

"SHURIKEN"

boletín bimensual
de información comiquera

★
num. 3
may - jun
100 ptas

Superman

Watchmen

Løbezno

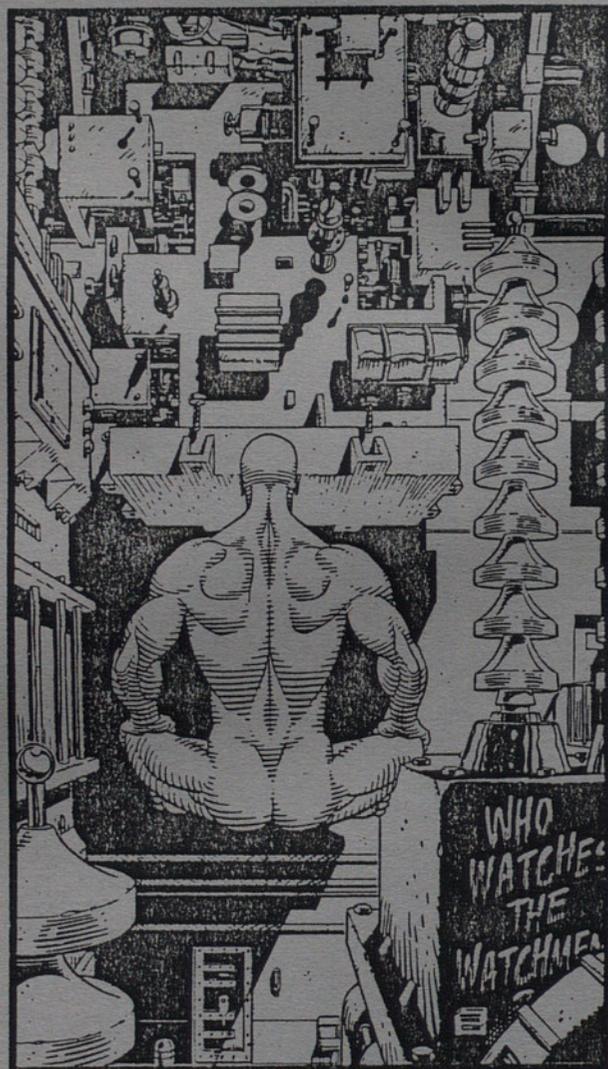
etc... etc...



especial
salón
del
comic.



We are all of us living in the shadow of MANHATTAN
FROM THE GRAPHIC NOVELS *WATCHMEN*, *SUPER-POWERS* AND *THE SUPER-POWERS*



A 12 ISSUE DELUXE SERIES
BY ALAN MOORE AND DAVE GIBBONS

EDITORIAL

Bien amigos, aquí estamos otra vez, dispuestos a dar guerra, vereis que este es un numero sin duda un tanto atípico, es de menor tamaño y mas barato, el motivo es simple, debido a la necesidad de sacar el numero en el salon, hemos tenido que reducir las paginas a la mitad por motivos de tiempo, por lo que faltan por tanto muchas secciones.

Para que no os quedeis con las ganas lo que se hara, sera sacar inmediatamente despues del salon el numero 4, (o el 3 bis, ya se vera) asi recuperaremos el tiempo perdido y completaremos las paginas habituales.

Pasando a otra cosa, el contenido del fanzine se basa principalmente en articulos de opinion y una entrevista a Walt Simonson (la primera parte).

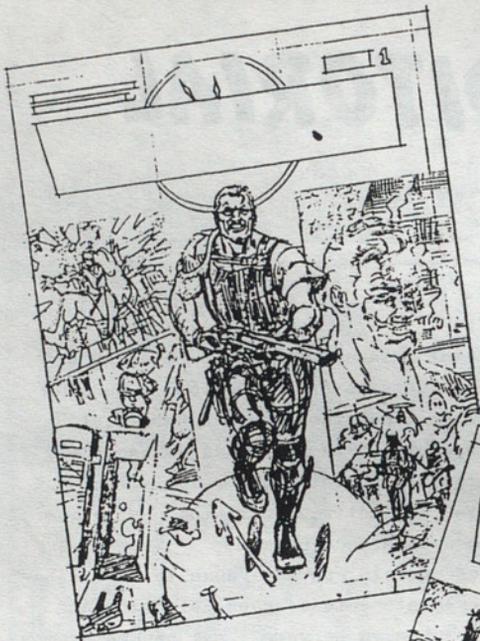
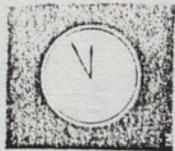
Sobre el siguiente numero, poco que decir. Sera un especial post-salon y ademas entrara el articulo de lobezno que debia haber entrado en este numero.

