

La SinRazón

El fanzine de la gente con la mente en blanco y el futuro negro

Nº2 primavera-verano 1999

125
pts.



Tin- Tin,

¿Quién es?

¡Senofobia!

Tebeo: Torpedo

Música: The Cars
Hardcore

Libros: Bukowski

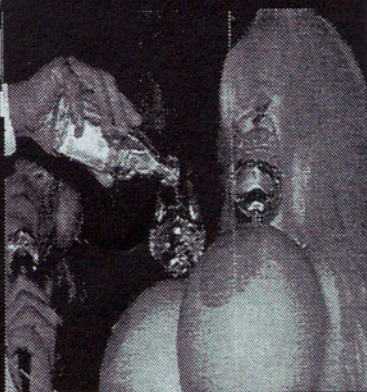
Dietética: Dieta Yonki
Vino de cartón

Cine: Grandes mitos

¡Cómo está el mundo!: El periodista
Razas peligrosas
Lewinski abre la boca
El partido del milenio
Nazimientos
Baúl de los recuerdos

También
incluye:

Pasatiempos,
Póster
y un increíble
regalo



EDITORIAL

¿Qué fue del primer n°2 de La SinRazón?

Aquí está el número dos de **La SinRazón**, una obra que cual Ave Fenix renace de sus propias cenizas, un ejemplar que pasará a la historia como el fanzine maldito, Este número ha sido reelaborado dos veces por una más que extraña desaparición del original que aún no ha sido aclarada por el **Servicio de Investigación y Contraespionaje de La SinRazón**. No obstante, hay ciertas hipótesis bastante plausibles. Estas son.

El miembro de **La SinRazón** que portaba la revista en una decrepita carpeta dejó caer el preciado clasificador en una superficie inestable cercana al fuelle de un autobús articulado. Este desgraciado incidente aconteció durante un giro brusco del vehículo, y la carpeta dió a parar con su celulosa al interior del fuelle. El asustado muchacho, al ver el valioso clasificador en ese pozo oscuro que yace bajo el fuelle del autobús, se sobresaltó y lo rescató con presteza de las tinieblas, sin percatarse de que el fruto de más de dos meses de trabajo había pasado a formar parte del vehículo gusano. El incauto sinrazoniano, una vez llegado al calor del hogar, comenzó a registrar la carpeta, sin encontrar, para desdicha suya y del resto de sus sufridos compañeros, los originales de lo que debía ser el segundo número de esta ilustre publicación. Víctima del terror y posiblemente previendo el castigo al que sus colegas le iban a someter por su negligencia, salió raudo de su casa al encuentro del autobús ladrón, interceptándolo su trayectoria con inusitada valentía. Tras ofrecer unas lastimeras explicaciones al sorprendido conductor, el joven obtuvo el permiso para hurgar una vez más en las sucias entrañas del gigantesco medio de transporte. A pesar de introducir una y otra vez sus torpes manos en el hueco, el rastro no tuvo más resultados que numerosas manchas de grasa en el cuerpo del muchacho, que como consecuencia de su ridícula apariencia y actitud, fue objeto de burlas y mofas por parte del conductor y de los pasajeros.



La segunda hipótesis comprende una responsabilidad compartida, en la que tres miembros de la redacción del fanzine con severas disfunciones cerebrales sacan los originales a una escalera y a continuación se marchan alegremente, olvidando tras de sí el trabajo de todo un cuatrimestre.

Nuestro servicio de ¿inteligencia? maneja otras hipótesis mucho más irracionales y paranoicas como: un robo de la competencia, envidiosa ante nuestra excepcional publicación; la abducción de nuestro mozo portafanzines o el hurto del fanzine a manos de un abuelo del equipo de redacción, que deseoso de satisfacer sus libidinosas apetencias, no encontró nada más estimulante que los reportajes gráficos pseudoeróticos que podéis ver

en las páginas de **¿Cómo está el mundo!**

Para finalizar, visto que todo me sale mal, creo que voy a reconducir mi vida para centrarla en la que va a ser mi próxima gran cruzada: una campaña de acoso y presión contra **José Luís Garcí** para que entre en razón y emita de una vez en su espacio de los lunes la fantástica película de **Richard Donner**, **Los Goonies**.

Sin más novedades, y esperando que disfrutéis de la lectura del presente fanzine (aquí no voy a decir la chorrada de que espero que lo paséis tan bien como nosotros haciéndolo, puesto que entonces, sólo disfrutarían los lectores de tendencias masoquistas), se despide

La SinRazón.

Nota: este fanzine está maldito, si una vez comprado comienzan a surgir emanaciones ectoplásmicas, ocurren fenómenos extraños o si recae sobre tí la Maldición del Holandés Errante, que sepas que ya te avisamos. No se admitirán devoluciones.

La SinRazón

Staff técnico y directivo: Tom Bombadil, Bill Helechal, Royce Gracie, Toro, Lobbo y Raskolnikov

Colaboradores: Javi

Edita: Hermandad de los acólitos de Onan Press

Delegaciones: El Poney pisador

Precios para Tierra de Fuego, Siberia Oriental, Borneo, Africa Transahariana y Antillas Septentrionales:

103 ptas. (incluidos gastos arancelarios y de transporte)



Los osos de Coca-Cola en plena efervescencia tras leer el n°1 de La SinRazón

X Hardcore, la llana todavía verde X

El Hardcore es un estilo de música surgido de la escena de punk de EE.UU. de finales de los 70 y principios de los 80, y parece que fue denominado así porque los primeros grupos de Washington ensayaban en cines porno. Dadas las diferentes vertientes y estilos surgidos, me voy a centrar en los principales grupos y escenas de la historia del Hardcore, omitiendo nombres míticos de la época como **Black Flag**, **Dead Kennedys**, **Misfits** y muchos más. Tampoco hablaré del Hardcore melódico, aunque sea el más famoso y oído (**No-fx**, **Bad Religion**,...).

El punk llega a USA como una moda más o menos provocativa y sin muchos ideales claros, aunque después sería algo grande. En esa época, ya algunos grupos (**Youth Brigade**, **Void**, **Teen Idles**,...) cogen toda la rabia del punk y la transmiten en un mensaje positivo y con actitud diferente, empezando a forjar los principales valores del Hardcore, que son la honestidad, la colaboración, el respeto y la unidad, aunque evidentemente en muchos casos y bandas no se dió ni se da.

Volviendo a los primeros años, son dos grupos los que realmente hacen fuerte el movimiento y marcan el camino a seguir: **Bad Brains** (cuatro rastas que practican un Hardcore-Punk increíble, con temas Reggae, y que apartan a los nazis de los primeros conciertos) y **Minor Threat**, con Ian MacKaye a la cabeza. Cuando las comedias universitarias-cerveceras proliferaban como hongos, Minor Threat critica esta clase de actitud que destruye a la juventud y defiende el autocontrol y la abstinencia para poder pensar y luchar con claridad, creando el concepto Straight-Edge (no fumar, no beber y no tomar drogas). Esta corriente siempre ha estado muy unida al Hardcore.

