

"SHURIKEN"

boletín bimensual

de información sobre
el cómic



numero: 2
feb-mar 88
175 ptas



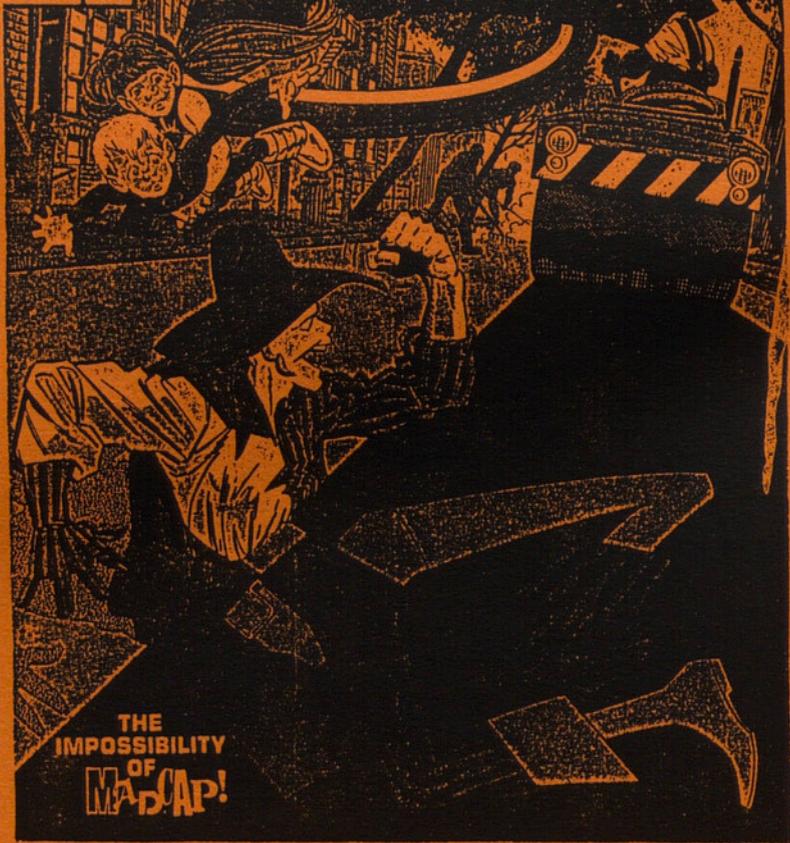
entrevista
a
ATOMOS

MARVEL

POWER PACK

\$1.00 US
\$1.25 CAN
34
JAN
118 40c

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY



THE
IMPOSSIBILITY
OF
MADCAP!

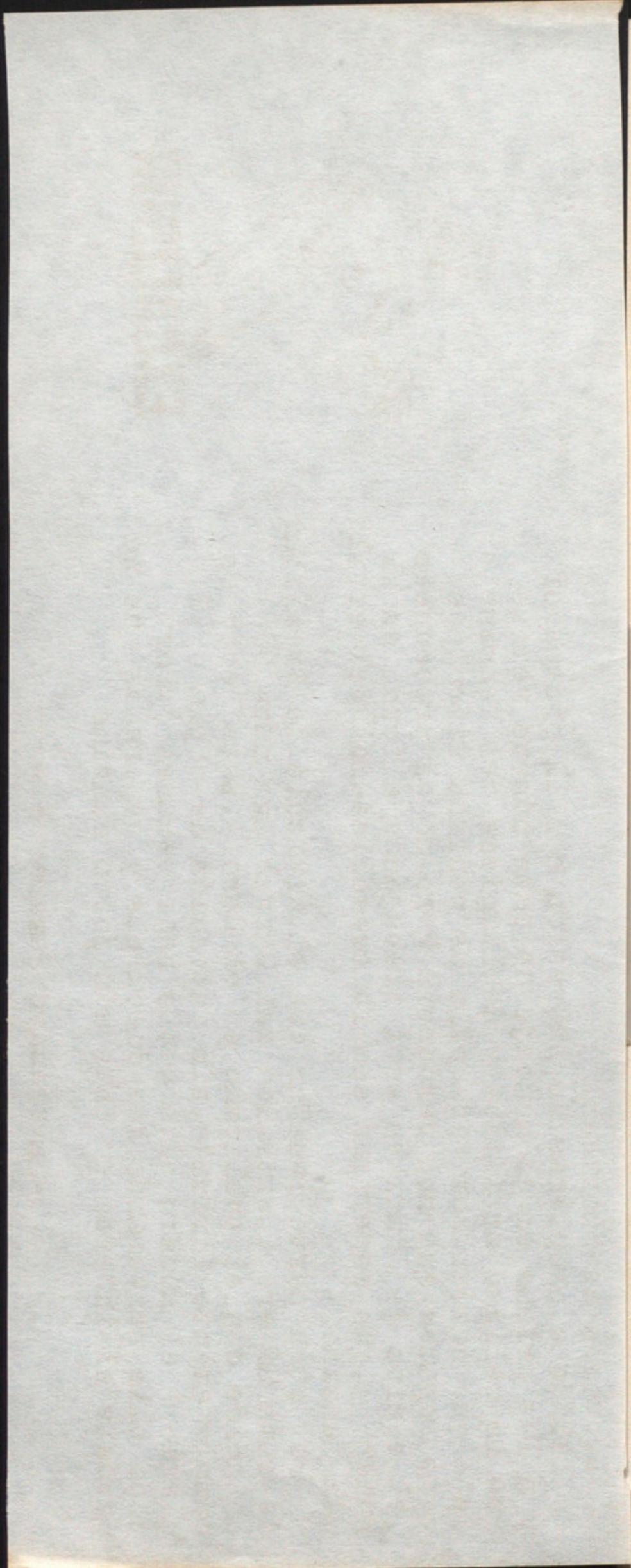
Lectores de Shuriken:

Debido a problemas de impresión con el ordenador y a las prisas en el montaje de este número, vereis que la calidad artística y de limpieza del fanzine deja que desear. Por todo ello os pedimos disculpas y os rogamos que nos perdoneis. Pero no os preocupéis, el equipo de Shuriken está trabajando a fondo en el número 3, que esperamos sea la consolidación del estilo del fanzine.

Por otra parte, reseñar que el artículo de Excalibur de este número (extraído del Marvel Age numº 60) coincide con el publicado en el Hero 9. Este hecho es completamente fortuito, sin intención de copia o plagio (el número esta hecho hace semanas). Por todo ello reiteramos las disculpas y esperamos que no perdais el interés en este aún joven fanzine.



EXCALIBUR™



EDITORIAL

Bien, ya volvemos a estar aquí. Hablo en plural ya que hay varias personas que colaboran con este fanzine. Son Carlos, que tendrá una sección fija: "El Criticón" ; aquí quiero hacer un inciso. La dirección de este fanzine no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. Luego está Ainoa, que hará bastantes artículos. La veo con mucho futuro a esta chica ya que, además de hacer buenas críticas sobre el cómic, no es mala guionista. Por último tenemos a David, que ha diseñado este fanzine por uno de los medios más sofisticados: el ordenador. No está mal, ¿eh?. Y eso no es todo, en el próximo número tendremos a dos consagrados del cómic en estas páginas: Jordi Soler y el Ilustrísimo Doctor Atoms.

