

SINTONIA CEREBRAL

100 p/15

[4]

del mundo musical.



CIBERNAUTAS

IMPECABLES

LOS MINUTOS

SANTOS

COYOTES
POLONTA
DIOS

Patric y la Marca Amarilla

comics
discos

January 83



Wilde Rekords

P R E S E N T A

Barcelona Ciudad Abierta

LP Y SINGLE

12 GRUPOS

PATRICK Y LA MARCA AMARILLA-PETE SINFIELD-CLAUSTRROFOBIA-
MELODRAMA-RETROVISOR-CACAO PAL MONO-RELACIONES PARALELAS-
SS 20-LOQUILLO-DETECTORES-KILLWATS-ELASTICOS

La funda de este disco es obra de:

Peret



MARISCAL/ BARJAU/ PAZOS/
MONTESOL/ CIFRE/ RIART/
FONTECILLA/ PERET/ GRAU/
AMERICA SANCHEZ/ MEJIAS/
RUBIALES/.

DISTRIBUYE PADISANCH ,T.(94) 4472671

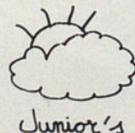
RESERVALO CON TIEMPO EN TU TIENDA

HABITUAL Ó DIRECTAMENTE A:

WILDE RECORDS-ACUARIO

APARTADO 8.022 de BARCELONA

Telefono-93, 2315462



NEBULA



NEBULA
MODA

CALLE

PND

BILBAO

ZORROA



*Inmejorables títulos de cuadros
junto a estos mismos cuadros silenciosos,
palabras para imágenes hermosas
que te esperan.*

© MOTT, MOTA, TABEAU

blas de otero 3, deusto



ALBERTO ANTONINI



Llegan a nuestros oídos que determinadas personas, que en su día ocuparon-acapararon la atención de una parte de la desnutrida "mobida bilbaina", nos critican duramente a través de los medios radiofónicos. Por supuesto somos conscientes de que esas personas fueron las primeras en imponer el fanzine en nuestra pobre villa. Pero ya cumplieron su cometido, y eso -aunque ellos no lo acepten- forma ya, parte de la historia. Más tarde hemos empezado otras personas mucho más jóvenes que nos lo hemos planteado de otra forma. Por ejemplo: Se nos censura que insertemos publicidad en nuestra publicación. Nos parece una auténtica idiotez por su parte, pues es la única forma para que esto funcione con un mínimo de capital inicial, además de que los anunciantes -a los cuales agradecemos su apoyo incondicional- de alguna forma están adornando el ambiente de la ciudad y están elegidos con gusto y gran criterio (tiendas de discos, pubs, librerías...). Esos personajes a los que estamos aludiendo, cuando vieron nuestro primer número en la calle comentaron que el fanzine había muerto. Nos produce mucha gracia esta infantil opinión porque de aquel primer número superamos en ventas el triple de lo que ellos vendían, y hoy en día la tirada ha aumentado considerablemente. En definitiva, fueron los primeros; pero nosotros no somos ni mucho menos los últimos. Sentimos que les moleste que hayamos sido más listos, honestos y por supuesto más jóvenes...
DEJA LIBRE LA VIA QUE VA S.I.N.T.O.N.I.A.

EL KOLEGA ABANDONA EL HEAVY.
SU MUTACION SE APRECIA EN LA
FOTOGRAFIA. BIEN KOLEGA BIEN.

ENLACES TECNICOS DE LA SECCION NORTE®

- CYBORG-One Herrera SECRETARIA DE METAL - Olga Urresola
- ANDROIDES-Bolo, Jerry, Luis A.H., Juanjo Ibarra, Teddy El Marinero, Manu, Sr. Gegundez, Manolo Burning, Borja Autódromo, Ana Navarro.
- MUTANTES-Mauro Octopus, Jose Ramón
- AUTOMATA-Francis
- MANCHA EL FANZINE - Gordon
- PARA PEDIDOS, DISTRIBUCION, PUBLICIDAD, COLABORACIONES, ETC... ESCRIBIR A:

APARTADO 6147 de BILBAO
o LLAMAR A: (94) 4439872 (One Herrera)



Pensaba contaros toda una historia en exclusiva sobre la gran aventura acontecida para conocer a CHRISTIAN DIOS, componente misterioso del grupo DIOS, pero como no me apetece nada escribir mis aventuras os dejo con la entrevista que creo es la primera que le hizo un fanzine a este grupo que puede ser la gran revelación del año que está al caer.

S.C.-Cuentanos resumidamente de que va la historia del grupo DIOS.

C.D.-La historia de Dios es la historia de un grupo que surge de 3 personajes y una personaja, es decir Christian Dios, Jose Luis, Kike y Juana. Un grupo con ideas mias que encuentran un eco perfecto en la idea de los músicos y de la voz cantante.

S.C.-¿Quien es Cristian Dios?

C.D.-Es un intelectual comprometido con ciertas posturas ultraizquieristas como para que pueda dar su identidad. Estudió en un seminario que más tarde abandonaría, luego empezó a estudiar informática y a manejar sintetizadores, y a partir de eso una serie de cosas que ya te han contado estos días los otros componentes del grupo.

S.C.-¿En que línea vais?

C.D.-Podríamos decir que es pop, rock, o vanguardia. Quizá las influencias fluyan de subinfluencias. Yo pienso que no hay nada que inventar, que toda la música es un reciclaje de otra música. Nuestro reciclaje quizá venga de grupos nacionales que oímos muchísimo y de grupos extraños de fuera del mundo occidental.

S.C.-¿Por qué el nombre de DIOS?

C.D.-El nombre de DIOS vino como una necesidad de epatar a niveles altos, enfrentarse en una televisión...Creo que España es un país tercermundista prácticamente, y creo que el nombre DIOS puede asustar a muchos

S.C.-De esos cerca de 30 fanzines que tu compañera Juana vende en INFORME ¿cuales te han gustado más y recomendarías que yo me llevase a Bilbao?

C.D.-A mi cualquier fanzine me gusta desde el momento en que se hace ya que rompe con la prensa ya establecida. Los que más me gustan de todos los que conozco son los que desde luego creo que mejor se venden, como los MENTAL, FUTURO METODO, os lo haceis muy bien en Euskadi con MUSKARIA y SINTONIA CEREBRAL, y de aquí me quedo con SUSPIROS DE ESPAÑA, ZULU y PRAVDA

S.C.-¿Como funciona el tema sexo en el grupo DIOS ?

C.D.-Juana está muy buena, yo soy un ecléptico ascético, Jose Luis folla mucho y Kike hace apariencia de niño bueno pero es un poco retorcidillo.

Grabarán un disco con la Cia Independiente ZELESTE RECORDS y comienzan ya su campaña de promoción y actuaciones. Contacta con ellos llamandoles al teléfono 93-317 96 43 de Barcelona preguntando por JUANA.

ONE HERRERA



Prudencio Portero



PRUDENCIO SALE DE SU ENTRENAMIENTO CUANDO...



DESDE UNA VENTANA UN NIÑO GRITA DESPERADO



SR BOMBERO, HAGA ALGO, ESE ES MI HIJO



LO SIENTO SRA, PERO AL TIRARSE USTED SE HA CARGADO LA CHISMA ÉSTA



¡PERO ES QUE NADIE PUEDE SALVARLE?



¡STA' HOY DE SUERTE SRA. PRUDENCIO PORTERO PARA SERVIRLE



DESDE LUEGO SEÑORA. SOY EL MEJOR PORTERO DE FÚTBOL DE TODOS LOS TIEMPOS. 3543'5 VECES INTERNACIONAL. SOLO 2 GOLES EN TODO MI HISTORIAL



SOY LA SALVACIÓN DE SU HIJO

¿USTÉ CREE?

¿CÓMO ES ESÓ?



DIGA A SU HIJO QUE SE ARROJE AL VACIO. LE ASEGURO QUE YO LO AGARRARÉ ANTES DE QUE LLEGUE AL SUELO



MAMMA, QUE ME QUEEMO



EL RE

DE

CIBERNAUTAS



CIBERNAUTAS

Tras un largo periodo de tiempo, casi un año, sin saber nada de ellos, los Cibernautas vuelven otra vez a la actualidad musical bilbaina.

Hasta nuestros oídos llegó la noticia de que estaban grabando una nueva maqueta y nosotros, muertos de curiosidad, asaltamos a Piter y a David cuando bailaban a ritmo de La Mode en la pista del BOLOS.

S.C.-En primer lugar queremos saber que es lo que ha cambiado en todo este tiempo ¿Podemos hablar de unos nuevos Cibernautas?

CIB.-Si, podemos decir que nacen los "huevos Cibernautas". En cuanto a cambios el principal es el de la formación, que actualmente es la siguiente: PITER- Piano eléctrico, sintetizador Roland, Sintetizador Jen, computadora de ritmos TR 808, voz y cintas. ALEX- Sintetizador Teisco bifónico, órgano, y un Casio. DAVID- Guitarra polifónica Roland, voz, y posiblemente un sintetizador Korg. Javi pasa a ser el encargado de la mesa de mezclas.

S.C.-¿Musicalmente, ha habido cambios?

CIB.-Si, antes hacíamos tecno industrial tipo Aviador Dro, pero ahora avanzamos hacia algo más comercial.

S.C.-Sabemos que durante todo este tiempo no habeis estado parados. ¿Que es lo que habeis estado haciendo?

CIB.-Hemos estado dos años privándonos de lo que la gente no se suele privar. Principalmente hemos estado componiendo temas nuevos y ensayando mucho, los temas antiguos ya no forman parte de nuestro repertorio.

S.C.-Bueno, llega la pregunta obligada para conoceros un poco mejor ¿Cuales son vuestros gustos e influencias?

CIB.-Tenemos influencias, pero no nos parecemos a nadie, tenemos nuestra propia personalidad. Nuestros gustos son: Peter-Los Seres Vacíos, Parálisis, New Order, Joy Division. David-New Order, A Flock of Seagulls, Golpes Bajos, Glamour, Aviador Dro, La Mode, y sobre todo Kraftwerk.

S.C.-Sabemos que al principio tuvisteis estrechos contactos con Aviador Dro ¿Os gustaría ser como los actuales Aviador Dro?

CIB.-En un principio les copiábamos porque nos daba la gana pero ahora preferimos seguir nuestro propio camino. Al principio nos teníamos que agarrar a una base, ahora ya no.

S.C.-Habladnos de esta nueva maqueta y los temas que incluireis en ella

CIB.-La hemos grabado nosotros mismos, pero hemos tenido bastantes problemas y se ha retrasado un poco. Queremos grabar algo bueno, no como antes, y por eso la estamos dando mil vueltas para que salga bien. Los temas incluidos serán: La Central Geométrica, Vida programada, y otro muy bueno que todavía no tiene nombre.



S.C.- ¿Cuales son vuestros planes para después de la maqueta en cuanto a conciertos, posible disco, etc?

CIB.-Si, queremos dar conciertos en cualquier sitio, menos en las plazas de los pueblos !En las plazas de los pueblos no! No queremos que se repita lo que nos pasó en Portugalete. (Que, por otra parte, es un buen pueblo)*En cuanto a disco no hay nada por ahora. Hemos mantenido algunos contactos con DRO pero nada definitivo.

