) con: "Jaia Management" -One Herrera Lorenzo-Ledesma Kalea, 12-2º 48001 BILBO Tlf:(94) 4245196

SATURDAY 11th JULY

FAMILY Funktion
shake & fingerpop

THE KING OF CLUBS

Appearing at midnight live PA from the
James Brown Funky People

BOBBY BYRD & VICKY ANDERSON

THE TOWN & COUNTRY CLUB

9 HIGHGATE ROAD NW4 Kentish Town - 9 of bar

Tickets: £6.00 on the door or in advance from
T&C box office Phone 267-3334
Also from ROGUE Walkers Court, Soho W1
DUFFER OF ST GEORGE 307 Portobello Rd






SLY



& the
Family Stone



SLY STONE SONRÍE LOCAMENTE BAJO UNA GORRA DE LANA EN FORMA DE CUERRETERA. EL ES MÁS INQUIETANTE, OFENSIVO, VALEROSO Y ENCANTADOR QUE CUALQUIER OTRO. Por ejemplo, es totalmente diferente a ese sensible y poético personaje llamado Sylvester Stewart, el delicado poeta. Sly, ese golfo callejero que mastica chicle. Pero, espera..., ¿Qué es esto? Sylvester va a hablar: "Exacto o equivocado, bueno o malo, Sylvester Stewart y Sly Stone son la misma persona. A veces te dan dos nombres, tu verdadero y un alias. Pero somos la misma gente: Sly, Sylvester y toda la familia Stone. Todos somos uno, ¿Entiendes?".

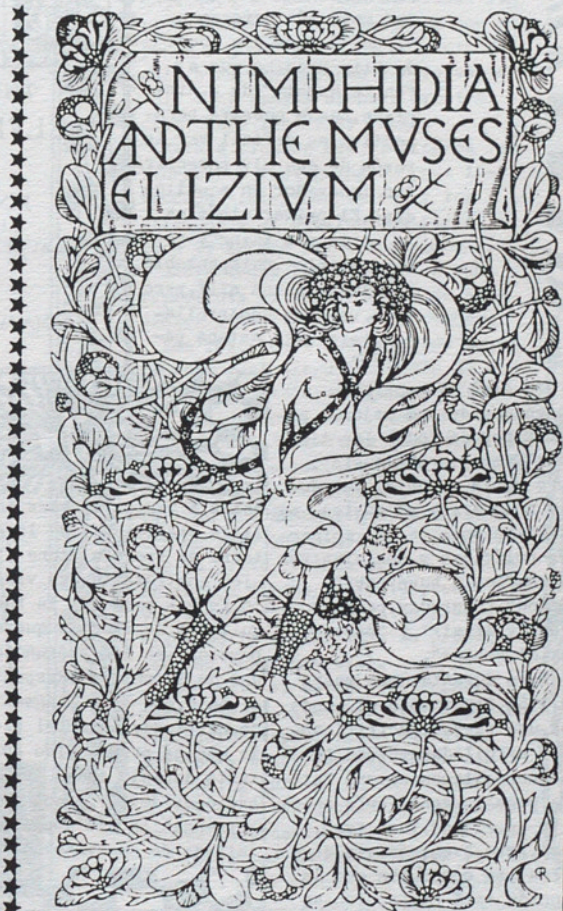
Sí, lo entendemos, pero tal vez no debieras habernoslo contado, ya que la dicotomía Sly/Sylvester es seguramente una de las más grandes estrategias publicitarias de todos los tiempos. Pero, naturalmente, hay algo más que planes y estrategias en la historia de Sly Stone. Como todas las buenas historias, esta comienza en el comienzo.

Sly ha estado rodeado de música desde su primera infancia, su adolescencia transcurrió mayormente en intentos de formar grupos. Mientras estaba en el instituto de enseñanza media, Sly actuó como cantante solista en una banda llamada "THE VISCANES", que grabaron "Yellow Moon". Fue un éxito en California, que ha sido el hogar de Sly desde los 9 años. Terminados sus estudios, Sly se colocó como productor en Autumn Rec. Allí dirigió discos de éxito de artistas como Bobby Freeman, The Mojo Men y los excelentes Beau Brummels. También fue igual

mente crucial en la formación de la música de la familia Stone la posterior estancia de Sly en una emisora como Disc-Jockey.

La banda de Sly nació en 1966 con el nombre de "THE STONERS". Este grupo fue reflejando en su evolución todas las cambiantes actitudes respecto a apariencias y estilos de vida que también afectaron a los Jefferson Airplane, los Grateful Dead, Quicksilver, Moby Grape y toda esa oleada de locos.

La diferencia musical estaba, naturalmente, en que Sly es negro y posee una tradición mucho más rica sobre la cual pudo desenvolverse. Las primeras obras de Sly representan claramente una cuidadosa continuación de las tendencias imperantes en la música negra, mientras que los grupos blancos se separaron definitivamente (hablo de la mayoría) de sus propias raíces.



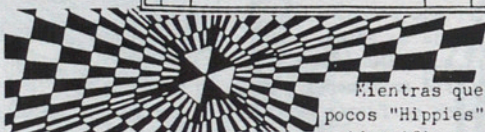
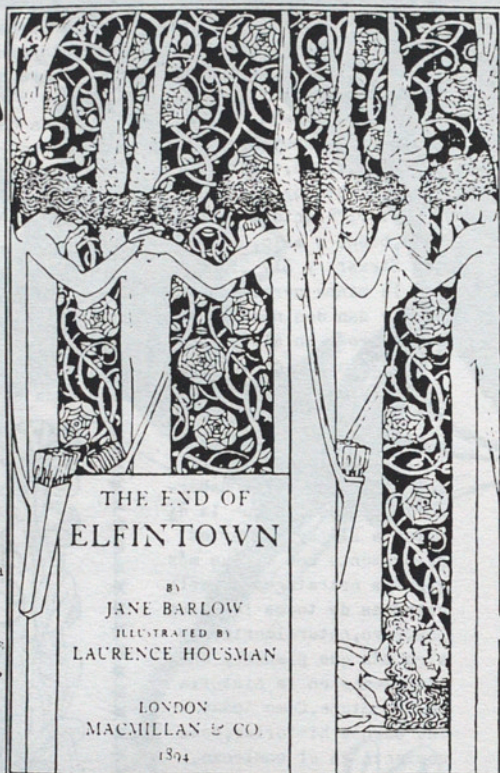
Sly & the Family Stone !!!

