

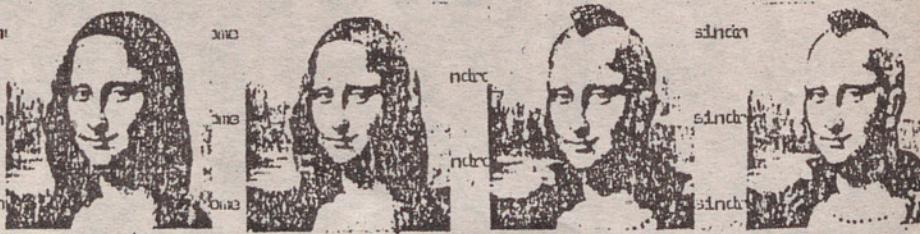


SINDROME
Nº2



Editorial

Nuestro segundo número saldrá dentro de poco y podréis leer la editorial. Hemos vuelto a tener problemas con el material. No os enroscáis, ni nos engañáis a nadie con falsas campañas, ni anuncios anti-droga. Sois vosotros y el maldito sistema los que lo apoyan. No dais pelas porque se abren puertas que están cerradas? (Dinero recaudado al pueblo). Preferis vernos tirados. Potenciad la delincuencia y la drogodependencia en vez de dar paso a nuevas alternativas culturales donde poder desarrollar nuestra creatividad. Estais corrompidos por el dinero y el poder. Dentro de poco llegarán las elecciones y os arrastraréis en la búsqueda del voto. Volveréis a mentir. ¡Decís llamas socialistas!... JA, JA, JA... Sois carroña como todos los demás partidos. Y éstima burocrática. No tenéis ni puta idea sobre lo que estamos haciendo. Los jóvenes, viejos, que no os enteráis. Mientras vuestra cultura se apoya en los fanzines, en las paredes... Nuestras movidas subsisten gracias a vuestra putrefacción. Y somos imprescindibles piezas para el lucro. Os乏amos armar. Vuestros órganos de gobierno huelen y nosotros tenemos narices. Nos quieren joder, pero nos estamos revelando. Por lo expuesto, todo lo que ya sabéis y lo que pretendéis ignorar: proponemos que les negáis el apoyo y vuestro voto. Pretendían engañarnos.



Kontakos
 Kepa Bilbao Bustos
 a) Mugakor; portal B, 2812.
 Portugalete (Bizkaia).
 (Bilbao); 432 04 62. sin

-AGRADECIMIENTOS Y NOTAS AL MARGEN-

-Al fanzine KRO por enviarnos "Buscadme en la última página", relato de uno de sus escritores.

-A Filiberto Portillo, por su texto "Tiberio o una Ángela". (En este relato, no hay ninguna errata).

-Índice-

- 1-Portada, Luz
- 2-3-Editorial
- 4-6-Buscadme en la última página, Mark Gerri
- 7-Negazzione, Vicious y Angel
- 8-Dibujo Tentación, Elfas
- 9-12-Tentación, Kepa
- 13-14-Esputo & Txubari, Antón
- 15-¿Quién soy?, Yoli Méndez
- 16-Lavabos Iturriaga
- 20-21-Como premio, Kepa eta Hixa
- 22-Delito Matteoti,
- 23-Fotos Etika Ritual
- 24-Tiberio o una Ángela, Filiberto Portillo
- 25-Lo del perro,
- 26-Diario de un suicida, Malaina
- 27-Saz le Bolo
- 30-Madre, Luz
- 31-Balbin Bada
- 32-La solución, Hixa R.
- 36-Contraportada, Mari.

·BUSCADME

EN LA

ULTIMA

Si habéis tenido paciencia para leer hasta
el final este relato de uno de nuestros es-
critores, antaño muy popular, experimentaréis
mezclado con vuestra ira, un sentimiento de
piedad. Sufriréis viendo la caída de un autor,
sin duda bien dotado, la caída de un hombre...

PAGINA

Aún la luz se demoraría en aparecer filtrada por la persiana. El te-
cho gris y desconchado, no era un gran panorama. A su lado, un cuerpo
tibio, impregnado todavía del sudor reciente, yacía indolente. Bomi-
nado por una fuerte respiración y le contagiaba su vaivén rítmico
y pausado (ella no sudaba, no).

Hacía un cuarto de hora aquel cuerpo, erguido y poderoso, se dejaba
en caricias y ternura. Diez minutos antes ese cuerpo se alzaba, impo-
niendo su ritmo a la danza frenética que ambos ejecutaban envueltos
en una lluvia de suspiros y gemires. Tan solo hacía cinco minutos que
este cuerpo se había derrumbado, dejándose olvidada en un rincón del
lecho su muñeca de baile.

Era diciembre; el frío de su cuerpo contrastaba con el calor que per-
duraba en el de Carlos. El no lo sospechaba siquiera. Dormía tranquilo,
sonando quizás con el último abrazo, sin saber que ella se sentía frus-
trada, sola, derrotada (ella lo amaba, pero...). Y debía ser tan sencillo,
tan maravilloso, tan... y qué lejos. Movía las piernas entumecidas y
sus ojos azules paseaban por la oscuridad. La mano tanteó sobre la me-
silla de noche y, con cuidado, oprimió el interruptor de la lámpara (que
no se despierte, le extrañaría verla a estas horas, después de...). De
entre los libros apilados esogió uno que habían comprado el día an-
terior en la vieja librería de la esquina. El librero parecía salido
de una novela de Dickens; bajito, calvo, con unos anteojos redondos y
una mirada de ratón, astuta, traviesa... Siempre había oportunidad de
hallar algún libro raro: de viajes, magia negra, gastronomía antigua,
viejas leyendas. Este que ahora reposa en sus manos fué escatulado de
un hueco escondido por polvo y telarañas. En su portada carcomida un
rostro duro con unos inquietantes ojos, grises y agrietados, y sonreia;
ba jo el grabado, escrito con caracteres góticos, casi ilegible, un ex-
traño título: "La magia de Zálatos".

Lo abrió de golpe, al azar, y -era la página treinta y tres- comenzó a
leer:

"...y la maldición nacida de la injusta ira de Zálatos cayó
sobre el pueblo de Tejomonte, indefenso ante las negras artes del bru-
jo, que habitaba una cueva sobre el acantilado. Ninguna mujer nacida
de vientre Tejomontés gozará al ser poseída por varón o bestia en
tanto no fuere reparada la ofensa. Y pronunciada la sentencia, envuel-
to repentinamente en una nube de humo negro como la noche, desapareció.
ció."

Se revolvió entre las sábanas, y apoyándose en el otro codo, prosiguió
leyendo. Mientras luchaba con su curiosidad que le tentaba a volver
atrás las páginas para averiguar el origen de aquella "injusta ira
de Zálatos" y el motivo de tan extraña maldición. Carlos seguía durmi-
endo.

"Las hembras todas de Tejomonte comprobaron aquella misma madrugada que las palabras del hechicero no fueron en vano pronunciadas. Entre ellas las más ardorosas y de menor edad osaron proponer una incursión en el terreno prohibido al que marcharían armadas de antorchas, crucifijos, rastrillos, guadañas y uñas. Mas pudo más el terror que les inspiraba aquella silueta que había desaparecido tragada por su propio humo negro que el ardor de las mancebas. (Y añade con siniestra sorna quien este relato me refirió que gran tempestad soslayó el navío del brujo, que ni con el ingente poder aunado de diosas y diablos se aventuraría él a enfrentar una horda de hembras enfebrecidas, por si poco fuera, han sido privadas del preciado don que las hace sobrevivir a sus desdichas terrenas).

Únicamente una mujer libre de del encantamiento, pero si riguroso era el castigo, no lo fué menos el precio que hubo de pagar para ser libre, lo cual será relatado en el undécimo y posterior capítulo de esta trágica historia".

CAPITULO ONCEÑO

"Era Brígida una manceba recia, de cabellera larga y oscura, de mirar tan azul como el océano que rugía embistiendo contra el acantilado; la juventud bullía en su cuerpo con toda su fuerza. Su natural alegría contagiaba aún más a los afligidos, pero nadie en toda la villa de Tejomonte pondría la mano en el fuego respondiendo de su virtud y fervor religioso. Vivía sola con su padre viudo y ella gobernaba casa y hacienda, sin un buen juicio que pusiera freno al bullicio propio de su edad. Quiso la fortuna la mala fortuna, o Dios, o quien quiera que maneje los inescrutables hilos del destino, que aquél nefasto día de la maldición de Záliatos se celebrara el casamiento de Brígida. De este modo quedó sin degustar las mieles del amor la ardorosa muchacha (las mías digo, que las hielas bien las cató y aún se hartó aquella misma noche).

Su propio ardor insatisfecho y la fogosidad inagotable de su joven esposo que la acosaba, la condujeron a la trascendental determinación de acudir a la sombría caverna que habitaba el mago y pactar la liberación del castigo, fuera cual fuera el precio exigido. Resuelta ya se dispuso a soportar la última noche de desplacido; aguardó a que su marido se desplomara sobre el tráiler, extenuado de tanta felicidad, y cubierto su lozano cuerpo

con una negra saya, cruzó el pueblo con el sigilo y la ligereza propios de un gato. Tomó la senda que conducía al mar, volviendo la mirada atrás cada paso. La luna llena parecía dar vida a las rocas que vigilaban los prados pasos de Brígida y los Bramidos que las furiosas olas arrancaban al colarse por los afilados entrantes del acantilado tornarían la escena en un espectáculo aún más fantasmagórico, si ello fuera posible. La silueta negra fué iluminada de pronto por un estallido de luz acompañado de un terrible golpe de viento que despojó a la joven de su saya y la arrojó violentamente contra las rocas que parecían sonreír tenebrosamente entre un fuerte olor a azufre.