S.C.-¿Como os planteais vuestra música?

CIB.-Con profesionalidad.

S.C.- ¿Hasta donde creéis que puede llegar un grupo como vosotros o en general cualquiera de los que pululan actualmente por el ambiente local?

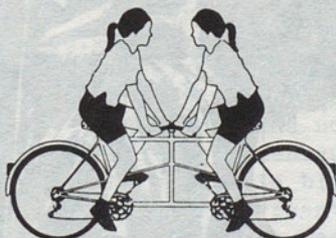
CIB.-Creemos que puede llegar hasta lo mismo que cualquier otro grupo.

S.C.-Finalmente, ¿Como veis el ambiente musical en lo que se refiere a publicaciones, locales, grupos etc., de Bilbao y alrededores?

CIB.-En general todo es poco, lo vemos muy mal. La mili no perdona.

Acto seguido los Cibernautas salían del BOLOS asegurándose que cogerían su nave espacial para ir a ensayar a su pabellón industrial.

Juanjo Ibarra



TANDEM

ERCILLA, 39-BILBAO

REGALOS Y ROPA GUAY
LO MEJOR Y MAS AL DIA
DE LA CITY.

DESUBRE
ZAVEXO

RONDA
ZB

CASO IKO





Coincidimos un sábado en Radio-3 durante el programa de Carlos Tena. Bebimos champam caliente, y quedamos un miercoles en la puerta del Rock-Ola. Vimos su actuación y seguidamente subimos al camerino con ellos KiKe Turmix, Miguel Angel y el que firma. Allí con unas botellas de ginebra y Coca-Cola que nos subieron los del Rock-Ola les entrevistamos sin dejar de reir ni un solo momento al oír las respuestas de Victor.

S.C.-Hablemos un poco de vuestros antecedentes musicales

L.C.-Comenzamos tocando con King Crimson una temporada pero decidimos dejarle porque el tío estaba mas colgado que el Kike y comenzamos a tocar con Teatro del Odio y luego con Teatro de la comedia y ya ayer nos compramos el teatro principal.

S.C.-¿Estais de acuerdo en que os etiqueten como punkabillys?

L.C.-No estamos de acuerdo con nada, somos swing-sal que es una mezcla de salsa y swing, pero hacemos tequil-billy

S.C.-¿Que os dice el nombre de ALIAN VEGA ?

L.C.-Decirnos nada, pero lo que pensamos es que es un tío de puta madre y se enrollaba un montón. Yo estuve con el en Nueva York y es alucinante (Victor)

S.C.-¿A que ambientes va dirigida vuestra musica?

L.C.-A las Teddy-Girls

S.C.-¿Cuales son los grupos que mas os interesan en estos momentos?

L.C.-No nos interesa ningun grupo, quizás un poco Lord Fly and the Peret.

S.C.-¿Sois un grupo para largo plazo o de corta vida?

L.C.-En vista de la gente que ha venido hoy a vernos mañana nos desacemos.

S.C.-Os trata bien vuestra compañía de discos?

L.C.-No nos trata bien ni la compañía ni nadie, no hacen presentaciones de nuestros discos ni tampoco a Esclarecidos, Derribos Arias y a 10ª Victima y desde aquí apoyamos a nuestros compañeros de Cía.



S.C.-Cuales son vuestros proyectos más próximos?

L.C.- Ninguno.

S.C.-Que os dicen estos nombres? Kid Creole

L.C.-De puta madre, nos ha inspirado bastante

S.C.-ABC

L.C.-El periódico que jodió a las Vulpess

S.C.-Heavy

L.C.- Me gusta, disfruto con Motor Head

S.C.-Punk?

L.C.-Está muerto, con KiKe se muere el punk

S.C.-El Zurdo

L.C.-Si tuviera menos nariz le iria mejor

S.C.-Loquillo

L.C.-Hay 600 kilometros de distancia

S.C.-Rafabilly

L.C.-Tiene una voz maravillosa por teléfono

S.C.-A que tia te follarias?

L.C.-Soy impotente

S.C.-Odias a alguien?

L.C.-No, yo amo a todo el mundo

S.C.-En tus ratos libres¿que haces?

L.C.-Follo

S.C.-¿Plato favorito?

L.C.-Las sardinas con merengue

S.C.-¿Folklore Celta?

L.C.-Agapito Magaruela

S.C.-Un refrán

L.C.-Si quieres que te cante, la pasta por delante.

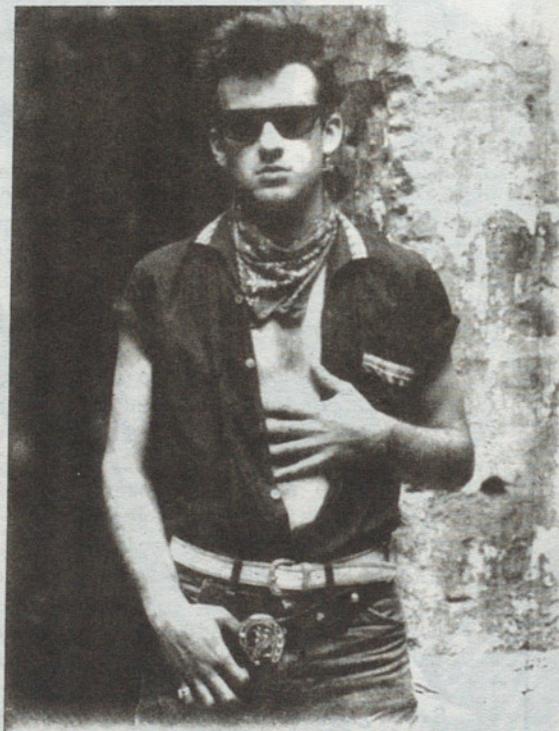
S.C.-¿De que equipo sois?

L.C.-De el de Elton John

S.C.-Una aneodota

L.C.- El otro dia fui a la parada del autobus y estaba allí Jose L.López Vazquez. Yo le digo:-Tu eres humorista y ahora no nos diviertes. Y me contesta:-Yo tengo un amigo médico y nunca me opera de apendicitis. Se creera muy gracioso.

ONE & KIKE



LUIS POWER, 18 · TLF.4474310
Deusto BILBAO

LIBROS paradiso

MAZOS Y LIBROS DE
TAROT
PENDULOS
ORACULOS
TABLAS
ASTROLOGICAS
Y TODAS LAS DEMAS
COSAS DE SIEMPRE



paradiso
LIBROS



paradiso
LIBROS



paradiso
LIBROS

PATRICK y La marca amarilla

Nos citamos una mañana en las oficinas que WILDE RECORDS tiene en la Gran Vía barcelonesa. Allí conversamos con Patrick, ex-Lemo fundador de su casa de discos y punto clave de su nuevo grupo, El rolo fue en plan entrevista pero con sus respuestas prefiero hacer sólo un artículo que os de una idea aproximada de P y L.M.A.

Patrick es un personaje de sobra conocido en el movimiento musical barcelonés e incluso nacional. La Marca Amarilla es "su" grupo, el nombre viene de un personaje de igual nombre perseguido por la policía inglesa; el nombre de los componentes conviene no ser desvelado ya que si fuera necesario se podrían cambiar semanalmente. La Marca Amarilla como grupo controlado por PATRICK, interpreta su música, música de esta época, nuevo-pop, música intimista, individualista...

La imagen que se intenta dar es también la imagen de PATRICK. Las letras de sus temas están hechos imaginando el guión para un comic ya que PATRICK en un principio quería ser dibujante y no músico, su interés está en crear atmósferas sobre unos textos y música de baile. Empezó a escuchar música muy tarde y se siente influenciado por muchas otras cosas además de la música, sus vivencias son sus influencias.

Tiene fe en algunos grupos catalanes y cree que podrán llegar muy alto unos jóvenes de 19 años llamados CIAUSTROFOBIA. En el album BARCELONA CIUDAD ABIERTA canta en frances un tema

ONE HERRERA



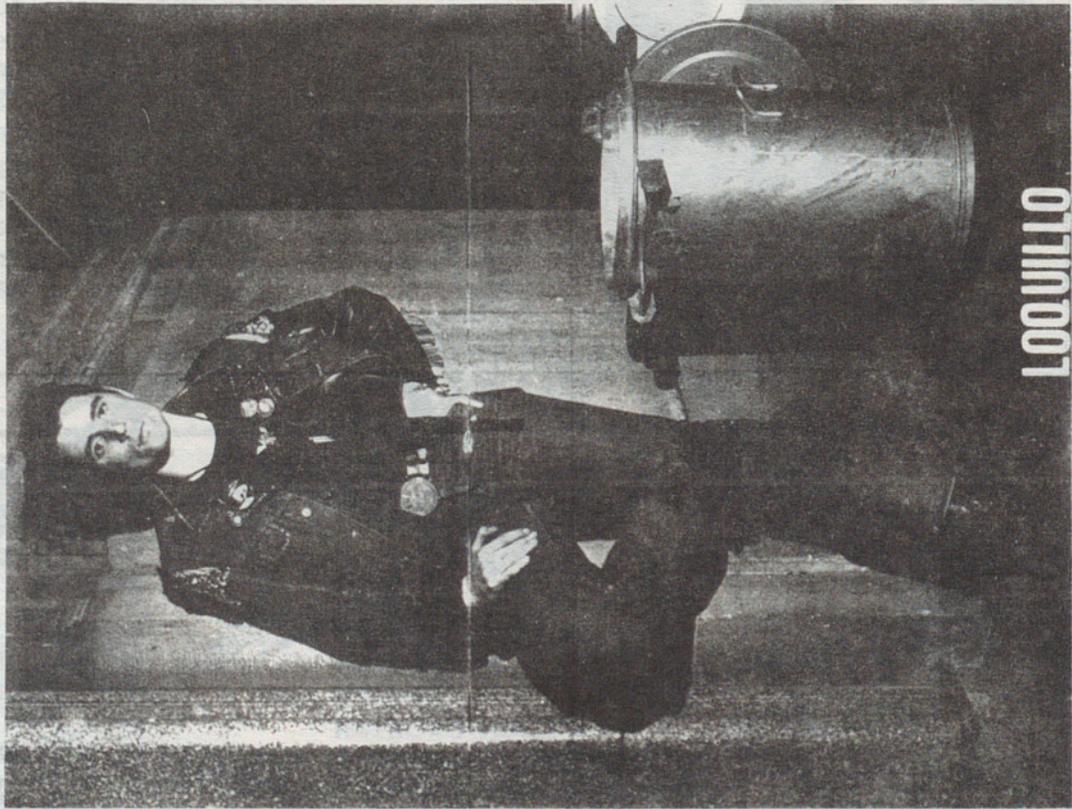
En la emisora RADIO GRAMANET FM de Barcelona, y durante el programa: "AL OTRO LADO DEL ESPEJO", Juan Luis (Rocker Band) Patrick, Jose (Killwats) y Sebastian (Disciplina inglesa)

LOQUILLO

Puede que las calles no sean una buena escuela, ni que un taco de billar sea el mejor profesor. Hasta puede que estas frases os suenen a tópicos utilizados por algún cantautor callejero y "jipioso". ¿No es así? Pues bien, como yo no me considero ni cantautor callejero ni mucho menos "jipioso", no os contaré un folletín de novela barata sobre la historia de Loquillo, (o por lo menos lo intentaré).