Pero esto no es bastante, habéis sido poquitos los que se han dignado a escribir. Necesito más, que seáis muchos y con ganas de colaborar.



Cambiando de tema, algunos de vosotros habéis escrito preguntando por el asunto de las subscripciones. Pues bien, desde ahora será posible. Estos son los precios:

Por tres números: 400.- ptas.

Por seis números: 850.- ptas.

Estos son los precios de los fanzines, sin contar los de envío, que son de 40 pesetas por número que debereis enviar en sellos.

También se enviaran números sueltos al precio de venta, (175 ptas.), más gastos de envío. El dinero debeis enviarlo por giro postal. En el hipotético caso de que el fanzine dejara de ser publicado, el dinero seria devuelto integramente.

Por otra parte si os sentis interesados en la formación de un Club Shuriken, no teneis más que decirlo. Como podreis ver, este número es mucho mejor que el anterior (¡¡¡Gracias, David!!!). Pero si ayudais, colaborais, escribiis, etc..., el próximo podría ser apabullante. Os dejo con Shuriken. Que lo disfruteis!!!

Para escribir dirigios a:

Alejandro Samaranch Ciancio

C/ Gelabert 10-12 Atico 3

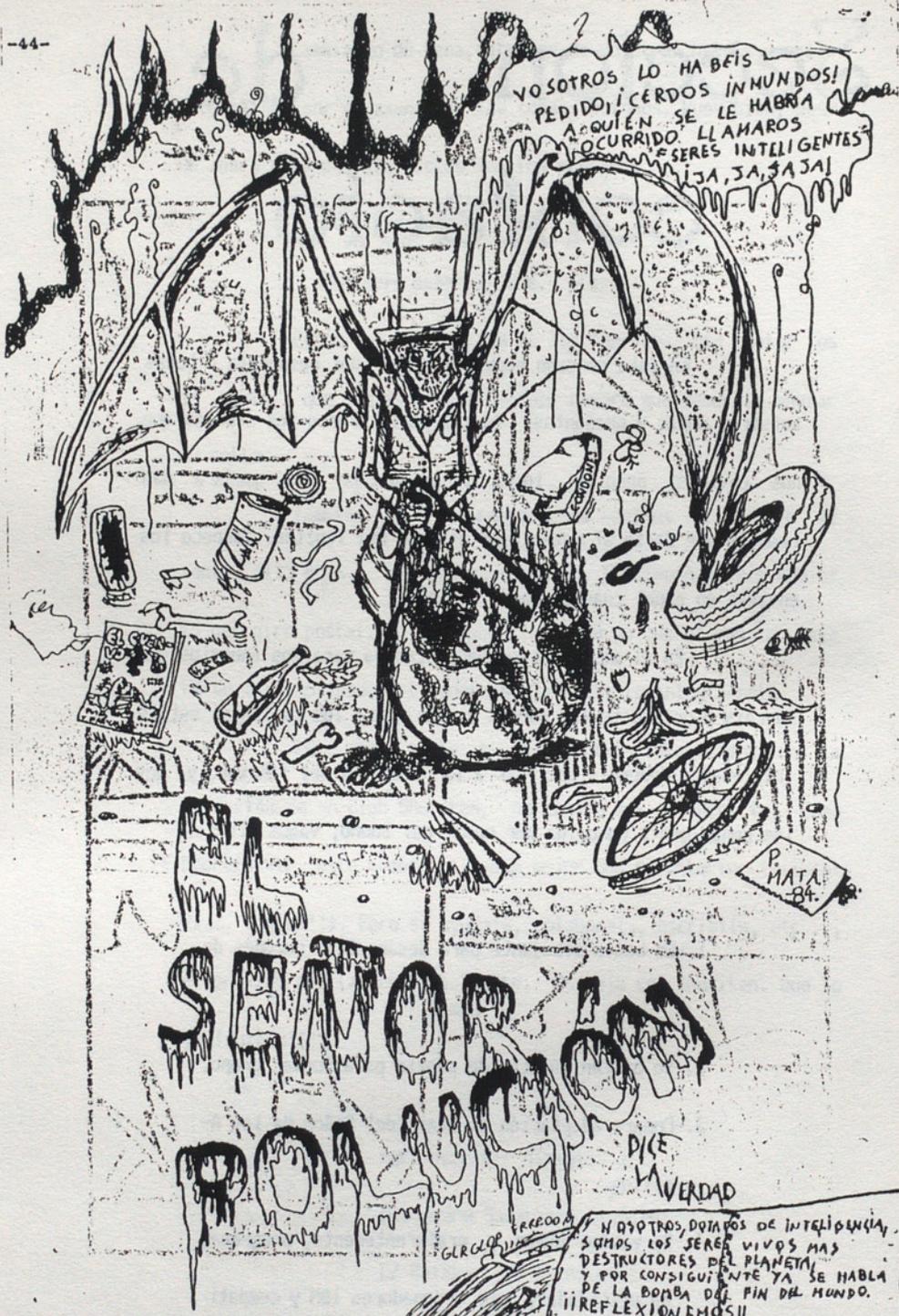
08029 BARCELONA

Sección de contacto

En esta sección esperamos poder dar respuesta a todas vuestras dudas y preguntas. Además publicaremos los dibujos que nos envíeis, pero si lo hacéis a lápiz no nos quedará más remedio que darlo al entintador oficial del fanzine. Tampoco los envíeis en papel cuadriculado, ¿Vale?

En el mismo correo habrá cabida para los anuncios que queráis poner. Este mes habrán varios, para los cuales si estáis interesados debereis escribir a la dirección del fanzine, ya que los ponen gente conocida por nosotros. Bueno, vamos allá!!!

- 1.-Se busca dibujante para desarrollar guiones de cómic.
- 2.-Se buscan músicos de punkie para formar grupo.
- 3.-Compro adaptación al cómic del Señor de los Anillos.
- 4.-Se venden juegos y, preferentemente, programas de utilidades, para ordenadores IBM y compatibles. A muy buen precio.



VOSOTROS LO HABEIS
 PEDIDO, CERDOS INMUNDOS!
 A QUIEN SE LE HABRÍA
 OCURRIDO LLAMAROS
 SERES INTELIGENTES?
 JA, JA, JA!

P. MATA
 84.

SE
 M
 O
 N
 D
 O
 S
 D
 I
 C
 E
 L
 A
 V
 E
 R
 D
 A
 D

Y NOSOTROS, DOTADOS DE INTELIGENCIA,
 SOMOS LOS SERES VIVOS MAS
 DESTRUCTORES DEL PLANETA
 Y POR CONSIGUIENTE YA SE HABLA
 DE LA BOMBA DEL FIN DEL MUNDO.
 !! REFLEXIONEMOS !!

