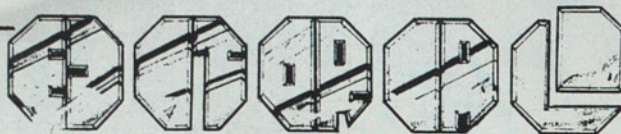


SANTONIA

CHICKEN BREAD



Nº 3



Volvemos al ataque después de unas largas vacaciones que nos han servido para movernos, hacer entrevistas, ver conciertos, emborracharnos, reforzar nuestros contactos y muchas cosas más.

Te seguimos invitando a colaborar con entrevistas, artículos o lo que tu desees, pero deberás enviarnos tu mismo las fotos con que desees que se adornen tus escritos.

Agradecemos la gran cantidad de cartas recibidas, las proposiciones de distribución, la ayuda de quienes nos guiaron por Madrid y Barcelona, la cena en casa de Miguel Decibelios, la merienda en casa de Luis Minuit P. las cervezas que nos llevaba Juana (del grupo DIOS) a la tienda INFORME, la marcha de las amigas del KiKe T., la ayuda de Cías Discograficas y Distribuidoras, la informalidad de las Radios Independientes de Barna, la promoción que nos hizo Felix Frades en Zamora, los regalos de fanzines recibidos, los besitos de Mercedes de Radio Cubelles, el wisky de Wilde Records el descojono que pillamos con Fray Decibelios, el pedo que pillamos con los Coyotes...y no seguimos porque nos daría la una y sería un número entero de agradecimientos.

Intenteremos seguir mejorando nuestra calidad de impresión y contenido. Esperamos tus noticias.

EMIRATO:

El Califa: One Herrera

El Harén: Jerry, Luis A., Roge, Javi, Bloody RB, Gustavo, Fernando Marquez, Angel A. Nikolai, Javi-Metal, Fernando J., Francisco Huezo, Primera Linea, Felipe, Jose Luis Cuesta, Pablo C.,

El Negro: (Portada y Contraport.) Francis

Eunuco: (Fotógrafo) Fernando J.

El Moro Distribuidor: -Bilbao: Luis Angel H.

-Zamora: Angel, Luigi & Difusiones C.

-Levante: Peskao

-Barcelona: D.A.O.

-León: Pop Magazine

-Zaragoza: Disco Shop Pirata

-San Sebastián: Mikel

-Madrid: Varios

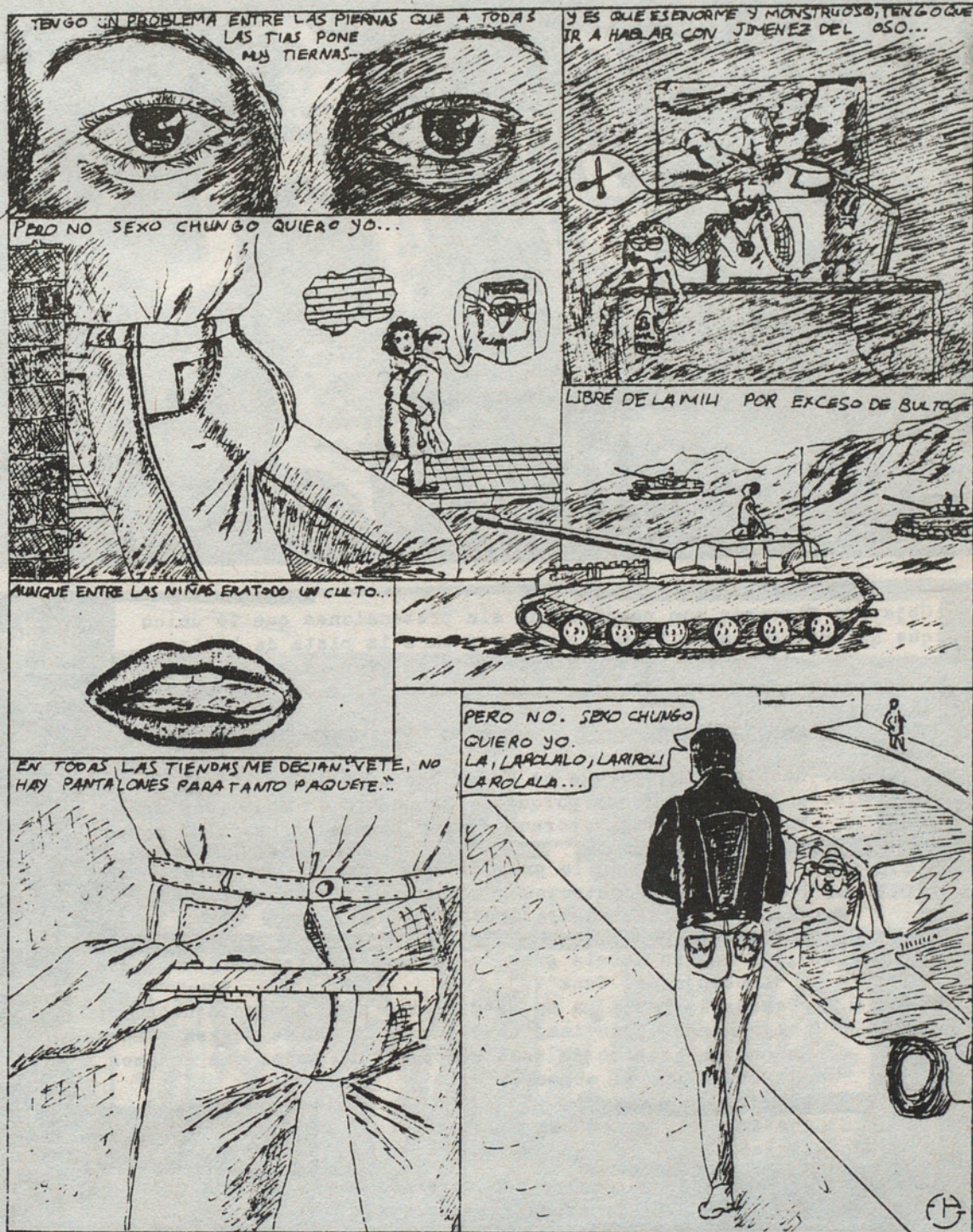
Si deseas distribuirnos en tu localidad ponte en contacto con nosotros. Escribenos al Apartado de Correos 6147 de Bilbao o llama al (94)-4439872-One H.

-El Comic "SEXO CHUNGO" se lo dedicamos a Miguel Angel Palacios.



SEX(O) CHUNGO(O)

(siniestro total)





objetivo birmania



Objetivo Birmania son unos chicos sin pretensiones que lo único que quieren es hacer buenas canciones para la pista de baile y sonar lo mejor posible. Son simplemente un grupo divertido y competente que merece ser disfrutado tanto en disco como en vivo.
(RARA AVIS)

S.C.-Haceis funky porque se ha puesto de moda?

O.B.-No, hacemos funky porque lo he puesto de moda (Javier)
No, hacemos funky porque Javier lo puso de moda(El grupo)

S.C.-¿Estais contentos con la promoción de vuestra compañía?

O.B.-Sí, estamos muy contentos gracias a la colaboración de Esteban que ha sabido tratarnos como queríamos.

S.C.-¿Por que no habeis grabado un tema tan pegadizo como era "La bruja del funk"?

O.B.-Porque la bruja ya no está maciza sino que está hecha un higo, además, tu imaginaté que la bruja se moskea y nos hecha un hechizo de esos raros. Nada, nada, que echamos a la bruja por si acaso.

S.C.-¿Os gustaría grabar en una multinacional?

O.B.-No, Gracias.

S.C.-¿Cuales son vuestros proyectos más próximos?

O.B.-Tocar en Portugalete.

S.C.-¿La función de las go-gos es llamar la atención?

O.B.-No, llamar la atención es la función de las go-gos

S.C.-¿Porque elegisteis el nombre de Objetivo Birmania?

O.B.-Porque es el tampax que mas nos gusta, es el más gordo.

Porque la fundó un amigo nuestro llamado Onésimo Bernarduchi.
Porque ami no sé que me han contado de...

S.C.-A que grupos nacionales augurais buen futuro?

O.B.-A Golpes Bajos, Sindicato Malone, Capitol y Objetivo Birmania.

S.C.-¿Sois un grupo sólido o un grupo destinado a disolverse?

O.B.-Somos un grupo disuelto destinado a solidificarse (Javi)

Muy bien Javi te ha quedado de la Hostia (Kiko)

S.C.-Ordenar estos nombres segun vuestras preferencias

Dinarama, Negros S.A., Distrito 5, Funkcionarios

O.B.-Funkcionarios, Distrito 5, Negros S.A. y Dinarama.

A mi los que más me gustan son Dinarama (Ana)

S.C.-¿Cuales son los grupos por los que os sentis más influidos?

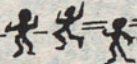
O.B.- Nos sentimos más influidos por canciones que por los grupos en sí. De grupos nos gustan Prince, Thompson Twins, Duran-Duran, Kool & the Gang etc.

S.C.-¿Quereis decir algo más para acabar?

O.B.- Sí, te vamos a contar un chiste que me han contado y que tu puedes contar siempre y cuando digas que te lo han contado.

"Era un perro tan flaco tan flaco que cuando se ponía a subir una cuesta se le caía el collar por el rabo"

Y así dejamos a un lado la entrevista, seguimos bebiendo, hablando, y sobre todo comprobando que las fotos no engañan. Las Birmettes, que así es como se llaman las go-gos, están MUY BUENAS.



ONE HERRERA



In Extremis

S.C.-¿Que importancia dais a la estética?

I.E.-La estética ha sido importante siempre y en todos los estilos. Hasta lo más cutre es una forma inconsciente que refleja una estética, de rechazo si quieres, pero estética al fin y al cabo. Ahora es más importante todavía porque vivimos en una época muy visual, debido en gran parte al vídeo, el cine, la TV., pero lo más importante es la música. Lo ideal es que una y otra vayan en concordancia. No queremos ser ni vulgares ni aparatosos. Cada día nos preocupa más llegar a ese tipo de imagen.

S.C.-¿Hasta dónde pensais llegar?

I.E.-¡Uy qué pregunta! Nosé, mira depende de tantas cosas. Hay momentos difíciles donde todo son problemas y piensas que todo tu esfuerzo no está sirviendo de nada, y otras veces, cuando sacas un tema nuevo que te gusta, o cuando algo está saliendo bien, piensas que sí, que tienes posibilidades, que esto es divertido y que estás haciendo lo que de verdad quieres y para lo que a lo mejor vales, y sigues adelante, ¿hasta donde?, el tiempo lo dirá.

S.C.-Patricia, ¿tienes fans?

I.E.-Fans son los que están pendientes de si llevas mini o falda larga ¿no?, Sí claro que tengo fans y además selectos, sobre todo Pablo y el Kolega que son encantadoramente cochinos. Al Kolega le íbamos a contratar para que me hiciera masajes en el concierto del BOLOS, pero me abandonó por el pocker el muy bribón.



NEBULA

MODA

Calle Nicolás Alcorta (Calle pop)

7 BALBURU



S.C.-¿Que tal la presentación en BOLOS?

I.E.-En general bastante bien, hubo mucha gente que aunque no bailó mucho, estaban pendientes del grupo y ya viste que nos pidieron más temas. Por parte de la sala muy bien también. Lo peor quizás fue que no pudimos tocar con un buen equipo, pero las posibilidades no dan para más.