Veamos, LOQUILLO empieza escribiendo en Popular una sección dedicada exclusivamente al ROCKABILLY, de la que más tarde sería echado. Despues conoce a Carles Segarra, el actual líder de los Rebeldes, y juntos forman una banda de RnR que se llamaba TEDDY LOQUILLO Y SUS AMIGOS. Despues de algunas diferencias de opiniones entre los dos, se separan y LOQUILLO intenta de nuevo formar un grupo, pero tampoco funciona y acaba disolviéndose. Mas tarde contacta con los REBELDES, con los INCABLES y con los C-PILLOS, y entre las tres bandas le ayudan a grabar su primer LP, para una casa independiente, la TRITON S.A. Este trozo de vinilo negro contiene rabia fuerza y algunas frustraciones particulares de LOQUILLO y ante todo buen ROCKandROLL. Canciones como "Serono ser" o "Rockand Roll Star", transmiten esa realidad y dureza de la vida, que sólo LOQUILLO es capaz de expresar con toda credibilidad. La canción que da título al LP, es una versión de un tema de Bob Dylan, con arreglos musicales de los REBELDES, "Los tiempos están cambiando". Además de estos temas el disco contiene otras siete canciones, que en mi opinión personal son acojonantes.

El LP se va vendiendo poco a poco y LOQUILLO ya tiene unos músicos que le respalden, LOS INTOGABLES. El guitarra rítmica y compositor de alguno de los mejores temas del disco, SABINO MENDES, que se convierte en la mano derecha de LOQUILLO y le ayuda a dar forma musicalmente a sus letras.



LOQUILLO

Y de pronto lo inevitable, la mili llama a filas al PAJAR LOCO. Su carrera musical se parte en dos, tanto como su personalidad. Entre permiso y permiso graba con los INTOCABLES un impresionante single que contiene el polémico y ya histórico "ROCKER", con la letra original de LOQUILLO, un tema a la memoria de EDDIE COCHRAN titulado "OH QUE CASSUALIDAD", y de una increíble balada de carretera que da título al disco "AUTOPISTA". Acababa la mili para LOQUILLO, y se encuentra con varias dificultades, su compañía de discos en quiebra y los INTOCABLES disueltos. La buena suerte parece que no le acompaña.

Sin embargo, encuentra apoyo moral en los componentes de LOS RAPIDOS, los cuales según cuenta el propio LOQUILLO, le ayudan a recomponerse a nivel personal y musical.

SABINO MENDEZ, es el único INTOCABLE que le espera a su regreso de la mili, demostrando así su confianza en LOQUILLO. Junto con SABINO y un nuevo grupo procedente de Vic que le acompaña, los TROGLODITAS, comienza a componer y ensayar nuevo material.

La cosa parece que va mejorando, ya que graban un par de singles como anticipo de su segundo LP, que en estos momentos ya debe estar en la calle, "EL RITMO DEL GARAGE con colaboraciones de ALASKA, POCH y otra gente de Madrid.

Para finalizar sólo se me ocurre decir que LOQUILLO es un tío fenomenal, eso es: FENOMENAL.



izangon
pub

AV. DEL EJERCITO, 6



TU Y YO
LO PODEMOS
PASAR MUY
BIEN...
¿VAMOS AL
IZANGON?

Discos



LOS SERES VACIOS. — Luna Nueva. Tres Cipreses.

La continuación de «Los celos se apoderan de mí» podría ser y es este nuevo maxi de Los Seres Vacíos. «Luna Nueva» desde la cara «A» es una divina canción pop con una bonita melodía y una buena base musical de fondo. «Más» es el espíritu de Eduardo Benavente jugando con cada uno de los Seres Vacíos, quienes parecen creerse estar tocando en Parálisis Permanente como si aquí no hubiera pasado nada. Ana Curra es quien lleva las riendas del grupo y la que se deja ver en la contraportada para que todos sus admiradores no olviden su imagen, ¿verdad Paul Head? Verdad.



MINUIT POLONIA. —Ibiza Underground. DRO

Este nuevo Maxi de Minuit Polonia, como si de cualquier disco normal y corriente se tratase, tiene dos caras. Se abre con «Ibiza Underground», continuación del «Ibiza Bajo Cero» de su primer single, una piezaailable cien por cien, repleta de secuencias computerizadas y bajos eléctricos que incitan a bailar con tan sólo escuchar los primeros compases que abren el maxi. En la cara «B» pretender hacernos bailar con una versión del clásico «Mercedes Benz» de Janis Joplin, pero mi no aceptación de versiones jipis me provocan detenerme en su brillante cara «A». Producción muy digna.



GABINETE CALIGARI. —Sangre Española. Tres Cipreses

Como adelanto de un Lp que llevará por título «Que Dios Reparte Suerte», Jaime. Edi y Ferni nos ofrecen un single que significa el retorno de Gabinete C. después de la marcha de algunos de sus componentes a la mili. Este disco cuenta con dos canciones rebosantes de calidad: «Sangre Española» y «Me tengo que concentrar». Esta segunda canción, por cierto, es una de las que más tarareo y oigo tarearear últimamente.

Escúchalo y seguro que tú tampoco resistes mantener la boca cerrada cuando dicen eso de... «Me tengo que concentrar...» ¡Uy! Otra vez me ha salido sin querer.

ANDRATRAS

NOVEDADES-INDEPENDIENTES

ANDRATRAS

DISCOS Y CASSETTES

ANDRATRAS

TU TIENDA DE DISCOS



DISCOS

JUNKEL



camara y luz
deja de ser Super Star

JUNKEL.—Cámara y Luz

Básicamente un dúo, ganadores del primer concurso rock organizado por la FM de Radio Reus. Un guitarrista bastante bueno con pintas de catalán-francés y una pelirroja, en el disco, rubia en la televisión, de cualquier manera exuberante, explosiva y con una voz muy sensual, tipo a la de Charol, pero parece que con más clase. La música muy ambiental, sinuosa y por momentos intencionadamente erótica. La cara A es una excelente canción que narra con bastante acierto la historia de una chica a punto de grabar un videofilm. Desde luego muy presentable.

ALTA SOCIEDAD. Cara 2

Este es el segundo plástico que los de «alta Sociedad» sacan a la venta, lo primero fue un sencillo bajo el título de Alicia. Se aprecia la evolución del grupo con un sonido más

personal, siguen sin mucha originalidad (cosa que ocurre con la mayoría de los grupos), basándose en el pop más tradicional a base de repetir lo que muchos hicieron antes.

La Cara «A» presenta dos cortes bailables, tateables con algunos arreglos de viento que les da aún un aire más interesante.

En la cara «B» una de esas baladas que gustan a todos.

lo consiguen. La grabación se realizó en los estudios Pan-Pot y el sonido conseguido es bastante aceptable. En definitiva, dos buenas canciones que sirven para redondear todo un producto sin desperdicio. A mí me han quitado el frío.

BILLY EL NIÑO Y LOS FANTASMAS DEL PASADO (D. SUICIDAS)

Billy el Niño y Los F.d. P. huyendo de cualquier modernidad nos obsequian con tres canciones "Ura" "Somos una banda que hace R'n'R" y "Soy yo". Juegan con las bases del R'n'R más clásico, que es lo que sin lugar a dudas les interesa; los textos hablan de búsquedas de amor y cosas así, (es que no se les puede dejar solos). Grabado en Du Manoir y ayudados entre otros por Juan Impecable. Se me ha quedado en la mente ese Kamasutra experimental del que se habla en "Soy yo" (ya podía ser verdad)



LOS SANTOS-LOS IMPECABLES. —Historias de Chicas-Me Gustas Más. Gansa.

Tanto Los Santos como Los Impecables tienen plastificados un single y un tema en el Lp «Sintonía Independiente». Ahora y en plena época del frío, se producen un sencillo donde Los Santos con sus «Historias de Chicas» y Los Impecables con «Me gustas más» pretenden transmitirte todo el calor que puedan ofrecerte sus canciones, y desde luego que

ANDRATAS

ANDRATAS

ANDRATAS

NOVEDADES-INDEPENDIENTES



GABINETE



CALIGARI

A Robert Wiene jamás se le pasaría por la cabeza que al bautizar su mejor película daría nombre unos sesenta años después a uno de los grupos nacionales que acarrean mayor número de seguidores.

El Gabinete del Doctor Caligari fue una de las grandes obras del expresionismo, realizada sobre una perspectiva escenográfica cubista. En dicho film, el director de un manicomio hipnotiza a un joven y le impulsa a cometer crímenes horribles. Las letras de Gabinete C. logran de alguna forma comunicar al trio con la película, su música envolvente, de atmósferas densas crean el perfecto espacio entre la tristeza y la melancolía.

S.C.-Pretendíais dar en un principio una imagen siniestra ¿os sumasteis a lo que veíais que iba ser moda?

G.C.-No es precisamente que intentásemos dar una imagen siniestra, Cuando tocamos en el Golden Village vimos que iba a llegar a ser moda la música siniestra, pero esa fue una etiqueta que se nos cargó, además nuestra imagen tampoco pretendía ser siniestra

S.C.-¿Os identificáis con la etiqueta de Pop Dramático?

G.C.-Sí, creemos que es la que más se acerca a lo que realmente hacemos.

S.C.-The Cure, es un grupo al que os gustaría pareceros ?

G.C.-Si te refieres a los Cure del 1º LP te damos en parte la razón.(Edy) Hemos querido parecernos en temas concretos y nos hemos parecido pero no en cuanto a la línea

S.C.- ¿Que es lo más curioso que os ha ocurrido en el tiempo que lleváis juntos como grupo?

G.C.-Que sigamos juntos

S.C.-¿Cuales son vuestros proyectos más próximos?

G.C.-Tocar, tocar y seguir tocando; y grabar un LP si Dios y la casa quieren

S.C.-¿Que os dice la palabra muerte?

G.C.-Lo mismo que te dirá a tí cuando te la plantees (Ferni)

Lo que más me preocupa (Jaime)

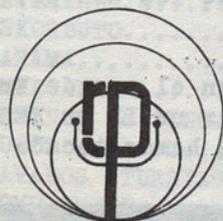
Muchas noches sin dormir (Edy)

S.C.-Cuando en un tema vuestro hay notas que nos traen a la mente a otros grupos como Killing Joke, UK Decay u otros ¿no estais dejando que las influencias os lleven a una imitación de vuestros grupos favoritos aunque lo hagais de una forma inintencionada?