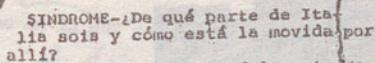


Cuando Brígida regresó al pueblo, pendía de su alhó quello un resplandor colgar que parecía recoger, en sus eslabones todas las luces que el típido amanecer proyectaba. Estos llevaban engarzada sobre la altura del seno una piedra preciosa tan azul como los ojos de la mujer. En sus labios se dibujaba una extraña sonrisa que en adelante nunca se borrase a pesar de las habladurías de todas las malas deditas. En cuento cruzó el umbral de su casa, Brígida echó a correr, entró en la estancia nupcial despiertó a su hombre y cogió las mieles del amor. Los rayos de sol forman un delgado anhígo luminoso sobre la cuchilla. El libro ha quedado abierto sobre la mesilla. Su mirada pasa por la habitación y se posa sobre el cuerpo de Carlos como una mariposa de vuelo leve. Se siente extraña.

Una joya azul que cuelgan de su garganta lanza breves destellos que van a cruzarse con aquellos que nacen de sus ojos. Sonriendo de un modo misterioso golpea el hombro de Carlos hasta despertarlo. Soltamente en momento lo hace faltar para darse cuenta de lo que ella desea.

MARIE JERRI





SINDROME-¿De qué parte de Italia sois y cómo está la movida por allí?

MARCO (NEGAZZIONE)-Somos del norte de Italia, de la ciudad de TORINO. Es una población muy grande de un millón y medio de personas. Hay mucha industria y mucha represión de la policía contra el movimiento alternativo punk.

S-¿Cómo lo lleváis con los demás grupos de allí? Encuentras algún problema a la hora de tocar?

MARCO-Cuando nosotros y los demás grupos de Torino decidimos hacer un concierto, nos reunimos anteriormente para organizarlo en una asamblea de gente punk y anarka. Son unos conciertos pequeños porque tenemos poco dinero. Pero no queremos ganar dinero con ello, sino que lo hacemos como un movimiento alternativo...

S-Dices que tuvisteis problemas con la policía... MARCO-Sí, en Italia, en concreto en Torino, tenemos muchos problemas con la policía. ALLÍ TODOS LOS MOVIMIENTOS CONTRA EL SISTEMA SON REPRIMIDOS.

S-¿Cómo ves la situación de la gente por aquí?

MARCO-Es muy distinta, aquí es más fácil identificarse con la gente del pueblo, porque todos están contra el sistema y contra la policía. Allí en Torino la mayoría de la gente solo piensa en currar, en la familia y el dinero.

S-¿Dónde encuajáis vuestra música?

MARCO-Nuestra música y nuestras canciones son muy personales. WEIVINDICAMOS NUESTROS PROBLEMAS Y LOS DE LA GENTE EN GENERAL. NO ES MUSICA PARA OIR EN DISCOTECAS...

S-¿Tiene algún significado el nombre de NEGAZZIONE?

MARCO-SÍ, ES LA APTITUD QUE HEMOS ADOPTADO, NEGAR Y NEGARSE CONTRA EL SISTEMA LA POLICIA Y CUALQUIER OTRA FORMA DE REPRESION. NEGAR O NEGARSE ES NUESTRA UNICA ARMA CONTRA EL SISTEMA.

S-¿Por qué habéis venido a Euskadi a tocar?

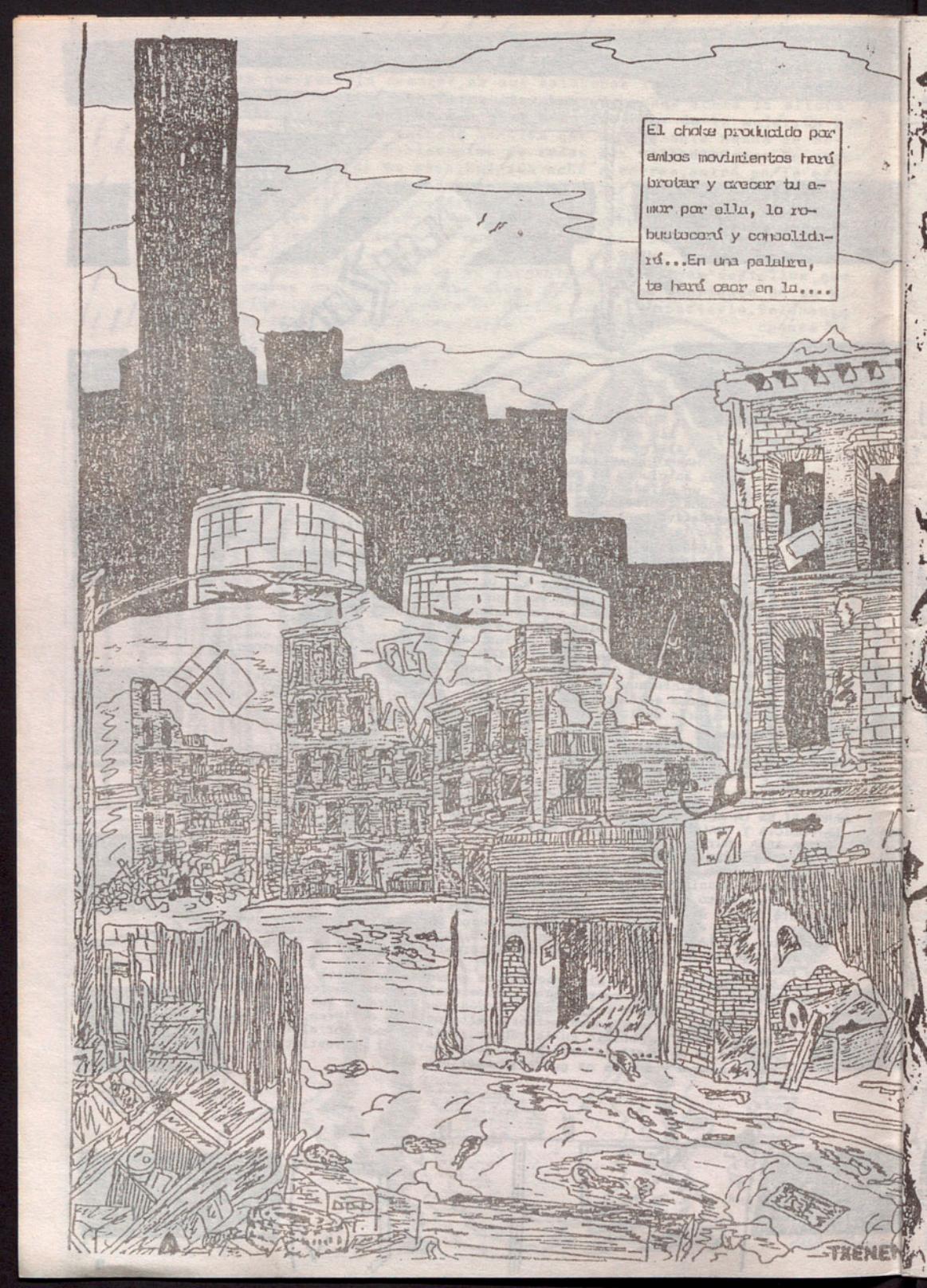
MARCO-A nosotros nos gusta mucho viajar. No nos gustan las fronteras. Además, tocado en Alemania, Bélgica, Holanda, Dinamarca, y pensamos venir aquí porque hay un movimiento alternativo bastante interesante. Y para comunicarnos con la gente, hablar de sus problemas, los nuestros... Primero tocamos en Andoáin con PORQUERIA. Luego en Azkoitia con B.A.P., En Baracaldo con LA POLLÀ. En Ermua con KORTATU, en Tafalla, en Barcelona, ... no nos importa con quién mientras sea alternativo y contra el sistema es bueno.

S-¿Cómo está por allí la historia de las emisoras de radio?

MARCO-En Italia es diferente. Son muy comerciales, mucha música comercial. Están organizadas por entes privados con dinero de los partidos políticos. Hay muy pocas emisoras alternativas o libres.

S-Marco lleva un pañuelo en la cabeza. ¿Está de moda por allí?

MARCO-No, no me gusta la moda. Es mi forma personal de vestir. Me gusta como a vosotros os gusta ir vestidos así.



El choque producido por ambos movimientos hará brotar y crecer tu amor por ella, lo robustecerá y consolidará... En una palma, te hará caer en la....

TENTACIÓN...

Zarkov se fui de la habitación, nadie podía soportar su visión. Desde que había salido de la cápsula de hibernación, después del terrorífico ataque nuclear, nadie podía contemplar la espantosa realidad: los pocos supervivientes de aquella horrible masacre, estaban mutilados, con sus rostros quebrados, sus vidas rotas..... El perdió su ojo, inmóvil. Sus brillantes ojos rojos daban muestras de la paz y quietud allí en su cápsula, donde todo era oscuridad y silencio.

Entró en el desvencijado bar. Muy pocos no se apartaban de él. Otros impasibles, como impasibles sus retinas destrozadas.

