

4ShakemeWakeme!





"SHAKE ME , WAKE ME": -BORJA MARTINEZ GUEREÑU
MAXIMO AGUIRRE Nº 7 - 4ª izda.
48930 - LAS ARENAS
VIZCAYA

"SWEET SOUL MUSIC STARS BOOK" Nº 4
VENTA POR CORREO : 200 pts , más sello de 25 pts.
CERTIFICADO: 200 pts , más 75 en sellos.

Hola a todos; cuando saqué el nº 3, decidí no volver a publicar editoriales, pero ya ves, aquí estoy de nuevo, no podía dejar de saludaros, ¿Qué hay mejor que un saludo? Nada. Esto ya no es un Fanzine, es una casa, es tú casa; somos pocos los amantes del Soul y la buena música no suena en cualquier parte, así que he decidido hacer hermanos del "SOUL FOOT CLUB" a todos los lectores del 'zine. Bueno, y ahora que ya somos hermanos, empieza la diversión...

Boho

Nota: Para leer este 'zine en perfectas condiciones para un completo deleite del lector es necesario que la música de tú Stereo suene a "buen" volumen.

(más o menos al mismo que este)
↙



Bobby Womack



BOBBY WOMACK-

"Soy el tipo de persona que nunca hará música 'de ascensores' para complacer a todo el mundo" 25 años en el negocio de la música no han sido suficientes para romper sus principios, lo que queda demostrado en su último álbum, "The Last Soul Man"- 'El último hombre soul'-.

Siempre activo, ese es Bobby Womack. Una persona que siempre tiene algo que decir, a pesar de lo difícil que es encontrar datos sobre su vida y milagros.

Es una persona a la que nunca le gusta hablar de su último disco, piensa que tiene que pasar más tiempo para que él pueda hablar de su disco, y que de momento es la música la que debe hablar por sí sola.

Hace relativamente poco tiempo, el grupo 'Living in a box', realizó una versión de la canción de B.W. del mismo título, fue después de escuchar esta versión cuando B.W. decidió volver a grabarla (1987); Bobby llegó incluso a grabar con dicho grupo una canción llamada: "That's the way the story goes", los chicos de Living on a Box, eran grandes fanáticos de B.W. y este colaboró con ellos para complacer esa gran ilusión.

Del último disco de B.W. destacan una canción que escribió a medias con su amigo Sly Stone (ver SMM nº3)-"When the weekend comes"-y "I'd like to live in a world where no one cries".

También dedica una canción a su mujer Regina, "Gina", en la que la pide perdón por todos los problemas que han tenido durante los trece años de matrimonio. Por cierto, se cuenta que la 1ª vez que B.W. vio a Regina, la dijo 'Me gustas mucho, y me quiero casar contigo', a lo que ella respondió, "Tú eres loco, además, sé que no tienes un duro". Por aquella época era verdad. Al de dos semanas estaban casados, B.W. recuerda que sus amigos se reían y le decían que ese matrimonio no iba a durar más de 5 minutos, y ahora, todos sus amigos de entonces están separados, y él, ahí sigue...

B.W. ha tenido muchos éxitos, pero también ha habido mucha gente que ha pasado de él, es dura la política de la industria discográfica, y él nunca cede a hacer música de ascensores para complacer a todo el mundo. "Tengo que ser honesto conmigo mismo cuando trabajo con la música".

Para el que le interesa saber más sobre la vida de B.W., deciros que ahora mismo está escribiendo un libro, con la ayuda de Grace Robbins, la esposa del popular Harold Robbins. "Es gracioso porque conocí a Grace en una fiesta, y realmente no sabía quien era Harold, nunca había oído hablar de él; Estuve en su casa, pero no tenía ni idea de que había escrito todos esos Best-Sellers, es más creía que era un escritor de canciones; Cuando le conté a mi mujer que había estado en casa de Harold Robbins, se le cayó de las manos lo que en ese momento estaba sujetando.

De todas maneras, el libro que Grace y yo estamos escribiendo va a estar muy bien. He tenido una vida muy interesante, y ha estado llena de locuras".

Bobby también cuenta que el único periodo de su vida del que se arrepiente es del que estuvo junto a Sly Stone metido en el mundo de las drogas.



pero volvamos a la música, el que él llame a su disco "El último cantante de Soul", es porque B.#. ve de esa manera el panorama Soul en la actualidad. Dice que ahora mismo hay un montón de gente negra tratando de hacer música blanca, tratando de parecerse al blanco sea como sea, y dice que hay pocos como él que sigan haciendo lo verdadero. Desafortunadamente, muchos de los grandes han desaparecido siendo muy jóvenes—Otis, Sam, Jackie Wilson—, comenta Bobby.

Dice que hay gente nueva haciendo Soul, pero que hay muy poco auténtico SOUL, que sí que siguen ahí los Four Tops, Aretha, Gladys Knight, Patti Labelle... Pero piensas que faltan demasiados.

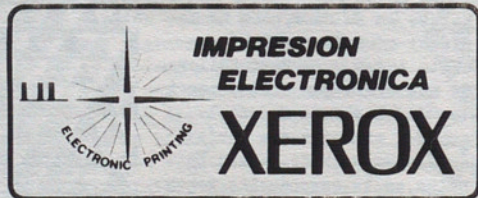
Admite que su anterior disco, "Womagic" fue un fracaso, intento volver al sonido de los 60, pidiendo ayuda a Chips Moman, un personaje que había hecho maravillas en los 60, pero Chips llevaba 20 años sin trabajar, y la verdad es que no salió un disco 'Mágico'.

De lo que sí que está contento es de la última gira que hizo por Japón —también la primera — "allí todos conocían mis canciones, mi fama era comparable a la de Michael Jackson, y entodos mis conciertos el lleno fue total" (Parece que a los amarillos les va muchísimo la Sweet Soul Music)—Ver Irma Thomas—.

"Fue impresionante (continúa contando) el entrar a un Bar que se llamaba "El lugar de Bobby Womack", enel que las paredes estaban empapeladas con carteles anunciando mis discos; el dueño del Bar era un fan mío desde los principios, y estubo 45 minutos llorando de la emoción de verme entrar allí, a su Bar.



SOUL



Un aspecto malo de la visita a Japón fué que se rompió la pierna en el comienzo de la gira, pero B.W. no anuló ni un solo concierto; le había costado demasiado tiempo llegar a tocar en Japón.

B.W. - "No me gustan nada los músicos que necesitan un guardaespaldas hasta para ir a la tienda del barrio, yo me muevo solo a todas partes, soy una persona normal, que cuando es necesario salgo a pedir a los vecinos algún alimento que se haya acabado en casa. Hay veces que voy por la calle y alguien me para y me dice: Hey, no eres tú Bobby Womack? ¿Qué es lo que haces por aquí? -entonces yo les contesto: Escucha, Si tú puedes

andar por aquí con mi música, yo puedo andar por aquí como persona que soy, me gusta perderme por entre las gentes; Eso es lo que me permite ser real!"
Y ser Real es, después de todo, la marca de un verdadero Soul Man.

1988 El Grillo.-



OCURRIRIO

EN EL 87

1987- Esto fué lo que ocurrió-

Enero-Jackie Wilson vuelve a los primeros puestos de las listas con su "Reet Petite", es una pena que Jackie no pueda disfrutarle, ya que murió en el 84; El que si que se estará frotando las manos es Berry Gordy, autor de la canción y dueño de la Motown, quien se ha encargado de recoger ganancias y así ampliar aún más su cuenta bancaria.

Aún lloramos por la muerte a finales del 86 de Lee Dorsey, autor de maravillas como: "Working In A Coalmine"; "Ya, Ya" y "Holy Cow"; tenía 59 años.

Muere Bobby Nunn, uno de los originales Coasters.

Febrero-Sam Moore, de Sam & Dave, graba nuevamente el Soul Man, esta vez acompañado por Lou Reed, para la película del mismo título de Steve Miner.

Marzo-Ben E. King sube a las listas con "Stand By Me"; Todo gracias a un anuncio de la casa Levis en la TV.

James Brown visita Jerusalem y da dos conciertos en Tel-Aviv.

Percy Sledge sube también a las listas con un viejo clásico: "When A Man Loves A Woman".

A la vez, otro éxito de Jackie Wilson comienza a escucharse en todas las emisoras, el "I Get The Sweetest Feeling". (Ver letra en SMWM n°2).

Abril-Ernie Isley, de los Isley Brothers, reconoce que la versión de los Housemartins del "Caravan of Love", supera por mucho a la original.

Mayo-Nuevo álbum de Smokey Robinson con nuevo y juvenil look para el veterano cantante que incluso se paso por la TV Española para presentar el disco.

Rufus Thomas (recordar el "Walking The Dog") graba un L.P. entero con canciones de Stevie Wonder, el disco se llama "Wonderland".

Junio-Eddie Floyd vuelve a los escenarios ingleses, actuando con éxito en conocidos locales de la city como el "Dingwalls".

Julio-Jack Gibson, de la Fundación "Jackie Wilson", consigue con una colecta la cantidad de 18,000 dolares con los que se construyó un mausoleo en el lugar donde está enterrado Jackie.

Gran éxito en Inglaterra con la vuelta a los escenarios ingleses de Bobby Bird y Vicki Anderson (Ver en SMWM n°3 el cartel del concierto).

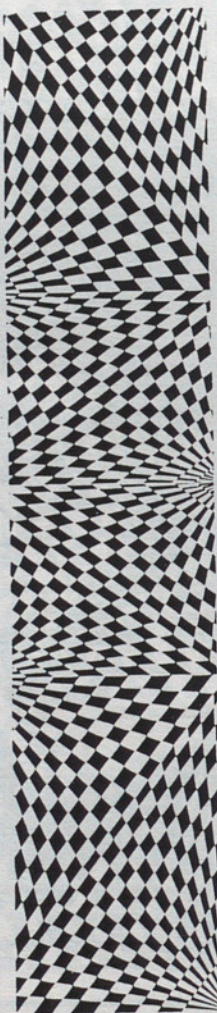
Agosto-Se remezcla el clásico de los Temptations: "Papa Was A Rolling Stone".

Septiembre-Los Fat Boys, un divertido grupo de Rap, llega a las listas con un single en el que colaboran los Beach Boys.

Prince ofrece a Mavis Staples un "puesto de trabajo fijo" como corista de las grabaciones efectuadas en los estudios de grabación del sello discográfico de Prince: Paisley Park. Recordar que Mavis es una de las mejores cantantes del mundo de Soul-Gospel y que formó parte de los magníficos Staples Singers.

Octubre-Wilson Pickett prepara las nuevas canciones para otro L.P. en el que pretende trabajar con las nuevas invenciones tecnológicas musicales.

Noviembre-Earth, Wind & Fire, vuelven después de cuatro años de silencio discográfico. Personalmente me parece un disco bastante triste.



James Brown tiene problemas con la policía en Carolina del Sur, mientras le custodiaban camino de un concierto.

Bobby Womack intenta ganar seguidores regrabando el "Living in a Box".

Diciembre-La casa discográfica Columbia en Gran Bretaña tiene el descaro de llamar 'música negra' a lo que George Michael hace ahora mismo, declarándole como su mejor vendedor de 'Black Music' del 87.

Rick Astley saca al mercado una versión del "When I Fall In Love" de Nat King Cole, a la vez que se reedita la original.

Y muy resumido esto fué todo en lo que a internacional se refiere; ahora empieza el 88; SO, COME ON, LETS GO; ;

1988 El Grillo.-

THIS IS NOW

UNICORN TWO ...modern times

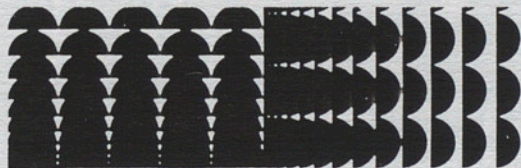
THE RISK: Guernsey
THE THREADS: Lincolnshire
THE ACT: Taranto
THE KEY: Los Angeles
THE DIRECT HITS: London
THE GENTS: Yorkshire

SEX MUSEUM: Madrid
THE REACTION: Bristol
BABY SNAKES: Stockholm
SONS OF JET: Lincoln
RAW MATERIAL: Leicester
HIGH STYLE: Tokyo



PHZA-11

THE PICTURES



Adam Scott a la batería; Kurt Mansbridge en la voz, la guitarra y compositor de todas las canciones; y Brian Maguire al bajo, son The Pictures.