S.C.-¿Y del disco qué, para cuando?

I.E.-Nos han prometido que estará en la calle antes de

Navidad, así que tendremos que ir a grabarlo ya mismo. En cualquier momento nos pueden avisar para ir a Madrid y grabar tres canciones para un maxi, iremos a unos grandes estudios para que la grabación sea lo mejor posible.

S.C.-¿Teneis decididos los temas?

I.E.-Casi con seguridad en la cara A irá un tema funky-tecno-disco o así, en plan extenso y que se llama "Chica de cristal" que a nosotros nos parece total. Las otras dos serán dos canciones que ya conocéis de las maquetas anteriores. "Humanidad" es segura, la otra está por decidir, quizás "matrimonio en apuros".

S.C.-¿Grabar significará comercializarse?

I.E.-No lo necesitamos, ya hacemos música comercial, música fácil de entrar pero nunca música vulgar o facilona. Queremos divertir y divertirnos. Nos gusta la música pop y todo lo que lleva consigo, su aspecto ligero, intrascendente, juvenil e ingenuo; puede que hasta frívolo en ocasiones pero siempre con un toque de distinción de elegancia, con un mínimo de **gusto y sensibilidad**. Lo importante es hacer bien lo que se hace, fuera de estilos y etiquetas. La música pop es especial, es diversión es color, es placer, pero siempre alejado de lo estandar, de la música de los viejos. Mira toda esa música de ahora, los Heaven 17, los B'52, New Order, que bien saben mezclar la calidad y la comercialidad, los puedes bailar en la discoteca o los puedes escuchar en casa tranquilamente.

S.C.-¿Os vais a cambiar de nombre?

I.E.-No nos preocupa para nada, nos gusta In Extremis, pero si alguien propone otro mejor, pues adelante, desde luego que no sea hortera claro, todavía no se nos ha ocurrido uno que pueda impactar y que vaya con nuestro estilo.

-Si se te ocurre uno original y divertido estás a tiempo.

JAVI.

VENTA AL POR MAYOR DE DISCOS, CASSETTES Y ACCESORIOS



Jon Arrospide, 20 - 22

Teléfonos: Almacén: 447 26 71 - 447 43 16 - Oficinas: 447 95 51

Telex: 32252 - DSR E

BILBAO - 14 (España)

new Order



Estas alucinando con unos tipos que tocan como Dios. Mientras el grupo toca, la adrenalina va saltando de tus venas hasta que tu cuerpo ya no te responde.

En Joy Division imperaba el totalismo y lo siniestro, pero en New Order impera el optimismo?. A la vez que bailas y das palmas, en el fondo te das cuenta de que estás formando parte de un rito especial:

Eres parte de un suceso único!!!

La música de este grupo es lentamente pincelada por el hecho de que tu estás siendo parte del concierto más serio del grupo más serio del mundo.

New Order han sabido dejar atrás su etapa de músicos con Ian Curtis en Joy Division para partir de cero a otra meta. Evidentemente ya alcanzaron su anterior meta con Joy Division.

Esta noche en el concierto estábamos como sardinas en escabeche para asistir al nacimiento de una nueva revelación. Cerca de 1500 tipos, contando hasta a los hippies, estábamos metidos en el HACIENDA DE MANCHESTER bailando como podíamos una música brillante y bien tocada que daba al concierto una aureola de victoria que todos respirábamos junto al sudor reinante.

Si con su single TEMPTATION señalaban que estaban en un momento fresco y llenos de ideas, este concierto fue una hora y media de confirmación. ¡Dios mío! que bien sonó LOVE WILL TEAR US APART.

Ellos emergieron con la fuerza que mezclaba lo más siniestro y misterioso de su anterior etapa con un optimismo potente en sus nuevos temas

No olvidaré este concierto en mucho tiempo, quizás hasta la próxima vez que los vea en directo. Un tío que estaba a mi lado, cuando Bernard Albrecht (cantante) y sus muchachos se fueron, dijo que había visto nacer a la mejor banda del mundo... no se si será verdad pero yo estoy con él.



LUIS POWER, 13 - TLF. 4474310
Dousio BILSAO

LIBROS paradiso

MAZOS Y LIBROS DE
TAROT
PENDULOS
ORACULOS
TABLAS
ASTROLOGICAS
Y TODAS LAS DEMAS
COSAS DE SIEMPRE



paradiso
LIBROS



paradiso
LIBROS

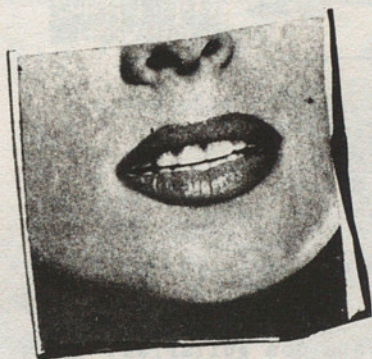


paradiso
LIBROS

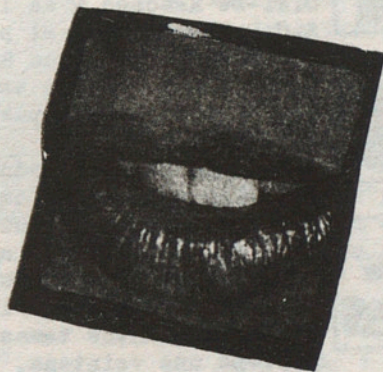
B



O



L

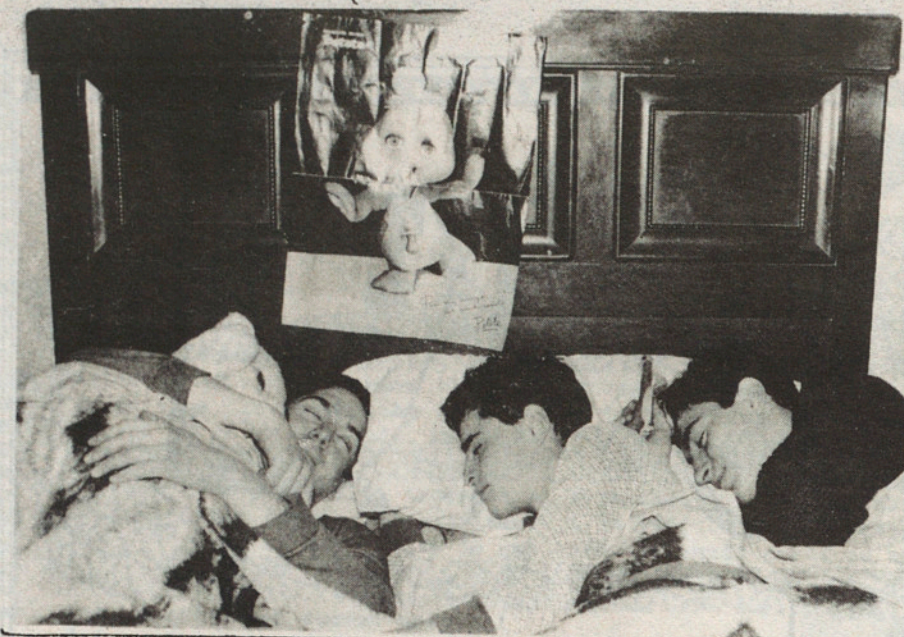


O



S

c/ TRAVESIA CIUDAD JARDIN,
MATIKO



**CODIGO
NEUROTICO**



S.C.-¿Quienes sois y que tocais?

C.N.- Sergio (guitarra), Manolo (bateria), Jorge (bajo y voz).

S.C.-¿De que grupos creéis que teneis influencias?

C.N.-De Ramones y de los Dead Kenedys entre otros.

S.C.-¿Que os dice el personaje de Mickey Mouse?

C.N.-Es un gili como Ronald Reagan pero con orejas.



S.C.-¿Desde cuando estais funcionando?

C.N.-Desde que nos pusimos las pilas, que será hace un par de años.

S.C.-¿Que habeis producido por ahora?

C.N.-Una maqueta de cuatro temas que llevaba dos guitarras, con los temas: Yo quiero una isla, No quiero contigo pasear, No quiero verte nunca más, y...Las Malvinas. Despues produjimos un disco con cinco temas que ya conoceis, y ahora vamos a intentar producir algo más.



S.C.-¿De cuantos temas se compone vuestro repertorio?

C.N.-De una veintena, de las que hemos deshechado algunas y quedan sobre 17 o 18.

S.C.-¿Estais contentos con el disco?

C.N.-No, pero tampoco estamos muy descontentos. Hay que tener en cuenta que podría estar mucho mejor, pero es el primero. A la gente le ha resultado simpático y no se ha vendido mal.



S.C.-¿Que hariais si tuvieseis mucho dinero?

C.N.-Lo primero dejar el grupo, iriamos a Miami a pegarnos la buena vida, yo me compraria un video (Jorge), o nos iriamos



GAME

Sonido - Video

Gral. Concha, 4

Telf. 4320156

BILBAO

a las Malvinas.

S.C.-:Además de formar un grupo teneis tbmien un fanzine, hablarnos un poco de él.

C.N.-Bueno, pues sí teniamos un fanzine que hemos dejado de editar, se llama Blitzkrieg, solo pudimos llegar al número (y atento que va en romanc) MILVVICC, pero es que llega un momento en el cual te cansas y no queda tiempo para nada.

S.C.-¿Hay en Cataluña algún grupo que os interese?

C.N.-Sí, Ultimo Resorte y Desechables.



Código Neurótico, la irresistible ascensión del punk teenager.



Código Neurótico ha conseguido una muestra de rock muy moderna.

S.C.-¿Y a nivel internacional?

C.N.-Siouxi, UK Subs, Blitz, Rezillos y otros.

S.C.-¿Cuales son vuestros próximos proyectos?

C.N.-Ahora ir a Tarrassa, y para dentro de poco sacar otro disco. Además Tocar en Madrid y en Donosti.

GUSTAVO ENTREVISTADOR

GRABACIONES FANTASMAS

G.F

G.F-001-PUNK SPANISH.

G.F-002-DANZAS EN LA SINTOTECA

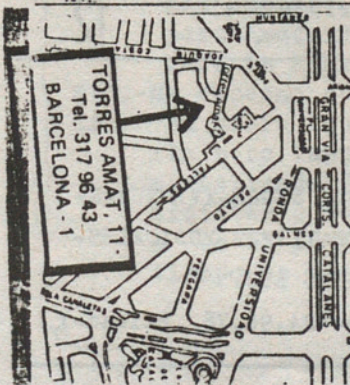
G.F-003-PARALISIS PERMANENTE

G.F-004-ALASKA Y LOS PESAMOIDES.

Apartado 6147
Bilbao



-NUESTRO CATALOGO EQUIVALDRIA A LA GUIA TELEFONICA. POR ESO TU PUEDES PEDIRNOS CUALQUIER TIPO DE GRABACION. DESDE L.P.'S COMPLETOS A TEMAS SUELTOS. LO TENEMOS TODO. LAS GRABACIONES SE REALIZAN EN CASSETTES DE 46 Y 60 MINUTOS DE PRIMEZA CAUDAD. EL PRECIO POR CASSETTE ES DE 400 PELAS.



