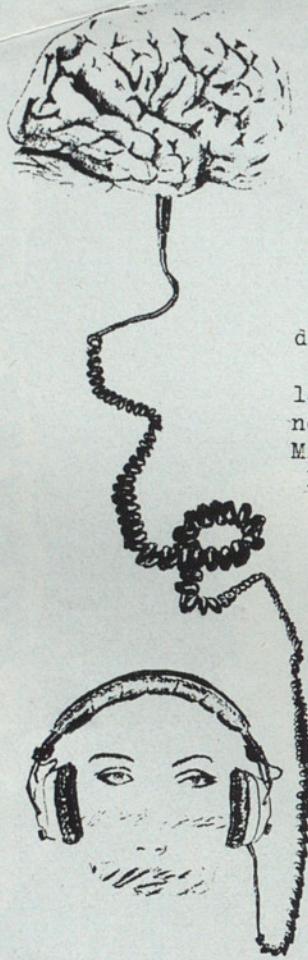
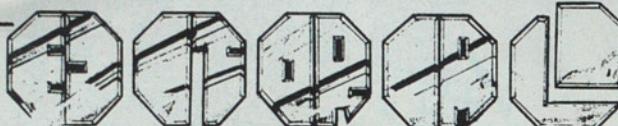


# SYNTONIA



Nº 3



Volvemos al ataque después de unas largas vacaciones que nos han servido para movernos, hacer entrevistas, ver conciertos, emborracharnos, reforzar nuestros contactos y muchas cosas más.

Te seguimos invitando a colaborar con entrevistas, artículos o lo que tu deseas, pero deberás enviarnos tu mismo las fotos con que deseas que se adornen tus escritos.

Agradecemos la gran cantidad de cartas recibidas, las proposiciones de distribución, la ayuda de quienes nos guiaron por Madrid y Barcelona, la cena en casa de Miguel Decibelios, la merienda en casa de Luis Minuit P., las cervezas que nos llevaba Juana (del grupo DIOS) a la tienda INFORME, la marcha de las amigas del KiKe T., la ayuda de Cías Discográficas y Distribuidoras, la informalidad de las Radios Independientes de Barna, la promoción que nos hizo Félix Frades en Zamora, los regalos de fanzines recibidos, los besitos de Mercedes de Radio Cubelles, el whisky de Wilde Records el descojono que pillamos con Fray Decibelios, el pedo que pillamos con los Coyotes... y no seguimos porque nos daria la una y seria un número entero de agradecimientos.

Intenteremos seguir mejorando nuestra calidad de impresión y contenido. Esperamos tus noticias.

## EMIRATO:

El Califa: One Herrera

El Harén: Jerry, Luis A., Roge, Javi, Bloody RB, Gustavo, Fernando Marquez, Angel A.

Nikolai, Javi-Metal, Fernando J., Francisco Huezo, Primera Linea, Felipe, Jose Luis Cuesta, Pablo C.,

El Negro: (Portada y Contraport.) Francis Eunuco: (Fotógrafo) Fernando J.

El Moro Distribuidor: -Bilbao: Luis Angel H.

-Zamora: Angel, Luigi & Difusiones C.

-Levante: Peskao

-Barcelona: D.A.O.

-León: Pop Magazine

-Zaragoza: Disco Shop Pirata

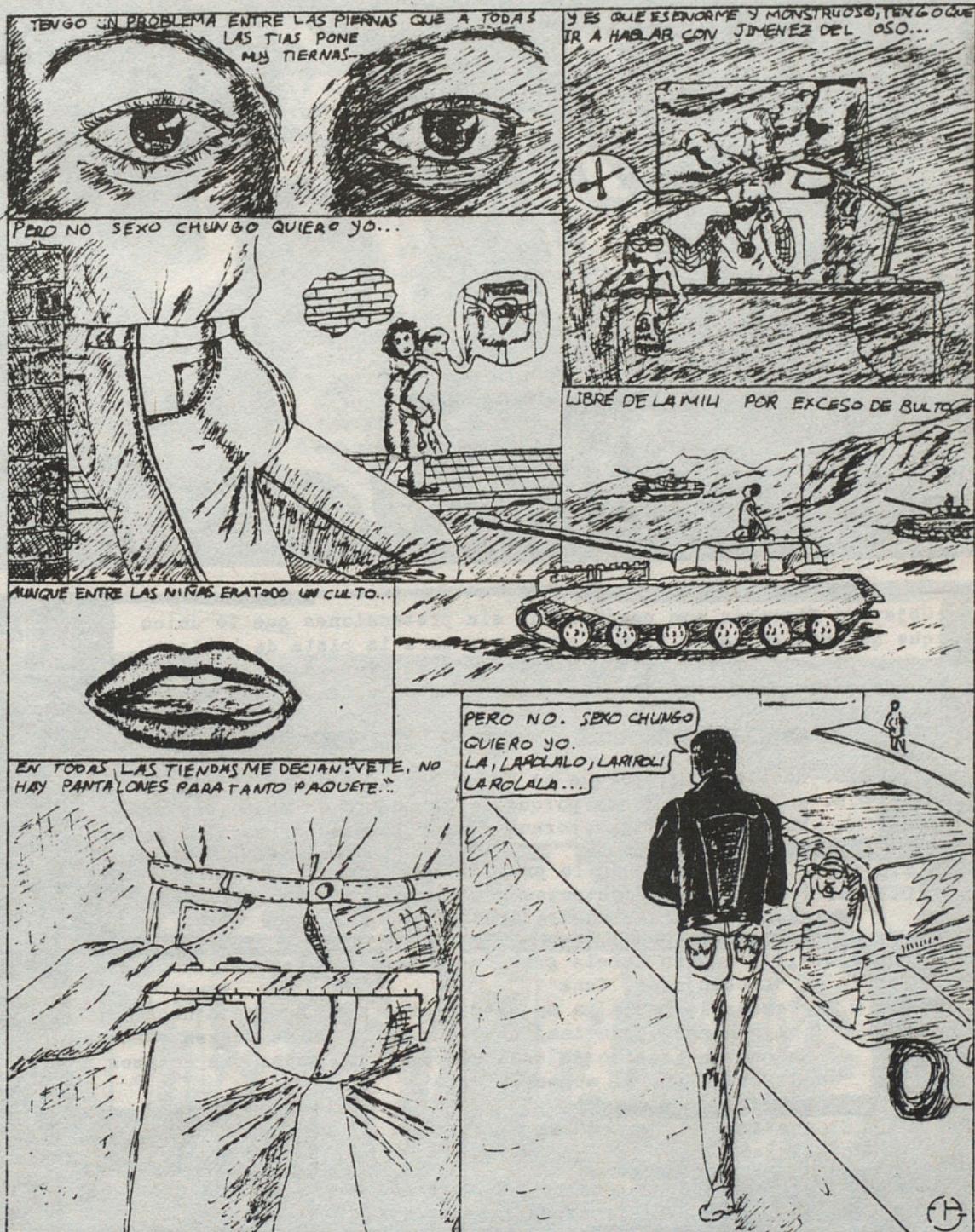
-San Sebastián: Mikel

-Madrid: Varios

Si deseas distribuirnos en tu localidad ponte en contacto con nosotros. Escribenos al Apartado de Correos 6147 de Bilbao o llama al (94)-4439872-One H.

# SEXO CHUNGO

## (siniestro total)



# objetivo birmania



Objetivo Birmania son unos chicos sin pretensiones que lo único que quieren es hacer buenas canciones para la pista de baile y sonar lo mejor posible. Son simplemente un grupo divertido y competente que merece ser disfrutado tanto en disco como en vivo.  
(RARA AVIS)

S.C.-Hacéis funky porque se ha puesto de moda?

O.B.-No, hacemos funky porque lo ha puesto de moda (Javier)  
No, hacemos funky porque Javier lo puso de moda (El grupo)

S.C.-¿Estais contentos con la promoción de vuestra compañía?

O.B.-Sí, estamos muy contentos gracias a la colaboración de Esteban que ha sabido tratarnos como queríamos.

S.C.-¿Por que no habeis grabado un tema tan pegadizo como era "La bruja del funk"?

O.B.-Porque la bruja ya no está maciza sino que está hecha un higo, además, tu imaginaté que la bruja se moskea y nos hecha un hechizo de esos raros. Nada, nada, que echamos a la bruja por si acaso.

S.C.-¿Os gustaría grabar en una multinacional?

O.B.-No, Gracias.

S.C.-¿Cuales son vuestros proyectos más próximos?

O.B.-Tocar en Portugalete.

S.C.-¿La función de las go-gos es llamar la atención?

O.B.-No, llamar la atención es la función de las go-gos

S.C.-¿Porque elegisteis el nombre de Objetivo Birmania?

O.B.-Porque es el tampax que mas nos gusta, es el más gordo.

Porque la fundó un amigo nuestro llamado Onésimo Bernarduchi.

Porque ami no sé que me han contado de...

S.C.-A que grupos nacionales augurais buen futuro?

O.B.-A Golpes Bajos, Sindicato Malone, Capitol y Objetivo Birmania.

S.C.-¿Sois un grupo sólido o un grupo destinado a disolverse?

O.B.-Somos un grupo disuelto destinado a solidificarse (Javi)

Muy bien Javi te ha quedado de la Hostia (Kiko)

S.C.-Ordenar estos nombres segun vuestras preferencias

Dinarama, Negros S.A., Distrito 5, Funcionarios

O.B.-Funcionarios, Distrito 5, Negros S.A. y Dinarama.

A mi los que más me gustan son Dinarama (Ana)

S.C.-¿Cuales son los grupos por los que os sentis más influidos?

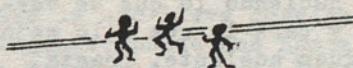
O.B.- Nos sentimos más influidos por canciones que por los grupos en sí. De grupos nos gustan Prince, Thompson Twins, Duran-Duran, Kool & the Gang etc.

S.C.-¿Quereis decir algo más para acabar?

O.B.- Sí, te vamos a contar un chiste que me han contado y que tu puedes contar siempre y cuando digas que te lo han contado.

"Era un perro tan flaco tan flaco que cuando se ponía a subir una cuesta se le caía el collar por el rabo"

Y así dejamos a un lado la entrevista, seguimos bebiendo, hablando, y sobre todo comprobando que las fotos no engañan. Las Birmettes, que así es como se llaman las go-gos, están MUY BUENAS.



ONE HERRERA



# In Extremis

S.C.-¿Que importancia dais a la estética?

I.E.-La estética ha sido importante siempre y en todos los estilos. Hasta lo más cutre es una forma inconsciente que refleja una estética, de rechazo si quieras, pero estética al fin y al cabo. Ahora es más importante todavía porque vivimos en una época muy visual, debido en gran parte al vídeo, el cine, la TV., pero lo más importante es la música. Lo ideal es que una y otra vayan en concordancia. No queremos ser ni vulgares ni aparatosos. Cada día nos preocupa más llegar a ese tipo de imagen.

S.C.-¿Hasta dónde pensais llegar?

I.E.-!Uy qué pregunta! Nosé, mira depende de de tantas cosas. Hay momentos difíciles donde todo son problemas y piensas que todo tu esfuerzo no está sirviendo de nada, y otras veces, cuando sacas un tema nuevo que te gusta, o cuando algo está saliendo bien, piensas que sí, que tienes posibilidades, que esto es divertido y que estás haciendo lo que de verdad quieras y para lo que a lo mejor vales, y sigues adelante, ¡hasta donde?, el tiempo lo dirá.