Se afirma frecuentemente que Sly logró la primera fusión de R'n'B y psicodelia, pero... Sly estaba ya liberado por las nuevas actitudes que prevalecían en San Francisco, pero su música tiene escasa relación con las improvisaciones libres y espontáneas que caracterizan el "acid-rock" de la ciudad. Está más cercano a "I can't turn you loose" de Otis Redding, que a "White Rabbit" de J. Airplane. Desde nuestra perspectiva es difícil ver la razón de que Sly pareciera tan innovador en aquellos días. El primer álbum es "A whole new thing" y no es exactamente indispensable. Las ideas están allí, pero rara vez son desarrolladas. Pero algo estaba pasando.

Y ese algo se manifiesta en uno de los mejores álbumes pop de todos los tiempos: "Dance to the music".

No sería la única vez que Sly añadiera a su música manifestaciones de sus opiniones políticas y sociales: recuerda "Don't burn, baby", "Stand", "Everyday people", "Family Affair", y "Babies makin' babies".

Pero durante unos meses de 1968 Sly dominó el mundo con una pieza electrificante y arrolladora, "Todo lo que necesitamos es una batería, pues la gente solo necesita un ritmo". Tump, tump, tump. Pero examinándola de cerca, se comprueba que la canción está confeccionada con un cuidado digno de un mosaico.

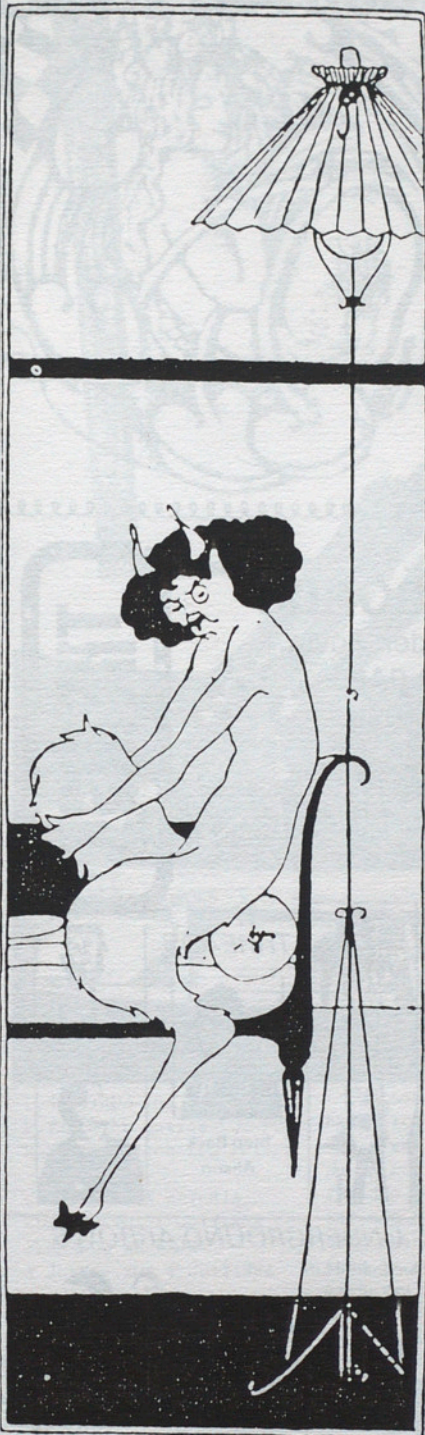


Voces a varios niveles, insólitas apariciones de la guitarra de Freddie Stone, y de los instrumentos de viento. Es una pena que la fuerte guitarra de Freddie quede perdida en las profundidades de la mezcla. Respecto al bajo, ese bajo fragmentado, nervioso, que es el elemento que ha permanecido constante durante todas las grabaciones de Sly, y que es seguramente la más ampliamente imitada de sus innovaciones.



Mientras que solo unos pocos "hippies" se atrevían a identificarse con Motown y todo ese asunto de los trajes de etiqueta, Sly fué recibido con brazos abiertos entre los jóvenes blancos. Su música era tan funky como la de cualquier grupo de discoteca, pero era a la vez lo suficientemente inteligente como para merecer una investigación seria, y un análisis minucioso de su construcción.

Para completarlo todo, Sly poseó una presencia física verdaderamente fabulosa. Visualmente es tan impresionante como Jim Morrison y cuenta con igual talento y seguridad.



"Everyday people" fué disco de oro, igualmente lo fué el disco "Stand", que no solo contiene el himno del poder negro, que le da título, sino que también contiene el apocalíptico "I want to take you higher", que posteriormente se convertiría en uno de los momentos más sobresalientes de Woodstock; ¡Ah, sí, Woodstock! Ciertamente se puede decir que fué uno de los grandes momentos de Sly. ¿Qué mejor antídoto a tres días de barro, lluvia y disentería que la estática exhuberancia de Sly? Medio millón de puños cerrados y de dedos haciendo el signo de la paz que se elevaban al cielo en una ola masiva de asentimiento y aprobación.

En 1970 Sly solo editó un single, "Thank you (Falentine be mice elf agin)", un título extraño que se completaba con "Ev'rybody is a star" en la cara B. Esta fué la última etapa del estilo inicial por lo que respecta a grabaciones. El silencio siguió a su lanzamiento y Epic editó "Sly & the Family Stone: Greatest Hits" para llenar el vacío.