G.C.-Siempre han habido grupos que copian lo de fuera. Nosotros copiamos como lo pueden hacer y lo hacen muchos otros, pero se puede copiar de una forma ridícula y de forma honesta, en nuestro caso somos muy honestos. ¿No copian los heavys o los rockers?. Hoy en dia todos copiamos, sino tu dime más de cuatro que inventen música. De todas formas hay gente que se alarma cuando dices que copias, y esos son los que más copian, y los hay que no comprenden el significado de copiar...

S.C.-¿Que significó para Gabinete Caligari la persona de Eduardo Benavente?

G.C.-Para nosotros Eduardo fue todo un amigo, el único tío que creyó en nosotros al principio y que nos ayudó a continuar. Fue alguien muy ligado a GABINETE CALIGARI.

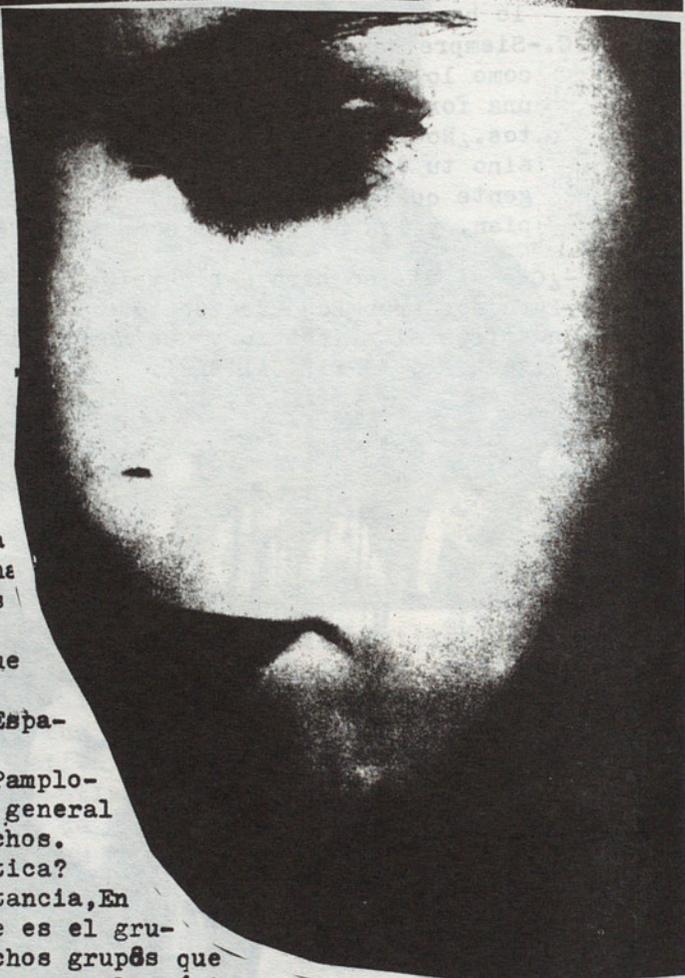


De 2 a 2
12 horas de música
en
F. M.
POPULAR 3 STEREO

RADIO POPULAR DE BILBAO
BILBO HERRI IRRATIA
F. M. 97,8 Mgc.

B. MOVIE

Buen sonido, buena imagen, buena puesta en escena. Sin complicaciones, con sencillez, buenos instrumentistas individualmente, y un concierto que sin lugar a dudas mereció la pena. Cabe destacar su bajista que en más de una ocasión fue el principal punto de atención. Duración: 1 hora más el bis. B-MOVIE gustaron. En los camerinos y con ayuda de Borja (del Autodromo) les interrogamos, y no precisamente sobre la muerte de René. Así fue la historia:



S.C.-¿Porqué el nombre de B-MOVIE ?

B.M.-Era un nombre que nos gustaba mucho, en cierta forma llegaba a definir lo que hacíamos en escena. Además suena bien. No sé era más que el propio nombre en sí, era algo que nos envolvía y nos sigue envolviendo.

S.C.-¿Que tal os ha ido la gira por España?

B.M.-Bien, nos ha gustado mucho. En Pamplona no hubo mucha gente, pero en general ha estado bien, estamos satisfechos.

S.C.-¿Que importancia dais a la estética?

B.M.-Damos a la estética mucha importancia, En Inglaterra es la mitad de lo que es el grupo en sí, lo malo es que hay muchos grupos que dan más importancia a la estética que a la música...

S.C.-Es decir que al final quienes hacen música son los peluqueros y modistos...

B.M.-Si, más o menos es eso aunque un poco exagerado. En nuestro caso cuidamos la estética pero como has podido comprobar no nos excedemos, dar buena imagen es importante pero la principal atención debe fundarse en la música.

S.C.-Conocéis la pintura de Andy Warhol que lleva vuestro nombre?

B.M.-Si, desde luego, incluso nos gusta mucho.

S.C.-¿Cuales son los grupos que más han influido en vuestra existencia?

B.M.-Cuando aparecimos SIMPLE MINDS, los primeros ULTRAVOX, THE CURE, estos eran al menos los que más admirábamos, después nos formaríamos nuestra propia historia. Nuestro interés se basaba ante todo en el uso de los sintes, pero de una forma más rockera por así decirlo.

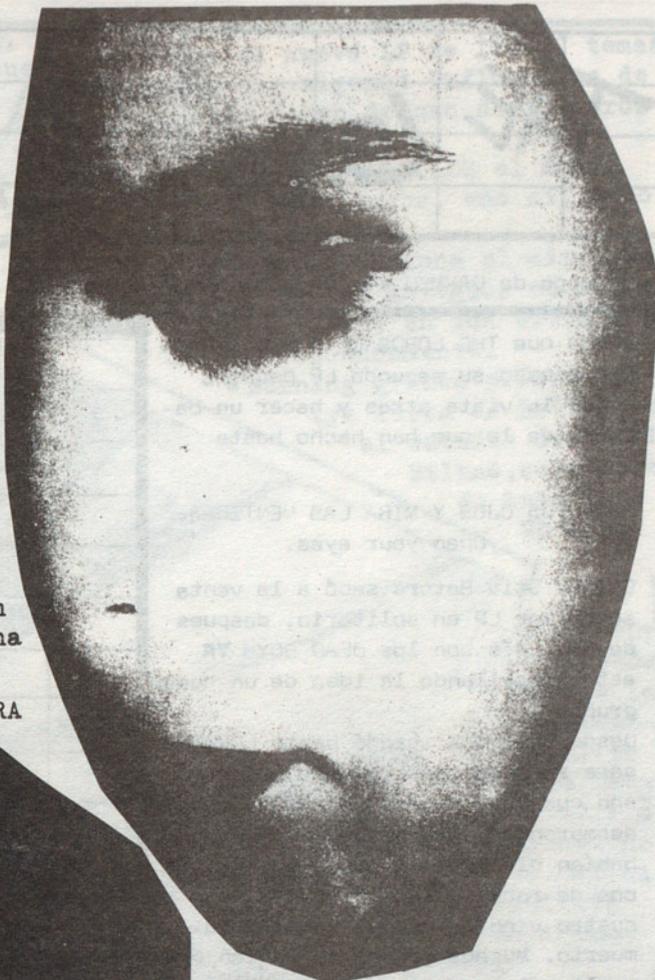
S.C.-¿Cuales son vuestros proyectos más próximos?

B.M.-Tenemos ya un single grabado que saldrá en Inglaterra en el mes de Enero, su título es: "A letter from afar". También vamos a grabar un LP en EEUU, cuyo nombre aún no sabemos pero en el que irán temas que hemos tocado aquí esta tarde.

S.C.-¿Conoceis algún grupo español?
 B.M.-No, es una lástima, lo siento.
 S.C.-¿Quereis decir algo más?
 B.M.-Sí, que compreis todos nuestro
 nuevo disco, que me enviéis vuestro
 magazine y nosotros ya os
 escribiremos y os mandaremos
 fotos nuestras y más cosas.
 S.C.-Thanks you
 B.M.-Is not at all.

A continuación pasamos a la cabina,
 Observaron los discos, pusimos cosas
 de The Cure, New Order, Soft Cell,
 Aztec Camera, Simple Minds, que ellos
 pidieron, les hicimos escuchar a Los
 Seres Vacíos y su opinión fue que no
 estaba nada mal. Sonaba "Lost outside
 the tunnel" de Aztec Camera y con una
 cerveza en la mano se despedían con un
 Hasta luego !. Volvería a verles mañana
 mismo.

ONE HERRERA



BOLOS

LOCAL MUSICAL

NACIONALES

1. LA MODE.....69
2. DERRIBOS ARIAS....67
3. GOLPES BAJOS.....57
4. NACHA POP.....56
5. LEÑO.....49
6. RADIO FUTURA.....40
7. BURNING.....36
8. PARALISIS PERMAN...33
9. SINIESTRO TOTAL...27
10. LOQUILLO.....24

TUS FAVORITOS

A continuación señalamos los resultados conseguidos sobre un total de 300 encuestas realizadas por la SALA BOLOS entre sus clientes con el fin de saber cuales son los grupos favoritos, y que conciertos han gozado de mayor aceptación.

LOCALES

1. LOS SANTOS.....87
2. IN EXTREMIS.....69
3. ESKORBUTO.....63
4. ZARAMA.....56
5. IMPECABLES.....45
6. MEDANOS DE SING...37
7. RUFUS.....34
8. LAVABOS ITURRIAGA.30
9. COMO HUELE.....29
10. AMAS DE CASA.....23

REGIONALES

1. ITOIZ.....63
2. NO.....42
3. PUSKARRA.....37
4. MOGOLLON.....29
5. HERTZAINA.....26
6. LA POLLA RECORD...24
7. ORQUESTA MONDRAGON22
8. AGRIMENSOR K.....16
9. IGUALES Y TU.....15
10. RIP.....15

ACTUACIONES

1. LA MODE.....124
2. BURNING.....122
3. DERRIBOS ARIAS...92
4. LOS SANTOS.....72
5. LOS ELEGANTES....63
6. IN EXTREMIS.....62
7. ZARAMA.....50
8. LOS IMPECABLES...48
9. MAGNA CARTA.....44
10. LOS CARDIACOS...37

Apunto de salir el nuevo disco de WAQ, después de un año vestidos de verde sus dos miembros, con un montón de ideas piensan sorprendernos. Además de comunicarnos la noticia, Miguel, nos promete enviar el disco. Que detalle!

Seguramente ya en la calle el LP de Gabinete Caligari, como adelanto el sencillo que comentamos en la sección de discos.

FM RECORDS es un nuevo sello de Barcelona que está encuadrado dentro de WIDE RECORDS S. Ellos están decididos a grabar nuevos grupos en una onda moderna y vanguardista. Enviales ya tu maqueta al Ap.8022 de Barcelona o ponte en contacto con SINTONIA CEREBRAL y te informaremos más detalladamente.

A la venta el nuevo single del AVIADOR DRO, ya le tenemos a One de nuevo alucinando.

A la venta el nuevo maxi de La Mode.