Quisodripi de belleza, pero qué más da, si todo es igual. Los golosinos rataz, devoraban los oscuros restos de un cadáver en descomposición. Los hay con suerte.



Pero Zarkov no entendía, él era igual que ellos, pero era distinto, tan distinto. No lo entiendes, ¿verdad? A tí no te pica todo el cuerpo mugullido y lleno de heridas, ni te retuerces de dolor, lleno de pánico después de los calambrazos que a todas horas sacuden a los demás.

Sale del bar aquél. No aguantaba más. No aguantó en ningún sitio, y recordada, vuelve a recordar.

Suenan sirenas, ¿qué pasa papá? Pregunta sin respuesta, como siempre. De pronto se ve envuelto en una manta dorada, e introducido en una cárcel de cristal esterilizado, cárcel que le salva la vida. Pasa el tiempo, mucho tiempo. Quizá demasiado tiempo.

En el sótano de la derruida casa alguien ha entrado a buscar algo de comida, pero a su paso sólo encuentran escombros y ratas. Espera, no, allí hay algo más, una caja, sí, una reluciente caja, ¿Y si hay comida? Abrela hombre!

¡Oh, un muchachito, y no tiene manchas ni heridas. ¡Qué extraño, debe ser un extraterrestre!

Pero no, era simplemente el único ser en aquel devastado lugar, que todavía conservaba apariencia humana. Los demás eran monstruosos. Seres deformados, como trozo de plástico quemado.

Zarkov fue hacia el muelle. Ya no había barcos como los que él en otro tiempo iba a ver pasar agarrado de la fuerte mano de su progenitor. El agua ya no era líquida, sino pastosa y sucia.



Lo que antes era un elemento imprescindible, ahora era una basura más. Los hombres no tomaban agua, pues sus pútridos cuerpos ya habían pasado tanto tiempo sin ella que podían muy bien no ingiriela.

Pero Zarkov adoraba y quería al mismo tiempo al ahora inútil elemento. Su garganta ardía, pero por más que buscaba no lo encontraba. Sorbia ávidamente todos los pequeños charcos enfangados. Odiaba aquel amargo sabor, pero poco a poco se fue haciendo a la idea, hasta que ya lo encontraba sabroso.

Por un momento miró la ciudad. Estaba casi a oscuras, pero aun así se podían ver las casas tiradas y las calles sucias y pestilentes. Realmente era una ciudad horrorosa, húmeda y mugrienta. ¡Este es el explendor humano, una raza altamente autodestructiva, que no se habla conformando con destruir la vida vegetal y animal, sino que habla llegado al punto de venderlas consigo mismo.

Un mortífero y cínico silencio se extendía por entre las ruinas de la ciudad. Todo permanecía en calma. Tan solo en la mente de Zarkov se desataba una violenta lucha: Vivir o Morir. ¿Cuál de las dos cosas sería mejor? Vivir y subsistir ante las miradas impasibles y moribundas de los pocos habitantes que aun quedaban, esperando algo que ni ellos sabían bien lo que era. O por el contrario, Morir y descansar en paz con sus recuerdos. Pero se preguntaba con insistencia qué habría después de la vida.

Algo tenso que haber, algo extraño y distinto. Lo cierto era una cosa, en la muerte se estaría como en su cápsula de hibernación, en paz y seguridad. Desde luego era una tentación para Zarkov el hecho de que hubiera una salida a todos sus problemas. Sin embargo aquél extraño nombre le daba miedo: MUERTE. Intenta pensar en otra cosa pero es inútil, todos sus pensamientos giran en torno a esa idea.

¿Por qué tiene que ser distinto de los demás? Se encuentra solo, muy solo. Echó mucho de menos a su padre. De su madre ya no se acuerda, la perdió hace tanto tiempo, y su padre le proporcionó su parte de cariño, que en verdad no hay mucho que acordarse.

Camina lentamente absorto en sus divagaciones. Físicamente está agotado, no ha dejado de andar durante todo el día. Pero no se da cuenta, está demasiado ocupado pensando y no siente nada. Simplemente anda. Anda y piensa.

De repente se para bruscamente. Algo raro permanece ante sus pies. Algo lleno de alegría y de color: una flor. Esta marchita, pero, destaca con insospechada fuerza entre el paisaje negro y gris.

Zerkov se agacha para recogerla; pero al hacerlo, la flor pierde contacto con el suelo, y agota la última energía que aun le quedaba. Caé rotá al mismo lugar donde nació. Es frágil y delicado como la vida, basta tan solo con apretar el gatillo del liser y adios a la existencia.

Y de nuevo le vienen a Zerkov los oscuros pensamientos de Muerte y Vida. No se

los puede quitar de la cabeza, y ésta parece un volcán a punto de estallar en mil

pedazos. Si, debe tomar una decisión rápida. Esto no puede continuar así. ¡De qué sirve vivir en estas condiciones infrahuumanas?

Zerkov está sudando. Tiene miedo, mucho miedo. Es un miedo a lo desconocido, pero tiene que hacerlo, tiene que morir. Morir para poder vivir en paz.

Ya está decidido, Zerkov saca su liser de la guantería y se lo pone en la nuca.

¡Ten valor!



Ha disparado. Zerkov cae al suelo inerte. En su subconsciente va cayendo por un abismo negro y profundo:

¡Por fin la MUERTE le ha estrechado entre sus gélidos brazos!

YERIB

SPUTO &

CHUBARI

¡Bueno chico! Yo no tengo la culpa de que seas un crío que se toma unos blancos y ya está hecho polvo. ¡Si no sabes mear no bebas, colega!... ya me pateo yo esta lata güay.

QUITATE EL MUERMO DE ENCIMA Y VEN A PAPAR ALGO.

¡VETE A TOMAR POR CULO!

MIRALE AL NIÑATO ESTE! SI NO TE ENTRAOLLA LO QUE CONO YO, YA SABES, TE VUELVES A TI CASA CON TUS PAPAS, DOS TE PON SOFA DE TAPIGA, TODOS LOS DOMINGOS.

EL ATA GUAY! TÚ LLAMAS GUAY A CUALQUIER BASURA QUE ENCUENTRAS POR AQUÍ, DESDE QUE ANDO CONTIGO ESTOY LLEGANDO A COMER COSAS INSOPORTABLES.

YA VERÁS, UNOS PUEROS... UNOS VÍNOS... UNOS VENOS A PONER COKPIACOS, CHUBARI... Y DE PASO A VER SI ENCONTRAMOS ALGO DELICIOSO DE COMER.

¡BAM, TÉRDONAME CHUBARI! ¡MÓTE LOS COJES!... EN EL FONDO TIENES RAZÓN, ESTO ES UNA PUTA BAJURA; PERO YA LO SABES, NO TENHOS MARA MEJOR...

CUANDO FAGASTE DE ESTUDIAR Y DETOS VIBAS, Y TE VENISTE A VAGABUNDEAR COMIIGO, TUVISTE MUCHO VALOR... PERO TAMBÍEN TENIAS QUE HACER PENEADO QUE ESTO ES EL MUY PONO... ¡BAM!... Y SI TILLANOS COITO...

¡DE PUTA MAREI ESPERA QUE ME ROMAN LOS ZAPOTOS, Y VANDOS POR AHÍ ABADO.

AVANTAGE 02

Y YA INMERSOS EN LA SELVA DE REBOLLOS PORTUGALUSA...

UCHA... NOOO... ¡YA LA HEMOS JODIDO!

¡ESOS COLEGA GUAY...

HAZAH!

¡HOMBRE, VICEN...

ZUDEOS DEJARME VEINTE Duros?... ES QUE ES PARA UN BOCATA... ENKOLLAROS COLEGA, ENTRE LOS DOS.



LA CUEVA, QUE SE ABRE AL EXTERIOR COMO UNA ENORME GARGANTA, HUMERANTE Y RUEDOLA... DEVORADORA DE LAS ALMAS MÁS INCOHERENTES DE TODO PORTUGALETE, DONDE ENTRAR SOBRIOS ES DIFÍCIL, Y SALIR... IMPOSIBLE.



¡Como un avión sin alas
perdido y sin motor,
me encuentro "yo" en mi vida
como camino sin dirección!

Me lanzan al destino y al
dejándome en este lugar f
tengo miedo de mis dudas
y temor.

Esta reunión de monstruos
de pasos firmes a mí alrededor
están confundiendo mi vida
¿Qué puedo hacer yo?
Los de mis lloros
s a ti, s a mí

medo
midos de mis
irijidos a ti.
éname mi caminol
SENNAME A VIVIR!
(1).-La gente

-YOLANDA: Poeta de la generación del 69. Transcurrió su infancia a través de los revueltos setenta. A mediados de los ochenta, aparecen publicados por vez primera, uno de sus poemas, escogidos como testimonios de su obra.

1 VOL. I HENDEZ

L
A
V
A
B
O
S
I
T
U
R
R
I
A
G
A



SINÓPSI.- ¿Quiénes son "Lavabos Iturriaga" y qué tocan cada uno?

RÓGE.- Javi "Koketo", que toca la guitarra sintetizada, programa la caja de ritmos y canta en las actuaciones; Pako, toca el bajo; Oskar al sintetizador, al igual que yo.



SINÓPSI.- ¿Tenéis previsto algún concierto para octubre?