S.C.-Patricia, ¿tienes fans?

I.E.-Fans son los que están pendientes de si llevas mini o falda larga ¿no?, Sí claro que tengo fans y además selectos, sobre todo Pablo y el Kolega que son encantadoramente cochinos. Al Kolega le íbamos a contratar para que me hiciera masajes en el concierto del BOLOS, pero me abandonó por el pocker el muy bribón.



NEBUL

MODA

Calle Nicolás Alcorta (Calle pop)

7 BALBURU



S.C.-¿Que tal la presentación en BOLOS?

I.E.-En general bastante bien, hubo mucha gente que aunque no bailó mucho, estaban pendientes del grupo y ya viste que nos pidieron más temas. Por parte de la sala muy bien también. Lo peor quizás fue que no pudimos tocar con un buen equipo, pero las posibilidades no dan para más.

S.C.-¿Y del disco qué, para cuando?

I.E.-Nos han prometido que estará en la calle antes de

Navidad, así que tendremos que ir a grabarlo ya mismo. En cualquier momento nos pueden avisar para ir a Madrid y grabar tres canciones para un maxi, iremos a unos grandes estudios para que la grabación sea lo mejor posible.

S.C.-¿Teneis decididos los temas?

I.E.-Casi con seguridad en la cara irá un tema funky-tecno-disco o así, en plan extenso y que se llama "Chica de cristal" que a nosotros nos parece total. Las otras dos serán dos canciones que ya conocéis de las maquetas anteriores. "Humanidad" es segura, la otra está por decidir, quizás "matrimonio en apuros".

S.C.-¿Grabar significará comercializarse?

I.E.-No lo necesitamos, ya hacemos música comercial, música fácil de entrar pero nunca música vulgar o facilona. Queremos divertir y divertirnos. Nos gusta la música pop y todo lo que lleva consigo, su aspecto ligero, intranscendente, juvenil e ingenuo; puede que hasta frívolo en ocasiones pero siempre con un toque de distinción de elegancia, con un mínimo de gusto y sensibilidad. Lo importante es hacer bien lo que se hace, fuera de estilos y etiquetas. La música pop es especial, es diversión es color, es placer, pero siempre alejado de lo estandar, de la música de los viejos. Mira toda esa música de ahora, los Heaven 17, los B'52, New Order, que bien saben mezclar la calidad y la comercialidad, los puedes bailar en la discoteca o los puedes escuchar en casa tranquilamente.

S.C.-¿Os vais a cambiar de nombre?

I.E.-No nos preocupa para nada, nos gusta In Extremis, pero si alguien propone otro mejor, pues adelante, desde luego que no sea hortera clara, todavía no se nos ha ocurrido uno que pueda impactar y que vaya con nuestro estilo.

-Si se te ocurre uno original y divertido estás a tiempo.

JAVI.

VENTA AL POR MAYOR DE DISCOS, CASSETTES Y ACCESORIOS



Jon Arrospide, 20 - 22

Teléfonos: Almacén: 447 26 71 - 447 43 16 - Oficinas: 447 95 51

Telex: 32252 - DSR E  
BILBAO - 14 (España)

# new order



Estas alucinando con unos tipos que tocan como Dics. Mientras el grupo toca, la adrenalina va saltando de tus venas hasta que tu cuerpo ya no te responde.

En Joy Division imperaba el totalismo y lo siniestro, pero en New Order impera el optimismo?. A la vez que bailas y das palmas, en el fondo te das cuenta de que estás formando parte de un rito especial:

Eres parte de un suceso único!!! La música de este grupo es lentamente pincelada por el hecho de que tu estás siendo parte del concierto más serio del grupo más serio del mundo.

New Order han sabido dejar atrás su etapa de músicos con Ian Curtis en Joy División para partir de cero a otra meta. Evidentemente ya alcanzaron su anterior meta con Joy Division.

Esta noche en el concierto estabamos como sardinas en escabeche para asistir al nacimiento de una nueva revelación. Cerca de 1500 tipos, contando hasta a los hipies, estabamos metidos en el HACIENDA DE MANCHESTER bailando como podíamos una música brillante y bien tocada que daba al concierto una aureola de victoria que todos respirábamos junto al sudor reinante.

Si con su single TEMPTATION señalaban que estaban en un momento fresco y llenos de ideas, este concierto fue una hora y media de confirmación. !Dics mio! que bien sonó LOVE WILL TEAR US APART.

Ellos emergieron con la fuerza que mezclaba lo más siniestro y misterioso de su anterior etapa con un optimismo potente en sus nuevos temas

No olvidaré este concierto en mucho tiempo, quizás hasta la próxima vez que los vea en directo. Un tío que estaba a mi lado, cuando Bernard Albrecht (cantante) y sus muchachos se fueron, dijo que había visto nacer a la mejor banda del mundo... no se si será verdad pero yo estoy con él.



LUIS POWER, 18 · TLF. 4474310  
Deusto BILBAO

LIBROS  
**paradiso**

MAZOS Y LIBROS DE  
TAROT  
PENDULOS  
ORACULOS  
TABLAS  
ASTROLOGICAS  
Y TODAS LAS DEMAS  
COSAS DE SIEMPRE

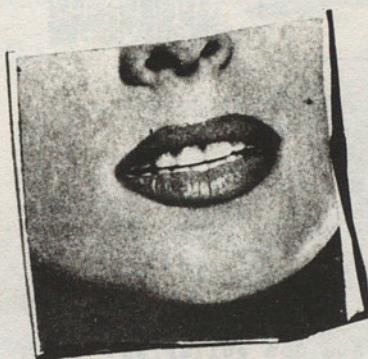
paradiso  
LIBROS

paradiso  
LIBROS

paradiso  
LIBROS

B

O



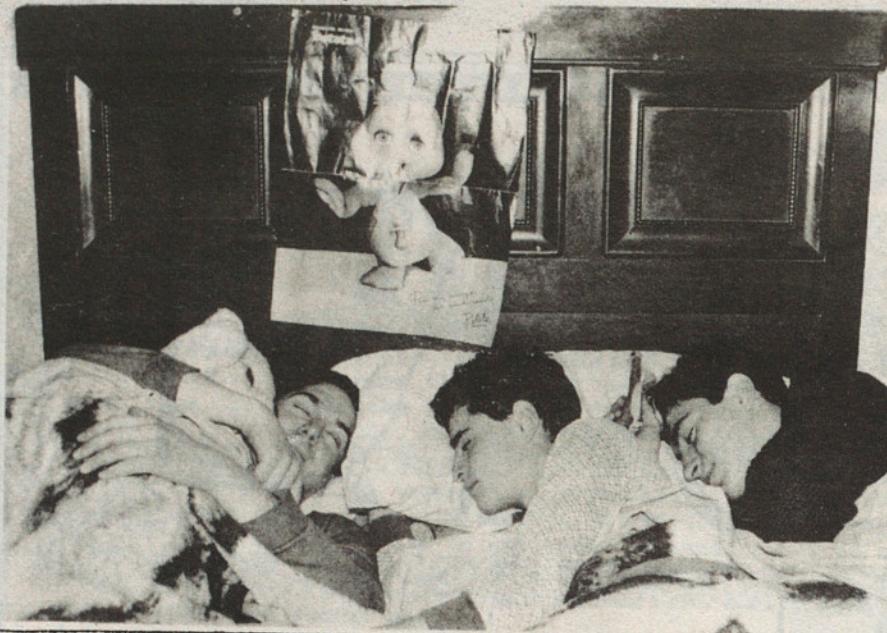
L



O

S

c/ TRAVESIA CIUDAD JARDIN,  
MATIKO



CÓDIGO  
NEUROTICO



S.C.-¿Quienes sois y que tocais?  
C.N.- Sergio (guitarra), Manolo (bateria) ,Jorge (bajo y voz).

S.C.-¿De que grupos creeis que teneis influencias?  
C.N.-De Ramones y de los Dead Kenedys entre otros.

S.C.-¿Que os dice el personaje de Mickey Mouse?

C.N.-Es un gili como Ronald Reagan pero con orejas.

S.C.- ¿Desde cuando estais funcionando?

C.N.-Desde que nos pusimos las pilas, que será hace un par de años.

S.C.-¿Que habeis producido por ahora?

C.N.-Una maqueta de cuatro temas que llevaba dos guitarras, con los temas: Yo quiero una isla, No quiero contigo pasear, No quiero verte nunca más, y... Las Malvinas.

Despues produjimos un disco con cinco temas que ya conoceis, y ahora vamos a intentar producir algo más.

S.C.-¿De cuantos temas se compone vuestro repertorio?

C.N.-De una veintena, de las que hemos deshechado algunas y quedan sobre 17 o 18.

S.C.-¿Estais contentos con el disco?

C.N.-No, pero tampoco estamos muy descontentos. Hay que tener en cuenta que podría estar mucho mejor, pero es el primero. A la gente le ha resultado simpático y no se ha vendido mal.

S.C.-¿Que hariais si tuvieseis mucho dinero?

C.N.-Lo primero dejar el grupo, iriamos a Miami a pegarnos la buena vida, yo me compraria un video (Jorge), o nos iriamos



**GAME**  
Sonido - Video

Gral. Concha, 4

Telf. 4320156

BILBAO

a las Malvinas.

S.C.-: Además de formar un grupo tenéis también un fanzine, hablarnos un poco de él.

C.N.-Bueno, pues sí teníamos un fanzine que hemos dejado de editar, se llama Blitzkrieg, solo pudimos llegar al número (y atento que va en romancero) MILVVICC, pero es que llega un momento en el cual te cansas y no queda tiempo para nada.

S.C.-¿Hay en Cataluña algún grupo que os interese?

C.N.-Sí, Último Resorte y Desechables.



Código Neurótico, la irresistible ascensión del punk teenager.



Código Neurótico ha conseguido una muestra de rock muy moderno.

S.C.-¿Y a nivel internacional?

C.N.-Siouxie, UK Subs, Blitz, Rezillos y otros.

S.C.-¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?

C.N.-Ahora ir a Tarrasa, y para dentro de poco sacar otro disco.

Además Tocar en Madrid y en Donosti.

GUSTAVO ENTREVISTADOR

## GRABACIONES FANTASMAS (G.F.)

G.F - 001 - PUNK SPANISH.

G.F - 002 - DANZAS EN LA SINTOTEC

G.F - 003 - PARALISIS PERMANENTE

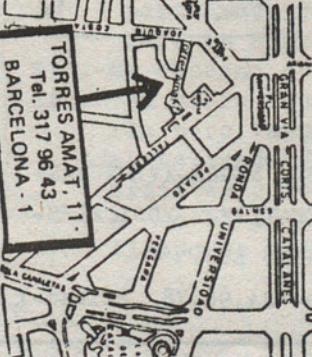
G.F - 004 - ALASKA Y LOS PEGAMOIDES.

Apartado 6147  
Bilbao

-NUESTRO CATALOGO EQUIVALLDRÍA A LA GUÍA TELEFÓNICA. POR ESO  
TÚ PUEDES PEDIRNOS CUALQUIER TIPO DE GRABACIÓN. DESDE  
L.P'S COMPLETOS A TEMAS SUELTOS. LO TENEMOS TODO. LAS GRABACIONES  
SE REALIZAN EN CASSETTES DE 46 Y 60 MINUTOS DE PRIMERA CALIDAD  
EL PRECIO POR CASSETTE ES DE 400 PESETAS.



