

SINDROME
Nº2



Si habéis tenido paciencia para leer hasta el final este relato de uno de nuestros escritores, antaño muy popular, experimentaréis mezclado con vuestra ira, un sentimiento de piedad. Sufriréis viendo la caída de un autor, sin duda bien dotado, la caída de un hombre...

P
A
G
I
N
A

Aún la luz se demoraría en aparecer filtrada por la persiana. El techo gris y desconchado, no era un gran panorama. A su lado, un cuerpo tibio, impregnado todavía del sudor reciente, yacía indolente. Dominado por una fuerte respiración y le contagiaba su vaivén rítmico y pausado (ella no sudaba, no).

Hacia un cuarto de hora aquel cuerpo, erguido y poderoso, se de hacía en caricias y ternura. Diez minutos antes ese cuerpo se alzaba, imponiendo su ritmo a la danza frenética que ambos ejecutaban envueltos en una lluvia de suspiros y gemires. Tan solo hacía cinco minutos que este cuerpo se había derrumbado, dejándose olvidada en un rincón del lecho su muñeca de baile.

Era diciembre; el frío de su cuerpo contrastaba con el calor que perduraba en el de Carlos. El no lo sospechaba siquiera. Dormía tranquilo, soñando quizá con el último abrazo, sin saber que ella se sentía frustrada, sola, derrotada (ella lo amaba, pero...). Y debía ser tan sencillo, tan maravilloso, tan... y qué lejos. Vía las piernas entumecidas y sus ojos azules paseaban por la oscuridad. La mano tanteó sobre la mesilla de noche y, con cuidado, oprimió el interruptor de la lámpara (que no se despierte, le extrañaría verla a estas horas, después de...). De entre los libros apilados escogió uno que habían comprado el día anterior en la vieja librería de la esquina. El librero parecía salido de una novela de Dickens; bajito, calvo, con unos anteojos redondos y una mirada de ratón, astuta, traviesa... Siempre había oportunidad de hallar algún libro raro de viajes, magia negra, gastronomía antigua, viejas leyendas. Este que ahora reposa en sus manos fué escatado de un hueco escondido por polvo y telarañas. En su portada carcomida un rostro duro con unos inquietantes ojos, grises y agrietados, y sonreía; bajo el grabado, escrito con caracteres góticos, casi ilegible, un extraño título: "La magia de Zálatos".

Lo abrió de golpe, al azar, y -era la página treinta y tres- comenzó a leer:

"...y la maldición nacida de la injusta ira de Zálatos cayó sobre el pueblo de Tejomonte, indefenso ante las negras artes del brujo, que habitaba una cueva sobre el acantilado. Ninguna mujer nacida de vientre Tejomontés gozará al ser poseída por varón o bestia en tanto no fuere reparada la ofensa. Y pronunciada la sentencia, envuelto repentinamente en una nube de humo negro como la noche, desapareció."

Se revolvió entre las sábanas, y apoyándose en el otro codo, prosiguió leyendo. Mientras luchaba con su curiosidad que le tentaba a volver atrás las páginas para averiguar el origen de aquella "injusta ira de Zálatos" y el motivo de tan extraña maldición. Carlos seguía durmiendo.

"Las hembras todas de Tejomonte comprobaran aquella misma madrugada qua las palabras del hechicero no fueron en vano pronunziadas. Entre ellas las más ardorosas y de menor edad osaron proponer una incursión en el terreno prohibido al que marcharían armadas de antorchas, crucifijos, rastrillos, guadañas y uñas. Mas pudo más el terror que les inspiraba aquella silueta que había desaparecido tragada por su propio humo negro que el ardor de las mancebas. (Y añade con siniestra sorna quien este relato me refirió que gran tempestad soslayó el navío del brujo, que ni con el ingente poder aunado de diosas y diablos se aventuraría él a enfrentar una horda de hembras enfebrecidas, por si poco fuera, han sido privadas del preciado don que las hace sobrevivir a sus desdichas terrenas). Unicamente una mujer librose del encantamiento, pero si riguroso era el castigo, no lo fué menos el precio que hubo de pagar para ser libre, lo cual será relata do en el undécimo y postrer capítulo de esta trágica historia".

CAPITULO ONCENO

"Era Brígida una manceba racia, de cabellera larga y oscura, de mirar tan azul como el océano que rugía embistiendo contra el acantilado; la juventud bullía en su cuerpo con toda su fuerza. Su natural alegría contagiaba aún más a los afligidos, pero nadie en toda la villa de Tejomonte pondría la mano en el fuego respondiendo de su virtud y fervor religioso. Vivía sola con su padre viudo y ella gobernaba casa y hacienda, sin un buen juicio que pusiera freno al bullicio propio de su edad. Quiso la fortuna-la mala fortuna-, o Dios, o quien quiera que maneje los inescrutables hilos del destino, que aquel nefasto día de la maldición de Zólatos se celebrara el casamiento de Brígida. De este modo quedó sin degustar las mieles del amor la ardorosa muchacha (las mieles digo, que las hielés bien las cató y aún se hartó aquella misma noche).

Su propio ardor insatisfecho y la fogosidad inagotable de su joven esposo que la acosaba, la condujeron a la trascendental determinación de acudir a la sombría caverna que habitaba el mago y pactar la liberación del castigo, fuera cual fuera el precio exigido. Resuelta ya se dispuso a soportar la última noche de displacer; aguardó a que su marido se desplomara sobre el tálamo, extenuado de tanta felicidad y cubierto su lozano cuerpo

con una negra saya, cruzó el pueblo con el sigilo y la ligereza propios de un gato

Tomó la senda que conducía al mar, volviendo la mirada atrás cada paso. La luna llena parecía dar vida a las rocas que vigilaban los presurosos pasos de Brígida y los bramidos que las furiosas olas arrancaban al colarse por los afilados entrantes del acantilado tornarían la escena en un espectáculo aún más fantasmagórico, si ello fuera posible. La silueta negra fué iluminada de pronto por un estallido de luz acompañado de un terrible golpe de viento que despojó a la joven de su saya y la arrojó violentamente contra las rocas que parecían sonreír tenebrosamente entre un fuerte olor a azufre.



Cuando Brígida regresó al pueblo, pendía de su alba cuello un refulgente collar que parecía recoger en sus eslabones todas las luces que el tímido amanecer proyectaba. Estos llevaban engarzada sobre la altura del seno una piedra preciosa tan azul como los ojos de la mujer. En sus labios se dibujaba una extraña sonrisa que en adelante nunca se borraría a pesar de las habladurías de todas las malandiegas. En cuanto cruzó el umbral de su casa, Brígida echó a correr, entró en la estancia, nudal despertó a su hombre y conoció las mieles del amor. Los rayos de sol forman un delgado ahumado luminoso sobre la cocha. El libro ha quedado abierto sobre la mesilla. Su mirada pasea por la habitación y se posa sobre el cuerpo de Carlos como una mariposa de vuelo leve. Se siente extraña.

Una joya azul que cuelgan de su garganta lanza breves destellos que van a cruzarse con aquellos que nacen de sus ojos. Sonriendo de un modo misterioso, golpea el hombro de Carlos hasta despertarlo. Solamente en momento le hace falta para darse cuenta de lo que ella desea.