R.- Mira, primero queremos empezar de cero, a partir de cuando "Koketo" vuelva de la mili. Ya estamos cansados del antiguo repertorio. Hemos comprado una caja de ritmos, por lo que volver a programar las canciones viejas, y ya que habría que molestarte en eso, preferimos componer nuevas. Aunque seguiremos tocando algunas como "Las imágenes del ruido" u otras. A partir de octubre empieza una nueva etapa de "Lavabos Iturriaga".

De todas maneras el grupo nació para experimentar con los sintetizadores. Nuestra ilusión era hacer música experimental, no tocar en directo, pero después lo hicimos para sacar dinero.

SINÓPSI.- ¿Vuestro sonido varía mucho del estudio al directo?

R.- No, porque las tomas que hicimos en el estudio para grabar nuestras canciones fueron más o menos como salen en directo; ya que tuvimos poco tiempo (por las palas).



SÍNDROME.- Resuma un poco vuestra diskografía.

R.- Lo primero que sacamos fué un single con tres canciones: "China", "Guasimira" y "Nichos".

SÍNDROME.- En las dos primeras se oía nota un sonido oriental, ¿no?

R.- Sí, pero no fué premeditado. Además están cantadas en idioma inventado. Para hacer este single, necesitábamos una chica que cantase. La conseguimos porque Óskar quiso formar un grupo de chicas, (Ioles, que después volvería a formar las "Vulpes", la bajista de "Ortopedia Ocular", Ana y otra chica). Tocaban versiones de "Parálisis Permanente", y ensayaban con nosotros, y grupos como "Nueva Religión", etc. Llamamos a Ana para el single y nos gustó su trabajo, así que la aceptamos como una más en el grupo, y hasta llegó a cantar en directo y tocar el sintetizador en la Universidad de Lejona.

SÍNDROME.- ¿Todavía está con vosotros?

R.- No, no compaginaba con nosotros, porque era muy popera, con influencias de "La Mode", y al final nos separamos.

R.- Las canciones de este single, están inspiradas en una época siniestra del grupo. Por un lado empezábamos a escuchar "Joe Division" y por otro, al dejar de ensayar en el "Garaje", lo hacíamos en un cuarto donde acababa de morir una señora muy rara, que nunca salía de esa habitación. Nos influyó mucho a la hora de hacer "Nichos".

SÍNDROME.- ¿Qué hicisteis después de este single?

R.- Una canción, "Monos" ("Fluir control") para un disco, "Sintonía Independiente", con otros once grupos de la zona: Rufus, Zaram,.....

SÍNDROME.- ¿Qué tiene que ver Juan Carlos de Itoiz con vosotros?

R.- Le cogimos de productor para grabar el maxi "Imágenes del ruido"; él nos ayudó a escoger el otro tema para este maxi: "Instantáneas". Además, era él el que las cantaba. La primera en idioma inventado, con sílabas enurgénticas; la segunda en castellano.

SINDROME.- ¿En qué tipo de música os definiríais?

R.- Es difícil de responder, porque estamos en mala época y el grupo está en el aire, además hemos evolucionado. Lo que queremos es ser originales y hacer música personal, fluida. Queremos crear atmósfera que transmita energía y emoción.



SINDROME.- ¿Teneís preferencias o influencias de otros grupos?

R.- Sí, por ejemplo "Japan", "Talking Heads", "King Crimson", como preferencias; y como influencias, "The Sound" en el primer single y "New Order" en "Instantáneos".

SINDROME.- Tú además de tocar en el grupo, tienes un programa en Radio Euskadi; ¿qué hacen los otros?

R.- Peko trabaja en Radio Bilbao, Oskar es el que lleva lo de "Diskos Suicidas", y "Koketo" tiene una guardería.



SINDROME.- ¿Cómo ves el panorama musical en Euskadi?

R.- Muy bien, se empiezan a vender grandes cantidades de discos de aquí, con grupos como "Kortatu", "Mertzainak", "La polla records", etc. Hay mucha variedad, pero pocos destacan.

SINDROME.- Tú tocas el sintetizador, ¿eres autodidacta?

R.- Sí, pero lo toco como si escribiera a máquina y hasta eso lo hago mal. Yo no soy músico, como instrumento me gusta más la guitarra, pero toco este instrumento porque tiene muchas más salidas a la experimentación. "Koketo" es el único instrumentista de verdad, los demás no tenemos ni idea. Nos gustó Brian Eno cuando dijo que él no era músico. Eso nos animó.



SINDROME.- ¿Cómo se te ocurrió el nombre del grupo?

R.- Nosotros queríamos un nombre absurdo para hacer música absurda, como los vestidos que llevamos en las actuaciones.

Ibamos a hacer una canción muy rara, que trataba de lo absurdo que es la vida y que se titulara igual que nuestro grupo. Pensé que "LAVABOG ITUNIACA", era el ideal.

SINDROME.- Y para acabar dí alguna frase que se te ocurra.

R.- Bueno, ahora no se me ocurre nada. Ya me lo pensaré y después te lo poso.



Habían pasado varios días después de la entrevista con Roge. Kepa le llamó por teléfono. Roge estaba ocupado. Le dejaría la foto y sus últimas palabras en la Universal. Al día siguiente era martes. Por la tarde se pasó por el lugar acordado. El contenido estaba dentro de un estúpido de papel: la foto y un paquetito estrachado y largo de papel de folio-pegado con celo. En

la parte superior escrita con rotulador naranja, su frase. Dijo que había despegado el celo y desenvolvió el folio. En su interior había una hoja de sauce llorón, y sobre ella, otra más queña, pero amarilla. No daría miedo volver, no deseas verso diciéndole: «Estás loco». Con sensaciones violadas serían incapaces de entenderlo plenamente. El sentido será captado en parte. Nunca hay la maleta que se halla llena. Lo que falta decir es lo que pretendaz. Pero es más interesante que todo quede en el aire.

La imaginación actúa para interpretarlo. Las radiaciones energéticas y su relación con lo antiguo, pero listo para iluminar lo nuevo, y esa sensación de cansancio, son todas ellas propiedades de este color. Está fuera de sí mismo, pero su percepción es difícil. De pequeño me decían que no pondría los títulos en mis cuadernos con rotulador amarillo, no se veía. ¡Alto! Los muertos y el suicidio son amarillos.

y este color rota hasta llegar al negro. La aniquilación se sucede entre colores intermedios hasta llegar a la oscuridad. Aparece una luz azul, la tranquilidad, la inspiración buscada ha llegado, le encontró su porqué en la vida, inmediatamente en su

cuerpo sanguinante surge la esperanza; verde, mezcla de este amarillo y el azul, indica la solución. Pero irremediablemente amarillo y negro mezclados forman marrón, que en un tiempo corto muta hacia el negro. Esto fue lo que escribió en el pequeño paquete, sus últimas palabras: "LA FRASE YA ESTÁ HECHA".

fin

"Como premio"

GUION: RÍA
DIBUJO: KEPÍ



Es la hora de levantarse. Una luz artificial iluminaba la estancia. Gorka y Hermes un día más volverán a su rutina.

¡HÁZME... NO TENGAS MIEDO. NO APARTES TU VISTA. NO ERES NADA. SÓLO HIERDA TIRADA EN UNA ACERA, ESPERANDO KE LLEGUE UNA SUELTA PARA PISAR TU INGENIURÍA Y ARRASTRARTE BAÑO SU PODER.

¡¡BASTA, NO ME ATORRENTE. DEJA DE UNA PUTA VEZ DE HUMILLARME.

SABES KE SIN MI NO SALDRÁ ADELANTE!!



KUADROS DE INSPIRACIÓN EVOLUTIVA ASCIENDEN Y SE LANZAN VERTIKALMENTE HACIA SU MENTE. MIENTRAS TANTO GORKA LE PREPARARÁ EL DESAYUNO. SIEMPRE LO HIZO.

SU MIRADA ABSOLUTISTA Y GUBERNAMENTAL HABÍA SIDO EL PRINCIPIO DE AKEL AHOR IMPOSIBLE. NUNCA SUPÓ LA RAZÓN.

¿DE VERDAD LO KREES?

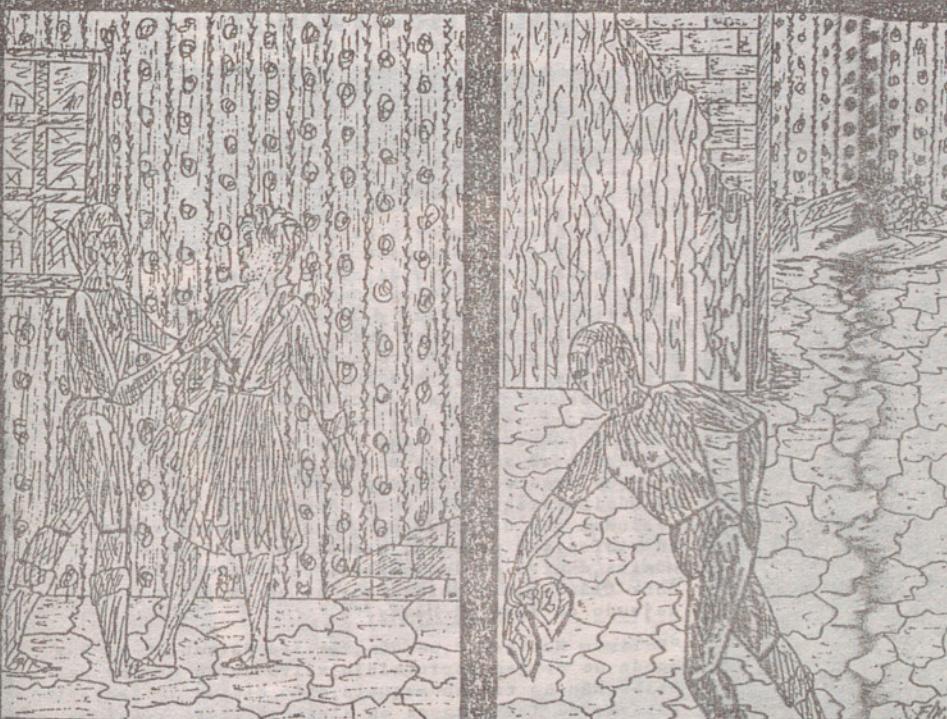


LOS MERVIOS FLOTAN SOBRE LA HABITACIÓN. PRONTO LO AKABARA.