GRABAMOS UNA  
FANTASMA  
Y LO HEMOS  
HECHO



DE SASTRES VIDEOBRAGAS

ROPA'S ALTERNATIVAS

LETRA IMPRESA MUSIKELI

EXCESORIOS PANTYX

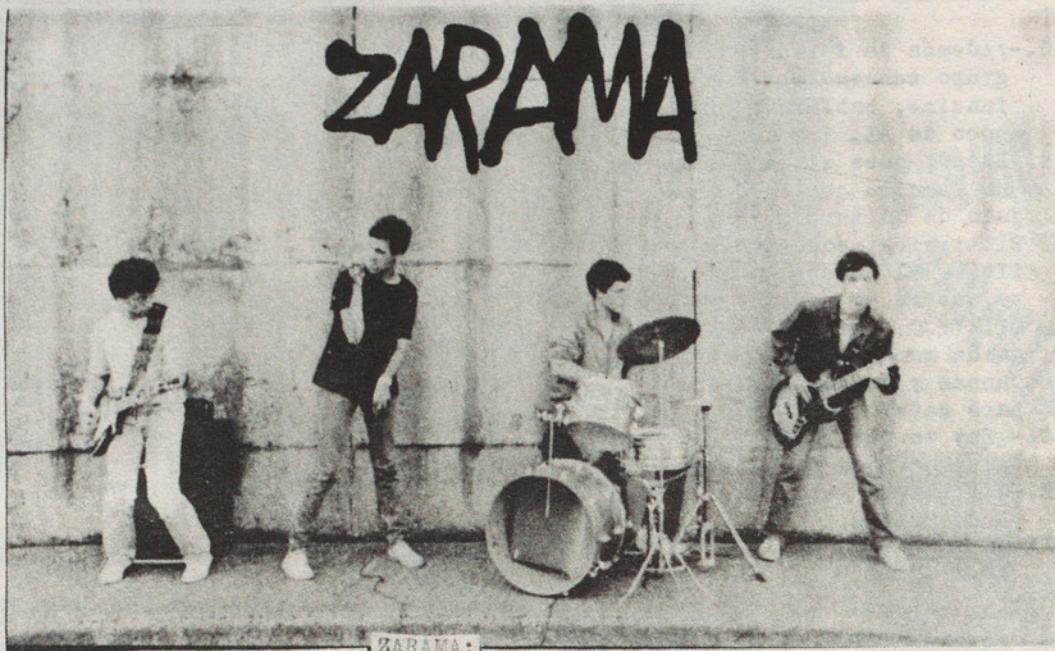
ROPA'S ALTERNATIVAS

DE SASTRES VIDEOBRAGAS

LETRA IMPRESA MUSIKELI

T-SHIRTS

CULTURA  
NI



ZARAMA:

#### COMPROMISO ROCKERO

Les he visto actuar este verano tantas veces como he podido. En Amorebieta, Romo Sodupe, la carcel de Basauri...No es que me considere un fans de ellos, no. Reconozco que han tenido mucha suerte y que hasta hace poco no han dejado de ser unos músicos mediocres, Pero hay algo que me atrae a Zarama que no me atrae a la mayoria de los grupos y es que sobre todo te sientes identificado con ellos. La música que te lanzan sobre un escenario comunica enseguida con tu rabia, con tus ganas de gritar, de bailar. Son de la calle, igual que todos, lo que pasa es que ellos para salir de la frustración y la impotencia aporrean la bateria, desgarran las cuerdas o se revuelven sobre un escenario.

En el parque de Bilbo me cité con Roberto Moso su cantante y portavoz habitual. He aquí nuestra conversación.

S.C.-¿Que supera en Zarama, el espíritu rockanrolero o el espíritu social?

ZAR.-"El espíritu rockanrolero ha sido siempre un espíritu social, desde el principio. Luego otra cosa es que las estrellas pasen mucho de lo social y les vaya más su vida particular y su bolsillo pero lo que inicialmente ha hecho irrumpir el rock and roll ha sido siempre circunstancias sociales.

12

LIBRERIA UNIVERSAL  
11 LEDESMA 12

LIBROS DISCOS COMIC



CIENCIA FICCION-NOVELA NEGRA-AVENTURAS-

VIAJES-COMIC-FANZINES-LIBROS MUSICALES-

HUMOR-COMICS EN OFERTA- ETC.

Ledesma,12

Tfno-424.98.78. Bilbao-1

S.C.- ¿Si Zarama seguiría sacando discos y todos os marchara bien, con el tiempo llegaría a evolucionar a adaptarse a los nuevos sonidos, nuevas instrumentaciones como sintetizadores o se quedaría por ejemplo como Dr. Feelgood que siguen con sus mismas guitarras y sus mismos sonidos?

ZAR.- "No creo que para evolucionar musicalmente tengas que meter por cojones sintetizadores. De hecho nosotros estamos variando muchísimo, desde lo que hacíamos antes de la mili a lo que a lo que sale ahora en los ensayos uff! ha variado mucho. Es más últimamente la tendencia es que las canciones nos salgan menos fuertes, no se porqué será, quizás por nuestra vida, son canciones más íntimas. Por ahora estamos evolucionando, a mejor incluso. En el futuro a mí particularmente me gustaría meter instrumentación nueva, también sintetizadores todo depende de como vaya. En el tema que va a ir en el disco de grupos Bilbainos que editarán Discos Suicidas le vendría bien un toque de fondo de teclas".

S.C.- ¿Vuestra carrera musical con respecto a los otros grupos se puede considerar como de suerte?

ZAR.- "Sí, el hecho de cantar en euskera nos ha abierto un camino en Euskadi de algo que faltaba que era un rock que más o menos relación con las estructuras musicales anglosajonas y que a la vez fuera en euskera. Eso nos ha influido muchísimo para que nos salgan actuaciones a nivel de Euskadi. Somos un grupo cerrado a ese marco, cosa que no me parece mal, si alguna vez nos abrimos a ese marco es porque a alguien le interesa el rock en euskera, no porque nosotros pasemos al rock en castellano. Lo que Zarama es, lo que es nuestro proyecto es seguir en euskera aunque podamos tocar con un tío que cante en castellano o en francés o en inglés etc, en ese sentido somos internacionalistas."

S.C.- ¿El euskera sirve para el rock and roll?

ZAR.- Sí, la polémica de que si con el castellano se podían hacer buen rock ya se zanjó hace mucho tiempo. Hoy en día a nadie se le pregunta si considera al castellano válido para el rock, Ahora el euskera está atravesando esa misma etapa y ya "Hertzainak" han demostrado que sí y nosotros creo que también, al igual que Ruper y los actuales Itoiz.

S.C.- ¿De la música del estado español a nivel independiente, os identificáis con algún grupo?

ZAR.- "A mí me gusta muchísimo "OX POW", también O91 de Granada, gente de Cataluña como Código Neurótico, ahora no me vienen más nombres. Yo creo que hay una tendencia a nivel estatal para hacer rock comprometido socialmente además del que se hace en Euskadi.

S.C.- Me supongo que tendréis bastantes ganas de salir de aquí ¿no?

ZAR.- "En enero igual vamos a la sala metro de Barcelona. Nos gustaría pero tampoco es una obsesión. Si la gente de fuera no está mentalizada de que en euskera se pueden hacer cosas tan vanguardistas como en castellano pues tampoco nos interesa ir allí a que el público diga que pasan un kilo. Supongo que con el tiempo se asimilará".

ROGE.

EXCLUSIVA MUNDIAL



## Los Iniciados



Habíamos intentado en repetidas ocasiones conseguir una entrevista con Los Iniciados, pero nuestros contactos de Madrid decidieron olvidarlo como si se tratase de un imposible. Los Iniciados han sacado ya al mercado un single y dos LP's, el último de ellos con el nombre de TODO UBU incluye en su interior una especie de fanzine con una de las partes del famoso libro de Alfred Jarry, UBU REY. Pudimos conseguir la entrevista en Exclusiva gracias a DISCOS DRO y al apoyo de Charly (miembro de Alphaville).

S.C.-Vuestra música puede resultar difícil de encasillar bajo una etiqueta, ¿como la definís vosotros?  
INIC.-No es tecno ni tampoco Rock'n Roll. No es heavy ni folk ni onda siniestra, ¿Pero que demonios es esto?

Respuesta: Los salmos de la nueva raza.

S.C.-¿Porqué manteneis oculto vuestro rostro?

INIC.-Si descubriéramos el rostro, el Gran Maestro descubriría nuestra identidad y nos podría expulsar de la secta (por disidentes y reveladores de secretos).

S.C.-¿Que significan para vosotros los Residents?

INIC.- Los Residents y nosotros tenemos una relación consanguinea por antepasados comunes.

S.C.-¿Porqué el nombre de LOS INICIADOS?

INIC.-Por que estamos en un estadio de formación en el que conocemos secretos vedados a los no iniciados en las ciencias ocultas.

S.C.-¿Os considerais un grupo de proyección al exterior?

INIC.-Sí. Es en esto en lo que nos salimos de las directrices de la secta

S.C.-¿Cuál es la relación entre el Aviador Dro y vosotros?

INIC.-Es una relación de trabajo útil, pues ellos como casa de discos nos facilitan la difusión. En realidad son unos mortales muy despiertos.

S.C.-¿Que grupos nacionales os interesan?

INIC.- Los Angeles Caidos, Los Resentidos y Neo Zelanda.

S.C.-"Soy el vacío es el tema mas comercial de vuestro primer L.P., va destinado a las pistas de baile?

INIC.-Por supuesto. Todo el mundo debe practicar el baile para hacer un buen papel en la última Danza



S.C.-¿Que significa para vosotros la fama?  
INIC.-Huis de ella?

INIC.-No necesitamos la fama pues nuestra secta tiene ya numerosos adeptos, pero nos viene bien para llegar a más descarriados.

S.C.-¿Que os dice a vosotros la palabra FUTURO?

INIC.-No existe futuro ni pasado, sólo un continuo espacio temporal.

S.C.-¿Dónde deseais llegar con vuestra música?

INIC.-A todos los mortales que desean y necesitan iluminar su vida.

S.C.-¿Qué tipo de música escuchais habitualmente?

INIC.-Jazz, Folklore árabe, Música de vanguardia de San Francisco (Residents, Tuxedomoon).

S.C.-¿A quien pondriais a parir?

INIC.-A todas las falsas religiones: Cristianismo, Miguel Ríos, Mahoma, Budismo, Ronald Reagan, yoga, etc.

S.C.-¿Teneis algo más que decir para acabar?

INIC.-Todo ha sido dicho. Id en paz.



P A N C O C A

TRAVESIA DE SAN MATEO, 18 - MADRID-4

Tel. 91.4104742

# Discos



EN LA GUIA EN EL LISTIN  
-DERRIBOS ARIAS-  
(GASA)

En la guia en el listín es el nombre del primer LP de Derribos Arias.

Toda una sesión de lo que ellos llaman "euskal-funk", con ciertos momentos donde puedes vagar entre el alucine y el agobio. Incluye temas tan esperados como "Europa", versión de la misma canción de los Glutamato "Crematorio" o "Aprende alemán", versión distinta de la del single. A destacar como más asimilable "Intima decoración y la chica de Brasil".