Fero a finales del 71 llegaba "There's a riot going on", que introdujo violentamente entre los críticos y el público una nueva idea de lo que Sly era realmente.

Sobre todas las cosas, el álbum representa el renacimiento de Sylvester Stewart, poeta e innovador.

Las reacciones fueron, desde la decepción y el disgusto, hasta un entusiasmo cauteloso. Algunas críticas incluyeron frases como un "verdadero fracaso", mientras que otras hablaban de "genio". Lo que era cierto es que Sly transformo la música popular con ese álbum y que su influencia ha sido mucho más extensa de lo que la gente cree. Lo puedes escuchar en muchos discos recientes, desde Stevie Wonder a los Temptations, desde Miles Davis a casi toda la producción de Jazz comercial.

Todo esto es su obra personal, aparte de la batería, el viento, y las esporádicas apariciones de Billy Preston y Bobby Womack; "There's a riot going on" es instrumentalmente su creación, incluyendo los espasmos de ese bajo excéntrico y convulsivo.

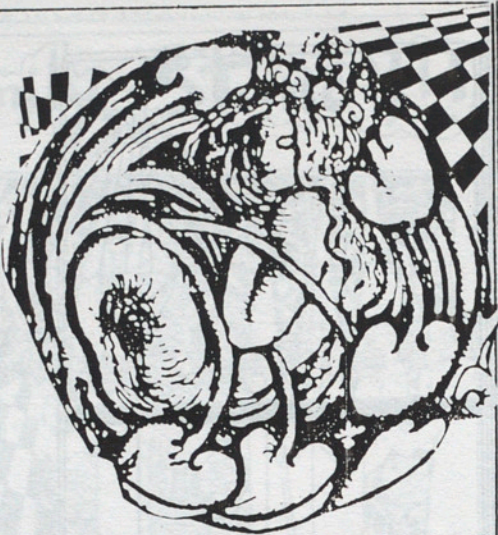
A continuación edita "Fresh", donde se mezcla lo sencillo y lo complejo,

SILVER

el humor con la dureza, y un toque de ese enérgico donido de la época del álbum "Stand".

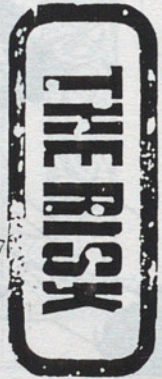
Esto no es todo, pero creo que si que es lo mejor, siguió editando discos pero sin la originalidad de lo expuesto. Para acabar decirlos que me acaban de comentar que se ha reeditado con nuevas mezclas el "Dance to the music"...pero ya no es lo mismo.

por-EL GRILLO-



UNICORN RECORDS

11a Pratt St., Camden Town
LONDON NW1 0AE
Phone 01-485 1698



THE TOASTERS!

THE KEY
LES ELITE

Check It Out
Stein 51
Go Go Go
Get A Job
Frustration
Baby Come On
Career Girls

PATHWAYS, 1978-79



THE OUTLETS

Love Someone



THE THREADS



Step Back
Alison



UNDERGROUND ARROWS

The Beat of Life

Sabry



LOS POTROS



LOS POTROS-los potros-LOS
POTROS-los potros-LOS POT
ROS-los potros-LOS POTROS

CHICO EN LA BATERIA
EUGENIO-VOZ Y GUITARRA
FERNANDO AL BAJO
Y JOSE - VOZ Y GUITARRA

Son Los Potros, nacieron
hace algo más de año y me-
dio y son de Madrid. El gru-
po en sus orígenes estaba
formado por los tres prime-
ros, más René a la guitarra,
este abandonaría la banda
tras la grabación de dos
maquetas que apenas tui-
eron repercusión. En Febrer-
del 87 entra Jose a la ban-

da ; Jose ya había estado
antes en otra banda, en SEX
MUSEUM, estuvo en ella desd-
e su formación en Septiem-
bre del 85, hasta Feb. 87.
Según nos cuenta Jose, dejó
su anterior grupo por seri-
as incompatibilidades tan-
to musicales como creati-

-vas con algún miembro de la banda. Los potros le propusieron sustituir a uno de sus guitarras y él aceptó.

El fruto de esa unión ha sido la grabación de una maqueta de 4 canciones. Esta la grabaron a finales de Agosto del 87 y contiene un tema de Jose llamado "Little Girl" que es una auténtica JOYA para la Hª musical española del 87; luego otros tres temas de Eugenio: "Time of love", "Don't break it, my heart", y la segunda maravilla de la maqueta, un potentísimo "Come on with me" repleto de frescura y energía, elementos principales para que estos Potros lleguen a ser los mejores caballos del estabdo.

Los Potros cuentan desde luego, con el apoyo de este fanzine, también se está empezando a escuchar esta última maqueta en emisoras de todo el País Vasco. En Madrid cuentan con el apoyo de gente como Juan Carlos Lozano de Rock-3, Juan de Pablos de "Flor de pasión" o los chicos del programa secuencias de Radiocadena.

Nosotros, les preguntamos por el soul, ellos nos hacen escuchar "Come on with me", les preguntamos por sus gustos respecto al soul y por las principales influencias, ellos nos contestaron así: "Nos encanta la música negra, el R'n'B original, el soul de Motown, Stax, Atlantic, Kent y demás, pero sobre todo el Rey, el negro James."

Pero a la hora de hacer música se inclinan más hacia los blancos de alma negra que hacia los propios negros: Animals, Action, Box Tops, Them, Spencer Davis Group.



Fernando y Jose nos dicen que a ellos dos, aparte de lo anterior, les encanta el soul de los 70, de nuevo James Brown y todos sus hijos; Chic, el sonido Filadelfia, y todos los grupos que surgieron entre el 70 y el 75 haciendo auténtico power-pop negro. Nos cuentan que "...incluso somos capaces de degustar bastardos de la talla de James Chance & the Contortions o los Talkin' Heads de los comienzos..."