Son ingleses, de Suffolk; se formaron en 1985. Kurt conoció a Mark en el instituto ambos eran aficionados a la música y deciden unirse para formar una banda. Ponen un anuncio para encontrar un batería. Adam vió el anuncio y solicitó el puesto, los Pictures ya estaban formados.

Su primera actuación la hicieron en Septiembre del 85, en un tranquilo pueblo de la zona de Suffolk, en un Pub llamado "The Kessingland King's Head". Allí fueron a verles algunos mods de Colchester, estos pidieron a los Pictures que actuasen en su ciudad. Los Pictures lo hicieron, fué en "St. James Hall", tocaron ante unos 150 mods. Fué una auténtica fiesta salvaje, nos cuentan, todo el mundo estaba como cabras, nos lo pasamos todos realmente bien, fué una actuación que no olvidaremos.



SE E R O T S I P the



Por aquellos días, The Pictures tocaban sobretodo versiones, los temas propios eran muy pocos; Entre esas versiones había temas de The Jam, Chuck Berry y los Who.

Hoy todas las canciones que tocan son temas propios, y es extraño verles tocar alguna versión, cuando lo hacen, es de alguno de estos temas desconocidos, rarezas que a los Pictures les interesa que sus fans conozcan. Kurt es el autor de la mayoría de las canciones, hay alguna, de todas maneras, en la que colabora Adam, el batería.

Hasta el momento han grabado dos maquetas, la segunda de ellas, por cierto, está a venta por correo, si te interesa manda 2 libras a: The Pictures. 1 Siskin Green Oulton Road. Lowestoft, Suffolk, NR 33 8PP Inglaterra.

Tienen también tres temas editados hasta el momento, uno de ellos en el recopilatorio de la casa Unicorn: "Unicorn One-Beyond Tomorrow", el tema de los Pictures se llama "Strange thing"; Tienen otra canción en el E.P. "Phase 3 Mod bands", aquí el

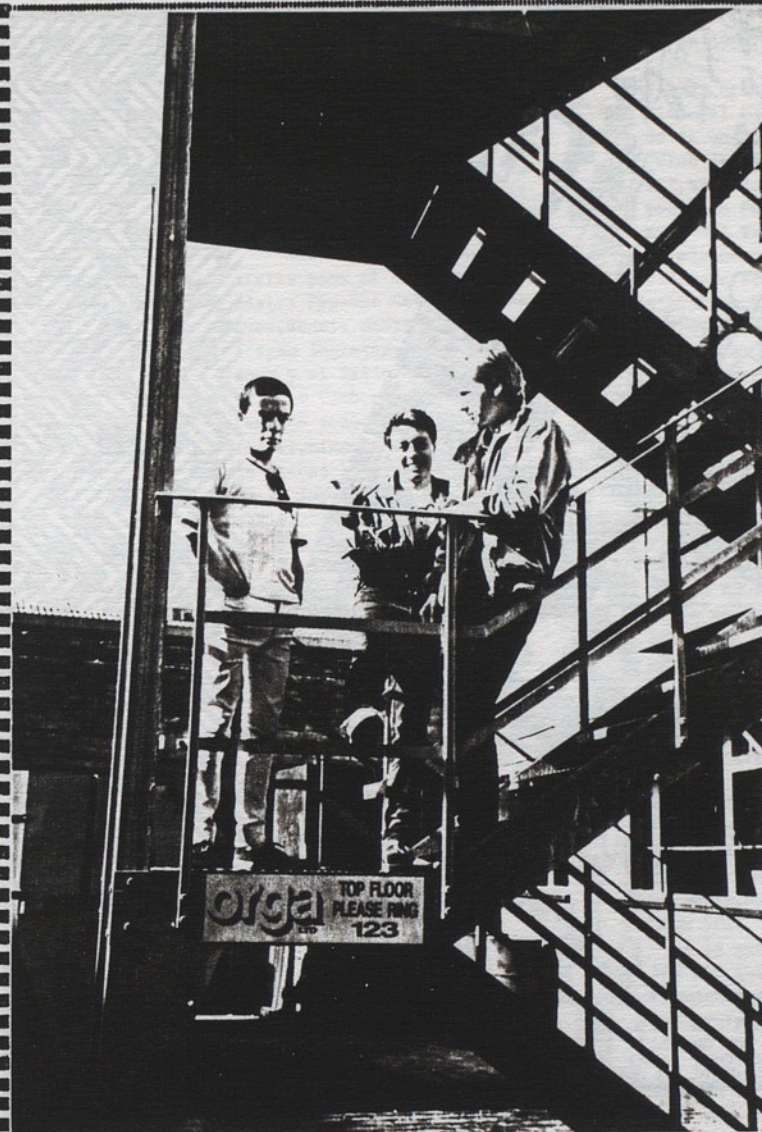
tema incluido es "My home town". Estos dos temas son de Kurt. Adam también tiene uno publicado, es en un flexi que apareció en uno de los números del modzine inglés "In the Crowd"; el tema de los Pictures incluido aquí es "down my street".

Antes os decía que los que fundaron el grupo eran Kurt y Mark; hoy Mark no está en la banda. 1º estaban Kurt, Mark y Adam, luego entró Brian a tocar la guitarra rítmica, pero en Octubre del 86 Mark se casa y abandona el grupo, es entonces cuando Brian pasa a ser el bajista de la banda.

En Marzo del 87 hacen su primera actuación en Londres, es en el Club 100, en Oxford Street.

Preguntados cada miembro del grupo por gustos personales y otra serie de cosas, fué así como contestaron: Adam-Pienso que la actual escena musical inglesa apesta. El instrumento que realmente me gustaría tocar es la flauta tibetana. Ahora mismo su banda favorita son los BYRDS.

Brian-Lo que más desearía en el mundo es comprarme una Rickenbacker, guitarra de bajos de 8 cuerdas. Mi desayuno favorito son las tostadas con alubias blancas. Lo que menos me gusta de tocar en directo es lo mucho que se suda. Si pudiese elegir los músicos para mi propia banda cogería a Bruce Foxton de bajista, a John Entwistle de 2º bajista y a Keith Moon de batería. Mis películas favoritas son Tommy y Cocodrilo Dandee.



Kurt: -Creo que actual mente la escena musical inglesa no existe. No hay nada a lo que se le pueda llamar así. Me gustaría tocar un gran piano, de color rojo. Mis instrumentos deseados son: Rickenbacker 480, Aria pro II semi eq., Westone Spectrum, Acustica Encore de 12 cuerdas, y alguna especial de Yamaha. Mi película favorita es Breaking Glass,

y mi escritor favorito es Anon. Lo que más me gusta de nuestro batería es como toca los tambores y su estupendo gusto con las chicas; Adam diría de él: lo que más me gusta de Kurt es su generosidad, su colección de discos de Abba y su madre. Brian dirá de Adam: lo que más me disgusta de Adam es que sea más alto que yo, y lo

que menos me gusta de Kurt son sus calcetines. Bueno lectores, ya sabéis algo más de "Los cuadros", The Pictures, una de las bandas más jóvenes del momento, y una de las más atractivas. Puedes conseguir el disco Unicorn One y el E.P. en el que aparecen los Pictures en -Unicorn Records, P.O. Box 554, Londres NWS 0JZ Enero del 88 - El Grille.

GUY
MADDOGS
HOLLAND
Theme



Theme



THE
PICTURES
LONDON, SURFOLK

My Home Town

31968

MANUAL
SCAN
UNITED STATES



The World To Me

XL

Southingate, London



Live on stage
from Vienna to London
via swinging Retford

OUT
AND
ABOUT

OD FAIR



AND
THREADS
more bounce per ounce

THE RISK live at 100 CLUB,
LONDON -- 17 NOV 1987

1. Down And Out
2. Tracks Of My Tears
3. Only Cry The Lonely
4. Everlasting Love
5. Closing Time
6. Twilight Zone

THE RISK live at FRITZ,
VIENNA -- 13 NOV 1987

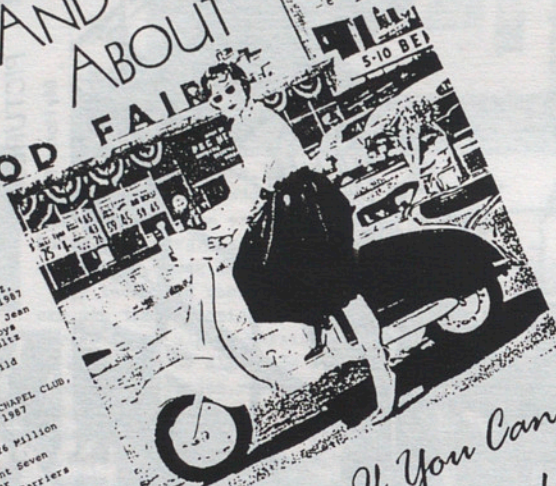
7. Just Like Maria Jean
8. Jobs For The Boys
9. Anastasia Schultz
10. Eyes Of Ice
11. Born To Be Wild

THE THREADS live at CHAPEL CLUB,
RETFORD -- 2 MAY 1987

1. Costa del Sol
2. Brains Not - 126 Pillion
3. A Millionaire
4. The Magnificent Seven
5. Fortune Teller
6. Break Down The Barriers

Allison (Self Mix)
THE THREADS interviewed on BBC
Radio Lincolnshire -- 8 NOV 87

THE RISK interviewed on
BBC Radio Guernsey -- 22 OCT 87

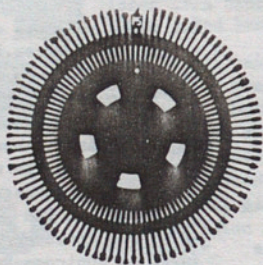


Catch Them, If You Can.
Limited Number!
PHYG-16

AVAILABLE ONLY ON CHROME/DOLBY CASSETTE

£4.75 (UK) or £5.00 (ALL OTHERS)

UNICORN RECORDS, 191 SEVEN SISTERS ROAD
FINSBURY PARK, LONDON N4 3NG



**ESCRITURA
ELECTRONICA
XEROX**

THE CAVERN - El Club The Cavern, de Liverpool, fué el Club más famoso de los años 60. Lugar de nacimiento de los Beatles y de otros muchos grupos de la ciudad; Sheke me Wake me te va a contar la historia de este local...

Muchos Clubs han sido cruciales para el desarrollo de la música Pop-The Cavern, The Marquee, Ronnie Scott's & The Two I's, en Inglaterra; The Troubadour y el Bitter End, en USA; y el Star Club, en Alemania. La fama de todos ellos fué accidental, ninguno de los dueños de dichos locales se imaginaba lo importantes que serían sus Clubs para el desarrollo de toda una cultura.

En los años 50, Mathew Street, en Liverpool, era una estrecha calle con 7 prostibulos a cada lado de la calle. El nº 10 de esta calle había sido desde refugio aéreo hasta almacén de comidas y bebidas, pe-

ro en 1956, el local estaba vacío.

Alan Sytner, el hijo de un Médico del pueblo, era el encargado de un Club de Jazz llamado "Club de Jazz de la Costa Oeste", situado dentro de una especie de Pub-Restaurante llamado "El Templo"- "The Temple". La música que sonaba no estaba mal, pero al local le faltaba atmósfera. Decide entonces montar otro negocio similar y se inspira en Le Caveau, un local que vió durante una visita a París; Busca un lugar en Liverpool, encuentra ese sitio en el 10 de Matthew Street, y llama a su local 'The Cavern'-La Caverna-.