Fueron dos grupos realmente grandes, y a

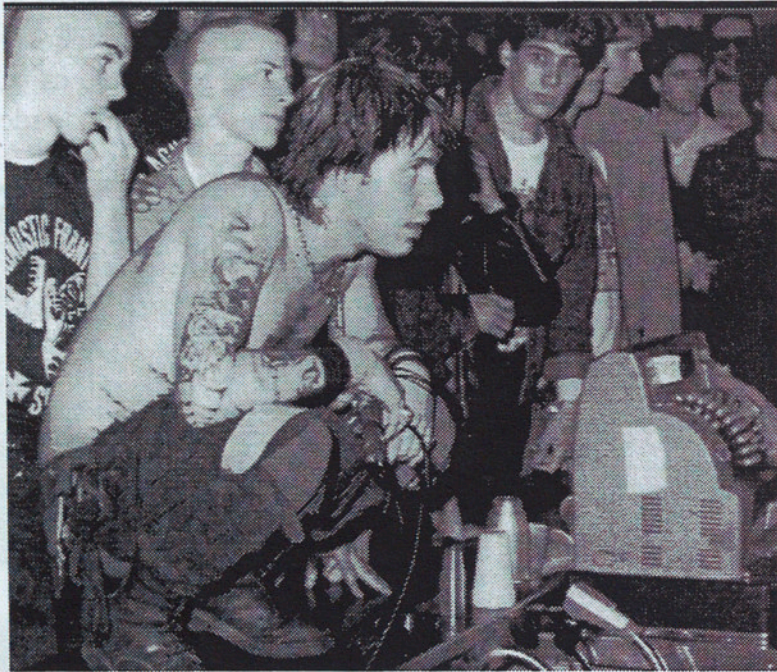
partir de ahí, la historia del Hardcore cambia por completo. Pero cerca del lugar de origen de ambas bandas (Washington D.C.) es donde el Hardcore siempre ha sido más fuerte, Nueva York. En 1982, Roger Miret, Raybezz (más tarde vocalista de **Warzone**) y su peña crean **Agnostic Front**, empezando lo que sería todo un estilo propio, el H.C. Neoyorkino. Influenciados por el movimiento Skin-Oi! y el Hardcore, polémicos y tachados de fascistas todavía siguen dando caña, tras haber salido de unas calles violentas donde



Minor threat 1981

todos crecieron. Los grupos de Nueva York y de N. Jersey que siguieron a ellos, algunos Skins, otros Straight, o simplemente hardcore (**Warzone**, **Gorilla Biscuits**, **Sick of it All**, **Youth of Today**, **Bold**, **Side by Side**, y muchísimos más), junto con las escenas de otras ciudades, que también iban creciendo, muchas de ellas tras el nacimiento del Straight-Edge, como **Slapshot** en Boston, **No for an answer**, **Stalag 13**, **7 seconds**, **Unity**, **Uniform Choice** en la

Costa Oeste, **Government Issue** y muchos más dan a conocer lo que se llama la vieja escuela. Aquí también se asientan dos conceptos básicos del hardcore, el Do it yourself (Hazlo tú mismo) y el Nonprofit (Sin beneficio), creando fanzines, sellos, radios, etc. completamente alternativas, aunque tampoco es que se siga muy a rajatabla últimamente. Youth of Today y otros grupos también empiezan a introducir nuevos valores en el SxE como el vegetarianismo y la liberación animal. Algunos grupos como los **Cro-mags** (grupo que quebró por las peleas internas y externas,



Agnostic Front(1984) .Un momento de calma en el caos

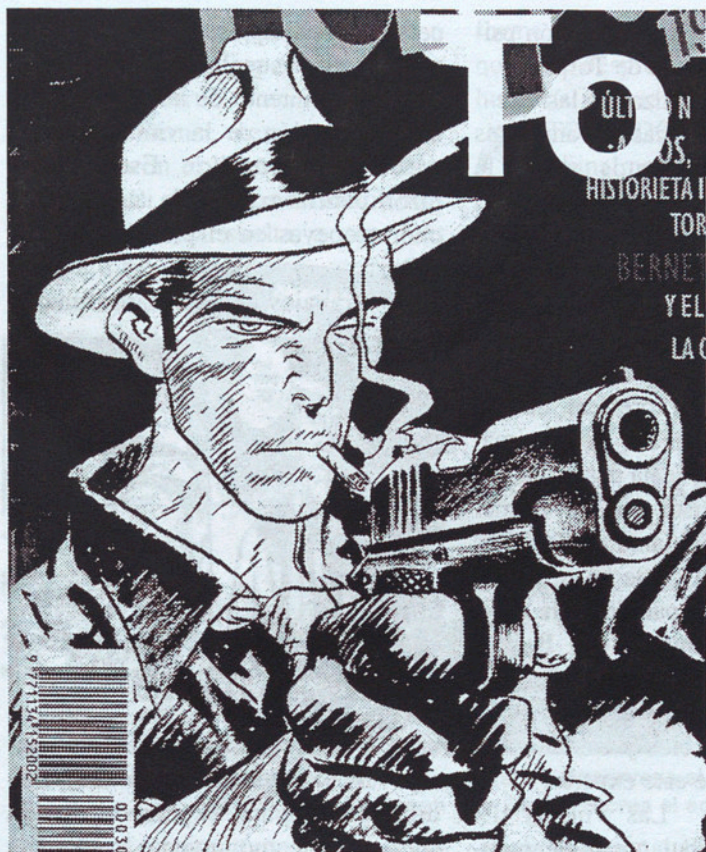
algunas de ladrillo en mano) se dejan llevar por los tentáculos de las multinacionales y la cagan. Esto sumado a la violencia terrible que asoló al Hardcore en los 80 (peleas en conciertos, bandas, drogas, homofobia, disputas entre grupos y entre escenas de diferentes ciudades) da un golpe a todo lo que se construyó, y muchos grupos desaparecen. Ya en los 90, el Hardcore reaparece con fuerza, y algunos fichan por grandes y otros no, pero todos con la lección aprendida. Vuelven a aparecer un montón de grupos, fanzines, etc. **Civ**, **Sick of it all**, **25 ta life**, **Battery**, son sólo algunos nombres, varios de ellos renacidos de grandes bandas. Algunos grupos comienzan a tocar más pesado, más metal, creando la nueva escuela, y otros mantienen el clásico estilo rápi-

do y enérgico de la Old School del Hardcore, y esto ya es aplicable a nuestros días.

Hablando ya de Europa, el H.C. llega a mediados de los 80, con la llegada de bandas americanas, y con grupos como los ruidosos y **SxE Larm**.

En muchos lugares se funde el Hardcore con el metal surgiendo grupos como **Suicidal Tendencies**, **D.R.I.**, etc.. Ya en los 90 surgen grupos como **Ryker`s**, **Refused**, **Backfire**, **raised Fist**, **59 Times the Pain**,... El SxE en Europa, crece mucho en Alemania, Suecia, Bélgica, pero a veces es una versión más politizada que en U.S.A. En España es difícil saber cuando se empieza a separar el Punk del Hardcore, pero ya en los 80, comenzaban bandas como **Subterranean Kids**, y un poco después **HHH**, **24 Ideas**,... Ahora mismo el Hardcore está más fuerte que nunca, tanto en España como en el resto del mundo, y por citar a grupos de aquí, **Xmilk**, **Like Peter al Home**, **Redsifht**, **Idem**,... y no sé cuantos más. En cuanto el SxE, actualmente se define en un sonido super-metal (**Earth Crisis**, **Snapcase**, **Strife**, **Indecision**) aunque muchos grupos conservan el estilo antiguo Straight. El Straight-Edge es en muchas ciudades pura colaboración y unidad, pero se le acusa de dogmatismo intransigente, sectarismo, incluso de fascismo, debido al radicalismo de alguna gente. Omito también nombres de grupos metal que se intentan pasar por Hardcore para vender un poco más. Ha sido una pequeñísima incisión en este estilo lleno de furia y melodía directa, tan desconocido para el 99% de la peña, pero que para los que estamos un poco dentro, nos marca mucho en nuestra actitud y camino a seguir. El Hardcore crece con mensaje positivo (algunos no lo demuestran), de unidad y sin violencia como la del pasado, y como dirían **Youth of Today** "The flame still burns" (la llama todavía arde). Gracias a los de **La Sin Razón**, en especial a **Bill Helechal**, por dejarme estas líneas.