De entre todos los negros, los componentes del grupo LOS POTROS, se quedan con James Brown, Otis Redding, Smokey Robinson & the Miracles, Martha & the Vandellas, Supremes, Ray Charles, y, aunque no hace soul, Bo Diddley.

Esto es el comienzo, tú tranquilo que seguiremos hablando de ellos. Los Potros cantan en inglés, no importa, son un grupo internacional, ...tiempo al tiempo.

STARS TV & FILMS 1966



El cine, durante bastante tiempo ha vivido de las estrellas que las productoras creaban; pero a mediados de los 60, aparecieron unos nuevos personajes, los músicos pop; la explosión, el éxito de esta nueva música en todo el mundo, provocó la introducción de este variado grupo de personajes en la industria del cine.

El problema de las grandes productoras cinematográficas era, por supuesto, el cómo sacar el mayor partido posible a estos chicos y chicas. Al principio se intentó que estos grupos "posasen" delante de las cámaras y hacer una especie de "film-version" de alguno de los temas del Top of the Top del momento en radio y TV, ... pero no resultó.

Se decidieron a cambiar de técnica, orientándose así hacia el "Pop-film", algo bastante más serio y en el que ya se incluía una historia, anécdotas, ... en fin, con una línea de relato o cuento, a lo que los productores dieron su aprobación.

Se puede considerar que los primeros "Pop-films" fueron los realizados a Cliff Richard & The Shadows, películas como "The young ones", "Summer holiday", "Wonderful", ... llega el 64 y los "Pop-films" llegan a su esplendor con las películas de los Beatles (A hard day night). Esto significó algo nuevo, era una comedia "simplona" en la que los "fab four" aparecían tal y como eran, ellos mismos, mostrando su distinción, elegancia, estilo, ...

Gerry Marsden y los Jack-makers lo intentaron con "Fredy across the Mersey". "Every day is a holiday" contó con la presencia de Mike Sarne, John Leyton y Freddie & the Dreamers mostrando sus talentos (en este film se utilizaba como fondo el tema de una fiesta campestre.).

Con esta nueva moda, mucho cine fué rodado en Great Yarmouth, en los alrededores de Londres, zona oeste, y en los grandes estudios de Shepperton. Un ej. de esto fué la película que rodó Billy Fury, en la que el argumento era realmente su propia vida.

Great Yarmouth era zona de playa, allí comenzó otro tipo de películas pop, por ejemplo el film: "Rhythm Greens"; y fué en aquel momento cuando un nuevo director, Christopher Miles, introdujo a los Shadows en una salvaje comedia que luego fué calificada más cómica que POP.

Durante mucho tiempo, todo esto acompañado de obras extravagantes y fantásticas, invadieron las pantallas. En aquel momento los estudios de la costa oeste repusieron sus estrellas para el teatro de Broadway, haciendo lo mismo



los de Londres. Muchos de estos actores pasaron a distinguirse por sus interpretaciones en dramas, ya que sus días de comedia musical habían pasado; aunque la pantalla musical todavía seguía apostando por el estilo Beat, el idioma pop...

Se debería ver a auténticos músicos (Beatles, Cliff Richard, ...) como auténticos actores? Después de todo, sumando las películas realizadas por Beatles o por Cliff, llegan a la decena; aunque si 5 años antes les hubieses dicho a alguno de ellos el que se iban a convertir en estrellas de cine, se hubieses caído de la risa, ... y ya ves.

1987-SONSOLES

AGITA TU FUTURO



SHAKE ME WAKE ME

KAMENBERT

Los KAMENBERT ya tienen su primer L.P. en la calle. Para uno de los siguientes números procuraremos hacerles una entrevista para que nos hablen de él; de momento, y para que vayas sabiendo de que se trata, te vamos a contar un poco su historia y sus gustos musicales. ESTAS SON LAS NOCHES SOUL DE

-----KAMENBERT-----
En el año 80 se forma la banda con la siguiente formación: Xavi al bajo; Robert a la batería; Manolo a la voz; Carlo a la guitarra y Dani en la otra guitarra. Por aquel entonces lo único que les preocupaba era divertirse, y si era posible, aprender un poco a tocar cada instrumento.

En el año '82 comienzan a tocar en directo, hacían una música cercana al R'n'B. Progresivamente su música se va acercando hacia un pop más dura.

En Septiembre del 85 grabarán su primer disco, un single que editará la casa D.N.I. y que contiene dos canciones: "Último grito" y "Tuve una novia psicodélica".





Kamenbert empiezan a es cuchar cada vez más música soul, y lo quieren demostrar en sus canciones, lo que hace que se decidan a meter arreglos de viento para sus canciones. Esta inclinación ha el soul hace que primero Carlo deje el grupo, y un poco más tarde y por otras razones el cantante y co-compositor (junto a Xavi), Manolo, deje el grupo. Todas estas marchas hacen replantearse al grupo su continuidad.

Después de un verano de tranquilidad e inactividad musical, deciden probar algún cantante y así encuentran a Maika. Vuelven a ensayar y con una nueva sección de viento reaparecen en la esce

na musical Barcelonasa tocando en diversas salas.

Con estas nuevas incorporaciones, deciden orientar su música hacia el sonido de los años 60, y más concretamente hacia el soul. Esta nueva orientación hace que se vean en la necesidad de reforzar las voces, incorporándose así Carmen y Charo al grupo (más tarde Carmen sería sustituida por Mari).

Parece que el grupo lo tiene ya todo muy claro, su principal propósito es hacer en los 80 la música que se bailaba en las discotecas de los 60.



En Febrero del 86 graban una maqueta que coincide con una actuación de la banda en la sala Zeleste; el éxito de ambos hechos hace que Kamenbert se consagre como el gru po soul Barcelobés por excelencia.