Noticias

Bien, esta es la segunda vez que se hace esta sección, por lo cual aún no está muy rodada. Y además tengo un problema: necesito urgentemente colaboradores especializados en D.C., independientes y cómic español, ¿vale?. Ya veremos si os animais. Antes de dar paso a las noticias, quisiera hacer una

puntualización. Personalmente soy más partidario de Marvel-Fórum que de D.C.-Zinco, siempre lo he sido y siempre lo seré (supongo). Pero no es por esa razón por la que publico más información Marvel, sino es simplemente porque es lo que más y mejor conozco. En cuanto tenga colaboradores especializados en otros temas, esos mismos temas tendrán igual cabida en estas líneas. Bueno, no os aburro más y paso directamente a las noticias

Una aclaración del número anterior, Air Raiders es una colección de la línea Star (Buuff!). Marvel acaba de relanzar la línea Epic. Estas son las colecciones que la componen: Alien Legion. Ya por el número tres; esta colección, que ha empezado con



res son Alan Zelenetz, Larry Stroman y Randy Emberlin. Blood; a tale. Limited Series de cuatro números a gran originalidad artística. Por J. Marc DeMatteis y Kent Williams. Elfquest ya ha llegado a su fin, pero Groo sigue. Hellrider. Historia de motoristas en una tierra post-apocalipsis. Por Joe Jusko. The Last American. Un hombre con increíbles poderes, despierta de la animación suspendida veinte años después. Un holocausto nuclear ha devastado la tierra, su misión es la de encontrar supervivientes y crear unos nuevos Estados Unidos (si sobrevive) Por Jhon Wagner, Alan Grant y Mike Mc Mahon. Marshall Law. Por Pat Millis y Kevin O'Neill. Video Jack. Por Cary Bates y Keith Giffen.

Doctor Zero, Power Line y ST George. Son tres colecciones interrelacionadas entre si, creadas por Archie Goodwin. No está mal, ¿eh?, y eso sin contarlo todo (faltan las novelas gráficas y otras cosas de las que ya hablaremos).

Y vamos de novelas gráficas. Crash, con Iron Man de protagonista. Tiene la particularidad de estar completamente generada por ordenador y lleva un artículo con todo el proceso explicado. Por Mike Saenz. Longshot (Yuupee!!!). Este maravilloso personaje vuelve a su mundo a dirigir una rebelión para liberar a su pueblo de la opresión de Mojo. Por Ann Nocenti y Arthur Adams (con lo que ha tardado en dibujarlo debe ser absolutamente

genial). The Scorpio Connection. De protagonistas Scorpio, Furia y Lobezno. Autores: Archie Goodwind y Howard Chaykin. ¿Qué más se puede decir?. Someplace Strange, es un cuento de hadas en el que se nos narra que es lo que podría pasar si un buen chico estuviera en el lugar de uno malo. El Capitán América tiene un papel determinante en la historia. Por Ann Nocenti y John Bolton. La novela gráfica del Joker por Moore y Bolland, está al caer, y según lo que he visto será.....

The Manhattan Project. Con Spiderman, Kingpin y más. Por Jim Shooter y Alan Zelenetz. Metalzoic. Por Pat Milis y Kevin O'Neill. Frost and Fire. Una historia de Ray Bradbury adaptada por Klaus Janson. Hell on Earth. Una historia de Robert Bloch adaptada por Robert Fleming y Keith Giffen. He and Joe Priest. Por Greg Fottler y Ron Randall. Merchants of Venus. Una historia de Frederik Pohl's adaptada por Neal McPheeters y Victoria Petersen Nightwings. Otra historia (y van cuatro)



De Robert Silverberg también adaptada por Cary Bates, Gene Coland y Neal McPheeters. Space Clusters. Por Arthur Byron Cover y Alex Nino. Sandkings. Una historia más de George R.R. Martin adaptada por Doug Moench y Pat Broderick. Star Raiders. Por Elliot Maggin y José Luis García Lopez. Vale, por hoy, basta de novelas gráficas, la próxima vez más. Ya sale Wolfpack, el tan largamente anunciado Wolfpack. Por Larry Hama y Ron Willson, con el estupendo Kile Baker de entintador. No os perdais los últimos números de Amazing Spiderman, dibujados por Mac Farlane, son divinos. Y se dice que cuando pase a entintarse a si mismo será... La fall of the Mutants, se ha

cobrado las siguientes bajas: Cifra y ¿La patrulla-X?. De la fall ya hablaremos en el próximo número con más amplitud. Power Pack cada vez tiene más interés. No os perdais los siguientes números. Ah!, y según me ha dicho un pajarito la Simonson dejará la colección y cederá los bártulos de guionizar a su hija? J.Jo

10 nes y los dibujantes serán Williams a la tinta y Velluto al dibu



jo. Otra colección Star, Alf (Puuff!!). La nueva etapa de Daredevil está recibiendo muchos halagos por todas partes. No os perdáis la batalla legal de Matt Murdock con Kingpin.

Colecciones nuevas de D.C. que aparecerán en Marzo.

Manhunter. Por Ostrander/ Yale, Rice y Kieth. Batgirl Special Número 1. Por B.Randall y Kitson. De novedades D.C. ya hablaremos ampliamente en el próximo número. Al fin sale la Limited Series de la Pantera Negra (parece que ya no les tienen miedo a los sudafricanos). Estará escrita por Gillis, dibujada por Dennis Cowan y entintada por Sam DeLarosa. También sale la tan anunciada S.H.I.E.L.D. Por Harris Neary y DeFulder.



Esta será una crítica no muy extensa pero si muy expresiva. Empezemos por el equipo artístico, el dibujo es de Javier Saltares (sinceramente, nunca he oído hablar de él, seré una inculta) y Alan Kupperberg. El primero no lo conocía, pero pienso que no me he perdido nada y Kupperberg... bueno, es de los peores dibujantes del momento, con los Milgrom, Trimpe, Dickto (que debería haberse retirado hace tiempo), etc... No entiendo a las grandes compañías, teniendo a dibujantes como Paul Smith, o sin necesidad de nombrar a dibujantes consumados, los mismos debutantes como Christopher Ivy o Frank Paur, siempre insisten e insisten con los mismos de siempre (Milgrom debe ser hijo del dueño, sino no se entiende como es que no le quitan de los Nuevos Vengadores o como se atrevieron a hacerle dibujar las Secret Wars, etc...)

Toda la espectacularidad de la película no es más que un vago recuerdo cuando abrimos esta... cosa. Es realmente ridículo, por citar algo (si lo dijera todo me quedaría sin espacio) no hay más que ver la pistola de Robocop. Más que un arma de moderna concepción parece una taladradora. Vamos, que lo único que puede salvarse de todo el cómic es la primera ilustración que sale de Robocop de cuerpo entero. En cuanto al entintado nada que objetar a de Zuñiga.

Luego está la adaptación por Bob Harris, también de risa. Toda la fina ironía de la película desaparece. Los divertidísimos spots publicitarios son exterminados sin piedad, lo único que queda son timidas apariciones informativas. El principal conductor satirico de la película se nos quita (y que no diga que no se pueda adaptar, porque si puede cambiar a su gusto un montón de escenas, podría haber moldeado esa burla televisiva a las necesidades del cómic (sólo hace falta ver el Dark Knight de Frank Miller)) porque ya se sabe que la adaptación de una película al cómic es una cosa complicada, debería ser un cómic interminable para introducir en él todos los elementos, pero ya que no puede incluirlo todo, al menos que elija bien. Pero, ¡que vá!!!, en vez de escoger todos los puntos jugosos, se olvida de bastantes y los sustituye por cosas insulsas e insustanciales (valga la redundancia). Vamos, en definitiva y resumen, es ésta una de esas cosas que hay que olvidar.