DE SASTRES VIDEOBRAGAS

ROPA'S ALTERNATIVA'S

LETRA IMPRESA MUSIKELI

EXCESORIOS PANTYX

ROPA'S ALTERNATIVA'S

DE SASTRES VIDEOBRAGAS

LETRA IMPRESA MUSIKELI

T-SHIRTS



COMPROMISO ROCKERO

Les he visto actuar este verano tantas veces como he podido. En Amorebieta, Romo Sodupe, la cárcel de Basauri... No es que me considere un fans de ellos, no. Reconozco que han tenido mucha suerte y que hasta hace poco no han dejado de ser unos músicos mediocres. Pero hay algo que me atrae a Zarama que no me atrae a la mayoría de los grupos y es que sobre todo te sientes identificado con ellos. La música que te lanzan sobre un escenario comunica enseguida con tu rabia, con tus ganas de gritar, de bailar. Son de la calle, igual que todos, lo que pasa es que ellos para salir de la frustración y la impotencia aporrean la batería, desgarran las cuerdas o se revuelven sobre un escenario.

En el parque de Bilbo me cité con Roberto Moso su cantante y portavoz habitual. He aquí nuestra conversación.

S.C.-¿Que supera en Zarama, el espíritu rockandrolero o el espíritu social?

ZAR.-"El espíritu rockandrolero ha sido siempre un espíritu social, desde el principio. Luego otra cosa es que las estrellas pasen mucho de lo social y les vaya más su vida particular y su bolsillo pero lo que inicialmente ha hecho irrumpir el rock and roll ha sido siempre circunstancias sociales.

12



CIENCIA FICCION-NOVELA NEGRA-AVENTURAS-
VIAJES-COMIC-FANZINES-LIBROS MUSICALES-
HUMOR-COMICS EN OFERTA- ETC.

Ledesma,12

Tfno-424.98.78. Bilbao-1

S.C.-¿Si Zarama seguiria sacando discos y todos os marchara bien, con el tiempo llegaria a evolucionar a adaptarse a los nuevos sonidos, nuevas instrumentaciones como sintetizadores o se quedaria por ejemplo como Dr Feelgood que siguen con sus mismas guitarras y sus mismos sonidos?

ZAR.-"No creo que para evolucionar musicalmente tengas que meter por cojones sintetizadores. De hecho nosotros estamos variando muchísimo, desde lo que hacíamos antes de la mili a lo que a lo que sale ahora en los ensayos uff! ha variado mucho. Es más últimamente la tendencia es que las canciones nos salgan menos fuertes, no sé porqué será, quizá por nuestra vida, son canciones más íntimas. Por ahora estamos evolucionando, a mejor incluso. En el futuro a mí particularmente me gustaria meter instrumentación nueva, también sintetizadores todo depende de como vaya. En el tema que va air en el disco de grupos Bilbainos que editará Discos Suicidas le vendria bien un toque de fondo de teclas".

S.C.-¿Vuestra carrera musical con respecto a los otros grupos se puede considerar como de suerte?

ZAR.-"Sí, el hecho de cantar en euskera nos ha abierto un camino en Euskadi de algo que faltaba que era un rock que más o menos relación con las estructuras musicales anglosajonas y que a la vez fuera en euskera. Eso nos ha influido muchísimo para que nos salgan actuaciones a nivel de Euskadi. Somos un grupo cerrado a ese marco, cosa que no me parece mal, si alguna vez nos abrimos a ese marco es porque a alguien le interesa el rock en euskera, no porque nosotros pasemos al rock en castellano. Lo que Zarama es, lo que es nuestro proyecto es seguir en euskera aunque podamos tocar con un tío que cante en castellano o en frances o en inglés etc, en ese sentido somos inter-nacionalistas."

S.C.-¿El euskera sirve para el rock and roll?

ZAR.-Sí, la polémica de que si con el castellano se podian hacer buen rock ya se zanjó hace mucho tiempo. Hoy en día a nadie se le pregunta si considera al castellano valido para el rock, Ahora el euskera está atravesando esa misma etapa y ya "Hertzainak" han demostrado que sí y nosotros creo que tambien, al igual que Rupert y los actuales Itoiz.

S.C.-¿De la música del estado español a nivel independiente, os identificais con algún grupo?

ZAR.-"A mí me gusta muchísimo "OX POW", tambien O91 de Granada, gente de Cataluña como Código Neurótico, ahora no me vienen mas nombres. Yo creo que hay una tendencia a nivel estatal para hacer rock comprometido socialmente además del que se hace en Euskadi.

S.C.-Me supongo que tendreis bastantes ganas de salir de aquí ¿no?

ZAR.-"En enero igual vamos a la sala metro de Barcelona. Nos gustaria pero tampoco es una obsesión. Si la gente de fuera no está mentalizada de que en euskera se pueden hacer cosas tan vanguardistas como en castellano pues tampoco nos interesa ir allí a que el público diga que pasan un kilo. Supongo que con el tiempo se asimilará".

ROGE.

EXCLUSIVA MUNDIAL



LOS INICIADOS



Habíamos intentado en repetidas ocasiones conseguir una entrevista con Los Iniciados, pero nuestros contactos de Madrid decidieron olvidarlo como si se tratase de un imposible. Los Iniciados han sacado ya al mercado un single y dos LP's, el último de ellos con el nombre de TODO UBU incluye en su interior una especie de fanzine con una de las partes del famoso libro de Alfred Jarry, UBU REY. Pudimos conseguir la entrevista en Excusiva gracias a DISCOS DRO y al apoyo de Charly (miembro de Alphaville).

S.C.-Vuestra música puede resultar difícil de encasillar bajo una etiqueta, ¿como la definís vosotros?

INIC.-No es tecno ni tampoco Rock'n Roll. No es heavy ni folk ni onda siniestra, ¿Pero que demonios es esto?

Respuesta: Los salmos de la nueva raza.

S.C.-¿Porqué manteneis oculto vuestro rostro?

INIC.-Si descubrieramos el rostro, el Gran Maestro descubriría nuestra identidad y nos podría expulsar de la secta (por disidentes y reveladores de secretos).

S.C.-¿Que significan para vosotros los Residents?

INIC.- Los Residents y nosotros tenemos una relación consanguínea por antepasados comunes.

S.C.-¿Porqué el nombre de LOS INICIADOS?

INIC.-Por que estamos en un estadio de formación en el que conocemos secretos vedados a los no iniciados en las ciencias ocultas.

S.C.-¿Os considerais un grupo de proyección al exterior?

INIC.-Sí. Es en esto en lo que nos salimos de las directrices de la secta

S.C.-¿Cual es la relación entre el Aviador Dro y vosotros?

INIC.-Es una relación de trabajo útil, pues ellos como casa de discos nos facilitan la difusión. En realidad son unos mortales muy despiertos.

S.C.-¿Que grupos nacionales os interesan?

INIC.- Los Angeles Caidos,
Los Resentidos y
Neo Zelanda.

S.C.-"Soy el vacío es el tema mas comercial de vuestro primer L.P., va destinado a las pistas de baile?

INIC.-Por supuesto. Todo el mundo debe practicar el baile para hacer un buen papel en la última Danza



S.C.-¿Que significa para vosotros la fama?
¿Huis de ella?

INIC.- No necesitamos la fama pues nuestra secta tiene ya numerosos adeptos, pero nos viene bien para llegar a más descarriados.

S.C.-¿Que os dice a vosotros la palabra FUTURO?

INIC.-No existe futuro ni pasado, sólo un continuo espacio temporal.

S.C.-¿Donde deseais llegar con vuestra música?

INIC.-A todos los mortales que desean y necesitan iluminar su vida.

S.C.-¿Que tipo de música escuchais habitualmente?

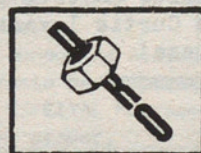
INIC.-Jazz, Folklore árabe, Música de vanguardia de San Francisco (Residents, Tuxedomoon).

S.C.-¿A quien pondriais a parir?

INIC.-A todas las falsas religiones: Cristianismo, Miguel Rios, Mahoma, Budismo, Ronald Reagan, yoga, etc.

S.C.-¿Teneis algo más que decir para acabar?

INIC.-Todo ha sido dicho. Id en paz.



P A N C O C A

TRAVESIA DE SAN MATEO, 18 - MADRID-4

Tel. 91.4104742

Discos



EN LA GUIA EN EL LISTIN
-DERRIBOS ARIAS-
(GASA)

En la guía en el listín es el nombre del primer LP de Derribos Arias.

Toda una sesión de lo que ellos llaman "euskal-funk", con ciertos momentos donde puedes vagar entre el alucine y el agobio. Incluye temas tan esperados como "Europa", versión de la misma canción de los Glutamato "Crematorio" o "Aprende alemán", versión distinta de la del single. A destacar como más asimilable "Intima decoración y"la chica de Brasil". Es sencillamente la obra loca de cuatro genios

BOCA DE DIOS
-DECIBELIOS-
(DRO)

Es bastante jodido hacer un disco que sabes no van a radiar en cualquier emisora establecida. Te enfrentas ante una audien-

cia reducida como es la de las emisoras independientes. Pero todas las pegadas son pocas y no evitan que una gente tan enroillada como DECIBELIOS pongan todo de su parte para hacer un plástico sorprendente desde el principio hasta el final.

"Boca de Dios" es un ska que comienza de una forma de lo más llamativa.

"Botas y tirantes" es algo muy fuerte que habla sobre cabezas rodadas y gritos Oi. Desde mi punto de vista son los punkis que mejos se lo hacen! Moolinera, aaa, eee, ooo.



INCOMUNIQUE
-CACAO PAL MONO-
(ACUARIO)

Digamos que son uno de los grupos claves en el movimiento musical de Barcelona; su primer disco es un claro ejemplo de pop vanguardista donde se aprecian unidos el buen gusto y la sencillez.

Incomuniqué es quizás el tema más conocido de ellos pero tampoco podemos dejar pasar de largo su otro cor-

te, "Luis Carlos" que recuerda en algunos trozos a los primeros temas de Glamour. Las letras son totalmente aceptables y la producción de Patrick es de agtader



POWER, CORRUPTION AND LIES
-NEW ORDER-
(NUEVOS MEDIOS)

La herencia de Joy Division se lo trabajan a conciencia. Con su "Blue Monday" asaltaron todas las pistas de baile el pasado verano. El album con un título tan fuerte como "Poder, Corrupción y Mentiras" es uno de los mejores plásticos publicados este año. La mezcla de lo comercial con la vanguardia es un tema presente en cada surco de este LP. Si Ian Curtis levantara cabeza!

ANDRAKAS

ANDRAKAS

ANDRAKAS

NOVEDADES-INDEPENDIENTES



DISCOS

GOLPES BAJOS

Maxi-single

Nuevos Medios

Música original, con textos francamente buenos no se hace todos los días. Pero los chicos de Golpes Bajos se han marcado un maxi dinámico y lleno de fuerza, que encima lo puedes bailar.

Todos los temas son buenísimos incluso la balada que cierra el disco, una canción de esas que se hacen muy de vez en cuando.

MALOS TIEMPOS PARA LA LIRICA o **NO MIRES A LOS OJOS DE LA GENTE** deberán entrar en esa lista de canciones claves de la independencia.

Funky de alto copete que te hace bailar por la pista presa de un ataque de música de diversión. Además han demostrado que su sonido no tiene nada que envidiar al de ningún grupo.