Pero vuelven los problemas, Xavi y Robert dejan al grupo, entran entonces un nuevo batería y un bajista: Alberto y Juan.

Vuelta a los ensayos y de nuevo se presentan en Zeleste con la nueva formación.

De nuevo se van a encontrar descompuestos y sin novia psicodélica: Maika y Alberto dejan Kamenbert.

Inmediatamente los dos evadidos son sustituidos por Mireia y Jose Manuel.

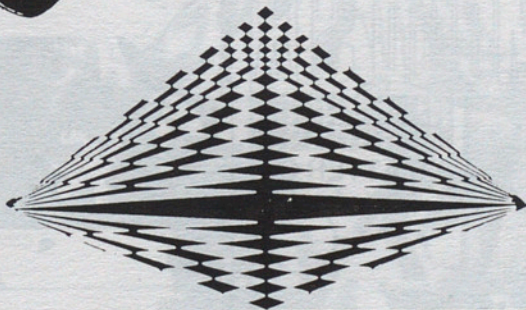
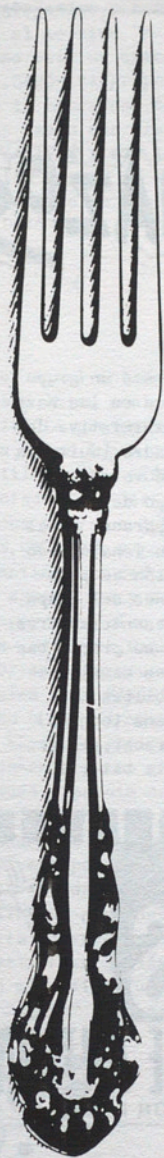
Creo que deberíamos or ganizarnos un poco antes de continuar, esto es el resultado de tantos cambios, una nueva maqueta grabada por Mireia, Charo y Mari a las Voces; Dani a la guitarra, Juan al bajo y Jose Manuel en la batería. Esta última maqueta contiene los temas "Hey baby", "James Martin", "El autobus de Tom" y "Underground de mediodía".

Hoy, la música que Kamenbert cultiva es pop-soul, música orientada hacia el soul negro de los 60, interpretada y creada, naturalmente acorde a sus posibilidades y a estos tiempos, "...porque no somos negros ni estamos en el 66".

En cuanto a sus gustos personales e influencias, a Dani le gustan sobretodo los grupos nacidos a partir del 77: Pretenders, Clash, Jam, Dirty Looks, Sound, Makin' time, también primeros Stones y Beatles. A Juan, ex componente de "Forajidos", le gustan: El Rock & roll, el Pop, Stones de los 60, Clash y en especial el nuevo Rock Americano. Al batería, Jose Manuel, la música negra de los 60. A charo, la música de los 60, en especial el soul. A Mari parece que solo la convence la música que ellos mismos hacen. Y a Mireia son los grupos de Pop español y los de Northern Soul los que más la impresionan.

Y esto es todo hasta Noviembre del 87, su primer L.P. ya está en la calle, lo edita DRO y se esta promocionando a lo grande. Escuchalo, aquí pronto hablaremos de él. Esto es solo el comienzo de las noches soul con

KAMENBERT. 1987-El Grillo



Los FLECHAZOS



LOS FLECHAZOS son un grupo de León, se formaron en las Navidades del 86 por iniciativa del Donostiarra Alejandro (Guitarra y voz), el cual fué votado; de "Opera prima" (Grupo de power pop que llegó a aparecer en el "Auamba" de Carlos Tena) debido a su clara intención de plasmar en las canciones del grupo sus influencias sesenteras. Tras esto decide crear su propia banda, que tras algunos cambios de formación se estabiliza con Hector al bajo, Elena (organo) Jose (armónica, meracas, pandere-te,...) y Pedro a la batería.

GRABACIONES

ACCIDENTALES



ESCLARECIDOS

POR AMOR AL COMERCIO

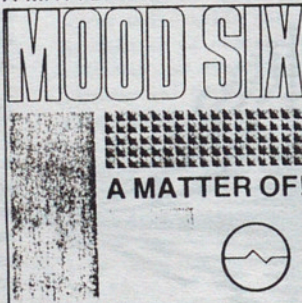


GA-138
GA-138K

LP
Cassette

MOOD SIX

A MATTER OF!



GA-115

ISABELLE ANTENA

HOPING FOR LOVE



LP GA-136
GA-136K

LP
Cassette

Alejandro por su parte editaba el modzine "FRUSTRATION". Como veis, un chico muy inquieto. Según el grupo: "hacemos ante la necesidad de demostrar a los demás que eramos personas creativas y que la acción es la única manera de escapar del aburrimiento de una ciudad de provincias.

Por aquel entonces tenían muy claro en su mente la línea a seguir; "La pretensión primitiva sería tocar Pop-Art de los 60 al estilo de los KILKS, WHO, e influenciados por otras bandas de la época como los ACTION, SMALL FACES, CREAION y por el SOUL de Atlantic." Su campo de Visión se va agrandando y surgen ecos de grupos españoles de los 60 (Bravos, Salvajes, Canarios,...) y sobretodo de grupos ingleses actuales como MAKIN'TIME, PRISONERS o THE TIMES.

El grupo empieza a tocar rápidamente y con gran éxito en su ciudad y pronto salen de ella para tocar en concentraciones mods, alguna de ellas, como la de Euzkadi, muy polémica y accidentada, o la de Castilla-León con un batallón de greñunos y belicosos Javis Mirandeses esperando a la puerta. Pero quizás su actuación con más éxito fuese la de la sala "Agapo" de Madrid.

los
Flechazos

En sus actuaciones continúan los temas propios con versiones las cuales cambian para cada ocasión; Algunas de ellas son: Land of 1000 dances, Nobody but me, Venus, The kids are alright, etc. y contrasta la tuena voz y las garas de Alejandro con la frialdad del resto de la banda.