Pero bueno, a ver!!! ¿Qué es eso de pelearse constantemente? Parece increíble que unos chicos crecidos como lo son los "de los correos" de Forum y Zinco se enzarzen en estúpidas riñas y peleas. Porque una cosa es criticar constructivamente (je, je, je.. quien lo dice). Pero otra es tirarse los platos a la cabeza "hay, me has tocado a mi Byrne iiihhh!!!" "huy, habeis sacado igual de bueno que el nuestro oohhh!!!". En fin, toda una ridiculez, a ver si crecen estos, profes, encargados, maestros, o como les plazca llamarse todos, y en vez de dedicarse a las riñas, mejoran sus correos.

Cambiando de tema, hay que ver lo prepotentes y chauvinistas que son los yankees. estan utilizando a (y perdón) mierdas como el Kupperberg, el Miigrom, etc. etc. (el etc. es muy largo), y Forum les envia el material de un chico con futuro como es Carlos Pacheco, y, oye tú, ni caso. Es que son burros!!!

Bueno, os dejo para que sigais leyendo este intento amorfo y abortado de fanzine, que se os atragante. "Besos"

EL
CRITICON



entrevista a ATOMOS

Vamos directamente a las preguntas... y respuestas.

1.-SHURIKEN: ¿Qué opinas del movimiento de fanzines que existe últimamente?

ATOMOS: ¿Qué voy a opinar?...ique me parece estupendo! Sobre todo, porque demuestra que los aficionados no se conforman con ser lectores pasivos, consumidores anónimos que "tragan o no tragan" lo que les echen, pero sin mayor pasión, comprando y comprando las revistas. Lo único a lamentar, intentando ver siempre las dos partes, es que la mayoría de fanzines se muevan alrededor de los Superhéroes y no de la historieta en general.

2.-S: ¿Nunca te has propuesto montar uno?

A: Hoy día, no gracias. En mi época ya estuve mezclado con un buen montón de fanzines, escribiendo o editando. Me ofrezco a colaborar con todo el que quiera, pero tengo demasiado trabajo para encargarme de uno.

3.-S: ¿No es un tanto infantil esa polémica con Zinco? (te lo

Primero: la polémica no es con Zinco, sino con sus nuevos asesores, profesores, o "directores", como ellos gustan de llamarse a ellos mismos. Segundo: la polémica no a sido más que una autoescusa/pataleta de Sergio Pradera y Miguel G. Saavedra. Según ellos, todo vino por la "campaña en contra que bla-bla-bla, bla-bla-bla". Es aburrido ya tener que volver a desmentir esa absurda acusación. Es evidente que nosotros, los que trabajamos para Forum, siempre hemos dado nuestra opinión cuando nos la han pedido. A favor y en contra de Marvel, a favor y en contra de D.C. Pero a esta normalidad se sumaron varios factores. Uno: que Miguel G. Saavedra es un rabioso fan de Byrne, incapaz de razonar lógicamente los pros y los contras de ese autor. Llegó a decirme, personalmente "que estaba dispuesto a ir a los tribunales por defender a John Byrne". Las críticas a Byrne -como a cualquier otro que se las merezca- no empezaron cuando cambió a D.C., como ya he explicado muchas veces, sino cuando empezó a descuidar su trabajo acep'tando una cantidad excesiva de páginas mensuales. Dos: el resentimiento de Sergio Pradera contra Forum -y que el mismo se ha encargado de airear en sus correos-, por no haberle hecho todo el caso que cree que se merecía. Ese es un asusto personal y, por tanto, no creo que deba meterme. Tres: la entrada de Sergio y Miguel en Zinco. No se como, y tampoco es

mi asunto, consiguieron ser contrabandados por esa editorial. Y tal como también me confesaron personalmente, sus jefes -o ellos- empezaron a ponerse nerviosos al ver que se hacían algunas críticas negativas de los productores que ellos recomendaban. Por lo visto, temían quedar en entredicho.

Esta es toda la verdad de esta ridícula polémica con ellos. A partir de aquí, las tonterías se multiplicaron -por ambas partes, de acuerdo- hasta degenerar en lo que parecía una riña callejera, con acusaciones, recriminaciones, insultos, "no lo quiero decir, pero lo digo", etc. etc.

4.-S:¿Tienes relación amistosa con los profesores de Zinco?

A: Actualmente, no existe ninguna relación, ni buena ni mala. Y es fácil de comprender el porqué, ¿no? Una lástima, pero...

5.-Sinceramente, aparte correos, ¿qué manera de publicar te gusta más, la vuestra o la de ellos? (Me refiero a la calidad del papel, formato, etc. etc.)

Depende. Vayamos por partes.

Zinco tiene una evidente ventaja: el precio. 125 ptas. me gustan más que 140. Y después creo que tienen bastante mejor papel.

Forum, en cambio, creo que tiene mejores traducciones, rotulación e impresión, aunque el papel sea peor, algo que se intenta arreglar.

El formato, sinceramente, no tiene su cuidado.

Una cosa que me gusta de Zinco, mira por dónde, son los anuncios de sus propias publicaciones.

6.-Di que piensas de Zinco, abiertamente.

No quiero esconderme, ni mucho menos. Estoy contestándolo todo. Pero... ¿a qué aspecto en concreto te refieres?

7.-¿Qué colección del mercado te gusta más?

Actualmente, sin discusión, los Watchmen.

8.-¿A quién ves con más futuro en el panorama norteamericano actual? Guionista y dibujante

Supongo que te refieres a los novatos o jovencitos, ¿no? Porque el futuro de gente como Miller, Claremont, Bryne, Sienkiewicz o compañía, es todo lo bueno que ellos quieran...

Bueno, de los dibujantes, creo que Arthur Adams es el que lo tiene mejor. A mí me gustaba mucho Kyle Baker, pero lo último que le he visto, me ha dado un poco de miedo. No sé si le están dando "locuras" a lo Sienkiewicz, o deforma expresamente porque el personaje es La Sombra, pero...

Con los guionistas es más difícil, porque no salen jovencitos asombrando al personal de la noche a la mañana. Han de pasar por más etapas e ir puliéndose poco a poco. Alan Moore, la última sensación, por ejemplo, es bastante talludito y se fogueó durante muchos años en Inglaterra.

Quizá Matt Wagner, el de Mage y Grendel de Cómic; quizá Mi-

ke Baron, o Peter David, pero no sé, no me salen muchos "genios".

9.-¿No crees que los americanos están jugando demasiado con la mina mutante?¿No temes que se agote?(A mí no me molesta, pero...)