Sus dejo con la lectura y con un saludo.

para escribir dirigios a:

Alejandro Samaranch Ciancio
C/Gelabert IO-I2 Atico 3^a
08029 BARCELONA; (vila olimpica)

WATCHMEN



De pronto me siento y armada de un bolígrafo me planto ante un blanco y virgen folio, mi misión, romper su pureza y rellenarlo de feas e innobles manchas de tinta. ¿ El tema ? , Watchmen, y la pregunta es. ¿ Que puedo decir de Watchmen que no se haya dicho ya ?... no hay respuesta, la solución es inequívoca, simplemente debo decir lo que pienso (cosa que no siempre es fácil, una cosa es pensar algo y otra expresarlo). Y ¿ que pienso de Watchmen ?, mis sentimientos son confusos, cuando adquirí el primer número y acabe de leerlo me dejó fría, no me identifiqué con el dibujo (Gibson nunca me ha gustado) y no pude formar una opinión sólida del guion. Ni me gustó ni no me gustó, pero entonces compré el 2 el 3 el 4 y poco a poco fui quedando cautivada, el dibujo parecía fluir y mezclarse con el guion complementándolo perfectamente, el ambiente sordido de la colección no era desagradable, la vileza de algunos personajes era tolerable, todo parecía necesario en el amplio esquema de la historia , poco a poco la intrascendental e inocua espera de los primeros meses, se convirtió en frenética impaciencia, ansiando la salida del nuevo número, y de pronto, como quien no quiere la cosa, sale el número 12. Oh tragedia, la colección llega a su fin, completo la lectura y me pongo a pensar.

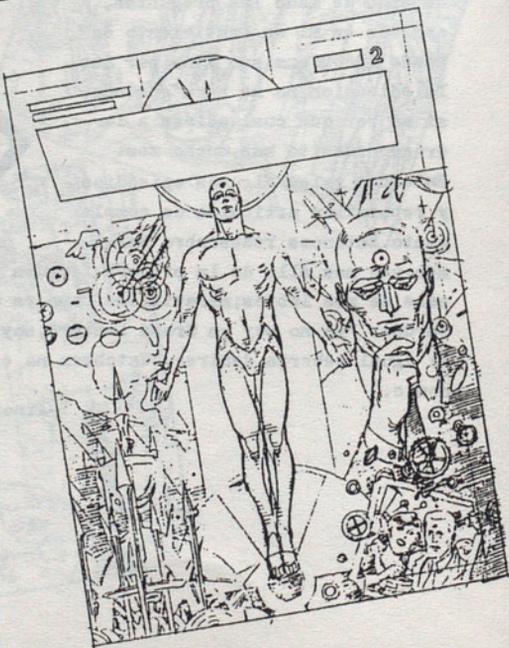
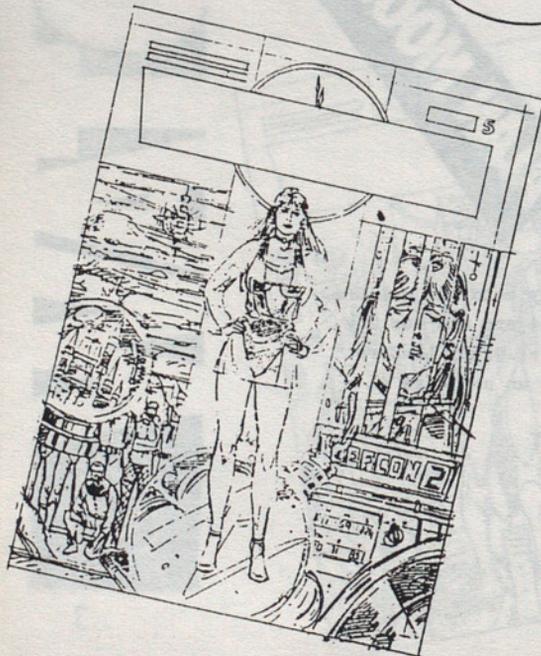
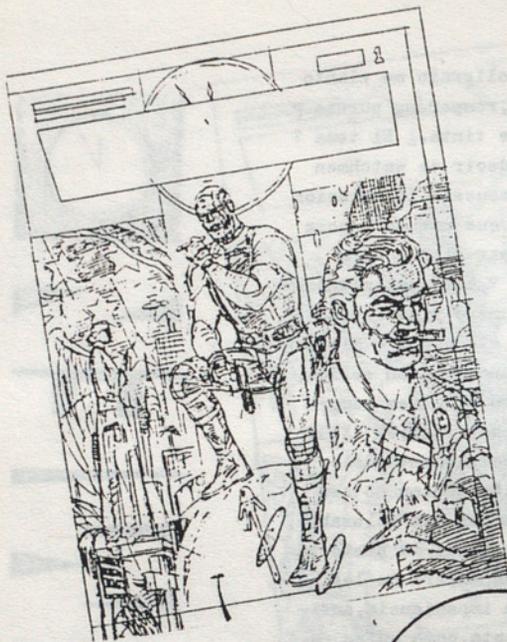
¿ Es satisfactorio el final ?