Es sencillamente la obra loca de cuatro genios

BOCA DE DIOS  
-DECIBELIOS-  
(DRO)

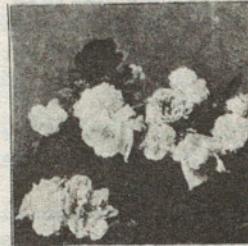
Es bastante jodido hacer un disco que sabes no van a radiar en cualquier emisora establecida. Te enfrentas ante una audiencia

reducida como es la de las emisoras independientes. Pero todas las pegadas son pocas y no evitan que una gente tan enrollada como DECIBELIOS pongan todo de su parte para hacer un plástico sorprendente desde el principio hasta el final.

"Boca de Dios" es un ska que comienza de una forma de lo más llamativa.

"Botas y tirantes" es algo muy fuerte que habla sobre cabezas rodadas y gritos. Desde mi punto de vista son los punkis que majos se lo hacen! Moolinera, aaa, ese, ooo.

te, "Luis Carlos" que recuerda en algunos trozos a los primeros temas de Glamour. La s leturas son totalmente aceptables y la producción de Patrick es de agotador



POWER, CORRUPTION AND LIES  
-NEW ORDER-  
(NUEVOS MEDIOS)



INCOMUNIQUE  
-CACAO PAL MONO-  
(ACUARIO)

Digamos que son uno de los grupos claves en el movimiento musical de Barcelona; su primer disco es un claro ejemplo de pop vanguardista donde se aprecian unidos el buen gusto y la sendillez.

Incomuniqué es quizás el tema más conocido de ellos pero tampoco podemos dejar pasar de largo su otro cor-

La herencia de Joy Division se lo trabajan a conciencia. Con su "Blue Monday" asaltaron todas las pistas de baile el pasado verano. El álbum con un título tan fuerte como "Poder, Corrupción y Mentiras" es uno de los mejores plásticos publicados este año. La mezcla de lo comercial con la vanguardia es un tema presente en cada surco de este LP. Si Ian Curtis levanta la cabeza!

**ANDRÁS**

**ANDRÁS**

**ANDRÁS**

NOVEDADES-INDEPENDIENTES

Avda. del Ejercito, 11

DEUSTO-BILBAO-14

Teléfono: 4.47.75.34



# Discos

GOLPES BAJOS  
Maxi-single  
Nuevos Medios

Música original, con textos francamente buenos no se hace todos los días. Pero los chicos de Golpes Bajos se han marcado un maxi dinámico y lleno de fuerza, que encima lo puedes bailar.

Todos los temas son buenísimos incluso la balada que cierra el disco, una canción de esas que se hacen muy de vez en cuando. MALOS TIEMPOS PARA LA LIRICA o NO MIRES A LOS OJOS DE LA GENTE deberán entrar en esa lista de canciones claves de la independencia.

Funky de alto copete que te hace bailar por la pista presa de un ataque de música de diversión. Además han demostrado que su sonido no tiene nada que envidiar al de ningún grupo.

Una reseña especial merece el señor del bajo, que ha sabido imprimirle una fuerza a base de ese peculiar estilo de tocarlo. Una lastima que no tengan batería, que a mi juicio les daría un pelín más de fuerza.

En definitiva Nuevos Medios nos ha demostrado que sabe elegir a su gente, tanto del estado como foránea.

P.D. Aunque no hubiesen ganado el premio de ~~MEJOR DISCO DEL AÑO~~ ROCK ESPEZIAL hubiesen terminado por grabar.

## QUIERO IR A CAMAGUEI -RETROVISOR- (ACUARIO)

Después de verles Patrick en Karma, decidí contactar con ellos; la profesionalidad de sus componentes era palpable, Jose Luis Escuer puede hacer miles de cosas con su guitarra que habría que ver para creerlas,

Mezclan la música afro y el pop consiguiendo un sonido original. Los dos temas del single son: "Canción para turistas pobres" y "Quiero ir a Camaguei", El caso es que tienen un pequeño problema, no soportan los aviones.

## LA ORACION -DESECHABLES- (TRES CIPRESES)

Ellos son Tere, que canta, Dei-Pei, que toca la semibatería y Miguel que distorsiona la guitarra al máximo. Todos juntos se autodenominan Desechables.

Intentan meterse en el mundillo discográfico y graban una cinta en Anarchi Records, donde dejan plasmadas todas sus influencias y gustos musi-

cales, Los Gramps, el ocultismo, los Sooges y los comics de Conan.

Por fin contactan con Tres Cipreses y sacan este disco con tres temas: La Oración, Destruye y mata, y El peor Dios, que demuestran verdaderamente lo que Desechables valen.

## TESOROS -TERMINAL- (DDOMESTIC)

Después de aquel primer single de producción propia, que llevaba su "Antigen Australia" nos obsequian con su segundo plástico donde incluye "Pam Pam en Pekín" y Tesoros. Música intensa con un sonido indefinible para lo que a nuestro parecer es el mejor sencillo independiente publicado en el presente año. Entre otras cosas han hecho la música ambiental para una exposición de pintura y para el cortometraje "Amantis. Ansiamos verles en directo.

**ANDRÁTAS**  
NOVEDADES-INDEPENDIENTES

**ANDRÁTAS**  
DISCOS Y CASSETTES

**ANDRÁTAS**  
TU TIENDA DE DISCOS

Avda. del Ejercito, 11

DEUSTO-BILBAO-14

Teléfono: 4.47.75.34



# DiscoS



ILEGALES

LP

HI-FI Electrónica

Música dura

Letras sinceras.

Música al borde de la ley

Letras kamikazes.

Música honesta

Letras de verdad.

La imaginación en este grupo sigue como siemrora, es decir, a tope.

Despues de sacar tres temas en un LP de reconciliación, entre los que estaba el glorioso EUROPA HA MUERTO. Despues de sacar el single en la independiente de turno (ARREBATO); con más pena que gloria y con una grabación más mala que buena. Despues, ... ¿QUE?... Pues despues se han sa- do un LP de quitarte el sombrero, un LP básico en la historia de la música del estado. Todo lo que yo pueda decir de este dis- seré poco cuando TU lo oigas.

Un disco que debe estar en todas las discotecas de punkis poopis o lo que sean.

Si no puedes robarlo es tu pro-blema, pero lo mejor que puedes hacer es comprarlo.

Este disco deberá estar entre los 5 mejores LP's del estado y si no al tiempo.

Para terminar una frase de la contraportada del LP: AHORA QUEREMOS SER MILLONARIOS PARA OLVIDARNOS DE NUESTROS AMIGOS. Escuchalo....ES UNA ORDEN.

## KAMENBERT

(DNI)

DNI es un nuevo sello catalán cuya carta de presentación no es ni más ni menos que el primer single de KAMENBERT. La formación de este grupo data de año y medio. Sus primeras composiciones reflejan la intranscendencia y diversión a base de unas letras corrosivas y una autentica descarga de energía pop. Los temas que se presentan son: "Ultimo Grito" y "Tuve una novia Psicodelica". La carpeta que guarda este buen material es del dibujante Montesol y tu lo puedes conseguir si no lo encuentras por tu zona llamando al Tfno (93)2005419.

## KOPEK/DUENDE

-DEMIAN-  
(LOLLIPOP)

Los sellos independientes aparte de servir para evacuar todo tipo de grupos marginales, ya sea por su exoterismo ya sea por su brutalidad, y que suelen desembocar casi instintivamente en bo- totos de productos comer-

ciales, deben servir para evacuar

ciales, deben servir co-mo trampolín de talentos primerizos de música encan-tadora standard. Tal es el caso del cosmopolita Demian, nace en Madrid, vi-ve en Barcelona, graba en Londres y canta en ruso un tema -Kopek!-. Demian de seguir el camino de "Duende" puede convertirse en un can-tante compositor de modernas baladas, donde se confunden con gusto y con estilo un violín o un cello con un sintetizador. Formas futuris-tas y nuevas vistiendo los mismos sentimientos de siem-pre que ninguna modernidad humana podría cambiar.

Por fallos de la impren-ta a última hora, no he-mos podido hacer las re-ducciones de algunas car-petas de discos, por lo que os pedimos disculpas.

(JERRY, FELIPE, LUIS A., ONE)

# GORDON

# GORDON

# GORDON

DISCOS - INDEPENDIENTES  
CASSETTES - VIDEO -  
FOTOGRAFIA.

## ALPHAVILLE

### QUIENES SON ?

Jose Luis Fdez Abel (guitar y voz)  
Pablc P. Vega (bajo)  
Juan Antonio Nieto (Bateria y percusión)  
CHARLY (piano electrico y sinte)  
Jose Luis Ornafel (guitas)

ALPHAVILLE se formó a finales del 81 con gente joven que provenían de grupos de jazz y vanguardia con dosis de experimentalismo.

• Su primer disco salió en Junio del 82, en DRO, con el nombre de "Paisajes Nocturnos". Sería reeditado un mes más tarde al agotarse al poco tiempo.

• Su segundo trabajo fue "Palacio de invierno", que será la prueba de que Alphaville han progresado técnica y conceptualmente con respecto a su anterior disco.

• Por fin en el verano del 83 "Alphaville" sacan al mercado su primer LP, "De mascaras y enigmas" y un single extraído del mismo, "La escalera", dejando una muestra más de la calidad del grupo.

Además, hay que señalar que Alphaville ha sido calificado en Inglaterra como el grupo más interesante de la compañía DRO.

ALPHAVILLE  
paisajes nocturnos



Ah! Alphaville también grabaron un tema para el disco "Navidades Radiactivas", la canción lleva como nombre "Un día de Diciembre", con la originalidad de tener dos letras, una por cada canal, por lo que hay que cir dos veces el disco para quedarte con la canción.

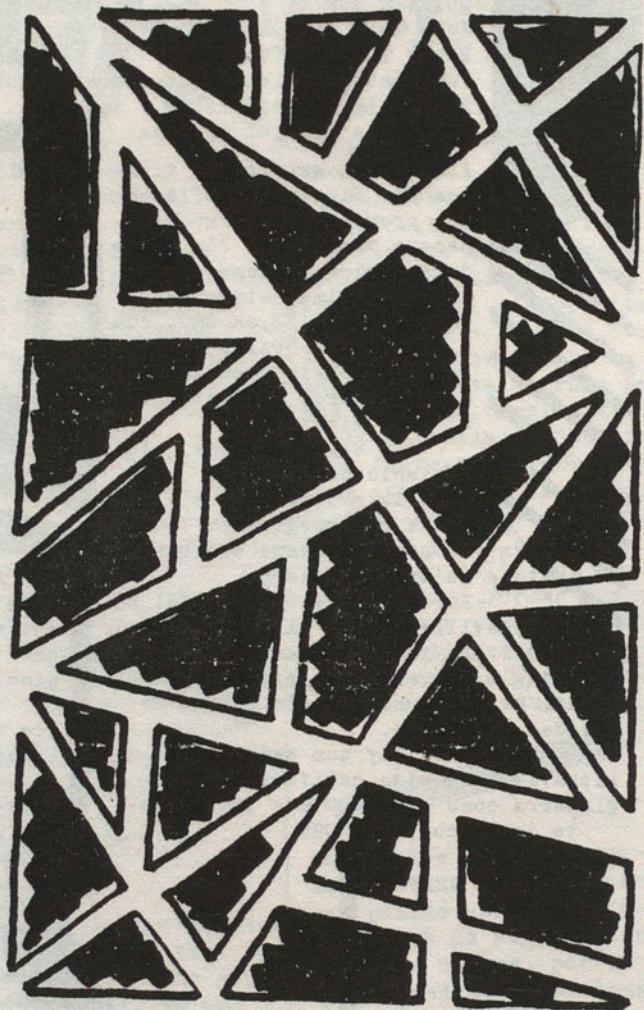
Las letras de Alphaville son pretenciosas, su música puede resultar difícil de asimilar, pero ponien un poco de atención podrás convencerte tu mismo que es pecado dejar pasar de largo a un grupo como ALPHAVILLE.