HE TERMINADO!

TODO SUCEDERÁ, TODO LLEGARÁ, ES LA HORA. EL FÍN
FUE CREADO ESTÁ A PUNTO DE KOHENZAR, TAN SOLO UN DÍA, UNA
ÚLTIMA PALABRA EN EL PAPEL, KE YA HA SIDO ESCRITA.



- Grupo de Rock busca batería con batería propia;

Interesados llamar a : (Hixa) 462 64 62. C

MATTEOTI

DELITO

El tiempo lo decidirá.

Su nombre de origen cinematográfico, lo encontraron en un libro de Historia. No ver la película les causó un gran impacto. Salieron muy contentos del cine, les habría gustado.

"El grupo se formó a partir del anterior. En el cual ya tocábamos Manu, Txinco y yo, Luisma (bajo y batería). Estaba orientado hacia el Rock Clásico rayando con el Sinfonismo. De esto hará cosa de dos años. Al disolversenos, Manu y Luisma decidieron continuar formando otro grupo. Para ello contactamos con Aitor (guitarra) y apartir de esto formamos lo que podría llamarse la base de 'Delito Matteoti'. Entonces entró a formar parte como guitarra solista un ex-guitarrista y compañero nuestro de andanzas. Luego llegó Andoni a los teclados. Y así al completo decidimos orientar al grupo hacia una onda Siniestra, rayando con el After-Punk (craso error).

Al transcurrir el tiempo nos dimos cuenta que jamás podría funcionar por falta de aportación del segundo guitarra y teclados. Decidimos prescindir de ellos. Aunque su inaportación no era intencionada."

Los relojes quizás jueguen malas pasadas. Pero ¿y los calendarios? El tiempo transcurre y las palabras no le son mencionadas, -"Aí sí, pero si yo no estoy!!"- "Al estar de nuevo como al principio, decidimos recurrir a Txisko y por mediación de él con Jorge, el actual guitarra"

Jorge "Bueno me voy a pirar."

- ¿A qué hora pasa el tren a Bilbao?

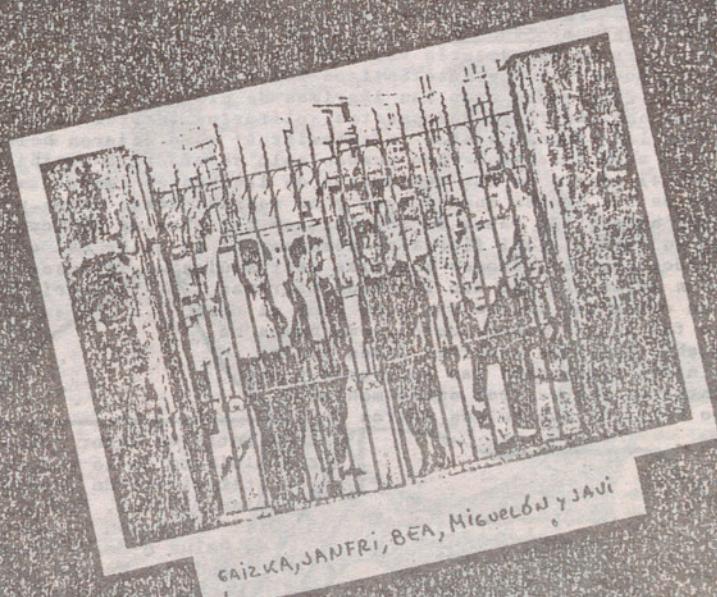
Jorge "Ahora, dentro de cinco minutos"

Todos nos conocíamos de años atrás menos Jorge, una vez ultimada la actual y definitiva formación, nos basamos al componer en nuestros gustos personales, por lo que probablemente se pueda definir nuestra música como Rock, ya que nuestras tendencias son variopintas, pero todos coincidimos en el Rock. Sino tradicional, sí con sus matices. Por eso cada uno a la hora de componer, lo haga bajo sus influencias, pero esquematizadas de una manera común. Por ello pensamos que nuestra música no está dentro de ningún tipo de música etiquetada. Está comprendida en un estilo personal muy dilatado. Por lo que podemos viajar de un sinfonismo parónal, pasando por cualquier tipo de música, dentro de los parámetros comprendidos en el Rock Clásico, sin detenernos en un estilo concreto, dejando de lado el Heavy."

"Delirio Matteoti", perdón, "Delito Matteoti" es una banda de origen portugués, salvo Jorge que es de Bilbao. Aún no tienen maqueta, solo cintas de grabación casera, "de los ensayos en el local". Pero... Luisma tiene un amigo con una mesa de tres pistas en su bar. Tal vez... Raúl, manager imaginario, nos dice que se está moviendo. Con su gira por Sopuerta consiguieron experiencia. No tienen nada que ver con "Pato de Goma" y no les gusta Bowie. ----- FIN -----



ETIKA RITUAL

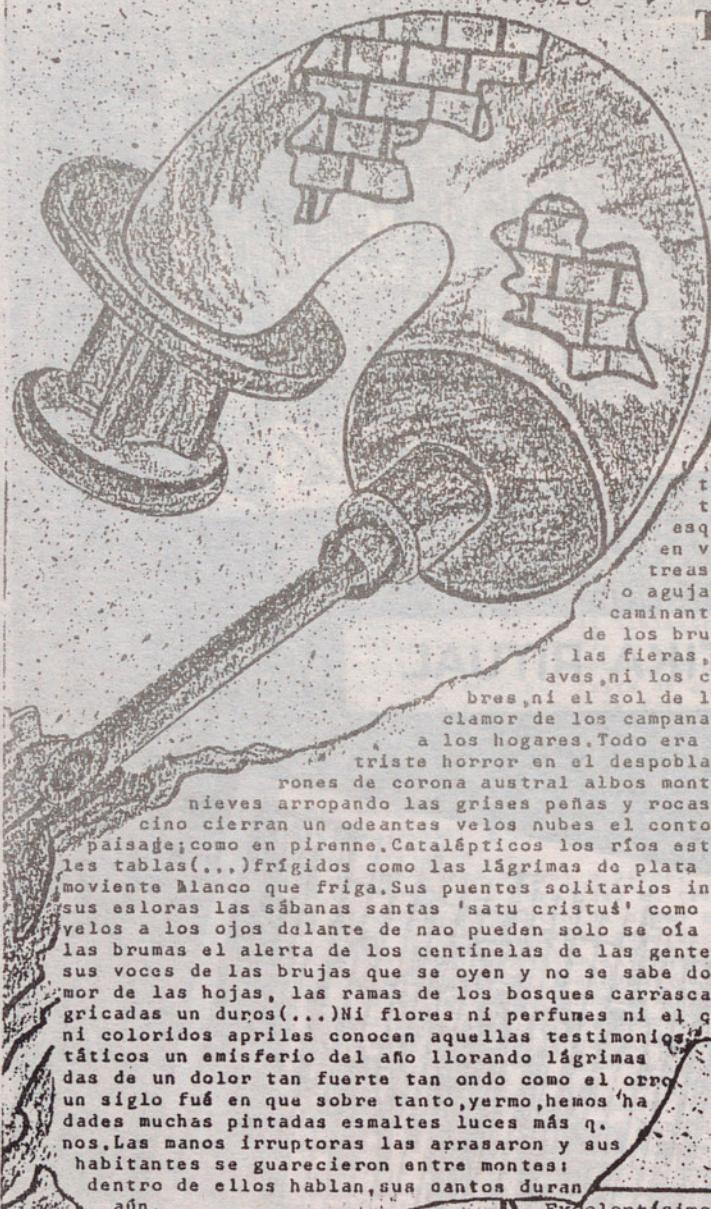


GAIZKA, JANFRI, BEA, MIGUELÓN Y JAVI

TÍTULO →

Tiberio o una

Angelita



AUTOR →

Excelentísimo señor general ministro de la corona constitucional de España e Yndias D.J.F.J. Portillo de Díez -Escándón y Fernández de Reluz o de Velasco -Reluz Grande de España de 1^a clase Duque de Lepanto, Gran Duque de España e Yndias o de las Españas, Duque de España e Yndias.

SÍNDROME - ¿Ciudad
do os formásteis
LO DEL PERRO - En
octubre del 64.

§- ¿Qué tipo de
música hacéis?
LDP- Es difícil decir
el tipo de música
que hacemos. Es di-
vertida...

§- Yo encuen-
tro un toque
siniestro...
LDP- Sí, lo hay. Poco
sobre todo es
divertida.

§- ¡Habéis teni-
do problemas pa-
ra grabar la maque-
ta.
LDP- No, no hemos teni-
do muchas ten-
ciones.

