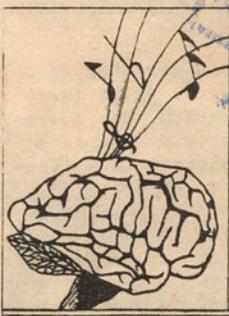


BIBLIOTECA DE BARCHINONA
MUSEO DE LA CIENCIA
MUSEO DE LA HISTORIA
MUSEO DE LA LINGÜISTICA
MUSEO DE LA PSICOLOGIA
MUSEO DE LA SOCIOLOGIA
MUSEO DE LA ECONOMIA
MUSEO DE LA POLITICA
MUSEO DE LA FILOSOFIA
MUSEO DE LA LINGÜISTICA
MUSEO DE LA PSICOLOGIA
MUSEO DE LA SOCIOLOGIA
MUSEO DE LA ECONOMIA
MUSEO DE LA POLITICA
MUSEO DE LA FILOSOFIA



SINTONIA

CEREBRAL

del mundo musical



LA MODE

RADIO

FUTURA

LA UVI

COMICS

RITMOS

Bowie

MODERNOS

LA MOVIDA

EN:

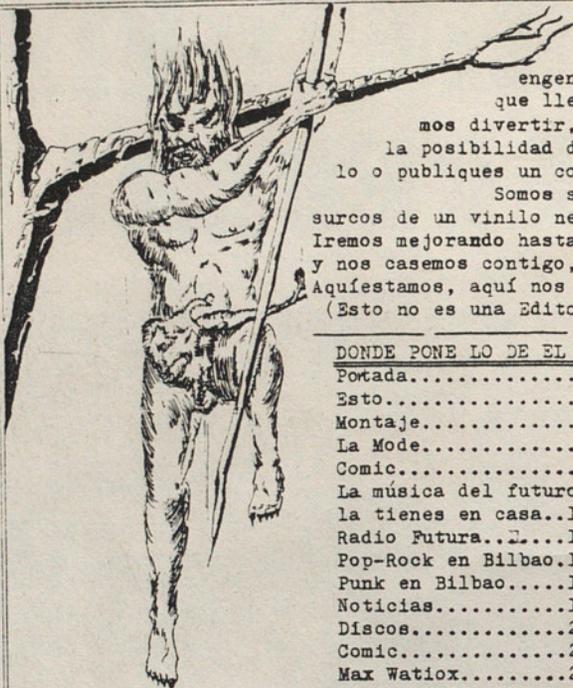
BILBAO

&

ALICANTE

Y, MAS...

collecc. 1970-75



Sintonía Cerebral es un engendro escrito. Es un juego que lleva su trabajo. Nos queremos divertir, informarte y ofrecerte la posibilidad de que escribas un artículo o publiques un comic si te apetece.

Somos sintonías perdidas entre surcos de un vinilo negro llamado Bilbao. Iremos mejorando hasta conseguir que te gustemos y nos casemos contigo, o sino mejor arrejuntarnos. Aquí estamos, aquí nos tienes y aquí nos vemos. (Esto no es una Editorial, iba de mosqueo).

DONDE PONE LO DE EL ORDEN DE LAS PAGINAS

Potada.....1	(Aquí seguimos...)
Esto.....2	David Bowie.....30
Montaje.....3	La U.V.I.....32
La Mode.....4	Alicante.....34
Comic.....8	Contraportada.....36
La música del futuro la tienes en casa..11	
Radio Futura...E...12	
Pop-Rock en Bilbao.14	
Punk en Bilbao....16	
Noticias.....18	
Discos.....20	
Comic.....22	
Max Watlox.....26	
Ritmos Modernos....28	

Nunca me acuestó con los modelos

#####

PRODUCE Y MANDA: ONE HERRERA "SINTONIAS"

COORDINA Y MIRA: EL DEL BULTO EN LA MANO

ESCLAVOS: BOLO, JERRY, FELIPE MAX, ROGE, LYS, ALAIN;

JAVIER CIGARRAN (Alicante), MIGUEL DECIBELIOS (BARCELONA), LUIS ANGEL H., JON ARRATTE, FERNANDO J. PABLO CABEZA, ANDY,

y los que no quieren publicidad.

BUSCAPELAS: ONE & FELIPE MAX

EDITA: ASOCIACION D'EFECTOS

LO REPARTE: EL SEÑOR DE MARRON S.A.

#####

SINTONIA CEREBRAL no se hace responsable de la opinión de los esclavos, pero si hay quejas les acariciaremos con el látigo.



Sp: 6149 Bilbao

¿QUE OPINA USTED DE SINTONIA CEREBRAL

del mundo musical

[Por Luis Angel H.]



CREO QUE FALTA ALGUN COMENTARIO SOBRE LOLA FLORES, MANOLO ESCOBAR, O LA CAMBORIA, AQUEL ERA MUSICA.

COSAS QUE PASAN CON EL CAMBIO Y QUE NO SE DEBEN CAMBIAR.

JUNTO CON MI LIBROS ES LO MEJOR PUBLICADO EN EL SIGLO

EN MI PUEBLO NO LA HE VISTO ¡MANDE DOR!

PARA MI, SINTONIA CEREBRAL ES LO MAS CALENTE... VEN A MI... SINTONIZADO

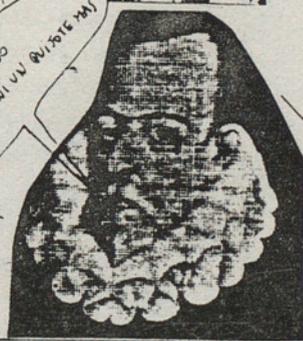


PRRR
PRRR
PRRR

ME LOS COMPRARE TODOS



DESDE QUE HA SALIDO NO HE VUELTO NI UN QUISTE MAS



LA MODE

POR: ONE HERRERA

ENTREVISTA A FERNANDO MARQUEZ ~~EL ZURDO~~

S.C.-¿Que saltos hubo para pasar de Kaka de Luxe a Paraiso y de Paraiso a La Mode?

F.M.-Yo me fui de Kaka en verano del 78 y comencé a elaborar el proyecto de Paraiso junto a Carlos G^o Berlanga. Después cometí dos errores gordos (admitir a J. Luis- el otro cantante- y echar a Carlos por incompatibilidad con los músicos) y algún acierto (contactar por un anuncio con Antonio-guitarra-y Mario-teclista-).

Tras Paraiso, en verano del 80, también por anuncio, contacté con dos técnicos de sonido y formé POP-DECO donde Susana hacía coros, y por cierto se llevó gran berrinche el día que se suicidó el grupo en público.

En cuanto a La Mode, surgió dos semanas después del deceso de Pop-Decó, debido a una serie de coincidencias: una actuación póstuma de Paraiso, mi tentativa de entrar en Oviformia (que fue frustrada), un hipotético disco para EDIGSA producido por Mario Pacheco conmigo "en solitario" más Antonio y Mario de acompañantes...

Al final no hubo disco (otro intento frustrado), y decidimos juntarnos de nuevo para hacer algo sin trabas de una puñetera vez. Creo que lo estamos logrando.

Para los amantes de los signos o símbolos, decir que una de las causas del surgimiento de La Mode es que Mario Pacheco es hoy el director de la compañía para la que graba La Mode.

S.C.-¿Que ocurrió pra separarte de OVIFORMIA sci cuando ellos eran Falsos Fantasmas?

F.M.-Cuando yo intenté entrar en Oviformia yaxse llamaban así. Yo no me separé de Oviformia y esta apreciación tuya es una de las razones por las que no entré, decían que sería el nuevo grupo del Zurdo y debían tener razón, porque sin llegar a entrar tu me preguntas sobre mi separación. Sinceramente creo que a ellos no les iba mi rollo.



El grupo son el líder , su novia y su primo más un músico de sesión Paco, ex-SISSI. La cuestión creativa la llevan atada y bien atada entre un lastre, E_aba muy obnubilado cuando djé mi anterior experiencia y OVIFORMIA me deslumbró, me sigue deslumbrando, pasada la obnubilación. Pongo que la primera mitad del 81 no me fue muy grata.



S.C.-¿Por qué grabareis vuestro disco: en Nuevos Medios y no en un sello independiente nacional?

LaMODE graba en una casa nueva, perfectamente establecida, de calité o como querais llamarla pero establecida "independiente", primero por actitud, segundo por aptitud , y tercero por ambición: en ese sentido, prima la concepción "camp" de Antonio y ya sobre que intentar vivir del pop sin dejar de investigar no tiene porqué ser utópico.

S.C.-¿Quien es El Zurdo?

F.M.-No lo sé. Hace tiempo que no lo veo.

S.C.-¿De los grupos en que has estado, cuales ofrecen ahora mejores y peores recuerdos?

F.M.-Mejores recuerdos: KAKA. Peores: PARAISO. de POP DECO, solo guardo un recuerdo SUSANA ("no he vuelto ha verte desde...")

S.C.-¿Quiénes componéis LA MODE?

F.M.-Ahora mismo y ya, por siempre:Antonio (Guitarra), Mario (Teclas), caja ritmos y 2ª voz, y yo -voz solista.Tenemos un coordinador de imagen:Jose Antonio.Un productor u manager: Yayo,Y una serie de colaboradores: Luis/batería y ayudante de nangenent- Danxel(Bajo) caja ritmos y batería, y algun nuevo fichaje que se verá en la actuaciones de promoción del L.P.

S.C.-¿Drogas?