MARL JERRI





NEGAZIONE

SÍNDROME-¿De qué parte de Italia sois y cómo está la movida por allí?

MARCO (NEGAZIONE)-Somos del norte de Italia, de la ciudad de TORINO. Es una población muy grande de un millón y medio de personas. Hay mucha industria y mucha represión de la policía contra el movimiento alternativo punk.

¿-¿Cómo lo lleváis con los demás grupos de allí? ¿Encontráis algún problema a la hora de tocar?

MARCO-Cuando nosotros y los demás grupos de Torino decidimos hacer un concierto, nos reunimos anteriormente para organizarlo en una asamblea de gente punk y anarka. Son unos conciertos pequeños porque tenemos poco dinero. Pero no queremos ganar dinero con ello, sino que lo hacemos como un movimiento alternativo.

¿-¿Dices que tuvisteis problemas con la policía...
MARCO-Sí, en Italia, en concreto en Torino, tenemos muchos problemas con la policía. ALLÍ TODOS LOS MOVIMIENTOS CONTRA EL SISTEMA SON REPRIMIDOS.

¿-¿Cómo ves la situación de la gente por aquí?
MARCO-Es muy distinta, aquí es más fácil identificarse con la gente del pueblo, porque todos están contra el sistema y contra la policía. Allí en Torino la mayoría de la gente solo piensa en eurrar, en la familia y el dinero.

¿-¿Dónde encajaríais vuestra música?
MARCO-Nuestra música y nuestras canciones son muy personales. Reivindicamos nuestros problemas y los de la gente en general. NO ES MUSICA PARA OIR EN DISCOTECAS...

¿-¿Tiene algún significado el nombre de NEGAZIONE?
MARCO-SÍ, ES LA APTITUD QUE HE MOS ADOPTADO. NEGAR Y NEGARSE CONTRA EL SISTEMA LA POLICIA Y CUALQUIER OTRA FORMA DE REPRISION. NEGAR O NEGARSE ES NUESTRA UNICA ARMA CONTRA EL SISTEMA.

¿-¿Por qué habéis venido a Euskadi a tocar?

MARCO-A nosotros nos gusta mucho viajar. No nos gustan las fronteras. Hemos tocado en Alemania, Bélgica, Holanda, Dinamarca, y pensamos venir aquí porque hay un movimiento alternativo bastante interesante. Y para comunicarnos con la gente, hablar de sus problemas, los nuestros...

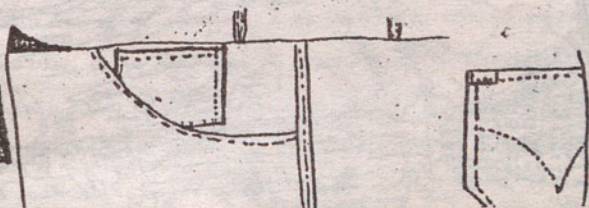
Primero tocamos en Aizoaín con PORQUERIA. Luego en Azkoitia con B.A.P.. En Baracaldo con LA PULLA. En Euzua con KORTATU, en Tafalla, en Barcelona, ... no nos importa con quien mientras sea alternativo y contra el sistema, es bueno.

¿-¿Cómo está por allí la historia de las emisoras de radio?

MARCO-En Italia es diferente. Son muy comerciales, mucha música comercial. Están organizadas por entes privados con dinero de los partidos políticos. Hay muy pocas emisoras alternativas o libres.

¿-¿Marco lleva un pañuelo en la cabeza. ¿Está de moda por allí?

MARCO-No, no me gusta la moda. Es mi forma personal de vestirme gusta como a vosotros os gusta ir vestidos así.



El choque producido por
ambos movimientos hará
brotar y crecer tu a-
mor por ella, lo ro-
bustocará y consolida-
rá...En una palabra,
te hará caer en la....



TENTACIÓN.....

Zarkov se fue de la habitación, nadie podía soportar su visión. Desde que había salido de la cápsula de hibernación, después del terrorífico ataque nuclear, nadie podía contemplar la espantosa realidad: los pocos supervivientes de aquella horrible masacre, estaban mutilados, con sus rostros quemados, sus vidas rotas..... Él permanecía normal, imaculado. Sus brillantes ojos rojos daban muestras de la paz y quietud allí en su cápsula, donde todo era oscuridad y silencio.

Entró en el desvencijado bar. Muy pocos no se apartaban de él. Otros impasibles, como impasibles sus retinas destrozadas.

¡Qué bodrio de bebida!, pero qué más da, si todo es igual. Las golosinas raras, devoraban los oscuros restos de un cadáver en descomposición. Los huy con suerte.



Pero Zarkov no entendía, él era igual que ellos, pero era distinto, tan distinto. No lo entiendes, ¿verdad?. A tí no te pica todo el cuerpo agullado y lleno de heridas, ni te retuerces de dolor, lleno de pánico después de los calambrazos que a todas horas sacuden a los demás.

Solo del bar aquel. No aguantaba más. No aguanta en ningún sitio, y recuerda, vuelve a recordar.

Suenan sirenas, ¿qué pasa pupá? Pregunta sin respuesta, como siempre. De pronto se ve envuelto en una manta dorada, e introducido en una cápsula de cristal esterilizado, cápsula que lo salvará la vida. Pasa el tiempo, mucho tiempo. Quizá demasiado tiempo.

En el sótano de la derruida casa alguien ha entrado a buscar algo de comida, pero a su paso sólo encuentra escombros y ratas. Espera, no, allí hay algo más, una caja, sí, una reluciente caja. ¿Y si hay comida? Ábrala hombre!

¡Oh, un muchacho!, y no tiene manchas ni horridas. ¡Qué extraño, debe ser un extraterrestre!

Pero no, era simplemente el único ser en aquel devastado lugar, que todavía conservaba apariencia humana. Los demás eran monstruosos. Seres deformados, como todo plástico quemado.

Zarkov fue hacia el muelle. Ya no había barcos como los que él en otro tiempo iba a ver pasar agarrado de la fuerte mano de su progenitor. El agua ya no era líquida, sino pastosa y sucia.



Lo que antes era un elemento indispensable, ahora era una basura más. Los hombres no tomaban agua, pues sus pútridos cuerpos ya habían pasado tanto tiempo sin ella que podían muy bien no ingerirla.

Pero Zarkov adoraba y añoraba

al mismo tiempo al ahora inútil elemento. Su garganta ardía, pero por más que

buscaba no la encontraba. Sorbía ávidamente todos los pequeños charcos enfangados.

Odiaba aquel amargo sabor, pero poco a poco se fue haciendo a la idea, hasta que ya lo encontraba sabroso.

Por un momento miró la ciudad. Estaba casi a oscuras, pero aun así se podían ver las casas tiradas y las calles sucias y appestosas. Realmente era una ciudad horrorosa, húmeda y mugrienta. ¡Este es el esplendor humano!, una raza altamente autodestructiva, que no se había conformado con destruir la vida vegetal y animal, sino que había llegado al punto de vérselas consigo mismo.