§- ¿Qué tal os ha ido
en vuestros anterio-
res conciertos? ¿Cómo re-
accionó vuestro público?

LDP- Hemos tocado dos veces en
Ermua. El público... Nues-
tros colegas. Porque uno de
los conciertos se celebró
en la Universidad Laboral
que es donde ensaya-
mos. Pus tocar en nu-
estro local y fué
la gente que
nos co-
noció.

BRA, voz
PEDRO, guitarra
LUIS, bajo
DANI, teclados
YURGI, batería
ERNESTO, batería

§- ¿Os habéis
planteado tomar
contactos con al-
guna sello?
LDP- No. Creemos que es
pronto. No nos lo
hemos plante-
ado.

§- ¿Qué tipo de mu-
sica escucháis?
LDP- De todo tipo. Depende del
momento.
LUIS- A mí lo que más me gusta
es Bowie.

§- ¿Qué tal os lle-
váis con LA LOGIA?
LDP- El que más contacto
tiene es Yurgi que
vive en Eibar y en
su pandilla hay al-
gunos de LA LOGIA.

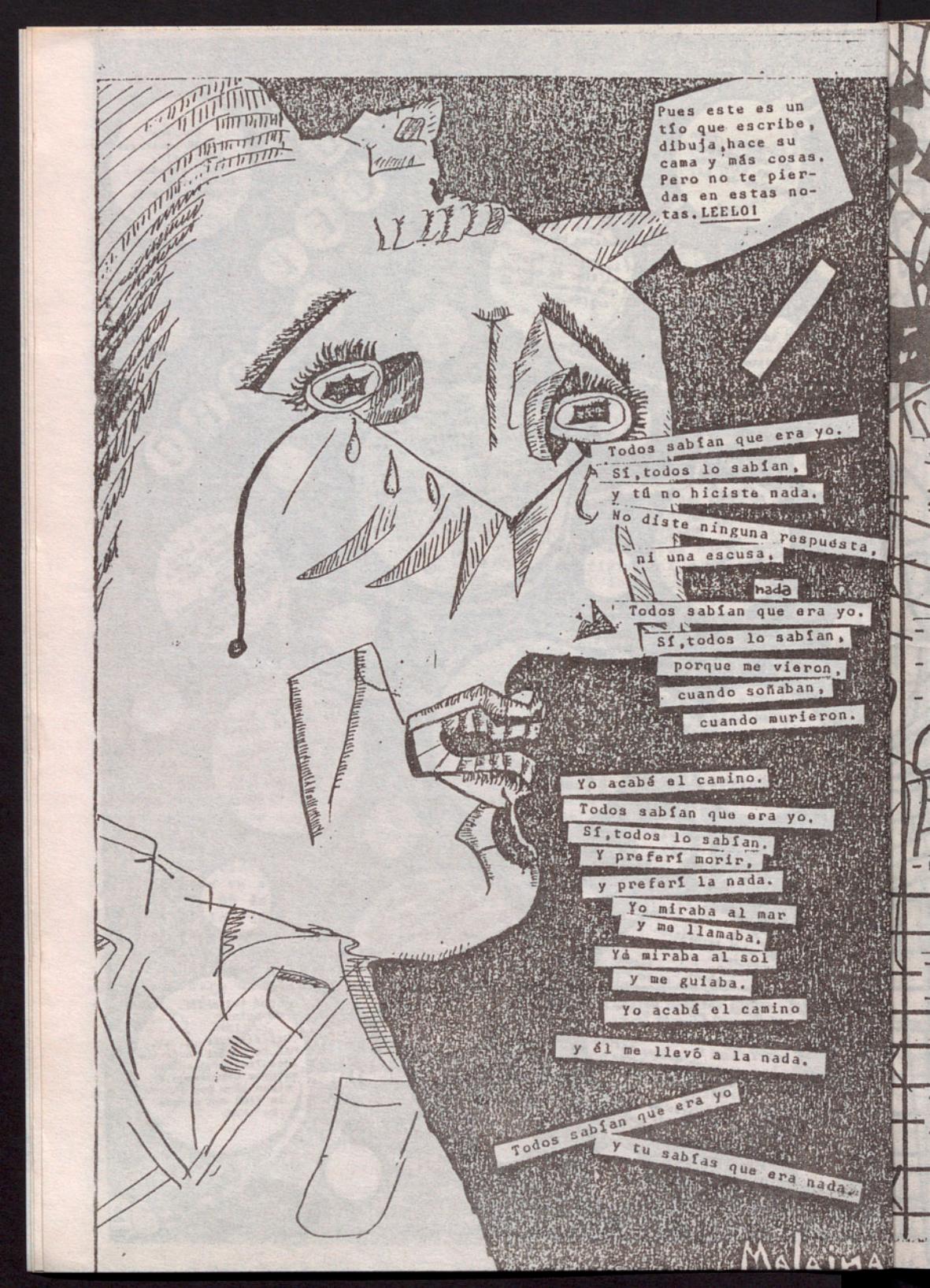
§- ¿Qué dice la crítica
de vosotros?
LDP- En radio Euskadi que tienen
la maqueta se han dicho mu-
chos cosas, hay muchas opini-
ones. Nos, que música divertida
otros opinan como tú sobre los
toques siniestros...

§- Si... aunque quizás sería
algo apropiado "perversa".
LDP- Hay más leche, fuerza.

Si, perversa. Es algo
que es así.

§- De todas las
canciones compuestas, ¿cuál
es vuestra preferida?
LDP- Es difícil escucharlas...
"Saque de tenis". Es que
hay otras más. Pero no es
tan trabajada.

§- ¿Qué tal andáis
de polos?
LDP- UFFF...
NAL. Te puedes hacer una
idea. Tres de nosotros
estamos escondiendo. Y
otros tres buscándole
la vida con curros.
En FIN.



Pues este es un
tío que escribe,
dibuja, hace su
cama y más cosas.
Pero no te pier-
das en estas no-
tas. LEELO!

Todos sabían que era yo.
Sí, todos lo sabían,
y tú no hiciste nada.
No diste ninguna respuesta,
ni una excusa,

hada

Todos sabían que era yo.
Sí, todos lo sabían,
porque me vieron,
cuando soñaban,
cuando murieron.

Yo acabé el camino.

Todos sabían que era yo.
Sí, todos lo sabían.
Y preferí morir,
y preferí la nada.

Yo miraba al mar
y me llamaba.
Yo miraba al sol
y me guiaba.

Yo acabé el camino
y él me llevó a la nada.

~~Todos sabían que era yo
y tú sabías que era nada~~

Malaima

SAZ LE BOLO



Jon (bajo) y Imanol, de Oñati, junto con Bixen (batería) y Javi (saxo) de Mondragón, son "SAZ LE BOLO". Música sensible y con mucha personalidad, al servicio de un público que huye de la monotonía y la comercialidad....

- SINDROME: ¿Cuándo comenzó la andadura del grupo?

- SAZ LE BOLO (Jon): En un principio Imanol y yo tocábamos música más bien ~~artística~~.

- Imanol: Jon y yo llevábamos tocando varios años, y el repertorio que tenemos ahora (del año pasado hasta aquí), es ya como SAZ LE BOLO. En Navidades tocamos en un festival de Oñati, organizado por el "Gaztetxe". Luego hicimos una maketa con otro batería. La formación actual, que lleva ya algunos ~~años~~, somos: Jon, Bixen y yo.

- Bixen: Yo soy el tamborrero. Bueno, soy el nuevo batería. Estos ~~empezamos~~ con otro y luego tuvimos contactos y nos juntamos los tres.

- SINDROME: ¿Cuántos conciertos habéis hecho?

- Bixen: Como SAZ LE BOLO, uno; lo hicimos en plan presentación de la maketa ~~se~~ acabamos de grabar en los estudios "Tsunami" de Donostia.

- SINDROME: Y la crítica con vosotros, ¿qué tal?

- Bixen: Muy bien. De momento muy contentos. Lo que pasa que más que eso, ~~es~~ intentar contactar con gente que nos ayuda a tocar en más sitios.

- SINDROME: ¿La gente en vuestros conciertos, se mueve, os apoya?

- Jon: En un principio bien, parece que a la gente le gustó. Pero como SÁZ LE BOLÓ, cuando tocamos, fue bastante cachondo, porque en Oñati es un rollo, íbamos a tocar en el kiosko, pero como no tiene techo tocamos en el ayuntamiento. Estábamos a ras de suelo con la gente, y no se.... Aparte tuvimos algunas dificultades de sonido que nos dejaron bastante colgados.

- SINDROME: Antes habéis dicho que ya tenéis una maketa, cuéntanos cómo fue y todo eso.

- Jon: Mira, el rollo es decidirse y llamar por teléfono a cierta persona y concertar un día. Fuiimos un sábado por la tarde en Mayo, y entre pitos y flautas nos dijeron las siete de la mañana, grabando y mezclando, lo hicimos bastante rápidos.

- Imanol: Pero tenemos ganas de grabar más.

- Jon: Sí, tenemos temas como para grabar otra, pero no hay palets.

- SINDROME: ¿Habéis pensado en sacar un disco?

- Jon: Sí, eso es algo que tenemos muy claro, lo intentamos, pero pasa lo de antes.

- SINDROME: En el EGIN os califican de música "difícil", ¿qué pensáis?