F.M.-Droga blanda: algo que no se legaliza para así poder seguir dando un medio de vida a los traficantes de droga dura.

Droga Dura: Algo a erradicar - ¿pero cómo?.

S.C.-¿Como denominais la música que hace laMODE?

F.M.- LA MODE hace POP DE VANGUARDIA.

S.C.- ¿Qué opinas del panorama musical español en este último año?

F.M.- Un LP de "ALASKA, varios discos independiente magníficos(PARALISIS; AVIADOR; INICIADOS), el fenómeno MECANO, Carlos Gª BERLANGA disponiéndose para el siguiente asalto, un segundo LP de RADIO FUTURA un primer LP nuestro....

Un año de lo mejorcito; otro cantar será el que venga.

S.C.- Cuéntame algo gracioso para acabar haciendo risas.

F.M.- Con LA MODE ya he hallado mi grupo definitivo.Oye, que es serio.No te rías, coño.



S.C.-¿Qué te dicen a ti estos nombres?

AVIADOR DRO
METAL & CA
OVIFORMIA SCI
LA OVI
DERRIBOS ARIAS
RADIO FUTURA
VÁ
WAQ
GLUMATO YEYE
ALASKA Y LOS PEGAMOIDES
GABINETE CALIGARI
PARALISIS PERMANENTE



F.M.- AVIADOR DRO: Tozudez positiva, METAL & GA: El maridaje entre un creador de canciones y un creador de aparatos electrónicos creo que éste será quien se lleve el gato al agua. OVIFORMIA: un lujo; LA OVI: no los conozco, DERRIBOS:El genio de Poch superará todo hasta que la élite intente prohibirlo. RADIO FUTURA: el grupo más interesante de España. VÁ Raimundo tiene todavía mucho que decir lastima que Teresa-la original cantante de ópera no lo remache con sus teclas y gorgoritos

ONE HERRERA.

CUANDO SEA MAYOR QUIERO SER COMO EL ZURDO (BUENO...O PARECIDO)!!!

BOLOS

LOCAL MUSICAL

BOLOS

LOCAL MUSICAL

BOLOS

LOCAL MUSICAL

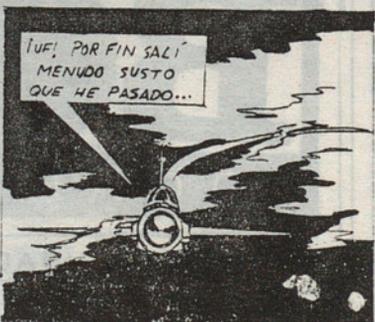
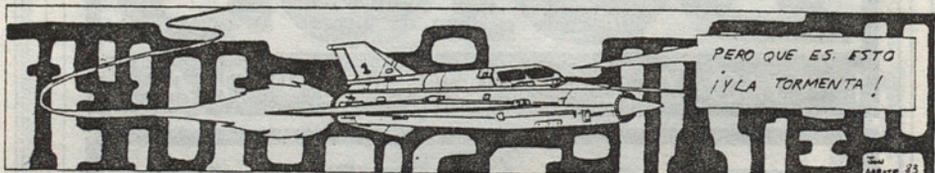
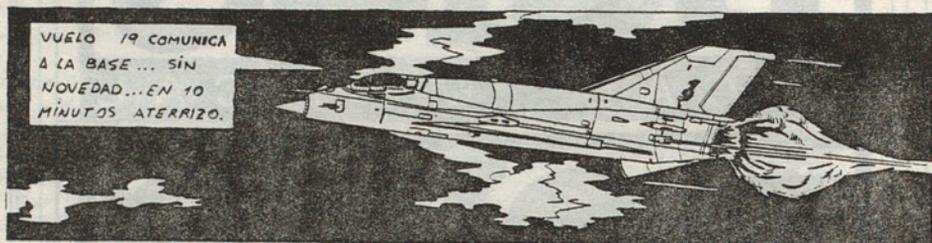
BOLOS

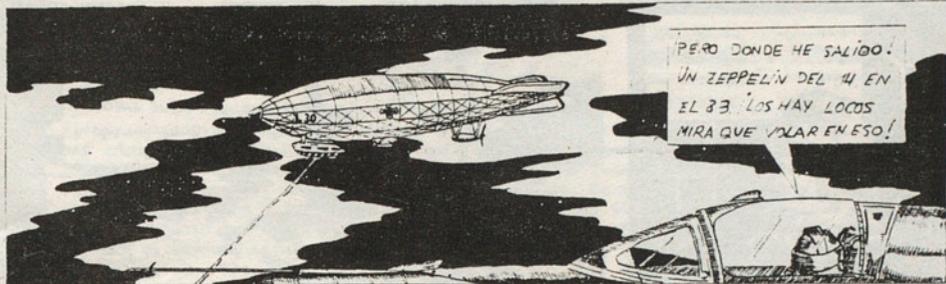
LOCAL MUSICAL

TRAVESIA CIUDAD JARDIN n.º 4 BILBAO-7

DIMENSION

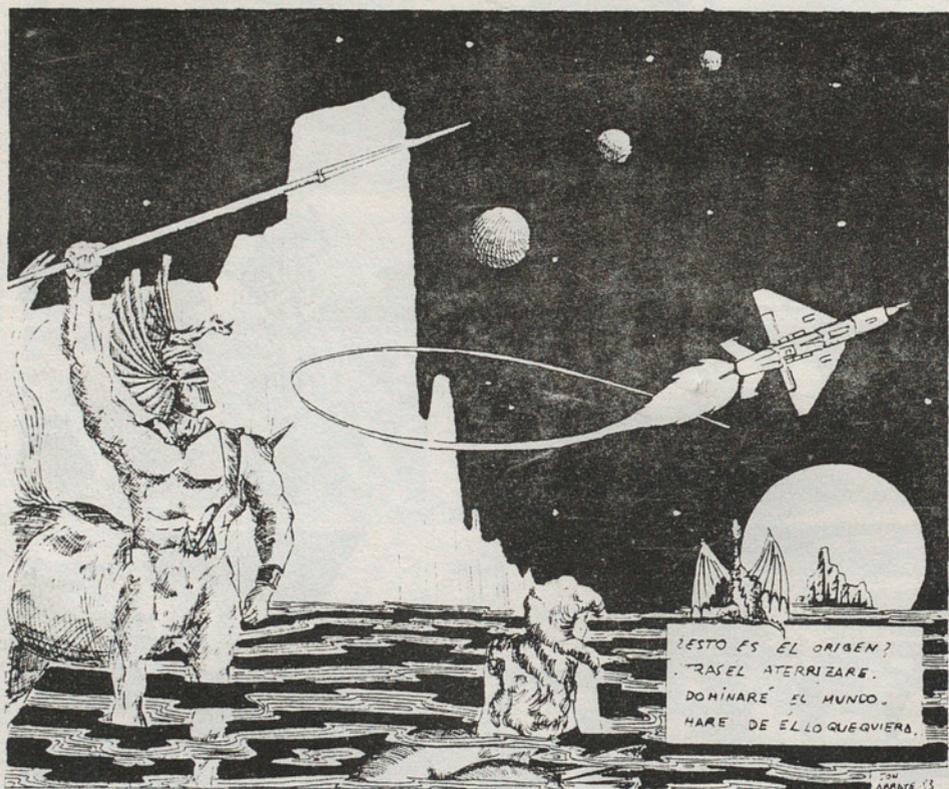
ORIGEN





PERO DONDE HE SALIDO.
UN ZEPPELIN DEL 14 EN
EL 83 'LOS HAY LOCOS
MIRA QUE VOLAR EN ESO!





TE HAS EQUIVOCADO
TRAS EL GENESIS
NO HAY NADA Y
LO QUE HAY NO
EXISTE EN ESTE
MUNDO

FIN.

LA MÚSICA DEL FUTURO LA TIENES EN CASA.

Independencia hasta el final! No hay que dejarse influenciar por nadie. Si has buscado un sonido y es normal vuelves atrás y hazlo todo al revés. Tienen que haber grupos en el Gran Bilbao que se dediquen a investigar sin pensar en nadie ni en ningún concepto. No hay que concretar, no tienes que hacer pop, rock, techno, punk, nada más romper con los moldes y estilos establecidos. Se puede hacer con una batería, un bajo o una guitarra o incluso teclados, pero si no los tienes o si quieres ser autosuficiente te basta con cualquier objeto que tengas a mano. Puede ser un paraguero, un lavabo, una silla, una estufa, para gritos expresivos tocar los bongos con la chapa de la cocina al rojo, etc.

La inspiración, el sentimiento, es difícil de plasmarlo, es duro, cuesta mucho esfuerzo. Pero, qué más da!, qué importa!, ahí están los ceniceros de cristal, tíralos al suelo y escucha como se rompen, ahí está la musa, no esperes más.

Estamos en unos días que todo merece la pena si es divertido. Divirtámonos con las originalidades, inventando normas abstractas, jugando con la mente a ideas absurdas. ¿Hasta qué punto debe de llegar la locura para pasárnoslo bien? Hasaa lo in sospechado. Desde el ataque de risa al escalofrío en la piel y el vacío en el cerebro e incluso llegar a estar consciente de no saber ni qué haces ni quien eres en esta perdida galaxia.

Abastécete con los objetos de tu casa, sé individualista y graba maquetas con tu voz y tus instrumentos improvisados. No estoy diciendo cosas raras, en Bilbao ya hay ejemplos grabados de: SIERVAS DE MARIA, INCOHERENCIA DEPRESIVA, QUE SUSTO ME HAS DADO y REACRANIAN, VOZ Y ESTUFA.