Un mortífero y siniestro silencio se extendía por entre las ruinas de la ciudad. Todo permanecía en calma. Tan solo en la mente de Zarkov se desataba una violenta lucha: Vivir o Morir. ¿Cuál de las dos cosas sería mejor? Vivir y subsistir ante las miradas impisibles y moribundas de los pocos habitantes que aun quedaban, esperando algo que ni ellos sabían bien lo que era. O por el contrario, Morir y descansar en paz con sus recuerdos. Pero se preguntaba con insistencia qué habría después de la vida.

Algo tenía que haber, algo extraño y distinto. Lo cierto era una cosa, en la muerte se estaría como en su cápsula de hibernación, en paz y seguridad. Desde luego era una tentación para Zarkov el hecho de que hubiera una salida a todos sus problemas. Sin embargo aquel extraño nombre le daba miedo: MUERTE.

Intenta pensar en otra cosa pero es inútil, todos sus pensamientos giran en torno a esa idea.

¿Por qué tiene que ser distinto de los demás? Se encuentra solo, muy solo. Echa mucho de menos a su padre. De su madre ya no se acuerda, la perdió hace tanto tiempo, y su padre le proporcionó su parte de cariño, que en verdad no hay mucho que acordarse.

Continúa lentamente absorto en sus divagaciones. Físicamente está agotado, no ha dejado de andar durante todo el día. Pero no se da cuenta, está demasiado ocupado pensando y no siente nada. Simplemente anda. Anda y piensa.

De repente se para bruscamente. Algo raro permanece ante sus pies. Algo lleno de alegría y de calor: una flor. Está marchita, pero, destaca con insospechada fuerza entre el paisaje negro y gris.



Zarkov se agacha para recogerla; pero al hacerlo, la flor pierde contacto con el suelo, y agota la última energía que aún le quedaba. Cae rota al mismo lugar donde nació. Es frágil y delicada como la vida, basta tan solo con apretar el gatillo del laser y adiós a la existencia.

Y de nuevo le vienen a Zarkov los oscuros pensamientos de Muerte y Vida. No se los puede quitar de la cabeza, y ésta parece un volcán a punto de estallar en mil

pedazos. Sí, debe tomar una decisión rápida. Esto no puede continuar así. ¿De qué sirve vivir en estas condiciones inhumanas?

Zarkov está sudando. Tiene miedo, mucho miedo. Es un miedo a lo desconocido, pero tiene que hacerlo, tiene que morir. Morir para poder vivir en paz.

Ya está decidido, Zarkov saca su laser de la cintura y se lo pone en la nuca. ¡Ten valor!



Ha disparado. Zarkov cae al suelo inerte. En su subconsciente va cayendo por un abismo negro y profundo:

¡Por fin la MUERTE le ha estrechado entre sus gélidas brazos!

Yerpe

SPUTO & CHUBARI



¡BUENO CHICO! YO NO TENGO LA CULPA DE QUE SEAS UN CRÍO QUE SE TOMA UNOS BLANCOS Y YA ESTÁ HECHO POLVO. ¡SI NO SABES MEAR NO BEBAS, COLEGA!... YA ME VAYEDO JO ESTA LATA GUAY.



¿LATA GUAY? TU LLAMAS GUAY A CUALQUIER BASURA QUE ENCUENTRAS POR AHÍ, DESDE QUE ANDO CONTIGO ESTOY LLEVANDO A COMER COSAS INOS-PECHABLES.



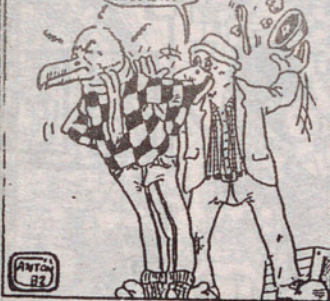
?



¡MIRALE AL NIÑATO ESTE! SI NO TE ENROLLA LO QUE COMO YO, YA SABES, TE VUELVES A TU CASA CON TUS PAPAS, COSA TE DAN SOFA DE TAPICAR TODOS LOS DOMINGOS.



¡BAM, PERDONAME CHUBARI! ¡MOTO NOS QUICEN!... EN EL FONDO TIENES RAZÓN, ESTO ES UNA PUTA BASURA; PERO YA LO SABES, NO TENEMOS NADA MEJOR...



CUANDO PASASTE DE ESTUDIAR Y DETES VIBRABO, Y TE VISTISTE A VAGABUNDEAR CONMIGO, TUVISTE MUCHO VALOR... PERO TAMBIÉN TENÍAS QUE HABER PENSADO QUE ESTO ES MUY DURO... ¡BAM!... ¡Y SI TILLANOS COITO!...



¡DE PUTA NARRA! ESPERA QUE NO ROMBA LOS ZAPATOS, Y VAMOS POR AHÍ ABAJO.



Y YA INMERSOS EN LA SELVA DE REBOLLOS PORTUGALUZA...



¡UHA!... ¡MOOO... ¡YA LA MENOS JODIDOI!



¡JESOS COLEGAS GUAY...! ¡HAYAH!... ¡HOMBRES, VECEN...

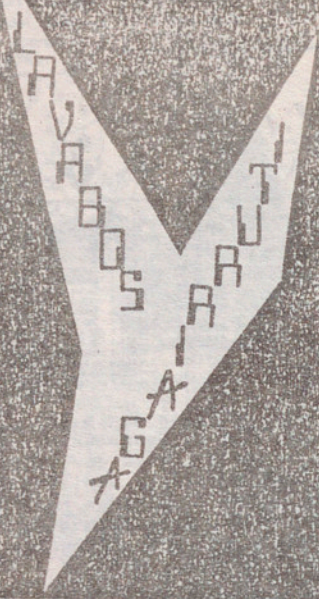


¿PODEIS DEJARME VEINTE PUDOS?... ES QUE ES PARA UN BOCATO... ENROLLAROS COLEGAS, ENTRE LOS DOS...



LA LUEVA, QUE SE ABRE AL EXTERIOR CON UNA ENORME GARGANTA, HUMEANTE Y RUIDOSA... DEVORADORA DE LAS ALMAS MÁS INCONHERENTES DE TODO PORTUGALETE, DOUDE ENTRAR SOBRIJO ES DIFÍCIL, Y SALIR... IMPOSIBLE.





SINDROME.- ¿Quiénes son "Lavabos Iturriaga" y qué tocan cada uno?

ROGE.- Javi "Koketo", que toca la guitarra sintetizada, programa la caja de ritmos y canta en las actuaciones; Pako, toca el bajo; Oskar al sintetizador, al igual que yo.



SINDROME.- ¿Teneis previsto algún concierto para octubre?

R.- Mira, primero queremos empezar de cero, a partir de cuando "Koketo" vuelva de la mili. Ya estamos cansados del antiguo repertorio. Hemos comprado una caja de ritmos, por lo que volver a programar las canciones viejas, y ya que habría que molestarse en eso, preferimos componer nuevas. Aunque seguiremos tocando algunas como "Las imágenes del ruido" u otras. A partir de octubre empieza una nueva etapa de "Lavabos Iturriaga".