- Jon: Sí.... es un tanto "difícil", porque la gente se mueve aquí en una onda bastante típica, y eso me ha cansado bastante,

- SINDROME: ¿En qué onda vais?

- Jon: Pues yo lo definiría como una onda pop, fresca y divertida.

- Imanol: Al ponerte a hacer las canciones, unas te salen más suaves, y otras más duras.

- SINDROME: Y, ¿qué tipo de música os gusta?

- Bixen: A mí me gusta toda la música, desde algunos grupillos heavy al jazz.

- SINDROME: ¿Y el punk?

- Bixen: El punk no me acaba de convencer mucho. Hay algunos grupos que si me gustan, como: GBH, o de ese estilo, que son grupos machacones, de música violenta, y que a mí me sirven para desahogarme. Pero como música, música, No.

- SINDROME: Y de grupos de Euzkadi, ¿con cuál os quedaríais?

- Bixen: Yo pienso que hay buena música, pero creo que en Cataluña es mejor. Hay grupos ya buenos, auténticos, PEGASUS; ICEBERG;.... Aquí todos los grupos van por el mismo estilo, punk, bronca.....

- Jon: Respecto a mis gustos, yo te diría una serie de nombres: TALKING HEADS, NEW

ORDER, XTZ (sobre todo); y los CHAMELEONS.... Yo empezaría a juzgar a NEW ORDER

desde JOE DIVISION. Este era una pasada de grupo. Me inclino más por

XTZ y JAPAN.

- SINDROME: ¿Qué pensáis de la música electrónica?

- Jon: Hay cosas muy buenas, y otras que cansan un montón.

- Imanol: Yo pienso que es bastante interesante. A veces se nota la falta de imaginación. Nombraría buenos grupos como DEPECHE MODE, YAZOO, GARY NUMAN,....

- Bixen: Veo calidad de sonido, pero no de música, por eso creo que está muy muerto el JAZZ.

- SINDROME: ¿Música experimental?

- Jon: Mucho, mucho. Tenemos a BRIAN ENO, una maravilla.

- SINDROME: ¿Qué pensáis de SAZ LE BOLO?

- Jon: No sé, a mí francamente me gusta lo que hacemos, si no, no lo haríamos, eso lo tengo más claro que la leche.

IN CHING

- SINDROME: Y hablando de eso, ¿os gusta la nata de la leche?

- Bixen: A mí no

- Jon: A mí me encanta, me encanta.

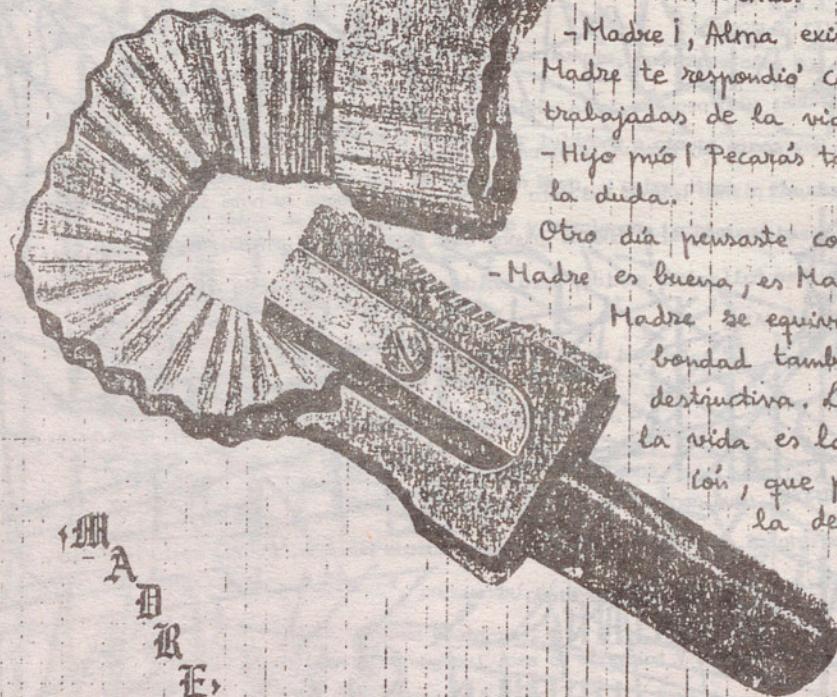
- Imanol: Sí, somos chicos duros de caserío!!

- SINDROME: Sólo cantáis en euzkera, ¿no pensáis hacerlo en castellano?

- Jon: NO. El euzkera es lo que tenemos, y si no, no somos nada.

Somos vascos,.... eta Euzkalherriaren, EUZKARAZ !!!!.

La Palabra hecha letra,
lo cotidiano convertido
en poesía, tu realidad en
su sueño...



Un día preguntas-
te sin calma.

- Madre !, Alma existe ?.

Madre te respondió con palabras
trabajadas de la vida,

- Hijo mío ! Pecarás tan solo en
la duda.

Otro día pensante con calma.

- Madre es buena, es Madre. Pero
Madre se equivoca. La
bondad también es
destructiva. La ley de
la vida es la construc-
ción, que precede a
la destrucción.

Almas
generosas
que duer-
men en
la vanidad

Gu Sánchez

de sus hogares y despi-
ertan el fanatismo de una
guerra entre el bien y el mal,
guerra creada en una imaginación
suicida.

Sí, yo también alimento a la hipocresía, y me autodes-
truyo por un amor inestable, en una tierra putrefacta y
descompuesta.

Porque yo soy un Loco con ideas cuerdas.

Caro

Continuará el cielo despejado. Los vienes-
tos serán flojos del Noroeste. Las tem-
peraturas continuarán sin cambios. BALDIN
son: DANI guitarra, KATU bajo y guitarra,
ROBERTO batería, KANI teclas. Katu cantes-
ta al teléfono. Sorprendido nos mira.
—ehi... ¿Cómo surgió la idea?
BALDIN: BANDA: Teníamos unos temas prepara-
dos en Enero.

S-Hebéis grabado dos maquetas. ¿Estáis contentos con el sonido?
BB-Es que una maqueta es el complemento de la otra, más o menos estamos conten-
tos, pero nosotros siempre decimos que BALDIN BADA ES EN DIRECTO.

S.-¿Por qué en directo?
BB.-Porque es más vivo,
blico.

3.-¿Porqué en directo?
4.-Porque es más vivo, más natural, hay más fuerza y mayor contacto con el público.

¿Tendís algo más en preparación?
BB-Sí, queríamos grabar una maqueta en directo, pero es bastante difícil, tenemos una grabación, pero con mal sonido.

BB-...Ni idea.

8-Qué música escuchaste?
BB-De todo, más lo que nadie

Radikal.

S-¿Cómo veís al público de Elisa?
BB-Bastantes bien, KADA VIDA

7. Radikai.
S-1. Crees que vuestra música es Rad
BB-S1, las letras lo son.

...y de una persona
BB-...llay tan

5.-¿Qué es lo que más odiaís de un público?
6.-¿Qué se quede quieto!

Si:Qué hay de negativo al cantar en Euskera?
BB:Nosotros vemos que hay falta de comunicacion, porque no todo el mundo entiende las letras, cuando tocamos en directo, procuramos meter algo en castellano para facilitar la comprension, pero siempre como base el Euskera.

3-Por Irún...cómo os va la vida?
BB-Mucha policía, poca diversión.

BB-SI, hace poco no había nadie y ahora hay bastantes grupos. Lo que ocurre es que faltan medios, hay poca gente que preste apoyo, no hay locales, pocos con-

5-De grupos en
Añ-Kortatu

Si-Y a nivel de Euskadi?
BB-Kortstu

5.-¿Kómo veis el futuro?
en-Con tranquilidad.No tenemos prisa.

Si-¡K6 opinas de los fanzines?
BB-Muy bien, muy bien. Porque prestan apoyo y son una parte más del royo que hay ahí. Nosotros hemos hecho un fanzine, LAMIA CULOS, en protesta contra una publicación del ayuntamiento: LAMIA. Quizás haya una calidad baja, pero es que no hay medios. A pesar de todo, muy bien, muy bien.

Debido a la mala calidad de fotocopias en el nº2 ,nos vemos obligados a incluir de nuevo este relato. Esperamos que la suciedad no nos juegue una mala pasada y sea legible.

— LA SOLUCIÓN —

"Ninguna nueva forma,ninguna nueva etapa de lo que consideramos crecimiento,vino a llenar el hueco. Debe ser esto lo que experimentamos como vejez; de ésta ausencia nacen la decrepitud y la semidesiada"

Philip K. Dick

Caminaba por la calle y sentía miedo. Entes extraños. Quería escapar pero no podía. Estaba desesperado. No había solución. La huida era imposible, un coche le sigue. Se da la vuelta. La espuma trae sus huellas. Es un individuo peligroso, un ser antisocial. Su mirada no es triste, es perver-sa, burlona... La provocación le invade. La hora ha llegado. De pie, contra la pared, siente la reali-dad. Ahora está entre

rejas, incomunicado. Dos corpulentos poli-s vuelven a raco-gerle. Como es cos-tumbre deberá ir a testificar,

-Nombre
-Pako
-D.N.I.
-11.945.328
-Edad
-Ventitrés
-Altura
-1,57
-Peso

Cuarenta y seis

-El siguiente!!!!

Una larga fila continuaba a su espalda. Su mirada se detuvo en un rostro. Recordó momentos, pasados. Era Vilar. Trabajaba en una carnicerí-a de su barrio. Todo sucedió años atrás. Hacía calor. Pako tenía sed, Vilar-Toma, es refresco.