Ya han salido en Bilbao dos nuevos fanzines, Txatxara (que intentan ir de rompedores pero sin un contenido musical actual, solo hablan de Lennon, Supertramp, Burning, una entrevista al que nos paga siempre... Si quieres pedirlo por correo escribe a Apto 6082), Ropa Femenina (con una línea similar a la nuestra, hablan de grupos locales, nacionales e internacionales, con los habituales comics y discos, de venta en los sitios habituales Bolos, Universal etc) A punto de salir: A TI QUE TE IMPORTA y SU SANTIDAD



A la venta el nuevo LP de Itoiz, temas actualizados con algunas influencias de Police. Un buen disco de uno de nuestros mejores grupos.

Burning consiguieron en BOLOS el mayor lleno de la sala, hizo calor, eso sí, pero mereció la pena aguantar.

En la sala BOLOS ya funciona el aire acondicionado, si en los antiguos conciertos pasamos calor, en los últimos se estaba cojonudamente.

Burning graban próximo LP (ya fuera de Belter) en el estudio de Iñaki Bilbao, colaborando Antonio y Nete de

Nacha Pop: La portada será una labor artística de Taller de Imagen. Estamos invitados a las sesiones de grabación así que en el siguiente número hablaremos de Burning.

Además Antonio y Manolo de Burning preparan por su cuenta trabajos más actuales y experimentales, nos mantienen informados.

En Febrero SINTONIA C. y BOLOS presentan la FERIA DEL FANZINE, con exposición y venta de fanzines de todo el estado.

Ya salió a la venta el disco de NEW BUILDINGS, también hablaremos de ellos en el próximo número.

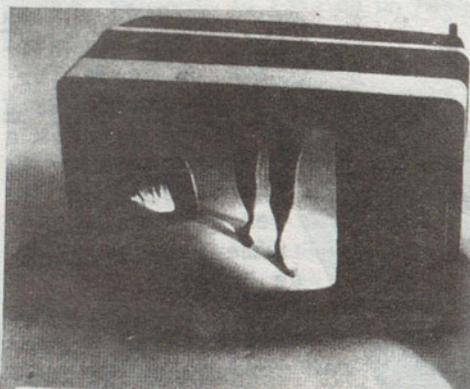
Muy interesante grupo en la margen izquierda (Zorroza). Se llaman "Cuestión de Costumbres" y practican Rock sin etiquetas, con temas con gancho y músicos muy curraos. Les entrevistaremos en el siguiente número.

Consigue tu cinta pirata de B-MOVIE en directo. 40 minutos con muy buen sonido. Tf 4254759 (Juan) o 4419283 (Jose)

SINTONIA INDEPENDIENTE

DISCOS SUICIDAS

No, esta página no es de publicidad. Consideraré como imprescindible dedicar una página a este disco. Jamás he visto una presentación tan buena como esta, y me gusta más aún cuando lo que guarda tan elegante presentación no son ni más ni menos que 12 temas de doce grupos de Bilbao.



El corte que al parecer más ha gustado es "Me quieren hacer comer" de Como Huele, canción que con una buena producción podría ser un maxi de esos que se venden por kilos.

El precio del disco en las tiendas es de unas 750pelas y la venta parece marchar perfectamente. Si eres de fuera de Bilbao y no lo encuentras en ningún sitio puedes pedirlo al Apdo 43 de Algorta (Vizcaya).

Que fotos más buenas hay en el interior !



— CARA A —

- IN EXTREMIS
EXTRANOS SERES
- LOS SANTOS
NUEVA APARIENCIA
- COMO HUELE
ME QUIEREN HACER COMER
- MEDANOS DEL SINGAPUR
LA FARMACIA
- RUFUS
Y TE TENGO
- LOS IMPECABLES
LOCO LOCO

— CARA B —

- LAVABOS ITURRIAGA
RADAR CONTROL
- ISIDORO Y SU COLECCIÓN DE PUERTAS
PLEGABLES
LA MARSELLESA
- AMAS DE CASA
OTRO SABADO IGUAL
(EN EL FONDO DEL BARR)
- NUEVA RELIGIÓN
TEN COMPASIÓN DE MI
- ZARAMA
SOINU KRUELAK
- BILLY EL NIÑO Y LOS FANTASMAS
DEL PASADO
OTRA VEZ

— GRABADO EN :

ESTUDIOS GAIN POR — ENRIKE QUINTANA
ROMAN SANTORCIATO
YOSEBA EGUSKIZA
SABIN URIARTE

ESTUDIOS PANPOT POR — J. L. ITURRIAGA
JAVIER LENNON ALVAREZ

— DISEÑO DE CARPETA Y FOTOGRAFÍAS : — EQUIPO «TALLER DE IMAGEN»

C
A
C
A
O
P
A
L
M
O
N
O

C
A
C
A
O
P
A
L
M
O
N
O



Cacao Pal Mono



"Cacao Pal Mono" nace a finales de 1980. En sus principios mezclaban los ritmos funkys con el jazz-rock; en la actualidad su música se pasea por ambientes de pop-vanguardista.

Su formación arrastra dos guitarras, Cesar y Paco; un bajista, Tino; un teclas, Alex; y la voz de Pepe, quien le acompaña en algunas ocasiones Alex.

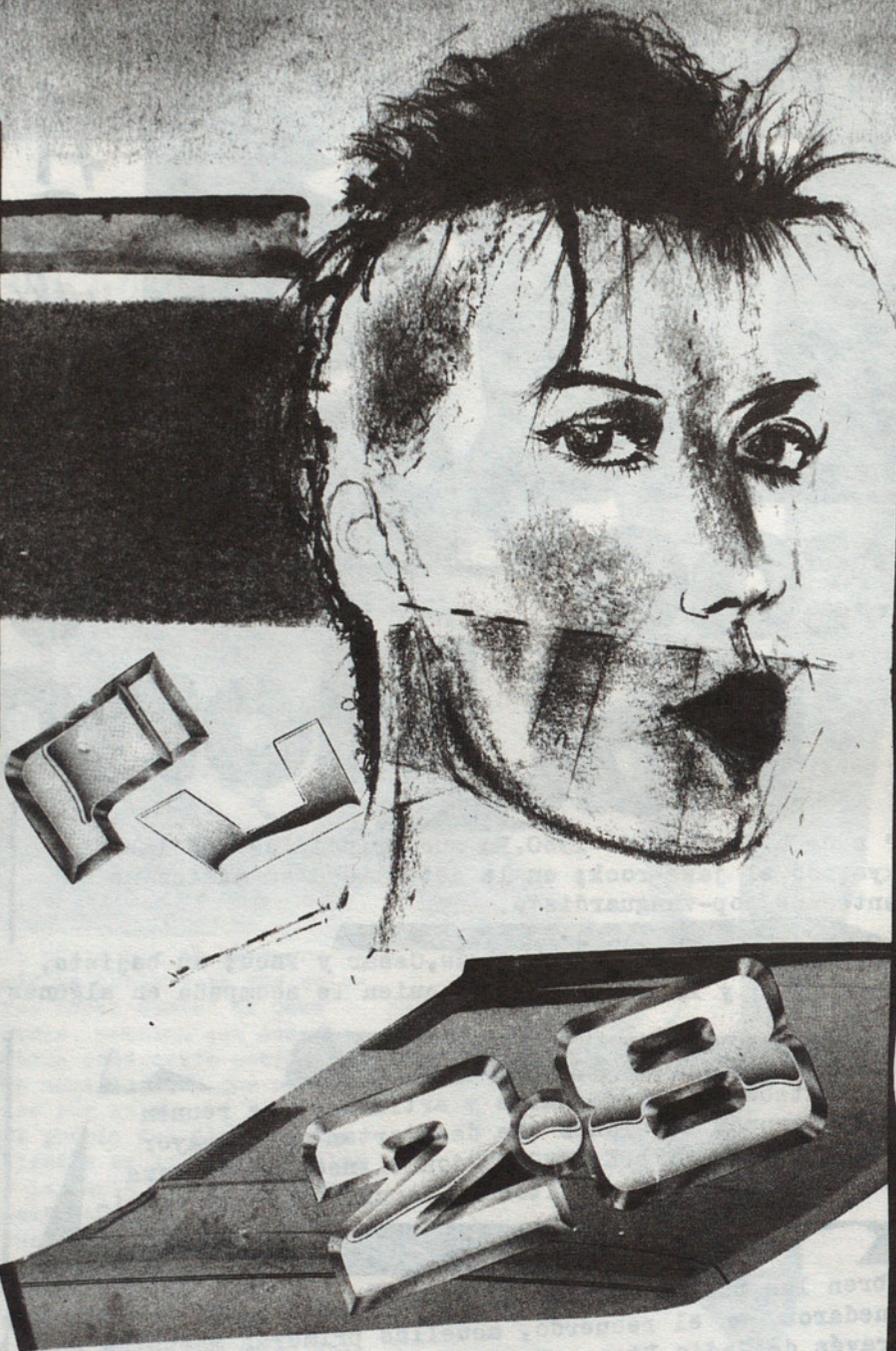
Todos ellos con antecedentes musicales y artísticos se reúnen para formar uno de los grupos catalanes que despiertan en mí mayor interés. Graban un sencillo con WILDE RECORDS donde insertan un tema pegadizo de bonita melodía y letra resultona. Las críticas son elogiosas. Gusta.

Se les abren las puertas de las emisoras comerciales, la fama les llama. Atrás quedaron, en el recuerdo, aquellas primeras maquetas que difundían a través de Radio Pica y Radio Obrera. Delante...ellos saben lo que tienen.

Para el 84 nos preparan un mini-LP con cinco temas de su último repertorio. Los encargados de buscarles actuaciones, GIRA CONTRATACION, tienen en ellos toda su confianza. Tal vez algún organizador espabiladillo los traiga por Bilbao para verles en directo, si no es así será SINTONIA CEREBRAL quien lo mueva, seguro que merece la pena.

SINTONIA CEREBRAL

TRAVESIA CIUDAD JARDIN n. 4 BILBAO 7



No Nos PARAMOS

LOCAL

MUSICAL

**B
O
I
O
S**

MINUIT



POLONIA

Ellos son: J.Ramón Alonso (guitarra, bajo y teclados ocasionales, Felix Vazquez (bajo y guitarra), Jose Luis Gonzalez (teclados) y Luis Vida (voz y caja de ritmos). La historia del grupo nos la relataron ellos mismos así:

"La idea de formar Minuit Polonia tiene su historia. Primero yo (Luis) formé en abril del 81 un grupo llamado JET SET, pero chocamos con muchas dificultades. Se intentaba hacer un proyecto de rock híbrido y un tanto glamuroso. Al final pasó lo que suele pasar si-

empre, yo tuve que hacer el servicio militar. En Febrero del 82, Felix y Juan Ramón forman CRUCIOR DIEM que

hacían una música siniestra y que aún siguen existiendo, cuando volví de la mili me seguía apete-

ciendo el Proyecto de MINUIT POLONIA, así que ensayamos, preparamos nuevos temas y nos presenta-

mos con la maqueta por las emisoras de radio, poco después entraríamos en contacto con DRO y el resto ya

te lo sabes ¿no?.

S.C.-¿Pretendeis ir de modernos respirando la ya muerta esencia Hippy?