De todas maneras el grupo nació para experimentar con los sintetizadores. Nuestra ilusión era hacer música experimental, no tocar en directo, pero después lo hicimos para sacar dinero.

SINDROME.- ¿Vuestro sonido varía mucho del estudio al directo?

R.- No, porque las tonas que hicimos en el estudio para grabar nuestras canciones, fueron más o menos como salen en directo, ya que tuvimos poco tiempo (por las pelias).



SINCRONE.- Resume un poco vuestra discografía.

R.- Lo primero que sacamos fue un single con tres canciones: "China", "Guasimira" y "Nichos".

SINCRONE.- En las dos primeras se os nota un sonido oriental, ¿no?

R.- Sí, pero no fue premeditado. Además están cantadas en idioma inventado. Para hacer este single, necesitábamos una chica que cantase. La conseguimos porque Oskar quiso formar un grupo de chicas, (lloles, que después volvería a formar las "Vulpes", la bajista de "Ortopedia ocular", Ana y otra chica). Tocaban versiones de "Parulisis Permanente", y ensayaban con nosotros, y grupos como "Nueva Religión", etc. Llamamos a Ana para el single y nos gustó su trabajo, así que la aceptamos como una más en el grupo, y hasta llegó a cantar en directo y tocar el sintetizador en la Universidad de Lejona.

SINCRONE.- ¿Todavía está con vosotros?

R.- No, no compaginaba con nosotros, porque era muy popera, con influencias de "La Mode", y al final nos separamos.

R.- Las canciones de este single, están inspiradas en una época siniestra del grupo. Por un lado empezábamos a escuchar "Joe Division" y por otro; al dejar de ensayar en el "Garaje", lo hacíamos en un cuarto donde acababa de morir una señora muy rara, que nunca salía de esa habitación. Nos influyó mucho a la hora de hacer "Nichos".

SINCRONE.- ¿Qué hicisteis después de este single?

R.- Una canción, "Monos" ("fluid control") para un disco, "Sintonía Independiente", con otros once grupos de la zona: Rufus, Zarama,.....

SINCRONE.- ¿Qué tiene que ver Juan Carlos de Itoiz con vosotros?

R.- Le cogimos de productor para grabar el maxi "Imágenes del ruido"; él nos ayudó a escoger el otro tema para este maxi: "Instantáneas". Además, era él el que las cantaba. La primera en idioma inventado, con sílabas enérgicas; la segunda en castellano.

SINDROME.- ¿En qué tipo de música os definiríais?

R.- Es difícil de responder, porque estamos en mala época y el grupo está en el aire, además hemos evolucionado. Lo que queremos es ser originales y hacer música personal, fluida. Queremos crear atmósfera que comunique energía y emoción.

SINDROME.- ¿Tenéis preferencias o influencias de otros grupos?

R.- Sí, por ejemplo "Japan", "Talking Heads", "King Crimson", como preferencias; y como influencias, "The Sound" en el primer single y "New Order" en "Instantáneas".

SINDROME.- Tú además de tocar en el grupo, tienes un programa en Radio Euzkadi; ¿qué hacen los otros?

R.- Peko trabaja en Radio Bilbao, Oskar es el que lleva lo de "Diskos Suicidas", y "Koketo" tiene una guardería.

SINDROME.- ¿Cómo vos el panorama musical en Euzkadi?

R.- Muy bien, se empiezan a vender grandes cantidades de discos de aquí, con grupos como "Kortatu", "Hertzainak", "La polla records", etc. Hay mucha variedad; pero pocos destacan.

SINDROME.- Tú tocas el sintetizador,.....¿eres autodidacta?

R.- Sí, pero lo toco como si escribiera a máquina y hasta eso lo hago mal. Yo no soy músico, como instrumento me gusta más la guitarra, pero toco este instrumento porque tiene muchas más salidas a la experimentación. "Koketo" es el único instrumentista de verdad; los demás no tenemos ni idea. Nos gustó Brian Eno cuando dijo que él no era músico. Eso nos animó.

SINDROME.- ¿Cómo se te ocurrió el nombre del grupo?

R.- Nosotros queríamos un nombre absurdo para hacer música absurda; como los vestidos que llevamos en las actuaciones. Ibamos a hacer una canción muy rara, que trataba de lo absurdo que es la vida y que se titulara igual que nuestro grupo. Pensé que "LAVABOS ITURVUAGA", era el ideal.

SINDROME.- Y para acabar di alguna frase que se te ocurra.

R.- Bueno, ahora no se me ocurre nada. Ya me lo pensaré y después te lo paso.

Habían pasado varios días después de la entrevista con Roge. Kepa le llamó por teléfono. Roge estaba ocupado. Le dejaría la foto y sus últimas palabras en la Universal. Al día siguiente era martes. Por la tarde se pasó por el lugar acordado. El contenido estaba dentro de un estuche de papel: la foto y un paquerito estrecho y largo de papel de folio-pegado con celo. En

la parte superior escrita con rotulador naranja, su frase. última. Kepa despegó el celo y desenvolvió el folio. En su interior había una hoja de sauce llorón, y sobre ella, otra más pequeña, pero amarilla. Me daría miedo volver, no desea verse diciéndole: ¿Estás loco? Con sensaciones violadas serían incapaces de entenderlo plenamente. El sentido será captado en parte. Nunca hay la maleta que se halla llena. Lo que falta decir es lo que pretendo. Pero es más interesante que todo quede en el aire.

La imaginación actúa para interpretarlo. Las radiaciones energéticas y su relación con lo antiguo, pero listo para iluminar lo nuevo, y esa sensación de cansancio, son todas ellas propiedades de este color. Está fuera de sí mismo, pero su percepción es difícil. De pequeño me decían que no pondría los títulos en mis cuadernos con rotulador amarillo, no se veía. ¡Altos muertos y el suicidio son amarillos!

y este color rota hasta llegar al negro. La aniquilación se sucede entre colores intermedios hasta llegar a la oscuridad. Aparece una luz azul, la tranquilidad, la inspiración buscada ha llegado, le encontré su porqué en la vida, inmediatamente en su

cuerpo sangrante surge la esperanza. El verde, mezcla de este amarillo y el azul, indica la solución. Pero irremediamente amarillo y negro mezclados forman marrón, que en un tiempo corto muta hacia el negro. Esto fue lo que escribí en el pequeño paquete, sus últimas palabras: "LA FRASE YA ESTÁ HECHA"

Fin

Como Premio

GRUPO EDITORIAL R.P.C.
DISTRIBUCIÓN KCPA



ES LA HORA DE LEVANTARSE. UNA LUZ ARTIFICIAL ILUMINABA LA ESTANCIA. GORKA Y HERMES UN DÍA HÁN VOLVERÁN A SU RUTINA.

¡HERMES!... NO TENGAS MIEDO, NO APARTES TU VISTA. NO ERES NADA. SOLO MIERDA TIRADA EN UNA ACERA, ESPERANDO QUE LLEGUE UNA SUELA PARA PISAR TU INGENUIDAD Y ARRASTRARTE BAJO SU PODER.