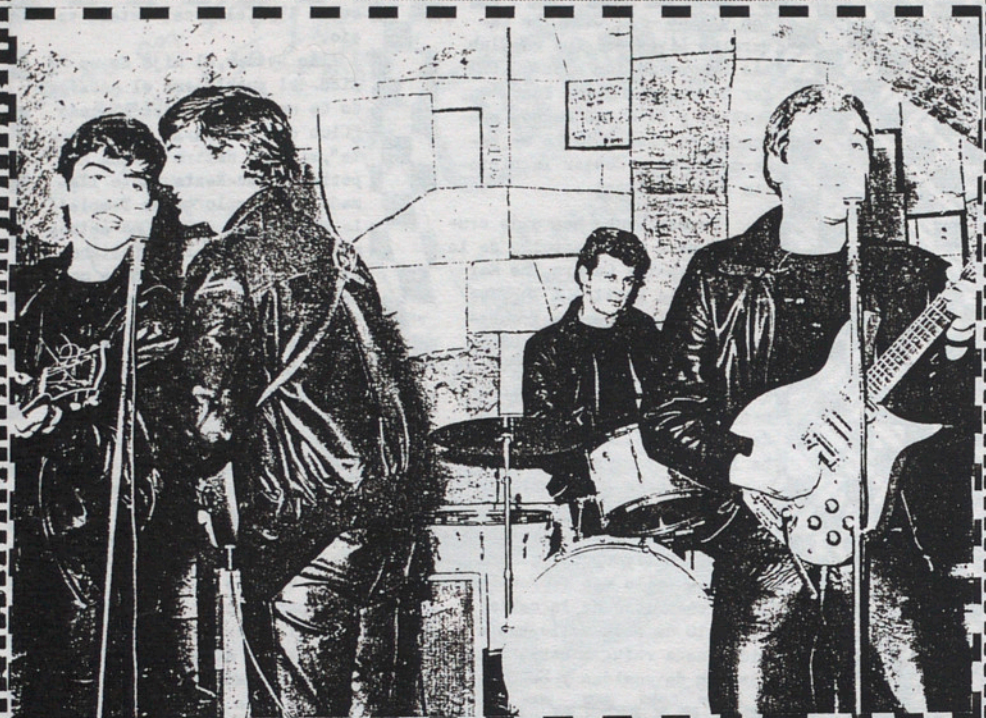
Se entraba por una pequeña puerta que daba paso a 16 escalones que bajaban hasta lo que es el local, el cual se dividía en tres partes, una de ellas para cobrar la entrada y para el ropero, otra para que la gente se sitúe, con filas de sillas de madera y cerca el escenario, y la 3ª que era la pista de baile. No existía decoración en el local, ni cortinas en el escenario, ni siquiera luces de colores; Tampoco había Ventilación, y encima lo normal era que entrasen hasta 1.000 personas, cuando como mucho cabían 500.

A la gente le gustaba el sitio por que la música sonaba fenomenal, el sonido chocaba en las gruesas paredes y producía un eco especial.

Pero 'The Cavern' no fué siempre un Club de Rock; abrió sus puertas el 16 de Enero del 57 como Club de Jazz, -por cierto Ringo Starr Empezó tocando en una banda de Jazz llamada 'Rory Storm & the Hurricanes' banda que actuó en un Festival de Jazz de Liverpool y que al salir al escenario, en lugar de tocar Jazz, hicieron un intento de tocar el "Whole Lotta Shakin'", montándose entre el público un gran escándalo, con lanzamiento de peniques contra la banda, que acabo en la cárcel y tuvieron que pagar una fianza,

THE CAVERN





al parecer, la pagaron con esos mismos peniques que les habían tirado-pero sigamos;La cosa es que en los Suburbios de Liverpool había locales donde empezaban a actuar bandas de R'n'R,y estaba claro que hacía falta una en 'la City',enel centro de la ciudad;Total que el dueño del local decidió llevar a los Swinging Blue Jeans, luego a bandas de Skiffle,y así llegaron los Beatles a tocar por 1ª vez en The Cavern, el 21 de Marzo de 1961,despues de haber actuado ya con bastante éxito en Alemania.

Los grupos eran fans unos de otros , y el repertorio que tocaban se hizo standard: "What'd I Say", "Some Other Guy" y "Roll Over Beethoven".Pero desde luego,no todos sonaban igual.

Alrededor de 350 grupos estaban tocando por la zona del Mersey,y era normal que cualquiera de estos grupos tocase en un club al mediodía,en otro a media tarde,y acabase por la

noche en The Cavern. La Escena era de tal calibre que se llegó a editar una revista que trataba únicamente del fenómeno Liverpool,la revista se llamaba 'Mersey Beat'.

En The Cavern,tambien se hacían sesiones de mediodía, destinadas a los que trabajaban en la ciudad;Muchos grupos no podían tocar porque trabajaban,pero por ej. los Beatles o Gerry & The Pacemakers tocaban bastante eh esos horarios.La favorita del público que acudía a esas sesiones era 'Besame Mucho',no paraban de pedirsela a los Beatles.

A los fans se les ofrecían tres o cuatro grupos por sesión,por ej.,el 26 de Julio del 61,compartían cartel:The Beatles,Gerry & the Pacemakers,The Searchers y The Fourmost.No se servía alcohol e incluso estaba prohibido vestir con vaqueros o con prendas de cuero.Pero una vez que las bandas de R'n'R tocaban



the CAVERN



presents its evening sessions

Friday, 15th June—THE BEATLES, THE SPIDERMAN
 Saturday, 16th June—THE BEATLES, TONY SMITHS
 JAZZMEN
 Sunday, 17th June—ALAN ELSDON BLUEGENES
 Tuesday, 19th June—THE BEATLES, THE BLUEGENES,
 KEN DALLAS AND THE SILHOUETTES
 Wednesday, 20th June—THE BEATLES, THE SORRALS,
 THE STRANGERS
 Friday, 22nd June—THE BEATLES, THE CYCLONES
 Saturday, 23rd June—THE ZENITH SIX, THE BIG THREE
 Sunday, 24th June—THE BLUEGENES
 Tuesday, 26th June—THE BLUEGENES, THE STRANGERS,
 THE DARTOES
 Wednesday, 27th June—THE BEATLES, THE BIG THREE

SEE LOCAL EVENING PRESS for Further Additions
 to Programmes
 NEW MEMBERSHIP CARDS NOW AVAILABLE AT CLUB

ya regularmente, todas estas prohibiciones fueron desapareciendo.

En Whitechapel, localidad situada a unos 200 km. de Liverpool, vivía la Familia de Brian Epstein, dedicada al negocio de materiales electrónicos, y de sonido; Brian era el encargado de la sección de discos, y decidió ir a Liverpool para ver de que se trataba el fenómeno musical del que ya tanto se hablaba. Brian fué a verles a The Cavern, y a los pocos días los contactó.

Brian, movió por Londres una cinta grabada allí mismo, en The Cavern, y consiguió que Parlophone fichase a los Beatles. En los ambientes de The Cavern, en lugar de alegría por el hecho, había tristeza, sabían que un contrato así se los llevaría del local, se acababan los Beatles para The Cavern.

Los Beatles tocaban por última vez en The Cavern el 3 de Agosto del 63, era su actuación nº 292 en ese local.

Los Beatles nunca mencionaron a The Cavern en sus canciones, el

que lo hicieron otras bandas como 'The Big Three' con su potentísimo "Cavern Stomp", también, estos mismos grabaron un E.P. en directo allí; Más tarde la casa Decca editó un disco con varios grupos llamado "At The Cavern".

Una de las razones por las que más tarde The Cavern cerrase, es la del higiene, aquel sitio era una auténtica guarra, y hubiese costado mucho dinero arreglarlo.

A continuación y tras un montón de broncas, el local cambió de dueño, y el nuevo dueño lo único que buscaba era la pella, se aprovechaba de los grupos, en fin, más o menos lo mismo que ahora pasa en muchas salas de por aquí.

Los problemas aumentaron cuando la Red de Ferrocarriles Británica quiso ampliar sus servicios, se necesitaba para tales efectos un conducto de ventilación y el lugar donde estaba The Cavern era el mejor situado para colocarlo.


En 1973 el local se transformó y pasó a ser un parking para coches.

Cuando muere John Lennon multitud de fans se acercan al lugar a dejar flores y mensajes, cerca de la puerta, bajo una estatua dedicada a los Beatles.

Un arquitecto de Liverpool decide, tras el asesinato de Lennon, coleccionar dinero para volver a montar The Cavern, y así se hace.

En aquellos tiempos, todos los grupos que actuaban firmaban en las paredes del local, hoy, 20 años después, vuelven al local aquellos músicos a firmarlas de nuevo; Hay incluso quien firma por compañeros de grupo que ya han muerto, pero que seguro desahaban estar allí.

1988 El Grillo.-



DISCOS-Bobby Womack MCA MCF 4308. "El último Soul Man": Living in a box; When the weekend comes; I still love you; Gina; A world where no one cries; A woman likes to hear that; Real love please stand up; The things we do (when we're lonely); Falling in love again; Outside Myself. IMPORT.

Este disco se ha creado a partir de diferentes L.P.'s de Womack. La portada es la misma del disco-hit Living in a Box, hay dos canciones, The things we do y Outside Myself que están remezcladas, el resto son nuevas grabaciones de viejos éxitos.

De destacar son las nuevas aportaciones a las canciones con la guitarra acústica tocada por el mismo Womack; también es importante la aportación de Sly Stone en When the weekend comes. Pero quizás sean de destacar sobre las demás, las baladas del disco; Gina seguro que es la canción que hará que Bobby gane nuevos seguidores; también está muy bien el Falling in love again, consabor Gospel; y A world where no one cries es otra de las canciones que harán que tu corazón arda, seguro.

1988 El Grillo.-

DISCOS-Aretha Franklin Arista 303178 "One love, One Faith, one Baptism". Si lo que quieres es hablar de obras de amor, presta atención rápidamente a este disco y verás la luz rápidamente. Este es el álbum de las sesiones grabadas en la iglesia Bautista de New Bethel, en Detroit, en los días 27, 28 y 30 de Julio del 67, cuando Aretha, sus hermanas Erma, Carolyn y Brenda juntas, a la vez que un montón de invitados, entre los que se incluyen Mavis Staples, Ortheia Barnes, Joe Ligon, y una serie de reverendos (entre los que se incluye Jesse Jackson), y el coro de la iglesia, tocos juntos crean un todo músico-vocal que es este disco.

Todo este suceso lo organizó Aretha como homenaje a su padre, el reverendo Franklin, como os imaginareis, este disco cuenta con una Aretha que se esfuerza como nunca, y realmente nos ofrece su voz en mejor estado que nunca.

Destaca en el disco esa canción clásica que Aretha interpreta a dúo con Mavis Staples, el "Oh Happy Day".

Las introducciones las hacen los reverendos de los que antes hablabamos y quizá quede un poco académica esta parte, pero, nos imaginamos que será parte necesaria del evento, teniendo en cuenta lo que se pretende.

Queca claro en el disco que las raíces Gospel de Aretha están aún muy dentro de su corazón, este disco nos ofrece un digno testimonio de esas raíces.

Un nuevo disco para los y las seguidores-as de Aretha y todo un documento Soul-Gospel. También es de destacar la portada, con unas fotos estupendas.

1988 El Grillo.-

"NEW YORK BEAT COMPILATION"

(En la Versión inglesa se llama "SKAVILLE USA") Importación. L.P. o Cassette Moon Records, Toast-09-10 14 canciones, 13 bandas de Nueva York; Repten con 2 canciones los Toasters, el grupo estrella de esta compilación Ska que incluye dos grupos Punk, y encima punk del mejor, estilo 77. Pero lo importante de este disco es el Ska, movimiento musical que está arrasando en USA, sobre todo en N.Y. Destacan los Toasters con "Matt Davis" y "Shocker", Urban Blight, Second Step, The A-Kings, etc. SKA del mejor desde USA. Un disco de 5 Estrellas.

ARETHA FRANKLIN

ONE LORD
ONE FAITH ONE BAPTISM

BMG
RECORDS (UK) LTD

A specially-priced two record set, recorded live over three hot summer nights at Detroit's renowned New Bethel Baptist Church, where Aretha made her very first recordings in 1956.

Featuring guest performances by Mavis Staples and the Staple Singers, Joe Ligon of the Mighty Clouds of Joy, The Reverend Jesse Jackson and others.

Includes:

"Ave Maria", "The Lord's Prayer"
and "Oh Happy Day"

Also Available on
Doubleplay chrome cassette
and Compact Disc

ARISTA

QUE ES EL SOUL?

Van unas letras para los nuevos seguidores del soul, para los que os incorporais ahora mismo al fascinante mundo del soul.

¿Qué es el SOUL? Esta es una pregunta demasiado difícil de contestar, y desde luego no me voy a arriesgar dando una definición, pero quizás te valga lo que te voy a nombrar a continuación.

Bueno, la cosa es que ni siquiera Ben E. King supo responder a esa pregunta cuando allá por 1966 llegaba muy alto en las listas con el tema de título: ¿What is Soul?.

Lo que os voy a dar es una lista de personajes importantes dentro del soul; No vais a encontrar ningún nombre actual, pienso que para aparecer en una lista de este tipo es necesario un mínimo de 10 años para poner la contribución de cada artista en particular para luego poder entrar dentro de una verdadera perspectiva.

También es posible que en la lista falte alguno de vuestros artistas favoritos, pero, deciros que yo tampoco he puesto a todos los mícs.