UN LAVABO EXTRAVIADO.

PUEDES PILLAR SINTONIA CEREBRAL EN:

Bilbao: BOLOS TRAPPI DISCO-3 LA JAULA
CHIVATO LIBRERIA VERDES ...

Portugalete: DEPARTAMENTO'S
San Sebastian: Bowie

Nota: Si quieres conocer los lugares de venta de tu ciudad o zona, o te interesa colaborar con comics, noticias, entrevistas, o cualquier otra cosa; no dudes en llamar al (94)-4439872 preguntando por ONE,

ADELANTO DEL NUMERO 2.

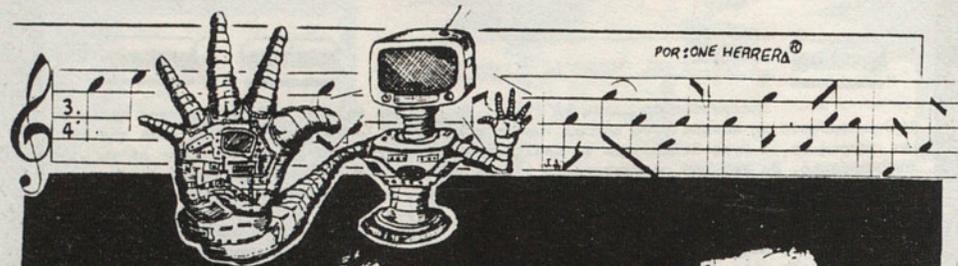
- ESPECIAL DRO. EL AVIADOR Y SUS PRODUCCIONES
- UB-40
- LAVABOS ITURRIAGA
- GRUPOS LOCALES Y MUCHAS SORPRESAS....

Para peticiones desde fuera de Bilbao enviar 20 duros, donde ya se incluyen gastos de envío y quizás algún regalo.

QUE SUSTO ME HAS DADO!



POR: ONE HERRERA[®]



radio

futura



RADIO FUTURA nació a finales del 78 como un laboratorio de ideas musicales que reunía a jóvenes artistas, pintores, escritores, publicistas y músicos con diversos grados de experiencia.

APENAS iniciado el año 80, Radio Futura sorprendió a propios y extraños con su primer LP "Musica Moderna", que en pocos meses removió el panorama musical español, abriendo camino para una evolución impensada hasta entonces. (Flush Records)

Herminio Molero dejó el grupo y lo mismo hizo Javier. Actualmente la formación es la siguiente: Luis (bajo), Santiago (voz), Enrique (Guitarra) y Solrac (batería)

Después de escucharles durante más de una hora en su local, les hicimos esta entrevista.

S.C.- Qué ha cambiado en R.F desde que se fueron Herminio y Javier?

R.F.- Hemos cambiado bastante, en primer lugar hay un cambio en la línea de las letras que antes eran una especie de juego, ahora nos lo tomamos más en serio. La música como habrás comprobado es más sólida. Sencillamente hemos cambiado, y creemos que a mejor.

S.C.-Que pensais de la movida y de los discos independientes

R.F.-Es lo más interesante que se ha hecho en este jodido país, de esta forma la gente se da cuenta de que hay cosas muy buenas por las que no se interesan las multinacionales

S.C.-Que importancia dais a la imagen?

R.F.-Creemos que es importante dar una imagen al público. Nosotros intentamos dar nuestra imagen, no una imagen puesta por otra persona, así que R.F. cuida la imagen pero no excesivamente.

S.C.-Cuales son los grupos más interesantes de la Mov.? Además de Radio Futura, nos gustan Derribos Arias, Décima Víctima, y algunos más.

S.C.- Se puede vivir de la música en este jodido país?

R.F.- Se puede vivir fatalmente de la música (Santiago)

A lo mejor tu empiezas a vivir mejor de la música a raíz de nuestras respuestas, y nosotros también cuando salga a la luz la entrevista (Enrique)

¿Que os dice el nombre de Carlos Tena?

R.F.- Es un tío que se preocupa por los nuevos grupos y se parece a los personajes de las novelas de Charles Dickens

S.C.-Se podría decir que ahora haceis una especie de Funkrock

R.F.-Bueno tu nos has oído y tu definición va por buen camino, pero nosotros preferimos denominarla rock-latino.

S.C.-Que opinais de esa especie de lucha que hay entre los grupos que hacen diferente tipo de música?

R.F.- Es una lucha absurda. A mi me da igual que un grupo haga tecno, heavy, pop, o lo que le de la gana. Si llevan un estilo será porque es lo que mas le gusta. No creo que sea porque les parece más facil o más difícil. Deberia ser la gente más respetuosa con lo gustos de cada uno, porque en todos los estilos hay cosas positivas.

S.C.- Que aficiones teneis además de la música?

R.F.- Nos gusta leer libros de Ciencia-Ficción.

S.C.-Cuantos Temas habian de relleno en vuestro primer LP

R.F.- Yo pienso que de relleno no habia ninguno, quizás fuese algo flojo "enamorado de la moda juvenil" o "Ivonne" pero a la gente le gustaban; ¿a ti que temas no te llenaban?

(Se invierte la entrevista)

S.C.-El dico me gustó bastante pero nunca me acostumbré a "La máquina" y "Jarama"

R.F.- (Santiago) Esos eran sin duda los más extraños, quizás por eso no te acostumbraras, lo veo fenómeno, nos gusta que nos digan lo que gusta y lo que no.

S.C.-Y como será vuestro próximo LP?

R.F.-Diferente a "música Moderna" Será más potente, más actual, y te aseguro que te va a gustar desde el primer al último surco A tí que te ha parecido lo que has escuchado? (Santiago)

(Interrumpe Solrac a Santiago)

Ya sabía que se lo ibas a preguntar, y ya nos ha dicho que estaba muy bien, así dejale seguir la entrevista a R.F. que sino va a parecer que le estamos haciendo la entrevista nosotros (Luis se dirige a mí interrumpiendo a Solrac)

Eso, eso, tu no te dejes dominar has de tomar el mando...

NO
NECESITA
SELLO
A frecuenciar
en destino

pop

punk

Rock

TECNO



en

BILBAO

y pueblos



Nunca habíamos tenido tantos grupos, o al menos nunca se habían dado a conocer, motivados en buena medida por papeles como el que tienes en tus manos y por emisoras de radio, que entre tanto disco esaltado de fuera les va abriendo un pequeño espacio para sus maquetas, conciertos y proyectos. Esto es un pequeño dossier sobre lo que hay, o por lo menos sobre lo que se ha dado a conocer en Bilbao y provincia. Quedan excluidos únicamente los grupos Heavys o duros y los que en general siguen el sonido y la estética del rock de los 70, no ya por elección del autor, sino por la línea de esta revista. Vayamos con la primera entrega dedicada al POP-ROCK y PUNK, prometiendo una continuación en posteriores números de SINTONIA CEREBRAL.

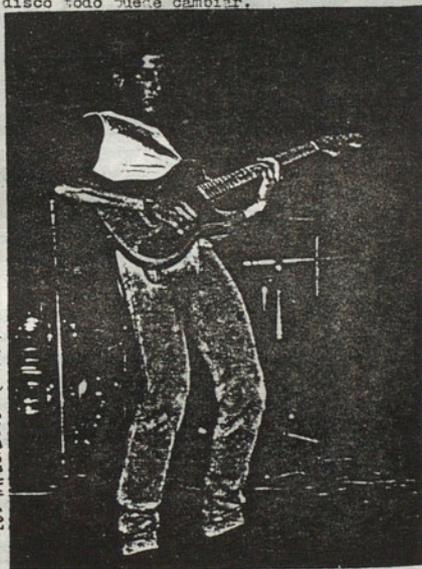
LOS SANTOS (Fot. Pablo Cabeta)



POP-ROCK

Que duda cabe que LOS SANTOS son en este momento el grupo pop por excelencia de Bilbao. Cinco individuos fans de los Kinks en particular y del pop en general, en edad de padres de familia pero todavía con el buen sentido del humor como para intentar vivir de la ironía a través de historias de chicas malas que no saben lo que quieren y relatos por el estilo. Su primer single ("La modelo"/"M, tú, tú") salió en noviembre del 82 de forma independientemente suicida. Han tocado bastante últimamente por la zona y en enero del 83 se convirtieron en el primer grupo bilbaíno -por fin- que pisaba el Rock-Ola madrileño. Si las alumnas de Bilillo lo permiten para la primavera van a grabar su primer LP con el productor de La Mode, Yayo Aparicio, que puede y debe ser su espaldarazo definitivo, bajo el título de "Nueva Apariencia".

LOS IMPECABLES -hasta hace bien poco conocidos como YUNKE-, parece que les siguen los pasos, fueron sus teloneros en la primera presentación de single de Los Santos en Bilbao. Ahora serán ellos los que extrenen single para marzo o abril, con un tema nuevo "Baile de sociedad" y otro ya conocido "No melostraréis engañar". Lo primero ha sido cambiarse el nombre por indeseables connotaciones heavys del anterior, ahora tendrán que dar también un aire un poco más actual a su música. Se mueven con soltura entre el beat, el rocanrol clásico, el pop de los 50-60. Con el disco todo puede cambiar.