¡¡BASTA, NO ME ATORRONTES. DEJA DE UNA PUTA VEZ DE HUMILLARME. SABES QUE SIN MÍ NO SALDRÁ ADELANTE!!

SU MIRADA ABSOLUTISTA Y GUBERNAMENTAL HABÍA SIDO EL PRINCIPIO DE AQUEL AMOR IMPOSIBLE. NUNCA SUPO LA RAZÓN.



KUADROS DE INSPIRACIÓN EVOLUTIVA ASCIENDEN Y SE LANZAN VERTICALMENTE HACIA SU MENTE. MIENTRAS TANTO GORKA LE PREPARARÁ EL DESAYUNO. SIEMPRE LO HICE.



¿DE VERDAD LO KREES?

LOS NERVIOS FLOTAN SOBRE LA HABITACIÓN. PRONTO LO AKABARÁ.



TODO SUCEDERÁ, TODO LLEGARÁ, ES LA HORA, EL FIN ~~DE~~ EL KE
FUE KREADO ESTA' A PUNTO DE KOMENZAR, TAN SOLO UN PASO, UNA
ULTIMA PALABRA EN EL PAPEL, KE YA HA SIDO ESKRITA.



- Grupo de Rock busca batería con batería propia;
Interesados llamar a : (Hixa) 462 64 62. ☺

ELITO

MATTEOTI

El tiempo lo decidirá.

Su nombre de origen cinematográfico, lo encontraron en un libro de Historia. No ver la película les causó un gran impacto. Salieron muy contentos del cine, les habría gustado.

"El grupo se formó a partir del anterior. En el cual ya tocábamos Manu, Txinco y yo, Luisma (batería) y batería). Estaba orientado hacia el Rock Clásico rayando con el Sinfonismo. De esto haré cosa de dos años. Al disolvernlos, Manu y Luisma decidieron continuar formando otro grupo. Para ello contactamos con Aitor (guitarra) y a partir de esto formamos lo que podría llamarse la base de 'Delito Matteoti'. Entonces entré a formar parte como guitarra solista un ex-guitarra y compañero nuestro de andanzas. Luego llegó Andoni a los teclados. Y así al completo decidimos orientar al grupo hacia una onda Sinistra, rayando con el After-Punk (craso error).

Al transcurrir el tiempo nos dimos cuenta que jamás podría funcionar por falta de aportación del segundo guitarra y teclados. Decidimos prescindir de ellos. Aunque su inaportación no era intencionada. "LOS relojes quizá jueguen malas pasadas. Pero ¿y los calendarios? El tiempo transcurre y las palabras no le son mencionadas. -"Aivá!, pero si yo no estoy!!". "Al estar de nuevo como al principio, decidimos recurrir a Txisko y por mediación de él con Jorge, el actual guitarra"

Jorge "Bueno me voy a pirar."

-¿A qué hora pasa el tren a Bilbao?

Jor: Ahora, dentro de cinco minutos

"Todos nos conocíamos de años atrás menos Jorge. Una vez ultimada la actual y definitiva formación, nos basamos al componer en nuestros gustos personales, por lo que probablemente se pueda definir nuestra música como Rock, ya que nuestras tendencias son variopintas, pero todos coincidimos en el Rock. Sino tradicional, sí con sus matices. Por eso cada uno a la hora de componer, lo haga bajo sus influencias, pero esquematizadas de una manera común. Por ello pensamos que nuestra música no está dentro de ningún tipo de música etiquetada. Está comprendida en un estilo personal muy dilatado. Por lo que podemos viajar de un sinfonismo personal, pasando por cualquier tipo de música, dentro de los parámetros comprendidos en el Rock Clásico, sin detenernos en un estilo concreto, dejando de lado el Heavy."

"Delirio Matteoti", perdón, "Delito Matteoti" es una banda de origen portugués, salvo Jorge que es de Bilbo. Aún no tienen maqueta, solo cintas de grabación casera, "de los ensayos en el local". Pero... Luisma tiene un amigo con una mesa de tres pistas en su bar. Zal vez... Raúl, manager imaginario, nos dice que se está moviendo. Con su gira por Sopuerta consiguieron experiencia. No tienen nada que ver con "Pato de Goma" y no les gusta Bowie.-----FIN-----



ETIKA RITUAL



GAIZKA, JANFRI, BEA, MIGUELÓN y JAVI



Nublado el tiempo frío imperceptible el atmósfero la Miga despedía de su vestido blanco estratificado firmamento moviente copos nieve (lo mojado cristaliza a cuarzos y a cuazos lo dda del barro blando húmedas las paredes lloran día(...) entre cienos. Ferebra la naturaleza un árboles esta esqueletos ó cadáveres en vuestro con telas yfiteas que fingen cuchillos o agujas que asustan a los caminantes. Ni el bramido de los brutos, ni el grito de las fieras, ni el gorgo de las aves, ni los cantos de los hombres, ni el sol de las esquilas ni el clamor de los campanarios que denuncian a los hogares. Todo era silencio, soledad, triste horror en el despoblado campo. Como florones de corona austral albos montones de gruesas nieves arrojando las grises peñas y rocas de los montes vecino cierran un oedeantes velos el contorno del escuálido paisaje; como en pirene. Catalépticos los ríos estan yertos en móviles tablas(...) frígidos como las lágrimas de plata ó como la misma de moviente blanco que friga. Sus puentes solitarios inertes dejan caer sus esloras las sábanas santas 'satu cristu' como dejaron helados velos a los ojos delante de nao pueden solo se oía allá arriba entre las brumas el alerta de los centinelas de las gentes ignoradas como sus voces de las brujas que se oyen y no se sabe donde están, y el rumor de las hojas, las ramas de los bosques carrascales del contorno gricadas un duros(...) Ni flores ni perfumes ni el calor del estío ni coloridos apriles conocen aquellas testimonios. Ferreos estáticos un emisferio del año llorando lágrimas das de un dolor tan fuerte tan ondo como el otro. Emisferio un siglo fué en que sobre tanto, yermo, hemos hadades muchas pintadas esmaltes luces más q. nos. Las manos irruptoras las arrasaron y sus habitantes se guarecieron entre montas; dentro de ellos hablan, sus cantos duran aún.

AUTOR →

Excelentísimo señor general ministro de la corona constitucional de España e Yndias D. J. F. J. Portillo de Díez -Escándón y Fernández de Reluz o de Velasco -Reluz Grande de España de 1ª clase Duque de Lepanto, Gran Duque de España e Yndias o de las Españas, Duque de España e Yndias.

¿INDROSE...? Cién-
do os formasteis
LO DEL PERRO-En
octubre del 84.

¿-
¿Qué tipo de
música hacéis?
LDP-
Es difícil decir
el tipo de música
que hacemos. Es di-
vertida...

¿-
Yo encuen-
tro un toque
sinistro...
LDP-
Sí, lo hay. Pero
sobre todo es
divertida.

¿-
¿Habéis tani-
do problemas pa-
ra grabar la ma-
queta?
LDP-
No, no hemos tani-
do muchas compli-
caciones.