Texto: JAVI



Torpedo

La originalidad de este tebeo se encuentra también en la presentación de un personaje totalmente alejado de las idealizaciones de los malos de películas o tebeos convencionales, que siempre tienen una justificación moral para sus crímenes. Torpedo asesina por dinero y por placer. Así de

nombre real del personaje, se gana la vida haciendo el trabajo sucio de los dirigentes mafiosos. De esta forma, y acompañado de su ayudante **Rascal**, Torpedo -que en el argot de la época significa asesino a sueldo- recorre el submundo del hampa procurando cumplir sus sangrientas tareas: amedrentar a jockeys, o como él dice jonkys, para amañar carreras de caballos; poner orden en las guerras de familias liquidando en su totalidad a los bandos beligerantes; hacer contrabando de whisky y encargarse de las *vendettas* de los peces gordos.

En sus ratos de ocio, el bueno de Luca se deleita en los placeres propios de la gente de su calaña: timbas maratonianas, orgías de sexo, violencia y alcohol, clubes de jazz y prostíbulos... En fin, nada que el lector no conozca por su propia experiencia.

¿Pero cuales son los orígenes de este singular personaje? Gracias a algunas historietas centradas en sus primeros años de vida, sabemos que nació en un pueblecito italiano y que es hijo bastardo de una joven un tanto liberal (el distinguido patronímico de Luca proviene del nombre del perro del amante de su madre). Además, puede decirse que su vocación se manifestó en él con precocidad y que ya desde su infancia

mostró una notable inclinación hacia las armas, los hurtos, las peleas y las mujeres.

Ahora que conocemos un poco mejor a Luca Torelli, alias Torpedo, vamos a comentar ciertos acontecimientos surgidos en torno a

Bajo un sobrenombre con reminiscencias *chiquitienses*, es decir relativas al ilustre *Chiquito de la Calzada*, se esconde un implacable gangster que asesina, viola, apalea y extorsiona con admirable solvencia. El personaje en cuestión es **Torpedo**, un matón cuyas nulas nociones de moral, ética o compasión son sólo comparables a sus exiguos conocimientos léxicos y gramaticales. Este pardillo homicida arremete contra el lenguaje con igual saña que contra sus víctimas, y para el lector de sus andanzas es habitual encontrarse con expresiones tan extravagantes como « *ese tío corre que se la pela* » -en vez de « *se las pela* »-, « *me he enmerdado* » - en lugar de « *enmendado* » - y muchas otras de similar ralea.

El contraste entre la brutal violencia de las tareas de *limpieza* de este asesino a sueldo y sus meteduras de pata lingüísticas, que dan lugar a confusiones y anécdotas bastante cómicas, tiene como resultado el tebeo **TORPEDO**, un cómic que mezcla con ingenio los elementos de *serie negra* y humor.

simple. No hay que buscar explicaciones metafísicas ni culpar al entorno, la herencia genética o demás sandeces infantiloides. El que quiera un **Robin Hood** que busque en otra parte; Torpedo es un asesino, un racista, un machista, un violador, un... Bueno, que es un pedazo de cabrón. Pero a pesar de todo eso nos cae bien y nos divierte, que al fin y al cabo es de lo que se trata.

Siendo un cómic de tanta calidad, el hecho de que se haya visto abocado a los cajones de saldos de librerías y kioscos - presumiblemente por escasez de ventas- me parece algo lamentable. Así que ¡Iluminemos la oscuridad que parece rodear a este magnífico tebeo!

El cómic **TORPEDO**, creado por el guionista español **Abulí**, se sitúa en el Nueva York de los años 30, donde **Luca Torelli**,



Torpedo y su pistola

a este cómic.

Aunque parezca increíble, parece ser que aún no estamos preparados para dejar atrás las pueriles convenciones que en películas y tebeos - no tanto en libros- se empeñan en mostrarnos a malos que nunca son tales, puesto que roban en favor de los pobres y sólo matan en defensa propia. Digo esto porque el primer dibujante de TORPEDO, el americano Alex Toth, abandonó la serie tras las dos primeras entregas por motivos morales que le impedían dar vida a un personaje planteado con tanta crudeza y realismo como Luca Torelli.

Pero hay no acaba todo. La serie de dibujos animados de TORPEDO también fue víctima de la ignorancia

y de una repulsiva cruzada moralizante: TVE, tras adquirir los derechos, se negó a emitirla por su alto contenido de violencia. Quién sabe si el lugar de esos dibujos animados a sido ocupado por espacios como el denigrante **Con Mucha Marcha** de Leticia Savater o la reposición del inaguantable Mr. Cooper. Creo que la serie fue ofrecida por Canal +. Pero yo no tengo Canal +.

Paradójicamente, el abandono de Alex Toth, , resultó positivo para el tebeo. El dibujante norteamericano fue sustituido en 1982 por **Jordi Bernet**, que captó mucho mejor la esencia de TORPEDO. Las diferencias entre las dos etapas de la saga no se limitan al dibujo, y aunque el guionista siempre ha sido el mismo -Abulí- también hay importan-

tes cambios en la caracterización psicológica del personaje de Torpedo.

Para profundizar en las diferencias gráficas, y ante mis limitados conocimientos sobre la materia, he recurrido a un experto dibujante. Este ilustrador de primera línea, que por temor a represalias de los representantes de Toth prefiere mantenerse en el anonimato, se ha despachado a gusto con el primer dibujante de TORPEDO, que ha resultado malparado de la comparación con Bernet. A continuación expondré algunos de los juicios y valoraciones de este experto.

Las viñetas del dibujante norteamericano tienen un estilo mucho más tradicional que las del español y por su inexpresividad

, ausencia de dinamismo, tonos planos y el predominio de las acotaciones sobre los bocadillos recuerdan a clásicos como el **Flash Gordon** de **Alex Raimond**. La falta de sensación de movimiento y la inexpresividad

personajes, simples y pobres. El uso mayoritario de acotaciones suele obedecer a un intento de no obstaculizar la composición de la viñeta con los globos o bocadillos. Esta misma razón podría explicar la ausencia de onomatopeyas en el primer TORPEDO.

Los trabajos de Bernet son mucho



Torpedo1 (izqda.) y torpedo2 (decha)

más frescos y dinámicos. Las onomatopeyas, la preeminencia de los bocadillos, la lograda expresividad y la sensación de movimiento recrean la acción con acierto y fluidez, sin saltos ni espacios muertos. Además, los escenarios de la segunda etapa de TORPEDO son más ricos y detallados, y los sombreados más abundantes.