La playa está desierta, las olas se despluman:  
espuma sobre arena y arde la ciudad  
Corremos a la noche, que borra nues-  
tras caras  
Tu sabes que estas horas la guerra  
es la paz.  
La sangre se coagula...No es una pe-  
sadilla!  
Arrastra tu esqueleto y deja de llo-  
rar.  
Solo quedan cenizas y noches de in-  
somnia  
De nuevo nos hundimos en la velocidad

"Muerte en Venecia"-ALPHAVILLE

LUIS A.

# DISCOS RADIACTIVOS ORGANIZADOS



## NUEVOS LANZAMIENTOS:

**MINUIT POLONIA** - IBIZA UNDERGROUND

**DANZA INVISIBLE** - MIS OJOS HACIA TI

**AGRIMENSOR K** - JUEGAS AL ESCONDITE

**INICIADOS** - TODO UBU

**TNT** - GUERNIKA

**NACHA POP** - L.P.

**EXPERIMENTALISMO**

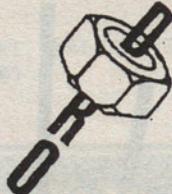
**RADICAL** - NUEVOS ESQUE-

**MAS** - COMERCIALIDAD CRE-

**ATIVA** - CASI TOTALMENTE DE -

**SINTERESADOS** - EL CAMINO INE-

**VITABLE** - PROYECTAR Y REALIZAR /



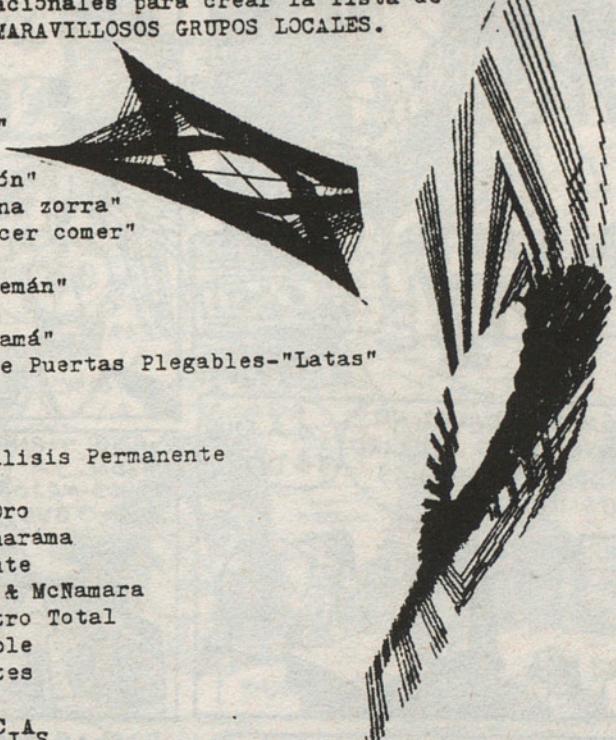
## LOS MARAVILLOSOS GRUPOS LOCALES.

En POPULAR 3 STEREO se ofrece los miércoles y viernes el más maravilloso de los programas de radio de Bilbao. Nuestros amigos Juan Bermúdez (Umh) y Jerry realizaron un concurso sobre grupos tanto locales como nacionales para crear la lista de éxitos de DIOS SALVE A LOS MARAVILLOSOS GRUPOS LOCALES.

El resultado fue:

### LOCALES

1. Impecables - "Chicas guapas"
2. Itoiz - "Marea gora"
3. In Extremis - "Corta relación"
4. Vulpess - "Me gustaba ser una zorra"
5. Como Huele - "Me quieren hacer comer"
6. Rufus - "Escapó"
7. Derribos Arias - "Aprende alemán"
8. Zarama - "Zaramaren errian"
9. Médanos de Singapur - "Mi mamá"
10. Isidoro y su Colección de Puertas Plegables - "Latas"



### NACIONAL

1. No me imagino - Secretos
2. Nacidos para dominar - Parálisis Permanente
3. No puedo mirar - Nacha Pop
4. Amor Industrial - Aviador Dro
5. Ferlas ensangrentadas - Dinarama
6. Sangre - Parálisis Permanente
7. Voy a ser mamá - Almodóvar & McNamara
8. Me pica un huevo - Siniestro Total
9. Al amanecer - Danza Invisible
10. -Calle del Ritmo - Elegantes

## NOTICIAS

-Salida de un próximo Ep de GABINETE CALIGARI que incluirá el tan esperado "SANGRE ESPAÑOLA"

-Próximos LP's de LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS, y LOS DESECHABLES.

-Se reeditan el LP "EL ACTO" de PARALISIS P., así como el "QUIERO SER SANTA".

-Los de WILDE RECORDS pasaron por Bilbao, estuvimos todo el tiempo con Bruno, que acabó enamorado de Bilbao y de alguna disc-jockey de FM. Bruno sacará en breve un disco que según él será un bombazo. Ojalá!

Surgen en Bilbao dos nuevos fanzines, uno de ellos bajo el nombre: "SU SANTIDAD" y el otro "YATIQUETEIM-PORTA", este último irá con una línea más rompedora y lo llevan unos chicos de 15 años. SUERTE!

En Zamora también surgen dos fanzines: "EUTANASIA" que lo lleva gente de Radio Popular y SER, y "DIFUSIONES CLANDESTINAS" que lo maneja gente enrollada y moderna de Zamora City, (además nos distribuyen allí el Sintonia C.). Escribíbles al Ap: 400. ZA.

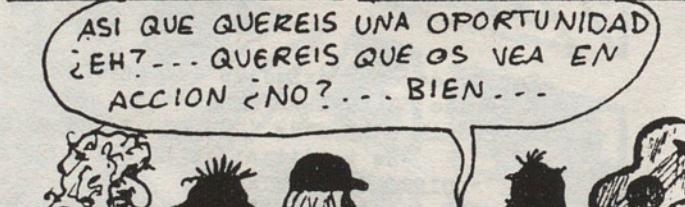
Si deseas conseguir fotografías del AVIADOR DRO en su concierto del YOKO LENNON'S puedes conseguirlo escribiendo a FOTOGRAFIAS Coop Ltda. Apartado: 6147 de Bilbao. Tenemos mas 30 fotografías y se venden al precio de 100 -ts los fotos.



## LOS DIEZ PORREROS



## UNA OPORTUNID







## MEDANOS D SINGAPUR



PLANTEANDOSE  
EL FUTURO.

Fue en Febrero del 82 cuando Javi convencería a Arantxa y a Verónica para formar un grupo, Raimon será el encargado de coger la guitarra y Pasky el encargado del sonido.

Javi había estado anteriormente en Snoopy. Verónica y Arantxa venían de "Veroína y los Estricninos".

El caso es que ya habían dos guitarras y dos voces, solo faltaba la sección rítmica. El bajista se llamaría Seni y había estado anteriormente en 091 al igual que el batería Kerry.

Su primera actuación se llevó a cabo en La Jaula en el mes de abril, poco después llegaría la primera disolución del grupo.

En Septiembre con el Certamen Nuevos Sonidos 80 que montaría Bolo en la sala Green's, los vemos otra vez agrupados.

Consiguen el primer premio.

Seni y Kerry decidieron abandonar el grupo, y dos miembros de "Isidoro y su Colección de Puertas Plegables" entran sustituyéndoles, Jose y Alfonso



## HOLMES ACADEMY CENTER

CENTRO DE INGLES

DON'T YOU SPEAK ENGLISH YET?

CURSOS TEORICO-PRACTICOS

PROFESORES NATIVOS

GRUPOS REDUCIDOS A TODOS LOS NIVELES

Colón de Larreátegui 26-4ºC (Edificio Jado) Tfno: 423.0732

Actualmente la formación es la siguiente:

Javi-guitarra  
Arantxa-voz  
Alfonso-Bajo  
Kerry-Bateria

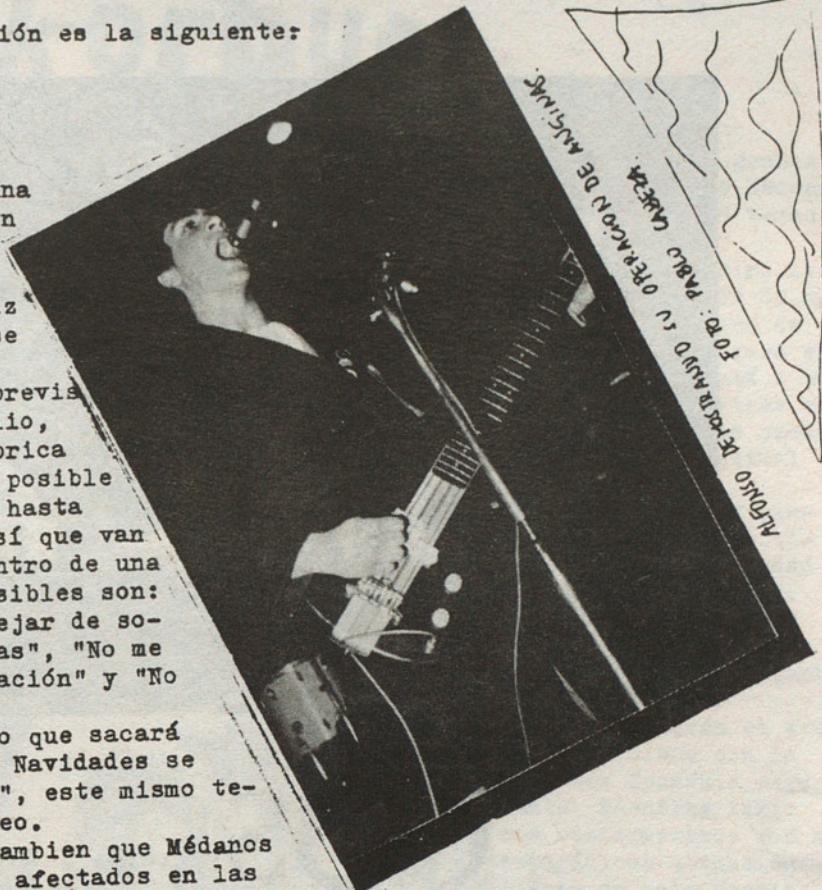
Tuvieron en principio una oferta para grabar con Spansuls Records, pero al final fue la compañía de Oscar Ruiz "DOS ROMBOS" la que se llevó a Médanos de S.

El disco estaba previsto para el mes de Julio, pero fallos en la fábrica de prensaje no harán posible la salida del single hasta Diciembre o Enero. Así que van a volver a grabar dentro de una semana. Los temas posibles son: "La radio no puede dejar de sonar", "Todas las chicas", "No me provoques", "Masturbación" y "No pierdas el control".

Dentro del disco que sacará Discos Suicidas para Navidades se incluye "La Farmacia", este mismo tema se grabará un video.

Hay que decir también que Médanos es uno de los grupos afectados en las pasadas inundaciones, aún así no pierden la esperanza y siguen adelante.

Estuvimos hablando con Javi en la sala BOLOS, donde se reunen la mayor parte de grupos, fanzineros etc, y nos contó además de lo escrito arriba que el 84 es el futuro, que de los grupos nacionales le gustan Dinarama, Golpes Bajos, La Mode, Derribos Arias, le gustaban Todo-Todo, le alucinan DAF y está ansioso por tener en sus manos el disco.