LOS IMPECABLES (Foto: Pablo Cabeza)

RUFUS empezaron hace ya bastantes años con influencias campestres en las voces y sinfónicas en la música. Temas largos y cantados en inglés, pero a raíz de temas como "Ritmo" se adentraron en el power-pop. Aún y así, siguen excediéndose en punteos y desarrollos demasiado largos en sus buenas y poderosas actuaciones en directo. Ganaron un concurso radiofónico a nivel nacional que les permitió tocar y triunfar en Dinamarca (qué paradoja), pero parece como si nadie se hubiera enterado. Tienen un gran cantante como mucho estilo en la línea Antonio Vega de Nacha Pop, pero nunca han tenido suerte con sus contactos con las empresas discográficas. Seguiremos esperando.

Como en el caso de Yunke, MAX MATIOK plean a gritos un cambio de nombre y olvidar connotaciones heavys. Con alguna pequeña diferencia antes se llamaban A.S. Al fin parece que se han decidido por el pop-rock tras unos principios vacilantes donde lo mismo se atrevían con un jazz-rock que con un tema duro. Su canción más conocida es "Xico-xix", pero tienen muchos nuevos, y alguna versión de Bowie, al que el cantante imita muy bien.

O POSITIVO serían los más modernos de la lista, pues incluyen influencias de ska, funk y otros ritmos de actualidad. Han sufrido bastantes cambios de formación. Se han presentado a dos concursos, Santa Ana y Green's y tienen al menos dos temas, que bien grabados y producidos podrían dar bastante juego, "Palacios de la India" y "Estoy en el vacío".

Y MEZCLA serían los más jóvenes, andan por los 16 años y provienen de Baracaldo. Tienen una maqueta con muchos temas, bien tecados pero un tanto inacabados como es normal en una banda tan joven. A destacar "Terreno para especular", "Melodías" y "Oigo mi voz", en una línea de pop blando, melodioso y altamente agradable. No quiero ser pesado pero también que buscar un nombre más sonoro.



(Foto: Andy Monton) VULPE44

PUnK

PUNK-PUNK-PUNK

El punk que no cesa, y que precisamente en Euskadi se muestra más fiero y salvaje que en cualquier otra parte del Estado. En primer lugar un recuerdo al primogénito de los grupos punk de Vizcaya, en su día teloneros de la Banda Trapera del Río, por supuesto O91. Ahora otros han tomado su relevo, éstos son los principales.

ESKOREUTO Eskizofrenia Rock se lo curran, se mueven por donde sea. Si hay que falta montarse un comic o una rifa, allí están ellos con su historia. En su momento se fueron a Madrid, donde dejaron buena constancia de su paso y contactaron con Spansuls una independiente madrileña -no quieren saber nada con Suididas- que les grabó cinco temas, de los que están a punto de ser editados tres en un primer single, "Mucha policía, poca diversión", "Enterrado vivo" y "Mi degeneración", dejando para mejor ocasión "Maldito país" y "Oh no, no, no" -su mejor canción-. Josu, Juanna y Paco son, por otra parte entrañables y fieles amigos de los de marrón.

M.C.D. es el grupo más salvaje y agresivo jamás imaginado. Obsérvese los títulos de sus piezas musicales: "Bilbao, mierda RR", "Puta cerda", "Cargado de alcohol", "Quiero ser un anormal", "No aguanto a los curas", "Terrorista", "Viva el Papa", "Ahora quiero dar por culo al mundo"... Alegatos feroces contra todos y contra todo, sexo, religión, política. En sus últimas actuaciones han demostrado compenetración y formas, pero sobre todo la mayor energía del mundo. Si solucionan sus problemas actuales, este año rompen.

El único grupo de punk femenino que se conoce en este país son las **VULPESS** -del latín ZORRAS-. Tienen ya una historia dilatada y complicada, por la que han pasado un montón de tías. Las cuatro actuales llevan ya bastante tiempo juntas, y las que más horas han metido en la lonja. Y eso se nota en sus nuevas canciones "Inquisición", "Yo les mando a la mierda", "Andy es un punk", "Anarquía en TV"... muy superiores a sus primeros temas. Últimamente les han salido contratos en sitios tan pintorescos como Verín (Orense) o Mirando de Ebro. Dentro de poco las veremos en TV en el nuevo programa de Carlos Tena -También L. Iturrriaga y Los Santos-. Cada día van a más

CORRUPTION son también punkies, llevan bastante tiempo, pero aún no tienen una misera paqueta que les presente, por falta total de medios. Pensaban grabar el concierto de Baracaldo con la UVI, con la mala suerte de que aquél día el sonido fue desastroso. Sus actuaciones son también muy agresivas y cantan cosas como "Yo soy Sid Vicious y no me arrepiento".

Otros grupos de punk-rock de la zona serían "Ratas Sucias", "Metralla", "Punkreas", etc., pero sus resultados aún estar por ver.

SEGUIRA EN POSTERIORES CAPITULOS



44KORBUTO (Foto: Andy Monton)

Holmes Academy Center

GRUPOS REDUCIDOS
ELECCION DE HORAS
DERECHO A RECUPERAR CLASES
AVANCE SEGUN GRADO DE CONOCIMIENTO
PROFESORES NATIVOS

sistema de video



¿TE GUSTARIA HABLAR INGLES?
ES ALGO QUE ANTES O DESPUES NECESITARAS
PUEDES LOGRARLO CON EFICACIA Y SIN
PERJUDICARTE EN TUS LABORES COTIDIANAS
ANIMATE!!!!

HOLMES ACADEMY CENTER

RECORTA O COPIA ESTE CUPON Y ENVIANOSLO INMEDIATAMENTE

NOMBRE Y APELLIDOS.....

EDAD.....SEXO.....DIRECCION.....

.....PORTAL.....PISO.....LETRA.....

TELEFONO.....POBLACION.....

17

INFORMESE EN: Colón de Larreátegui 26-49C (Edificio Jado) Tfno 4230732

NOTICIAS

La sala BÓLOS comenzó con buen pie, lleva dos actuaciones por el momento, con grupos de tanta categoría como Derribos Arias, y La Mode. Esperemos que esto tan solo sea el principio y que otros muchos grupos nos visiten. Y esperemos que pongan en marcha el aire acondicionado.

Las VULPES se convertirán próximamente en el grupo más popular del reino de Euzkadi, sus proyectos más inmediatos son grabación de un single con la recién nacido casa "dos rombos record" y actuaciones varias de las que destacan la que darán en Yoko Lennon conocida sala de mode nos de la villa, el día 23 de abril posiblemente.



La Casa de Discos "DOS ROMBOS" inaugura su catálogo con discos de TOS, MONAGILLOSH, Y VULPES.

Posibles actuaciones de ULTIMO RESORTE y BROMA DE SATAN en la Jaula. También es posible que en el Bolo toquen LOS COYOTES todo sin confirmar.

DATENVERARBEITUNG es una editora de cassettes y fanzines alemana dispuesta a colaborar con nosotros, facilitandonos información y dandonos la oportunidad de conseguir sus producciones. Más información en el próximo número...

Con el objeto de evitar las grabaciones caseras quieren subirnos el precio de las cintas vírgenes. Se fabricará un invento que evitará las grabaciones por medio de una frecuencia elevada. ¿Que podemos Hacer? ¿aprovechar a gran bar el máximo antes de que tomen medidas, cuando salga el evitador de grabaciones, inventaremos un anulador y encontraremos soluciones a todo. La culpa de las grabaciones la tienen ellos por el sablazo que nos meten al comprar un disco, y es que no nos dejaremos vencer las multinacionales, ¿que se han creído?

Nacha Pop acaban el contrato con Hixpavox y se especula con la grabación de próximos discos en D.R.O. Esperemos a ver que sucede.

Se comenta que la Human League pasaran por España para tocar en directo. Un grupo que después de varios discos en el mercado se dió a conocer con "Don't you want me" y está pegando con "Mirror man". Su puesta en escena goza de buena reputación. Esperemos a verles.

PETULA CLARK carroza de postin
hace coros en un album de los
RAMONES llamado "un dos tres cuatro"
1234.

La NODE tocaron el pasado
dia 26 de febrero en el
BOLOS convenciendo a pro-
pios y extraños, (no estuvo
el colega).
No se oyó muy bien pero los
chicos valen.

Podeis ir enviando cartas para la página de
contactos, se os asignará una Referencia, y se
llevará con la máxima discrección. Pero no olvideis
poner vuestro teléfono y enviar un sello, por si
llega la ocasión de ir a la pillada...



Por fin "la venta" el disco
que el programa de TV "pla-
ta Libre" habia prometido
sacar tras la acogida del
programa famoso.

Sorbenocos desaparece debido a que estiman que su
mision ya la han cumplido. Unos mueren y otros na-
cen.

El dia 10 de Marzo por la
mañana estaran tocando en
la universidad de Lejona
los grupos NO, MEDANOS
DE SINGAPUR y otro grupo
de Donosti.

El primer L.P. de la Mode es lo más alucinante en cuanto
a grupos nacionales y poco o nada tiene que envidiar a
otros grupos europeos. El Zurdo es una cabeza rítmica.

Los gallitos de este jodido ayuntamiento parece ser
que quieren empezar a joder de nuevo a la gente que
vende comics, discos, y cassettes (al igual que otras
cosas que según ellos no son cultura) en la Plaza
Nueva. Haber si es verdad que el PSOE entiende mejor
lo que significa la palabra "cultura".

El grupo "CARIES" se coloca en primer lugar en
el concurso de Pop-Rock de Churdinaga, pasando
al segundo puesto "MAX WATIOX" que encabezaban
la clasificación la pasada semana.

