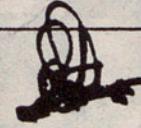


SINDROME



FEBR-86 (75 pts)
BILBO.

E
D
I
T
O
R
I
A
L

"Supongamos que un autor cometiera una errata y que esta llegara a tener conciencia de que era una errata. Entre paréntesis digamos que en realidad quizás no fuera una errata, sino algo que mirándolo todo desde muy alto formaba parte esencial de la narración íntegra. La cosa es que esa errata se declaraba en rebeldía contra el autor y movida por odio le prohibía terminantemente que la corrigiese, diciéndole como en loco desafío: ¡No, no quiero que se me tache, aquí estaré siempre como testigo de cargo contra tí, como un testigo fehaciente de que eres un autor mediocre!"

(ANTI-CLIMACUS)

AQUI ESTOY SERVIDO EN BANDEJA, COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS. SIGO HAMBRE ... QUIERO COLABORADORES... PARECE QUE EN ESTE ULTIMO NUMERO OS HABEIS ANIMADO MAS Y HE AUMENTADO EL GRUPO DE GENTE QUE COLABORA EN MI. ESTO Y ABIERTO A VUESTRAS IDEAS. NO HE NACIDO CON LA INTENCIÓN DE SER UN "DIARIO". NO ME INTERESA CONTARME MIS HISTORIAS, YA LAS CONOZCO, SINO LAS VUESTRAS.

AL FINAL EL EXCELENTE AYUNTAMIENTO DE LA NOBLE VILLA DE PORTUGALETE, SE DECIDIÓ A CONCEDER SUBVENCIONES A ACTIVIDADES Y GRUPOS CULTURALES (TEATRO, SCOUTS,...) Y NOS TOCARON 10.000 PELAS

SOY UN FANZINE HECHO CON EL FIN DE AGRADAROS. SI NO LO CONSIGO, APUNTARE OTRO FRACASO MAS A MI VIDA.

-AGRADECIMIENTOS-

-A toda la gente que nos ha pasado sus trabajos. A los que con vuestra voz o bolígrafo hacéis saber que esto existe. A Ana del punkzine "A FORMAR", por pasarnos sus dibujos y el panfleto de RADIKAL H.C. A tí que estás leyendo los agradecimientos, también.

índice,

- 1-PORTADA.Kepa
- 2-EDITORIAL.Síndrome
- 3-MATRONA IMPUDICA.
- 4-LAS EMOCIONANTES AVENTURAS DEL PUNKI SERAFÍN.Cesar
- 5,6,7,8,9-LOS SABORES DEL TIEMPO.José Martero
- 10-CADENA DE LA VIRGEN DEL CARMEN.Anónimo
- 11-TRAPOS SUCIOS
- 12,13-BUSCO.Hixa
- 14,15-LA HISTORIA DEL PUÑAL DE PIEDRA.Fernando Parte
- 16-RADIKAL HARD CORE.
- 17-AUN ES TARDE.Luz Sánchez
- 18-ESPUTO & TXUBARI.Antón
- 19,20,21-DESECHO SOCIAL.
- 22-CONTRAPORTADA.Cesar

APARTADO 92
PORTUGALETE.
BIZKAIA
Tfnos.(Hixa)(44) 4626462

Leyendo un comic de cierto número del Vipora, nos dijimos de morros con Matrona Impúdica, que acababa de firmar unos contratos con Onliyú y Maracaibo.... Déjate de bobadas y vamos al grano: Roberto mánager, Juan Luis batería, Jose bajo, y Oskar, la guitarra.

SINDROME: catorce preguntitas, please!!!

M.IMPUDICA: de acuerdo pequeños....

1.- Observando detenidamente vuestras canciones se nota cierta evolución, ¿en qué ha consistido?

M.I.- Sí, han cambiado. Antes eran más siniestras, ahora tratan temáticas curiosas.

2.- ¿Y en cuanto a la maketa?

M.I.- En esta hay mayores ventajas técnicas, mejor sonido y a nivel de composición, también mejor.

Somos bastante perfeccionistas, y para conseguirlo, necesitamos unos niveles mínimos de calidad técnica.

3.- ¿Cómo vais a los grupos de aquí?

M.I.- A nosotros nos gustan los M.AK, La Dama se esconde, Cómo huele, Lavabos Iturriaga,... Y en cuanto al Rock Radi-Kal Vasko, si existe, pero hay algo de montaje. No nos gusta su nivel de música, está muy dado de sí. Eso sí, es la movida que más gente mueve.

4.- ¿En qué tipo de local o sitio preferís tocar?

M.I.- Tocar para poca gente y en un sitio pequeño es muy emocionante, muy intenso. No nos interesa ser Super-estrellas.

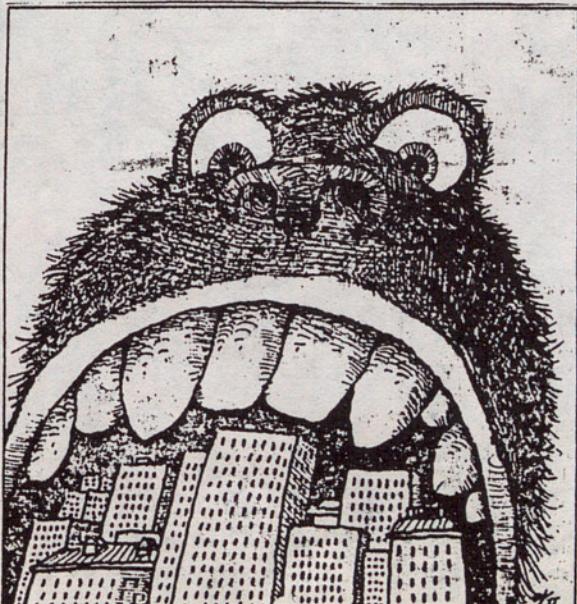
5.- ¿Os ha influido la cultura y el medio en el que vivís, aparte de la música que hayáis escuchado?

M.I.- Sí, la cultura del S.XX y en general el ambiente en que hemos crecido(a base de golpes, proletariado industrial,...) y la moral en que hemos sido educados, etc.

- A mí particularmente, en literatura me ha influido "Lobos" de Par Rossi.

6.- ¿En qué pensáis mientras componéis?

M.I.- Nosotros hacemos música, y los temas salen. Cuando componemos no pensamos en que la gente lo va a oír. Es algo personal y muy nuestro.



IMPUDICA

MATRONA



7.- ¿Qué misión debe tener el fanzine, en vuestra opinión?

M.I.- Bien, su misión es buscar gente nueva e intentar apoyarla, no dedicarse a grupos ya consagrados.

8.- ¿Qué os gustaría que pasara con Matrona?

M.I.- Queremos movernos, tocar mucho, conocer gente. Nuestra meta es seguir tocando.... Poder vivir de la música estaría bien.

9.- ¿Qué cosas se os juntan a la hora de ver el futuro?

M.I.- Se juntan muchas cosas, nos exigimos más calidad, coherencia en lo que hacemos, llegar al público mejor,....

10.- Después de haber ganado un concurso, ¿qué opinais de ellos?

M.I.- El de Donostia fue muy malo, mucha mafia. Muchas veces no depende de la música que hagas, sino cómo te tomen. Por ejemplo en el de Zalla fuimos a por las 10.000 pelas y luego ganamos; mucho mejor.

11.- ¿Os habeis movido fuera de Euskadi?

M.I.- En Barcelona, con un representante de una sociedad cultural, que busca gente. Le mandaremos el video de Popa Zoro. Nos puede ayudar a contactar....

12.- ¿Cuántas canciones tenéis compuestas por el momento?

M.I.- Desde el principio, tenemos unas 20. En los conciertos, tocamos sólo 10, las más fluidas. Dejamos otras más duras de entender y demasiado obsesivas.

13.- ¿Qué espera el público, aquí en Euskadi?

M.I.- En Euskadi se pide MARTXA, pero pasamos de esa palabra. Nosotros manipulamos las canciones del repertorio para que sea más ameno. Esto de manipular da realmente pena.