El criterio de selección no ha sido quienes son los artistas que más me gustan, sino quienes pienso yo que han sido los artistas que más han contribuido a la música negra en los últimos 25 años. Todo ello teniendo en cuenta la creatividad, la influencia que han tenido sobre otros músicos y su resultado comercial, a la hora de dar a conocer el Soul por todo el mundo.

HE intentado colocarlos por orden de importancia, pero me ha sido imposible, por lo que he decidido colocarlos por orden alfabético; esa es la razón por la que en primer lugar encontráis a Bobby Bland y en

último a Stevie Wonder.

Vamos con la lista:

-EL SOUL PERSONIFICADO-

- Bobby Bland
- James Brown
- Ray Charles
- Sam Cooke
- Randy Crawford
- Fats Domino
- The Drifters
- Aretha Franklin
- Marvin Gaye
- The Impressions
- Michael Jackson
- Gladys Knight
- The O'Jays
- Otis Redding
- Diana Ross & the Supremes
- The Temptations
- Ike & Tina Turner
- Dionne Warwick
- Stevie Wonder

con los 5
de pegue!!

Si tu colección de discos contiene una selección de estos nombrados, puedes estar seguro que tienes tu gusto en el pulso de nuestra música.

Es importante decir que tres de los nombrados ya están muertos, y que otros más ya no son músicos de primera línea, pero la mayoría son aún hoy gente importante a tener en cuenta en la música de los 80.

Pero si realmente quieres meterte dentro del mundo soul, debes completar esta lista con tus gustos personales. Por ejemplo, te voy a contar yo alguno de los míos, eso sí, nuevamente los he puesto sin ningún orden particular.

-Betty Swan

-Candy Statton. Esta y la anterior tienen un álbum juntas para la EMI, que es una auténtica maravilla.

-Chuck Jackson, la persona que enseñó a Tom Jones a cantar; sus discos los distribuye ahora la casa Kent.

-Al Green, el sucesor de Otis Redding; puedes encontrar sus discos en la casa Hi-Label.

-Willie Mitchell, puedes encontrar sus instrumentales en la onda Memphis Beat en la misma casa de discos que el anterior.



DIANA ROSS AND THE SUPREMES

Diana Ross

MICHAEL JACKSON

OTIS REDDING



Chuck Jackson

GLADYS KNIGHT

DIONNE WARWICK

-Booker T. & the M.G.'s. Que empezaron para Stax/Atlantic, con grabaciones difícilísimas de encontrar, lo que sí que se está reeditando es lo que grabaron para Stax/Ace.

-King Kurtis, puedes conseguir alguno de los discos que grabó para Atlantic; ahora los distribuye WEA.

-The Chi-Letes, un gran grupo vocal de Chicago que de vez en cuando ve reeditado alguno de sus fabulosos discos.

-The Staple Singers, grupo de sonido gospel que ve sus discos reeditados por medio de Ace, Stax y Charly.

-Lee Dorsey, Charly Records y Polydor se están encargando de que le conozcamos.

-Lou Rawls; aquellos temas que grabara para la Capitol los puedes conseguir ahora a través del sello Stateside.

Y esto es solo el comienzo;!!! La verdad es que tenemos mucha suerte tú y yo por que ahora mismo se están reeditando más discos de estos que nunca.

Espero que os sirvan estas palabras. Adelante.

Higher And Higher
1988 El Grillo



Ike & Tina Turner

THE O'JAYS



The Impressions

MARVIN GAYE

JACKIE WILSON

STEVIE WONDER

THE TEMPTATIONS

IKE AND TINA TURNER

THE IMPRESSIONS

*CINE

Doris Day



DORIS DAY

Doris Day tiene la aparente simplicidad de la pintura Pop-Art. Alegre, siempre optimista, su imagen sugiere imágenes de grandes automóviles en los 50, con chicos en sus blancos tuxedos, chicas preciosas apoyadas en Cadillacs y un amanecer Tecnicolor.

Pero la carrera de Doris Day no fué tan agradable, de muy joven sobrevivió a un terrible accidente automovilístico y dos desastrosos matrimonios. En esa época se ganaba el pan como locutora de radio o como corista para Bing Crosby. También trabajaba en spots publicitarios y fué uno de ellos el que hizo que el director de la Warner, Michael Curtis la llamara para una entrevista. Según lo que ella misma cuenta, nunca en su vida había estado tan nerviosa, pero la cosa es que un poco más tarde ya estaba preparando su primera película: Romance on the High Seas-1948-; Al mismo tiempo grabó su primer éxito en el mundo de la canción con "It's Magic". En el 50 trabaja junto a Kirk Douglas en "Young man with a horn", y en el mismo año hace "Storm Warning", película en la que la asesina el Ku Klux Klan. Pero sus mayores éxitos en aquellos años fueron en series musicales como:

MOVIES

:The West Point Story;Lullabily of Broadway;I'll see you in my dreams o April in Paris,-50,51,52-

Sus discos comenzaron a venderse como quisquillas y las juvenes de todo el mundo comenzaban a imitar su vestimenta (igual que pasó con Travolta hace unos años ;)).Sus siguientes películas fueron:Calamity Jane ,en el 53 y Love me or Leave me ,en el 55, en la que sufre la 'protección' de un ganster psicopático.

En el 56 rueda una con Hitchcock, El hombre que sabía demasiado, en la que trabajó junto a James Stewart.

Después hizo una buena actuación en 'The pajama game', para a continuación realizar una serie de comedias románticas: 'El tunel del amor'(58); 'La mascota del profesor'(1958) y 'Hablando con la almohada'(1959).



En los sesenta el mundo del cine cambió totalmente, y fué Doris Day una de las pocas personas que supo adecuarse a los nuevos tiempos

Tuvo un gran éxito en el 62 con "That touch of Mirk", y en el 63 con "Move Over Darling". Después participa en el horrible musical "Jumbo", película en la que se podría hablar más de un pavo que de un paquidermo. Este fracaso hizo que no la contratasen con tanta asiduidad; en el 66 hizo "The Glass Bottomed Boat", y desde entonces la verdad es que no ha realizado muchas cosas de interés. En el 67 muere su tercer marido y se retira del mundo del cine.

Pienso que aún se encuentra tan fresca como una mantequilla de Espinosa de los Monteros, pero la cosa es que al parecer hoy en día se contenta con aparecer en anuncios de margarina por la TV norteamericana.

Febrero 1988 El Grillo.-

Alvaro, de Algorta, nos escribe dándonos su opinión sobre las "TEENAGE MOVIES":

Hasta mediados de los 70, la scenografía Estadounidense había reflejado la juventud de su país desde un punto de vista más o menos conflictiva, tratando fundamentalmente temas como la delincuencia, las pandillas, la droga, la rebeldía,...

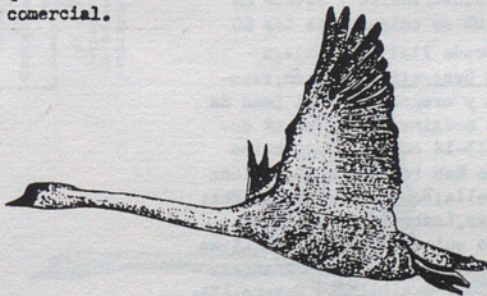
Y fué en la 2ª mitad de los setenta cuando las estéticas cinematográficas rebelaron que la mayoría del público que iba al cine era "teenager", gente entre los 15 y los 25 años de edad. Todo esto motivó mucho a productores cinematográficos que decidieron sacar tajada de todo este asunto, empezando así muchos de ellos a realizar películas de lo que podríamos denominar: "locuras juveniles".

Esta clase de películas pertenecían al género de la comedia y narraban las movidas que se montaban los estudiantes norteamericanos, tanto en días de clase como en época de vacaciones, de una manera amena y divertida: Sexo, droga y R'n'R.

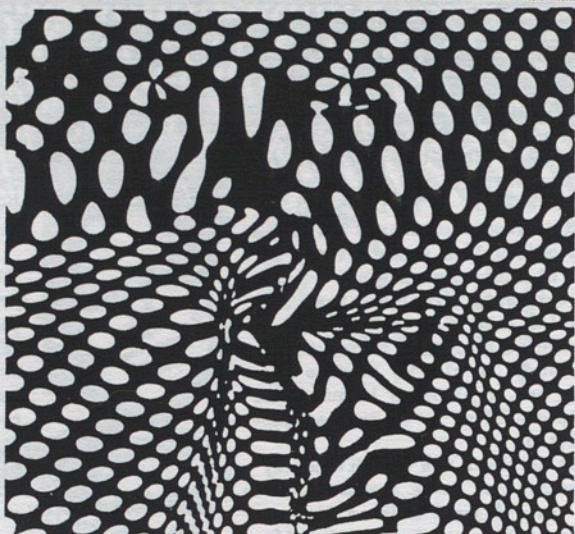
La película que abrió la barrera fué quizás "Desmadre a la Americana", de John Landis, emitida hace unos años en TV Española y que obtuvo un tremendo éxito comercial.

A partir de entonces la cosa se calienta, el género empieza a moverse en un ambiente de progresiva aceptación y popularidad, lo que incita a muchos productores a darle caña al asunto. Seguirían películas como: El último Americano virgen; Porky's; Despedida de soltero; La mujer explosiva; Hot Dog; etc,.....

Alvaro Enero 88



BISBA



SOULE - Modzine Sevillano.

Tienen ya el nº7 en la calle.

Su precio es de 200 pts., más

75 en sellos. Dirección:

R 2 Ntra. Sra. de la Oliva

nº 171, 1º B. 41013 Sevilla.

Contenido: La escena en Cana-

rias; Mercé '87; Creation; Sex

Museum; Agentes Secretos; 3º

Concentración Andaluza; Trip

Psicótico, etc. Tamaño del 8

zine; Diná-4. Portada sugestiva

Lo mejor: las fotos y el preo-

cuparse por contarnos como

está el mundo mod hoy.

ECOS DE SOCIEDAD-Modzine

Canario. Ya van por el nº9

estos mods canarios que en

este nº nos ofrecen un amplio

artículo sobre el SKA, REM,

Small Faces, Boogie Bros.,

Cenguros, Hº del Soul, etc.

Sigue siendo gratuito, pero

mandarles 100 pts. para sellos

Apto. 10.753 - 38004 Sta. Cruz

de Tenerife. Islas Afortunadas

También se dedican a grabar

cintas de los 60's a muy buen

precio. Escribeles y metete en

su "Club de colgados de los 60

Desde Italia nos llega

Beat Generation. "Acción, reac-

ción y creación" es el lema de

este modzine que en su nº do-

ble 13-14 contiene artículos

sobre Mod rallies en Barcelona

e Italia; Babysnake; Statuto; Ska;

Vespas, Lambrettas, fotos, etc...

Si lo quieres envía 3.000 Liras

a: Mazzarello Andrea - Via Nizza

126/27 - c.a.p. I7049 Savona. ITA.

LA HERENCIA DE LOS MUNSTER

nº7 -72 pag. Formato DIN A4

Excelente Creepsine de San

turce-Vizcaya. Este nº in-

cluye entre otros a Down-

liners Sect, J. Copeland, W.

Mammoths, Fixed Up, Ramones,

Hasil Atkins, City Kids, etc.

También regalan un flexi con

2 canciones inéditas de

"SHOUTLESS" y "LANDLORDS"; El

precio es de 350 pts más

gastos. Mucho texto -en in-

gles y castellano- y muchas

fotos. La maquetación es

también muy buena. En resu-

men, un gran fanzine, o qui-

zás ya revista?, que im-

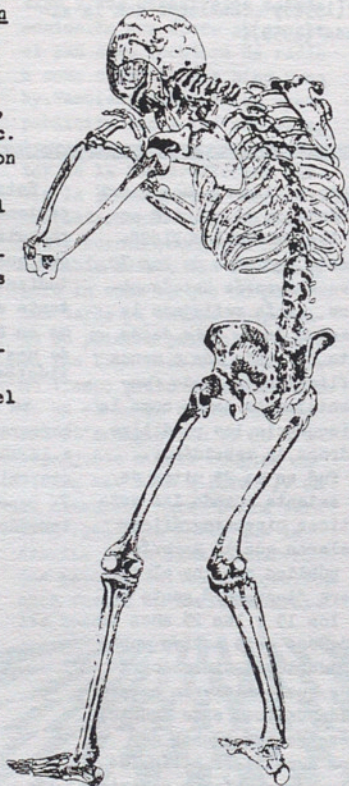
presionará a los amantes del

sonido garage.