Y después de estos aspectos técnicos, pesados pero ineludibles en una publicación seria y didáctica como **LA SIN RAZON**,

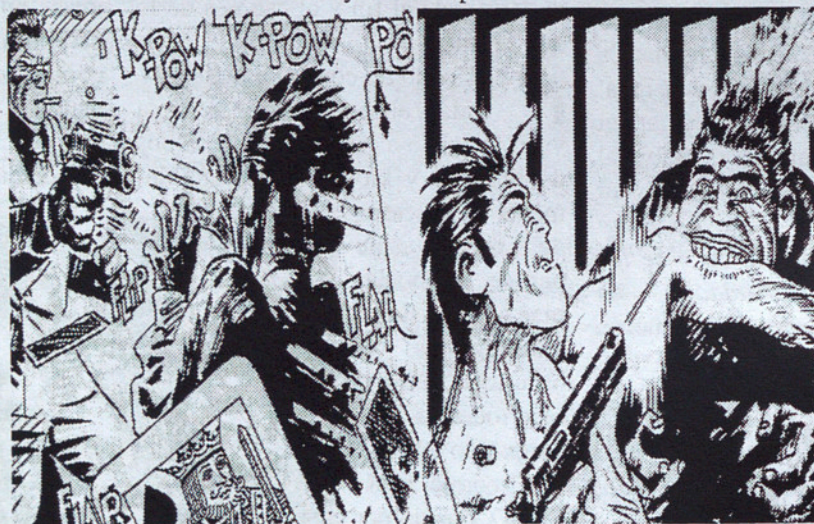
vamos con algo que seguro os interesará a todos: ¡el sexo!

Sí, el sexo, porque incluso en esto existen notables diferencias entre el TORPEDO de Toth y el de Bernet. El primero nos muestra a un Torpedo sensible, delicado e incluso un poco mojigato que besa con la boca cerrada

a la usanza de héroes tan castos como el **Capitán Trueno** o el ya mencionado Flash Gordon. Además, al llegar el



Joven lozana espiada por Torpedo



Violencia, y sangre a raudales.

parecen tener su origen en las limitadas cualidades de Toth, que quedan al descubierto en los primeros planos de

momento crucial Toth nos deja con las ganas de ver a Torpedo y a la rubia o morena de turno en acción.

Pero con Bernet, menos mal, se acabaron el recato y la censura. Luca Torelli dejará los refinamientos para dar rienda suelta a sus más urgentes necesidades y Bernet no le pondrá ningún tipo de cortapisa. Mostrando una clara preferencia por las posturas y acciones que desde los sectores retrógrados se califican de

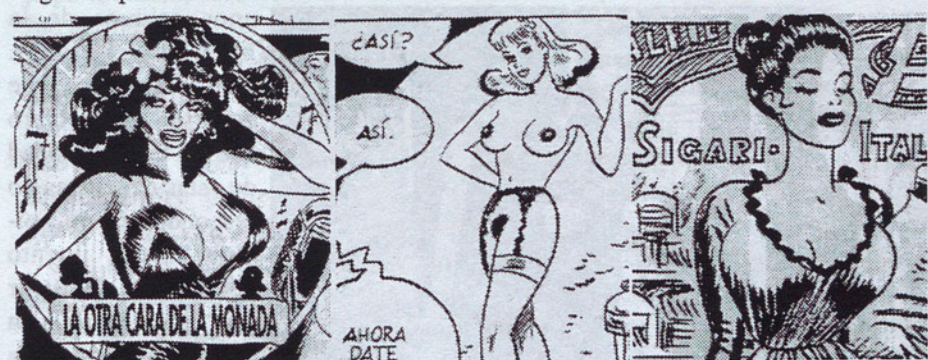


inmorales, el Torelli en plena faena copulativa. Obsérvese el dibujante cata-

forma el cómic del dibujante americano se ve desprovisto de la dimensión humorística, tan importante en el aspecto moral, al que ya se ha hecho alusión anteriormente. Aquí se ve como el primer Torpedo tiene remordimientos de conciencia por sus crímenes, mientras que el personaje de Bernet no muestra en ninguna ocasión rasgo alguno de aflicción o arrepentimiento.

Y Creo que por esta vez ya es suficiente. Pero no quisiera terminar este artículo sin anunciar un auténtico bombazo: La SIN RAZON ha adquirido los derechos para publicar en exclusiva las próximas entregas de TORPEDO! Bueno, creo que me he dejado llevar... Retiro lo dicho, que esta es la sección seria de la revista y no se trata de mentir al estimado lector. Por cierto, mis compañeros de redacción me comunican que una oleada de enfervorizadas fans de LA

Otras diferencias entre las dos etapas de este tebeo son las relativas a la personalidad de Torpedo. Por supuesto que estas diferencias en el carácter de Luca Torelli no son responsabilidad del dibujante sino del guionista, que a pesar de ser el mismo en ambas épocas muestra una clara evolución del primero al segundo periodo.



Mulatas arrolladoras, rubias desinhibidas o recatadas morenas; a Torpedo le da igual

El personaje dibujado por Toth habla con absoluta corrección y el de Bernet, como ya se ha dicho, comete continuos errores léxicos. De esa

SIN RAZON se están manifestando frente a nuestras oficinas en demanda de una cita con algunos de los redactores de esta revista. Parece que entre

los nombres más aclamados se encuentra el de este humilde escritor. Hasta pronto, que tengo asuntos que atender.

Otras obras de Bernet y Abulí

-Historias Negras: escritas por Abulí y dibujadas por Bernet, son una serie de relatos en los que la ciencia ficción, el misterio y el terror son tratados desde un enfoque de humor negro o macabro.



-Snake: cómic sobre un cowboy calavera y vi-vidor que recorre el Oeste en busca de alcohol, mujeres y juego. Realizado también por la pareja Abulí-Bernet.



-Kraken: serie de 8 números escrita por Antonio Segura y dibujada por Bernet que trata sobre una brigada de policia que se dedica a patrullar las las inmensas galerias subterranas y cloacas de una ciudad del futuro. Las historias que componen la serie parten de contenidos sociales como la corrupción, marginación y alienación humana. El título del tebeo se refiere a un gigantesco ente depredador que habita en los más recónditos colectores del laberíntico entramado subterráneo de la urbe futurista.



-Clara de Noche: cómic que narra las peripecias de una prostituta de turgentes curvas y negros cabellos. Dibujado y escrito por Bernet, se publica semanalmente en El Jueves.



Raskolnikov

Los Coches hacen Turborock

Hubo un tiempo en el que el oficio de telespectador era sencillo e incluso apacible, y el acto de zapear se reducía a pasearse por apenas media docena de canales. En aquella bucólica etapa predigital, el poseedor de una antena parabólica era contemplado con admiración, respeto y envidia. Y no era para menos; aquellos aparatosos artilugios permitían a sus afortunados poseedores disfrutar de varios canales extra, que provenientes en su mayoría de las remotas tierras de ultramar facilitaban el acceso a una nueva cultura televisiva. En la cima de aquella, en apariencia, sublime dimensión audiovisual se encontraba la MTV, paradigma de los anhelos, ansias y deseos de muchos jóvenes de la época, aún vírgenes de la perniciosa influencia de este degradante medio de comunicación actualmente presente en muchos de nuestros hogares por medio de las plataformas digitales. Para terminar con este tedioso preámbulo -que para colmo no viene a cuento, pues éste no es un artículo televisivo sino musical-, diré que, por circunstancias de la vida, el que escribe tuvo durante cierto tiempo la posibilidad de alienarse con la contemplación de la **Music Television**, antes de que ésta alcanzara su masiva y preocupante implantación actual.