¿ Quien tiene razón ? ¿ el fin justifica los medios ? . El que una colección te haga pensar denota de por sí su calidad, dejando de lado las preguntas, aparece en mí un sentimiento de hondo inconformismo y no por que la colección no me haya gustado, si no por que cual adicta a la droga necesito más, mucho más.

Entonces releo algunos episodios y repaso los artículos de complemento. Entonces redescubro Watchmen, veo más allá de la primera lectura , y solo una palabra sale de mis labios; maravilloso. Como ya dijera una vez Guy Gardner "yo no soy un Green Lantern, soy el Green Lantern." al igual debería decirse, "Watchmen no es un comic, es el comic.

-Ainoa-

ALAN MOORE



INTERVIEW

A continuacion, os ofrecemos una entrevista a Walt Simonson sacada del Marvel Age magazine numº 62 que nos a parecido muy interesante.

Los vengadores se preparan para muchos cambios cuando Walt Simonson coje el timon del guion en el numero 291.

Cualquier fan que recuerde el trabajo de Walt en Thor, puede atestiguar esta declaracion. Marvel Age Magazine ha perseguido a Walt, para conseguir esta entrevista en exclusiva.

M.A.M - Walt, una vez convertiste a Thor en rana, por favor dinos, ¿ que tienes en cartera para los vengadores ?.

W.S- bien, mi primera idea es la de realizar una portada con todos los vengadores alineados como bolos en sus trajes de superheroes, todos en ranas. Estuve hablando con gente con gente con mas sentido que yo y me parece que no voy a hacerlo (al menos en el primer numero)

Empiezo en el numero 291. El numero 300 esta al caer. Es un gran numero, y los grandes numeros suelen ser grandes capitulos. Me gusta hacer grandes numeros, halgo de gran importancia.

. Estoy empezando una linea argumental, en la cual se vera la caida de los vengadores. Esencialmente los vengadores veran reducir sus filas, hasta el punto que en el numero 297 no habra ni un solo vengador. Los vengadores plegaran en el numero 296, y en los numeros siguientes que pasa cuando no hay vengadores. Empezare a hacer volver al equipo en los tres numeros siguientes, claro esta sera una alineacion revisada. Un antiguo miembro retornara en el numero 298 como el unico vengador y reclutara a otro antiguo miembro, juntos intentaran volver a unir las piezas.

Esta linea argumental estara incluida en la saga " Hell on Earth " de las colecciones de mutantes.

De cualquier modo, Weezie (Louise Simonson) y Chris (Claremont) tienen mucho material preparado, del cual no puedo revelar nada. Pero intento que ese argumento envuelva al numero 300 de los vengadores.