O.H

# L'ESKALA

# L'ESKALA

♪gjido. ♪gjido. ♪gjido. ♪gjido.

Licenciado Poza, 63. Telf. 441.96.46

♪gjido. ♪gjido. ♪gjido. ♪gjido.



# COS

Es francamente gratificante poder asistir, por estos lares hace escasas fechas, a la actuación de una gente foránea, geográficamente hablando, pero que no impide que aleen en sus trabajos matices de ambas culturas, Belga- Hispana; matices en dos sentidos:

-En cuanto a la letra porque utilizan palabras o incluso frases en un idioma siguiendo o enlazando la siguiente en otro, teniendo esa canción la idea/as fundamentales, "derribando" ciertas fronteras.

-En cuanto a las ideas, unificando lo "typical-spanish" que son los toros con todo lo que ello tiene de fondo (conlleva): torero-valor-muerte-olé- etc. con la forma de enjuiciarlo desde el prisma de su cultura-Belga-.

Tambien expresan lo que es vital: amor.

Si sumas a esto, unos acordes mitad armónicos, mitad no tanto, pero eso entre otras cosas le hacen más atrayente, saliendo saliendo un poco de una cierta monotonía con que otra gente nos lleva castigando.

Todo es válido ya que en la variedad está el gusto.  
En cuanto a sus componenentes: Ilona Chale, Daniel Schell, Nicolas Fiszman, Pierre Van Dormael, Philipe Allaert, se portaron, al menos a los ojos y oídos de este que escribe, especial mención merece la cantante (Ilona), que con su título nobiliario a cuestas, dá un toque de distinción al grupo por su manera de estar y de cantar con su educada y exquisita voz.

En fin que COS como si de cualquier viejo alquimista se tratase, mezcla culturas, idiomas, ideas y acordes, dando como resultado algo más preciado que el oro, el arte.

JOSE LUIS CUESTA.

# Eskorbuto

¿Existe el punk?

¿Fue o es una moda el Punk?

¿Que quiere decir eso de punk?

¿Eso niñatos modernos de Alaska y Los Pegamoides eran Punks?

SSSi ! El punk es una forma de vida poco normal, donde corre el alcohol, la droga, el ácido, el ruido y la mala vida. La basura, el odio, la corrupción, la policía etc, si todo eso es el punk!

Eskorbuto son punk!!!

De todos es de sobra conocido el mundo aventurero de ESKORBUTO, que tienen un juicio pendiente en el que les pueden caer varios años de prisión. Y es que ya lo dicen ellos:

—"En este país la libertad está muy controlada y limitada".

Pero ESKORBUTO han osado meterse con los políticos de mierda de este país y con la madre que los parió, proponen escupir a la bandera, (aunque no especifican de qué bandera se trata para que cada uno imagine lo que quiera).

—"Un coche se acerca, la policía, yo no quiero ir, me llevais a la fuerza".



PUNK'S  
not Dead

Tienen ya en la calle un disco grabado en la compañía Spansuls Records, una cassette de maquetas con 19 temas incluidos, los prohibidos.

Tienen muchos proyectos entre los que se encuentran la realización de un video, con guión de Jesu y música de ESKORBUTO. Están criando ratas para extras de la película. También está a punto de salir un comic con sus letras como guión. Entre sus proyectos se puede citar la organización de un festival punk con grupos nacionales.

Ellos se mueven todo lo que pueden y más, para al menos poder ir tirando en esta ciudad cada vez más podrida.

ESKORBUTO son ya conocidos y respetados en el ambiente del punk nacional.

No tardarán en sacar un nuevo disco con la compañía Spansuls seguramente. Mientras tanto nos conformaremos con sus esporádicas actuaciones llenas de mala hostia.

Bloody RB

GRABACIONES EX  
VIVO • DISCOS  
INEDITOS AMPLIO  
SURTIDO • PUNK • POP • COOL • ROCKABILLY • ETC



INDEPENDIENTES  
PIDE CATALOGO  
25 pes SELLOS



GRABACIONES ILEGALES APT. 6147 (GLUBAC)





# los hombres G

Se fueron a Italia a comprar un jersey a raves, se bañaron en la playa, se rieron de la mafia y grabaron un disco que me tiene comido el coco. Ellos son: "LOS HOMBRES G", cuatro jóvenes madrileños, divertidos, vacilones, ex-Residuos que están ya a la espera de un próximo single con los temas: "Larta tiene un marcapasos" y "Burlancaster".

Ellos son: (de izq a derecha)  
 Rafa Gutierrez (guitarra y voces)  
 David Summers (Bajo y voz)  
 Javier Molina (Batería y voces)  
 Danny Hardy (guitarra, piano, voces)



S.C.-¿De donde sacasteis vuestro nombre?

H.G.-Es el nombre original de una película, que aquí se llamó *Contra el imperio del crimen*. En un principio pensabamos llamarnos "Los Bonitos Redford" por lo del anuncio de TV, pero dejaron de anunciarlo y nosotros preferimos buscar otro nombre. En realidad es algo así como los hombres del gobierno. A nosotros el nombre no es algo que nos encante pero creemos que eso es lo de menos. Lo de la "G" puede ser de gafes, genios, g-lipollas, o lo que tu quieras.

S.C.-¿Sois popis?

H.G.-Bueno eso es un poco difícil de decir, no hacemos el pop típico, digamos que nuestro pop es de temas fuertes pero no machacones.

S.C.-¿Que es lo que hacías en Residuos?

H.G.-En un principio Residuos éramos David y Javier, Danny entró en una segunda etapa. Hacíamos punk, eso fue por el 79-80. Fuimos los primeros en meter la bronca. No sabíamos tocar pero lo sabemos muy bien.

S.C.-¿Como se produjo el cambio de Residuos a Los Hombres G?

H.G.-Aprendimos a tocar, i rendimos a hacer música cada vez mejor, echamos a Mario y Pepe porque querían seguir haciendo punk. Ensayamos mucho, y se produjo poco a poco de transición del punk al pop. Conocimos a Rafa (ex-Plástico) y así con aventuras y desventuras se produjo el cambio de estilo.

S.C.-Actualmente la gente pide que los nuevos grupos sean originales y ante todo divertidos. ¿Cuales son a vuestra parecer los grupos más divertidos del panorama musical nacional?

H.G.-Hay algunos grupos divertidos, pero los que más nos convencen son LOS HOMBRES G, y HUMANOS DE YE

S.C.- ¿A dedicais solamente a la música o realizais otras actividades?

H.G.- Hacemos que estudiamos, Rafo no hace nadir el cabrón 2 veces pincha o sino hace cestas de mimbre.

S.C.- ¿Qué tipo de música es la que escuchais habitualmente?

H.G.- Escuchamos todo tipo de música, como la mayor parte de la gente; pero sobre todo funk y blanco, Chic, Kool & the Gang, en algunas ocasiones Dire Straits...

S.C.- ¿Y los Residents?

H.G.- Preferimos a los Chichos, Los Residents son unos enfermos que deberían al menos ser divertidos. Son unos fantasmas

S.C.- ¿Sexo, drogas o Rock&Roll?

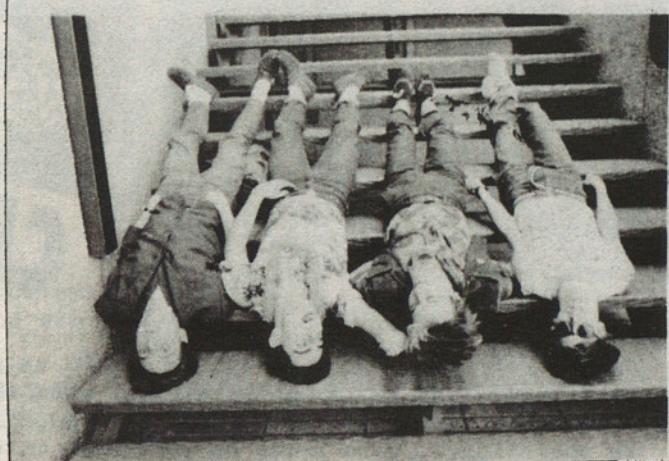
H.G.- Primero el sexo, todo el posible, después R & R, y por último las drogas.

S.C.- ¿Curles son los grupos nacionales que más os gustan?

H.G.- Golpes Bajos, Nikis y Glutamato.

S.C.- ¿Y de los Internacionales?

H.G.- Nos gusta mucho U2, y odiamos a Bowie.



LOS HOMBRES G, que desde luego, no son los hombres de Garaikoetxea quizás actúen en fechas no muy lejanas aquí en Bilbao, mientras tanto:

"Vamos juntos hasta Italia, quiero comprarme un jersey a rayas, nos reiremos de la mafia, nos bañaremos en la playa".

SINTINII CIRIBRILI.





Una entrevista con los chicos de CARIES se puede convertir en la experiencia más feliniana de vuestra vida. Me encontré con ellos a la sombra de unas cervezas así por casualidad, la entrevista se me resistió.....pero antes os pondré en antecedentes.

El grupo nació en Noviembre del 81 surgiendo de la nada Oscar, bajo; Alechu, batería y Alberto y Andoni alias guitarras y voces. Su estilo oscila entre el pop más clásico al más fuerte, eso sin salirse del pop-por supuesto-. Y se de buena fuente que alguno de ellos desayuna salchichas crudas y sopa de ajo, -!Que costumbres!-.

#### Y COMENZAMOS

S.C.-¿Teneis un gran repertorio?

Andoni.-No tenemos repertorio, nosotros improvisamos en directo.

Aletxu-Andoni improvisa pero los demás tenemos partituras.

S.C.-Vuestros directos tienen fama de fuertes, la gente con la que he hablado se ha divertido mucho con vosotros. ¿A qué creéis que es debido esto?

CAR.-Aunque al principio no fueron del todo caóticos ahora hemos conseguido que lo sean, adquiriendo en ellos nuestra máxima dimensión

S.C.-Hablemos de imagen, ¿cuál pretendeis dar?

CAR.- (Andoni)-La imagen del hombre invisible

(Alberto)-Yo prefiero dar la de la mujer invisible

(Oscar)-A mí no me gustan las imágenes

S.C.-¿Es verdad que sois más babosos que LOS SANTOS?

CAR.-Muchísimo más, tenemos el local lleno de babas

S.C.-¿Y los grupos locales? ¿Qué hay de ellos?

CAR.-Hay muchos locales y pocas locuelas pero probaremos haber si cuela. Contratación y Penetración teléfono 432-89-16(Andoni)

S.C.-¿Que cís normalmente?

CAR.-Locales:Caries,Davidoff Nicolai & Los Incognito, y Los Impecables  
-Nacionales:Nacha Pop, La Mode,091, 092,093...

-Internac: U2, The Cure, Los chicos de FAMA (¿?)

S.C.-¿Y de grabaciones qué?

CAR.-Queremos sacar un disco cuadrado.  
-Un video disco

-A mí no me gustan los discos(Csc)

-Estamos en contacto con el ejecutivo de Radio Bilbao, Timo de Urrangoetxea-Sección Deportiva-

S.C.-Me referia a maquetas ¿Porqué no habeis grabado la segunda?

CAR.-Llevamos tres meses con todo estropeado, debido a las recientes inundaciones, y no podemos emsa-  
yar.Socorro,socorro,socorro

S.C.-¿Que desea Caries en el 1984?

CAR.-Negros que hagan coros en concier-  
tos.