Pues bien, hayándome un día al acecho de algún buen videoclip en un programa llamado Classics o algo por el estilo, quede impresionado por unas imágenes en las que se veía a unos tipos bastante extravagantes tocando en un garaje. Un halo de bruma o humo rodeaba al grupo, y entre la neblina se distinguían ruedas, herramientas y todo tipo de utensilios



de taller. En el centro de la pantalla aparecía, imponente, un viejo coche americano -un chevrolet o un **mustang**, probablemente-. La música resultaba igualmente impactante: melódica pero potente, con estribillos pop acompañados de guitarras poderosas y un sonido denso y rico, con unos adecuados efectos de eco en las voces y un teclado -que nada tenía que ver con los cargantes e insoportables soniquetes con los que muchos teclistas de aquella década de los 80 nos maltrataban los oídos-. Al final del tema, un rótulo en la parte inferior izquierda de la pantalla indicaba el nombre de la banda: **The Cars**.

No fue hasta bastante tiempo después cuando por fin me hice con un disco de este grupo. **Just What I Needed**, **The Cars Antology**, que así



Imagen del grupo en su etapa de apogeo

se llama el caro pero impresionante doble compacto, colmó mis expectativas, generadas unos años antes por aquel magnífico vídeo emitido por la

MTV.

Pero dejemos aparte estas soporíferas divagaciones, que poco o nada aportan al asunto que nos ocupa, y centrémonos en los Cars.

Anteriormente, al comentar la primera impresión que me causó la banda, he dicho que alternaba estribillos accesibles y melodías bastante poperas con una base de guitarras potentes y un sonido denso enriquecido con filtros en las voces y con un teclado que se adecuaba a la música sin resultar molesto ni estridente. Se trata ésta de una valoración válida hasta cierto punto, porque aunque es cierto que en casi todos sus temas los Cars hacen uso de fuertes guitarras, teclados y todo tipo de recursos tecnológicos, sus canciones no siempre son fáciles de escuchar.

Para no ofrecer una visión limitada y superficial de esta banda, y aunque a pesar de todos mis intentos el resultado final del artículo no deje de ser exiguo y banal, clasificaré sus canciones en distintos grupos para así tratar de abarcar los distintos registros que es capaz de ofrecer.

En primer lugar destacaré los temas más accesibles e inmediatos, los más cercanos al concepto de hit single y los que convirtieron a los Cars en

unos asiduos de la MTV y de la FM. Antes de nada me gustaría dejar claro que la comercialidad de estas canciones no responde, en mi opinión, a un intento deliberado de crear una música ideada exclusivamente para vender, sino que es fruto de la habilidad de

Rick Oaseck, compositor y líder del grupo, para encontrar melodías, riffs y estribillos que se adentran inmediatamente, a la primera escucha, en el

cerebro. Estos temas se caracterizan, además, por ritmos muy marcados y pegadizos, obtenidos con medios tan dispares como baterías programadas o simples palmas. Por su contundencia y rapidez, y para continuar en la línea estética y argumental del grupo, no he podido resistirme al impulso de inventar una denominación que creo hecha a medida de estas canciones: **Turborock**. ¿O es que creías que sólo **Los 40** y la MTV saben inventar absurdas etiquetas?

En este grupo podrían incluirse canciones como **Just What I Needed**, **My Best Friend's Girl**, **You Might Think, Magic**, y **Tonight She Comes**.

Además de temas rápidos y fuertemente rítmicos como los anteriores, los Cars también dominaban perfectamente los medios tiempos. Es en este tipo de canciones donde el teclado de **Greg Hawkes** adquiere un carácter predominante, encargándose de ayudar a la voz en los desarrollos melódicos. En muchas ocasiones las baladas de se ven envueltas en una atmósfera siniestra y misteriosa, que es creada por tóricos efectos de sonido en los teclados y voces.

Las canciones lentas del grupo también alcanzaron bastante popularidad, sobre todo **Drive**, que fue su mayor éxito - nº 3 en las listas de EE.UU. y nº 4 en las del R.U.-. Otros temas representativos de la vertiente más suave de los Cars son **Moving In Stereo**, **Double Life**, **Since You're Gone**, **Why I Can't Have You** y **You Are The Girl**.

Los temas más oscuros y desconocidos se corresponden con el lado más duro del grupo bostoniano. **Good Times Roll**, **Candy-O**, **Got A Lot on My Head**, **Slipaway**, **Panorama** o **Door To Door** son una muestra de que los Cars también hacían canciones eminentemente guitarreras, de sonido metálico, sucio y áspero, que resultan difíciles de digerir en las pri-

meras escuchas.

Y después de esta clasificación de las vertientes estilísticas de los Cars, que responde únicamente a la opinión personal de este improvisado crítico musical y que probablemente resulte poco afortunada -pues ese es el sino de todo acto de estructuración artística-, pasemos a un terreno más firme y objetivo, un terreno más accesible al limitado radio de acción del periodismo, actividad prosaica e incapaz de retratar con rigor los temas pertenecientes a la esfera artística o espiritual. Pero adentrémonos ya en ese terreno firme, adentrémonos en la historia de los Cars.

Surgidos oficialmente en 1977 en la ciudad de Boston, los Cars tienen



Carátula de la antología. Cara pero imprescindible

algunos antecedentes bajo distintos nombres y con variadas formaciones. Antes de estar en Los Coches, **Rick Oasek** -cantante y guitarrista- y **Ben Orr** -cantante y bajista- habían formado parte de un grupo llamado **Milwood**, en el que el teclista de los Cars, **Greg Hawkes**, ya había participado en algunos temas como saxofonista y músico de sesión. Posteriormente Oasek creó nuevos proyectos como **Richard and The Rabbits** y **Cap'n Swing**, integrados ya, con excepción del batería **David Robinson**, por los que luego serían los miembros definitivos de los Coches. Con la llegada de Robinson, el nombre de **Cap'n Swing** fue sustituido por **The Cars**.

Las primeras canciones que el grupo grabó con el nombre de Cars aparecieron en 1977 en una maqueta. Entre los nueve temas de la demo se encontraban ya auténticos clásicos de la banda como **Just What I Needed** y **My Best Friend Girl**. La fuerza e inmediatez de ambas canciones hizo que durante una temporada la maqueta sonase insistentemente en una importante emisora de radio local, algo que no era nada habitual, puesto que en aquella época resultaba casi imposible que una maqueta fuera radiada.

El éxito de la demo despertó el interés de importantes compañías discográficas, y finalmente los Cars ficharon por **Elektra**, con la que publicarán la totalidad de su discografía. Tan sólo un año después de su primer concierto aparecía el primer disco del grupo: **The Cars** (1978).

En este primer álbum titulado con el mismo nombre que la banda aparecían ya todas las características esenciales y señas de identidad de los Cars. Uno de estos rasgos característicos del grupo bostoniano es la aplicación de los últimos avances tecnológicos de la época a las canciones mediante el uso de todo tipo de sampleados, efectos

sonoros y filtros. Para poder encauzar toda esa gama de efectos sonoros de una manera adecuada, este primer álbum y todos los posteriores tuvieron que pasar por un complejo y riguroso trabajo de producción, sin el cual la riqueza sonora y atmósfera futurista que caracteriza a muchas de las canciones de los Cars se habría visto reducida a una sucesión de chirridos, soniquetes y pitidos, más propios de una barraca de feria o de un videojuego barato que de un grupo de



música de la calidad de los Coches.