Despues de esto pienso reducir el numero de miembros.Habran antiguos y nuevos miembros.

M.A.M -¿Haras las portadas de los vengadores?

W.S- Solo bocetos de cubiertas,desde la escuela si hago un trabajo,me gusta hacer tanto el exterior como el interior (trabajo artistico) ,pero actualmente ambos estan hechos por Jhon Buscema y Tom Palmer.

M.A.M -¿Cuando fue la primera vez que escribiste comics?

W.S- La primera cosa que escribi fue Batlestar Galactica, y tambien dibujaba,fui el escritor y dibujante en cuatro de los cinco ultimos numeros.Ahora me he dosificado para escribir un titulo y dibujar otro.

M.A.M -Este es Factor-x, ¿Cuales son las ventajas de trabajar de una manera tan cercana al escritor de la serie?

W.S- Bien,me ahorra un monton de billetes de expresos federales,pero desde luego puedo tener inmediatas y personales aclaraciones sobre los argumentos.Pienso que esto hace las historias mas claras.Podemos trabajar y volver atras continuamente si es necesario y criticarnos mutuamente de una manera constructiva,cosa por otra parte muy conveniente.



ANTIFAZ COMIC

C/ Mayor de Gracia 205
Tel. 237 81 19
(COMPRA-VENTA)

AMPLIO STOCK COMICS
ZINCO

ULTIMAS NOVEDADES
COMIC BOOK USA

M.A.M.-¿Estas contento de guionizar una coleccion y de dibujar otra, o preferirias ser el artista completo de un solo titulo como ya hicieras en Thor?

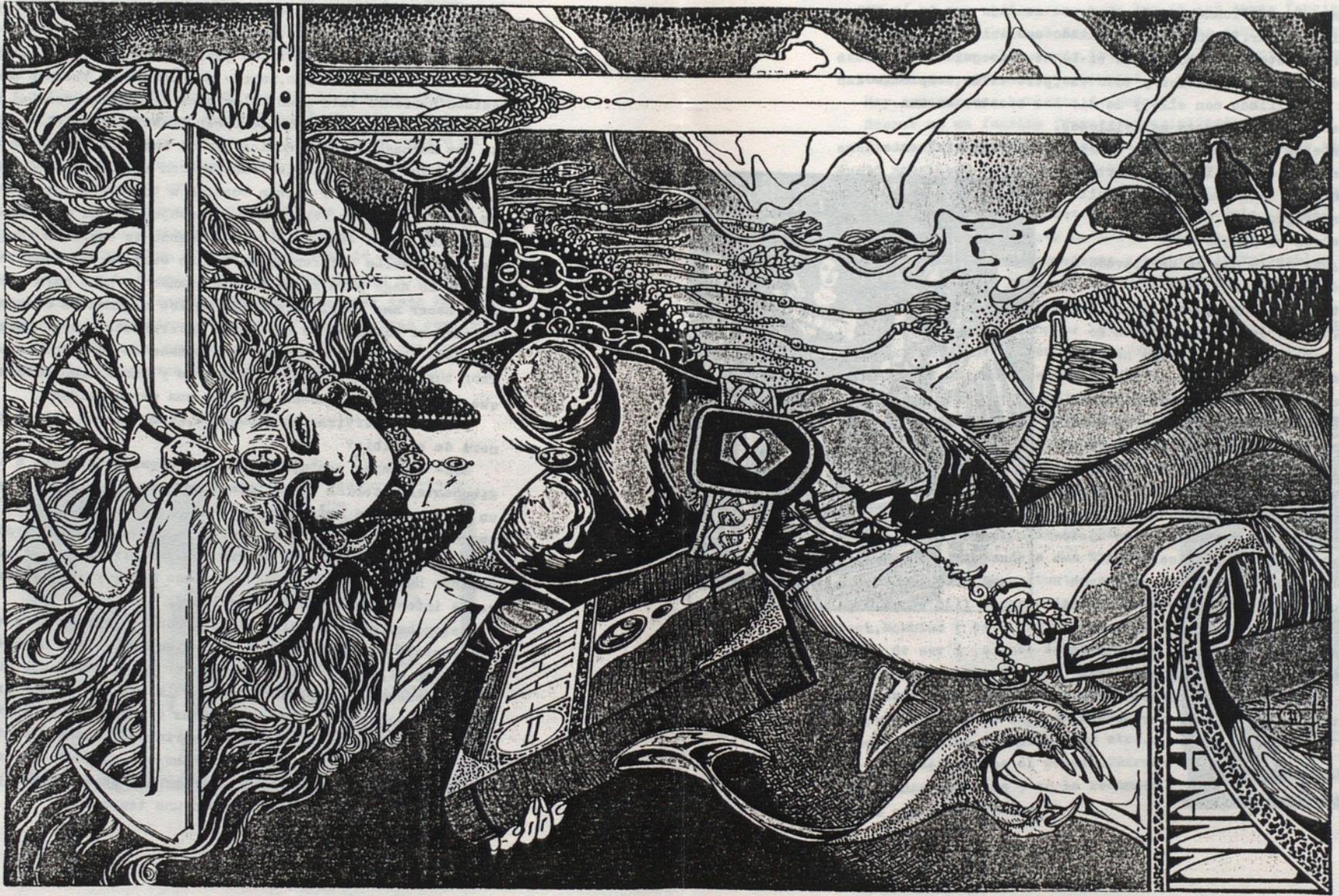
W.S.-Es dificil de decir, me gusto mucho escribir Thor para Sal Buscema en el dibujo, porque me gustaba el trabajo que estaba haciendo tuve unas relaciones de amistad con Sal y pienso que lo conozco mejor de haber trabajado con el. Sal es uno de los muchachos cuyos comics leo de antes de entrar en el negocio. Fue muy agradable trabajar con el. En el mismo modo espero conocer mejor a Jhon Buscema a traves de los vengadores es tambien todo un regalo poder trabajar con el y me alegro muchisimo. Claro esta, es distinto cuando te escribes tus propias historias. La diferencia es que no escribo tan complicado cuando lo hago para mi mismo que cuando lo hago para otro. Tiendo a hacer mas simplificaciones en los argumentos cuando escribo para mi mismo, se lo que puedo hacer. Hasta ahora nunca habia dibujado o escrito una coleccion basada en un grupo, pero en Thor tuve que hacer juegos malabares y mucho argumento hasta que conseguí un caracter unitario una personalidad.