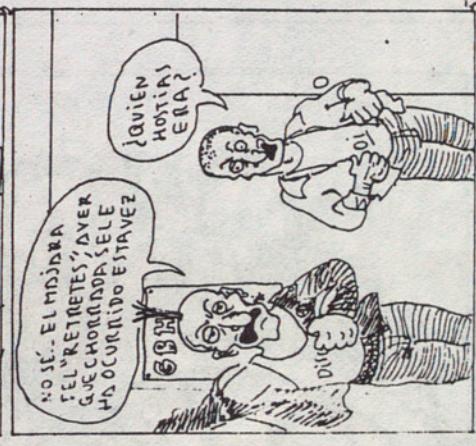
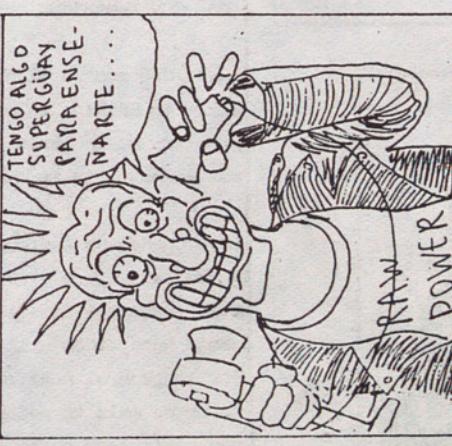
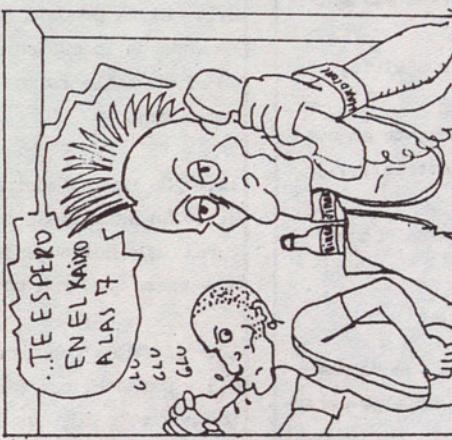
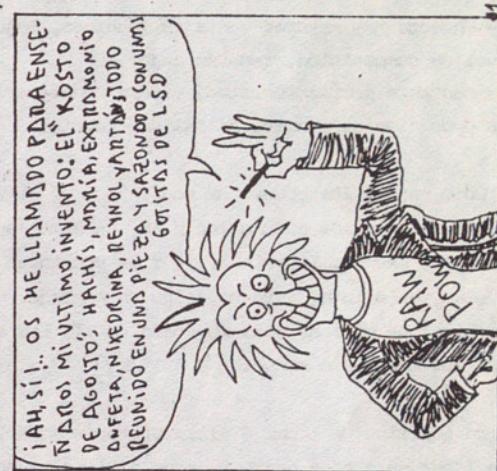
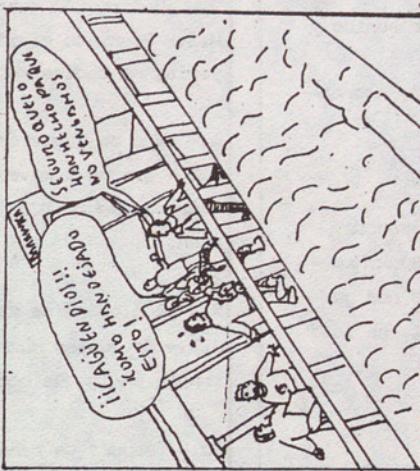
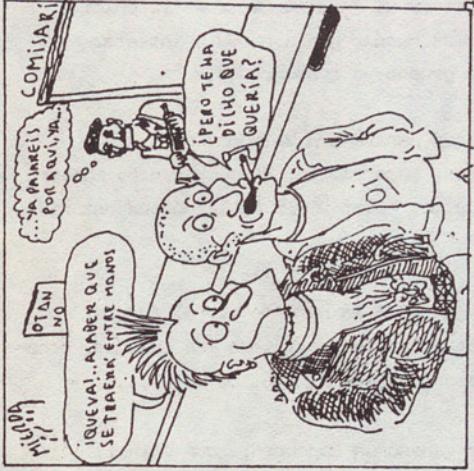
14.- Cuando os entrevistan parecéis muy tranquilos. Todo se llena de paz....

M.I.- Pensamos demasiado lo que decimos y otras veces no pensamos nada, todo a la ligera.

Por lo general nuestras entrevistas son malas. Si el entrevistador es malo te hacen decir cosas que no dices, a nosotros nos han manipulado opiniones en algunos casos. Afirmaciones que no habíamos hecho. Las críticas están muy manipuladas.

SINDROME: gracias, oh Matrona!!!

M.IMPUDICA: podeis ir en paz hijos míos.



"LOS

SABORFS
DEL

jOsE
mArTeRo

TIEMHO"



El pasado volvía a su mente, no como un simple recuerdo sino con la fuerza de la realidad física. Esto sentía el señor Olvido mientras paladeaba una vila de fresas, fresas frescas, dulces, suaves, seductoras, sonrojadas...

Ese pasado se introducía en él como las fresas en su boca, inundando más y más el paladar de su presente. El sabor de esa fruta era algo especial y nunca raro, era el dulce sabor de los buenos tiempos pasados. El, anclado en un presente insípido, recibía una sensación familiar y agradable, dulcificada por aquellas fresas.

Aquellas fresas eran las primeras que tomaba desde hacía tanto tiempo, un tiempo vacío de experiencias dulces, un tiempo rutinario y soso.

El placer aumentaba, su cuerno se reblandecía y se encendía, solo ante esas fresas. Las mordía una a una, las conservaba en la boca hasta exprimirles todo su sabor con secreto remoción. El pasado tomaba forma, el delicia se pasaba, jugo de sabores apasionados, se configuraba como un placer emotivo, temi-viviente.

Las fresas llevaban a ser besos a un aire ducificado. No había ninguna presencia real femenina y física en el cuarto, eso se recreaba en lo inmaterial de aquel aire. Se encontraba ante un pasado recuperado y no podía traicionarle su imaginación porque él gozaba aquél placer perdido.

Tal vez el tiempo le había gastado una broma pero él la aceptaba y seguía con claro entusiasmo. Aunque pensaba que no podía ser seguramente sólo una broma. Las fresas parecían ser las secretas confesoras de los deseos perdidos del señor Olvido. Mientras aquél placer crecía y se hacía más fuerte, el feliz señor Olvido ya acechaba a reconocer aquél jugo de fresas en otra ocasión, en otra época de su vida, lejana, prohibida...

Aquella vivencia vivía en su juventud perdida y hoy acudía en su presencia en la madurez inspida de la vida. Se sentía joven otra vez y sonreía y besaba y acaricia-

ba al aire incierto de su habitación. La fantasía perduraba y su boca aún tenía sabor a fresa.

Luz, aquella chica de fresa, había vuelto a él después de que desapareciese de su vida. Estaba allí, se configuraba sus formas y su deseo en el aire de la habitación. Las noches de verano con ella se representaban ante él. El señor Olvido, con ese dulce placer, vivía una noche de placer, inundado de pasión, fuego y deseo y todo por esas fresas mágicas y ciertamente, afrodisíacas.

Aceptaba el juego y recreaba los dulces tiempos como fresas dulces en su paladar. Ahora estaba enroscándose y dando vueltas sobre el cálido suelo enmoquetado. Cerraba los ojos y mordía ciegamente al aire. Su cuerpo se ondulaba y abrazaba y se estrujaba a los almohadones del sofá, como a un tibio y ardiente cuerpo de mujer.

Estaba en la culminación de aquél placer casi olvidado y su fuego alcanzó un punto, una cúspide que le hizo soñar en el infinito su fantasía.

Tras este esrallido interior que le estremeció, su llama comenzaba a decaer. Había llegado a lo máximo que las fronteras del pasado juguetón podían permitirle. Estaba advirtiendo, sudoroso y entrecidio, mientras reaccionaba de su éxtasis, que el sabor de fresa se desvanecía y se le escapaba de su boca. Pasado al presente y ya no percibía ni imaginaba el fantasma de la dulce Luz en el aire de la habitación.

Lo había vivido de igual manera que aquella noche de su juventud, pero esta vez no estaba aquella Luz sudorosa y extasiada saliendo de un mar de pasión. Hubiera querido detenerla y no despertarse de aquel sueño pero al señor Olvido sólo le observaba una habitación vacía y un plato de fresas vacío. Esa decepcionante visión le deprimía; no pudo ser pero fue: ese paréntesis breve de tiempo presente había sido una vuelta huidiza de su mejor vivencia, pero ahora le llegaba a ser artificial



y caprichosa. Levantándose de su lecho de placer, ya esbozaba un semblante de decepción y tristeza, así como un cansancio del efímero vuelo.

El señor Olvido se lamentaba de que aquello viviese en el pasado y no lo pudiera recuperar, se enfadaba consigo mismo, se reprochaba y le dolía en tiempo perdido. Empezaba a notar que ya no se sentía muy bien, a pesar de aquel placer que hace unos segundos le había llegado gratuitamente gracias a unas simples fresas. Todo había sido tan simple pero tan cruelmente se le había espapado. Lo claro y a la vez olatil de ese placer, le hacía enfrentarse a unas reflexiones que le escocían.

Dejó de pensar y atormentarse para reaccionar y darse cuenta de que eso había sido una mala jugada del tiempo, que se divirtió con el pobre Olvido para arreatarle y segarle el placer sádica e impunemente. Así se quería dejar de sentirse como una marioneta del absurdo teatro del tiempo, aquello era una farsa maldita y él, un inocente condenado. PAZ A DIR TÚDA EZA PRESIÓN EN SU FENTE; PREPARO su cuarto de baño para una ducha. Quería aclarar su mente violada y lavar los sudores y secueñas del acto recreado.