Una reseña especial merece el señor del bajo, que ha sabido imprimirle una fuerza a base de ese peculiar estilo de tocarlo. Una lastima que no tengan batería, que a mi juicio le daría un pelín más de fuerza.

En definitiva Nuevos Medios nos ha demostrado que sabe elegir a su gente, tanto del estado como foránea.

P.D. Aunque no hubiesen ganado el premio de ~~mejor disco~~

ROCK ESPEZIAL hubiesen terminado por grabar.

NOVEDADES

QUIERO IR A CAMAGUEI

-RETROVISOR-

(ACUARIO)

Después de verles Patrick en Karma, decidió contactar con ellos; la profesionalidad de sus componentes era palpable,

Jose Luis Escuer puede hacer miles de cosas con su guitarra que habría que ver para creerlas,

Mezclan la música afro y el pop consiguiendo un sonido original. Los dos temas del single son:

"Canción para turistas pobres" y "Quiero ir a Camaguei", El caso es que tienen un pequeño problema, no soportan los aviones.

LA ORACION

-DESECHABLES-

(TRES CIPRESSES)

Ellos son Tere, que canta, Dei-Pei, que toca la semibatería y Miguel que distorsiona la guitarra al máximo. Todos juntos se autodenominan Desechables.

Intentan meterse en el mundillo discográfico y graban una cinta en Anarchi Records, donde dejan plasmadas todas sus influencias y gustos musi-

cales, Los Gramps, el ocultismo, los Sooges y los comics de Conan.

Por fin contactan con Tres Cipresses y sacan este disco con tres temas: La Oración, Destruye y mata, y El peor Dios, que demuestran verdaderamente lo que Desechables valen.

TESOROS

-TERMINAL-

(DDOMESTIC)

Después de aquel primer single de producción propia, que llevaba su "Antigen Australia" nos obsequian con su segundo plástico donde incluye "Pam Pam en Pekín" y Tesoros. Música intensa con un sonido indefinible para lo que a nuestro parecer es el mejor sencillo independiente publicado en el presente año. Entre otras cosas han hecho la música ambiental para una exposición de pintura y para el cortometraje "Amantis. Ansiamos verles en directo.

ANDRAKAS

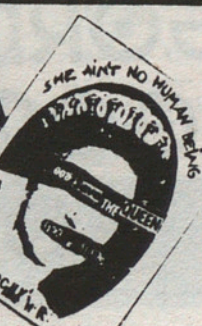
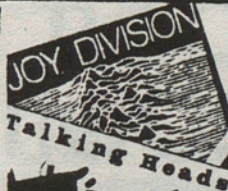
NOVEDADES-INDEPENDIENTES

ANDRAKAS

DISCOS Y CASSETTES

ANDRAKAS

TU TIENDA DE DISCOS



Avda. del Ejercito, 11

DEUSTO-BILBAO-14

Teléfono: 4.47.75.34

Discos



ILEGALES

LP

HI-FI Electrónica

Música dura

Letras sinceras.

Música al borde de la ley

Letras kamikazes.

Música honesta

Letras de verdad.

La imaginación en este grupo sigue como siempre, es decir, a tope.

Después de sacar tres temas en un LP de recopilación, entre los que estaba el glorioso EUROPA HA MUERTO. Después de sacar el single en la independiente de turno (ARREBATO); con más pena que gloria y con una grabación más mala que buena. Después, ... ¿QUE?... Pues después se han sacado un LP de quitarte el sombrero, un LP básico en la historia de la música del estado. Todo lo que yo pueda decir de este disco será poco cuando TU lo oigas.

Un disco que debe estar en todas las discotecas de punkis popis o lo que sean.

Si no puedes robarlo es tu problema, pero lo mejor que puedes hacer es comprarlo.

Este disco deberá estar entre los 5 mejores LP's del estado y si no al tiempo.

Para terminar una frase de la contraportada del LP: AHORA QUEREMOS SER MILLONARIOS PARA OLVIDARNOS DE NUESTROS AMIGOS. Escuchalo....ES UNA ORDEN-.

KAMENBERT

(DNI)

DNI es un nuevo sello catalán cuya carta de presentación no es ni más ni menos que el primer single de KAMENBERT. La formación de este grupo data de año y medio. Sus primeras composiciones reflejan la intransigencia y diversión a base de unas letras corrosivas y una auténtica descarga de energía pop. Los temas que se presentan son: "Ultimo Grito" y "Tuve una novia Psicodélica". La carpeta que guarda este buen material es del dibujante Montesol y tu lo puedes conseguir si no lo encuentras por tu zona llamando al Tfno (93)2005419.

KOPEK/DUENDE

-DEMIAN-

(LOLLIPOP)

Los sellos independientes aparte de servir para evacuar todo tipo de grupos marginales, ya sea por su exoterismo ya sea por su brutalidad, y que suelen desembocar casi instintivamente en bocetos de productos comer-

ciales, deben servir para evacuar
ciales, deben servir como trampolín de talentos primerizos de música encantadoramente standard. Tal es el caso del cosmopolita Demian, nace en Madrid, vive en Barcelona, graba en Londres y canta en ruso un tema -Kopek!-. Demian de seguir el camino de "Duende" puede convertirse en un cantante compositor de modernas baladas, donde se confunden con gusto y con estilo un violín o un cello con un sintetizador. Formas futuristas y nuevas vistiendo los mismos sentimientos de siempre que ninguna modernidad humana podría cambiar.

Por fallos de la imprenta a última hora, no hemos podido hacer las reducciones de algunas carpetas de discos, por lo que os pedimos disculpas.

(JERRY, FELIPE, LUIS A., ONE)

**GORDON
GORDON
GORDON**

**DISCOS - INDEPENDIENTES
CASSETTES - VIDEO -
FOTOGRAFIA.**

ALPHAVILLE

QUIENES SON ?

Jose Luis Fdez Abel (guita y voz)
 Pablo P. Vega (bajo)
 Juan Antonio Nieto (Bateria y percusión)
 CHARLY (piano electrico y sinte)
 Jose Luis Ornafe (guitas)

ALPHAVILLE se formó a finales del 81 con gente joven que provenían de grupos de jazz y vanguardia con dosis de experimentalismo.

• Su primer disco salió en Junio del 82, en DRO, con el nombre de "Paisajes Nocturnos". Sería reeditado un mes más tarde al agotarse al poco tiempo.

• Su segundo trabajo fue "Palacio de invierno", que será la prueba de que Alphaville han progresado técnica y conceptualmente con respecto a su anterior disco.

• Por fin en el verano del 83 "Alphaville" sacan al mercado su primer LP, "De mascarás y enigmas" y un single extraído del mismo, "La escalera", dejando una muestra más de la calidad del grupo.

Además, hay que señalar que Alphaville ha sido calificado en Inglaterra como el grupo más interesante de la compañía DRO.

ALPHAVILLE
 paisajes nocturnos

Ah! Alphaville también grabaron un tema para el disco "Navidades Radiactivas", la canción lleva como nombre "Un día de Diciembre", con la originalidad de tener dos letras, una por cada canal, por lo que hay que oír dos veces el disco para quedarte con la canción.

Las letras de Alphaville son pretenciosas, su música puede resultar difícil de asimilar, pero poniendo un poco de atención podrás convencerte tu mismo que es pecado dejar pasar de largo a un grupo como ALPHAVILLE.

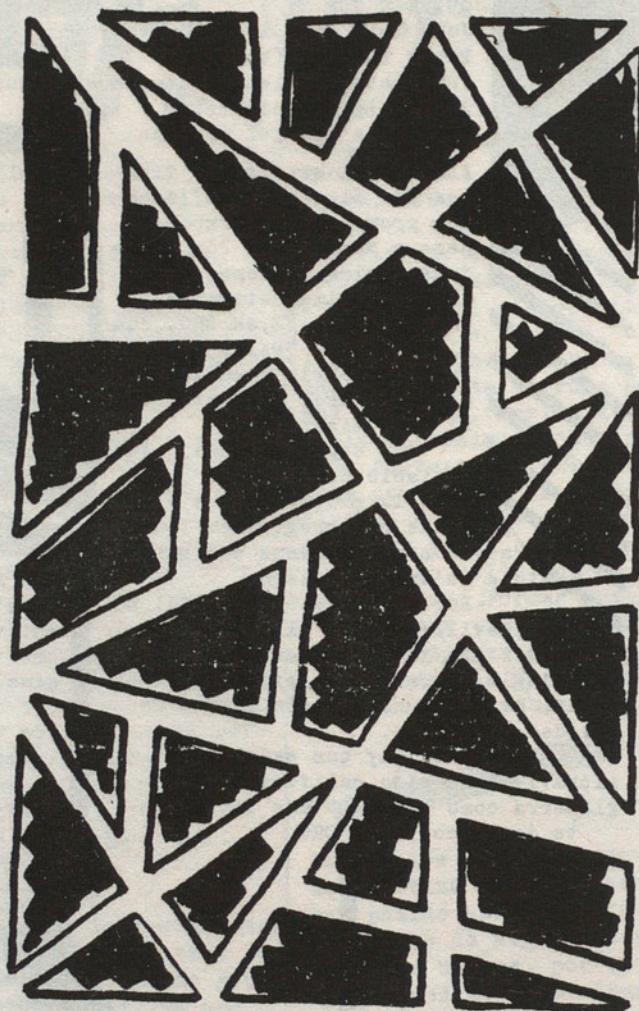
La playa está desierta, las olas se despluman:
 espuma sobre arena y arde la ciudad
 Corremos a la noche, que borra nuestras caras
 Tu sabes que a estas horas la guerra es la paz.
 La sangre se coagula... No es una pesadilla!
 Arrastra tu esqueleto y deja de llorar.
 Solo quedan cenizas y noches de insomnio
 De nuevo nos hundimos en la velocidad

"Muerte en Venecia"-ALPHAVILLE

LUIS A.

ДВОРЕЦ ЗИМНИЙ

DISCOS RADIATIVOS ORGANIZADOS



NUEVOS LANZAMIENTOS:

MINUIT POLONIA — IBIZA UNDERGROUND

DANZA INVISIBLE — MIS OJOS HACIA TI

AGRIMENSOR K — JUEGAS AL ESCONDITE

INICIADOS — TODO UBU

TNT — GUERNIKA

NACHA POP — L.P.

EXPERIMENTALISMO

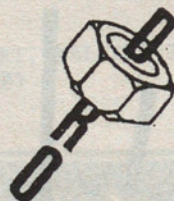
RADICAL — NUEVOS ESQUE

MAS — COMERCIALIDAD CRE

ATIVA — CASI TOTALMENTE DE

SINTERESADOS — EL CAMINO INE

VITABLE — PROYECTAR Y REALIZAR /



LOS MARAVILLOSOS R.P.S. LOCALS.