Es cierto que Marvel, no los americanos en bloque, están explotando el filón: todo lo que pueden



A mí, en principio, tampoco me molesta, todo depende de cómo lo exploten. Si consiguen mantener el interés con buenas historias y dibujos, no tendría por qué agotarse. Es lo mismo que decir

que puede agotarse la mina de los superhéroes porque hay ochocientas mil colecciones de ellos. Unos gustan más y otros gustan menos, pero están ahí.

10*.- ¿Te gustan los nuevos lanzamientos Epic?

Hay de todo, por supuesto. En líneas generales son interesantes, aunque sólo sea porque se apartan un poco de lo trillado, pero hay que esperar cierto tiempo para emitir un juicio global. Las tres colecciones de La Guerra de la Sombra todavía no han salido; la mayoría de Novelas Gráficas Epic tampoco; ni lo de Sierkiewicz, ni lo de MacMahon...

11*.- ¿Forum piensa sacar algo más de Epic?

Evidentemente, sí, pero Epic tiene un problema. Bueno, dos. El primero es que, de forma voluntaria, se apartaron de la línea Marvel. Eso tenía la ventaja de la novedad y la frescura, y el inconveniente de que la gente se ha acostumbrado a lo de los "universos": Universo Marvel, Universo D.C., Nuevo Universo, etc. etc. Todo lo que se aparta de los ambientes y personajes reconocibles conlleva un poco de rechazo. El segundo problema era que, como iba tanteando en busca de su público, la mayoría de cosas interesantes eran muy cortitas. No obstante, ahora, con cosas como Elektra: Asesina, o Lobezno y Fats, parece que, sin perder la calidad, se apoyan más en Marvel y en personajes que el público busca por conocer los suficientemente. Perdón, con todo esto me apartaba de la pregunta. Forum sí sacará más cosas de Epic. Sobre todo, porque la cantera Marvel se está agotando poco a poco.

12*.- ¿Cómo se repartirán los Correos de las nuevas colecciones?

Eso sí que no te lo puedo contestar. Diga lo que diga Loki, no depende de mí, sino del Dire. Por ejemplo, de las dos próximas novedades, Factor-X y Clásicos del Terror, no me quedo ninguno. Factor-X, como todos los mutantes, irá a manos de Loki; del Terror, se encargarán Barral y Ordóñez, que ya tuvieron el de Star Wars.

13.- Voy a obligarte a esas odiosas comparaciones.

¿Sienkiewicz o Adams? Al decir Adams, supongo que te refieres a Arthur, ¿no? Pues bien, aún reconociendo que Sienkiewicz es infinitamente superior en técnica y recursos, prefiero a Adams. Creo que Sienkiewicz se deja llevar demasiado por sus golpes de "genio". Sabe que es bueno, que le buscan, que le dejan hacer lo que le da la gana, y cuando se levanta con ganas de experimentar, puede dejarte con la boca abierta o hacerte unos churros de aquí te espero. Los primeros New Mutants eran absolutamente geniales, pero los últimos o los episodios de La Sombra, para mí... ¡bof! Adams es más regular, quizá porque al saber menos, también experimenta menos.

¿Miller o Claremont? Podría aplicar el mismo razonamiento que con los dos anteriores. Aunque hay cosas de Claremont que me entusiasman, casi todo el trabajo de Miller me apasiona. Pero, por eso mismo, también me decepciona más cuando falla. Incluso empieza a repetirse peligrosamente, y no puede decirse que lleve muchos años haciendo de guionista. Por contra, Claremont lleva más de 10 años a todo pasto, sin parar, y eso tiene mucho mérito. En cosas puntuales, me gusta más Miller. Como conjunto de un trabajo, me quedo con Claremont.

¿Pérez o Bogdanove? Pérez es un consagrado. Puede parecer una herejía lo que voy a decir, pero me cansa un poco, me abrume. Su estilo consiste en apabullarte por los miles de detalles, de personajes, o de edificios que mete en una viñeta. Es su imagen de marca y él mismo lo reconoce. Sin querer desvalorar a Pérez, Bogdanove me encanta. Es fresco, divertido, ágil... Lo siento, pero prefiero algunos gestos o algunas caras de Bogdanove a las trabajadísimas -y meritorias, ¡ojo!- páginas de Pérez.

¿Mantlo o Wolfman? Aquí me quedo con Wolfman sin demasiada discusión.

14.- ¿Te llevas bien con Loki en la realidad?

No, no me llevo bien, porque es imposible. Es el tipo de persona que

siempre hace las cosas de la forma más complicada o molesta para los demás. Parece que disfruta "metiéndote el dedo en el ojo". De todas formas, tampoco nos estamos peleando todo el día. Yo estoy aquí, él allí, y aquí paz y después gloria.

15ª.- ¿Cuántos años tienes?

¡Bufff...!

16ª.- ¿Te escriben admiradoras apasio...? Bueno, déjalo.

¿Por qué dejarlo? Es una buena oportunidad para quejarme de las chicas que leen tebeos y no escriben. El problema es ése. No me escriben admiradoras apasionadas, porque casi no escriben chicas. ¿Qué sucede? ¿No leen tebeos o no leen tebeos de superhéroes?

17ª.- Una pregunta por curiosidad personal. ¿Te ha gustado el último Annual de Superman, por Byrne y Adams? ¿No has encontrado al Adams cambiado?

Aparte que el guión -y me gusta Byrne- lo he encontrado muy flojo.

Como sigas así, sé de alguien que te va a desterrar "ipso-facto" a los infiernos, pero... ¡allá tú! No es que el Adams haya cambiado, pero sí se nota que le dijeron aquello de "nos corre prisa". Cuando no puede tomarse el tiempo que a él le gustaría o cree necesario, se nota y mucho. Igual le ocurrió con medio Annual de Web of Spiderman. Se le debió echar encima el tiempo de entrega y... Hago la precisión para que no me acusen de que me cargo al Adams sólo cuando trabaja para la competencia, o me tachan de "tarado mental" como se hizo en el Correo de Superman a un pobre chaval que debió cometer la osadía de defender a Marvel.

18ª.- ¿Qué opinas de Ronin?

Me gusta bastante. Y quiero resaltar la valentía de Miller al reconocer que plagió descaradamente el estilo de los japoneses. Ahora que en USA están publicando cosas japonesas se puede ver que es cierto, pero nadie le podrá acusar de no haberlo advertido.

19.- ¿Cuál es tu personaje Marvel favorito?

Lobezno, claro. Bueno, el primer Lobezno.

20ª.- ¿Y D.C.?

No diré un personaje, sino un grupo: la actual Liga de la Justicia. J.M. deMatteis y Keith Giffen están haciendo una de las series más divertidas de la historia.

21ª.- Una pregunta parecida a la del principio. ¿Qué colección de los USA te gusta más en la actualidad?

Varias y por distintas razones. La Liga ya he dicho porqué. Los mutantes me siguen apasionando, a pesar de que han tenido un pequeño bache. Strikeforce Morituri me interesa muchísimo. Los últimos episodios de Daredevil, con Romita, me entusiasman, creo que están casi a la altura de los de Miller. Bueno, he exagerado un poco, pero son muy buenos. El Blackhawk de Chaykin también me encanta. En las independientes, American Flagg, Nexus, Grendel... En fin, muchas.

22ª.- ¿Qué piensas de los últimos cambios en Dreadstar?