El quería reencontrar su tiempo normal, su sitio, su realidad, bajarse de aquella luna. Sentía ser como un lumático y deseaba no aupar el vuelo otra vez hacia esa locura y farsa. Poco a poco parecía sentirse más agusto y desahogado del maldito cruce de tiempos. Húmedo y con olor de gel borato, recogía sigilosamente el plato vacío de fresas mientras lo observaba con secreta obsesión.

Se sentó en su sogá de terciopelo y su mante, irremisiblemente, volvía a enredarse en el juego y la trampa del maldito tiempo. Ahora reflexionaba sobre su presente y esto era aún peor que huidizo pasado. El pobre señor Olvido estaba sólo, soltero, sin gente cercana o auténticos amigos; se podría decir que había en la insípida rutina y vida de la madurz y no acertaba a ver a alida y ya le horrorizaba la vejez.

Solo, mudo, absorto, monolítico en su salón de aquel pequeño piso, miraba al aire buscando timidamente una explicación. Empezaba a moverse y excitarse, rastreando en busca de fantasmas del tiempo. No abría dudas: estaba atrapado entre el presente y el pasado, atrulado en su lucha por fundirlos en un sólo tiempo real y feliz que se le escapaba siempre. Pero él se daba cuenta de que se le escurría sin remedio la realidad y que sólo recurria, sediento y masoquista, sin voluntad ni fuerzas, a la fuente del efímero pasado feliz. Siempre acababa ante ella, haraposo y humillante, suplicando la misma agua bendita, los sabores dulces que acababan en una amarga sensación de derrota y mentira. Buscaba, buscaba y no encontraba, no había más fresas en la cocina y no sabía a qué podría recurrir. Era un cazador despiadado y perdido.

Decidió sonar música en su viejo toc-discos y pinchó una música decadente, compañera y espejo de su vida. Canciones que se instalaban en su mente hablando de seres atormentados en un mar atemporalizado y cruel. Quiso esbozar una sonrisa cínica y se convenció amargamente de que era un inútil y no podría lograr un presente que le complaciese. Su maldito y desértico presente era insalvable en la decadencia de sabores jóvenes, ya perdidos. El lo veía claro y resignado: era un hombre frío, apagado, que provocaba poco interés, que no tenía fuerzas para progresar. Simplemente cumplía en su trabajo y estaba ya conforme con eso. Su vida era ya sólo un desierto, cada vez más seco y repetido; los oasis habían quedado atrás, atrás... enterrados en el pasado.

Mientras se abogaba así en el presente, bailaba su mirada de un rincón a otro del salón como si fuera un descubridor borracho y perdido. Sólo ya volvía la mirada al asado buscando túneles o ventanas para asomarse a él, encontrando fotos y otros objetos de felicidad archivada.

Se preguntaba amargamente qué hacía solo en su salón, en su piso, sufriendo cada minuto en un laberinto que él mismo se construía, o era el mismo tiempo el que le construía y tendía esa red insalvable.

Entre toda esta desesperación que bullía en él, junto con la melancolía y otros productos de desecho del pasado, ha ocurrido algo que le acuciaba terriblemente: empezaba a tomar CONCIENCIA de que las fresas, como malditas trampas del tiempo, eran sabores que le habían hecho feliz un minuto para después soltarle del estado supremo al vacío de la cruda realidad. Por eso, se daba cuenta de que había sufrido un terrible golpe en su moral y todavía luchaba por recuperarla pero, realmente llegaba a sentir que desertaría de esa lucha porque se sentía como un perro acorralado que solo usaba su instinto animal.

Enredado en pañuelos de alambre, se agitaba por escapar y dejó el sofá, que le apremiaba sus movimientos neuróticos. Se asomó a la ventana, mirando la gente que pasaba de un lado a otro, buscando sus caras y preguntando al viento si de verdad estaba solo en aquél desierto. No obtenía respuestas y se sentía más condenado y encerrado. Quería manifestarse, enfermo, a los demás, pero los barrotes de su celda se lo impedían y no pudo aferrarse a lo que ya era su droga: los sabores del tiempo. Estaba enganchado y no podía dejarlo, como un ciego masoquista que

moriría de sus propios actos. Sentía incluso vergüenza de su adicción al placer breve y huidizo. Se



encerraba, segolpeaba y todo por un maldito minuto de vuelta al pasado. era un asqueroso calvo.

Dejó la ventana mareado y pensó en Luz; no veía clara su imagen se le difuminaba y necesita enseguida otro encuentro. Paró el tocadiscos y se puso a pensar acelerado por el ansia de gozar, en dónde encontraría otro sabor como las fresas. Básico en la búsqueda de una puerta al placer, sin voluntad e inconsciente, urgía su rebelde mano en el bolsillo. Allí tanteó algo que se casó al apretarlo. Con aquello la mano automática se elevó a su boca. El reflejo fue de comérselo y notó que era un cacahuate. La esperanza de aquel sería el nuevo sabor para su placer que se crispó, lo tragaba y amargamente paladeaba el sabor rancio y revenido sin evitar que traspasásele.

- ¡Maldita sea! - exclamó con pavor el herido Olvido. Se revolvió y escupió con asco, su cara se destornillaba pálida y en su boca un sabor horrible le acohillaba. Aquello no eran dulces fresas, aquello era la definitiva venganza del tiempo, era su propia droga adulterada. No podía dominarse y su mente era empujada a trepar por las enrredaderas del tiempo.

La maligna máquina volvió a jugar con él, y ahora lo tenía entre las cuerdas, noqueado y nauseabundo, no disfrutaba si no sufría algo diferente del pasado. El señor Olvido notaba, agitándose, que en su mente se erigía un amargo sentimiento. Le recorrían escalofríos y temblores en su cuerpo como el bálsamo amargo y cahuygo que se deslizaba por su tubo digestivo. Se extendía y se quemaba entre el humo de su fiebre se acertaba a vislumbrar qué puñal ardiente acaudiló al condenado Olvido sin remisión. Siendo de dolor y pánico buscaba la cocina, abría la boca y encontraba un agua que concilió su situación. Borró el sabor de su boca pero reflexionaba sobre lo que le emocionaba ya lo identificaba. Mofía ver cómo reía Luz la que la producía ese dolor: la dulce Luz, olvidaba sus fresas, le abandonaba y le dejaba por étro, le dejaba roto, frustrado. En realidad, era una herida de muerte, muerte lenta y dolorosa que el sufrido Olvido tenía como presente maldito.

Sabía que era el cerrojazo a su cárcel de vida y desde aquél dia rancio y amargo, no pudo salir de aquello y no se repuso, y no encontró otra luz para huir. El señor Olvádo, aún maldiciendo al cacahuate se sumía en un shock profundo y agónico. El agua no pudo evitarlo, la herida le acuciaba más y más...y doblaba las rodillas y se rendía amargamente al destino.

Los sabores del tiempo ya habían representado la ogra y la cruz del pasado de aquél hombre, lo tenían a sus pies, agotado y torturado. Ya ni el pasado le podía asegurar el más corto placer, ya le maltrataba y acuchillaba impunemente. Quiso ser feliz de aquel tiempo y allí también había dolor.

,ya ni las fantasías,ni los fantasmas olvidados le acudían,
ya no podía soñar,lo único que podía hacer era pagar el duro
precio de su falsedad,desengañarse del todo y restregar su
dolor por el salón.

Se daba cuenta de que no podía evitar la cobardía y la debilidad que, como loca corriente, le llevaba a la deriva de su autoaniquilación, caía en el pozo definitivo. Pero reaccionaba con resignación de perdedor y se olvidaba del tiempo y de sus juegos de sabores y farsas. Ahíra, con la frialdad de su dolor incandescente, pensaba en la mejor forma de postrarse en su lecho herido, de encontrar un final digno: porque tenía que acabar. Su cuerno ya no tenía sensibilidad, se movía con dejadez y hechizo por el salón, abstraído, pensante...

Saliendo de esa abstracción, reaccionó con sobrenatural lenguidez: cogió un papel y pluma, acomodándose en su sillón. Susepiró profundamente mantuvo los ojos fijos, fríos y vacíos, manteniéndose en la conodida de su dolor ya insensible pero fatal. Comenzó a escribir con la trágica lucidez del condenado a su fría guillotina, escribía reposado, sin la agitación que movía sus actos antes de entregarse a las garras de su bestia.