Hace algunas semanas han visto publicadas dos de sus canciones: "La reina del muelle" y "Un bidón de gasolina", en un recopilatorio llamado "FLECHAZOS" y que ha sido editado por DRO. Por cierto que en este disco, compartido por tres grupos más, "Los Carniacos" incluyen una horrible versión del "Victoria" de los KILKS. Sacrilegios!!! De los 4 grupos, han sido los FLECHAZOS los que mejor acogida han tenido entre el público y crítica, por lo cual ya se habla de un disco para ellos solos, y es que van como balas. FLECHAZOS. Alejandro 987-249680

Noviembre 1987
JUAN (I.P.C.)

FRUSTRATION





SKA & SOUL

Tomamos como punto de enlace una canción, "Las lágrimas de un payaso", "The tears of a clown". Tomamos dos grupos como ejemplo, pero podrían ser todos, ya en el nº1 hablamos del "Israelites" de Desmond Dekker, Ska o Soul, nos preguntábamos; Ska y Soul respondíamos. The Beat es sin duda alguna uno de los mejores grupos de ska 80's que existen, se formaron en el 79 y sobrevivieron hasta el 84, editando 3 L.P.'s y otro más de grandes éxitos; 4 joyas para los soul & ska lovers, música repleta de energía, de vitalidad, envolviendo textos duros, de crítica social. Blancos y negros creando sonidos para una nueva generación amante del ska, el R'n'B y el soul.

y en su primer L.P. "I just cant stop it", un regalo para los amantes del soul, "The tears of a clown", tema de William "Snokey" Robinson y sus Miracles, de los que ya hablamos ampliamente en el nº1, ...los Beat transforman la canción, la adaptan a su sonido, la meten entre sus conflictos, creando ese todo tan compacto que es ese primer día-

co. A la vez se distancian de Motown, nos dan a entender lo que realmente es importante para ellos, saben que el mundo Soul es mucho más importante que todo eso. Mickey Murray, Sam Cooke, Skatalites, Beatles... todos unidos en un mismo grupo THE BEAT, grupo que derivó hacia el pop-soul, ya que Inglaterra no inspiraba ritmos divertidos, pero siguieron dando importancia al ska. Se separaron y de aquella madre surgieron dos interesantes bandas, quizá no tan innovadoras y creativas pero que mantienen el amor por la buena música, son General Public, creados en el 83 por D. Wakeling y Ranking Roger; y Fine Young Cannibals, formados en el 85 por los ex-Beat A. Cox y D. Steel. Esto es love soul 3ª parte

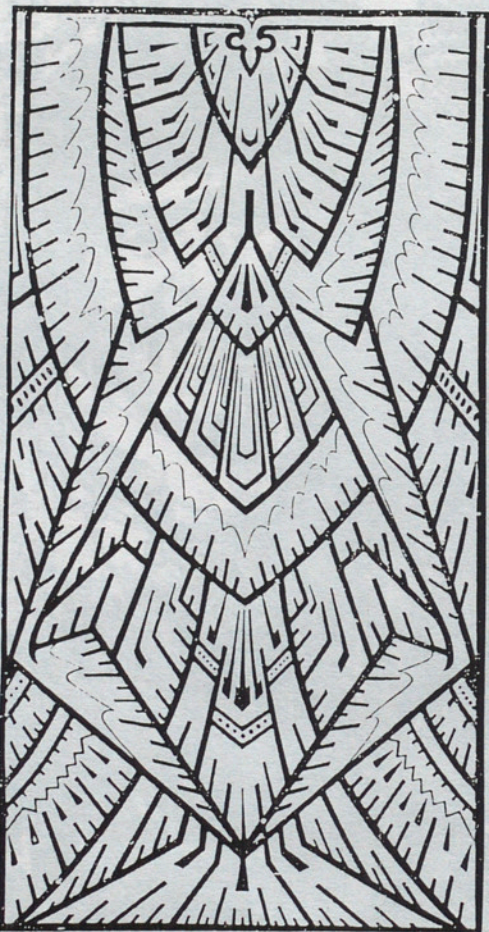
The BOX TOPS



THE BOX TOPS

Al hablar de los BOX TOPS, es inevitable hablar de ALEX CHILTON, un músico al que se está recuperando ahora, después de haber trabajado muchos años en las profundas galerías del SHOW BIZ. Hasta hace relativamente poco tiempo, era un músico de culto, con solo un puñado de fanáticos seguidores que seguramente le consideraron como productor de los primeros discos de los CRANKS, y después, solo tras una difícil investigación, como parte fundamental de BIG STAR, un oscuro grupo que a comienzos de los 70 grabó 3 L.P.'s de un cocktail sonoro muy de moda hoy en día. También ha sido cantautor, guitarrista de un grupo de Rockabilly (THE FANTHER BURNS) y en 1982 se dedicaba a lavar platos en Nueva

Orleans. Pero hoy, poco a poco va siendo conocido por un público más amplio, sobretodo en Europa. Sus canciones son versioneadas con reverencia por los más diversos grupos y su NO SEA Tour de 1986 fué todo un éxito.



Pero todo comenzó hace 20 años en Memphis (Tennessee), Alex había formado parte de varios grupos de High School, y los BOX TOPS habrían sido solamente otro más sino llega a ser que un disc-jockey de la ciudad tenía un contrato con un estudio de grabación, y los llevo a grabar, aunque tampoco muy convencido. Chris Bell había estado con Alex en sus anteriores bandas, y después volverían a reunirse para formar BIG STAR, pero el día en que iban a grabar, por alguna extraña conjunción planetaria no acudió al estudio y no fue un Box Top. Mala suerte le de este hombre que murió en 1978 en un accidente de automóvil.