M.P.-No somos absolutamente nada modernos, tenemos que ver más con los hippies que con los punkis por ejemplo, pero tampoco es que vaya-respirando influencias hippies ni mucho menos, pretendemos hacer un tipo de música personal que nosotros denominamos Psico-Funk. Está bien que hayamos hecho una versión de un tema de Janis Joplin, pero es de comprender que



HAMBURGUESAS

DONALD

Avda del Ejército 2



es un tema de esos que nos han gustado siempre y que hemos intentado actualizar con música de nuestra época.

S.C.-En vuestro primer single cada tema parece llevar una línea, en el maxi es totalmente distinta la cara A de la B

¿Es que aún no os definís por seguir una línea concreta?

M.P.-No tenemos ningún tema que se parezca a otro o al menos eso es lo que intentamos; nuestra música tiene un tanto de experimentalismo. Puede ser que la explicación a tu pregunta sea que todos nosotros somos muy diferentes.

S.C.-¿Cuales son los grupos que más han influido en vosotros?

M.P.- (Cada uno empezó a enumerar sus favoritos sin orden alguno).

Joy Division, New Order, Brian Ferry, Brian Eno, Bowie, Medium Medium, A Certain Radio, Cavaret Voltaire, Bach, Eleyes in Gaza...

S.C.-¿Como nació la letra del RADIO ROCK-OIA ?

M.P.-Ja, ja, ja. No comentes esto porque fue la ostia. El tema fue escrito una noche después de salir del ROCKOLA. Fui a una casa donde mis amigos solían estar y me encontré a todos follando, así que me puse a escribir por hacer algo y salió aquello. Además te diremos una cosa que nunca se ha dicho, Radio Rockola es el fruto de un experimento donde todos hicimos un intercambio de instrumentos

S.C.-Como se desarrollan vuestras actuaciones en directo?

M.P.-Nos gustaría que pudieses vernos y nos juzgases tú, pero bueno para que te hagas una idea comenzamos con INTRO, IBIZA y MERCEDES BENZ, la gente chilla y nos llaman Hippies, entonces les metemos IBIZA UNDERGROUND y otros temas que ya gustan más, para despedirnos tocamos el RADIO ROCKOLA. También díctra exclusiva más, en nuestros próximos con ciertos llevamos video y diapositivas, además de go-gos Chica/chico.

Palabras de Minuit P.
Un grupo que cuenta con las letras de un poeta frustrado que decidió poner música a sus poemas, que para mucha gente funciona como líder y le apodan como LUIS EL BOMBA. Esperemos que Minuit P. no explote, y saquén muchas cosas

by One Herrera



NEO ANA DE KASS.

SACA LA PRIMERA SERIE DE POSTALES

CONSIGUE TU COLECCION DE 4 POSTALES

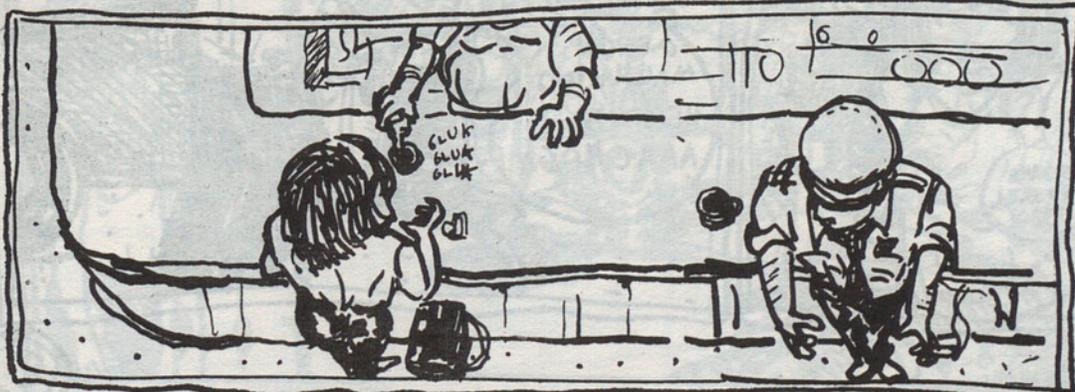
NEO ANA DE KASS, MANDANDO 200pts y 20 en sellos al apartado 1.676 de Bilbao.

Libr. TOTEM, Libr. UNIVERSAL, Libr. TANGO, Libr. PARADISO, DEPARTAMENTO'S, LAMIAK, ANDRAKAS.

1

VIRGINIA

2



1





4



ANDA NENA, VETE PREPARANDOTE



PONTE EN EL SOFA



JE JE JE ASI ME GUSTA PRECIOSA



NO TE VUELVO LOCA DE PASIÓN? EH?... CONTESTA!



ZISS CRUNCH



NO ME PREGUNTEIS DE DONDE A SACADO EL CUCHILLO EL AUTOR

YO NO TENGO LA CULPA, NO ME MIREIS CON ESA CARA... EL QUE TIENE LA CULPA ES EL DIBUJANTE QUÉ UN ASESINO EN POTENCIA... Y CARO ME MANDA A NI LOS TRABAJOS SUJIOS. ASI ESTOY YO, ECHA UN COCHINA,... ES QUE MENUDO TIO MAS PESADO.. PASION NI MIERDA. MENU

FIN 4



BIG COUNTRY



DE COMO LOS ESCOCESSES SABEN HACER MAS COSAS QUE WHISKY, O EL DULCE CANTO DE UNOS PATRIOTAS A SU GRAN PAIS

BIG COUNTRY

Los chicos de Big Country, escoceses como Dios manda y con negrito incluido por el mismo precio, se están haciendo de oro con el disquete que sacaron hace cosa de cuatro meses en el pais de las hadas, lease INGLATERRA=.

Pero el exito de estos mocetes no es ninguna carambola, sino que es el trabajo de cuatro músicos durante dos años, sumado al de un productor de trabajos con una reputación más que importante.

BUENO, vayamos por partes:

¿QUIENES SON ESTOS TIPOS?

Mr. BRUCE WATSON...guitarras

Mr. STUART ADAMSOM...cantante

Mr. TONY BUTLER...bajo

MR. MARK BRZEZICKI...batería, son los tipos en cuestión.



¿QUE ES LO QUE HAN HECHO?

Pues aparte de tener unas buenas canciones, de tener una imagen original, de tener huevos para tocar este tipo de música...se buscaron a un buen productor para tenerlo todo.

¿QUIEN ES ESE PRODUCTOR TAN BUENO?

Pues ese famoso, además de bueno es famoso, productor es ni más ni menos que STEVE LILLYWHITE un señor que ha llevado al éxito a gente como U"2" o PETER GABRIEL, un tío que ha sabido imprimir a este grupo (BIG COUNTRY) UN SONIDO ORIGINAL, pero de verdad, porque si estos chicos no le llegan a encontrar dudo mucho de la calidad de este LP.

¿CUAL ES ESE SONIDO TAN ORIGINAL?

Pues el sonido en cuestión consiste en un pequeño, pero duradero toque folk que se diluye a lo largo del disco, que es un sello de identificación para el grupo, que han logrado pasarse por el culito todas las nuevas tendencias del momento.

¿COMO ES ESE DISCO?

Pues pasemos al disco, que es la prueba definitiva, desde que empieza hasta que acaba parece que estas en medio de un campo de Escocia con un pelotazo de whisky en la mano; parece que son los músicos de un cantante folk que se han comprado un equipo nuevo y están como locos de contentos, parece que...bueno, no parece nada porque si hay una cosa en el disco es honestidad.

La puerta ya está abierta y ya hay grupos que intentan emularlos, como los señores de FRIENDS AGAIN, pero yo me quedo con BIG COUNTRY: Son más auténticos.

EL MARINERO



DESDE Barcelona



L Jose Luis Escuer (líder de RETROVISOR):



CLAUSTRÓFOBIA—Uno de los grupos promesa de Barna.



IOS ELÁSTICOS—Merce su cantante además de estudiar periodismo, se cruza de brazos para no marcar teta.



FOTOS:

© JORGE GALILEA

RELACIONES PARALELAS—Grupo de Bruno (ex-LEMO) preparados para hacer música muy diferente.



Presentando este fanzin en Gordon recibirás una cinta limpiadora BASF GRATIS

DISCOS, CASSETTES

FOTOGRAFIA, VIDEO CLUB

PAPELERIA ampliACIONES
FOTOCOPIAS REDUCCiones

PRECIOS ESPECIALES A COMISIONES DE APUNTES

IMPRESA RAPIDISIMA

EN 10 minutos 1000 copias

Cartas (incluso plegadas para ensobrar)

SOBRES-TARJETAS DE VISITA

IMPRESOS DE PUBLICIDAD, especialidad:
BUZONES

REVISTAS Y FANZINES

composición de textos

ENCUADERNACIONES · TALONARIOS

SELLOS DE CAUCHO

IMPRESOS DE: BODAS, cajas de cerillas, **POSAVASOS**, recordatorios,

bolígrafos, mecheros, **PEGATINAS**,

FICHAS, ETIQUETAS AUTOADHESIVAS,

CARTELES .etc...

SERVICIO A DOMICILIO (consultar)

¿Qué intérpretes te gustaría ver en Video?

(Rellenar por orden de preferencia)

- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-

Tienes video a) SI

Marca Video

Marca TV

b) NO

Blanco y Negro
TV Color

Marca

Nombre

Dirección

Población Dto. postal

Al recibir la carta en Gordon te enviaremos un número para un sorteo en combinación con la lotería nacional del día 18 de Febrero de 1.984.

Los premios serán los siguientes:

Coincidiendo las tres últimas cifras con el número enviado por Gordon:

a) Teniendo video

250 cambios de películas de video en el Video Club.

b) No teniendo video

12 L.P. o cassettes a elegir (incluso entre últimas novedades) .

Las cartas hay que enviar antes del 10 - 2 - 84.

Los vales por presentar este fanzin caducan el 29-2-84.

Presentando este fanzin en Gordon 50 cambios gratis en su Video Club



FOTOCOPIAS OFFSET Ledesma, 4 Tfno.424.07-67
FOTOCOPIAS LIBRERIA Part. Indautxu, 1 Tfno.441.65-31
DISCOS FOTOGRAFIA Autonomía, 33 Tfno.444.33-99





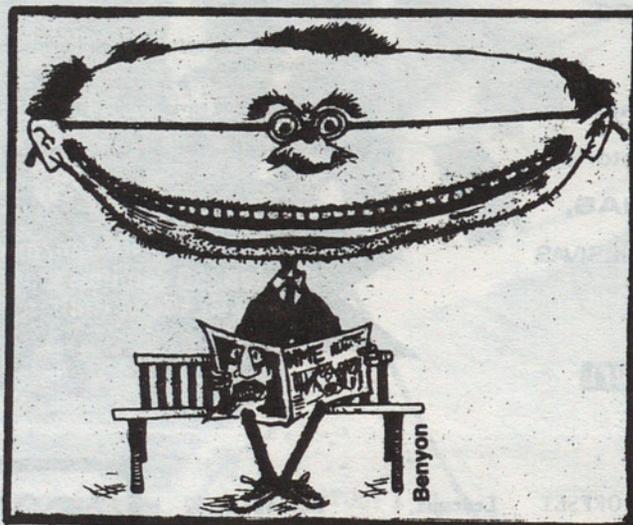
Universal

DISCOS



CASSETTES
NOVEDADES
ROCK
POP
JAZZ
BLUES
IMPORTACION
CLASICA
INDEPENDIENTES

LIBROS ♦ COMICS



AVENTURAS
VIAJES
NOVELA NEGRA
CIENCIA FICCION
ESOTERISMO
NOVEDADES
GUIAS
REVISTAS
COMICS
FANZINES

Ledesma, 12 - Teléf. 424 98 78



2º CONCURSO

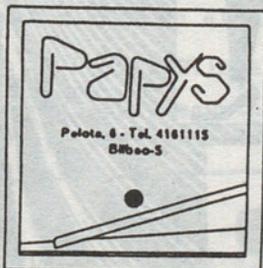


TENEMOS 30 MAXIS DEL "AMOR INDUSTRIAL" DE AVIADOR DRO. UNO DE ELLOS PUEDE SER TUYO SI NOS DAS UN SLOGAN PARA SINTONIA CEREBRAL.