M.A.M.- Convertirse en dibujante, ¿como afecto esto a tu manera de escribir?

W.S.- La mayor ventaja es que soy capaz de proveer a los dibujantes material visual, mientras que otros escritores sin un entrenamiento artistico, no son capaces de establecer una escena visualmente. Intento proveer a los dibujantes argumento para dibujar aquello que buscan dibujar, miro a mi artista lo calibro hasta ver que es lo que puede hacer, y que le gusta hacer, e intento trabajar en esta linea.

Estoy haciendo una historia del Doctor Extraño para el Marvel Fanfare que Dave Gibbons esta dibujando. Llame a Dave y hable con el, y descubri que el Doctor es un personaje que el siempre busco dibujar. Busco dibujar la casa de Doc en Greenwich Village; busco dibujar las siniestras dimensiones de Diko; busco dibujar algunos ambientes caprichosos, llenos de atmosfera (ya saben lluvia, niebla.) Pienso que viniendo de los Watchmen, no tenia ganas de dibujar muchas perspectivas y edificios. Tenia ganas de escapar de eso una temporada.

FANZINES



Naturalmente le construí una historia alrededor de estos parámetros. No quiero decir con esto que Dave vino y me dijo "quiero esto específicamente". Simplemente me dijo que es lo que le gustaría dibujar. Entonces he intentado escribir una historia que capturara estos aspectos. No sé si lo he conseguido, al menos se aleja de dibujar edificios y todo eso, pero es un compromiso.

Estaba maravillado con ello, y me dio los bocetos en una semana y eran absolutamente maravillosos.

Pero este es un caso donde he confeccionado especialmente para sacar provecho de lo que el artista quiere hacer. De esta manera sé que el puedo estar seguro que el artista es entusiasta con el proyecto.