¿A qué te refieres? ¿A la línea argumental o a los dibujantes? Lo de la línea argumental aún es pronto para decirlo, veremos como se desarrolla. En cuando a los dibujantes, me han sorprendido gratamente. No me entusiasman, pero el Luke McDonnell de Dreadstar me parece mucho mejor que el del Hombre de Hierro o La Justice League antigua.

23ª.- Sinceramente, ¿te gustaron las Secret Wars?

Sinceramente, regular. Lo que me molesta, es que se busque un pretexto para que el pobre lector tenga que comprarse multitud de tebeos que ni soñaría en comprar. Me parece un truco pesetero, como Legends o, en plan ya descarado, Millenium. Pero a Marvel y D.C. les funciona y...

24ª.- Parece que estáis estudiando la posibilidad de sacar una línea exclusiva para tiendas especializadas. ¿Qué sabes tú de eso?

Primero, nada de "estáis". Siempre me ha gustado marcar esa diferencia. Yo no soy Forum, ni dueño, ni responsable, sólo trabajo para la editorial, no tengo ínfulas de director. Segundo, no sé nada y me extrañaría

que fuese verdad. Forum tiene una vocación decididamente "de público popular, mayoritario". ¿De dónde has sacado la información, si se puede saber?

25ª.- ¿De dónde habéis sacado a ese tan buen dibujante -no digo más porque apenas he visto cosas suyas- que es Carlos Pachecho?

De la forma más sencilla, es amigo de uno de los coordinadores de Forum.

A mí también me parece muy bueno y, aún así, a Marvel y D.C. no les resulta suficiente. No quisiera desalentar a posibles futuros profesionales, pero ambas editoriales ni siquiera le han ofrecido la menor oportunidad, a pesar de enviar muestras y de la basura que, tanto una como otra, publican en muchas de sus revistas. Alguna de sus portadas y posters me parecen a la altura de lo mejorcito que están publicando en los USA. Ya podréis irlo viendo, ya...

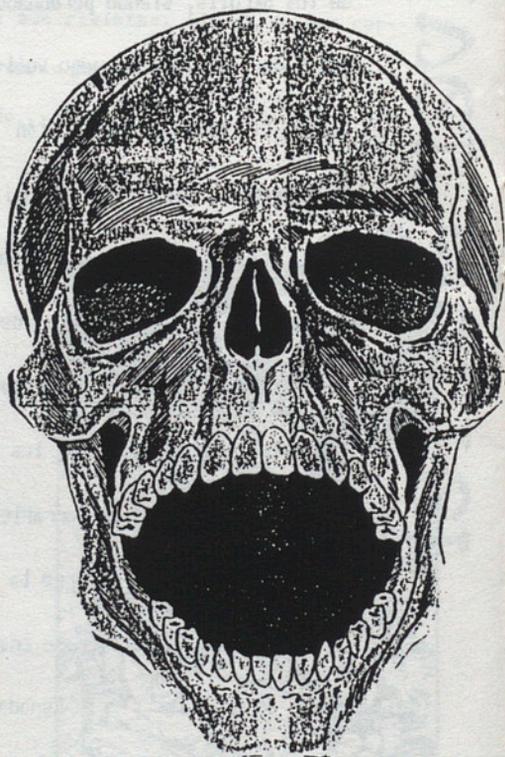


Silver Surfer

Bien, hoy hablaremos de una de las nuevas colecciones Marvel del momento que está arrasando con gran éxito en los U.S.A., y no es de extrañar. Es esta una de las colecciones más interesantes del mercado norteamericano (entre las quince primeras a mi gusto). Vayamos a repasar de una manera ultrarapidísima los hechos ocurridos en su cuarta andadura. Primero se nos relata como Estela consigue escapar de la Tierra gracias a Reed Richards, como ayuda a Galactus a rescatar a Nova de las garras de los Skrulls, siendo perdonado así por el devorador de mundos. Luego vuelve a Zenn-La donde clarifica su situación con Shalla-Bal (rompen). A partir de aquí se nos deja bien claro que el marco en el que transcurrirán las aventuras del personaje será el espacio abierto. Después tiene sus primeros escarceos con los Elders del Universo, que buscan borrarle del mapa. Después se ve como resurge la guerra Intra-Skrull, como el Silver se enamora de la hija de Mantis y el Espadachín, y la preparación por parte de los Elders del asesinato de Galactus, que es abortado en el último momento por Estela (he ido compaginando el nombre original con el español).



Vamos a un análisis (personal) de la colección. Como he dicho, es esta una colección con mucho éxito. La clave está en Steve Englehart. Este ha sabido atraer la atención del lector de una manera inteligente y elaborada, primero dando cabida a esos personajes cósmicos que parecían un tanto olvidados (Skrulls, Kree, Elders, Zelestials, Galactus, etc...). Luego ha dado otro enfoque a la personalidad del Silver, de ser un personaje siempre transcendental, lejano, casi místico, en la Tierra (menos cuando hablaba de Shalla Ball) pasa a ser un individuo llevado por las pasiones, en el espacio. El amor, la pasión, la furia, la venganza, todos estos aspectos que apenas habían sido tratados en referencia a este personaje. De ser un individuo que apenas despertaba una lejana simpatía en el lector, ahora se identifica con éste (más bien viceversa). Con todo esto se le ha abierto un amplio campo de posibilidades a Silver. Por otra parte, están los siempre interesantes dibujos de Marshall



El devastador carnage de la Fall of the Mutants puede haber acabado, pero la saga continua con un escritor como Chris Claremont, un dibujante como Alan Davis y Paul Neary de entintador, se rebela una de las consecuencias de la aparente muerte de los X-Men, es la creación de un nuevo grupo mutante, con base en Inglaterra, Excalibur. Excalibur debuta en diciembre del 88 en un número en formato prestigio y continuará como una colección mensual normal.

Inicialmente compuesto por los ex-Patrulla X Gata Soabra, Rondador Nocturno y Fénix, además del capitán Britania y la novia de éste, la multiforme Meggan. Los miembros de Excalibur buscan llevar juntos sus penas de las muertes de los miembros de la Patrulla X, que vieron en directo por la televisión. Ellos se unirán para llevar a cabo el sueño de su amigo y mentor, el profesor Xavier (para que los Mutantes lleguen a vivir en paz y armonía con los humanos y defenderlos contra la amenaza de los Mutantes malvados). El líder del grupo es el héroe inglés Capitán Britania. Al Capitán Britania se le vió por primera vez en los U.S.A. en el Marvel Team UP número 65 cuando por un malentendido conoció a Spiderman. En la saga abierta de Excalibur, el Capitán Britania se revuelca en una autocompasión por que su hermana y miembro de la Patrulla X, Mariposa Mental está muerta. Meggan descubre que no puede dejar de regañarse por el hecho de que se sienta así por

EXCALIBUR

responsable de esta muerte. Temiendo por su cordura (la del Capitán), Meggan pide ayuda a Rondador y a Kitty Pryde, amigos del capitán Britania, que se encuentran en la isla de Róm. Ellos están contentos de ayudar a Meggan y de aquí vino la decisión de formar el grupo.