En POPULAR 3 STEREO se ofrece los miercoles y viernes el más maravilloso de los programas de radio de Bilbao. Nuestros amigos Juan Bermúdez (Umh) y Jerry realizaron un concurso sobre grupos tanto locales como nacionales para crear la lista de éxitos de DIOS SALVE A LOS MARAVILLOSOS GRUPOS LOCALES. El resultado fue:

LOCALES

1. Impecables-"Chicas guapas"
2. Itoiz-"Marea gora"
3. In Extremis-"Corta relación"
4. Vulpess-"Me gustaba ser una zorra"
5. Como Huele-"Me quieren hacer comer"
6. Rufus-"Escapó"
7. Derribos Arias-"Aprende alemán"
8. Zarama-"Zaramaren errian"
9. Médanos de Singapur-"Mi mamá"
10. Isidoro y su Colección de Puertas Plegables-"Tatas"

NACIONAL

1. No me imagino-Secretos
2. Nacidos para dominar-Parálisis Permanente
3. No puedo mirar-Nacha Pop
4. Amor Industrial-Aviador Dro
5. Perlas ensangrentadas-Dinarama
6. Sangre-Parálisis Permanente
7. Voy a ser mamá-Almodovar & McNamara
8. Me pica un huevo-Siniestro Total
9. Al amanecer-Danza Invisible
10. -Calle del Ritmo-Elegantes

NOTICIAS

- Salida de un próximo Ep de GABINETE CALIGARI que incluirá el tan esperado "SANGRE ESPAÑOLA"
- Próximos LP's de LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS, y LOS DESECHABLES.
- Se reeditan el LP "EL ACTO" de PARALISIS P., así como el "QUIERO SER SANTA".
- Los de WILDE RECORDS pasaron por Bilbao, estuvimos todo el tiempo con Bruno, que acabó enamorado de Bilbao y de alguna disc-jockey de FM. Bruno sacará en breve un disco que según el será un bombazo. Ojala!

Surgen en Bilbao dos nuevos fanzines, uno de ellos bajo el nombre: "SUSANTIDAD" y el otro "YATIQUETEIM-PORTA", este último irá con una línea más rompedora y lo llevan unos chicos de 15 años. SUERTE!

En Zamora también surgen dos fanzines: "EUTANASIA" que lo lleva gente de Radio Popular y SER, y "DIFUSIONES CLANDESTINAS" que lo maneja gente enrollada y moderna de Zamora City, (además nos distribuyen allí el Sintonia C.). Escribidles al Ap:400. ZA.

Si deseas conseguir fotografías del AVIADOR DRO en su concierto del YCKO LENNON'S puedes conseguirlo escribiendo a FOTOGRAFÍAS Coop Ltda. Apartado: 614 de Bilbao. Tenemos unas 30 fotografías y se venden al precio de 100 ts dos fotos.



SI VICIOUS
LEVANTASE
CABEZA...

LOS DIEZ PORREROS



UNA OPORTUNIDAD



ADEMAS DE CALVO, NO
TIENES OIDO... CLARO
TODOS LOS FACHAS
SOIS INCULTOS

¿A QUE
TE DOY?



CHIKUI TIENE
RAZON, YA
SOMOS MEJOR
QUE OBUS

FACIL



BIEN, VAIS A VER...
VAMOS AUNA CASA
DE DISCOS A GRABAR

JUA
JUA
JUA



EMPECEMOS
AQUI

AVER
QUIEN
RIE EL
ULTIMO

ASI QUE QUEREIS UNA OPORTUNIDAD
¿EH?... QUEREIS QUE OS VEA EN
ACCION ¿NO?... BIEN...



...EMPEZAD ENTONCES

NO... NOSOTROS
VENIAMOS A GRABAR
UNA MAQUETA



VA CHAVAL NO TE
QUEDES CONMIGO...
PONTE A FREGAR.
QUE AQUI CON JULIO
IGLESIAS NOS VALE

GUION
Y
DIBUJOS

JANI-METOL
83's



VAMONOS DE AQUI!

ESO, HAY MAS DISCOGRAF.



VAMOS CHIQUI
¿QUE HACES?

OSTRAS



OIGA, USTED NO SERIA ANTES
MUSICO Y...

SI MAJO, ¿NO
OISTE HABLAR DE
PAT BENATAR?



IBASTA! NO
AGUANTO
MAS

DEJO EL
GRUPO

PERO
FLIPI

TU SI QUE
ERES UN AMIGO
EN LA PRIMERA
CRISIS NOS DEJAS EN
LA ESTACADA



YO CREO QUE TENIA RAZON
--- COMO NO NOS DEDIQUE
--- MOS A LOS TOROS

PUES YO TENGO QUE SER
FAMOSO.

PERO CHURUMBEL; COMO
TE VOY A DAR UNA OPORTUNIDAD
CON ESA CARA
CHICLE QUE SE TE HA
QUEDADO... SI DEBES VER
MENOS QUE EL BASTON
DE UN CIEGO

Y ESO ¿SON BANDERILLAS
O LOS CUERNOS DEL TORO?

SON LOS CUERNOS
DE TU PADRE

NINO QUE
TE DOY UNA
HOSTIA

DELE
MAEZTRO

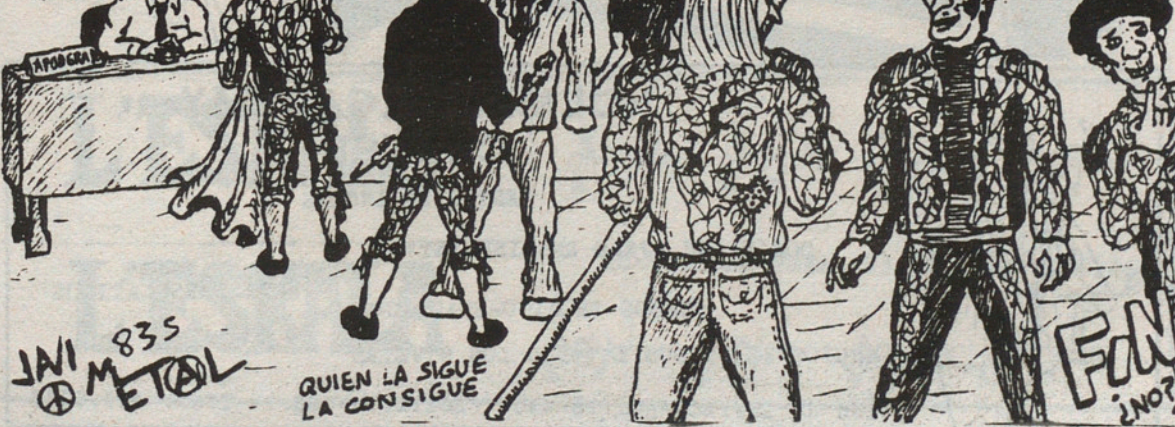
¿TU EREZ ER
PICA'O O ER
CAVAYO... JE, JE

PON LOS DIENTES
Y TE LO EXPLICO

CARMA
CHAVAR

AL LORO... QUE
ESTOY CON EL MONO
Y TE PINCHO

BYE



JANI 835
METAL

QUIEN LA SIGUE
LA CONSIGUE

FIN
¿NO?



MEDANOS DE SINGAPUR



PLANTEÁNDOSE EL FUTURO

Fue en Febrero del 82 cuando Javi convenció a Arantxa y a Verónica para formar un grupo, Raimon será el encargado de coger la guitarra y Pasky el encargado del sonido.

Javi había estado anteriormente en Snoopy. Verónica y Arantxa venían de "Veroina y los Estricninos".

El caso es que ya habían dos guitarras y dos voces, solo faltaba la sección rítmica. El bajista se llamaría Seni y había estado anteriormente en O91 al igual que el batería Kerry.

Su primera actuación se llevó a cabo en La Jaula en el mes de abril, poco después llegará la primera disolución del grupo.

En Septiembre con el Certamen Nuevos Sonidos 80 que montaría Bolo en la sala Green's, los vemos otra vez agrupados.

Consiguen el primer premio.

Seni y Kerry deciden abandonar el grupo, y dos miembros de "Isidoro y su Colección de Puertas Plegables" entran sustituyéndoles, Jose y Alfonso



HOLMES ACADEMY CENTER

CENTRO DE INGLES

DON'T YOU SPEAK ENGLISH YET?

CURSOS TEORICO-PRACTICOS

PROFESORES NATIVOS

GRUPOS REDUCIDOS A TODOS LOS NIVELES

Colón de Larreátegui 26-49C (Edificio Jado) Tfno: 423.0732

Actualmente la formación es la siguiente:

Javi-guitarra
Arantxa-voz
Alfonso-Bajo
Kerry-Bateria

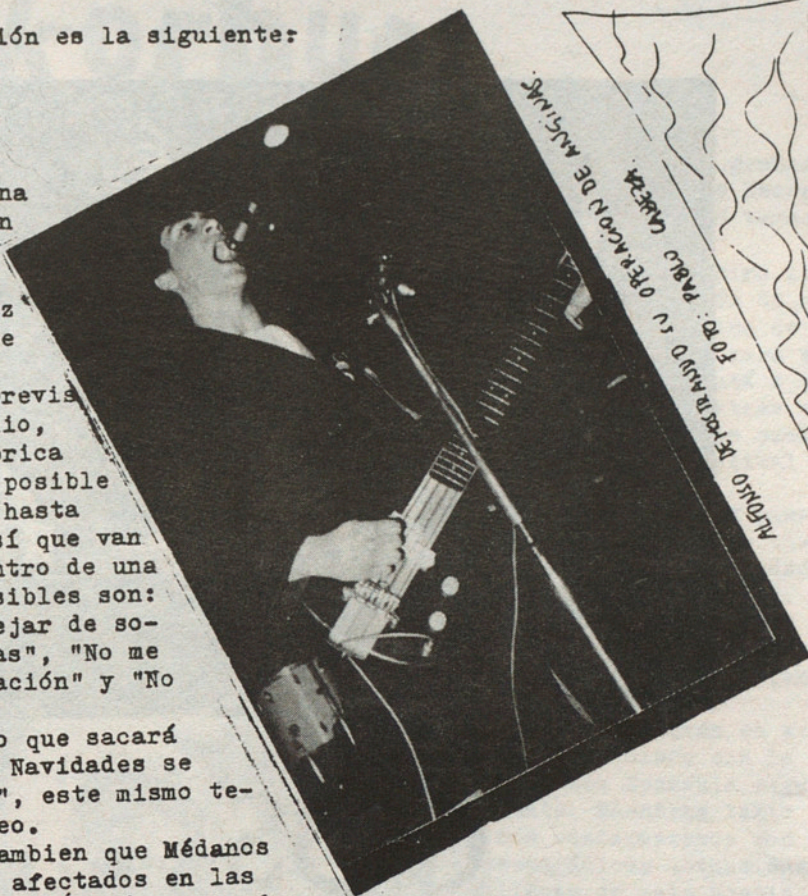
Tuvieron en princpio una oferta para grabar con Spansuls Records, pero al final fue la compañía de Oscar Ruiz "DOS ROMBOS" la que se llevó a Médanos de S.

El disco estaba previsto para el mes de Julio, pero fallos en la fábrica de prensaje no harán posible la salida del single hasta Diciembre o Enero. Así que van a volver a grabar dentro de una semana. Los temas posibles son: "La radio no puede dejar de sonar", "Todas las chicas", "No me provoques", "Masturbación" y "No pierdas el control".

Dentro del disco que sacará Discos Suicidas para Navidades se incluye "La Farmacia", este mismo tema se grabará un video.

Hay que decir también que Médanos es uno de los grupos afectados en las pasadas inundaciones, aún así no pierden la esperanza y siguen adelante.

Estuvimos hablando con Javi en la sala BOLOS, donde se reúnen la mayor parte de grupos, fanzineros etc, y nos contó además de lo escrito arriba que el 84 es el futuro, que de los grupos nacionales le gustan Dinarama, Golpes Bajos, La Mode, Derribos Arias, le gustaban Todo-Todo, le alucinan DAF y está ansioso por tener en sus manos el disco.