M.A.M.-¿que es lo que te ha llevado a los vengadores?

W.S.-Esta es una pregunta difícil de contestar, pienso que lo místico es lo principal por encima de nada. No he seguido la colección últimamente, al menos no mucho. Para mí los vengadores estaban en un gran nivel cuando Roy Thomas lo escribía con los lápices de Jhon Buscema y la tinta de Tom Palmer. George Klein también hizo un buen trabajo entintando a Jhon, en cualquier caso Jhon hacía un buen trabajo con grandes figuras y paneles, pero historia Surtur/ymir "Fire and Ice", y la introducción sobre la visión en "Death I be no proud" (es esta una gran historia) pienso que será muy agradable trabajar capturando ese ambiente para mí. No pienso retomar las historias de Roy, pero eran historias poderosas sobre personajes poderosos. Y piense, "hey voy a escribir algo de Thor otra vez."



FANZINES

Esta sera, no una seccion como las de los demas fanzines .Todo y que procuraremos hacer comentarios sobre las novedades que salgan al mercado, iremos mas alla e intentaremos dar opiniones, cifras, listas, puntos de venta etc...

Hoy empezaremos hablando de Scarce:

Scarce es un fanzine frances especializado en comic americano (se llaman a si mismos " Scarce, el fanzine al gusto americano "). En Francia el mercado de yanki, es un tanto extraño, todo y que hay bastantes colecciones lanzadas la calidad suele dejar bastante que desear, mala calidad, falta de paginas respecto de los originales (hasta 4 y 5 por historia) e interrupciones y cambios inexplicables en la publicacion. Por todo eso los franceses han de hechar mano mucho a la importacion.

Scarce, es pues un fanzine integrado en esos circulos de importacion principalmente, y son unos circulos de gran influencia, siendo Scarce una publicacion lujosa, de gran calidad grafica y literaria. Consta principalmente de secciones de opinion muy interesantes y de noticias sobre novedades, la influencia de esos circulos de importacion es muy grande centralizada principalmente por ediciones Deese, atyendo a sus tiendas a personajes tan importantes como Alan Moore, Bill Sienkiewickz, Michael Zeck, Moebius (este ultimo con mas razon de ser), siendo estos entrevistados directamente por los colaboradores del fanzine (que envidia).

Es pues como os digo un fanzine interesantissimo, completisimo etc... su unico defecto es el precio, 22 francos (unas 440 ptas) os lo recomendamos muy sinceramente.



Los interesados en saber como suscribirse que escriban y se lo diremos.

Ahora repasaremos las ultimas novedades.

JOKER numº I: Este es un fanzine de Cornella, que consta de noticias Marvel D.C comentarios articulos de informacion, etc... Los que esteis interesados escribid a:

Jaime Gallego Rivas

C-Caoba numº3 IOº-3º

Cornella de II Barcelona

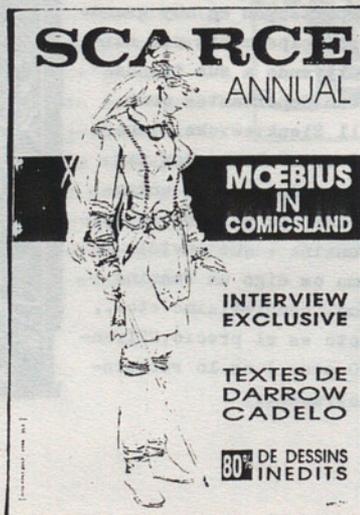
MAR WORLD numº I: Fanzine tambien de Cornella dividido en noticias, articulos, pasatiempos, chistes, fichas, votaciones etc... Para pedirlo, escribid a:

Jorge Perez Lopez

C-Caoba numº3 7º Iº

Cornella Barcelona.

Y lla que veo la oportunidad, me gustaria hacer una llamada a la solidaridad y al sentido comun, porque me parece tonto que una gente que se conoce que tienen los mismos gustos hacia el comic, y que son vecinos, en vez de aunar esfuerzos los dispersan y crean dos Fanzines en vez de uno mas unificado y con mas fuerza.