Otras de las particularidades estilísticas que ya se percibían en este disco de debut son los textos irónicos y dobles sentidos. Además, como es habitual en todos los álbumes del grupo, casi todas las canciones eran susceptibles de convertirse en single. Los mayores éxitos de el disco fueron dos temas que ya habían aparecido en la maqueta del 77: *Just What I Needed* y *My Best Friend Girl*. Para ser justos, hay que decir que estas dos canciones, quizás las más representativas de la banda, tenían unas introducciones de guitarra copiadas del *Yummy, Yummy, Yummy* de los Ohio Express y del *Wild Weekend* de los Rebels, respectivamente.

Los Cars en directo

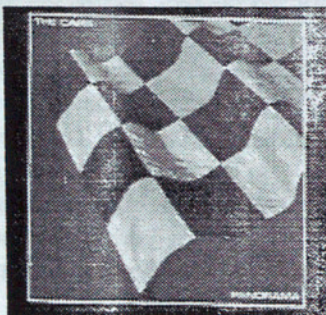


Un año después, en 1979, salió a la calle *Candy O*, disco en el



podían encontrarse temas como *Candy O* y *Got A Lot On My Head*, representativos de la vertiente más dura de los Cars, y *Dangerous Type* y *Double Life* -la mejor canción del álbum-, típicas baladas de Oasek sobre mujeres enigmáticas y rodeadas de misterio.

Con la entrada de la para muchos musicalmente ignominiosa



decada de los 80, apareció *Panorama*, un disco en el que no había canciones tan accesibles como en los anteriores. Los temas más des-

tacables son *Touch And Go* y *Dont Tell Me No*, dos canciones lentas y un tanto siniestras.

En el 81 los Cars recurrieron a sus propios estu-

dios en Boston para grabar *Shake It*

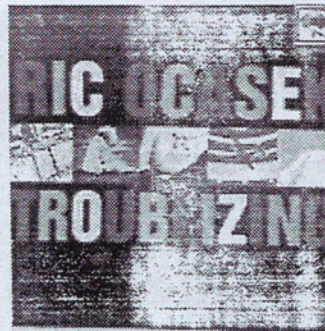
Up, el cuarto álbum en la carrera del grupo. *Shake It Up*, canción rápida



que podría incluirse en esa vertiente calificada por mí como turborock, *Since You're Gone* y *I'm Not The One*, estas dos últimas baladas, son los mejores temas de este disco.

Entre el 81 y el 84 hubo un periodo de separación en el que algunos miembros de la banda se dedicaron a otros proyectos. Oasek inició su carrera de

productor con grupos como *Bad Brains*, *Romeo Void* y *Suicide*, carrera



Portada de Troublizing

que en los últimos tiempos se ha visto reconocida gracias a los éxitos de *Weezer* y *Nada Surf*, ambos producidos por él. También grabó un álbum en solitario: *Beatitude* (1983). Ese mismo año salió a la calle *Niagara*

Falls, de Greg Hawkes. Otros trabajos en solitario de algunos de los integrantes del grupo son dos discos de Oasek. *This Side of Paradise* y *Troublizing*, y uno por parte de Orr (*The Lace*) y Easton (*Change No Change*).

Los Cars se volvieron a reunir en el 84, año en el que, tras 8

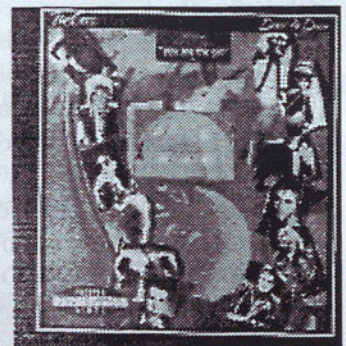
largos meses de grabación, vió la luz el que sería el disco más exitoso del grupo, *Heartbeat City*. El álbum estaba plagado de grandes canciones, entre las que destacan *Magic*, *Drive*, *You Might Think Y Why I Can't Have You*.

Tras otros dos años de silencio salió el último disco de la banda de Boston: *Door To Door* (1987), un álbum

mucho menos complejo que el anterior. Los mejores temas de este

disco de despedida son *You're The Girl* y *Strap Me In*.

Aquí acaba este extenso tratado sobre los Cars, sin duda el más completo hasta la fecha, con el que la Sin Razón pretende hacer justicia a un grupo caído en el abismo del olvido y desaparecido en las crueles garras de la indiferencia mediática.



Raskolnikov

La Senda del Perdedor, La Senda de Bukowski

Charles Bukowski es un escritor que al principio impacta y divierte, luego simplemente distrae, y al final llega incluso a aburrir. Seguro que esta afirmación parece un sacrilegio a los lectores que conozcan a Bukowski por uno o dos de sus libros o por referencias de sus amigos; sin embargo, los lectores más versados en el borrachuzo escritor no la considerarán, probablemente, tan descabellada.

Y es que quien haya leído obras como "Mujeres", "Hollywood", "Factotum", "Pulp"... Habrá notado seguramente que en estas novelas (sobre todo en las tres primeras) hay demasiados aspectos repetitivos, lo que hace que a medida que se van leyendo, se van haciendo más y más pesadas. Las desafortunadas borracheras de las que una y otra vez nos habla Bukowski parecen convertirse en resacas; las orgías, al principio sorprendentes, se tornan previsibles; las peleas se vuelven aburridas... En fin, que las anécdotas, a fuerza de repetirse, se convierten en montonas.

El fin de la resaca

Así que tras leer varias novelas y relatos del amigo Charles, andaba yo un tanto empachado de tanto vino, ginebra, putas y pensiones baratas, cuando cayó en mis manos lo que parecía iba a ser una nueva entrega de sus habituales y ya cargantes desventuras. Se trataba de una novela cuyo título -"La senda del perdedor"- no auguraba, ni mucho menos, novedad alguna.

A pesar de mis recelos, decidí conceder una nueva oportunidad al escritor, antaño novedoso, de la cutrez y las cloacas. Mi confianza no se vio traicionada: ¡El gran maestro de las litronas y el "tetra-brick" resurgía

ante mí! ¡La devastadora resaca causada por una sobredosis de libros clónicos remitía por fin! Y es que "La senda del perdedor" no sólo rehabilitaba al viejo Bukowski, sino que incluso lo superaba.

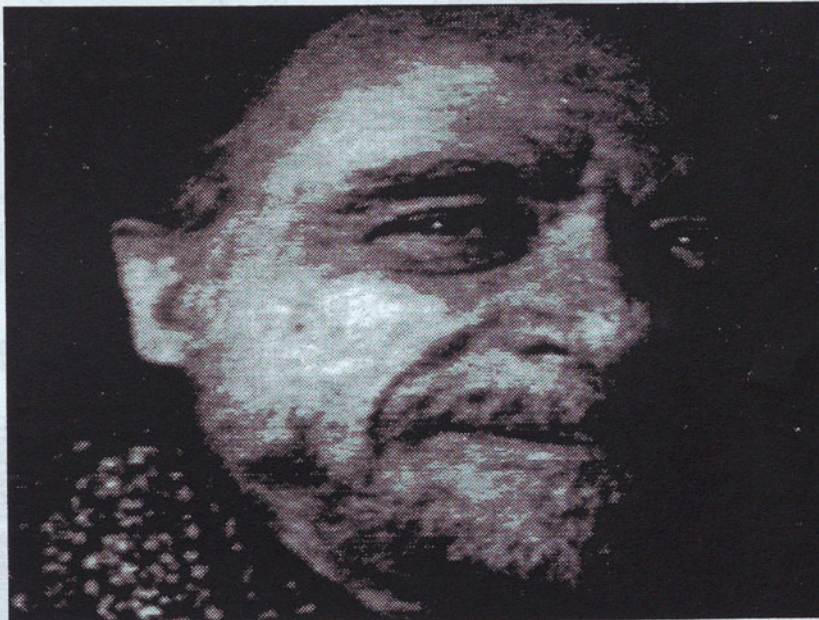
Pasados los momentos de euforia y regocijo por mi reencuentro con Bukowski, mi mente fría y analítica comenzó a funcionar: ¿Qué era lo que situaba a esta novela en un nivel superior al resto? Después de árdidas reflexiones, y gracias a mi sagacidad, llegué a la conclusión de que se trataba de la profunda caracterización psicológica del personaje principal. Este no es otro que Henry Chinaski, "alter ego" literario de Bukowski con el que el autor hace una

autobiografía (mezclada con aspectos ficticios) de los primeros años de su vida.