Escribia, escribia... buceando en su rasacosa y agotada mente, al tiempo que sonreia cinicamente, trastornado y acabado. Y se lefan unas limeas agridulces y fatales como estas: "¡Hola, mis lejanos y des conocidos hermanos! Perdonen mi ejemplo, mejor bórrenme de sus mentes y esquiven mi enfermedad!" NG SOPORTO

Soy un cobarde y pobre atormentado que escribe sus últimas sensaciones. Señores, me he rendido y postrado a mi locura y desdicha. Los malditos sabores del tiempo y las puñaladas del pasado me han derrotado, solo soy un perdedor con un presente vacío y desierto. Me voy sin encontrar mi tiempo, pero se que así lo llegaré a disfrutar, llegaré al otro lado por un sencillo viaje a la muerte. En este viaje no probaré ningún alimento, ni acudiré a mi ningún sabor del tiempo, me he vaciado para esperar, paciente y frío, mi destino: no me molestarán más. Se que voy a liberar mis cadenas y vivir otra vida, les invito. Pero, mientras, cultiven su presente y sean felices sin esclavizarse del tiempo: encuentren su sitio.

Mi presente ha acabado, limpio mis cicatrices y marcas,
creo que es lo que siempre quise y a ello me rindo en
paz y felicidad..."

Se interrumpían esas cínicas palabras para, en un rincón dedicar unas líneas más sentidas y vibrantes como éstas:

"PD: Luz, ¿por qué me hiciste esto? Tú eras mi única salida y

te me escacastes...para siempre."

Dejando su lúcida nota en la mesa, se aprestó a recostarse cómodamente en su sillón. Exhaló un profundo suspiro y perdió su mirada en la nada. Tenía el billete del vije y estaba ya en su asiento, sería una lanta y cosechada travesía; es-

taba vacío, cerrado, inanimado, preparado y esperaba anclando en el tímido brillo de su presente imposible y prohibido. Pasarían algunos días y tocaría y abrazaría su incierto placer, para lo que era más valiente que para su vida. Sabía que cumpliría su último y más puro deseo, y lo cumplió, la muerte no podía faltar en aquella invitación. En aquella buhardilla se respiraba a suicidio y no a dulce muerte ~~muerte~~ como pensaba el pobre Olvido, aquello no debía como unas fresas burlonas...

Era mediodía de un triste y dulzón día, los enfermos acudían acelerados a aquella humilde buhardilla. En las escaleras les esperaba alguien que les cortó su apresurada carrera con una trágica señal.

-No tengan ya prisa-sentenciaba una señora más que madura, alzándoles la mano con frío tacto y culminaba sus palabras con cierta pena amarga-, está muerto.

Aquella sentida señora era la dueña del pisé del señor Olvido, al que se lo alquilaba abajo precio. Quizás él nunca lo supo pero aquella solterona era una persona que temía y se preocupaba por él.

Los enfermeros, ahora teñidos de negro, entraban en el pie so aquél como palomas blancas que auparían el vuelo deseado del inocente y desgaciado palomo Olvido. Se llevaron aquél pálido, flaco y descansado cadáver con un aire osuamente ceremonioso y ritual. Aquel sonriente cadáver había estado dos semanas postrado, decidido y sin comer, compliéndole tanto que aquella sonrisa muerta no era cinica sino sentida y real. El señor Olvidolo había alcanzado, la paz, su tiempo, su placer ya imperturbable y atropado...

Acuella noticia se imrpregnó, pegajosa, en las columnas de sucesos de todos los diarios. Cayó como una losa en muchos sitios, no comprendían nada del mensaje de aquel pobre suicida. Les sonaba muy jano esos quebraderos de cabeza con el pasado y el presente, solo acertaban a ver masoquismo y locura en aquel señor, era todo, para ellos, tragicamente ridículo. Inseguida atraían la atención de una noticia tan vulgar y despidiente. ¿A dónde llegaba el mensaje del pobre alma de Olvido? En la agencia de seguros donde trabajaba, no podían comprender todo eso y todos coincidieron en que no le conocían a aquel hombre y que era un tipo raro.

El mensaje y la muerte del infeliz Olvido no podía llegar de veras a ningún rincón porque no tenía amigos. Tal vez, podía haber alguien que comprendiese y sintiese cerca esa desapercibida muerte.

A una sola persona podría perturbar aquella negra página de sucesos. Aesa persona le debería pertenecer un poco del pasado del obre Olvido, debería haber provocado sus heridas... Ahora, Luz, esapersona, vivía lejos de aquel recuerdo, lo hahía enterrado para siempre. Esa chica, aho

una mujer de fresa pasada, era feliz, ital, casada, madre o gollosa y renegada del Olvidé que hubo en su juventud. Siella leyese la crónica de sucesos, le afectaría y le llegaría un amargo sabor pasado de culpabilidad. Le perturbaría su feliz y estable vida, y el difunto Olvido desde su nuevo tiempo lejano eximiría un placer malicioso de revancha y desahigo. Si lo leyese, a ella la atormentarían sabores del tiempo más feroces que los del señor Olvido, ¡aquel placer esperado!... si lo leyese, solo si lo leyera...

Pero, Luz no dejó de brillar y no palideciera, no iba a leerlo, no le gusta la página de sucesos, ella era alegra y no era su estilo de vida, el amargarse con suicidios y malos hombres. Ffriamente no lo leyó, maliciosamente, Luz seguiría en su presente reconfortante y vital y lejos de su simple mente, moraría al Olvido aún privado de todo gozo, olvidado y sin generar sabores o recuerdos a los felices mortales.



NUESTRO AGRADECIMIENTO PUBLICO AL HIJO DE PUTA-COM PERDON DE LAS PUTAS-
QUE NOS HA MANDADO ESTA COLABORACION TAN DESINTERESADA.SI ESE SAPO/A DE-
JA DE CROAR EN EL PANTANO DE LA MEDIOCRIIDAD(de la vida):MEJOR PARA EL.PE-
RO SI NO PUEDE ESTAR QUIETO;MEJOR PARA NOSOTROS.TOMAMOS NOTA Y CONTAMOS
LAS MONEDAS.

CADENA DE LA VIRGEN DEL CARMEN

Esta cadena la manda el Padre de Colombia y tiene que dar la vuelta al mundo.
Miguel Armando hizo 27 cartas y las mandó, coste de los 9 días recibió un mi-
llón de pesetas.

Antonico Martínez lo tomó a broma y ordenó a su secretario que hicieran 27
copias, él clivida mandarlas por lo que perdió su empleo. Por lo demás concuer-
da burles esta carta ni dejó de hacerla una vez lo hizo: recibido y leído, ru-
es es en honor de la Virgen del Carmen. Price tres Padres tu stro, tres Ave
Verdes y tres Glorias.

Fate alegría ha sido mandada a usted, no es un joco, recibirás su suerte -
en los 24 días siguientes de haber mandado las 27 cartas.

Un accionista me dío 27 cartas y recibió 7 millones de pesos. Elena real-
bió 800 mil lones 70 pesetas. El gran hospital perdió a su esposa en Venezuela
antes de los 7 días de haber fatto la cartona, más tarde las envió y recibió —
500,000 pesetas.

Observa tus suerte los 24 días de haber mandado las copias, confie en el -
Señor y todo te saldrá bien.

Este oración ha sido enviada desde Francia para darte suerte. Hazte la vue-
ta al mundo y la suerte te ha tocado a tí. Despues de haber recibido la carta
por correo, por favor no te burles, manda las copias a las personas que necesitan
suerte y no las tenían más de 9 días en tu casa. Envialas y luego verás
que ocurre a las personas que no les responden.

Este credito viene escrito desde Venezuela por el Missionero de América del
Sur A.A. Psfn, que avisa que la ordena de dar la vuelta al mundo.

Haz 27 cartas y mandalas a tus amistades, el efecto de 24 días, recibirás un
sorpresa, es que estás comprobado que es verdad.

Constantino Díaz recibió 3 millones de peso en la lotería. Martín Nadal
recibió la carta y se clivida de mandarla y perdió su empleo y más tarde las
envió y se encontró mucho mejor. Camilo Ferrer no lo creyó y tiró la carta a
los 9 días falleció su esposa con un hijo en las entrañas.

BALM VINCUL CONCEPTO DE LAS CADENAS LAS PESETAS DE LA SUERTE DE SAN MARTIN

"Bienvenido a San Martín de Porras, llegaste a tus padres para sentir la misericordia y el gran amor".

Fidale a San Martín de Porras y no te burles de la carta de la buena suerte,
viene del Japón y tiene que dar la vuelta al mundo. Una señora que te
nació cáncer y los médicos la habían desahuciado, recibió la carta y empezó a
mandar 3 durante 9 días y se curó.

El presidente de Venezuela recibió la carta y se burló, a los 7 días perdió
a su madre. Don Luis Arez recibió la carta y al mandarla recibió 30,000 -
pesetas. Por favor no te burles ni te creas loco, manda 3 cartas durante
9 días en total y non en cada carta 1 peseta.