¿-
¿Qué tal os ha ido
en vuestros anterio-
res conciertos? ¿Cómo rea-
cciona vuestro público?
LDP-
Hemos tocado dos veces en
Erasmus. El público... Nues-
tros colegas. Porque uno de
los conciertos se celebró
en la Universidad Laboral
que es donde ensaya-
mos. Fue tocar en un
estudio local y fue
la gente que
nos co-
nocía.

BRA, voz
PEDRO, guitarra
LUIS, bajo
DANI, teclados
YURI, saxo
BRNESTO, batería

¿-
¿Tenéis local
de ensayo? ¿Qué
problemas hay?
LDP-
Sí, tenemos local.
¿Problemas? Los
generales, los
de los de to-
dos. gru

¿-
¿Os habéis
planteado tomar
contactos con al-
gún sello?
LDP-
No. Creemos que es
pronto. No nos lo
hemos plante-
ado.

¿-
¿Qué tipo de mú-
sica escucháis?
LDP-
De todo tipo. Depende del
momento.
LUIS-
A mí lo que más me gusta
es Bowie.

¿-
¿Qué tal os lle-
vais con LA LOGIA?
LDP-
El que más contacto
tiene es Yuri que
vive en Eibar y en
su pandilla hay al-
gunos de LA LOGIA.


¿-
¿Qué dice la crítica
de vosotros?
LDP-
En radio Euzkadi que tienen
la maqueta se han dicho mu-
chas cosas, hay muchas opinio-
nes. Unos, que música divertida
es. Otros opinan como tú sobre los
toques sinistros...

¿-
Sí..., aunque quizás sería
mejor apropiado "perverse".
Hay mala leche, fuerza.
LDP-
Sí, perverse. Es algo
que sale así.

¿-
¿Le gustan todas las
funciones que ha-
béis compuesto? ¿Cuál
es vuestra preferida?
LDP-
Es difícil de las que so-
naban podían escuchar...
"Saque de tenis". Es que
hay otras pero no es
tan grabadas.

¿-
¿Qué tal andáis
de pelotas?
LDP-
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡. Te puedes hacer una
idea. Tres de nosotros
estamos aprendiendo. Y
otros tres huscando
la vida con curros.
En FIN.

LO DEL PERRO



Pues este es un
tío que escribe,
dibuja, hace su
cama y más cosas.
Pero no te pier-
das en estas no-
tas. LEELO!

Todos sabían que era yo.

Sí, todos lo sabían,
y tú no hiciste nada.

No diste ninguna respuesta,
ni una excusa.

nada

Todos sabían que era yo.

Sí, todos lo sabían,

porque me vieron,
cuando soñaban,

cuando murieron.

Yo acabé el camino.

Todos sabían que era yo.

Sí, todos lo sabían,
Y preferí morir,
y preferí la nada.

Yo miraba al mar
y me llamaba,

Yá miraba al sol
y me guiaba.

Yo acabé el camino

y él me llevó a la nada.

Todos sabían que era yo

y tu sabías que era nada.

Malaina



SAZ LE BOLD

Jon (bajo) e Imanol, de OÑATI, JUNTO KON Bixen (batería) y JAVI (saxo) DE MONDRAGÓN, SON "SAZ LE BOLD". MÚSICA SENSIBLE Y CON MUCHA PERSONALIDAD, AL SERVICIO DE UN PÚBLICO KE HUYE DE LA MONOTONÍA Y KOMERCIALIDAD....

- SINDROME: ¿Cuándo comenzó la andadura del grupo?

- SAZ LE BOLD (Jon): En un principio Imanol y yo tocábamos música más bien acústica.

- Imanol: Jon y yo llevábamos tocando varios años, y el repertorio que tenemos ahora (del año pasado hasta aquí), es ya como SAZ LE BOLD. En Navidades tocamos en un festival de Oñati, organizado por el "Gartzetxe". Luego hicimos una maketa con otro batería. La formación actual, que lleva ya algunos meses, somos: Jon, Bixen y yo.

- Bixen: Yo soy el tamborrero!!! Bueno, soy el nuevo batería. Estos empezaron en otro y luego tuvimos contactos y nos juntamos los tres.

- SINDROME: ¿Cuántos conciertos habéis hecho?

- Bixen: Como SAZ LE BOLD, uno; lo hicimos en plan presentación de la maketa que acabábamos de grabar en los estudios "Tsunami" de Donosti.

- SINDROME: Y la crítica con vosotros, ¿qué tal?

- Bixen: Muy bien. De momento muy contentos. Lo que pasa que más que eso, nos interesa contactar con gente que nos ayude a tocar en más sitios.

- SINDROME: ¿La gente en vuestros conciertos, se mueve, os apoya?

- Jon: En un principio bien, parece que a la gente le gustó. Pero como SAZ LE BOLO, cuando tocamos, fue bastante cachondeo, porque en Oñati es un rollo. Ibamos a tocar en el kiosko, pero como no tiene techo tocamos en el ayuntamiento. Estábamos a ras de suelo con la gente, y no se.... Aparte tuvimos algunas dificultades de sonido que nos dejaron bastante colgaos.

- SINDROME: Antes habéis dicho que ya tenéis una maketa, cuéntanos cómo fue y todo eso.

- Jon: Mira, el rollo es decidirse y llamar por teléfono a cierta persona y concertar un día. Fuimos un sábado por la tarde en Mayo, y entre pitos y flautas nos dieron las siete de la mañana, grabando y mezolando. Lo hicimos bastante rápidos.

- Imanol: Pero tenemos ganas de grabar más.

- Jon: Sí, tenemos temas como para grabar otra, pero no hay palas.

- SINDROME: ¿Habéis pensado en sacar un disco?

- Jon: Sí, eso es algo que tenemos muy claro. Lo intentamos, pero pasa lo de antes.

- SINDROME: En el EGIN os califican de música "difícil", ¿qué pensáis?

- Jon: Sí.... es un tanto "difícil", porque la gente se mueve aquí en una onda bastante típica, y eso me ha cansado bastante.

- SINDROME: ¿En qué onda vais?

- Jon: Pues yo lo definiría como una onda pop, fresca y divertida.

- Imanol: Al ponerte a hacer las canciones, unas te salen más suaves, y otras más duras.

- SINDROME: Y, ¿qué tipo de música os gusta?

- Bixen: A mí me gusta toda la música, desde algunos grupillos heavys al jazz.

- SINDROME: ¿Y el punk?

- Bixen: El punk no me acaba de convencer mucho. Hay algunos grupos que sí me gustan, como: GBH, o de ese estilo, que son grupos machacones, de música violenta, y que a mí me sirven para desahogarme. Pero como música, música, No.

- SINDROME: Y de grupos de Euzkadi, ¿con cuál os quedaríais?

- Bixen: Yo pienso que hay buena música, pero creo que en Cataluña es mejor. Hay grupos ya buenos, auténticos, PEGASUS; ICEBERG;.... Aquí todos los grupos van por el mismo estilo, punk, bronca.....

- Jon: Respecto a mis gustos, yo te diría una serie de nombres: TALKING HEADS, NEW ORDER, XTZ (sobre todo), y los CHAMELEONS....Yo empezaría a juzgar a NEW ORDER desde JOE DIVISION. Este era una pasada de grupo. Me inclino más por XTZ y JAPAN.