Si os gustaria pasar a nuestra lista de exclavos
ya puedes ir escribiendonos tus artículos y no
olvides mandar sellos si deseas los originales.

En este fantasma procuraremos
hablar lo menos posible de
EXKLIX.

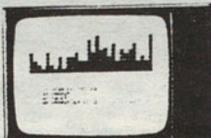


LA MODE
El eterno femenino.
(Nuevos Medios)

Después de un concierto póstumo de Paraiso, Antonio, Mario y Fernando deciden formar un nuevo grupo que les haga olvidar sus anteriores frustradas experiencias; buscan bajo y batería, y con el nombre de La Mode preparan los sficientes "buenos temas" como para grabar un Maxi y un L.P. La idea de hacer un buen trabajo le lleva a contar con la colaboración de músicos prestigiosos en el panorama nacional. El album cuenta con 9 canciones que bien podrían ser singles. Cabe destacar la importancia de las letras, que unidas a esas soberbias composiciones realizadas por sus compositores ofrecen toda una obra de buen gusto altamente recomendable para todos aquellos que gusten del mejor pop, a cargo de una de las mejores bandas. Tienen ese algo misterioso...

DISCO 3
Gran Vía, 16
Telf. 4236482 BILBAO-E

DISCOS



LOS SERES VACIOS
(3 CIPRESES)

Los seres vacíos no son ni más ni menos que dos Ex-Pegamoides Ana Curra y Eduardo. Dos temas configuran el maxi-single adoptando en esta ocasión un sentido oscuro donde la inusitada voz de Ana, da el toque elegante a un trabajo en el que por cierto no rebosa la comercialidad. Los celos se apoderan de mí, es pop siniestro con ritmos rígidos, un tema que sirve como presentación de un nuevo grupo a apuntar en tu lista de independientes, sin temor a equivocarte por su falta de calidad.

DECIBELIOS

Paletas Putrefactos
(D.R.O)

Con el calificativo de "Rock Putrefacto" los cabezas rapadas de Decibelios cuentan con un single en la calle.

DISCO 3
Gran Vía, 16
Telf. 4236482 BILBAO-E

Un erupción inicia el primer corte del 45 r.p.m. para seguir en un inglés macarrónico y lleno de sarcasmo diciendo el ya típico Fuck off.

Los dos temas que se incluyen en este plás tico son "cortaté las venas" y "Putrefacto". El grupo está compuesto por Fray (voz), Javier (guitarra), Miguel (batería) y Manolo (bajo).

Su show es sin lugar a dudas el más bestia del país, llegando a ser comparados con los Plasmatics. Su objetivo es dejar satisfechos a sus seguidores después de haber escupido lo suficiente y haber recibido alguna que otra víscera sangrienta en la cara. ¿Sencillamente Punk o Masokismo a tope? Tú diras.

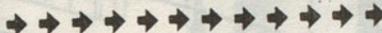
ONE HERRERA



DISCO 3
Gran Vía, 16
Telf. 4236482 BILBAO-E



DISCOS



LOS INICIADOS

La Marca de Anubis
(D.R.O.)

Se hacen llamar: Estrato- Cúmulo, Arcoiris; Componente Norte, Precipitación Atmosférica, y Tornado. Son los componentes de uno de los grupos más extraños a nivel nacional. Los Iniciados tienen ya en el mercado su segunda publicación esta vez en formato de L.P. bautizado bajo el nombre "la Marca de Anubis".

La identidad de sus componentes es tan misteriosa como su música, siguiendo una onda experimental con toques tecnomísticos, (algunas huellas del Aviator se descubren entre la penumbra misteriosa de este grupo-secta).

Escuchaló a puerta cerrada, las luces apagadas e imagina que se dirigen a tí.

¿Bueno o malo? Yo diría interesante, Extraño.

LUIS ANGEL W.

EQUOS Y CRIMEN PERFECTO

Sueños--42 Niños muertos.
(ARREBATO)

De un E.P. compartido gozan los clasificados en segundo y tercer lugar en el concurso pop-rock "Villa de Gijón". Equos están respaldados por la producción de Julian Cabañas (Banda del Tren) y su música está claramente influenciada por los 60. Es lo que todos conocemos como "Pop Baboso".



Los de Crimen Perfecto más actuales sin duda, se encuentran dentro del movimiento siniestro, rock tétrico y actual; con claras influencias de The Cure, Siouxsie, Joy Division... A destacar además de su música sus letras siniestro-humorísticas... "Perdona si te mato", "Verte muerta es mi placer", y cosas del estilo. Un disco a escuchar.

ONE HERRERA.



SINIESTRO TOTAL

¿Cuando se come aquí?
(D.R.O.)

Mari Cruz Soriano Y Los Que Arreglan Su Piano era un grupo estable, consolidado, serio, firme; pero llegó la debacle, la Soriano fue fichada por TVE para presentar el telediario y medio Hispanoamérica pidió a Mari Cruz que se pasara por allí con su piano. Para los que lo arreglaban era el siniestro total.

De la mala leche formaron otro grupo, y como buenos vigueses de Vigo que son, titularon su primer larga duración con una pregunta, a la gallega, ¿Cuándo se papea aquí?

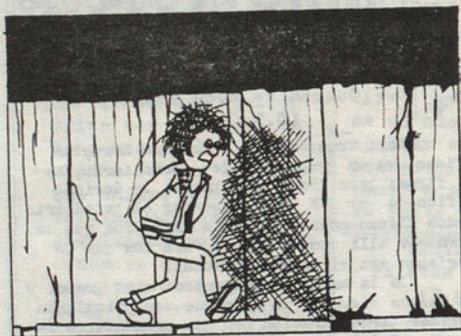
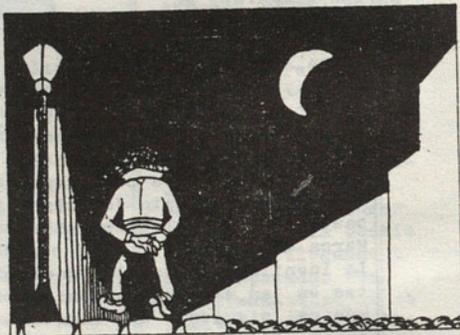
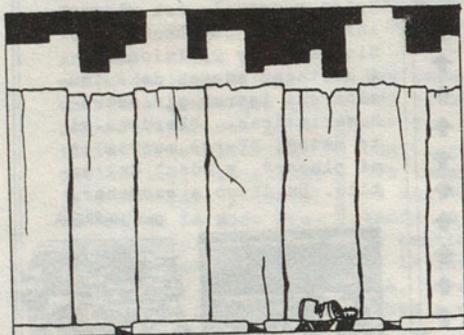
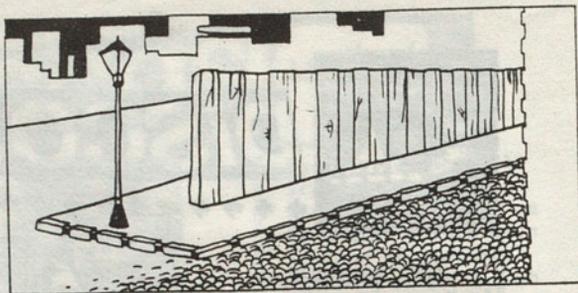
Siniestro Total además de ser gallegos son, o parecen o quieren parecer punkis, pero como en todo hay punkis listos y tontos, y los ex-arregladores del piano de la soriano, entran dentro de los primeros. Son capaces de hacerse gustar incluso entre los hippies a los que muerden de la oreja. Rebosan sentido del humor e imaginación y eso lo agradece todo el mundo, excepto quizás, algún punkie renegado que se cree que esto es Londres en el 77, cuando en realidad esto es Vigo -o Monforte, Santurtzi o Bañajoz- y han pasado ya seis años.

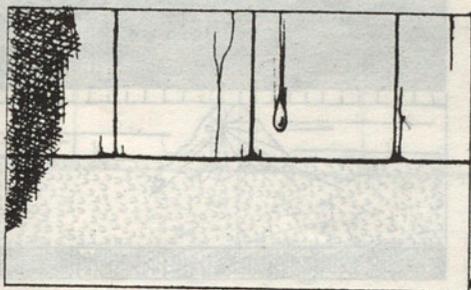
JERRY.