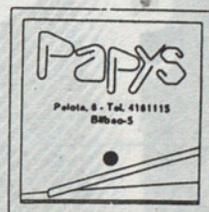
YA LO SABES ES MUY FACIL ENVIA TU SLOGAN AL APARTADO 6147 BILBAO Y RECIBIRAS UN DISCO DEL AVIADOR DRO.

LA IDEA DEL CONCURSO ES DE JAVI RUIZ DE VALENCIA Y EL PRIMER SLOGAN ES DE JERRY :

" YO NO LO LEO, YO ME LO COMO".



PAPELERIA Y REGALOS
REGALOS Y PAPELERIA
PAPELERIA Y REGALOS
REGALOS Y PAPELERIA



PELOTA, 6
CASCO VIEJO.

HOLMES ACADEMY CENTER

CENTRO DE INGLES

DON'T YOU SPEAK ENGLISH YET?

CURSOS TEORICO-PRACTICOS

PROFESORES NATIVOS

GRUPOS REDUCIDOS A TODOS LOS NIVELES



Colón de Larreátegui 26-4ºC (Edificio Jado) Tfno: 423.0732

SANTOS

RUFUS

PRE-CABLES



FRIGORIFEROS

LOS SANTOS

- Premio al mejor grupo en concurso ROCK SANTA ANA (Julio 82)
- Premio al mejor tema LA MODELO ROCK SANTA ANA (Julio 82)
- Segundos clasificados en el apartado de singles de la encuesta de MUSKARIA "LOS MEJORES DEL 82"
- Segundos clasificados en la encuesta de MUSKARIA como mejor grupo en directo
- Terceros clasificados en la encuesta de MUSKARIA como mejor grupo de rock en Euskadi
- Cuarto clasificados en MUSKARIA como mejor cantante, Bilillo.
- Single LA MODELO / TU, TU, TU
- Single compartido con IMPECABLES. Tema "Historias de chicas"
- Canción en el LP "SINTONIA INDEPENDIENTE". Tema "Nueva Apariencia"
- Actuaciones en ROCKOLA: 4-1-83 y 29-3-83.
- Lehendakari de Oro en Popular 3 Stereo como mejor grupo local
- Mejor grupo local en la encuesta de la sala BOLOS sobre 300 encuestados

RUFUS

- Premio al mejor grupo en concurso de ROCK SANTA ANA 78-79
- Ganadores del concurso DON DOMINGO en el verano del 82
- Ganadores del concurso "RITMO DEL VERANO" en la zona norte con un premio de 100.000 pts
- Primeros clasificados en el concurso TOPE 79
- Canción en el SINTONIA INDEPENDIENTE "Y te tengo"
- 2 temas incluidos en el LP promocional de DON DOMINGO con las canciones "Escapó" y "Que paren este tren"
- Gonzalo Garcia Pelayo les promete la grabación de un LP para marzo con POLYGRAM.
- Grabar dos temas en vídeo "Y te tengo" y "Big-Ben" en C.V.S.

IMPECABLES

LOS IMPECABLES

- Premio al mejor grupo en concurso ROCK SANTA ANA (Julio 80)
- Premio al mejor tema "Hey, Nena" en idem
- Mejor tema del verano-83 "Chicas guapas" en POPULAR 3 STEREO
- Single "Chicas Guapas"/"Baile de Sociedad" en DISCOS SUICIDAS
- Single compartido con LOS SANTOS, con el tema "Me gustas más" (Ganga Records)
- Tema incluido en el LP "SINTONIA INDEPENDIENTE" "Loco, loco".

ENTREVISTA A SANTOS, RUFUS, IMPECABLES.

Las mismas preguntas se formularon para los tres grupos por separado.
Los portavoces fueron: Jose(Santos), Jorge(RUFUS), Juan (Los Impecables).

¿Qué harías si te hubieran tocado 50 kilos en la lotería?

JUAN: Es mentira, no me han tocado. Pues... seguir componiendo canciones.

JOSE: Hacerme un panteón familiar.

JORGE: Comprarme un equipo y montarme un piso para hacer mis grabaciones tocando todos los instrumentos yo mismo.

¿El pop siempre va entre dos "pes"?

JUAN. Sí, "p" de puteo y "p" de pobre.

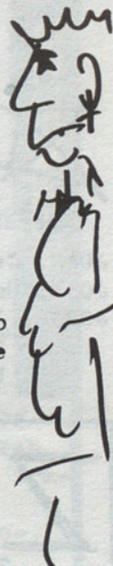
JOSE. ¿Entre dos "pes"? Pues la verdad es que me pilla un poco desprevenido (risas). Entre la "p" de pobreza y la "p" de público.

JORGE. Sí, porque rebota, salto de una "p" a otra, adelante y atrás. Es la "o" la que da vueltas.

0 como...



Fijo no es.



En Bilbao, ¿El pop se ha quedado en Santos, Impecables y Rufus?

JUAN: No.

JOSE: La verdad es que no estoy muy enterado. Me imagino que habrá montones de chicos por ahí haciendo pop. Esperemos que la cosa mejore y que nos coman la tostada de una vez.

JORGE: Lo interesante sería que surgieran grupos nuevos o incluso formaciones derivadas de estos tres.

*No
Estoy.*

¿Dónde empieza y dónde acaba el pop?

JUAN. Empieza en los Beatles y todavía no ha acabado.

JOSE. Empieza y termina con Paul McCartney.

JORGE. Empezó con los Beatles y acaba con la canción que voy a hacer dentro de un mes o mañana.

¿Qué opinión te merecen los que dicen que el pop ha muerto?

JUAN. Que no tienen ni puta idea de música.

JOSE. Que no están al día.

JORGE. Me parece un poco absurdo, ya que hasta los grupos más vanguardistas reconocen su derivación del pop.



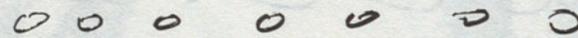
Pero popu:ts

¿Para cuándo un Larga Duración del grupo?

JUAN. Cuanto antes. Espero que dentro de poco.

JOSE. Si Dios Quiere, ome no querrá, para febrero o marzo.

JORGE. Si no nos han vuelto a engañar, para la primavera.

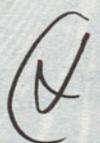


Efectua un breve Balance sobre tu grupo en el 83

JUAN. Primero se va Oscar a la mili, entra Ignacio. Cuando entra Ignacio sale Nico, nos quedamos tres y va todo de puta madre

JOSE. El 83 ha sido el año en que por fin todas nuestras ilusiones se han visto truncadas por los malos

JORGE. Nos estaban saliendo bien las cosas. Nos habían propuesto hacer un video y teníamos bastantes actuaciones. De pronto llega on las inundaciones y perdimos el equipo sin haber -- terminado de pagarlo. Así que aunque este verano hemos tenido más actuaciones que los anteriores, apenas hemos sacado pasta porque se nos iba todo en alquilar equipos. Eso también ha repercutido en el grupo de manera que si no nos sale el contrato de Madrid lo vemos jodido.



Mejor actuación que has visto en el 83.

JUAN. B. Movie (Bolos, 17 de diciembre).

JOSE: Impecables, Sarriko 16 de diciembre.

JORGE: Police, en Barcelona.

Deseos para el 84.

JUAN. Grabar ese LP y que todos nos hagamos millonarios.

JOSE. Un cadillac azul.

JORGE. Ir a Madrid, grabar el LP y que se venda y tener muchas actuaciones. Conocer gente nueva y que surja más movida en Bilbao con toda esa gente que anda perdida por ahí.

Mañana salg.

*Plancha
es*

BOLO

ZORROA

13 ENERO

FIESTA SORPRESA.

2º ANIVERSARIO

TE ESPERAMOS.



3 INTERIOR

2 RIOR

Residentes en Santander, su edad media es de 21 años, acaban de llegar de Roma y uno de sus componentes (Luis) se pasea por Bilbao con una carpeta amarilla donde lleva las fotos del grupo para que los organizadores de conciertos vean la imagen; el siguiente paso será hacerles oír la maqueta y concretar fecha.

Son: "32 INTERIOR!"

Escuchamos la maqueta, fumamos un cigarrillo y comenzamos a hablar sobre el grupo, casi no fue necesario que yo formulase preguntas, como adivinando mis pensamientos iba desgranando toda la información que yo requería.

Estuvieron tocando dos días en Barcelona en la sala METRO, fue allí donde un organizador romano les conoció y donde echándose las manos a la cabeza se dijo a sí mismo: -"Estos vienen conmigo a Roma y asisten como representantes de España al Congreso de Bandas Juveniles Musicales". Y así fue, sustituyendo a RADIO FUTURA, que no podían asistir, 32 INTERIOR supieron ganarse al público consiguiendo buenísimas críticas. Algunos críticos (de esos que no se enteran de lo que sucede hasta que se lo cuentan en la panadería) elogiaron al grupo pero con un grave fallo, se creían que 32 INTERIOR eran RADIO FUTURA.

En ROCKOLA han tocado dos veces, en una ocasión solos y otra vez con los INQUILINOS DEL 5º.

ZAFIRO les ha propuesto grabar, pero después de leer detenidamente el contrato rehusaron a él. No se dejaron atrapar.

Han hecho un corto con el tema "SEXTO SENTIDO", que estará en las salas comerciales. Les gustaría grabar con NUEVOS MEDIOS. Es uno de los pocos grupos españoles que han salido fuera. En estos momentos preparan nuevos temas con vistas para grabar un maxi en Marzo o Abril. Quieren trabajárselo muy bien.

Solo nos queda verles en directo. Tocarán el día 5 en GAUEKO y posiblemente también en YOKO LENNONS. Tan solo 10 meses funcionando y se les augura buen futuro.



JOHN FOXX

De nuevo, una vez más, nos hicimos los ciento y pico que nos separan de San Sebastián, pagando naturalmente las 750 pelás de ida y 750 de vuelta por circular por la autopista más cara de Europa, aparte gasolina, cerveza y entrada al AUTODROMO... Lo que yo me preguntaba era si valdria la pena todo aquello.