-No, no es refresco.

Vilar-Pero quita la sed.

Pako lo bebió de un trago. Un horrible sabor invadió su cuerpo. SE sen-tía mal, quería vomitar. En efecto, no era refresco. Vilar le había dado conservante del que utilizan para la carne. Desde entonces había acha-cado al conservante su poca altura. A los dieciséis paró de crecer y

su rostro era el de un joven adolescente. Todayfa, pasado el tiempo, aquel horrible sabor ascendía hasta su garganta. Pero también recordó momentos buenos... Vilar solía hablar de los espejos. ¡Decía que te podía contemplar en ellos! Le hubiera gustado ver uno, pero hacía mucho tiempo que estaba prohibida su venta y no se fabricaban.

En su vuelta hacia la celda había observado los colgadores llenos de ropa. Era un pasillo largo. Al fondo estaba la sala del tribunal. Luego el techo desaparecía y dos bloques de pisos se levantaban a los lados. Las mujeres tendían la colada. De vez en cuando se oía el lloro de algún niño pidiendo comida... Su construcción había quedado anticuada. Las fachadas estaban negras—algo muy lógico teniendo en cuenta la proximidad de los Altos Hornos. Pako fijó su vista en el tercero. Una vieja descompuesta le miraba. Los ojos fuera de órbita, la cara blanca y llena de arrugas. Le observaba abriendo la boca y movía de un lado a otro la lengua.

Se sentía mal, le temblaba la cadera. Aún faltaba un tramo para llegar a su celda. Tenía la mano llena de baba. Apenas podía mirarla. Tan solo recordaba a la vieja escupiéndole.

Todo da igual. Él de nuevo está en su celda. Siente cómo las paredes se le caen encima. Tan solo es un efecto provocado por su psicología suicida.

Todos sabían lo que ocurría en esa situación. Pako también. Pretendía ignorarlo, pero su subconsciente se lo recordaba. De nuevo vuelven los polis. Pako está en el suelo.

Poli 1-IT61, ¡Levántate y quítate la ropa!

—Pero... ¡aagggi! Sabe suficientemente que cuando las réplicas eran cortadas por un porrero debía callar. La experiencia se lo había demostrado.

Poli 1-IPérez! Coja la ropa del recluso y llévelo a la sala de Prevención Patógena. Todo está preparado para su impermeabilización mental.

Poli 2-Sf señor.

Allí le esterilizarían el cerebro contra las agresiones psicológicas ambientales. Estas eran muy frecuentes. En aquellos días la juventud estaba en la calle y organizaba actos suversivos contra el V.S. Todos conocían su nombre pero nadie se atrevía a pronunciar el significado de aquellas siglas.

El problema no había surgido ahora. Todo venía de atrás, muy lejano en el tiempo. Él había kreado el lenguaje impreso, y enseñado a los hombres a expresarse mediante la escritura. Poco a poco fueron aprendiendo y comenzaron a escribir libros. Él examinaba sus composiciones y después de corregidas les otorgaba el carácter de Libros Sagrados. Mediante sus correcciones había introducido en ellos teorías incorrectas. Actualmente habían sido manipuladas tantas veces, que algunas debían ser ciertas. No estaba comprobado, ni se podría, pero era algo lógico... Y todo esto, ¿por qué?.. La impermeabilización mental consistía en lograr el envejecimiento



premature de la población juvenil. Lo viejo contra lo nuevo. La degeneración contra la vida. El final, el punto más alto de perfección contra el principio instintivo. Manipulación, desastre y corrupción como bases para el gobierno. Con la impermeabilización se pretendía que no entrase ninguna Idea Exterior. Después se les obligaba a aprender a leer. La analfabetización era la defensa juvenil contra la manipulación de los escritos. Una forma instintiva que se manifestaba incluso en los bebés.

El culpable, el asesino, era 'EL VIEJO SUPREMO.'

De pie frente al lavabo esperaba el turno de impermeabilización. Había otro muchacho. Tenía algo en la mano. De pronto lo levantó. Era una navaja de afeitar. La acercaba más y más al cuello.

-Anímo, debes hacerlo. Ahora es tu oportunidad. No me decepcionarás, lo sé. ¿Dudas? No tengas miedo. Raja tu cuello. Pareces valiente, aunque un poco joven para estar aquí. Seguro que no



mary +

tienes más de diecisiete. ¡Hazlo! Me preguntas Porqué. Es necesario. Lo of en una kaset en el local de la asamblea subversiva de mi barrio. Tú no eres de aquí... nunca te había visto. Morir es la solución. Algo sucedía, nada importante, la normalidad.

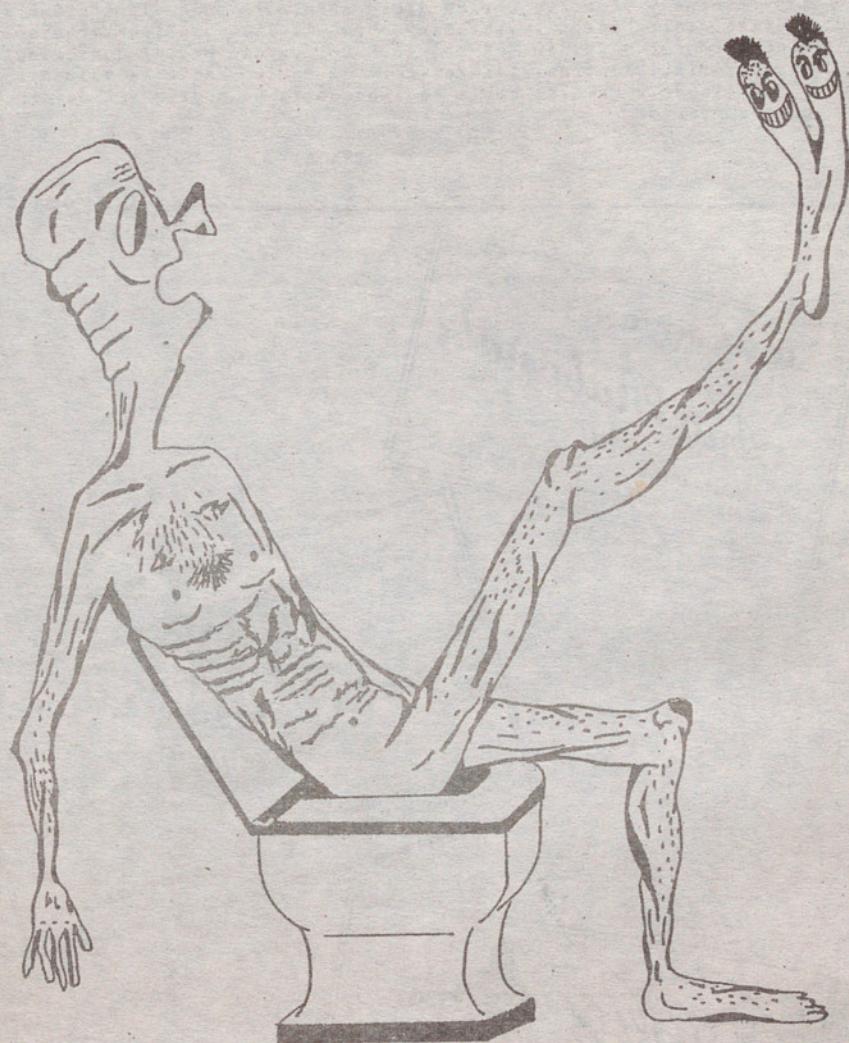
Poli 1 4Párez, vaya a la sala de espera y recoja el cadáver. El 11. 945.328 sin duda se habrá suicidado ya. El espejo nunca falla. El peligro no solo estaba en su vista. Los oídos alimentados por aquellas cintas y discos abrían libremente a la aniquilación. Sus subconscientes destruyeron triunfando sobre ellos y su psicomasa quedó culminaba con el suicidio del sujeto. Pako ayudado por el conservante no envejecería, ¡Mientras viviera!. Pero el canino hacia la salvación fue saboteado y Pako se había equivocado. Ya no podría retroceder. Ahora estaba muerto.

HIXA R.

PUBLICIDAD

The image shows three overlapping rectangular advertisements:

- Top Ad (Baracaldo):** A tilted rectangular box containing the text "MODA JOVEN" at the top, followed by "Ana Rabanal" in a large, stylized script. Below this is an address: "Avda. de la Libertad, 8" and "Tfno. 438 75 88". The word "BARACALDO" is printed at the bottom right of the box.
- Middle Ad (Portugalete):** A tilted rectangular box containing the "Tennessee jeans" logo, which consists of the word "Tennessee" in a stylized script inside a dark diamond shape, with "jeans" written below it. Below the logo is the address "Atarazanas, núm. 2" and the phone number "Teléfono 49504 42". The word "PORTUGALETE" is printed at the bottom right of the box.
- Bottom Ad (Tolosa):** A tilted rectangular box containing the word "Tolosa" in a large, stylized script. Below it is the word "Comics". To the right of the script is a small illustration of a figure in a dynamic pose. To the right of the figure is a list of items: "COMPRO-VENTA, CAMBIO, COMICS, TEBEOS, DISCOS, LIBROS, BISUTERIA, POSTALES, EXPOSICIONES Y FANZINES". At the bottom right is the phone number "Tfno.: 942 38 92".



1
Mary H.