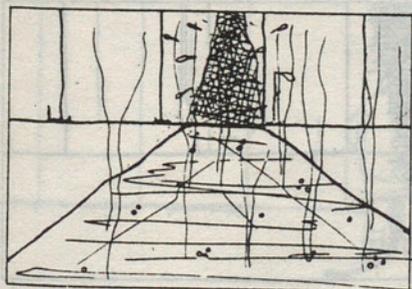
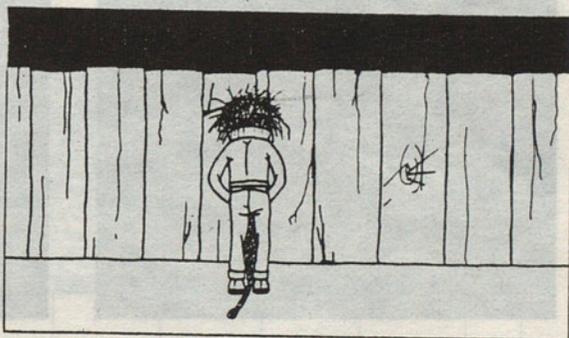
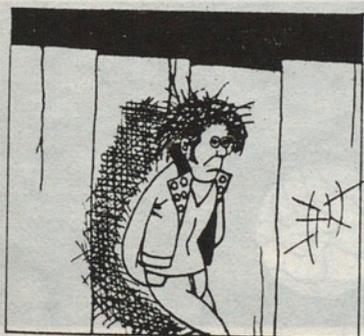
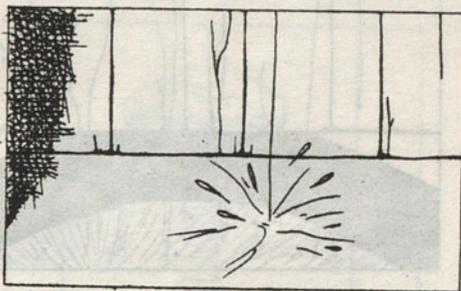
EL CALLEJON

FERNANDO

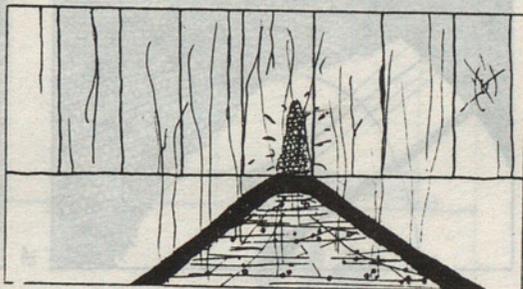




PERAZZO

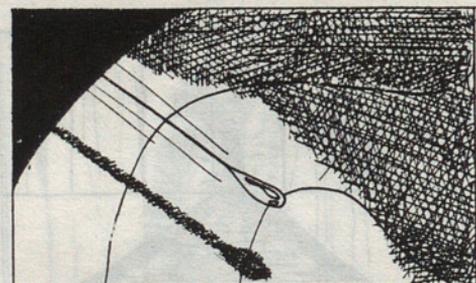
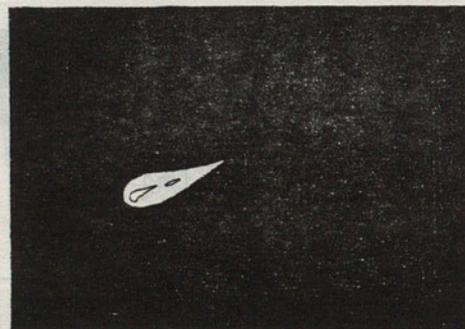
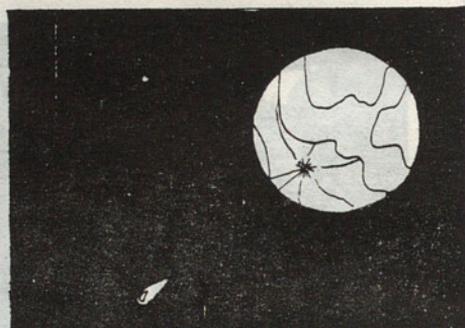
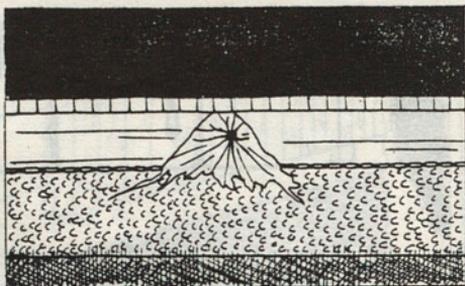


13

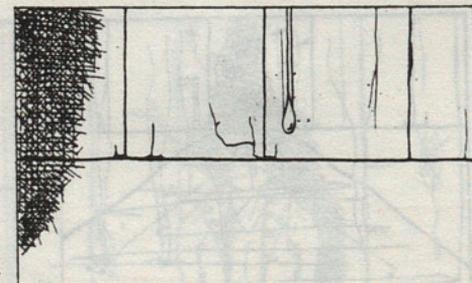


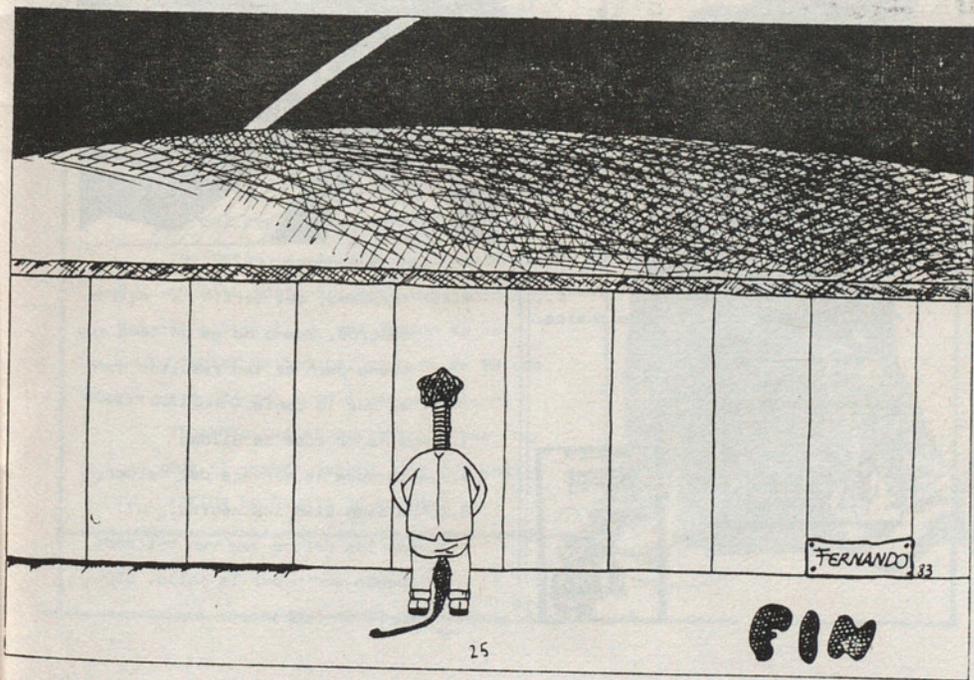
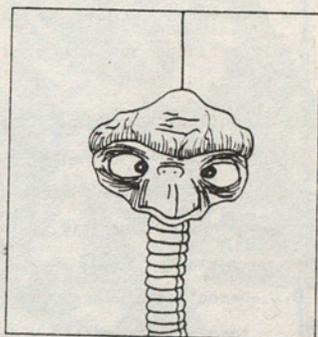
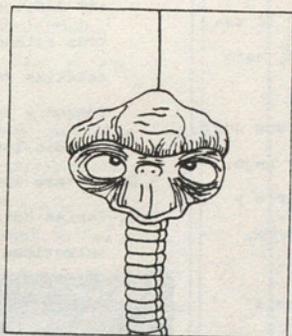
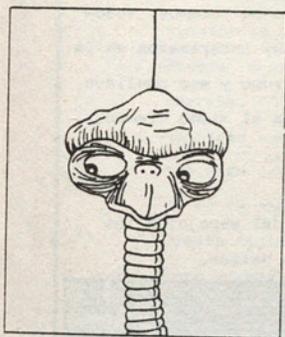
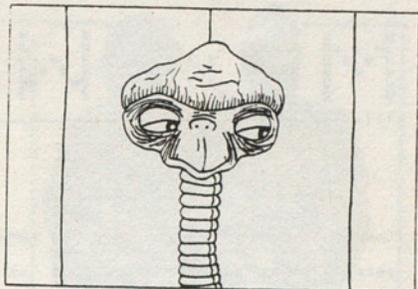
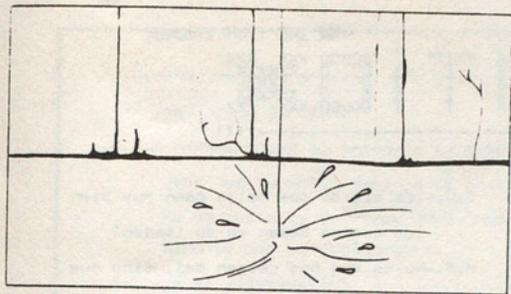


FERMINO



24





```

M      M      AAAAA  X X X X
MM     MM     A   A   X X X X
M M    M M    AAAAA  A   A   X X X X
M M    M M    A   A   A   A   X X X X
M M    M M    A   A   A   A   X X X X

```

```

W      W      AAAAA  A   A   A
WW     WW     A   A   A   A   A
W W    W W    AAAAA  A   A   A
W W    W W    A   A   A   A   A
W W    W W    A   A   A   A   A

```

POR: ONE Y SUS EXCLAVOS

```

TTTTT  I  00000  XXX  XXX
  T T  I  0  0  0  XXX  XXX
  T T  I  0  0  0  XXX  XXX
  T T  I  0  0  0  XXX  XXX

```

!!!!

!!!!

Quando te encuentras con un grupo como este no sabes que preguntar, ¿qué vas a preguntar a unos tipos que han tocado de todo para encontrar su estilo? Al parecer ya se han hallado en el pop, esto es lo que hicieron:

S.C.-¿Quiénes sois y qué tocáis cada uno?

M.W.- Somos Kike cantante, Victor bajo, Iñigo batería, Felipe guitarra y Alberto, que está en la guerra, guitarra.

S.C.-Desde que llvais juntos habeis tocado mucha música y muy distinta. ¿Por qué?

M.W.- Bueno la razón es que desde que nos fuimos de ATS estábamos buscando un estilo y hasta que no nos plateamos el hacer pop, no habíamos diseñado ningún estilo.