De Jonh Foxx sabemos algunas cosas. Su visión propia-sobre lo que debe ser la música, su enamoramiento del arte, del pop, de la música tecnificada; pero el directo era algo necesario de ser vivido.

Su primer LP era sin lugar a dudas una continuación de lo que había estado haciendo con ULTRAVOX, bajo ese bonito título de "METAMATIC" se podía palpar o sentir un pop electrónico con toda la frescura que más tarde caracterizó a los grupos de aquella época. Su segundo album "The Garden" era más intimista, más acorde con ese estado de ánimo desilusionado, más ligado al mundo del arte y su obsesión por la creatividad, no era un disco de los que hacen historia. El último album de Jonh Foxx lleva una línea similar al anterior, se ha extraído un sencillo con el nombre de "YOUR DRESS" y quizás nuestro amigo Foxx comience con buen pie el 84. Así sea.

El Autódromo se animó a última hora, cuando todo parecía que iba a ser un fracaso de público. Salieron a escena cuatro estupendos músicos haciendo notar el dominio de los instrumentos, (el bajista fue un punto), Jonh Foxx cantó con mucha elegancia temas que mis oídos se decían uno al otro que no conocían. Me quedé con las ganas de oír el "Europa después de la lluvia" y algún que otro bonito tema de su primer LP

Ante un show bastante monótono a partir de los primeros veinte minutos yo particularmente opté por retirarme hacia la barra, unas cervezas con ginebra no vendrían nada mal y aquella francesita que me ofreció un cigarro me gustaba mucho más que la película que se montaba el FOXX. Aún recuerdo con agrado el concierto del Jonh, yo con mis 3 SINTONIAS bajo el brazo para darle a alguien interesante y que al final se irían a Bayona para que nuestra amiga la rubita nos ayude a conquistar Europa "ahora que no está lloviendo".

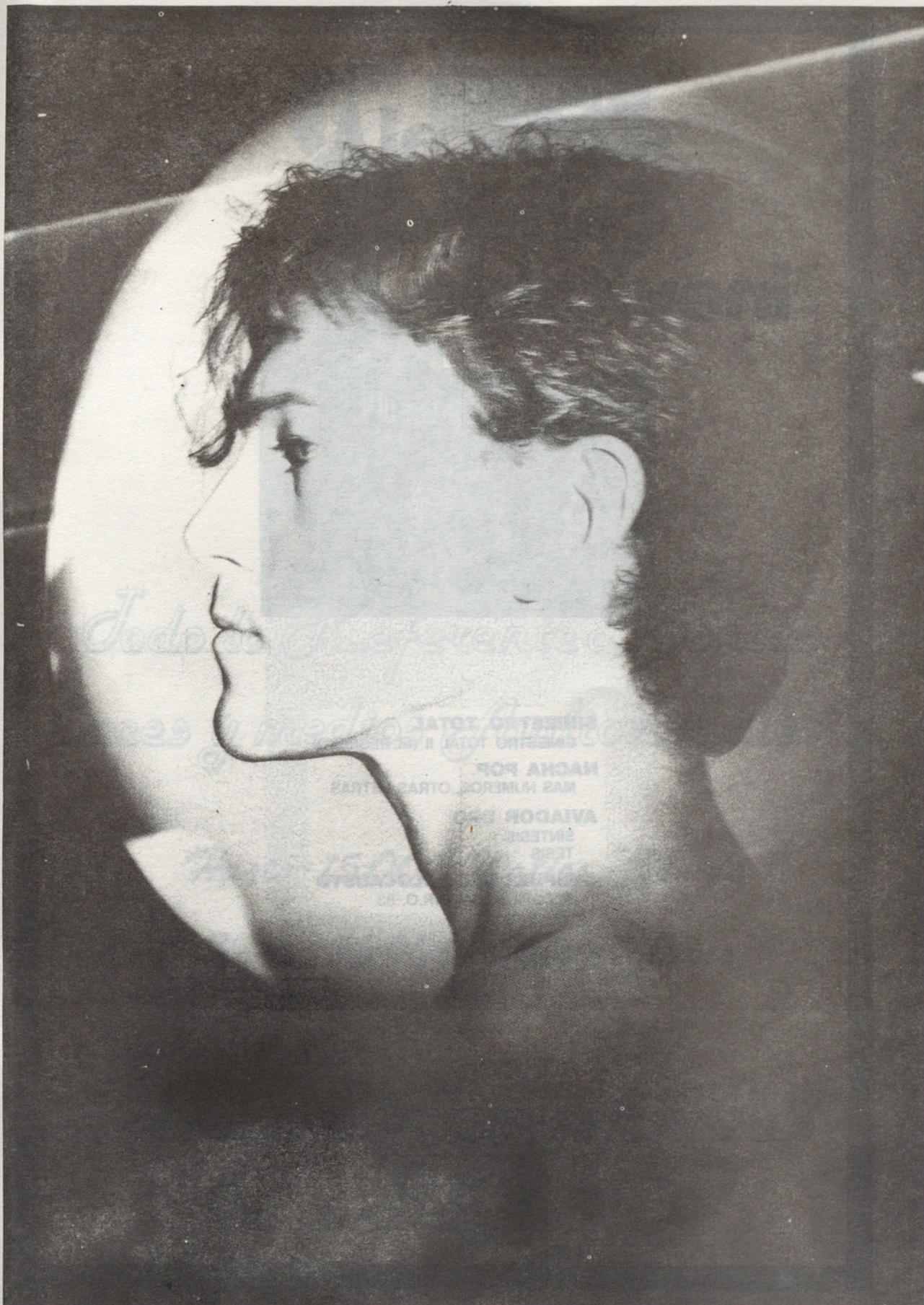
MANU



grabaciones ilegales
mas de 50 cintas diferentes
recomilaciones
conciertos en vivo
pide catalogo, 25 pts en sellos

APT. 6.147 BIEAO





Jodelle

SINISTRO TOTAL
CARGING TOTAL IYER

NACHA POR
MAS NUMERO OTRAS

AVIADOR
SINTESE

STREETS
O-83

sigue el camino inevitable



SINIESTRO TOTAL

SINIESTRO TOTAL II (EL REGRESO)

NACHA POP

MAS NUMEROS, OTRAS LETRAS

AVIADOR DRO

SINTESIS
TESIS

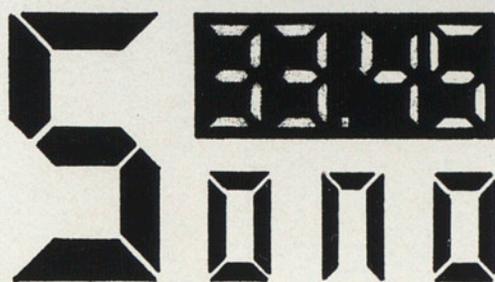
DESPUES DEL HOLOCAUSTO

RECOPIACION D.R.O.-83

DISCOS

DRO

ALONSO CANO 63
MADRID-3



Avenida Madariaga, n.º 1

Teléfonos { 416 11 43
435 18 30
447 81 65

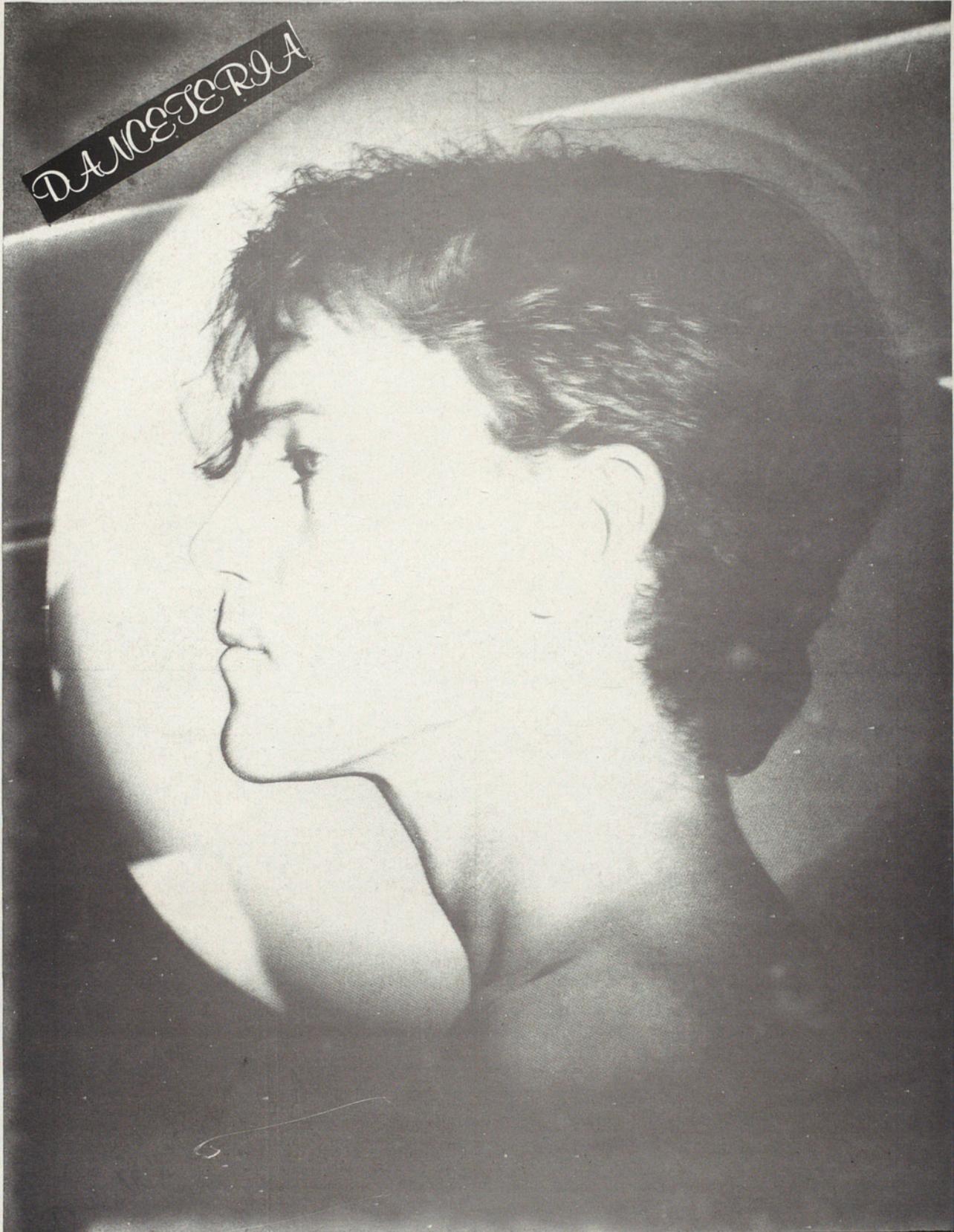
*Todo lo Referente a Sonido
Luces y medios Audiovisuales*

Hasta 15.000 Watios Sonido

Hasta 75.000 Watios Luces

*con el material mas sofisticado
del momento*

DANCERINA



CRISTAL Buenos Aires 1