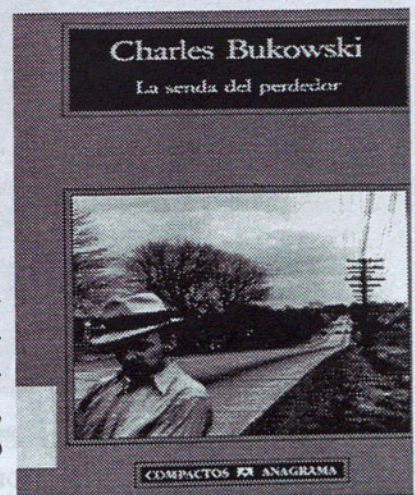
La botella, calido refugio

En "La senda del perdedor" se dan a conocer muchas de las claves que marcaron la personalidad de Bukowski y que aparecen de forma recurrente en sus obras más populares. Hay van algunas.

Uno de los elementos más importantes para comprender al taciturno, solitario y arisco Charles es su



Charles Bukowski, el genio de la botella



Portada de La Senda del Perdedor

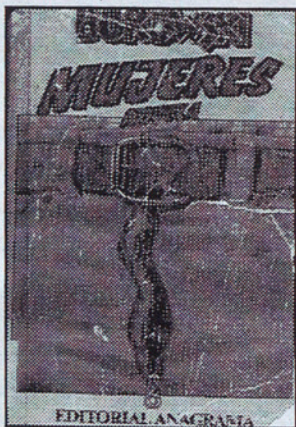
desgraciada infancia. Los años de infancia y juventud estuvieron caracterizados por las palizas de su padre y la marginación a la que le sometían sus compañeros de la escuela. En unas circunstancias tan desdichadas había pocas opciones, pero el joven Bukowski encontró en la botella a una fiel compañera que le acompañaría hasta el fin de sus días. Sus primeros contactos con los recipientes de vidrio le revelaron una nueva dimensión de paz y sosiego y le enseñaron que con la ayuda de una botella de vino podía desenvolverse con mayor facilidad en ese mundo que le rodeaba, le oprimía, ahogaba, apaleaba, mortificaba, desollaba y flajelaba.

Con el paso de los años y de los ingentes litros de alcohol, Bukowski, botella en ristre cual místico cetro, logró sobreponerse a su penosa existencia y alcanzó el desarrollo artístico y espiritual. Esta etapa de su vida corresponde a un Bukowski que con veinte años trataba de alcanzar el éxito con sus descabellados relatos mientras malvivía en fondas nauseabundas y trabajaba en empleos de una absoluta cutrez. Los años posteriores, de triunfo y esplendor, no tienen cabida en esta oda al fracaso, en esta Senda del Perdedor.

A continuación, y para el deleite de los lectores, este ilustre periodista realizará un breve pero certero comentario sobre otras obras de este escritor.

-Mujeres: desvarío de Charles acerca de su periodo de éxito, es decir a partir de sus 50 años. Aprovechando su reciente popularidad, el cincuentón literato, encarnado también por su otro yo Chinaski, trata de recuperar el tiempo perdido y se afana en satisfacer los deseos sexuales de las numerosas admiradoras que le acosan día y noche. A lo largo de las páginas de esta novela, Chinaski no da abasto con la incesante riada de mujeres que a cada momento amenaza con arrastrarle.

-Hollywood: en este libro, Bukowski, aprovechando el hecho real del rodaje de una película sobre él mismo, reflexiona sobre el mundo del cine y critica con saña las maquinaciones, la



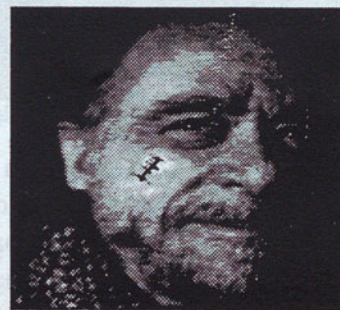
corrupción y la incompetencia de muchos directores.

-Pulp: se trata de una parodia un tanto surrealista de las populares historias de detectives. El investigador de esta novela es alcohólico, está arruinado y no tiene ningún tipo de aptitudes detectivescas, por lo que embrolla aún más los casos en los que se ve envuelto.

-Ordinaria Locura (Erecciones, Eyaculaciones y Exhibiciones): Primer libro de Bukowski aparecido en España. El título entre paréntesis es el original, el que apareció en las primeras ediciones. En ediciones posteriores, se sustituyó por Ordinaria Locura, título de una película de Marco Ferreri inspirada en los relatos de este libro, que en su mayoría están en la línea etílico-sexual de obras como Factotum o surrealista de Pulp.



-Factotum: recorrido por la apasionante vida profesional de Henry Chinaski, que a menudo, mejor dicho, siempre, va unida a numerosos devaneos etílicos y sexuales. A lo largo de sus múltiples empleos Henry muestra una inusual pericia para el escape laboral, con lo que el trabajo es sustituido por el noble arte del buen beber y el si se puede, follar. Atendiendo siempre a estas premisas, Chinaski va seleccionando los empleos más acordes con sus preferencias, es decir, aquellos que le permitan cobrar sin hacer otra cosa que no sea beber, acosar a las compañeras, pelearse con los compañeros o en el caso de que sea necesario, dormir la mona en cualquier rincón.



Primer plano del autor. La cicatriz no es auténtica, y en todo caso no puede eclipsar la indudable belleza de Charles

Nota: el deplorable estado de conservación de las portadas se debe a las numerosas tentativas llevadas a cabo por la censura para eliminar los ejemplares bukowskianos de las estanterías de la biblioteca pública

Raskolnikov

GRANDES MITOS DEL CELULOIDE

EL EXORCISTA

Una mujer perteneciente a una de las familias más prestigiosas y laureadas de la nobleza europea comienza a comportarse de extraña manera. En un principio, a su forma de actuar no se le da mucha importancia, pero, inesperadamente presenta los síntomas de "haber sido poseída por Belcebú". Voces de **ultratumba**, gestos dantescos, cutis sonrojado y una más que despoblada coronilla son algunos de los síntomas reveladores de la posesión. Ante este hecho escalofriante, un sacerdote, con un pasado mediático y multimedia de cuyo nombre no quiero acordarme, es encargado de efectuar el correspondiente exorcismo.

"Has visto lo que ha hecho la cochina de la duquesita". Dedicado al Mamón de Pedro.