COMIC

- YO HECHIZERO
DE ZELTRON
INVOCO-



A LAS FUERZAS
DE LOS SIETE
ANILLOS DE RAKDASOR



- Y ALAS SORPRENDENTES
BARRAS MISTICAS DE
MUPLASCAN -



- Y A LAS
PENTAESTRELLAS
MAGICAS DE KAILAS -

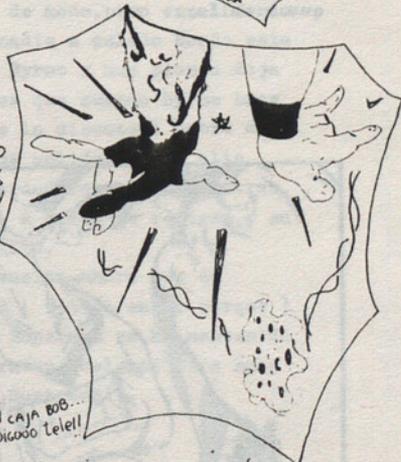


Y A
LOS ESPIRITUS
DE



MALISKONOS-

Y CONCENTRO
ESAS ENERGIAS
UNIVERSALES EN
UN SOLO Y UNICO OBJETO -



- ASTAROT !! Y EL ENCENDEDOR
DELE UN SIGNIFICADO
MAGICO A SU GIGARRILLO

- ENCENDEDORES
ASTAROT -
EL MAS
ALLA -



-CLICK-



LA CAJA BOB...
DIOGO Lelell

- IDEA (MARAVILLOSA) A.S.C. DIBUJO (BUAF) C.A.S.

- GUIÓN (COMPLICADISIMO) S.C.A. ENTINTADO (N. EL AUSTIN) A.C.S.

- ABOLETADO (COMPLETISIMO) C.S.A. DIRECCION ARTISTKA (INDESCRIBIBLE) S.A.C.

PRODUCCION MAQUETA (gorriales) S.S.S. C.C.C. claus. A.A.A. } A. ALEX S. SAMARANCH C. CIANCIO

MAQUILLINE (UNICO) A.A.A.k.k.k. etc... etc...

EL CRITICÓN

Tengo en mis manos un numero del T.B.O y ¿ que veo ?, que junto a las viejas joyas se han colocado algunas historias la mayoría de las cuales sirven simplemente de relleno de poca calidad y con un monton de autores extranjeros, en vez de fomentar la cantera española para crear un nuevo T.B.O con nuevas glorias de la historieta nacional, en fin un desastre.

Otro tema: quiero dejar bien claro que lo que esta haciendo Forum desde hace un tiempo con obras como La Masa, Daredevil o Estela Plateada (sin mencionar el mismo Power Pack) es una aberrante falta de sentido comun tacto y buen gusto. Han destrozado completamente estas buenas historias y las entregan en pequeñas dosis como si de un medicamento peligroso se tratase, tomando el pelo al aficionado, en fin una verdadera gilipollez.

Y tercer punto que quiero tocar.
Segun me ha comentado el coordinador

de esta cosa, hay quien se atreve a dudar de la veracidad de los fanzines ¿ Pero que se habran creido?. Si hay algo que no soporto son las declaraciones sin sentido, por que los fanzines siempre dicen la verdad, si alguien miente o engaña son las grandes compañías ¿ vale ? o sea que a callar.