O.H



L'ESKALA

L'ESKALA

Sejido: Sejido: Sejido: Sejido:

Licenciado Poza, 63. Telf.44I.96.46

Sejido: Sejido: Sejido: Sejido:



COS

Es francamente gratificante poder asistir, por estos lares hace escasas fechas, a la actuación de una gente foránea, geográficamente hablando, pero que no impide que alean en sus trabajos matices de ambas culturas, Belga- Hispana; matices en dos sentidos:

-En cuanto a la letra porque utilizan palabras o incluso frases en un idioma siguiendo o enlazando la siguiente en otro, teniendo esa canción la idea/as fundamentales, "derribando" ciertas fronteras.

-En cuanto a las ideas, unificando lo "typical-spanish" que son los toros con todo lo que ello tiene de fondo (conllea): torero-valor-muerte-olé- etc. con la forma de enjuiciarlo desde el prisma de su cultura-Belga-.

También expresan lo que es vital: amor.

Si sumas a esto, unos acordes mitad armohiosos, mitad no tanto, pero eso entre otras cosas le hacem más atrayente, saliendo saliendo un poco de una cierta monotonía con que otra gente nos lleva castigando.

Todo es válido ya que en la variedad está el gusto.

En cuanto a sus componentes: Ilona Chale, Daniel Schell, Nicolas Fiszman, Pierre Van Dormael, Philippe Allaert, se portaron, al menos a los ojos y oídos de este que escribe, especial mención merece la cantante (Ilona), que con su título nobiliario a cuestras, dá un toque de distinción al grupo por su manera de estar y de cantar con su educada y exquisita voz.

En fin que COS como si de cualquier viejo alquimista se tratase, mezcla culturas, idiomas, ideas y acordes, dando como resultado algo máspreciado que el oro, el arte.

JOSE LUIS CUESTA.

Eskorbuto

¿Existe el punk?

¿Fue o es una moda el Punk?

¿Que quiere decir eso de punk?

¿Esos niños modernos de Alaska y Los Pegamoides eran Punks?

SSSi ! El punk es una forma de vida poco normal, donde corre el alcohol, la droga, el ácido, el ruido y la mala vida. La basura, el odio, la corrupción, la policía etc, sí todo eso es el punk!

Eskorbuto son punk!!!

De todos es de sobra conocido el mundo aventurero de ESKORBUTO, que tienen un juicio pendiente en el que les pueden caer varios años de prisión. Y es que ya lo dicen ellos:

- "En este país la libertad está muy controlada y limitada".

Pero ESKORBUTO han osado meterse con los políticos de mierda de este país y con la madre que los parió, proponen escupir a la bandera, (aunque no especifican de que bandera se trata para que cada uno imagine lo que quiera).

- "Un coche se acerca, la policía, yo no quiero ir, me llevais a la fuerza".

Tienen ya en la calle un disco grabado en la compañía Spansuls Records, una cassette de maquetas con 19 temas incluidos, los prohibidos.

Tienen muchos proyectos entre los que se encuentran la realización de un video, con guión de Jesu y música de ESKORBUTO. Están criando ratas para extras de la película. También está a punto de salir un comic con sus letras como guión. Entre sus proyectos se puede citar la organización de un festival punk con grupos nacionales.

Ellos se mueven todo lo que pueden y más, para al menos poder ir titirando en esta ciudad cada vez más podrida.

ESKORBUTO son ya conocidos y respetados en el ambiente del punk nacional.

No tardarán en sacar un nuevo disco con la compañía Spansuls seguramente. Mientras tanto nos conformaremos con sus esporádicas actuaciones llenas de mala hostia.

Bloody RB



Punk's not Dead

GRABACIONES EN
VIVO • DISCOS
INEDITOS AMPLIO
SURTIDO • PUNK • POP • COOL • ROCKABILLY • ETC



INDEPENDIENTES
PIDE CATALOGO
25pts EX SELLOS



GRABACIONES ILEGALES APT. 6147 (BIBAO)



los hombres G

Se fueron a Italia a comprar un jersey a rayas, se bañaron en la playa, se rieron de la mafia y grabaron un disco que me tiene comido el coco. Ellos son: "LOS HOMERES G", cuatro jóvenes madrileños, divertidos, vacilonos, ex-Residuos que están ya a la espera de un próximo single con los temas: "Larta tiene un marcapasos" y "Burlanaster".

Ellos son: (de izq a derecha)
 Rafa Gutierrez (guita y voces)
 David Summers (Bajo y voz)
 Javier Molina (Bateria y voces)
 Danny Hardy (guita, piano, voces)



S.C.-¿De donde sacasteis vuestro nombre?

H.G.-Es el nombre original de una película, que aquí se llamó Contra el imperio del crimen. En un principio pensabamos llamarnos "Los Bonitos Redford" por lo del anuncio de TV, pero dejaron de anunciarlo y nosotros preferimos buscar otro nombre. En realidad es algo así como los hombres del gobierno. A nosotros el nombre no es algo que nos encante pero creemos que eso es lo de menos. Lo de la "G" puede ser de gafes, genios, g-lipollas, o lo que tu quieras.

S.C.-¿Sois popis?

H.G.-Bueno eso es un poco difícil de decir, no hacemos el pop típico, digamos que nuestro pop es de temas fuertes pero no machacones.

S.C.-¿Que es lo que hacías en Residuos?

H.G.-En un principio Residuos eramos David y Javier, Danny entró en una segunda etapa. Hacíamos punk, eso fue por el 79-80. Fuimos los primeros en meter la bronca. No sabíamos tocar pero lo pasábamos muy bien.

S.C.-¿Como se produjo el cambio de Residuos a Los Homeres G?

H.G.-A principios de 81, decidimos a hacer música cada vez mejor, echamos a Mario y Pepe porque querían seguir haciendo punk. Ensayamos mucho, y se produjo poco a poco la transición del punk al pop. Conocimos a Rafa (ex-Plástico) y así con aventuras y desventuras se produjo el cambio de estilo.

S.C.-Actualmente la gente pide que los nuevos grupos sean originales y ante todo divertidos. ¿Cuales son a vuestro parecer los grupos más divertidos del panorama musical nacional?

H.G.-Hay algunos grupos divertidos, pero los que mas nos convencen son LOS HOMERES G, y ELUJANCO D-VE

S.J.-¿Se dedicáis solamente a la música ó realizáis otras actividades?

H.G.-Hacemos lo que estudiamos, Rafa no hace nada el cabrón a veces pincha o sino hace cestas de mimbre.

S.J.-¿Que tipo de música es la que escucháis habitualmente?

H.G.-Escuchamos todo tipo de música, como la mayor parte de la gente, pero sobre todo funky blanco, Chic, Kool & the Gang, en algunas ocasiones Dire Straits...

S.J.-¿Y los Residents?

H.G.-Preferimos a los Chichos, Los Residents son unos enfermos que deberían al menos ser divertidos. Son unos fantasmas

S.J.-¿Sexo, drogas o Rock&Roll?

H.G.-Primero el sexo, todo el posible, después R & R, y por último las drogas.

S.J.-¿Cuáles son los grupos nacionales que más os gustan?

H.G.-Golpes Bajos, Nikis y Gluts nato.

S.J.-¿Y de los Internacionales?

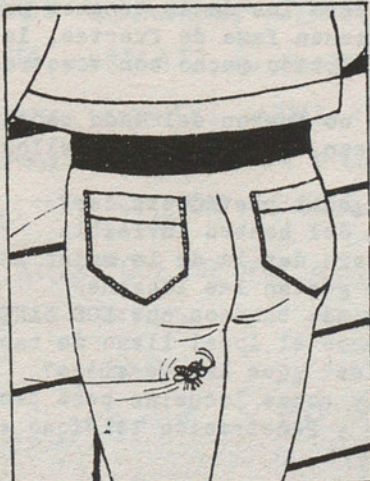
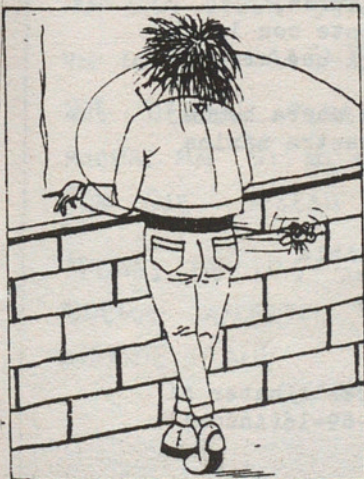
H.G.-Nos gusta mucho U2, y odiarnos a Bowie.



LOS HOMERES G, que desde luego, no son los hombres de Garaikoetxea quizás actuen en fechas no muy lejanas aquí en Bilbao, mientras tanto:

"Vamos juntos hasta Italia, quiero comprarme un jersey a rayas, nos reiremos de la mafia, nos bañaremos en la playa".

ŞINTINII CIRIBRILI.





Una entrevista con los chicos de CARIES se puede convertir en la experiencia más feliniana de vuestra vida. Me encontré con ellos a la sombra de unas cervezas así por casualidad, la entrevista se me resistió.....pero antes os pondré en antecedentes.

El grupo nació en Noviembre del 81 surgiendo de la nada Oscar, bajo; Alechu, batería y Alberto y Andoni alas guitarras y voces. Su estilo oscila entre el pop más clásico al más fuerte, eso sin salirse del pop-por supuesto- .Y se de buena fuente que alguno de ellos desayuna salchichas crudas y sopa de ajo, -!Que costumbres!-.

Y COMENZAMOS

S.C.-¿Teneis un gran repertorio?

Andoni.-No tenemos repertorio, nosotros improvisamos en directo.

Alechu-Andoni improvisa pero los demás tenemos partituras.

S.C.-Vuestros directos tienen fama de fuertes, la gente con la que he hablado se ha divertido mucho con vosotros.¿A qué creéis que es debido esto?

CAR.-Aunque al principio no fueron del todo caóticos ahora hemos conseguido que lo sean, adquiriendo en ellos nuestra máxima dimensión

S.C.-Hablemos de imagen,¿cual pretendéis dar?

CAR.- (Andoni)-La imagen del hombre invisible

(Alberto)-Yo prefiero dar la de la mujer invisible

(Oscar)-A mí no me gustan las imágenes

S.C.-¿Es verdad que sois más babosos que LOS SANTOS?

CAR.-Muchísimo más, tenemos el local lleno de babas

S.C.-¿Y los grupos locales? ¿Que hay de ellos?

CAR.-Hay muchos locales y pocas locuelas pero probaremos haber si cuela. Contratación y Penetración teléfono 432-89-16(Andoni)

S.C.-¿Que cis normalmente?

CAR.-Locales: Caries, Davidoff Nicolai & Los Incognito, y Los Impecables
-Nacionales: Nacha Pop, La Mode, 091, 092, 093...

-Internac: U2, The Cure, Los chicos de FAMA (¿?)

S.C.-¿Y de grabaciones qué?

CAR.-Queremos sacar un disco cuadrado.
-Un video disco

-A mí no me gustan los discos (Osc)
-Estamos en contacto con el ejecutivo de Radio Bilbao, Timo de Urrengoetxea-Sección Deportiva-

S.C.-Me referia a maquetas ¿Porqué no habeis grabado la segunda?

CAR.-Llevamos tres meses con todo estropeado, debido a las recientes inundaciones, y no podemos ensayar. Socorro, socorro, socorro

S.C.-¿Que desea Caries en el 1984?