Dirección: Apartado 38

48980 Santurce

Vizcaya



JAMES BROWN

Vamos a hablar de James Brown, que pienso que ya va siendo hora, ya que vamos por el 4, y el padrino del Soul aún no ha enseñado un solo diente en nuestro fanzine.

Se le llama el Padrino del Soul, el padre del Soul, el "Soul Brother Number One", "Mr. Dinamite", y más y más nombres... lo cierto es que James Brown ha sido uno de los artistas que han conseguido llevar una sólida carrera llevando, desde hace más de 20 años sus canciones a las listas más calientes de éxitos de todo el mundo.

En un principio este chaval estaba fuertemente influenciado por otro de los hijos de Georgia, por Little Richard, pero pronto James labró su propio estilo, porque James Brown tiene su particular forma de sudar, de llorar, de suplicar, ... Si deseas escuchar las maravillas de este señor, busca en los catalogos de Polydor, su casa de discos; Te llevarás grandes y gratas sorpresas.

Pero vayamos al presente, ¿Qué es lo que está haciendo



JAMES BROWN



James Brown ahora mismo? Shake me Wake me, de la mano de El Grillo te lo va a contar:

Acaba de terminar de grabar para las series de Televisión "Miami Vice" y "Bustin Loose", también acaba de hacer una actuación benéfica en Chicago, donde sabemos se recaudaron algo más de medio millón de dólares. También ha hecho un especial para la televisión, en la sala "The Apollo", junto a los TEMPTATIONS de teloneros, la actuación era para la TV Italiana, pero James Brown ha comprado los derechos y piensa lanzarla al menos por la TV de su país. También ha grabado un video musical, que espero lo podamos ver por aquí (aún no se ha visto ni en USA -Enero 88-), ese video está grabado en vivo en la sala de conciertos Chespin Park de Georgia.

En cuanto a grabar nuevos discos en solitario, lo ve muy lejano, de momento ha grabado 3 canciones con el grupo FULL FORCE, en Nueva York y piensa volver a grabar con ellos ya que dice que es una experiencia fantástica el trabajar con esa gente.

Más cosas de lo que está haciendo... pues no se, pero amigos, no os lo perdais, James Brown es una persona que ha influenciado a todo el que ha hecho algo de música negra... y probablemente lo siga haciendo.
1988 El Grillo

MOON
records

THE TOASTERS; BMSKALABIM;
NEW YORK BEAT; BOSTON SKA;
BEAT BRIGADE; SCENE; LEGAL-
GENDER; POSTERS; CAMISETAS;
Especializados en el SKA
Americano. Escribe para re-
cibir el catálogo a:
MOON RECORDS
94 VANDERVILT AVENUE -2
BROOKLYN, NY 11205
U.S.A.

catch them!

Teléfono: (718) 797-9855

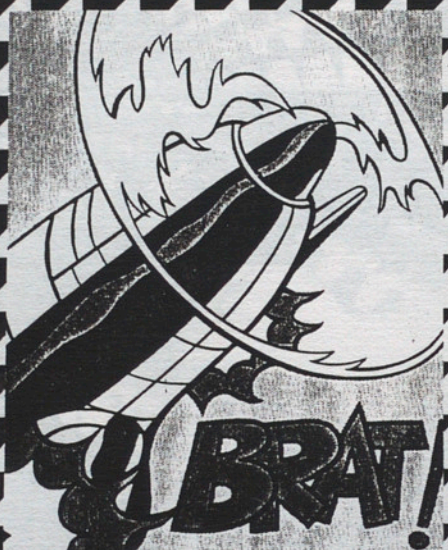


4ShakemeWakeme!



ARTE ROY
LICHTENSTEIN

as I opened fire-1964



La banda comenzó como un grupo de amigos que tocaban por pasar el rato, y poco a poco ese grupo fué creciendo, y cada vez eran más los amantes del Ska que se enteraban de la existencia de la banda y querían unirse a ella. En 1985 sacan su primer disco, un EP, estaba producido por Stanley Turpanfine. El mismo ha estado en numerosas ocasiones acompañando a la banda en directo, tocando teclados, melódica o saxo.

Todavía no tenían sección de viento fija, y después de ver los resultados del primer disco, estaba claro que necesitaban una.

Así empezó Tony Orbach, del grupo Urban Flight a tocar con ellos en directo, y no mucho más tarde se unió Keene Cars, y así, con la ayuda de estas dos personas, la sección de viento estaba ya totalmente preparada para dar a The Toasters el punto final para tan atractiva banda.

Los Toasters se habían hecho una buena reputación como banda en directo tras tocar innumerables veces por Nueva York y alrededores, siendo una s veces primeras figuras y otras teloneros, hantocado con gente como: Urban Blight, Bestie Boys, Joe King Carrasco, y por supuesto, con todas las bandas de ska

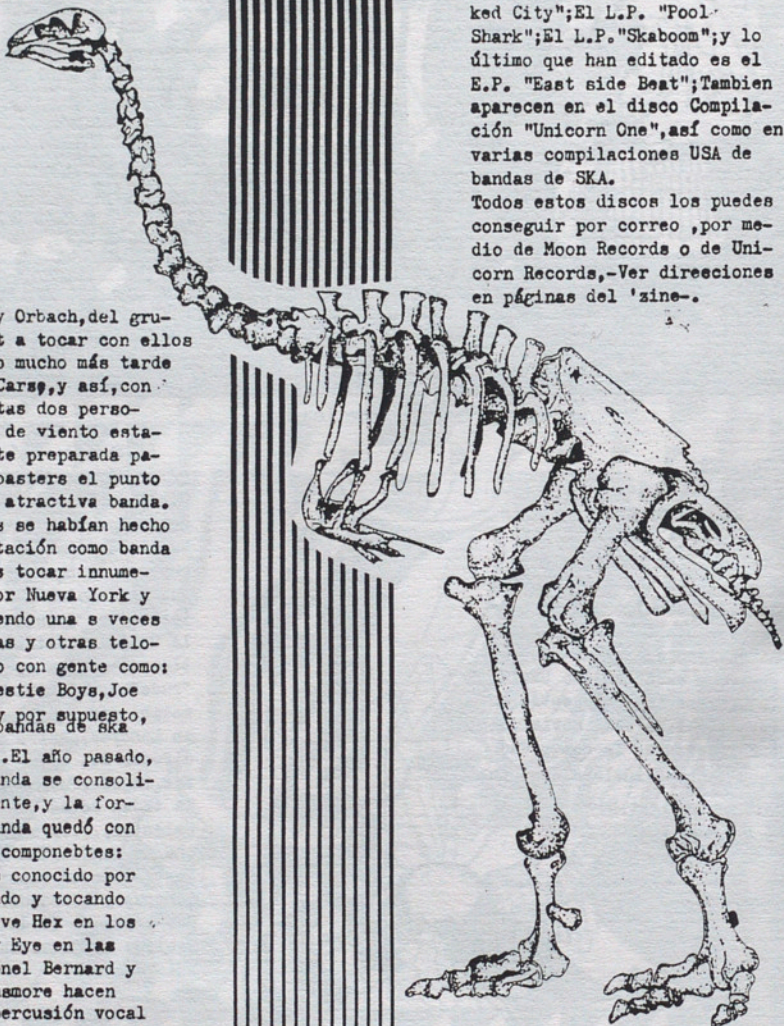
de la zona Este. El año pasado, en el 87, la banda se consolidó definitivamente, y la formación de la banda quedó con los siguientes componentes: Rob Hingley, más conocido por "Bucket", cantando y tocando la guitarra; Steve Hex en los teclados y Gary Eye en las percusiones; Lionel Bernard y Sean "Cabo" Dinamore hacen coros, también percusión vocal y animan a los presentes en lo

posible; Brian Emrich al Bajo; John "Mad Dog" Dugan en el saxo; Greg Grinnel, Marcel Reginatto y Ann Hellansdjo también le dan al viento; y Jonathan Mc Cain a la batería.

Los Toasters dan asus discos una frescura y una energía impresionantes, hacen un es tupendo Ska, Ska sin adulterar. Discografía:

Tienen un EP compartido con el grupo Beat Brigade; Un Maxi de título "Recriminations"; El single "Beat Up"; El single "Talk is cheap"; Participan en el EP de 4 bandas Mods de Unicorn Records con el tema "Naked City"; El L.P. "Pool Shark"; El L.P. "Skaboom"; y lo último que han editado es el E.P. "East side Beat"; También aparecen en el disco Compilación "Unicorn One", así como en varias compilaciones USA de bandas de Ska.

Todos estos discos los puedes conseguir por correo, por medio de Moon Records o de Unicorn Records, -Ver direcciones en páginas del 'zine-.



"Skaboom" es el título de su último disco, que salió en Julio del 87. Sabemos que ahora mismo el Ska está rompiendo con casi todo en los USA, sobre todo en Nueva York y en Boston, y gracias a los Toasters la cultura americana está aumentando ligeramente, puesto que después de sus actuaciones, los presentes salen conociendo por primera vez en sus vidas la existencia del ska, como pasó en

ciudades como Salt Lake City, donde el 90% de la masa no conocía el Ska, eso sí, después de ver a The Toasters, salieron todos encantados con este tipo de música.

The Toasters han tocado casi todo el territorio Norteamericano, pero su hogar es Nueva York, y su cáscara de nuez es el local CBGB, donde tocan bastante a menudo. Después de contarnos todo esto, es posible que muchos penseis que aquello está que arde, verdaderamente sí que quema un poco, pero pasa como en todas partes, las compañías grandes pasan ampliamente de estas bandas, por lo que sí que se conocen, pero solo hasta donde una pequeña casa independiente es capaz de llegar.

La edición de los discos de los Toasters se reparte entre Moon Rec. en USA y Unicorn Rec. en G.B., precisamente su último E.P., lo han sacado con el sello inglés.

Según palabras salidas de los Toasters, su sonido ha ganado últimamente en reggae, soul y pop, están experimentando en nuevos campos del Ska; Hacen una especie de Ska Reggae, de ska de trompetas, de ska eléctrico, ... lo que intentan es, como decían los Madness, dar un paso adelante.

Y esto es todo de momento, por que de los Toasters y de todo este nuevo ritmo, pienso que no revivalista, sino un simple intento de llevar el ska a los 80, se van a decir muchas más cosas, y si no te lo crees, corre a pedir el catálogo y pídeles algún disco de los Toasters, te van a gustar. Y si no tienes pelas, entonces acercate a las fiestas que organiza SHAKE ME WAKE ME en Bilbao y alrededores, y seguro seguro que The Toasters sonarán.

Febrero 88 - El Grillo.

THE TOASTERS!



NO HACE MUCHO QUE SALIO A LA CALLE EL SEGUNDO L.P. DE LOS NEGATIVOS, UNO DE LOS GRUPOS MAS IMPORTANTES DE ESTA DECADA A NIVEL ESPATAL.

SHAKE ME WAKE SE CONSIDERA FANZINE FANATICO SEGUIDOR DE LA MUSICA DE ESTE GRUPO CATALAN Y TE OFRECE EN ESTE SU CUARTO Nº, Y DE LA MANO DE SON SOLES ESTA ATRACTIVA ENTREVISTA; ACTIEN BRINGS FORTUNE.

S=SONSOLES

N=NEGATIVOS

NA=NEGATIVO ALFREDO

NC=NEGATIVO CARLOS

And now, lets go with it !!

S-Sobre vuestro nuevo disco, ¿Cómo os fué en Londres?, Hay posibilidades de actuar y/o venderlo fuera?.-

N-Lo más importante de todo este asunto de ir a Londres y tal, es que ellos nos llevan muchos años de ventaja, y eso es una garantía de calidad de sonido, aunque toda la grabación del disco se hiciera en Madrid. Trabajar con un negro que se llame Preston, también fué algo que nos sedujo; y en cuanto a sacar el disco fuera te puedo decir que recibimos muchos pedidos (algunos muy importantes) desde sitios tan dispares como Holanda, USA, Alemania, Inglaterra o incluso Japón; pero por el momento, la música cantada en castellano es algo exótico y underground para ellos.

S-¿Veis con optimismo el que surja un relevo de nuevos grupos con ideas que terminen con la monotonía y repetición de lo que en general se ha hecho hasta ahora?

NA-Cuanto más malos sean los grupos mejor, menos competencia.

NC-Yo soy muy optimista pero la verdad es que hay que ser escéptico con respecto al mundo musical en este país. Sé que hay gente con talento, pero todos lo tenemos muy difícil en un país donde las dos tetas de Sabrina tiran más que dos carretas.