Culto

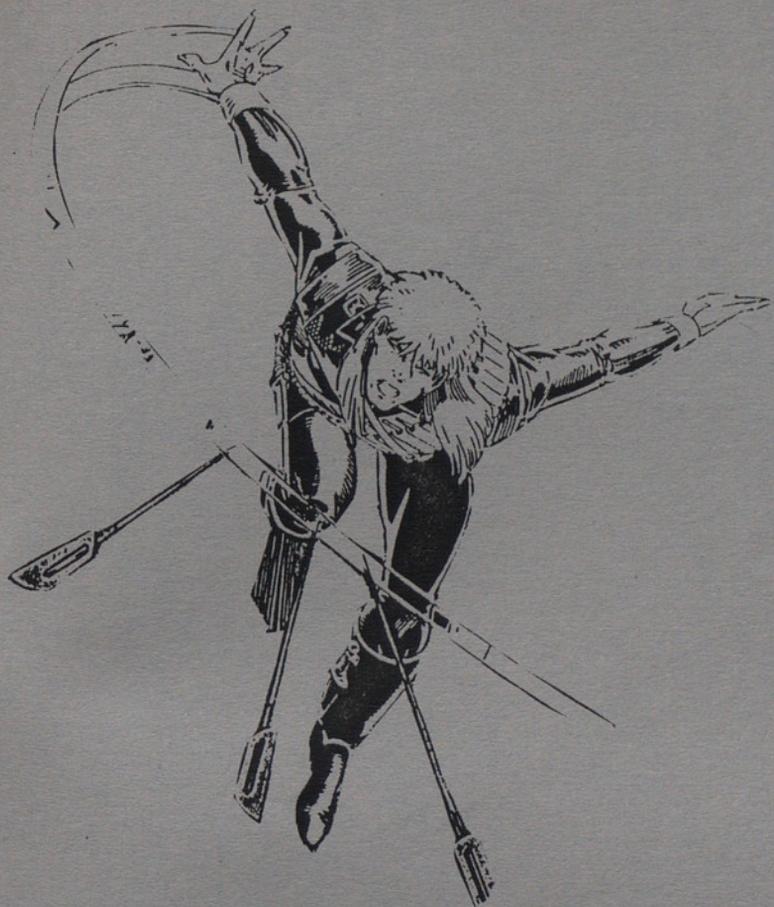
¿ Que es eso que vuela raudo por el cielo ?, ¿ es un pajarro ? ¿ es un avion ?, no es es... (el imperterito transeunte echa mano de su who's who y grita al viento complaciõ) es Superman. Eso debia pasar con super antes de la etapa Byrne. El problema estaba en la bajada de "audiencia". La coleccion estaba en unos niveles ultrabajisimos de ventas y parecia que las tierras del valhalla esperaban en sus tiernas entrañas que, el. en otros tiempos glorioso, Superman, fuera a dar con sus huesos en sus mitologicas tierras. La luz de alma tintinea entonces en los ojos de los capo di capo de D.C, se reunen parlamentan, y en eso que apearece Byrne, la gente rumorea el fan se muerde las uñas, todo tipo de especulaciones gira en las mentes de los aficionados y de pronto se da el gran paso las rotativas se paran, las colecciones se cisrran y se deja el paso libre a "The Man of Steel" obra con intencion renovadora con tinte conciliador con respecto al lector obra que intenta actualizar la un tanto anticuada formula Superman, obra que nã rompe esquemas dentro de la historia del comic, que tampoco nos enseña nada nuevo de Byrne, pero que cumple con su funcion principal la renovacion de Superman en un recien renovado universo D.C. Hasta ahi perfecto, la coleccion vuelve a vender, las criticas se funden en continuos y empalagosos alagos y nadie se atreve a decir nada en contra de la obra del autor de moda, pero en el fondo nadie esta realmente deslumbrado, a nadie a calado hondo esta obra (que pretendia ser maestra) de Byrne y muy pronto deja de hablarse de "The Man of Steel". Y es que cuando Byrne hace algo ese algo es comprado, pero nadie lo discute (pobre de el) pero en el fondo Byrne, aunque de calidad media alta siempre que trabaja, nunca a hecho verdaderas obras maestras, (o muy pocas) sobre todo en cuanto a guion se refiere, y su "Man Etc..." no pasa de eso, medio alto,

Quizá el problema para Superman vuelva ahora que su resucitador ha huido de la coleccion (vete a saber porque) esta por ver claro, pero creo que si Superman se ha mantenido tanto en la etapa Byrne, como de ahora en adelante sera solo por el culto al idolo (a Byrne y a Superman).



Batcry

15/1/88



esto se acabo por hoy,
os esperamos dentro de muy poquito.
No falteis a la cita , y recordad.
escribid
escribid y no pareis de escribir, hasta que os salga
humo del boli.



Revista realizada si afan lucrativo etc... etc...
Copyrights varios de los de siempre, bla bla bla ,
bla bla bla.