Uniéndose al grupo después Rachel, conocida por todo el mundo fuera de la Patrulla y los Nuevos Mutantes como Fénix.



Ella tiene sus propias razones para entrar en el grupo algo ligado a su complejo origen. El completo origen de Fénix será revelado en Excalibur y prometen que habrá muchas sorpresas. La saga de Excalibur será una especie de comedia cósmica de acuerdo con Chris Claremont. Las aventuras tendrán más toques de humor, el tono no será sustancialmente serio como en la Patrulla X. Como el aspecto cósmico en su primera aventura. Excalibur está forzada a luchar con el alienígena Saturnyne, quien está a punto de aniquilar a Fénix. Excalibur se encuentra lu-

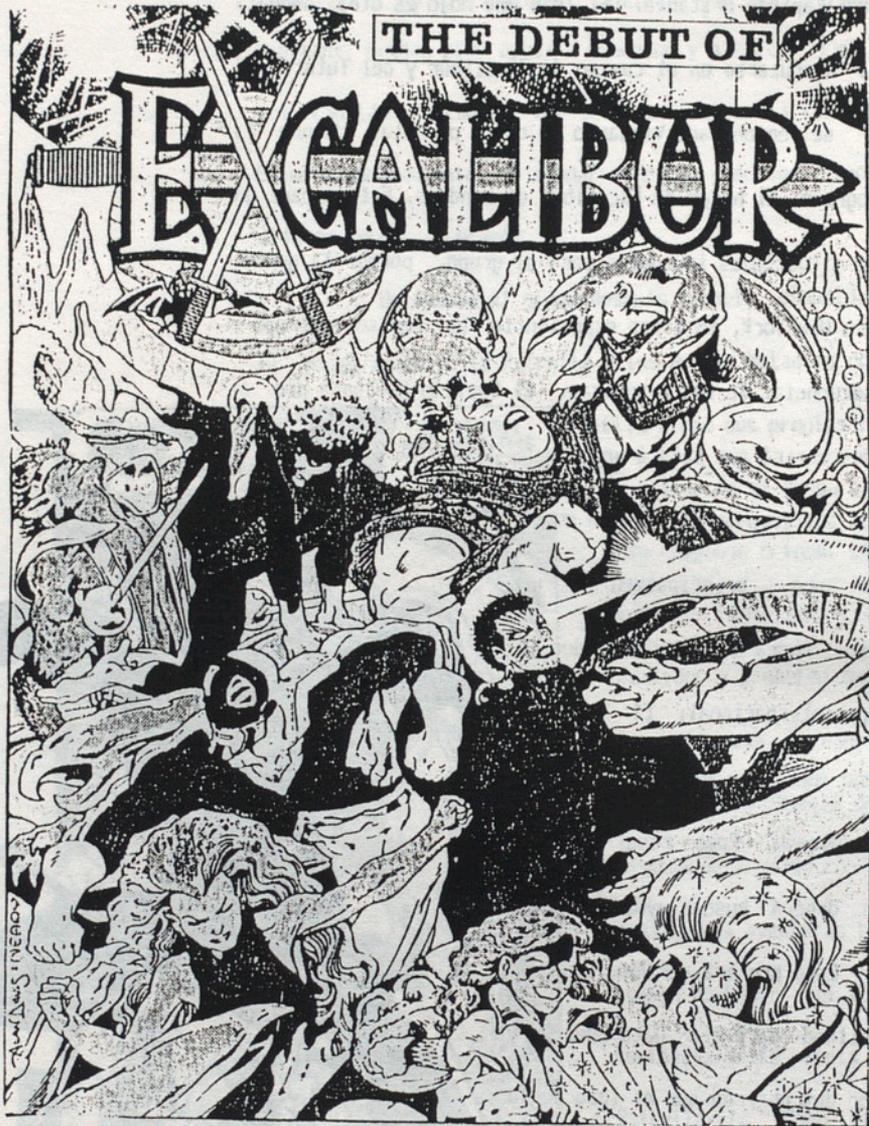
chando contra el más viejo

Némesis del Capitán Britania. El Tech Net Nojo es otra amenaza destinada a cruzarse en el camino de Excalibur y del futuro. Y Excalibur se encontrará viajando en otros planetas cuando la serie progrese. El hogar de Excalibur es Londres. Esto creará un montón de situaciones inusuales para el grupo, porque la gente, no como en New York, no tiene experiencia real con superhéroes y las consecuencias de sus aventuras. El Capitán Britania por sí mismo, descubrirá que tendrá problemas yendo con sus compañeros, ya que en el pasado era principalmente un solitario. Ahora debe ser el líder de un grupo internacional. Él descubre que tiene mucho que aprender, más de lo que piensa. Como resultado, el Capitán deberá buscar ayuda en Gata Sombra. Esto probará ser una lección de humildad para él. Gata Sombra y Rondador descubrirán que el lazo de la amistad entre ellos se volverá más fuerte. Gata Sombra ha vuelto a ser más corpórea, pero su densidad está lejos de ser la normal. Rondador sigue con sus problemas religiosos.



THE DEBUT OF

EXCALIBUR



Meggan es una mutante huérfana sin un real concepto de sí misma. Su personalidad es prácticamente inexistente. Como resultado, manifiesta de manera incontrolable por medio de su cuerpo lo que siente emocionalmente.



El miembro más inusual del grupo es Widget, que hace su aparición en el álbum de formato prestigio, pero no se une de una manera clara a Excalibur durante el desarrollo de la serie. Widget es un robot mutante, y su origen es uno de los más asombrosos del universo Marvel. Su personalidad está llena de peculiaridades. Algunos de los miembros pensarán que nunca deberían haberle dejado unirse a ellos. Eventualmente, Excalibur deberá encontrarse con los nuevos mutantes, y tener un emotivo encuentro con la Patrulla X. Pero después de esto, las aventuras de Excalibur se extenderán por todo el mundo, y en los más remotos confines del universo Marvel.

Nota: Rogamos disculpen la "macarrónica" traducción, pero es que el poliglota oficial del fanzine se había ido a hacerle una entrevista a Steven Spielberg (entrevista que saldrá el próximo 31 de febrero en estas mismas páginas).

Bien, en el anterior artículo es deje justo a principio de una etapa de transición en cuanto a dibujantes (ya que Louis Simonson no ha dejado nunca la colección). En los números que siguen al aparecido en las Secret Wars (dos para ser exactos), no hay dibujante fijo.

El número 20 está dibujado por Bob McLeod (la portada de Mignola y Austin es genial). En este número aparecen de invitados a los Nuevos Mutantes y un puñado de demonios capitaneados por la Muerte. El 21, dibujado por Brend Anderson y ensalzado, digo... entintado por Terry Austin, nos narra una divertida historia con una escritora de cuentos, unos secuestradores, un gato...etc. Este es el último número de transición que da paso al 22, por el que a partir de entonces se irá fijo de la colección. John Bogdanove hasta ahora era apenas conocido en el universo Marvel. En ese y los cuatro siguientes números se nos cuenta como los Snarks se preparan para la guerra de Sucesión, ya que el emperador está moribundo y es costumbre que los hijos de los hijos de las varias reinas madres luchen por el trono. Una de estas reinas va a la Tierra a recuperar a su hijo Ja Kal (ver artículo anterior) y a raptar a los Power. Lo consigue mediante engaños, y también rapta a Kofi y al padre de éste, embajador Kymeliano en el mundo Snark. Una vez allí Katie y Kofi consiguen escapar. Katie, energizadora, usa sus poderes en una disputa para a través del suelo a una inmensa

Power
por
Bob
McLeod

gruta, comociionandose por la caída y siendo ayudada por unos seres indígenas que viven bajo tierra, los cuales rescatan al em

AROOGAH!! AROOGAH!