- SINDROME: ¿Qué pensáis de la música electrónica?

- Jon: Hay cosas muy buenas, y otras que cansan un montón.

- Imanol: Yo pienso que es bastante interesante. A veces se nota la falta de imaginación. Nombraría buenos grupos como DEPECHE MODE, YAZOO, GARY NUMAN,....

- Bixen: Veo calidad de sonido, pero no de música, por eso creo que está muy muerto el JAZZ.

- SINDROME: ¿Música experimental?

- Jon: Mucho, mucho. Tenemos a BRIAN ENO, una maravilla.

- SINDROME: ¿Qué pensáis de SAZ LE BULO?

- Jon: No sé, a mí francamente me gusta lo que hacemos, si no, no lo haríamos, eso lo tengo más claro que la leche.

- SINDROME: Y hablando de eso, ¿os gusta la nata de la leche?

- Bixen: A mí no!!

- Jon: A mí me encanta, me encanta.

- Imanol: Sí, somos chicos duros de caserío!!

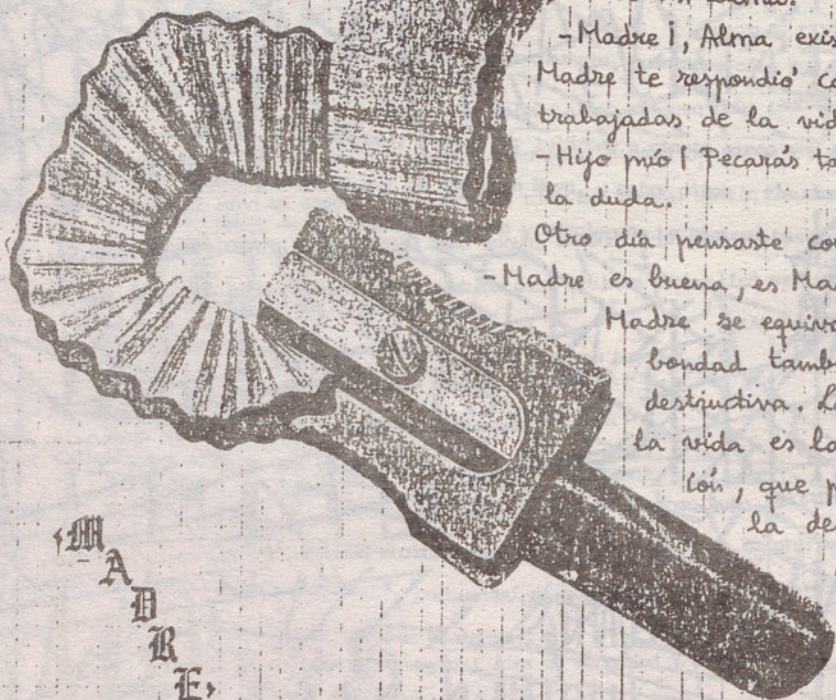
- SINDROME: Sólo cantáis en Euzkara, ¿no pensáis hacerlo en castellano?

- Jon: NO!. El Euzkara es lo que tenemos, y si no, no somos nada.

Somos vascos,.... eta Euzkalerrian, EUZKARAZ!!!!.

.....

La palabra hecha letra,
lo cotidiano convertido
en poesía, tu realidad en
su sueño...



Un día preguntas...
te sin calma.

-Madre ¡, Alma existe?

Madre te respondió con palabras
trabajadas de la vida,

-Hijo mío ¡ Pecarás tan solo en
la duda.

Otro día pensarás con calma.

-Madre es buena, es Madre. Pero

Madre se equivoca. La

bondad también es
destructiva. La ley de

la vida es la construc-
ción, que precede a
la destrucción.

Almas

generosas

que duen

men en

la vanidad

fuera SÁNCHEZ

de sus hogares y despi-

ertan el fanatismo de una

guerra entre el bien y el mal,

guerra creada en una imaginación

suicida.

Sí, yo también alimento a la hipocresía, y me autodes-
truyo por un amor inestable, en una tierra putrefacta y
descompuesta.

Porque Yo soy un loco con ideas cuerdas.

[Handwritten signature]

Continuará el cielo despejado. Los vientos serán flojos del Noroeste. Las temperaturas continuarán sin cambios. BALDIN BADA son: DANI guitarra, KATU bajo y Guita, ROBERTO batería, KANI teclas. Katu contesta al teléfono. Sorprendido nos mira.

-eh!. ¿Cómo surgió la idea?

BALDIN BADA -Teníamos unos temas preparados, algunos de nosotros estábamos en un grupo de verbenas y nos decidimos a sacarlo. El grupo se formó en Enero.

§-Habéis grabado dos maquetas. ¿Estáis contentos con el sonido?

BB-Es que una maqueta es el complemento de la otra, más o menos estamos contentos, pero nosotros siempre decimos que BALDIN BADA ES EN DIRECTO.

§-¿Por qué en directo?

BB-Porque es más vivo, más natural, hay más fuerza y mayor contacto con el público.

§-¿Tendéis algo más en preparación?

BB-Sí, queremos grabar una maqueta en directo, pero es bastante difícil, tenemos una grabación, pero con mal sonido.

§-¿Cómo explicaréis vuestra música?

BB-...Ni idea.

§-¿Qué música escucháis?

BB-De todo, más ke nada Radikal.

§-¿Crees que vuestra música es Radikal?

BB-Sí, las letras lo son.

§-¿Cómo veis al público de Euskadi?

BB-Bastante bien, KADA VEZ SE MUEVEN MAS CON NOSOTROS.

§-¿Qué es lo que más odiais de un público?

BB-¡Que se quede quieto!

§-...y de una persona?

BB-...hay tantas cosas...la mentira...

§-¿Qué hay de negativo al cantar en Euskera?

BB-Nosotros vamos que hay falta de Comunicación, porque no todo el mundo entiende las letras. Cuando tocamos en directo, procuramos meter algo en castellano para facilitar la comprensión, pero siempre como base el Euskera.

§-Por Irén... cómo os va la vida?

BB-Mucha policía, poca diversión.

§-...pero la gente se muere...

BB-Sí, hace poco no había nada y ahora hay bastantes grupos. Lo que ocurre es que faltan medios, hay poca gente que preste apoyo, no hay locales, pocos conciertos...

§-De grupos en Irén, quién os enrolla más?

BB-Kortatu

§-Y a nivel de Euskadi?

BB-Kortatu

§-¿Cómo veis el futuro?

BB-Con tranquilidad. No tenemos prisa.

§-¿Qué opináis de los fanzines?

BB-Muy bien, muy bien. Porque prestan apoyo y son una parte más del royo que hay ahí. Nosotros hemos hecho un fanzine, LAMIA CULOS, en protesta contra una publicación del ayuntamiento: LAMIA. Quizas haya una calidad baja, pero es que no hay medios. A pesar de todo, muy bien, muy bien.

Debido a la mala calidad de fotocopias en el nº2 ,nos vemos obligados a incluir de nuevo este relato.Esperamos que la suciedad no nos juegue una mala pasada y sea legible.