CAR.-Negros que hagan coros en conciertos.

S.C.-¿Hacia donde os dirigís?

CAR.-al bar de enfrente.

Nuestras nuevas canciones son sorprendentes, tendemos a nuevos sonidos.

-Y dicho esto nos dirigimos al bar de enfrente.

NiKoLaI.



¡PARTICIPA!

1er Concurso

TENEMOS 50 DISCOS PARA SORTEAR ENTRE TODOS VOSOTROS.
TAN SOLO DEBEIS ESCRIBIRNOS ENVIANDONOS VUESTRA COLABORACION
UN COMIC, UNA ENTREVISTA, UN RELATO, UN MONTAJE... O LO
QUE DESEEIS. TENEMOS YA BASTANTES CARTAS Y ESPERAMOS
MUCHAS MAS. SI NO OS IMPORTA ENVIAD LOS DIBUJOS Y FOTOS
CON QUE DESEAIS ILUSTRAR VUESTROS ESCRITOS.



ADEMAS DE LOS 50 DISCOS (QUE PUEDEN AUMENTAR A 100)
PODEMOS HACERTE UNA SUSCRIPCION POR LA CARA A SINTONIA CEREBRAL
DURANTE 1 AÑO

ESTAMOS YA ESPERANDO.

SINTONIA

CEREBRAL

Apartado 6147 Bilbao

«Silvia» Ultimo Resorte.

Nos conocimos en la sala ZELESTE de Barcelona, durante un concierto que allí se daba de un nefasto grupo leonés. Vic (manager del grupo DIOS) nos presentó y quedamos a los pocos días para realizar la entrevista. Coincidimos durante una entrevista en RADIO OBRERA y seguidamente, con algunas cervezas de más comenzamos la grabación.

S.C.-¿Como funcionó la historia de vuestro primer disco?

SIL.-Nuestro primer disco se vendió bastante bien a pesar de estar mal grabado y tener mal sonido

S.C.-Pero lo del sonido en plan guarrillo es como vosotros lo queriais, ¿no?

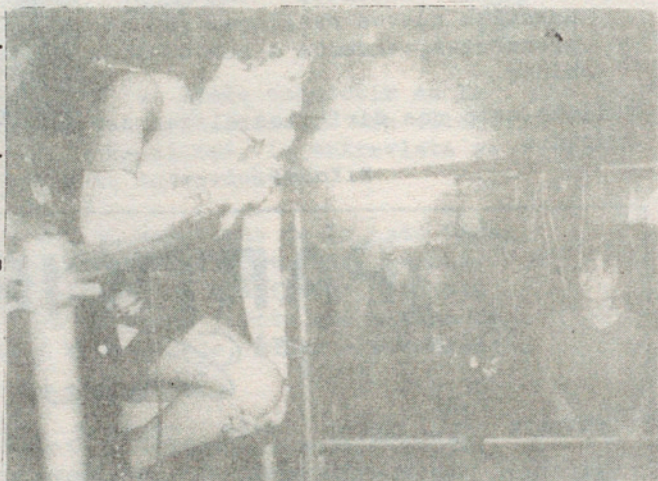
SIL.-No, no se trata de eso, queremos sonar directo y fuerte. Nosotros de sonido no tenemos ni puta idea, pero queremos que la caña que demos suene bien, pero siendo (haber si me entiendes) la misma caña. Pero el primer single era lo primero que hacíamos y no sabíamos de como iría el sonido, además los estudios eran malos.

S.C.-Del punk han salido movimientos elitistas como el Oi, after-punk etc, ¿Para tí es todo la misma historia?

SIL.-El punk ya no es una gran masa sino algo partido en trozos, yo creo que los skinds no tienen nada que ver, pero por lo visto van juntos a los conciertos. El Oi es más antiguo que el punk, me gustan algunos grupos Oi pero no su ideología.

S.C.-¿Ves futuro a algún grupo de Barcelona?

SIL.-Futuro a ninguno. A mí me gustan Frenopatics, Decibelios, Kangrena, Shit S.A., Código Neurótico, pero estos últimos 3 a medias.



De 2 a 2
12 horas de música
en
F. M.

POPULAR 3 STEREO

RADIO POPULAR DE BILBAO
BILBO HERRI IRRATIA
F. M. 97.8 Mgc.

S.C.-¿Que opinas cuando un afamado crítico musical de Bilbao, después de verlos en el concierto de LA JAULA, no se le ocurre otra cosa que decir que se le empalmó al verte a tí el pezón?

SIL.- Ja ja. yo le diría que no es la primera vez que alguien se hace una paja en un festival nuestro, pero no importa, él que piense lo que quiera, yo lo hacía para darle de qué hablar a él.

S.C.-¿Que significa para tí el sexo?

SIL.-Algo muy importante, pero yo pienso que la gente todavía no ha pasado algún tabú del sexo, porque hay muchos cotillas.

S.C.-¿Tu camiseta de mangas recortadas que enseña esas tetitas tan molonas a cada movimiento del brazo, intentan provocar del espectador?

SIL.-No, la teta es para hipnotizar al público, luego hago con ellos lo que quiero. (risas) No intento calentarles, no es más que la gente que sean puritanos se ruborizarán, los más enrollados lo verán divertido y pasarán de ello sin importarles lo que yo enseñe (moviendo el brazo)

S.C.-¿Que piensas de los negros?

SIL.-Pobre gente, no tienen solución. Además con Reagan donde está lo tienen peor todavía.

S.C.-¿Te quedas con los punkis humorísticos o con los punkis de letras duras?

SIL.-Jajaja! Que pregunta!. Los punkis humorísticos me hacen reír pero no me provocan; no me hacen hacer un pogo brutal. Un grupo con himnos subversivos me provocan y me harían hacer un pogo bestial.

S.C.-¿Hay algún personaje dentro de prensa o grupos a quien odies?

SIL.-Sí, a Ordovás que es un tío que maneja a través de la radio la opinión de muchos jóvenes. Al grupo que no le gusta le hunde con preguntas de mucha ironía, pero los que le gustan les trata como dioses.

DE grupos me horrorizan LOS NIKIS, los tengo atragantados me caen muy mal.

Además, estoy harta de la gente de 40 años que están amargados de la vida y que pretenden amargarnos a nosotros. Los odio, los mataría.



Comenzó a oír punk en el 77 comenzando por RAMONES, más adelante escucharía a DISCHARGE Y GBH. En los primeros temas se basaron en las ideas de VIBRATORS.

ONE HERRERA

TE OFRECEMOS PARA TUS FIESTAS

- ORQUESTAS PARA VERBENAS
- GRUPOS PARA FESTIVALES ROCK.
- CONTRATACION: NIKO ETXART, ZARAMA, NAPOLEON...
- ALQUILER EQUIPOS DE SONORIZACION



Pídenos presupuesto a los teléfonos (94) 4693358 - 4699193

PROMOCION Y CONTRATACION DE GRUPOS
TEL. NOS (94) 469 3358 4699193

the Stranglers

Nos encaminamos hacia San Sebastián con mucho ánimo, envueltos en la idea de ver en directo a un grupo que ya tienen en el mercado ocho lujosos LP's.

Esperabamos un concierto relajado y tranquilo. Esperabamos no encontrar a ningún punky. Ante un público variopinto apareció la estrella invitada que rezaba la entrada que nos sirvieron previo pago de ocho gambas sin cocer. El lleno era total.

Salieron los chicos o no tan chicos y empezaron a tocar, que para eso estaban, y mira por donde, comenzaron con marcha. Tocarón temas de sus primeros LP's como "Peaches", "No more heroes", "Hanging Around" que alternaban con cosas de los últimos lanzamientos como "La Folie", "Golden Brown", "Midnight summer dream" o la maravillosa "European Female".

El concierto estuvo realmente bien. Los Stranglers son de ese tipo de gente que no sale al escenario a sorprender a nadie, ninguno de ellos tiene madera de líder, todo lo basan en la sencillez, desde su estética a su música, no hacen birguerías instrumentales; incluso los teclados de Dave Greenfield a veces sonaban hasta demasiado sencillos y simples.

La duración del concierto fue de una hora y media aproximadamente, quizás algo menos, con bis incluido.

Hubo diversidad de opiniones en cuanto a la actuación, y es que la gente deseaba contemplar a los Stranglers en el estado de perfección de sus discos. Pero mejor que en disco nunca podrán sonar.

Ni Stranglers ni nadie.



Angel A.

SUSCRIBETE A

MusKaria

Kalean Música.

Pide los núms. atrasados al:

APARTADO 43

ALGORTA (BIZKAIA)



UNIVERSAL DISCOS

NOVEDADES-INDEPENDIENTES-JAZZ

BLUES-CLASICA-IMPORTACIONES-

CASSETTES-LIBROS MUSICA-

OFERTAS.

Ledesma 12 Tfno-4249878 BILBAO-1

PRIMERA LINEA

PRIMERA LINEA

Grupo formado en Barcelona en mayo del 83 después de 10 meses de ensayo y cambios de formación.

Componen PRIMERA LINEA actualmente:

JOTA: Guitarra y voz, anteriormente en las primeras formaciones de Distrito 5.

MANEL: Guitarra procedente de los New Buildings.

CRISTIAN: Teclados, anteriormente en las primeras formaciones de Distrito 5.

Cesar

CESAR: Batería, ex-Informales y ex-Paranoia.

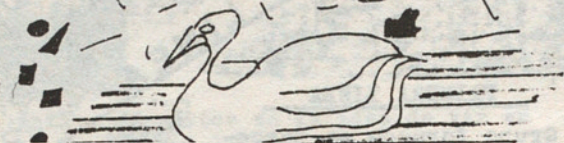
JAVI: Bajo, ex-triángulo.

Acaban de grabar su primer single con los temas: "NOVIEMBRE" y "VIAJE SUICIDA". Este single saldrá al mercado próximamente, por un sello independiente nuevo llamado: "GIRA".

Información y Contactos:
3056889.