Se cuenta que en la primera sesión de grabación de los BOX TOPS, Alex probó por primera vez las anfetaminas, lo que ayudo a que junto a las continuas repeticiones, cantara en el tono correcto, tenía 15 años.

De estas primeras sesiones salió "The Letter", un hit mundial. Fue #1 en todas las listas y vendió miles de discos. Una canción que todo el mundo ha tarareado alguna vez y que es toda una lección práctica de producción. El propio CHILTON confiesa que es una de las pocas canciones del primer álbum de los BOX TOPS en que la banda toca al completo, ya que durante toda la carrera de los TOPS se usaron muchos músicos de sesión, entre ellos Bobby Womack (otra vez este tipo, ¡¡¡¡).

De cualquier forma los BOX TOPS (Alex Chilton, Gary Talley, Rick Allen, Bill Cunningham y Tom Boggs) no vieron casi nada de dinero, ellos estaban al final de la lista de pagos. Decidieron entonces dedicarse a actuar en directo.



Ya desde esta época, adquirió Alex fama de revoltoso y de despreciar al público, fama que le ha seguido durante bastantes años.

Tres meses después de THE LETTER editaron NEON RAINBOW otra composición de THOMPSON, queriendo demostrar que no eran un grupo de un solo hit, pero la canción no llegó al Top 20 de los USA. No era una canción tan clara como THE LETTER, pero la atmósfera sutil y la sensibilidad que contiene son casi tangibles.

Necesitaban un éxito y en 1968 llega a sus manos una maqueta, con "CRY LIKE A BABY" una canción que consiguieron llevar al número dos de las listas americanas. También tuvo bastante éxito a nivel internacional grabando una versión de la misma en italiano, bajo el título de "MI SENTO FOLLICE". Era una composición de Penn y Oldham, que desde entonces compusieron bastante material para los TOPS. La producción corría a cargo del propio Denn Penn, habitual en sus grabaciones, y se grabó en los estudios "American Sound" de Memphis, una gran factoría que se dio en llamar "soul de ojos azules de Memphis".

Los TOPS consiguieron algunos hits más, aunque ninguno vendió tanto, y fueron éxitos locales en algunos casos: "I met her in church" es una preciosa canción con influencias gospel y acentos sureños, con un

Chilton de alma negra que alcanza cotas de brillantez increíbles. Es una de mis favoritas; "Choo Choo Train" un tema que nada tiene que envidiar a las interpretaciones de sus concuadanos de color; "Soul deep", una combinación de pop y soul perfecta para el guateque más exigente; "Sweet cream ladies", "Every time"; "Turn on a dream",... Todas excelentes canciones de su dinámica y particular forma de entender el pop, el soul y el R&B.

Al igual que los SOUL MEN negros de Memphis los BOX TOPS eran intérpretes y raramente se les permitía grabar composiciones propias, quizás la más significativa sea "The happy song" (no confundir con la de OTIS) en la que Alex ya apuntaba por donde iba a seguir tras la desaparición de los TOPS, como cantautor pseudo folkie.

Ya casi al final de su carrera hicieron una gira con los BEACH BOYS, con los que congeniaron, y en 1973 Alex estuvo a punto de editar algo con Dennis Wilson. Incluso Alex estuvo un par de días con los Playeros y Charles Mason en aquel rancho de sinistres recuerdos.

Los BOX TOPS se separaron y CHILTON se fué a Nueva York y en 1971 formó BIG STAR, pero esa es otra historia.



Diciembre de 1987

HANLO ROD

TEATOS BOX TOPS TEATOS

CRY LIKE A BABY

When I think about the good
love you gave me,
I cry like a baby.
Living without you
is driving me crazy,
I cry like a baby.

Oh not now that you're not
a playing thing,
Nor a toy or a puppet
or a string.

As I look back for a love
so sweet now,
I cry like a baby
Every room is a lonely
street,
I cry like a baby

Oh not now that you're not
a playing thing,
Nor a toy or a puppet
or a string.

Today we passed on the street
And just walk on by
My heart fell to my feet
And I walked again and
began to cry

When I think about the
good love you gave me,
I cry like a baby.
Living without you
is driving me crazy,
I cry like a baby.



THE LETTER-BOX TOPS

Give me a ticket for an
airplane,
I ain't got time to take a
fast train.
Lonely days are gone,
I'm going home,
My baby just wrote me a letter.

I don't care how much money
I've got to spend,
I've got to get back to my baby.
Lonely days are gone
I'm going home
My baby just wrote me a letter.

Well she wrote me a letter
She said she couldn't live
without me no more,
Lister, mister can't you see
I've got to get back to my baby
once more. Anyway;

Give me a ticket for an airplane
I ain't got time to take a
fast train.
Lonely days are gone,
I'm going home,
My baby wrote me a letter.



AHMACKMURDO, ARIBA
GALLEN, SUNNYSIDE, ORPINGTON, KENT

Ethernet

XEROX

red local



SEX MUSEUM

Pero mira lo que nos trae!!!
 ¿Qué,?? Si es ella nuestra
 corresponsal en Madrid ...y...
 qué es eso ,qué nos trae,...qué
 es esto ...Eso parece unaxkixip
 Bueno bueno,pero que dice.Eso,
 que SONSOLES ha realizado una ...
 entrevista a SEX MUSEUM,uno de
 los grupos más interesantes del
 país,y que por cierto acaban de
 editar su primer L.P. .Pero
 veamos lo que dicen.

- 1-¿qué os gustaría que os pre-
 guntasen en un fansine?
 SEX MUSEUM-Sí.
- 2-¿Hay una formación definitiva
 del grupo en estos momentos?
 SM-Cantamos en ingles porque nos
 gusta mucho lipofati.
- 3-Hablarme un poco sobre el dis-
 co...
 SM-Fué uno de nuestros mejores
 conciertos,a la gente le gustó
 bastante.
- 4-Ha influenciado el SOUL en algo
 en vuestras composiciones?
 SM-Porque el Mc Cartney se fué a
 la mili.
- 5-Vuestro mejor y peor concierto.