S.C.-¿Qué tipo de música os gusta?

M.W.- Nos gusta casi todos los tipos de música por eso al formar el grupo nos planteamos todo tipo de música.



S.C.-¿Es cierto que no os caen muy bien los que se basan en su imagen?

M.W.-No es que nos caigan mal, sino que nosotros hacemos música, en vez pasar modelos cuando tocamos. Nosotros estamos muy interesados en la estética del grupo y eso conlleva imagen y música al mismo tiempo, no solo imagen.

S.C.-Un tema macizo

M.W.-Esoias detras del espejo,de los autenticos Max Vatiox.



S.C.-Un tema comercial

M.W.- Abrazame, del Bertín "2" metros Osborne. Bueno no es un tema muy bueno pero es tan resultón como el que lo canta. **O S&D: NO RESULTA**

S.C.-La mejor cosa de Bilbao

M.W.-Sin duda la cerveza del Kelder.

S.C.-Os caen bien los negros, ¿no?

M.W.-Son los únicos que van bailando cuando andan por la calle. **ESO ES TENER FEELING.**

S.C.-Una pregunta en plan coña. ¿Qué os parece el tacno?

M.W.- (Desatándose el pelo)-Es la cosa peor que le podía pasar a la música. No me gusta lo que hace CHUN-CHUN durante una canción entera.

S.C.-¿Y el HEAVY-METAL?

M.W.-La temporada de solos de 15 minutos ya quedó cerrada.

S.C.-Podeis poner a cagar al que querais.

M.W.-Nosotros somos muy sociables, nos cae bien casi todo el mundo.... Si yo te contara....

S.C.-Cuenta hijito, aquí no hay censura

M.W.-Pero en Max Watiox si que la hay.

S.C.-Cambiando de tema, ¿teneis alguna actuación a la vista?

M.W.-Si vamos a tocar en el Crazy Horse, y es posible que en el Instituto femenino de Txurdinaga.

S.C.-Contar algun txiste que esto está decayendo.

M.W.-Bueno te voy a contar uno de un... Tu callate til del manquil, que nos contratan de varietes en el Bataclán.

S.C.-En plan póstumo ¿teneis que decir algo?

M.W.-Si!!!!!!!..., Max Watiox se va a cambiar de nombre, despues de ■ que nos dejaran como a Heavymetaleros diciendo qué si hacíamos marxá, por que el nombre pegaba. ASI QUE MAX WATIOX SE CAMBIA DE NOMBRE.



* Ritmos Modernos *

En Inglaterra existen auténticas formas de hacer ídolos.

El negocio de la música en Inglaterra es tan grande que el mercado requiere constantemente nuevos sonidos, nuevas imágenes.

Auténticos cerebros se mueven dentro de un mundo que requiere mucha imaginación, y, así constantemente van saliendo figuras que mantienen una particular lucha por los primeros puestos en las listas, lo que supone grandes ventas en el mercado nacional e internacional.

Así un grupo totalmente desconocido en muy poco tiempo es número uno en las listas, el secreto consiste en un cincuenta por ciento en la imagen y el otro cincuenta por ciento la música que debe ser lo más innovadora posible, comercial y con la calidad suficiente como para convencer a los mas exigentes.

Todo empezó con lo que llamarán Nuevos Románticos; VISAGE, DURAN DURAN, SPANDAU BALLET, subieron en las listas como la espuma, imágenes llamativas, calidad musical, temas pegadizos, lo justo para el éxito.

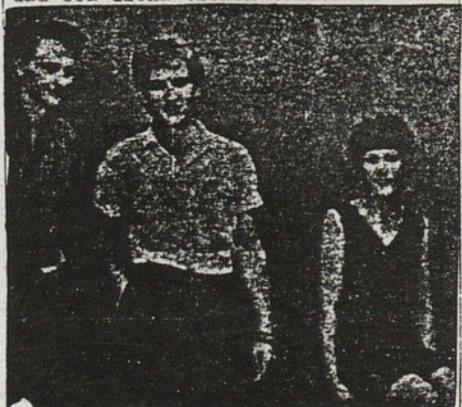
No tardaron muchos músicos en seguir sus huellas, pero eso sí no, podían hacer lo mismo, porque sería copiar, pero siguieron con la base, (calidad, comercialidad e imagen), el Tecno pop fue más o menos eso; DEPECHE MODE, HUMAN LEAGUE, SOFF CELL también ocuparon el puesto de la deseada lista, pero había que seguir con las bases de siempre.

El Punky Blanco Inglés desataría otra nueva corriente. Influenciados por los músicos negros americanos como CHIC se pusieron en movimiento grupos como HAIRCUT ONE HUNDRED, FUNKAPOLITAN, MOBER ROMANCE, LEVEN 42, PERRY HAINES, que también coparon las listas.

El 82 ha sido un año de mucho movimiento en las discotecas de moda de toda Europa gracias a los maxisingles de 12 pulgadas que tan de moda están.



versiones largas (Remix) y monotonas especiales para discotecas, por lo que la mina de la música bailona no se acaba. En el 83 las bases siguen siendo iguales y no tiene mucha pinta de que cambie la cosa, chicos lindos con lindos cortes de pelo, bonita ropa y dulces imágenes seguirán cantando esas melodías dulzonas como los "TEARS FOR FEARS" llegados al número uno con un solo single "Mad World", también con un buen y original sonido con bases Reggae los CULTURE CLUB se han puesto muy de moda, pero son muchos los que lo intentan, y, la verdad sea dicha tienen posibilidades



de conseguirlo: BLUE ZOO, PERFECT ZEBRAS, CAVA CAVA, KAJAGOOGOO, I-LEVEL, CHINA CRISIS, THOMPSON TWINS, HAYSI FANTAZZEE, ZAINNE GRIFF, THE MAM y muchos que ahora no recuerdo son los proximos aspirantes a ese ansiado primer puesto.

Ya mismo se esperan en Londres los proximos discos de los que ya triunfarón con el primero, ABC, HAICUT O. H., BLUE RONDO A LA TURK, JUNIOR, CULTURE CLUB, MODERN ROMANCE, etc. Para ser devorados en las discotecas y donde haga falta.



KAJAGOOGOO

Todo esto deja ver un futuro en la música más que incierto en el ochenta y tres un ochenta y tres que ya tiene el verano encima y todos los pinchadiscos enterados se están frotando las manos ante la avalancha de música de baile y renacimiento del punk, del soul y demas músicas negras, y es que los blancos estaban esperando hacer su música de baile hace muchos, muchos años, y mira por donde lo han conseguido hasta tal nivel que grupos Funkis han alcanzado grandes éxitos en las listas Americanas de música disco.

Por otra parte el Tecno que fué la música que más pego el pasado verano en Londres y en casi toda Europa, se ha hundido por su propio peso, los grupos que lo practicaban dejarón esos ritmos facilones, practicando un sonido más frio, de mas calidad.



F&D 6886ET

En fin esto es la moda, lo que no quiere decir que haya cosas mas interesantes, más minoritarias, que las hay por supuesto, pero, enfin, para elegir existe el gusto.



THE HUMAN LEAGUE



TEARS FOR PEARS

DISCOTECA



LA JAULA

Sala de
Rock'n'Roll
SAN IGNACIO

JOSE ORTIZ (LONDRES)

David Bowie

"BOWIE RARE"

DOSSIER DE SU ÚLTIMO L.P.

NO EDITADO EN EL ESTADO.



Presumiblemente es un intento del marketing italiano (los que han concebido y recopilado son Fabriccio Ferruci y Carlo Basile). Y manufacturado por la RCA inglesa, para encasquetar un nuevo L.P. del gran duque blanco al público. Los cortes que lleva este disco, de título "BOWIE RARE", que son 11 no son suficientes para un nombre tan exagerado. Pero sólo a la vista.

La acción empieza con un tema titulado "RAGAZZO SOLO, RAGAZZA SOLA", que de pronto pasa a ser SPACE ODDITY pero impregnado de un lirismo italiano. Interesante, supongo, si tu siempre has anhelado una personificación de Bowie haciendo de pescadero de Napoleón. Por otra parte es algo limitado y singular a pesar, de ser algo novedoso.

La siguiente canción es ROUND & ROUND un tema, que bajo una apariencia de CHUCK BERRY, hizo con los originales ARAÑAS DE MARTE. Es como un prefacio de lo que sería PIN-UPS. Tocado con persuasivo aplomo, Mick Ronson suena como en una adición de los Yardbirds, la voz de Bowie es inusual, llena de alaridos y otras cosas sin mayor importan-

cia que llenan la atmosfera secundada por un Ronson impecable que toca en un estilo muy en la onda Beck.

Como si fuese una bebida de amiguetes sin que tu oagases, la versión que hace Bowie del tema de Brel "AMSTERDAN", que es la siguiente en la agenda del RARE, es una versión a la vez melodramática y alegre en la que Bowie demuestra, como se puede hacer una maravilla de un tema que habla de vino barato, mujeres baratas y todo lo normal, cosa que Bowie no hace muy a menudo.

Siguiendo con el vinilo; la versión que hay aquí de "HOLLY, HOLLY" creo que no es la misma que fue grabada en el 70.

También el siguiente, que se llama "PRETIEST START", (otra canción del mismo periodo). Este tema aparece en el L.P. ALADDINE SANE y que le ofrece de nuevo a Ronson una nueva ocasión de lucirse, con un solo lleno de calor y fuerza.