TRAPOS SUCIOS

en realidad, las novelas acaban generalmente cuando estos se casan. Eran jóvenes y el futuro estaba abierto ante ellos. Pero, en otro sentido parecían mucho más mayores, era un grupo de reciente formación. Nacido en Santurce para luchar por la causa local"

TRAPOS SUCIOS son: -Angel, bajo. -Lolo, guitarra. -Kunfu, voz. -Juanjo, batería.

-alguno de vosotros, antes de formar Trapos Sucios, estuve en Artrosis...

LOLO-Sí, estaba yo. Antes éramos dos grupos, Trapos Sucios y yo, Artrosis. Pero ahora ya no.

-¿Por qué os pusisteis Trapos Sucios?

KUNFU-Salió como podía haber salido otro, pero Trapos Sucios son banderas y uniformes.

-¿Hacia qué tipo de música vais a ir?

KUN.-Todo lo que sea martxa, punky, algún ska, hard core,... martxa...

-Tendréis más formalidad, porque Artrosis era un grupo gamberro...

LO.-Es que Artrosis tiene una gran historia.

-No era un grupo maldito?...

LO.-Fué un grupo Punk. El nombre es de mis recuerdos, de una historia que tengo en la cadera. Los tres años que estuve en el grupo, el único que hacía algo era yo. Ensayando en casa y dando la caña a los vecinos. El bajista solo ensayaba cuando había local. Ensayar en casa era una forma de mantener el grupo vivo, seguir haciendo letras. Juntarme con estos me ha dado una vida del copón.

-¿Los grupos locales son una utopía?

LO.-Depende a lo que tu llames utopía. Una utopía de barrio... No, no es una utopía. Dentro de lo que es un barrio es lo que tu expresas. Si a tí te dan margen de ir por ahí...

KUN.-De primeras, no es.

LO.-El problema del grupo local es que las cosas te las plantas, en teoría, de otra forma. La cuestión es si se puede seguir siendo un grupo local, un auténtico grupo local.

KUN.-Sí, si no te metes la fama en el bolsillo y te crees algo grande.

-Los habéis puesto una meta?

KUN.-Hasta ahora no.

-¿Algún tipo de ideas, de intenciones?

KUN.-Sí, nos gustaría tocar en algún sitio.

-¿Qué es lo que os empuja a seguir en el grupo?

LO.-Intentar llegar al sector que le guste. Nos gusta la música.

-Los gustaría que el mundo cambiara?

KUN.-Jo! Eso ni se pregunta!

-¿Por qué no? Podrías estar conforme.

KUN.-Bueno, tú ya nos conoces más o menos. Te puedes hacer una idea. Sí, nos gustaría que cambiara, mañana.

-¿Esperáis algo de alguien para que cambie? ¿Qué suceda algo?

KUN.-... Como no sea de nosotros mismos...

-Y esta "época de mierda que nos ha tpcado vivir", ¿nos la merecemos?

LO.-Yo nos si esto es una confusión. Pero yo creo que poco responsables gf somos.

-Sobre tendencias políticas...

LO.-Usar y tirar.

KUN.-Contra la policía y contra la sociedad todos.

-Todo es política?

KUN.-Sí, lo que estamos hablando es política.

-Es difícil entrevistar a alguien?

LO.-Tú lo has podido comprobar.

KUN.-Ahora mismo a tí no te está siendo difícil. Si tuvieras que entrevistar al Fraga para la ETB, igual al estarías hasta los huevos.

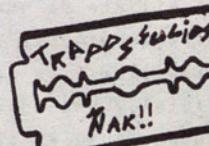
-¿Cuántas canciones tenéis ya compuestas?

LO.-Seis y una de los Clash, que está hecha y hay que aprenderla.

-¿Habéis pensado alguna fecha para grabar maqueta?

KUN.-No, maketa, no. Tenemos idea de un posible concierto para el siete de Marzo, aquí en Santurce, por la gente de Jarrai. De ahí en adelante veremos lo van a montar con gente de aquí, Bahía de Cochinos,...

LO.-La verdad es que la Artrosis la anuncian mucho por la tele.



“B. W. S. A. (O.)”

Hixa

"Y como aquél que con aliento ardido,
del piélago salido a la ribera,
mira al agua que casi le ha perdido,
mi alma, que fugitiva entonces era,
volvióse a contemplar de nuevo el paso
que no atraviesa nadie sin que muera".

"Divina Comedia" RANTS)

-Kearny-Esto es mucho más tranquilo. Ahora desde el asilo las cosas se ven más claras. Son diferentes.

¡Oh! Tanto tiempo subiendo estas escaleras, y no me había fijado. Hay un cuadro.

Aquella pintura le recordó el retrato que muchos, bastantes años atrás, ella le hizo. Tardó mucho tiempo. No quería enseñárselo. Un día se fué y pudo verlo. No había nada. Tan solo en uno de los bordes unas palabras escritas: "Estará siempre donde vayas". En la radio el locutor marchito evocaba sus perdidos ochenta, pinchó un disco de aquella época. Era bonito.

De las palabras de Rober habían pasado seis años, y Kearny todavía seguía apoyado en la barra intentando componer algo.

Todos brincaban y cantaban las ideas. Aquél fué un día como estos que tan nítidamente recordaba: entonces ocurrió. Rober se acercó como siempre y le pasó la jarrra. Después le susurró unas palabras en la oreja:

Kearny le miró fijamente a los ojos. Ahora comprendía. Rober tenía razón. No sabía cuando exactamente, pero comenzaba a sospechar. El mensaje subliminal debía estar en alguna de aquellas filmaciones que trabajó su hermano cuando vino de Londres. Fué entonces cuando todo empezó. Le asombró ver a toda esa gente gritando de aquella forma en el escenario. Su hermano venía muy cambiado. El mensaje debió ser introducido desde las altas esferas del gobierno para hacer fracasar la Revolución. Nos equivocamos, quizás solo la casualidad la haga estallar. Todo fué algo organizado. Aunque las apariencias sugirieran lo contrario.

Estaba a punto de caerse cuando vió a dos de sus antiguos amigos, estaban cambiados. Habían envejecido demasiado.

-Kearny-Itaki-Juanjo: Sigue con el programa?

-Juanjo - Pero... ¿qué dice?

-Kearny-Soy Yo Kearny! - I NO os accordáis!

-Juanjo-Pero -¿qué dice?

Ahora tenía la chispa y debía seguir luchando. No volvería a grabar ningún LP más. Hablaría con los de la Independiente. Fuera el dinero. ¿Derechos de autor?... No, para qué?..., ¿De qué podía ser él autor? Era el pensamiento colectivo... Lo observaba todos los fines de semana.

Urgó en su bolsillo, solo tenía un billete de quinientas para todo el fin de semana. Lo miró fijamente. Esa cara que aparecía en el billete le parecía familiar... se acercó más.... ¡Era él!, ¡su cara en un billete!, y una inscripción "Kearny Martínez. 1960-1989" Había mucha gente en el bar. Sacaban su imagen del bolsillo y el de la barra la metía en la caja. Mano tras mano, encerrándole. Salió a la calle, no lo aguantaba. Una vieja con la cesta de la compra pasaba frente a él. Levaba la bolsa llena de verduras. Y su imagen, la imagen, se desbordaban y caían al suelo, una tras otra, mezclándose con el barro de la calle. Un perro cogía una de ellas, la introducía en su boca, parecía saborearla, poco a poco pasaba por su garganta y llegaba al estómago. Mientras tanto



otras imágenes habían caído a la alcantarilla. Sentía cómo se ahogaba y poco a poco era tragado por aquél líquido negruzco. La mierda era su vida, y esta le absorvía, se hundía y tragaba.