LOS

NEGATIVOS

S-Vuestro público: Además del que conocéis de siempre, ¿Ha variado mucho de un tiempo a ahora?-

N-Vemos más gente en los conciertos, pero básicamente es la misma.

S-¿Hasta donde llega la influencia y hasta donde la innovación en el "Revisiónismo" de los Negativos? ¿Son dos temas diferentes o habría que hablar por separado aunque los dos estén siempre presentes y aparezcan unidos?-

NA-Creo que en nuestro 2º L.P. no hay revisionismo consciente.

NC-La verdad es que me tras sin cuidado. No quiero pensar en que parte de nuestra música es influencia, revisionismo o lo que demonios suponga que deba ser. Es así, punto y pelota.

S-En una ocasión se os preguntó "Panorama general en España", y contestasteis: "Este año será lo definitivo". ¿Cómo ha sido lo definitivo?-

NC-Definitivamente creo que nada ha quedado definido excepto que como profetas no tenemos demasiado futuro. En cualquier caso os damos un consejo, "No creáis todo lo que decimos, somos muy mentirosos".

S-Estais de acuerdo con la idea de que a España ha llegado todo (o casi todo) fuera de su tiempo?

... Si es así, dentro del panorama musical ¿Donde veis la repercusión de este problema actualmente? ¿Es evidente que os ha afectado de algún modo o seguís vuestro propio camino?-

N-Creo que eso era válido para los 60's. Ahora todo llega en su momento, el problema está en lo que llega, nosotros siempre seguiremos nuestro camino. Ya lo dijimos una vez, no queremos ser ni seguir modas. Nos encanta desconcertar a la gente. Hay que huir del aburrimiento, es la única respuesta.

LOS NEGATIVOS

Sonsoles I-II 1988

S-"Fansines".-

N-Ansias de color, Reacciones, y un fansine bastante apañadito que se hace por el norte, creo recordar que el nombre era algo así como El legado de los Custer o La Herencia de los Fustenberg.

S-¿Veis alguna similitud entre lo que representa en Cataluña la Nova Canso y en el País Vasco el Rock Radical?

N-Creo que la Nova Canso ya no significa nada en Catalunya, pero si tá pregunta iba por donde ma imagino, te diré lo que ya sabes, que tanto Euzkadi como Catalunya son dos naciones sin estado, que deben buscar su identidad, pero ojo; noseamos provincianos. Yo siempre he detestado las Sardanas.

S-¿Existe algún tema instrumental propio (no versión) dentro de vuestro repertorio?-

N-No, no, no. Me parece que no. No, ¿Verdad? No hijo no; No, en fin, creo que no.

S-¿Os gustaría que los Negativos en un futuro, fuesen una de las influencias de otros grupos como vosotros habeis tenido las vuestras? ¿O habeis influido ya?-

N-Puedo decir con gran modestia por nuestra parte que ya hemos influido en otros grupos. Creo que eso es evidente. Con ello no pretendo hacer ningún juicio de valor. Fuimos uno de los primeros grupos en hacer este tipo de música aquí y ese es el único motivo.

S-¿Cómo está Pipolote? (Hace mucho que no se sabe nada de él) ¿Qué opina de vuestro nuevo L.P, sigúe siendo el fan de los fans?

N-Sí, él siempre será el fan de fans. Su paradero es desconocido aunque en mi retiro espiritual cerca de las montañas Tibetanas no me entero de demasiadas cosas. Hay quien dice haberlo visto vendiendo manzanas de caramelo en una feria. En cuanto a su opinión acerca de 18 SABADO AMARILLO sólo sé que su opinión es BETTER ALL THE TIME:

S-¿Quién es Pitieñ?...(0 es un secreto).-

N-No juguemos con fuego que aún nos quemaremos.



convencer, así que elegimos otro que nos definiese en nuestra pobreza, "Los Miserables". Ahora de Flamingo solo queda una canción que lleva ese nombre por título. S-¿Cómo definiríais vuestra música?

M-Música da'buten.

S-Contarnos cosas sobre la última maqueta que habeis grabado.-

M-La maqueta ha sido producida y mezclada por nosotros mismos, con pocos medios pero con ganas de hacerlo bien. Tiene 6 temas, 2 en inglés, 2 en castellano y dos instrumentales. Pese a la pobreza de medios creo que ha quedado muy fuerte y contundente, refleja fielmente nuestro sonido.

S-Que os parece el tema de las versiones?

M-Creo que el tema versiones es importante, ha nosotros nos gusta hacerlas, nos acercan al sonido que pretendemos y la gente responde muy bien; Entre otras hemos hecho Bad Boy, Hey Joe, Lucifer Sa Born to be wild, Tin Soldier, I can't help thinking about me, y All or Nothing; Estas 4 últimas son las que incluimos actualmente en nuestro repertorio. All or Nothing es la versión con la que más disfrutamos y con la que la gente responde mejor.

S-¿Cuáles son vuestras influencias, y nos podríais confeccionar un Top-Ten?

M-Hay influencias muy variadas, van desde Small Faces, Beatles, Rolling, hasta los Cration, Pink Floyd, pasando por grupos como Prisoners, Mood Six o Mod Fun. Es difícil hacer un Top Ten, pero podría ser el siguiente: Beatles, Small Faces, Action, Creedence, Cration, Rolling, Kinks, Easybeats, Remains y Them.

De los actuales: Mood Six-los desaparecidos Prisoners-Times.

S- Vosotros sois de Madrid, ¿Cómo veis el panorama musical en vuestra ciudad?

M-Eay gente con ganas e ideas, pero el público es bastante crítico y frío, cosa que no ocurre fuera. Existen buenas bandas como Sex Museum, Potros, etc.





S-¿Con qué grupos nacionales y extranjeros os gustaría tocar?

M-Nacionales con Sex Museum (con los que ya hemos tocado), Los Lagativos y volveríamos a repetir con Los Flechazos. De fuera es realmente difícil, hay demasiados, por citar alguno los Inmates y como no, con Steve Marriot.

S-¿Cuáles son vuestros planes más próximos?

M-Intentaremos grabar un disco con una discográfica con la que ya hemos contactado, y tocar si es posible por toda España. ¡Y que Victor se compre un amplificador!

-----Sensales Feb.88-----



SEX MUSEUM

Information Service & Fan Club

César Andiñón

Aptdo. Correos 17.193 - 28080 Madrid (Spain)

Tel. 742 62 67-733 25 79



Desde ya te puedes hacer socio-a del "Sex Fan Club". El Club de fans del grupo Sex Museum, que por cierto ya tienen en la calle su primer L.P. "Fuzz Face". Para unirse al Club debes completar un Sex Test que recibirás en tu casa si lo pides a: SEX FAN CLUB Apt.17.193-28080 Madrid.

NOTICIAS

-Charlie Singleton-acaba de editar su segundo álbum;el 1º lo sacó en 1984 bajo el título de "Modern Man",el segundo lleva el título del primer single que se ha extraído del disco,"Nothing ventured,Nothing gained" e incluye dos versiones que todos conoceréis,el"Teo busy thinking about my baby" de Marvin Gaye y otra de Sly Stone,el"Thank you for lettin Me Be Mice Elf".

-Recientemente la Academia Nacional Americana de escritores de canciones ha premiado a Holland-Dozier-Holland por su contribución al desarrollo y fama de la música negra.El trío ya ha recibido cantidad de premios durante su larga carrera,pero es de destacar el hecho de que nunca hayan dado excesiva importancia a estos con el fin de dar más popularidad a los artistas que difundían sus canciones.Recordemos algunos de sus éxitos para Motown:"Stop in the name of love"para las Supremes;"It's the same old song"o"Shake me Wake me(when it's over)"para los Four Tops; o "How sweet it is(To be loved by you)"para Marvin Gaye. Decir que gente como Smokey Robinson o Stevie Wonder,por ser interpretes apte de escritores han tenido bastante más fama,pero los trabajos de Holland-Dozier-Holland perpurarán como grandes ejemplos del arte de escribir canciones.



4ShakemeWakeme!

THE MEAN FIDDLER PRESENTS

THE EDDIE FLOYD SOUL REVIEW

SUNDAY 28 JULY 1987

ADMISSION £4

28A HIGH ST, HARLESDEN, NW10. 01-961 5490

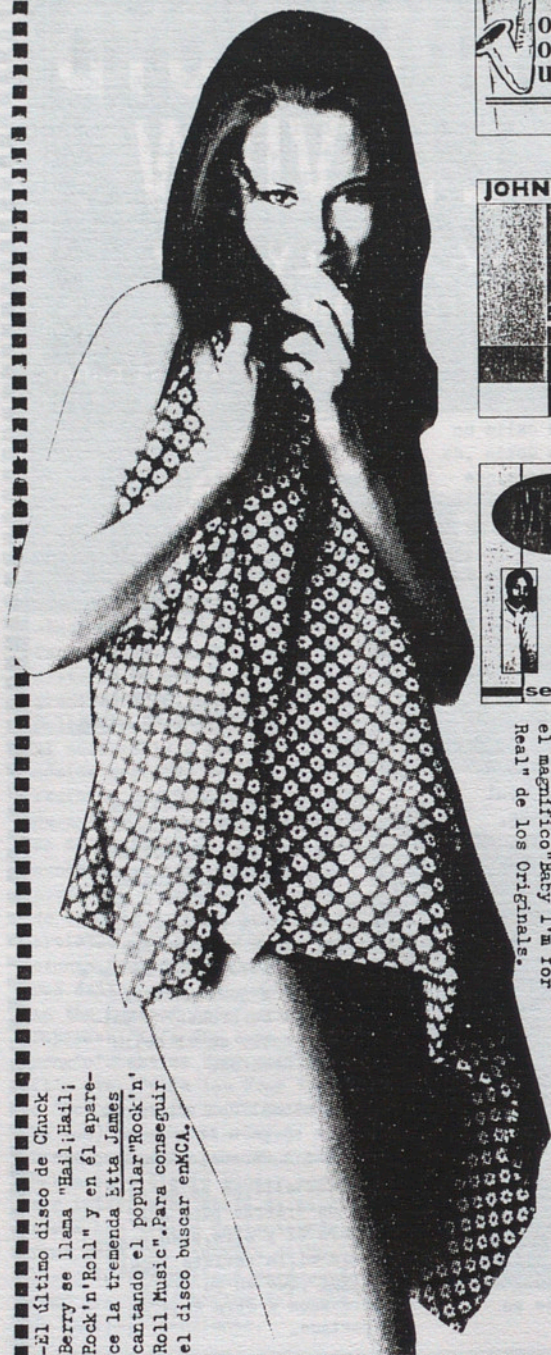
-Acaba de salir a la calle un nuevo disco, esta vez doble, de Aretha Franklin, el disco, que es una auténtica joya, se llama "One lord, one faith, one baptism", incluye canciones brillantes como: "Ave Maria", "The Lords Prayer" o "Oh, Happy Day". El disco se grabó en tres calientes noches del pasado verano, en Detroit, en la iglesia Bautista de New Bethel, el mismo lugar donde Aretha hizo sus primeras grabaciones allá por 1956. El disco está lleno de grandes estrellas del soul que colaboran con Aretha, como Mavis Staples y The Staples Singers; Joe Ligon de los Mighty Clouds of Joy; El Reverendo Jesse Jackson y otros muchos. Lo edita Arista.

-Mary Wilson, ex-Supreme, ha publicado sus memorias, su libro, donde cuenta de todo sobre Diana Ross y las otras compañeras de trabajo, se ha vendido pero que muy bien, lo que ha permitido que Mary se haya comprado una mansión en Los Angeles y un nuevo Rolls Royce. Por otro lado será durante este año cuando un Juez Británico se pronuncie sobre el hecho de que Mary Wilson diga que el limousine que tenía John Lennon era de su propiedad.

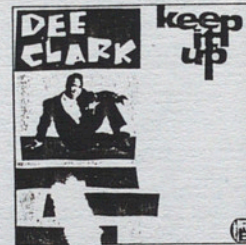
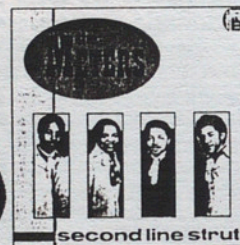
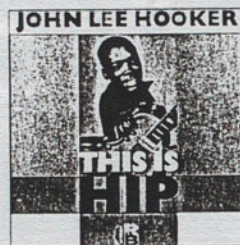
-Se acaba de editar en casi toda Europa y USA el álbum: "American Soul Man" de Wilson Pickett. Entre tanto Wilson ha tenido algún problema durante su gira de hace unas semanas por Alemania, ya que participo en una bastante sangrienta pelea con sus músicos, todo acabo con Wilson en el Hospital. Al parecer llevaban todos una borrachera de impresión.