¿quisiera vaciar sus bolsillos?



¿y si...
los pantalones de Baner no se
estirasen cuando se convierte
en...?

SHARK

bajador. Por su parte, Kofi es rescatado de los Snarks por Viernes y Franklin (la nave fue a buscar al quinto miembro del grupo a la Tierra). Mientras tanto, los poderes de Alex, Jack y Julie son transferidos a Ja Kal y Kati, y sus compañeros son enterrados bajo una derrumba de tierra. Se puede decir que la historia transcurre en cuatro frentes. El del grupo del embajador, Katie e indígenas, el grupo de Kofi, Franklin y Viernes, el de los tres hermanos y la Tierra donde el padre de los chicos está desesperado en su busca. En ella es ayudado por Capa y Fuñal. También los 4 Fantásticos andan buscando como locos a Franklin. Siguiendo en mundo Shark, el embajador se ha de enterrar y encuentra a Falya en la bunda. El embajador trata en poder

pero la transferencia es inestable y recupera su don a tiempo para salvar a Katie. Mientras Ja Kal intenta asesinar al emperador, gracias a los poderes de los chicos, pero Kofi y compañía lo impiden rescatándolo en el último momento. En la subsiguiente persecución Viernes es malherido. Mientras, Katie accede al rescate de sus hermanos. Ella se entrega a Ja Kal a cambio de la libertad de sus hermanos. Ja Kal parece aceptar sin más, pero al llegar la guardia personal del emperador toma a los tres chicos por los asesinos del mandatario (gracias a los engaños de Maraud, madre de Ja Kal). Los Power escapan gracias al embajador y a los indígenas, y Katie sufre el mismo tratamiento que antes habían sufrido sus hermanos, con lo que Ja Kal absorbe el cuarto poder. Se produce entonces lo inevitable: la lucha, (por otra parte sin color alguno), entre Ja Kal y los Power, pero cuando Ja Kal está a punto de matar a Jack, el Snark pierde el poder gravitatorio en favor del chico. Más tarde, pierde el de densidad en favor de Julie, el de vuelo en favor de Katie y finalmente el de energía en favor de Alex. En ese momento, un disparo extraviado alcanza a Ja Kal, que muere, en el momento que aparece el emperador.

Es entonces cuando el padre de Kofi (tras previo acuerdo), restaura la parte física de Ja Kal, y la siquis del emperador es transferida en el cuerpo, acabando así la guerra de Sucesión. Esta aventura va del número 22 al 25.

En el número 26, los Power vuelven a casa dejando el destruido Viernes en manos del embajador, los chicos son acompañados por éste e hijo, y una escolta Shark (irónico ¿verdad?).

Son recluidos por Capa y Puñal, que toman a los Snarks por enemigos. Una vez arreglado el malentendido, todo vuelve a la normalidad y vuelven todos a sus casas, menos Franklin, ya que los 4 Fantásticos han salido a buscarle al mundo Shark.

El 27 es un cross over de la Masacre de los mutantes. Franklin tiene un sueño especial que les alerta, y bajan a las cloacas donde se enfrentan a Sabrentooth. Lo derrotan y huyen, encontrándose con Lobezno. Este les dice que se vayan, que es peligroso, pero no hacen caso. Explorando los túneles se encuentran con los muertos y claman venganza. Luego encuentran a los Marauders, y se enfrentan a ellos, con la lucha igualada llegan Cíclope y la chica Maravillosa, de Factor X, haciéndoles huir. Se separan y los chicos deciden llevar a Franklin a la mansión de los Vengadores (pasamos al 28). Resumiendo, se encuentran con los vengativos. Por otra parte, los 4F se dan de tortas con los Snarks, y al final todos se reúnen. En el 29 aparecen Spiderman y el Duende (ah, se me olvidaba, el 28 está dibujado por Terry Shoemaker, y entintado por el nuevo de la colección, Hilary Barta). En el 30, dibujado por Val Mayerik, se marca una historia de drogas que da paso a una minisaga de tres números.

En el 31 vuelve Bogdanove y aparece un nuevo supergrupo juvenil: Trash, y en el 32 acaba la saga, también con ellos. El 33 es una historia muy divertida Warlock y Sunspot (una historia entre Fallen Angels y Nuevos Mutantes). El 34 es una historia con Mad Cap (no muy afortunada), escrita por Howard Mackie, y dibujada por Larry Alexander y Louis Williams. El 35 es un cross over con The Fall of the Mutants, con Factor X (todo queda en la familia Simonson). Y el 36 (con cambio de guionista, a cargo de Bogdanove, que se convierte así en el artista completo de la colección, hasta que llegue la hija de Simonson). Bufff!. Bueno, esta es la historia de los Power. Ya en el plan crítico, quizás sea esta una de las colecciones más frescas de Marvel. La Simonson ha sabido tratar los problemas de estos cuatro chicos a la perfección. Nos presenta las típicas disyuntivas de los cómics, pero bajo el prisma de cuatro niños de corta edad, todo tiene un ambiente distinto, agradable y divertido, si restarle cierto dramatismo necesario en algunos momentos. Louis Simonson tiene una manera muy personal de tratar a los jóvenes (sólo hace falta ver los números de los Nuevos Mutantes escritos por ella). Luego está el dibujo, primero Jane Brigman, de dibujo muy personal y (a mi gusto) muy acertado, y Bogdanove, un genio. Sus dibujos son más que expresivos, algunos son realmente hilarantes, y cuando lo entinta Austin es, bueno... No hay más que ver la maravillosa portada del número 31. Pero lo hace falta un

extintador único, con Wiarek igual de bien, y con Barta, bueno,
con Barta cambia bastante. De ser con Austin y Wiacek un dibujo
muy dulce, pasa con Hilary Barta a ser más ácido, más corrosivo,
distinto pero no peor. Bien, creo que con esto os hacéis una
idea de lo que es Power Pack, y si no podéis verle a partir del
numero 3 de Factor X (Fórum) de complemento.



este número ya
ha acabado
espero que os haya
gustado



es de gran relevancia
tu participación,
Y de gran importancia
vuestra colaboración



todo ello
hara posible
que siga este
pamzine.
En el proximo número
más información.
Os esperamos de aquí
dos meses, ¡ Que emoción!





SHIRIKEN N 2 Febrero Marzo 1990.

Poletín bimensual de información sobre el cómic sin ánimo lucrativo. El material utilizado en este número procede de los siguientes copyrights: (c) Marvel Comics Group y (c) D.C. Comics