Para dejar un buen sabor de boca este L.P. pone tambien temas de siempre, como son "YOUNG AMERICANS" y "PANIC IN DETBOIT" que son temas de sobra conocidos por los seguidores de este hombre. Acto seguido viene el ya un poco exprimido, que no carente de importancia, "HELDEN" la versión alemana de HERFES. (Estos italianos lo han removido todo para hacer este L.P.).

Y ahora nos encontramos con el tema "JOHN, I'M ONLY DANCING", otra vez dios mio! Esta versión es de las que se hicieron en Sigma Sounds durante la grabación del YOUNG AMERICANS.

El siguiente corte es "MOON OF ALABAMA", que es una versión de relleno que no se metió en el STAGE pero que es muy buena. Es una versión dramáticamente efectiva.

Finalmente viene, al juicio de bastantes críticos la mejor canción del L.P., de título "CRYSTAL JAPAN" que es un tema instrumental y electrónico, seguramente de la época del LOW por dar señas y que no se incluyó en aquel L.P. (UNA PENA).

Desde hace algun tiempo Bowie nos viene fascinando, pero no con MATERIAL NUEVO.....

Para cuando nos entregué este L.P. ya estaremos esperando algo nuevo

de este músico.

Pero, ¿CUANDO NOS LO ENTREGARA?

Quizas....

TRADUCCION y VESTIMENTA AL SANTO

FELIPE.



LA UVI



POR LONE HERRERA

Cuando juntas para hacer una entrevista a dos grupos totalmente opuestos puede pasar cualquier cosa. Así que allí junté a un grupo tecno (CVIFOR-MIA SCI) y a unos punkis (LA UVI). La diferencia entre ambos era total, tanto en su forma de comportarse como de responder.

Esto es un extracto de lo que la Unidad de Vigilancia Intensiva respondió.

S.C.-¿Quiénes componéis La UVI y qué tocáis cada uno?

L.U.-Somos: Manolo, bajo y vocal; Jose, batería; Enrique, guitarra y vocal; Guillermo, vocal.

S.C.-Anteriormente; ¿habíais tocado en otros grupos?

L.U.-Sí, en SEDUCTORES, MODERNOS, AZUCAR MORENA, PLASTICO,...

S.C.-¿Cuánto tiempo lleváis como La UVI?

L.U.-Llevamos unos 8 meses.

S.C.-¿Cómo os juzgan las personas que os conocen?

L.U.-Nos odian.

S.C.-¿Cómo os lo hacéis en directo?

L.U.-Nuestro sonido, creemos que es bueno... pero la gente se enrolla mal. Aunque siempre hay uno por ahí como debe ser.

S.C.-¿Teneis repertorio amolío?

¿Cuánto duran vuestros conciertos?

L.U.-Tenemos sobre 20 temas y una duración de 30 minutos.

S.C.-¿Cuáles son los grupos nacionales a los que veis más futuro?

L.U.-A Los Pecos y a Los Chichos.

S.C.-¿Qué tipo de música escucháis y qué es lo que más os influye?

L.U.-Stooges, Dammed, Plasmatics, Flácido Domingo, Pepe Da Rosa y La UVI.

S.C.-¿Cómo veis el futuro?

L.U.+ Muy negro, aunque si se mueren Angel Casas y Mari Cruz Soriano, está iría de puta madre.



LA UVI (Foto: Pablo Sánchez)

S.C.-¿Alguien os guía en como vestiros,
peinaros o moveros?

L.U.-Sí, mi madre.

S.C.-¿Cuál es vuestra mejor canción?

L.U.-La mejor aún no está hecha, pero
está en camino.

S.C.-¿Cuidais mucho vuestra imagen?

L.U.-Como ves nuestra imagen es descui-
dada, nos pintamos las camisetas.
(Mirando de reojo a los componentes
de OVIFORMIA).

S.C.-Una canción muy buena.

L.U.-Yo quiero ser tu perro de I. POP.

S.C.-Un tema comercial.

L.U.-Himno del mundial, de Flácido del
mingo, cordón Domingo.

S.C.-Una cosa mala

L.U.-Los políticos, las entrevistas.

S.C.-¿Drogas?

L.U.-Sí, gracias; ¿tienes?

S.C.-¿Hay alguien a quien odiéis
mucho?

L.U.-Odiámos a las cajas de ritmos
y en especial a BIODAC-N (AVI-
ADOR DRO) porque es un guarrote,
para que lo lea él!, y que si
tocan en el Pabellón de los De-
portes le voy a regalar un deso-
dorante.

S.C.-¿Qué os dicen los siguientes
nombres?

GILMOUR.....MARICAS

MECANO.....MECAGO

CASAL.....STUPID BOY

OBUS.....L-DILLAS Y LIEN-
DRES

LA MODE.....AL ZURDO LE
SOBRA NARIZ

ALASKA.....NOS GUSTA

MAMA.....MAMARLA

BARON ROJO.....PIOJOS



DESDE ALICANTE

De un tiempo a esta parte Alicante ha ido tomando poco a poco un cierto nivel de importancia en la movida de este país; surgiendo gran cantidad de grupos con muchas ideas y preparados para pegar fuerte si consiguen el apoyo necesario.

Comencemos enumerando algunos de los grupos que más se están moviendo para acabar con una entrevista a TODO-TODO antes de su disolución.

COCTEL DE PUS- Formado por "Adrenalino"(guitarra), Carlos(Bajo) y ? (Bateria).Hacen Punk y sueñan muy fuerte.

URGENTE- Van por libre, son muy radicales y sus componentes loquisimos.Su rollo es el Punk y suenan bastante bien.

CARNE DE PSIQUIATRIA- Lo forman PPTAN SOLO (guitarra), PESCAO (Bajo), POPEYE (Bateria),"CAPITAN SENSIBLE", (Voz).

Han grabado en DRO:"No me gusta el porvenir", "Quiero ser guitarra de S.Total", y, "Noche de Caos".

GARAGE- Son: Angel(Guita ritmica) Carlos (Solista),Basilio(Bajo), y a la bateria colabera el del grupo CHINA.Tienen un single independiente.Es uno de los grupos más importantes.

VICIOS MODERNOS- Típico grupo despreciado en su tiempo y ahora mitificado.

LOS YOUS- Son de BENIDORM y es

uno de los grupos más inteligentemente locos.

CHINA- Quizás el grupo más compacto.Mezclan un poco de todo haciendo musica elegante.Deben tener problemas pues el bateria está colaborando con Garage.

ESTERMANIA- (Nombre posible). Son dos tias, una de las cuales ha colaborado con gente **teño**.

...Y así podríamos seguir con más grupos MORTICIA Y LOS DECREPITOS SERVICIOS PUBLICOS, HESSA,MUY FRAGIL, etc; gente de la que hablaremos más adelante.



TODO-todo

Todo-Todo era sin lugar a dudas uno de los grupos más importantes de Alicante. Su disolución se debe según ellos a que han conseguido los objetivos que se habían marcado. Piensan hacer cosas separados y quién sabe si algún día volverán a juntarse.

De momento aquí va la última entrevista hecha al grupo antes de su disolución.

S.C.- ¿Cómo llegasteis al mundo de la música?

T.T.- De esa pregunta pasamos porque ocuparía toda la cinta

S.C.- ¿Qué música escucháis y de quienes recibís influencias?

T.T.- Oímos zarzuela, mucha zarzuela y sobre todo folk, Joan Baez...

S.C.- ¿Estáis en la música porque es algo divertido?

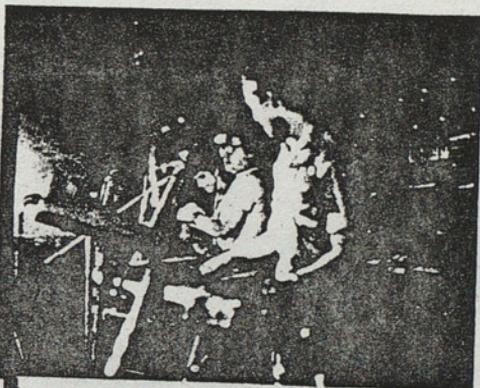
T.T.- Estamos en la casi-música. Todo comenzó porque vimos posibilidades en la técnica y encargamos aparatos especiales.

S.C.- ¿Cuál es la etiqueta que más os molesta? ¿Y la que menos?

T.T.- Nos desagradaba "Música para adultos adúlteros" y nos gusta "Hass- media- Disco-mix".

S.C.- Todo- Todo usa Roland y Korg pero vuestra ambición ¿os llevará pronto a usar Linx?

T.T.- Em cuanto haya lo que tiene que haber, habrá Linx, Korg, es cómodo, barato y auténtico, nos gusta.



S.T.- ¿Teneis de cada canción varias versiones, es que difieren?

T.T.- La diferencia es una palanquita que tiene la MC-4, donde con bajar la palanquita el ciclo programado se repite y una vez programado tocamos de nuevo.

El grupo lo formaban: Carmelo, (Guitarra), Pedro Enrique (teclas), Paco (técnico en computadoras).

Se unieron con ganas de hacer un sonido de calidad, bailable y que llegara a todo el mundo. Su última actuación se celebró en la sala metro y de TODO-TODO, ya no queda NADA-NADA, ó quién sabe quizás sí.

Coge la onda

SI BUSCAS **SENSACIONES, Locas de Noche, SEXUALIDAD CALIENTE, TRATO DE SER**

* Competente en el trabajo

* Serio.



INFORMATE