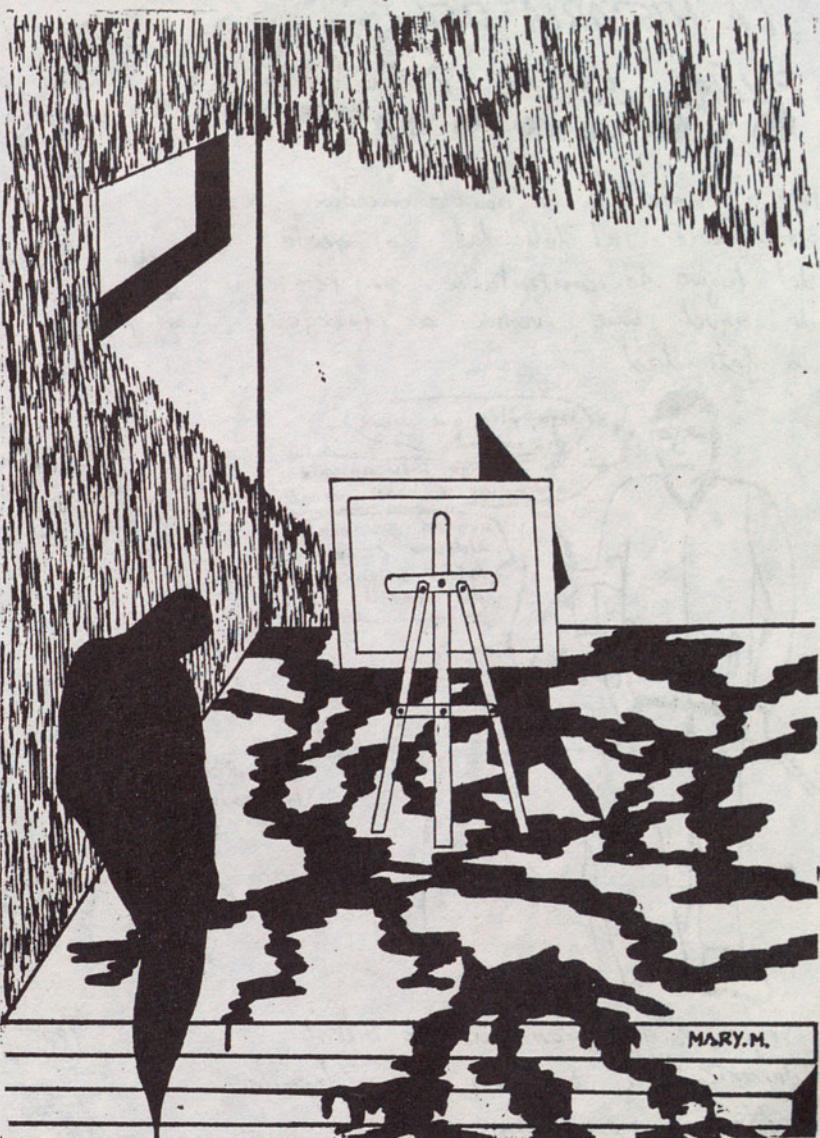
Kearny comenzó a cantar a la gente en vez de hablarle. ¡Por fin su furia se desataba! Había conseguido el principio de su propósito. Por fin aquellos tiempos de melancolía y ansiedad empezaban a abandonarle. La subversión se extendía y Kearny veía como todo el mundo cantaba los mensajes, propios y los de sus composiciones. Ahora podía entrar en un bar y comunicarse mediante la música.

-Kearny: La vamos a armar!!!

Nunca aceptó al ídolo. Y él como movimiento y como persona estaba dispuesto a transceder del arte. El escenario no es suficiente. No era cuestión de estética, sino de supervivencia. Estaba harto de ese mundo podrido. En un principio no sabía cuándo ni cómo empezaría el estallido.

Ni siquiera podía redactar las primeras palabras. El lenguaje escrito y las actuaciones frente al público no bastaban. Llevaban varios años pateando escenarios, concierto tras concierto, ellos arriba, La baska abajo gritando. Pero ni un cambio en el sistema. Siguieron escribiendo pero tampoco era ese el camino. Algo fallaba... ¿Dónde estaba la Revolución prometida?...

Y ahora el bolígrafo ha llegado solo a su mano. Pero la tinta no es suficiente. Nunca lo es. No han bastado todos aquellos años en la habitación blanca, las rejas en lo alto. Para él nunca significó nada los cinco años de carrera de aquel tío. ¿Qué valor podían tener? Jamás cambiaría. Interpretó bien su papel. Por eso y solo mediante la representación correcta del guión que la sociedad le imponía, y el director, había salido y estaba ahora de nuevo en la calle. Siempre recordando. Apoyado en la barra intenta pensar. Tiene frío y calor. Está sudando. Hoy no hizo efecto la ducha. El agua helada nunca le había fallado. Era una mancha verde tal vez en su pasado. Envuelto en aquella nube. Un espacio en otro sitio. El posaba, mientras tanto ella dibujaba su imagen en el lienzo. Siempre, noche tras noche. Ella sacrificaba el gato y vertía sobre Kearny su sangre. ¡¿Es que el cuadro tenía fin? El suelo era de un rojo negruzco. La sangre se había coagulado formando una alfombra. Ella no permitía que nadie vierá el lienzo. Cuando la noche se echaba encima y el sueño se acercaba, ella se retiraba a su habitación. Kearny oía los gemidos. Algunas palabras indescifrables, transpasaban su puerta. Decía que quería largarse. Una risa extraña. Un movimiento brusco. El ni siquiera conocía su voz. Jamás durante los siete meses de convivencia le había hablado. Ella solo le miraba y pintaba,



MARY.M.

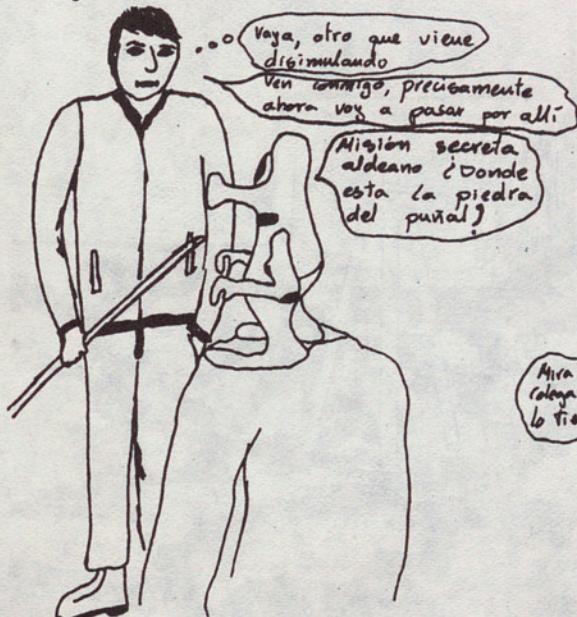
5-ENERO-86

"Es un sueño, está muerto. Y sus muertos están podridos en el olvido.
Sueño de revolución, es un sueño, no está muerto.
Generación de protesta. Sueño de revolución."

(RADIKAL H.C.)

LA HISTORIA DEL PUNAL EN LA PIEDRA

Pero a nadie en el pueblo parecía preocuparle tal felicidad. La gente del lugar se contentaba con reirse de aquél que venía a conseguir la felicidad.



Un dia se acerco un tipo con cara extrañero, que movido por las habladurías ~~fue~~ a ver que pasaba.



Y CUENTAN QUE EN UN PUEBLO, HABIA UN PUÑAL QUE ESTABA CLAVADO EN PIEDRA DURA Y QUIERA LOGRAR O LOGRASE SEPARAR EL PUÑAL DE LA PIEDRA LOGRARIA LA FELICIDAD ETERNA



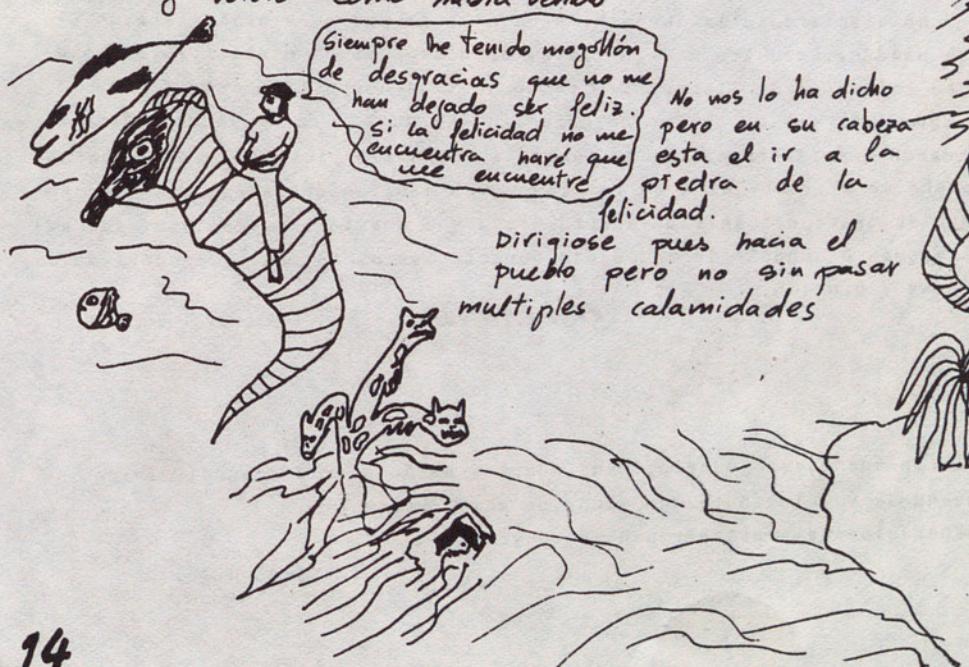
Nuestro héroe ya está en la recta final; vamos a ver como se lo hace.



Dicen que pasaron un montón de años hasta que otro infeliz pensó en probar suerte.