— LA SOLUCION —

"Ninguna nueva forma,ninguna nueva etapa de lo que consideramos crecimiento,vino a llenar el hueco. Dada ser esto lo que experimentamos como vejez;de ésta ausencia nacen la decrepitud y la senilidad"

Philip K. Dick

Caminaba por la calle y sentía miedo. Entes extraños.Quería escapar pero no podía.Estaba desesperado.No había solución.La huida era imposible,un coche le sigue.Se da la vuelta.La pasma tras sus huellas.Es un individuo peligroso,un ser antisocial.Su mirada no es triste,es perversa,burlona...La provocación le invade.La hora ha llegado.De pie contra la pared,siente la realidad.

Ahora está entre

rejillas,incomunicado. Dos corpulentos policías vuelven a recogerla.Como es costumbre deberá ir a testificar.

-Nombre
-Pako
-D.N.I.
-11.945.328
-Edad
-Ventitrés
-Altura
-1,57
-IPesol

Cuarenta y seis
-El siguiente!!!!

Una larga fila continuaba a su espalda.Su mirada se detuvo en un rostro.Recordó momentos pasados.Era Vilar.Trabajaba en una carnicería de su barrio.Todo sucedió años atrás.Hacía calor.Pako tenía sed.

Vilar-Toma,es refresco.

-No,no es refresco.

Vilar-Pero quita la sed.

Pako lo bebió de un trago.Un horrible sabor invadió su cuerpo.SE sentía mal,quería vomitar.En efecto,no era refresco.Vilar le había dado conservante del que utilizan para la carne.Desde entonces había aachado al conservante su poca altura.A los dieciséis paró de crecer y

su rostro era el de un joven adolescente. Todavía, pasado el tiempo, aquel horrible sabor ascendía hasta su garganta. Pero también recordó momentos buenos... Vilar solía hablar de los espejos. ¡Dacía que te podías contemplar en ellos! Le hubiera gustado ver uno, pero hacía mucho tiempo que estaba prohibida su venta y no se fabricaban.

En su vuelta hacia la celda había observado los colgadores llenos de ropa. Era un pasillo largo. Al fondo estaba la sala del tribunal. Luego el techo desaparecía y dos bloques de pisos se levantaban a los lados. Las mujeres tendían la colada. De vez en cuando se oía el lloro de algún niño pidiendo comida... Su construcción había quedado anticuada. Las fachadas estaban negras-algo muy lógico teniendo en cuenta la proximidad de los Altos Hornos-. Pako fijó su vista en el tercero. Una vieja descompuesta le miraba. Los ojos fuera de órbita, la cara blanca y llena de arrugas. Le observaba abría la boca y movía de un lado a otro la lengua.

Se sentía mal, le temblaba la cresta. Aún faltaba un trecho para llegar a su celda. Tenía la mano llena de baba. Apenas podía mirarla. Tan solo recordaba a la vieja es-
cupiéndole.

Todo da igual. Él de nuevo está en su celda. Siente cómo las paredes se le caen encima. Tan solo es un efecto provocado por su psicología suicida.

Todos sabían lo que ocurría en esa situación. Pako también. Pretendía ignorarlo, pero su subconsciente se lo recordaba. De nuevo vuelven los polis. Pako está en el suelo.

Poli 1-¡Tú! ¡Levántate y quitate la ropa!

-Pero... ¡aaagggg! Sa-

bía suficientemente que cuando las réplicas eran cortadas por un porrazo debía callar. La experiencia se lo había demostrado.

Poli 1-¡Pérez! Coja la ropa del recluso y llévelo a la sala de Prevención Patógena. Todo está preparado para su impermeabilización mental.

Poli 2-Sí señor.

Allí le esterilizarían el cerebro contra las agresiones psicológicas ambientales. Estas eran muy frecuentes. En aquellos días la juventud estaba en la calle y organizaba actos suversibos contra el V.S. Todos conocían su nombre pero nadie se atrevía a pronunciar el significado de aquellas siglas.

El problema no había surgido ahora. Todo venía de atrás, muy lejano en el tiempo. Él había kreado el lenguaje impreso, y enseñado a los hombres a expresarse mediante la escritura. Poco a poco fueron aprendiendo y comenzaron a escribir libros. Él examinaba sus composiciones y despues de corregidas les otorgaba el carácter de Libros Sagrados. Mediante sus correcciones había introducido en ellos teorías incorrectas. Actualmente habían sido manipuladas tantas veces, que algunas debían ser ciertas. No estaba comprobado, ni se podría, pero era algo lógico... Y todo esto, ¿por qué?..

La impermeabilización mental consistía en lograr el envejecimiento



premature de la población juvenil. Lo viejo contra lo nuevo. La degeneración contra la vida. El final, el punto más alto de perfección contra el principio instintivo. Manipulación, desastre y corrupción como bases para el gobierno. Con la impermeabilización se pretendía que no entrase ninguna idea Exterior. Después se les obligaba a aprender a leer. La analfabetización era la defensa juvenil contra la manipulación de los escritos. Una forma instintiva que se manifestaba incluso en los bebés. El culpable, el asesino, era EL: EL VIEJO SUPREMO.

De pie frente al lavabo esperaba el turno de impermeabilización. Había otro muchacho. Tenía algo en la mano. De pronto lo levantó. Era una navaja de afeitarse. La acercaba más y más al cuello.

-Anímate, debes hacerlo. Ahora es tu oportunidad. No me decepcionarás, lo sé ¿Dudas? No tengas miedo. Rájate tu cuello. Parece valiente, aunque un poco joven para estar aquí seguro que no



Mary

tienes más de diecisiete. Hazlo Me preguntas Porqué. Es necesario. No
of en una kaset en el local de la asamblea subversiva de mi barrio.
Tú no eres de aquí... nunca te había visto. Morir es la solución.
Algo sucedía, nada importante, la normalidad.

Polí 1 Pérez, vaya a la sala de espera y recoja el cadáver. El 11...

945.328 sin duda se habrá suicidado ya. El espejo nunca falla.
El peligro no solo estaba en su vista. Los oídos alimentados por aque-
llas cintas y discos se abrían libremente a la aniquilación. Sus subcon-
scientes destructivos triunfaban sobre ellos y su psicomasoquismo cul-
minaba con el suicidio del sujeto. Pako ayudado por el conservante no
envejecería, ¡Mientras viviera!. Pero el camino hacia la salvación fue
saboteado y Pako se había equivocado. Ya no podría retroceder. Ahora
estaba muerto.

HIXA R.

PUBLICIDAD

MODA JOVEN

Ana Rabanal

Avda. de la Libertad, 8
Tfno. 438 75 88

BARACALDO

Tennessee
jeans

Atarazanas, núm. 2
Teléfono 495 04 42

PORTUGALETE

Long

COMICS



COMPRA-VENTA,
CAMBIO
COMICS, TERCOS,
DISCOS, LIBROS,
JUGUETERIA, POSTALES,
EXPOSICIONES Y FANZINES

Tfno.: 942 28 88



Mary H.