Hablarnos un poco del concier-
 to de Zaragoza con los Chest
 kings.

SM/-No estuvimos allí.

6-En qué recopilaciones, sellos
 habeis aparecido aquí y fuera?

SM-La furgoneta se nos jodió
 en el sur de Francia.

B-Vuestra opinión sobre...

a)Retorno a los 60-No somos
 mods, somos modos.

b)Fanzines-Hay muchos.

c)Revival-Tenemos mala suerte
 con las prostitutas de color.

d)Cuál creéis que es el mayor
 problema de los grupos de Mad
 rid (ui,?)?-Marta tiene un
 Vox,Hammond y Farfisa.

9-¿Veis con optimismo el que
 surja un relevo de nuevos gru-
 pos en España?

SM-La juventud baila.

10-Y por último, ¿tenéis algún proyecto importante? ¿Hay posibilidades de tocar fuera?

SM-En lugar de esta estupidez podrías preguntarnos algo como si hay formación definitiva o cuando vamos a sacar el disco, a lo cual responderemos, que solo dios sabe si esta es la formación definitiva y que el disco está fuera ya.

Ha salido más o menos como queríamos, dado el bajo presupuesto y los problemas de formación. En general no lo vemos comercial comparándolo con lo que se vende ahora. Esperamos venderlo fuera y dentro de nuestro portal.

El público que tenemos ahora ha variado bastante, antes eran sobre todo nuestros amigos, ahora somos sobre todo nosotros.

Tenemos una gran influencia del soul, sobre todo en temas como "You", "BIG cock" o "Psycho" (soul poyan). La mejor actuación fue la del "live aids" junto a los Communards, Boy George y Housemartins. La peor cualquiera de Madrid, la gente nos transmite tristeza, por su cara de amargura y aburrimiento, y acabamos llorando.



En Zaragoza muy bien.

Hemos aparecido en el Max-Mix 5, en la Batalla de los Garages, lo mejor del ska británico en vivo, Litrona sounds, EP Herencia monster, Modern Times de Unicorn Records, Raw Cuts y "We want Kojak". El retorno de los sesenta nos gusta porque es una buena oportunidad para que los horteras y cutres se regeneren. Los fanzines nos gustan si hablan de nosotros (por lo que deducimos que este es su favorito) o de los Rolling Stones, si no, nada.

Los revivales nos gustan bastante, pertenecemos a uno. El mayor problema de Madrid somos nosotros, al menos eso piensa el 80% de los grupos, el otro 20% todavía no nos conocen.

Sonsoles
Cesar A. 1987

Nota:

Son como tú y como yo. E. Ditor



HEATWAVE, de Martha & the Vandellas se editó en 1963; fué su segundo larga duración y su lanzamiento definitivo, ya que con él dominaron las listas durante todo el 63. Los principales éxitos de este grupo de Detroit fueron escritos por los famosísimos :Holland, Dozier y Holland (Jimmy Mack, Nowhere to run, el mismo Heatwave que da título al disco, etc...); pero en el L.P. del que estamos hablando también había canciones de otros grandes músicos y compositores; Las Vandellas versionaron "Then he kissed me" de P. Spector y Ellie Greenwich y Jeff Barry, estos dos últimos componían temas para otros y para ellos mismos, para su propio grupo, The Raindrops; la canción en cuestión fué grabada originalmente por las CRYSTALS. Otro ejemplo de este es tupendo y admirado "versioneo" es el "Wait till my Bobby gets home", también de Spector, Greenwich y Barry, en esta ocasión grabado un poco antes por DARLENE LOVE. Todavía hay más versiones, pero vamos a fijarnos en una de ellas en especial, quizás la más interesante de todas, seguro que de las más desconocidas, ... me estoy refiriendo a la que cierra el disco, MOCKINGBIRD; Mockingbird quiere decir, traducción literal, "sinsonte", que es un pájaro americano capaz de imitar perfectamente el canto de otro pájaro... pero la cuestión no es esa, sino saber qué es esa canción, quién está detrás. Pues bien, siempre hay alguien, y en esta ocasión son dos: INEZ & CHARLIE FOXX.

Firmaron en 1962 para SUE RECORDS y rápidamente se unieron al grupo de artistas que conocían el éxito a través de esta casa de discos. Fué en 1963 cuando golpean a la sociedad con MOCKINGBIRD, una adaptación de una vieja nana. Consiguieron vender más de un millón de ejemplares de este disco, bueno, alguno menos.

Ambos son nacidos Greensboro, en Carolina del Norte; Inez el 9 de Septiembre de 1942 y Charlie

MOCKINGBIRD

INEZ & CHARLIE FOXX

el 23 de Octubre de 1939. El duo marchó a Nueva York, donde INEZ en un principio trabajó de solista mientras CHARLIE se hacía un nombre en el campo de la producción discográfica.

Fué explosiva la combinación de las influencias Gospel de Inez con el valioso baritono de Charlie; luego además la calidad de las composiciones de Charlie era de lo mejor, juntos y por medio de SUE Rec. lograron éxitos de la talla de "La Dee Dah I Love You", "Hurt by love" o "Here we go round the Mulberry Bush".

Después de esto, Inez & Charlie Foxx firman para un sello de R & B llamado Dynamo, durante esta época frecuentaron Europa, sobretodo Gran Bretaña.

Lo último que se de ellos es que Charlie volvió a producir discos y que Inez continuó su carrera en solitario para la casa STAX. Y esto es todo amigos, disfrutar y más acción.

1987 - El Grillo. HUH !!!



SHAKE ME WAKE ME

©1987

7,42

C-MAXIMO AGUIRRE
48930 LAS ARENAS
VIZCAYA ESPAÑA

BORJA MARTINEZ GUERENU