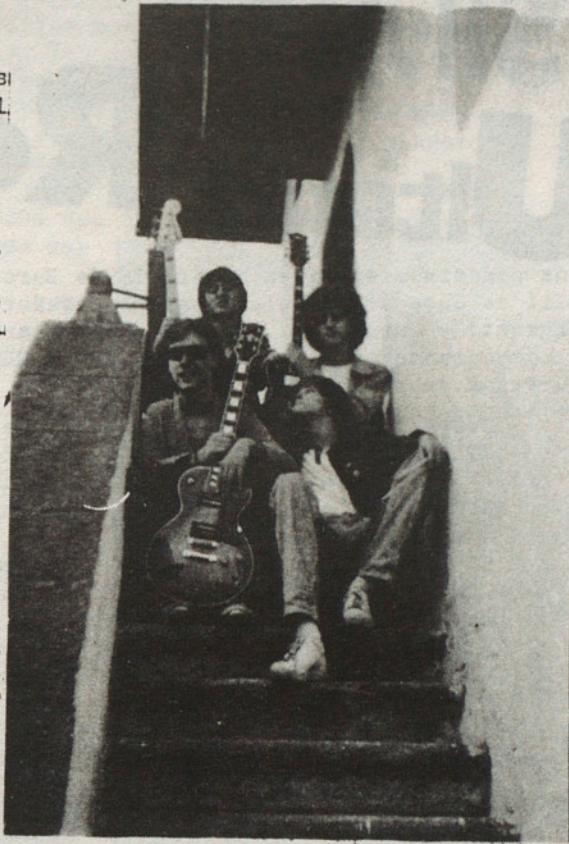
S.C.-¿Hacia donde os dirigís?

CAR.-al bar de enfrente.

Nuestras nuevas canciones son sor-  
prendentes, tendemos a nuevos so-  
nidos.

-Y dicho esto nos dirigimos al bar de  
enfrente.

NiKoLaI.



## ¡PARTICIPA!

### 1er Concurso

TENEMOS 50 DISCOS PARA SORTEAR ENTRE TODOS VOSOTROS.

TAN SOLO DEBEIS ESCRIBIRNOS ENVIANDONOS VUESTRA COLABORACION

UN COMIC, UNA ENTREVISTA, UN RELATO, UN MONTAJE... O LO

QUE DESEEIS. TENEMOS YA BASTANTES CARTAS Y ESPERAMOS

MUCHAS MAS. SI NO OS IMPORTA ENVIAD LOS DIBUJOS Y FOTOS

CON QUE DESEAIS ILUSTRAR VUESTROS ESCRITOS.

ADEMÁS DE LOS 50 DISCOS (QUE PUEDEN AUMENTAR A 100)

PODEMOS HACERTE UNA SUSCRIPCION POR LA CARA A SINTONIA CEREBRAL  
DURANTE 1 AÑO

ESTAMOS YA ESPERANDO.

SINTONIA CEREBRAL

Apartado 6147 Bilbao

4 EN VEZ DE CARAMEOS  
TE DAN CONDONES!



# «Silvia» Ultimo Resorte.

Nos conocimos en la sala ZELESTE de Barcelona, durante un concierto que allí se daba de un nefasto grupo leonés. Vic (manager del grupo DIOS) nos presentó y quedamos a los pocos días para realizar la entrevista. Coincidimos durante una entrevista en RADIC CERERA y seguidamente, con algunas cervezas de más comenzamos la grabación.

S.C.-¿Como funcionó la historia de vuestro primer disco?

SIL.-Nuestro primer disco se vendió bastante bien a pesar de estar mal grabado y tener mal sonido

S.C.-Pero lo del sonido en plan guarrillo es como vosotros lo queríais, ¿no?

SIL.-No, no se trata de eso, queremos sonar directo y fuerte. Nosotros de sonido no tenemos ni puta idea, pero queremos que la caña que demos suene bien, pero siendo... (haber si me entiendes) la misma caña. Pero el primer single era lo primero que hacíamos y no sabíamos de como iría el sonido, ademas los estudios eran malos.

S.C.-Del punk han salido movimientos elitistas como el Oi, after-punk etc, ¿Para tí es todo la misma historia?

SIL.-El punk ya no es una gran masa sino algo partido en trozos, yo creo que los skinds no tienen nada que ver, pero por lo visto van juntos a los conciertos. El Oi es más antiguo que el punk, me gustan algunos grupos Oi pero no su ideología.

S.C.-¿Ves futuro a algún grupo de Barcelona?

SIL.-Futuro a ninguno. A mí me gustan Frenopatics, Decibeliros, Kangrena, Shit S.A., Código Neurótico, pero estos últimos 3 a madias.



De 2 a 2

12 horas de música

en

F. M.

# POPULAR 3 STEREO

RADIO POPULAR DE BILBAO  
BILBO HERRI IRRATIA  
F. M. 97.8 Mhz.

S.C.- ¿Que opinas cuando un afamado crítico musical de Bilbao, después de veros en el concierto de LA JAULA, no se le ocurre otra cosa que decir que se le empalmó al verte a tí el pezón?

SIL.- Ja ja. yo le diría que no es la primera vez que alguien se hace una paja en un festival nuestro, pero no importa, él que piense lo que quiera, yo lo hacía para darle de qué hablar a él.

S.C.- ¿Que significa para tí el sexo?

SIL.- Algo muy importante, pero yo pienso que la gente todavía no ha pasado algún tabú del sexo, porque hay muchos cotillas.

S.C.- ¿Tu camiseta de mangas recortadas que enseña esas tetitas tan molonas a cada movimiento del brazo, intentan provocar del espectador?

SIL.- No, la teta es para hipnotizar al público, luego hago con ellos lo que quiero. (risas) No intento calentarles, no es más que la gente que sean puritanos se ruborizarán, los más enrollados lo verán divertido y pasará de ello sin importarles lo que yo enseñe (moviendo el brazo)

S.C.- ¿Que piensas de los negros?

SIL.- Pobre gente, no tienen solución. Además con Reagan donde está lo tienen peor todavía.

S.C.- ¿Te quedas con los punkis humorísticos o con los punkis de letras duras?

SIL.- Jajaja! Que pregunta!. Los punkis humorísticos me hacen reír pero no me provocan; no me hacen hacer un pogo brutal, Un grupo con himnos subversivos me provocan y me harían hacer un pogo bestial.

S.C.- ¿Hay algún personaje dentro de prensa o grupos a quien odies?

SIL.- Sí, a Ordovás que es un tío que maneja a través de la radio la opinión de muchos jóvenes. Al grupo que no le gusta le hunde con preguntas de mucha ironía, pero los que le gustan les trata como dioses. DE grupos me horrorizan LOS NIKIS, los tengo atragantados me caen muy mal.

Además, estoy harta de la gente de 40 años que están amargados de la vida y que pretenden amargarnosla a nosotros. Los odio, los mataría.

Comenzó a oír punk en el 77 comenzando por RAMONES, más adelante escucharía a DISCHARGE Y GBH. En los primeros temas se basaron en las ideas de VIBRATORS.

ONE HERRERA



## TE OFRECEMOS PARA TUS FIESTAS

- ORQUESTAS PARA VERBENAS
- GRUPOS PARA FESTIVALES ROCK.
- CONTRATACION: NIKO ETXART, ZARAMA, NAPOLEON...
- ALQUILER EQUIPOS DE SONORIZACION



Pidanos presupuesto a los teléfonos (94) 4693358 - 4599193

PROMOCIÓN Y CONTRATACION DE GRUPOS  
TELÉFONOS (94) 4693358 - 4599193



Nos encaminamos hacia San Sebastián con mucho ánimo, envueltos en la idea de ver en directo a un grupo que ya tienen en el mercado ocho lujosos LP's.

Esperábamos un concierto relajado y tranquilo. Esperábamos no encontrar a ningún punky. Ante un público variopinto apareció la estrella invitada que rezaba la entrada que nos sirvieron previo pago de ocho gambas sin cocer. El lleno era total.

Salieron los chicos o no tan chicos y empezaron a tocar, que para eso estaban, y mira por donde, comenzaron con marcha. Tocaron temas de sus primeros LP'S como "Peaches", "No more heroes", "Hanging Around" que alternaban con cosas de los últimos lanzamientos como "La Folie", "Golden Brown", "Midnight summer dream" o la maravillosa "European Fumale".

El concierto estuvo realmente bien, Los Stranglers son de ese tipo de gente que no sale al escenario a sorprender a nadie, ninguno de ellos tiene madera de líder, todo lo basan en la sencillez, desde su estética a su música, no hacen burluerías instrumentales; incluso los teclados de Dave Greenfield a veces sonaban hasta demasiado sencillos y simples.

La duración del concierto fue de una hora y media aproximadamente, quizás algo menos, con biss incluido.

Hubo diversidad de opiniones en cuanto a la actuación, y es que la gente deseaba contemplar a los Stranglers en el estado de perfección de sus discos. Pero mejor que en disco nunca podrán sonar.

Ni Stranglers ni nadie.



Angel A.

## SUSCRIBETE A

 **Muskaría**  
Kalean Musika.

Pide los núms. atrasados al:

APARTADO 43

ALGORTA (BIZKAIA)



## UNIVERSAL DISCOS

NOVEDADES-INDEPENDIENTES-JAZZ

BLUES-CLÁSICA-IMPORTACIONES-

CASSETTES-LIBROS MUSICA-

OFERTAS.

Ledesma 12 Tfno-4249878 BILBAO-1

~~PRIMERA LINEA~~

~~LINEA~~

PRIMERA LINEA

Grupo formado en Barcelona en mayo del 83 después de 10 meses de ensayo y cambios de formación.

Componen PRIMERA LINEA actualmente:

JOTA:Guitarra y voz, anteriormente en las primeras formaciones de Distrito 5.

MANEL:Guitarra procedente de los New Buildings.

CRISTIAN: Teclados, anteriormente en las primeras formaciones de Distrito 5.

Cesar

CESAR:Bateria, ex-Informales y ex-Paranoia.

JAVI:Bajo, ex-Triangulo.

Acaban de grabar su primer single con los temas: "NOVIEMBRE" y "VIAJE SUICIDA". Este single saldrá al mercado próximamente, por un sello independiente nuevo llamado: "GIRA".

Información y Contactos:

3056889.