Según siguen contando, lo intento durante una semana con diferentes métodos, pero aun siendo estos muy vanguardistas y muy after no le sirvieron para nada. Al fin desistió y volvió como había venido



El destino quiso que no le pasase nada y tras un viaje largo se presentó en el pueblo



ALERTA
NUCLEAR
CONSIGNA
EVITAR EL
PANICO

sangre

AREA
RESTRINGIDA

RADIKAL H.C.
APDO C. 162
BASAURI-BIZKAIA



pobres

UNA HERMOSA GUERRA
NUCLEAR

ESTAMIENTO DIA
100



vicio

EL
ORDEN

LEY KAIXO:
SOMOS RADIKAL HC UN GRUPO DE JOVENES PUNX DE
BASAURI

fortuna!

CON ESTE PANFLETO INTENTAMOS CONCIENCIAR A LA
GENTE, QUE SE DEN CUENTA DE QUE NO VIVIMOS EN UN
MUNDO DE COLOR ROSA

LA REALIDAD ES MUY DIFERENTE

VIVIMOS EN UN MUNDO CARGADO DE CRISIS Y OJIVAS
NUCLEARES, DONDE MUCHA GENTE VA PERDIENDO LAS GANAS
DE REIR, DE CANTAR Y DECIDEN JUGAR A LA
INDIFERENCIA, Y SE TRANSFORMAN DE PERSONAS EN
TITERES

OTROS PREFIEREN EL FUTBOL A LA LIBERTAD

HITLER LOHIZA

Reagan

LO

HARA

MIENTRAS OTROS MUCHOS PIENSAN QUE ESTE MUNDO ESTA
POORRIDO Y TEMEN AL FUTURO ELIGIENDO VIVIR
ACOJONADOS Y ENGANANDOSE FRENTA AL TELEVISOR, HAY
GENTE QUE NI SQUIERA TIENEN UNA CASA Y SE CAEN
MUERTOS DE HAMBRE EN CUALQUIER ESQUINA

YA VA SIENDO HORA DE HACER ALGO POR NUESTRO FUTURO

PORQUE ESTAMOS HARTOS DE: REPRESION, ENGAÑOS,
IMPUESTOS, DROGAS; MANIPULACIONES, TORTURAS, PARO
EXPLORACION, MISERIA, MUERTES, GUERRAS, DEL INCUENCIA

POR FAVOR
RESPETEN A
LOS ANIMALES
GRACIAS

caos

ELLOS NOS OFRECEN UN PEDAZO DE PAN Y CON EL NOS
VEMOS OBLIGADOS A ACATAR SUMISAMENTE TODO LO QUE
NOS ORDENEN O IMPONGAN

ESTAMOS EN
CONTRA DE LA PENA
DE MUERTE!

ESTAMOS HARTOS DE QUE HAYA TANTOS RENTISTAS CON
TANTAS CASAS; QUE DEJEN UNA LIBRE PARA GUARDAR LAS
LLAVES

ANTE TODO ESTO GRITAMOS

HAZ ALGO PARA CAMBIAR EL FUTURO

ANTE LA OPRESION:

UNION Y OCUPACION

RESISTENCIA Y LUCHA

PROTESTA Y EXIGE

Erizaniza

NO HACEMOS NADA, LLEGARA EL DIA EN QUE TANTA
CONVIERTA LAS CALLES EN UN PASEO POR EL

numido

TERRORISTA

PODER
Seguridad
Social

TEMA 3

Mírame, escúchame. Soy esa porcelana que buscas, porque en mis palabras y formas hallarás la innovación. Piensa en mí, yo te condeno a ello.

No, no me toques todavía; es pronto. Vive con la esperanza y el deseo un tiempo más. Yo respiraré para tí y me prepararé para hacerme dueña de un trozo de tu ser en un mundo de sumisión. Tefrible.

Que pensamiento cuando el azar o por destino te desheredan de tu condición de niña. Toda una vida para un solo instante. Pero se va escapando presa del pasado, dejándose vacía, humillada. Aunque dispuesta a volover con la fuerza de la venganza, la locura, el odio, la desesperación. Qué fácil se dice. Que difícil se siente.

Se ama a una margarita, salvaje, temerosa y bella por su apagado color, su mate resplandor. No, no se ama a una rosa impetuosa, hermosa en su brillo y descaro y su arriesgado pero dócil manejo; solo se elige para el deseo y el capricho.

Todo está preparado; las luces, la cámara, solo falta la acción. Me has mirado, me has dicho ven.

Yo te replico, temo. Pero la noche me despoja de mis pétalos, de ungrito. Has llegado. Me estás matando, desgarrando. Me gusta sentir mi dolor, tu dolor. Somos dolor, dolor...

No, ya no quiero ser la rosa, sólo quiero volver a ser yo.

23-10-85

EL ILEGIBLE

Sé que en la sombra de tu imperio estás mintiendo. Son esas grietas en tu voz las que han derribado los muros, y que distinguen aún más esa falsedad que trataste de ocultar bajo ondeadas banderas que asomaban en la llanura y

asolaban el paisaje en contradicción con el mismo. Sunaste frases que dividían pensamientos, abandonaste la marcha que seguía mi ritmo, y fueron los fragmentos de mis rotas acciones a un lago que llenaba su soledad con el chapoteo de gotas que iban buscando su asentamiento en una vida sencilla.

Fue el flujo de la libertad lo que me llevó a desprenderme en mi caminar de mi entereza; pero todo se eclipsó en una confusión que hacía su eco en mi interior. No quería que el arrepentimiento me atrape, no debí permitir que la inercia absorviera la corriente magnética que en su unión se paró nuestro infructuoso. Descamáñemos juntos el sentido de nuestras vidas llevándolo a un punto en la nada y en la ignorancia.

Sé quien eres, un desconocido reflejo en el espejo que observa tu rostro desierto.

Te hallas en un mundo que nunca soportaste que te señalaran porque ese te marca aún más.

Estás resentido con todos y con nadie. ¿Quién te hace daño? A quiénquieres culpar? Tus preguntas sin valor fueron barridas y ahora no te quedan respuestas y tu sabes que sin respuestas no eres alguien para alguien, solo nadie para nadie.

Te dejaré perdonar para arrancarme mi tormento, pero no te salvarás de tus inexorables temores, te perseguirán siempre (como el recuerdo del llanto en la infancia).

Yo seré quien impida que despiertes de esos sueños que me hiciste creer y que eran falsos.

Si, yo soy malvada, pero con la ventaja de ser más malvada que tú.

DICIEMBRE 85.

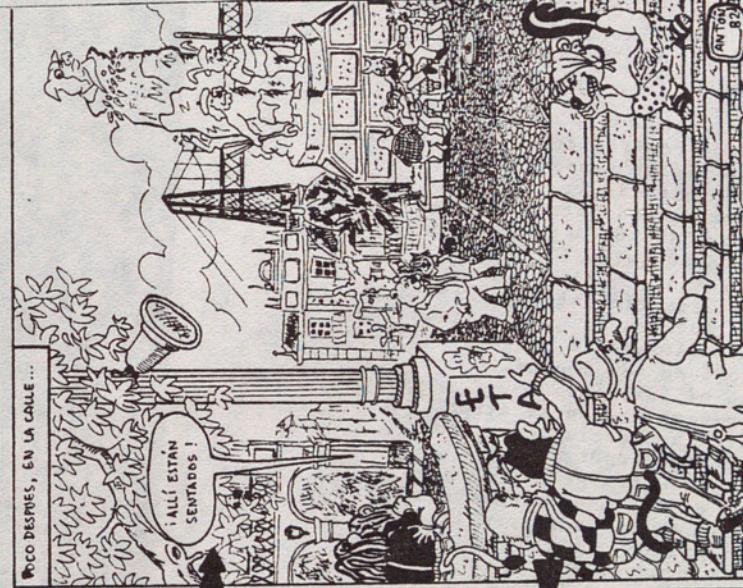
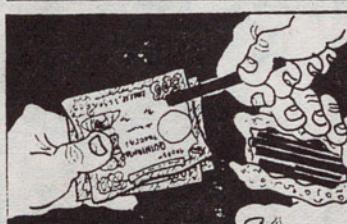
REGALO

Atí te hablo, paquete, iquien sabe lo que escondes! Eres tú, paquete, viajante de sorpresas y sueños. Tus rejas en lazadas y tu velo de papel obligan tu silencio. Quien te arranque de tu incierto seré quien prohiba tu arrebato; entonces se aproximaré al destino aplaudiendo su elección. Te ocultas bajo diferentes envolturas pero siempre llevas la fiel mercancía. Corres en ambigüas direcciones y caminos Desapareces antes de llegar la que golpea y despierta mi mente y la acuna y la duerme. En tu visita no existe el tiempo pero siempre marca la misma hora. Tu presencia honra el recuerdo duda que crece cada vez que rozas mis manos iquién sabe paquete lo que escondemos ambos!

DICIEMBRE 85

A
N
E
S
C
R
E
E

L
U
N
Z
n
e
h
c
n
a
s



De s e c u n o

100% / !