El Dueño DEL



Si Botticelli, hubiese nacido inglés, ella sólo existiría en los lienzos. Las resignaciones incómodas de los antiguos limacos dañan la memoria en cada balance cotidiano. Ella me esperaba desnuda en su toilette. Una vez entré, se metió en la bañera y me pidió, con una sonrisa y con un beso, que le frotase la espalda. Siempre soñe con un momento similar en el cual alguien me hiciese tal petición. No te sientes verdaderamente útil en la vida hasta que una criatura como ella te elige graciosamente para sus tareas de aseo, entre sonrisas y besos. Intentaba dormir y jugaba a escapar comprimiendo mi sesera, reduciéndola al tamaño de una nuez. Ella no cesaba de chapotear y atravesarme con su irónica mirada. Sus cabellos parecían serpientes de agua tintas de sol. Todo aquello era milagroso, si se tiene en cuenta que la única luz provenía de un desagradable esparrajo de neón más propio de un depósito de cadáveres. La escapatória era inútil: las imágenes, antes dispersas, se limitaban a juntarse en el menguante planetario de mi imaginación hasta cubrir por completo con sus aristas irregulares cualquier pretexto a la oscuridad, el vacío, la bendita letargia que anula las preocupaciones. Seguía frotándole la espalda cuando, de pronto me sentí aterrorizado: lo que estaba haciendo era blasfemo. Ella y yo... situación imposible que ofendía su buen nombre, Su Buen Nombre, SU BUEN NOMBRE. La gillette mágica que entreví en el tocador tal vez deshiciese el nudo gordiano que la vergüenza me había formado en la garganta. No podía soportar la mirada de los limacos quienes daban la impresión de adivinar mis pensamientos. Ella era la reina pero yo nunca sería el rey. Los cascabeles de mi capucha me lo indicaban. Nuestros ojos se encontraron. Su chispeante ironía habitual se congeló en un destello de extrañeza: no com-



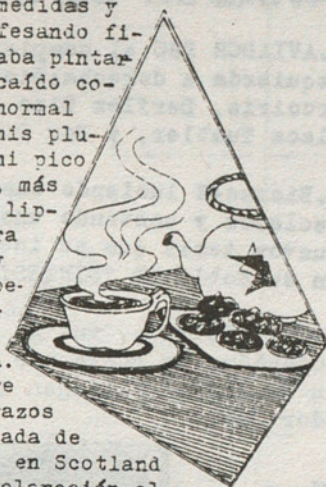
prendía en absoluto mi angustia. Algo completamente lógico, pues ella jamás halló impertinentes sonajas entre sus vestidos. Intentó animarme echándome agua jabonosa en el pulmón, pero todo me resbalaba. La angustia inicial se fue degradando en puro miedo físico ante la idea de una brusca aparición del valido, quien, sin dudarle un instante, llamaría a la Reina Mutter para que ella, más experta en ejecuciones, me guillotinará. Después, me asarían con naranjas amargas. Bien despiñado, pues mi aspecto no era precisamente ornamental. Un gigantesco gasterópodo cadesde el techo a la bañera y la cubrió con su flujo. Ella, previamente, había devorado unas pastas de té mágicas y éstas la hicieron diminuta como una Barbie. Agilmente, trepó por mi joroba. El espejo del toallero recogía su ascensión, que me recordo a Leni Riefensthal en la maravilla "LA LUZ AZUL". Nunca he podido sincronizarme correctamente: cuando todos se resignan, yo recorro a indignarme. De ahí paso al suicidio o a la canallada. Me arregle un poco el bigote pintado a lo Basil Rathbone y me dispuse a raptar a la Reina antes de que pasase el efecto de las pastas. El objeto de mi amor, sedada por el baño, dormía en un pliegue de mi capucha. Hice un rápido plan de fuga: por una parte, estaba el gigantesco limaco poniendo perdido el aseo con su flujo lunar, y luego, la posibilidad de que el dichoso valido entrase... Chasqué los dedos, como había visto a Richard Mulligan en tv, y me teleporté a un bungalow horrendo en plena campiña galesa. Justo al tomar tierra, ella recobro su tamaño normal. Estaba espléndida en su desnudez pero la humedad ambiente la hizo estornudar. Supuse que quizás Dante Gabriel Rossetti se emperraría en pintarla vestida de arcángel así que llamé a Scotland Yard pidiendo alojamiento. Con tanta peripecia, me había olvidado totalmente de mi aspecto físico.

que no me importo lucir cuando lo entregué a la beldad resfriada mi equipo cascabele-ro. Ella tuvo aprensión en aceptarlo pen-sando en mi salud, de ordinario frágil. Yo le respondí jovial que mi plumón me basta-ba y sobraba para pechar las inclemencias externas. Al fin y al cabo, lo del traje-cito no era más que una imposición proto-colaria de la corte. Esto me hizo pensar que ella echaría de meros a su valido y se jartaría de mi compañía en pocas horas. Decidí suicidarme en cuanto Scotland Yard nos localizase a Rossetti. Nos citamos con los investigadores en un vestuario de estu-diantes en Batón. Olía a sudor retestinado y a acné juvenil. Un muchacho extraordina-riamente obeso con su uniforme de rugby he-cho girones pareció quedarse petrificado al ver a una cria de cisne hojeando un viejo NEW MUSICAL EXPRESS y a una espléndida nin-fa disfrazada de bufón metiéndose el dedo en la oreja izquierda. Nos pregunto si era-mos suplentes. Le respondí la verdad, que estábamos esperando a unos detectives. Mi-entras hablábamos, él se desnudó y anegó las duchas del rincón con sus carnes. Nubes de vapor lo cubrieron todo en pocos segun-dos y solo nos dio tiempo a escuchar su grito. De su pubis florecieron miles de lí-macos y hasta vimos asomar de entre sus nal-gas la pierna enfundada en seda del puñate-ro valido. Providencialmente, en ese preci-so momento llegó un detective. Lo detuvo a todos, incluido al gordo, y nos dio una tarjeta con las señas de Rossetti. Este al-ternaba sus actividades pictóricas con los criaderos de perdices. El trenecito de prali-né nos llevó entre campesinos que tarare-aban efectos sintetizados por Brian Eno, quien lo controlaba todo desde una mesa de mezclas embutida en una cesta de fruta. Un niño gateante disfrazado de revisor mastur-bó a su hamster en nuestras narices y lue-go tuvo la desfachatez de pedirnos los tic-kets. Como es natural, la matrona bicéfala que dormitaba a mi lado se despertó más que furiosa y lo destrozó entre sus fauces mi-entras el hamster persistía en su obscena conducta, ahora solito (estos animales-dice el manual-aprenden rápido). Nunca llegamos a ver a nuestro pintor. Al bajar del tren, me convertí en cisne y mi amada desapareció. Las instrucciones del limaco director que a su vez seguía las premisas marcadas por el valido guionista, indicaban que solamente podría gozar de la compañía de Su Graciosa Majestad mientras mi apariencia motivase el escupitajo.

Así que allí estaba yo, compuesto y sin no-via. Rossetti, disfrazado de jefe de esta-ción, me sugirió le acompañase a su estu-dio donde podría descansar y reponer fuer-zas con un buen ágape. Durante el camino no

cesó de tomarme medidas y hacer visages confesando fi-nalmente que deseaba pintar-me como el ángel caído co-sa perfectamente normal si se piensa que mis plu-mas eran ébano y mi pico sensualmente rojo, más allá de cualquier lip-stick. Rossetti era un sujeto amable y no mal parecido, pe-ro no lo suficien-te para hacerme olvidar a mi reina. Me hervía la sangre imaginándola en brazos de su valido, rodeada de limacos y, encima, en Scotland Yard, prestando declaración al gordo aquel. Siempre cabía el consuelo de que los interrogatorios los llevase un ti-po educado a lo Basil Rathbone. El hilo de mis pensamientos me abstraigo por un lapso indefinido y mi siguiente contacto con lo Real fue frente a una mesa repleta de aves guisadas. El pintor ~~me comía~~. Me miraba, de pie, tras una silla de planta goticista. Su rostro estaba pintado de blanco y sus ojos violeta hacían juego con la extraña guarnición de las perdices. Frutas escar-chadas se derretían por las comisuras de mi pico. Bebi un trago de champagne y refí. Después de tanto tiempo enfundado en mi rol pretérito, el que alguien, no importa-ba quien, deseara seducirme, me conmovía, halagaba. El pintor se acercó y me secó la boca con su pañuelo perfumado. Me fascinó su fina mano enguantada, pero no dije nada por no adelantar lo inevitable. Cogí unas uvas para postre y, con ellas en derredor de mi cuello, me incorporé de la mesa. El me condujo a su alcoba. La chimenea presen-taba su espectáculo de ninfas vestidas con sedas de fuego, cuyos movimientos guarda-ban alguna relación con las llamas des-prendidas de la coreteza solar. Yo me co-mía las uvas con voluptuosidad escandina-ba y oía a mi pareja divertirse. Ello me producía una sensación agradable aunque paradójica, como si fuese testigo de la lid amorosa entre mis pulsiones de Lord Protector y Delfín. Algo me indicó que de-bía volverme. Lo hice. Me quedé mudo. Era lo mejor. El pintor no era otro que ella, desnuda de nuevo pero seca. Me arrebató el collar de uvas y continuo mi escena.

ESTABA EN SU PAPEL.



F. Marquez

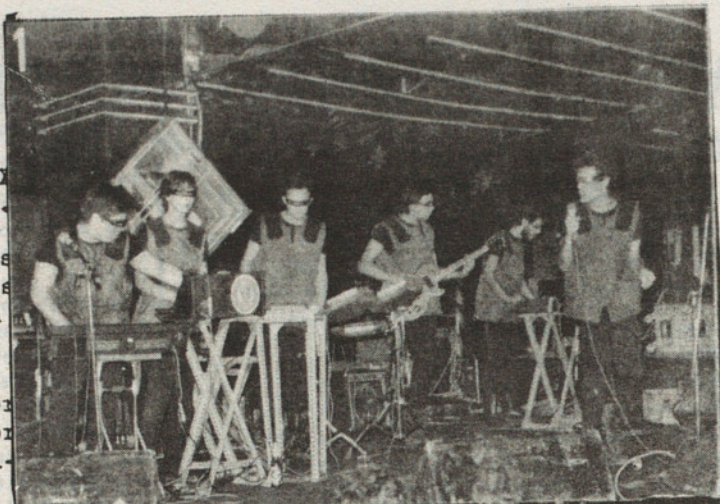
FERNANDO MARQUEZ
(LA MODE)

-AVIADOR DRO-

1. AVIADOR DRO al completo, de izquierda a derecha: Biovac-N, Arcoiris, Derflex Tipo Iarr, Placa Tumbler, y Fox Cicloide.

2. Biovac-N luciendo sus nuevos teclados y cantando uno de los nuevos temas que se incluirán en su doble LP "SINTESIS".

3. Fox Cicloide, voz de la coordinación, un punto más a favor en cuanto a la imagen del Aviador Dro.



4. De izquierda a derecha: Biovac-N, One Herrera (S.C.), Fernando J. (fotógrafo S.C.), Fox Cicloide, Derflex Tipo Iarr, y X, momentos antes de ir a cenar todos juntos.



AVIADOR DRO



Wilde Rekords

P R E S E N T A

"Barcelona Ciudad Abierta"

LP Y SINGLE

12 GRUPOS

PATRICK Y LA MARCA AMARILLA-PETE SINFIELD-CLAUSTROFOBIA-
MELODRAMA-RETROVISOR-CACAO PAL MONO-RELACIONES PARALELAS-
SS 20-LOQUILLO-DETECTORES-KILLWATS-ELASTICOS

La funda de estos discos es obra de 12 importantes
artistas residentes en Barcelona:

Mariscal-Barjau-Pazos-Montesol-Cifré-Fontecilla-
América Sánchez-Riart-Peret-Rubiales-Grau-Mejas.

RESERVALO CON TIEMPO EN TU TIENDA HABITUAL
O DIRECTAMENTE AL SELLO ACUARIO

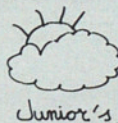
APARTADO 8.022 de Barcelona-T.(93)2315462

Los discos de WILDE RECORDS - ACUARIO y JUNIOR'S

son distribuidos por PADISANCH

T.(94) 4472671-BILBAO

(EDISON-LA BEPS-RETROVISOR-ROCKER BAND-CACAO PAL MONO-JUNKEL-
GERMAN y por aparecer BARCELONA CIUDAD ABIERTA-ZEUS-K-MELO-
BRUNO-SPITFIRE-WIKULTORES MODERNOS)





Imprime esta hoja
GORDON-Bilbao