# El sueño del

Si Botticelli, hubiese nacido inglés, ella sólo existiría en los lienzos. Las resignaciones incómodas de los ambiguos limacos dañan la memoria en cada balance cotidiano. Ella me esperaba desnuda en su toilette. Una vez entré, se metió en la bañera y me pidió, con una sonrisa y con un beso, que le frotase la espalda. Siempre soñé con un momento similar en el cual alguien me hiciese tal petición. No te sientes verdaderamente útil en la vida hasta que una criatura como ella te elige graciosamente para sus tareas de aseo, entre sonrisas y besos. Intentaba dormir y jugaba a escapar comprimiendo mi sesera, reduciéndola al tamaño de una nuez. Ella no cesaba de chapotear y atravesarme con su irónica mirada. Sus cabellos parecían serpientes de agua tintas de sol. Todo aquello era milagroso, si se tiene en cuenta que la única luz provenía de un desagradable esparago de neón más propio de un depósito de cadáveres. La escapatoria era inútil: las imágenes, antes dispersas, se limitaban a juntarse en el menguante planetario de mi imaginación hasta cubrir por completo con sus aristas irregulares cualquier pretexto a la oscuridad, el vacío, la bendita letargia que anula las preocupaciones. Seguía frotándole la espalda cuando, de pronto me sentí aterrorizado: lo que estaba haciendo era blasfemo. Ella y yo... situación imposible que ofendía su buen nombre, Su Buen Nombre, SU BUEN NOMBRE. La gillette mágica que entreví en el tocador tal vez deshiciese el nudo gordiano que la vergüenza me había formado en la garganta. No podía soportar la mirada de los limacos quienes daban la impresión de adivinar mis pensamientos. Ella era la reina pero yo nunca sería el rey. Los cascabeles de mi capucha me lo indicaban. Nuestros ojos se encontraron. Su chispeante ironía habitual se congeló en un destello de extrañeza: no com-



prendía en absoluto mi angustia. Algo completamente lógico, pues ella jamás halló impertinentes sonajes entre sus vestidos. Intentó animarme echándome agua jabonosa en el pulmón, pero todo me resbalaba. La angustia inicial se fue degradando en puro miedo físico ante la idea de una brusca aparición del valido, quien, sin dudarlo un instante, llamaría a la Reina Mutter para que ella, más experta en ejecuciones, me guillotinara. Después, me asarian con naranjas amargas. Bien despiñado, pues mi aspecto no era precisamente ornamental. Un gigantesco gasterópodo cae desde el techo a la bañera y la cubrió con su flujo. Ella, previamente, había devorado unas pastas de té mágicas y éstas la hicieron diminuta como una Barbie. Agilmente, trepó por mi joroba. El espejo del tocador recogía su ascensión, que me recordó a Leni Riefensthal en la maravilla "LA LUZ AZUL". Nunca he podido sincronizarme correctamente: cuando todos se resignan, yo recurro a indignarme. De ahí paso al suicidio o a la canallada. Me arregle un poco el bigote pintado a lo Basil Rathbone y me dispuse a raptar a la Reina antes de que pasase el efecto de las pastas. El objeto de mi amor, sedada por el baño, dormía en un pliegue de mi capucha. Hice un rápido plan de fuga: por una parte, estaba el gigantesco limaco poniendo perdió el aseo con su flujo lunar, y luego, la posibilidad de que el dichoso valido entrase... Chasqueé los dedos, como había visto a Richard Mulligan en tv, y me teleporté a un bungalow horrendo en plena campiña galesa. Justo al tomar tierra, ella recobró su tamaño normal. Estaba espléndida en su desnudez pero la humedad ambiente la hizo estornudar. Supuse que quizás Dante Gabriel Rossetti se empeñaría en pintarla vestida de arcángel así que llamé a Scotland Yard pidiendo alegamiento. Con tanta peripécia, me había olvidado totalmente de mi aspecto físico,

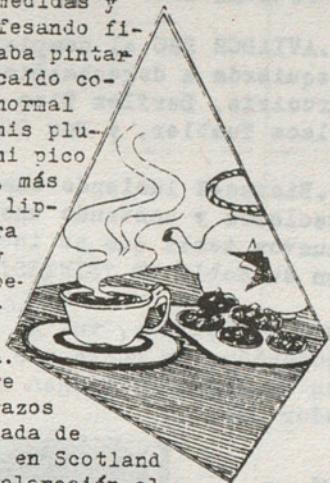
que no me importó lucir cuando lo entregué a la beldad resfriada mi equipo cascabeleño. Ella tuvo aprensión en aceptarlo pensando en mi salud, de ordinario frágil. Yo le respondí jovial que mi plumón me bastaba y sobraba para pechar las inclemencias externas. Al fin y al cabo, lo del trajecito no era más que una imposición protocolaria de la corte. Esto me hizo pensar que ella echaría de menos a su valido y se jartaría de mi compañía en pocas horas. Decidí suicidarme en cuanto Scotland Yard nos localizase a Rossetti. Nos citamos con los investigadores en un vestuario de estudiantes en Eaton. Olía a sudor retestinado y a acné juvenil. Un muchacho extraordinariamente obeso con su uniforme de rugby hecho girones pareció quedarse petrificado al ver a una criatura de cisne hojeando un viejo NEW MUSICAL EXPRESS y a una espléndida ninfa disfrazada de bufón metiéndose el dedo en la oreja izquierda. Nos preguntó si éramos suplentes. Le respondí la verdad, que estábamos esperando a unos detectives. Mientras hablábamos, él se desnudó y anegó las duchas del rincón con sus carnes. Nubes de vapor lo cubrieron todo en pocos segundos y solo nos dio tiempo a escuchar su grito. De su pubis florecieron miles de limacos y hasta vimos asomar de entre sus nalgas la pierna enfundada en seda del puñetero valido. Providencialmente, en ese preciso momento llegó un detective. Lo detuvo a todos, incluido al gordo, y nos dio una tarjeta con las señas de Rossetti. Este alternaba sus actividades pictóricas con los criaderos de perdices. El trenecito de praliné nos llevó entre campesinos que tarareaban efectos sintetizados por Brian Eno, quien lo controlaba todo desde una mesa de mezclas embutida en una cesta de fruta. Un niño gateante disfrazado de revisor masturbó a su hamster en nuestras narices y luego tuvo la desfachatez de pedirnos los tickets. Como es natural, la matrona bicéfala que dormitaba a mi lado se despertó más que furiosa y lo destrozó entre sus fauces mientras el hamster persistía en su obsena conducta, ahora solito (estos animales-dice el manual-aprenden rápido). Nunca llegamos a ver a nuestro pintor. Al bajar del tren, me convertí en cisne y mi amada desapareció. Las instrucciones del limaco director que a su vez seguía las premisas marcadas por el valido guionista, indicaban que solamente podría gozar de la compañía de Su Graciosa Majestad mientras mi apariencia motivase el escupitajo.

Así que allí estaba yo, compuesto y sin novia. Rossetti, disfrazado de jefe de estación, me sugirió le acompañase a su estudio donde podría descansar y reponer fuerzas con un buen ágape. Durante el camino no

cesó de tomarme medidas y hacer visages confesando finalmente que deseaba pintarme como el ángel caído cosa perfectamente normal si se piensa que mis plumas eran ábano y mi pico sensualmente rojo, más allá de cualquier lipstick. Rossetti era un sujeto amable y no mal parecido, pero no lo suficiente para hacerme olvidar a mi reina. Me hervía la sangre imaginandola en brazos de su valido, rodeada de limacos y, encima, en Scotland Yard, prestando declaración al gordo aquel. Siempre cabía el consuelo de que los interrogatorios los llevase un tipo educado a lo Basil Rathbone. El hilo de mis pensamientos me abstraía por un lapsus indefinido y mi siguiente contacto con lo Real fue frente a una mesa repleta de aves guisadas. El pintor ~~me comía~~. Me miraba, de pie, tras una silla de planta gótica. Su rostro estaba pintado de blanco y sus ojos violeta hacían juego con la extraña guarnición de las perdices. Frutas escarchadas se derretían por las comisuras de mi pico. Bebi un trago de champagne y reí. Despues de tanto tiempo enfundado en mi rol pretérito, el que alguien, no importaba quien, deseara seducirme, me conmovía, halagaba. El pintor se acercó y me secó la boca con su pañuelo perfumado. Me fascinó su fina mano enguantada, pero no dije nada por no adelantar lo inevitable. Cogí unas uvas para postre y, con ellas en derredor de mi cuello, me incorporé de la mesa. El me condujo a su alcoba. La chimenea presentaba su espectáculo de ninfas vestidas con sedas de fuego, cuyos movimientos guardaban alguna relación con las llamas desprendidas de la coreteza solar. Yo me comía las uvas con voluptuosidad escandibaba y oía a mi pareja divertirse. Ello me producía una sensación agradable aunque paradójica, como si fuese testigo de la lid amorosa entre mis pulsiones de Lord Protector y Delfín. Algo me indicó que debía volverme. Lo hice. Me quedé nuda. Era lo mejor. El pintor no era otro que ella, desnuda de nuevo pero seca. Me arrebató el collar de uvas y continuo mi escena. ESTABA EN SU PAPEL.

F. Marquez  
Fdo. Málaga

FERNANDO MARQUEZ  
(LA MODE)



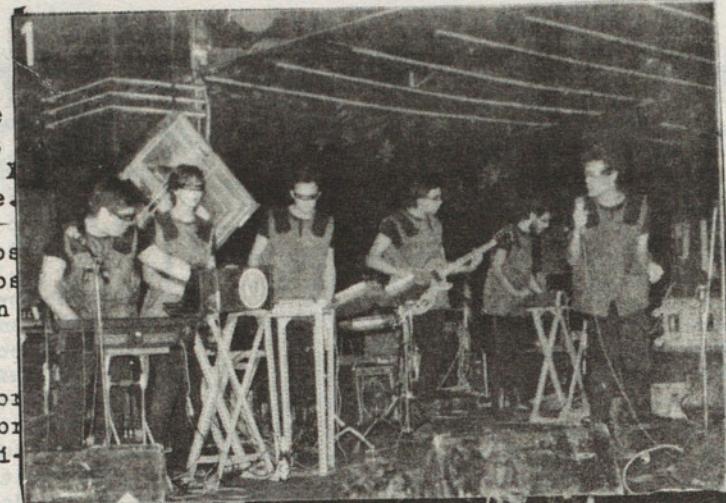
## -AVIADOR DRO-

1. AVIADOR DRO al completo, de izquierda a derecha: Biovac-N, Arcoiris, Derflex Tipo Iarr, X Placa Tumbler, y Fox Cicloide.

2. Biovac-N luciendo sus nuevos teclados y cantando uno de los nuevos temas que se incluirán en su doble LP "SINTESIS".

3. Fox Cicloide, voz de la corporación, un punto más a favor en cuanto a la imagen del Aviador Dro.

AVIADOR DRO



4. De izquierda a derecha: Biovac-N, One Herrera (S.C.), Fernando J. (fotógrafo S.C.), Fox Cicloide, Derflex Tipo Iarr, y X, momentos antes de ir a cenar todos juntos.

AVIADOR DRO





# Wilde Rekords

P R E S E N T A

*“Barcelona Ciudad Abierta”*

**LP Y SINGLE**

**12 GRUPOS**

PATRICK Y LA MARCA AMARILLA-PETE SINFIELD-CLAUSTROFOBIA-  
MELODRAMA-RETROVISOR-CACAO PAL MONO-RELACIONES PARALELAS-  
SS 20-LOQUILLO-DETECTORES-KILLWATS-ELASTICOS

La funda de estos discos es obra de 12 importantes  
artistas residentes en Barcelona:

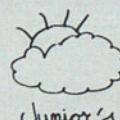
Mariscal-Barjau-Pazos-Montesol-Cifré-Fontecilla-  
América Sánchez-Riart-Peret-Rubiales-Grau-Mejias.

RESERVALO CON TIEMPO EN TU TIENDA HABITUAL  
O DIRECTAMENTE AL SELLO ACUARIO  
APARTADO 8.022 de Barcelona-T. (93)2315462

Los discos de WILDE RECORDS - ACUARIO y JUNIOR'S

son distribuidos por PADISANCH  
T. (94) 4472671-BILBAO

(EDISON-LA BEPE-RETROVISOR-ROCKER BAND-CACAO PAL MONO-JUNKEL-  
GERMAN y por aparecer BARCELONA CIUDAD ABIERTA-ZEUS-K-MOLON-  
BRUNO-SPITFIRE-IVIKULTORES MODERNOS)





*Imprime esta hoja*  
GORDON-Bilbao

*José Luis*