-"Thats how heartaches are made" es el título de una de las canciones más conocidas de Justine Baby Washington, pues bien, Baby vuelve a la carga, esta vez producida por Patrick Adams y Clarence Lawton, su nuevo disco se va a llamar "It's just another heart that is broken" y saldrá a la calle en el sello Laughton Records.

-Si por casualidad alguno de vosotros se va a ir a pasar unos días a Canada, o tiene contactos allí, no ha de olvidarse de traerse para acá, una para él y otra, bien pagada, para mí, la revista "Soul Survivor", que en su último número saca a Otis Redding en portada.



-El último disco de Chuck Berry se llama "Hail, Hail; Rock'n'Roll" y en él aparece la tremenda Etta James cantando el popular "Rock'n' Roll Music". Para conseguir el disco buscar en MCA.



-J. Blackfoot está a punto de editar una versión del "Respect Yourself" de los Staples Singers; por otro lado, She-Rick, está a punto de editar otra versión, en esta ocasión el magnífico "Baby I'm for Real" de los Originals.

-Gladys Horton, ex cantante ppal de las Marvelettes acaba de terminar de grabar un disco en solitario.

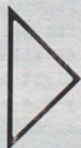
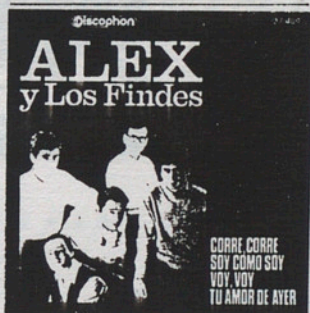
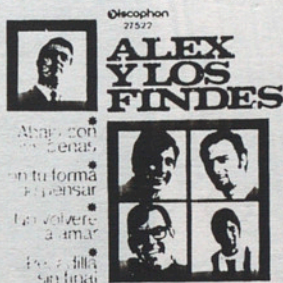
-Y esta sí que es una gran noticia: Se acaba de reeditar el increíble disco de The Staple Singers "Beatitude: Respect Yourself". Si lo que te gusta es el Soul con sabor a Gospel, este es tu disco. Incluye los dos ppales éxitos de la banda: "Respect Yourself" y "I'll take you there", dos clásicos de la era Stax. Aparte de estos 2 temas citados yo destacaría el "Who". Después de Staple Singers es de destacar la carrera en solitario seguida por Mavis Staples, si encuentras alguno de esos discos, píllalo;

Noticias ofrecidas por
1988 El Grillo

SOUL ESPAÑOL

La edad de oro del Pop Español también contó con la Dulce música Soul.

Fueron muchos los grupos que versionaban a los clásicos del soul, y también numerosos los que introducían secciones de viento en sus composiciones para intentar conseguir ese "feeling" que llegaba del otro lado del Atlántico y poder ofrecerlo a los compañeros hispanos. Vamos a hablar un poco de alguna de estas bandas, por ejemplo tenemos a los Canarios, antiguos ídolos, grupo de las Palmas que recorrieron tanto el Pop, el Garaje, o el Soul. Un ejemplo de estos intentos de soulificar la escena española lo puedes encontrar en canciones como "Free Yourself" o "Wonder what freedom means".



SOLUCIONES

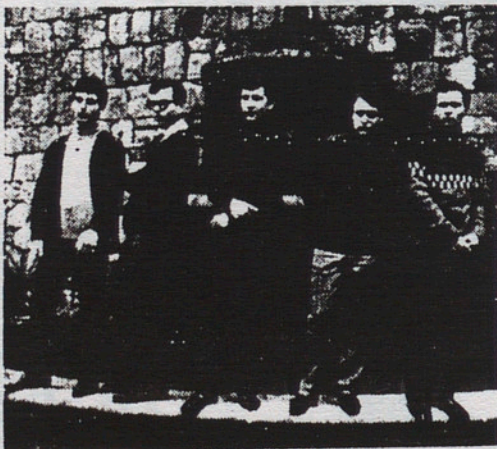
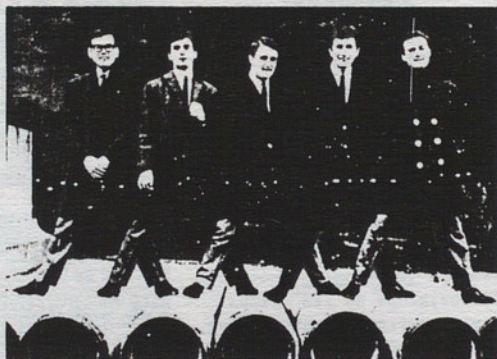
XEROX

Otra de las bandas que se entusiasmó con el soul fueron CONEXION. Conexión fueron una de las bandas pioneras, junto con SHELLY y NUEVA GENERACION, de la música soul en nuestro país. Conexión es una banda de ocho componentes, que dominaban nada menos que once instrumentos, predominando los de aire sobre los de percusión. No lograron mucho éxito pero sí grabar unas cuantas canciones de las que destacamos: "Strong Lover" y "West Soul".

Otro grupo que también se adentró en los sonidos soul fueron Los Bravos, a los Bravos y a los Canarios los producía Alain Milhaud, este también produjo a otra banda que rozó a los "soulidos", me refiero a los Pop-Tops. Y si no te lo crees escucha el "Oh lord, why lord".

Y seguimos, porque aún hay más, y mucho más de lo que aquí se cuenta, es cuestión de buscar, y así, buscando, encontré a la siguiente banda, Alex y los Fines. Alex y los Fines grabaron muchas canciones propias en la onda soul, pero, mejor, para que te hagas una idea te diré que versionaban, tanto

SOUL ESPAÑOL



en directo, como en sus discos, canciones tan conocidas como "El país de las 1.000 danzas", de Wilson Pickett; "In the midnight hour", también de Pickett y que ellos llaman "Hasta medianoche"; y el "Reach out I'll be there" de Holland-Dozier-Holland, y que ellos llaman "Es mejor dejarlo como está" ya que todas las canciones eran nuevas versiones, cantadas en castellano. Lo intentaron, ahora nos toca a todos nosotros, Raise your hands!!! & Soul them.
1988 El Grillo.

DINAMITA
★ pa los pollos★



1er MINI LP
No molestes A
Pa' CUANDO
esta Trabajando

"...son de mi
barrio, buenos amigos,
muy divertidos y encima
tocan el "Locomotion". Te
los recomiendo"

Bajo
S.M.W.H.

DINAMITA
★ pa los pollos★

GRABACIONES
ACCIDENTALES



IRMA THOMAS

IRMA THOMAS - Como 'Deep Soul Music' se puede definir el estilo musical de esta chica que allá por el 64 editaba uno de los mejores discos jamás hechos de música SOUL; Era el inmortal 'Wish Someone Would Care'. De este disco des tacar "Time is on my side", canción que más tarde los rolling Stones llevarían a las listas; brillantes versiones de canciones como: "I need your love so bad" o "Please send me someone to love"; o canciones tan extrañas como "While de city sleeps" y "Another woman's man", son suficientes para mandar al cielo a la más fría alma de todas las que habitan este mundo.

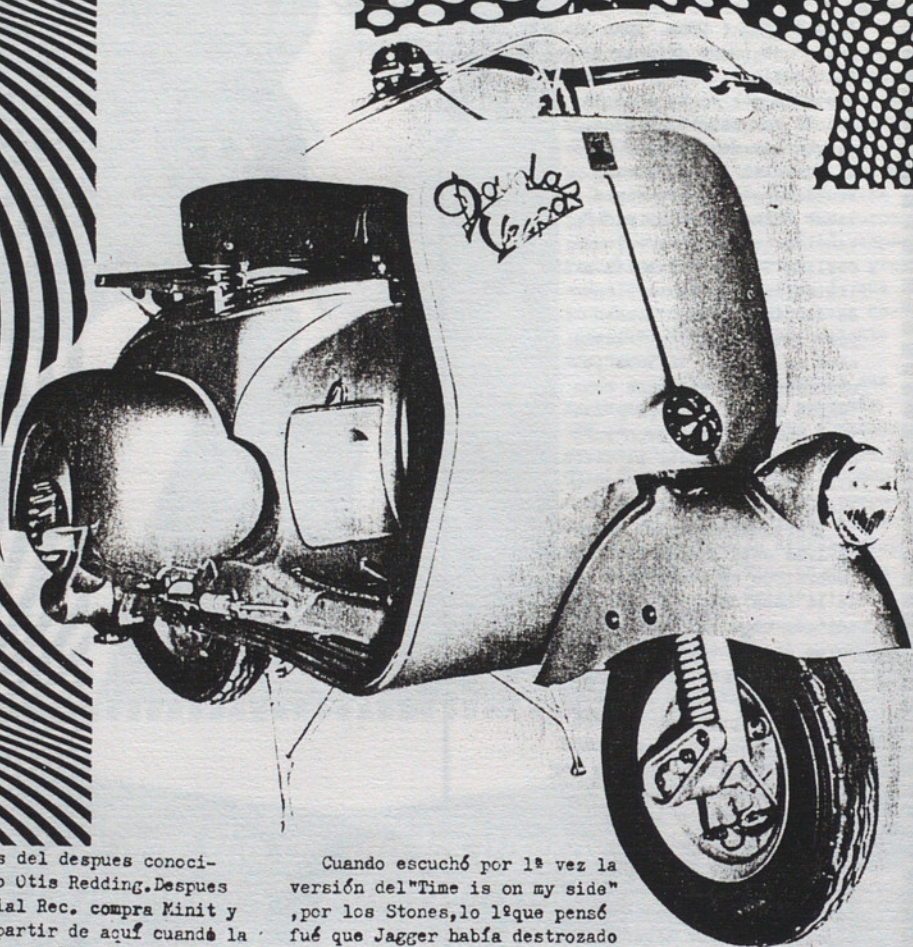
Afortunadamente, el talento de Irma está siendo reconocido, sobretodo en Inglaterra, don de la casa de discos EMI ha editado un disco con sus mejores canciones, las de la época de la casa Imperial Rec.

EMI se encargó de Irma a partir de ese primer L.P., pero la verdad es que no se preocupó mucho de ella, ya que las canciones que grabó durante el 65 y 66 no vieron la luz inmediatamente, y hubo que esperar a que salieran a la calle dentro de una serie de compilaciones editadas un poco más tarde por Liberty/UA y después por Kent.

Irma es de Nueva Orleans, y al preguntarle por recuerdos de aquellos años en los que empezó, ella piensa que era, ingenua y que sabía poco sobre los lics de política y toda la industria que se movía alrededor de un disco.



Ella empezó en la casa de discos de su localidad, llegando a las listas con canciones en la onda R'n'B como "You can't have my husband" o "Set me free"; Esto en la casa Ron Records. Despues pasó a Minit Records donde grabó el precioso "It's Raining", y el "Ruler in my heart", que más tarde se convertiría en "Pain in my heart" uno de los



éxitos del despues conoci-
dísimo Otis Redding. Despues
Imperial Rec. compra Minit y
es a partir de aquí cuando la
carrera de Irma se encuentra
más fuerte.

Practicamente todo lo que gra-
bó lo hizo en Los Angeles,
aunque tambien grabaría en Nueva
Orleans cosas como : "Wait, wait,
wait" y "Teasin but you're
pleasin".

Quando escuchó por 1ª vez la
versión del "Time is on my side"
, por los Stones, lo que pensó
fué que Jagger había destrozado
la canción con su voz ,....

"me dí cuenta, al ver lo bien
que esa versión había vendido,
que no es lo importante el como
o el que cantes para lograr un
éxito, sino la promoción que se
te haga"

Según dice Irma, le entristeció que la gente se olvide totalmente de quien es el verdadero autor de una canción como esa, pero que se le va a hacer, en aquel momento era el sonido Rolling lo que se llevaba, solo eso explica el asunto.

Su primer gran éxito fue "Wish someone would care", Después vendría su 2º disco: "Take a look".

Algunas de las joyas de este 2º disco son: "Some things you never get used to", "I'm gonna cry till my tears run dry", etc.

Después de esto, siguió grabando buenas canciones, del mejor soul, como: "Without Love", "Anyone who knows what love is (will understand)", "It's starting to get to me now", y "You don't miss your good thing (until it's gone)".