Hace frío. Niebla. Hay algo extraño en la calle. Silencio. Nadie. Cristales rotos. ¿Qué ocurre? Ostias, nos ligaron. Yo lo he visto bien. Sí, pero... Voy a tirarla. Dan la vuelta. Estaba un poco pasao. Vamos a meternos por aquí. Un ruido de motor que se acerca; -Documentación.

-Cesar, guitarra y voz/Emilio, bajo y coros/Lázaro, batería.

-Antecedentes.

-¿Policiales? Paradas sin carné. Parada con canciones un poco anti-sociedad y anti-mundo.

-¿Y cuando os ligaron esa vez, qué dijeron?

LAZARO-Comentaron y tal. Al final dijeron, tú estás loco. Este es

un degenerado.

-¿Y acertaron?

LA.-Yo no sé. Eso que opine la gente.

-¿Desde que empezasteis, la formación ha sido la misma?

CESAR-A mediados del 82 estaba con "Desorden Crónico", era el guitarra y cuando se desintegro formamos Desecho. Despues cambiamos de batería y cogimos a este porque era muy bueno. Antes había un cantante, Raúl, ahora andamos buscando uno. Saldrá entre la baska de Barakaldo.

UNO-¿Te has comido las galletas?

LA.-Creo que sí.

-¿Habéis cambiado en algún momento de nombre?

CE.-Hemos tenido iniciativas, pero no. Porque ya el público nos ha tomado como un grupo. Nos hemos hecho notar.

-¿En qué os habéis hecho notar?

CE.-En conciertos, en publicaciones...

LA.-En pintadas por ahí.

-¿Por dónde hacéis las pintadas, por Barakaldo?

CE.-Por todos los sitios.

LA.-En Portu hay una. Al borde de la estación.

-¿Cómo ha sido vuestra historia con los locales?

CE.-Primeramente, los ayuntamientos son unos nefastos y no te apoyan en nada. Las organizaciones sociales para grupos locales, nada. Hemos tenido problemas con la insonorización, porque todo el mundo se queja.

LA.-Hemos estado en la Bolera de Sestao, en el Bunker de Barakaldo. Pero por falta de equipo muchas veces ensayando no se puede. Porque 10 grupos ensayando con una batería, igual uno jodía un parche, y no ha sido ni dios. Y eso se ha ido a la mierda, cada uno que lleve lo suyo y a dios.

-De los grupos que ensayabais en el Bunker, estáis ahí.

CE.-Sí, con 13 ó 14: Miserables, Mierda Radiactiva, Peligros, Distorsión, Txitxarra de porro...

-¿Cuando empezasteis con el grupo qué ideas teníais, por qué lo formasteis?

CE.-Por los problemas sociales. Estás quemado,quieres camb

iar algo y nadie te apoya. Formas un grupo por las ideas de tu sentido común. Y lo expresas por medio de la música.

LA.-Porque si vas a un bar y le cuentas a un viejo tus penas... ¡Déjame en paz, eres un joven degenerado. Aléjate de mi vida, quítate las cha

pas, y ponte una corbata,

CE.-Principalmente nuestras canciones van dirigidas a todo el mundo, no a un cacho tierra.

LA.-El mundo es un círculo.

CE.-Sí, al círculo. Pensamos que el mundo está engañado. Y tenemos que buscar una salida. Aunque la gente piense que estamos equivocados.

-¿Creéis que tenéis la verdad? ¿Qué el mundo está? ¿Y esa ideología ha cambiado en algo?

LA.-No mucho, ha ido a peor. Hay mucha gente que es más asquerosa. Pero todavía queda gente legal y quedará.

-¿Qué evoluciones habéis tenido? Las cosas que habéis visto, aprendido...



CE.-Cantidad.Por lo menos desengañarnos de cómo estaba la sociedad.Pensábamos que igual el 80% nos apoyaba,a sufrir una traición ,un desengaño total.Que nosotros teníamos que ser los únicos para ir adelante.Que nadie nos iba a ayudar.Que tenía que ser un paso en el que los grupos se desequilibraban,y decían:paso de luchar,de grupo...También hemos aprendido que no se puede tratar con la policía,por bien que vayas tu por la vida.Porque siempre te estarán tratando de un antisocial,de un corruptor.

-¿Creéis que seguiréis existiendo el próximo año?

CE.-Demasiado que sí,cojonudo.Yo creo que tenemos guerra unos cuantos años.

LA.-En febrero tenemos que grabar una maqueta.Y luego ya,nos tirarán tomates.

LU.-Bueno,sí,es igual,ponlo.Mejor después.

CE.-Y las letras tienen un doble sentido.Tú las escuchas y cualquier persona civilizada en este mundo que las oiga,tienen un doble sentido.Dos dobles sentidos,tres sentidos.Por eso somos un grupo que damos buena reputación.Muchos dobles sentidos.Tenemos una letra que se titula "RABIA" y dice:"Estamos mosqueteros con esta puta sociedad.Estamos rabiosos y la rabia la llevamos dentro.Estamos rabiosos pero tú nunca nos vas a aguantar".Son sentidos que igual uno se lo toma a mal,pero si empieza a pensar diez minutos en ello,tiene un doble sentido.

-¿Para vosotros es importante la ambigüedad?

CE.-No del todo.Tomamos parte,iniciativa en ello.

-¿Creéis que las formas del Rock,y por ejemplo del Punk,están gastadas?

-ELU.-Ponlo ahora.

C 15 nuevas ideas para levantar esta nación//15 cuerpos de la policía para pedirte la documentación//
botella del rey//Policía
que pasean por las
gana//15 anarkistas...
mente quiere reventar//
nacional nos tienen
dHasta cuando
LA.-No,no.El Punk dice la gente que ha
te una siestecita.Ahora se está levantando
Ahora como están en reconversión,se le
-Prototipo de mujer.
CE.-Marilyn Monroe,muerta,pero en plan mujer.
-¿Con falda?
CE.-Con chupa e imperdibles.
LA.-A mí la ropa me da lo mismo,que sea legal.Que se deja una coleta de tres metros,es igual...se la corto.
CE.-Ah...y que le den cesta de navidad todos los años.Y que tenga seguridad social.
UNO-Pero eso no es una mujer.Eso es La Naval.¿Estáis haciendo una carta para los Reyes Magos,no?.Pues no pidais tanto que esta no es Lourdes.
-A lo mejor.Seguid,seguid.
UNO-Pero yo soy del HOLA!

-Imagináros una situación...Dentro de dos años...Acabáis de llegar de un concierto,os metéis en la cama,tenéis mogollón de sueño.De pronto,de debajo de la cama sale un niño,con dos cazuelas y unos platos,y se pone a tocar .Os dice:"No tenemos local y tocamos mañana en Sestao"...¿Qué haríais?

CE.-Ayudarlo.

LA.-Si tendríamos todo que ensayarían allí. ¡Ojoi, cuidando! La batería no es nuestra, a patadas con ella, eso no. De momento a los grupos que empiecen como nosotros, que sigan ensayando, que tengan paciencia. Que se van a meter más de una ostia, pero al final pueden salir.

-¿Apoyaríais a las nuevas generaciones?

LA.-Hay que apoyar, dejar paso a la juventud, que los viejos vamos a morir.

CE.-Somos la "última generación".

LA.-Sí, yo estoy siempre, hay que ayudar a los jóvenes.

...ni que seríamos viejos...

-Vosotros tenéis un montón de letras...

CE.-Letras tenemos 60, pero canciones 23.

-Además son largas...

LA.-La gente dice la música Punk "Basura, basura, pocilga, pocilga", y nada más. Pues no, es como quieras. Mucha letra o poca.

CE.-Dicen más.

No somos Nazis, no nos gusta.

■ ¿Qué pensáis de la violencia con la que no se ataca?

CE.-Yo con locos no me ajunto. Con los que practican eso, no...

-¿Qué os parece la postura de los Ayuntamientos respecto a los grupos locales, y las demás actividades alternativas?

LA.-Llegas al Ayuntamiento, un local y tal. Te dicen que te ayudarán en lo que puedan, pero lo que puedan es nada. Se tenían que enrollar, por ejemplo un día cada x tiempo, un concierto para ayudar a los grupos locales. Traen agrupaciones de fuera, ya consagrados. A nosotros eso no nos parece bien, porque no tenemos nada y nos gusta darnos a conocer.

CE.-Cuando lo tienes todo, es cuando da su royo.

LA.-¡Ojoi!, sin tener royo, a mí la policía me invitó a una coca-cola.

CE.-A mí a enjarar. ■ una furgona.

■ ¿Alguien da más?

CEMENTERIO

■ Nuevas evasivas
nuevos atentados
nueva policía,
más degenerados.

Solo hay un rincón sin sirenas ni palomas
solo que da un sitio en el cementerio
nuevos diputados
nuevos comités
buenos comisarios
tantas porquerías.

Solo hay un rincón sin sirenas ni palomas
solo que da un sitio en el cementerio.





Lladrí