En 1967, Irma deja Imperial Records y firma con la casa Chess; En el 68 graba un L.P. entero para esta casa de discos, pero la Chess solo saca al mercado un par de singles: el "Cheater Man" y el "A Woman Will Do Wrong". Ambas canciones las grabaría más tarde Esther Phillips en la Atlantic Records.

En 1970 vuelve a cambiar de casa de discos, esta vez se mete en Canyon Records con los que graba un L.P.: "In Between Tears"; Este disco no vería la luz hasta dos años después, en el 72, cuando Irma ya había abandonado esa casa de discos y había firmado por Atlantic. La experiencia no se puede decir que fuese maravillosa.

De ese L.P. con Canyon solo se extrae un single, "If I Had To Do It Over, I'D Do It All Over You", y un poco más tarde se grabó una vieja canción de Irma en donde aparecía un monólogo al principio, solo por este monólogo, la casa Canyon puso en los créditos que la canción entera estaba escrita por Jerry Williams, el autor de ese corto monólogo inicial. Incluso estropearon su idea inicial para la portada del disco, sacando una en la que Irma salía totalmente deformada.

Como te decía, lo siguiente fue Atlantic; Su estancia allí fue también muy corta, grabaron en Detroit, en 4 días un L.P. entero con diferentes productores, entre ellos Joe Hilton; precisamente fue Joe quien meses más tarde contó a los jefes de Atlantic que la carrera musical de Irma estaba agotada.

Unos años más tarde, mientras Irma actuaba con mucho éxito en Oakland, se cruzó con Joe Hilton y le dijo: "Para estar totalmente acabada mi carrera musical, no parece que me vaya muy mal, ¿Verdad?"

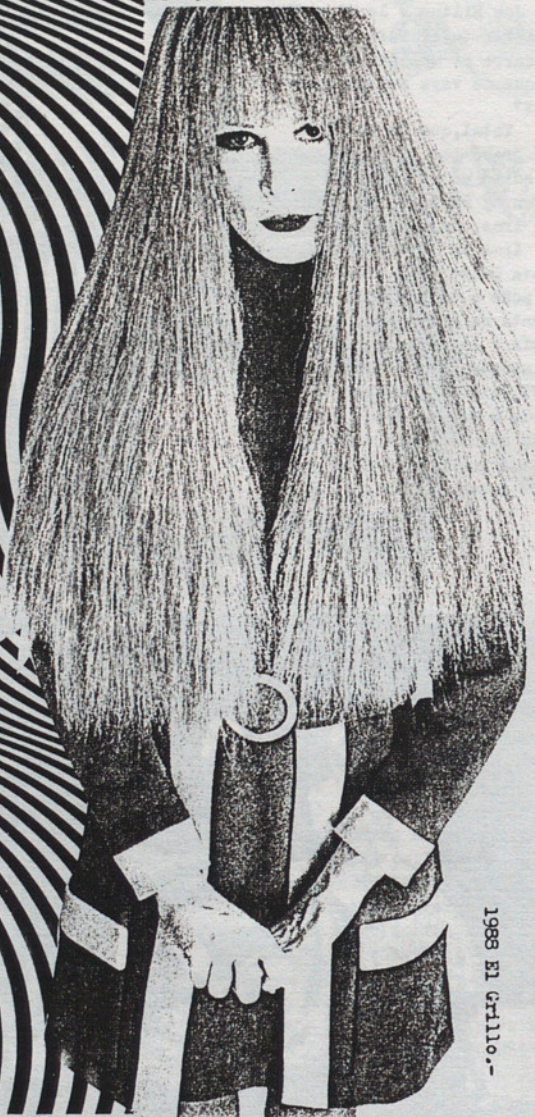
Total, que de ese L.P. que grabó con Atlantic, solo se editó un single: "She's Taken My Part"; Esto antes de que Irma dejase la compañía.

Irma se trasladó a la Costa Oeste Americana donde se pone a trabajar de dependiente en una tienda, ya que tenía 4 chavales a los que alimentar. Estuvo allí hasta 1972. Pero la llamaban bastante a menudo desde Oakland para que volviese a la música, así que volvió allí y siguió actuando hasta 1976.



También estaba muy solicitada en Lousiana, para ser exactos en Nueva Orleans, así que en el 76 se trasladó allí.

Irma participa en multitud de conciertos y festivales celebrados por Lousiana, sigue así hasta 1982, que es cuando vuelve a los estudios de grabación y graba el L.P. "Save With Me" para la casa RCS, y producido por John Fred.



1988 El Chillo.-

En 1984 Irma firma con Rounder Records y graba el L.P. "New Rules", que ha sido muy bien aceptado en ambos lados del Atlántico.

Desde entonces hasta hoy, Irma ha actuado en cantidad de ocasiones alrededor de los Estados Unidos, llegando a participar en festivales como: El Festival de Jazz de Montreux o el de Blues de San Francisco. También ha estado fuera de USA, en Marzo del 87 estuvo en Alemania, con los Neville Brothers y con Salomon Burke. También estuvo en el 87 una semana en Japón; Se quedó entusiasmada con los Japoneses, ya que al parecer sabían más de su música que ella misma.

También en el 87, Irma tocó en Inglaterra, después de 21 años sin tocar allí, esta vez tocó en el Festival JVC, y en el local Royal Festival Hall.

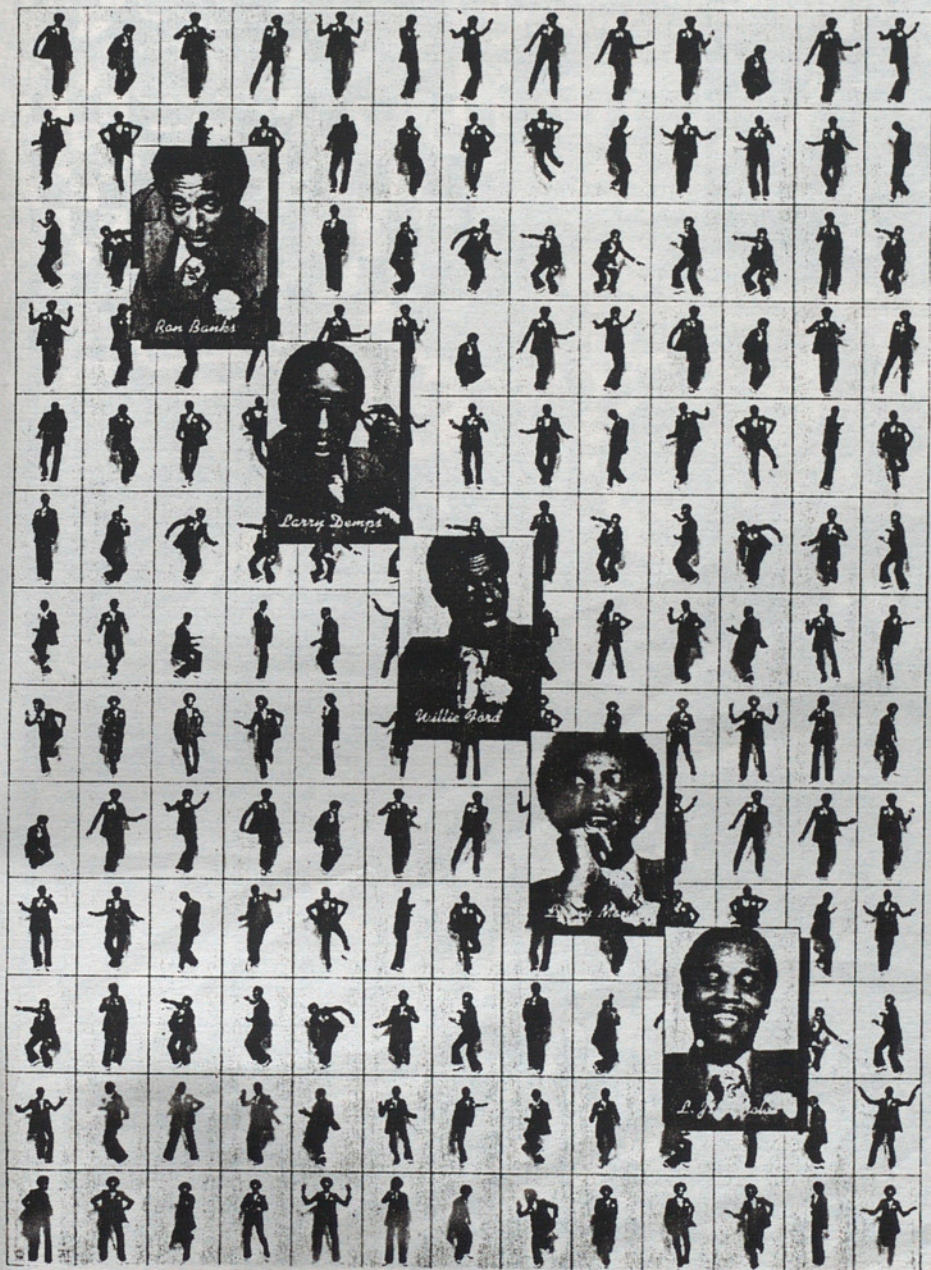
Irma se separó de su primer marido y se casó con su actual manager, Emile Jackson, con el que tiene 3 hijos, a sumar a los 4 anteriores.

Irma acaba de terminar de grabar su nuevo L.P. con la casa Rounder Records, el disco se llama "The Way I Feel", y saldrá a la calle en el primer trimestre del 88. Al parecer Irma está muy contenta con el resultado de la grabación; a pesar de que ninguna de las canciones está escrita por ella misma, piensa que hay cortes realmente buenos. En ese disco aparece el "Dancing In The Street" de las Vandellas; El "Baby I Love You" de Aretha Franklin; y una vieja canción de Bobby Bland, "I'll Take Care Of You", además de estas viejas canciones, un montón de nuevas escritas para Irma.

Irma sigue adelante, tanto para sus seguidores de toda la vida, como para sus nuevos fans; creo que queda claro que Irma es, aún hoy, una de las verdaderas estrellas de la música Soul.

T H E D R A M A T I C S

D R A M A V





Van Ahora unos textos mejor o peor traducidos para que sepais de que van algunas de las canciones más interesantes de la música Soul, Pop, R'm'B, ... Esta página va dedicada a Pablo Cabeza, locutor de Radio Euskadi. Y empezamos con el "Do You Love Me", de los Contours, tema que por cierto ahora mismo está siendo versionado por infinidad de bandas.

DO YOU LOVE ME -ME QUIERES?

Rompiste mi corazón
Porque no sabías bailar
Ni siquiera querías verme cerca
de tí
Ahora estoy de vuelta
Para que sepas
Que ya se bailarí; ;

Me quieres?
Puedo moverme de verdad
Me quieres?
Vuelvo al ambiente
Me quieres? Me quieres?
Ahora que ya puedo bailar

Mírame ahora
Muevete amor mío
Me vuelves loco
Y ahora un poco de Soul

Puedo bailar el "Potato"
Puedo bailar el "Twist"
Así que dime amor mío
Si te gusto así

Dime, dime, dime,
Me quieres?
Me quieres?
Ahora que ya puedo bailar

DO YOU LOVE ME (B.Gordy)

Vamos ahora con unos textos más actuales. La siguiente canción se llama "Feeling Special" que creo quiere decir "Sintiendo especial", y es de una banda Mod Norteamericana llamada 'The Key', compuesta por Shane Ries-Voz, Guitarra; Henry Chavez-Bajo; y Shawn Scriven a la batería. Tienen un L.P. llamado The Golden Age editado en la casa Unicorn Records y alguna otra canción en diferentes L.P.'s compilatorios. Por si te interesa te diré que tienen una "clarísima"; ; ; influencia de sus amados Jam. Vamos con el tema: FEELING SPECIAL (Shane Ries) 87

Cuando me levanto por la mañana
Me siento de alguna manera especial
Cuando paseo en la caída de la noche
Me siento de alguna manera especial
Se que estas conmigo
Me siento de alguna manera especial
Me hace sentirme realmente bien
Me siento de alguna manera especial
Ahora que se que estamos lo más
cerca que se puede estar

Nunca nos separaremos, no lo ves?
Estamos juntos, nada romperá esta unión
Estamos juntos, somos un solo corazón

La gente dice que soy un tonto
Pero yo no participo de sus estúpidas
normas

Siguiendo una línea recta es como se
suele vivir

Y quererte, es lo que me hace sentir
especial.

LA ERA DE LA ABUNDANCIA



SOUL FOOT CLUB!