Mary Poppins

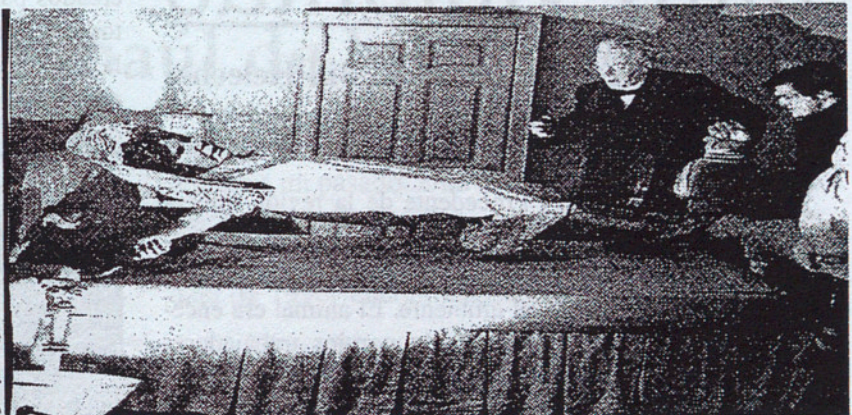
Narra las singulares peripecias de un duque español que se gana la vida como institutriz. La niñera de alta alcurnia y dorado abolengo se especializa en el cuidado de niños marginados

y con problemas sociales, a los que obsequia con regalos a cambio de inolvidables sesiones fotográficas en las que les hará posar en las más variadas posturas y situaciones. Como toda historia basada en hechos reales tiene su lado

trágico, que llega cuando el Duque es condenado al calabozo por unas autoridades incomprensivas y tiránicas que no aprueban sus avanzadas y vanguardistas técnicas educativas.



JULIE ANDREWS
DICK VAN DYKE



En la foto de arriba vemos el rostro infernal de la poseída. Abajo la duquesa levitando



Cartel de la película(Texto). Escena del film en el que el duque es cortejado

¡Cómo esta el mundo!

“Cuanto más conozco a mi perro, más quiero a mi hermana”*

La opinión pública está alertada ante la increíble proliferación de ataques de perros a seres humanos. Las instituciones han respondido con diferentes iniciativas este serio problema que vulnera la seguridad de los ciudadanos. Las medias a tomar van desde la obligación a pasear a nuestro amado cánido con la consiguiente correa, sumando el bozal en el caso que el ejemplar así lo requiera, hasta la

* Nietzsche después de ser atacado por su Foxterrier propuesta, por parte de la comunidad de Madrid, de elaborar un Dossier con los ejemplares de especies peligrosas. Un dossier incompleto que omite las razas que yo considero más agresivas y fatales. La Sin Razón, como es habitual, en su afán de colaborar con los organismos oficiales, elabora aquí su propio Dossier de especies ultra-violentas y que tendrán que ser puestas a buen recaudo.

Dossier de razas ultra-violentas

Creado por los eminentes doctores: **Bill Helechal** y **Tom Bombadil**

Yorkshire terrier: Procedente de la región minera británica del mismo nombre. Era empleado por los antiguos **mineros** como método para detectar la existencia anormal de gas grisú en el ambiente. El animal era encerrado en una jaula y transportado por los trabajadores hasta las mismísimas entrañas de la tierra, de donde se extrae el carbón. Los pequeños y sensibles pulmones de esta criatura percibían la presencia superior del mortal gas, estirando la pata; alertando a los operarios que debían poner pies en polvorosa sino querían acabar como el pobre animal. El problema llegó cuando a **Margaret Thatcher** llegó al poder, llevando acabo una política de reconversión industrial que colocó el cartel de cerrado en todas las minas. El Yorkshire se encontró engrosando las colas del **paro** y emigró a la gran ciudad. Allí, sería adoptado por las mujeres de la alta burguesía. Un cambio mal

llevado y que le lleva a comportarse con violencia y alterneria como si se encontrase todavía en las oscuras grietas del centro de la tierra. Recomendamos su esterilización y cautiverio en campos de acogida especialmente creados para su albergue y tratamiento. Nota: Su actitud tosca y ruda hacia los que le rodean, sin duda es debida a la humillación a la que se le somete colocándole lazitos, que le convierten en el hazmereír del parque o del vecindario.



Foto en la que se aprecia toda la fiereza de esta raza



Canietzsche: Perro que recibe su nombre del inmortal pensador y filósofo centroeuropeo. Especie **irracional** donde las haya. **Raza de señores.** Este animal hace lo que quiere porque nunca recibió un azote o reprimenda bien dada por parte de sus amas, pusilánimes y blandas. Cánido vengativo y traidor encuentra a sus víctimas entre niños de Chernóbil, embarazadas, ancianas y enfermos de Alzéimer. Se ensaña con sus víctimas, haciendo caso omiso de las órdenes de su ama, que para defender el comportamiento de su mascota afirmará: " algo habrá hecho su hijo, mi **"Siba"** nunca se había comportado antes así", cuando realmente sobre su perro pesan dos órdenes de ejecución en el ayuntamiento.

Ihasa apso: Oriundo del Nepal. Aliviaban el rigor del celibato de los **monjes budistas**, así como les suavizaban las frescas noches del **Tíbet**. De las tres especies aquí denunciadas, ésta es la más violenta y mortífera. Los monjes budistas se metieron a aprendices de **Mendels** aficionados a experimentar con guisantes de latas del Gigante Verde y vomitaron este adefesio con patas y pulgas. Mezclaron la ferocidad y agilidad del **leopardo de las nieves** con la resistencia y docilidad del **Yak**, y salió el Ihasa apso. Su utilidad consistía en defender los monasterios tibetanos de los rapiñajes del abominable **Hombre de las Nieves**, que por aquellos tiempos era muy numeroso y aficionado a la carne fresca de **Dalai Lama**. Las peleas entre el **Yeti** y este perro eran auténticos espectáculos cada vez menos habituales por aquellos lares, sin duda por la prohibición del gobierno Chino, que veía como los indígenas se gastaban cantidades ingentes de dinero en las apuestas clandestinas que se hacen en este tipo de confrontaciones. La llegada de esta raza a occidente se debió a que suscitó entre los miembros de ese colectivo hemofílico y endógamo, que es la **nobleza**, una gran atracción;



poniéndose instantáneamente de moda. La importación masiva y sistemática no trajo consigo el apaciguamiento de los ejemplares, que siguen llevando la violencia y la destrucción en sus genes.

Rebuscando en el baúl de los recuerdos

Todos los hombres con una proyección pública tienen un **pasado** conocido por todos. Toda persona famosa, tarde o temprano, sufre el ridículo de ver su foto de la primera comunión, cumpleaños o boda de su tía, publicada en las más varia-

das revistas. Con esto, queremos expresar que todos tenemos un pasado. Una de las cosas que destacan de los altos cargos y jefazos del **P.P.** es que parecen no tener **pretérito indefinido** (Fui) y que su nacimiento data de 1996(encontrándonos en la actualidad en el año 3 del **nuevo Imperio**).

La **SinRazón** ha podido acceder a un álbum de fotos de la **Tía de Cascos**, una mujerona asturiana de 89 abriles y mundialmente conocida por interpretar los anuncios de la fabada. La señora no tuvo inconveniente en que rebuscásemos entre el turbio pasado de su sobrino-nieto. Entre todas las fotografías, nos quedamos con una en la que aparece Don



Cascos y sus amigos jugando angelicalmente en un Parque

Francisco con todos sus camaradas de juventud jugando en un parque de Gijón. **Tom Bombadil**



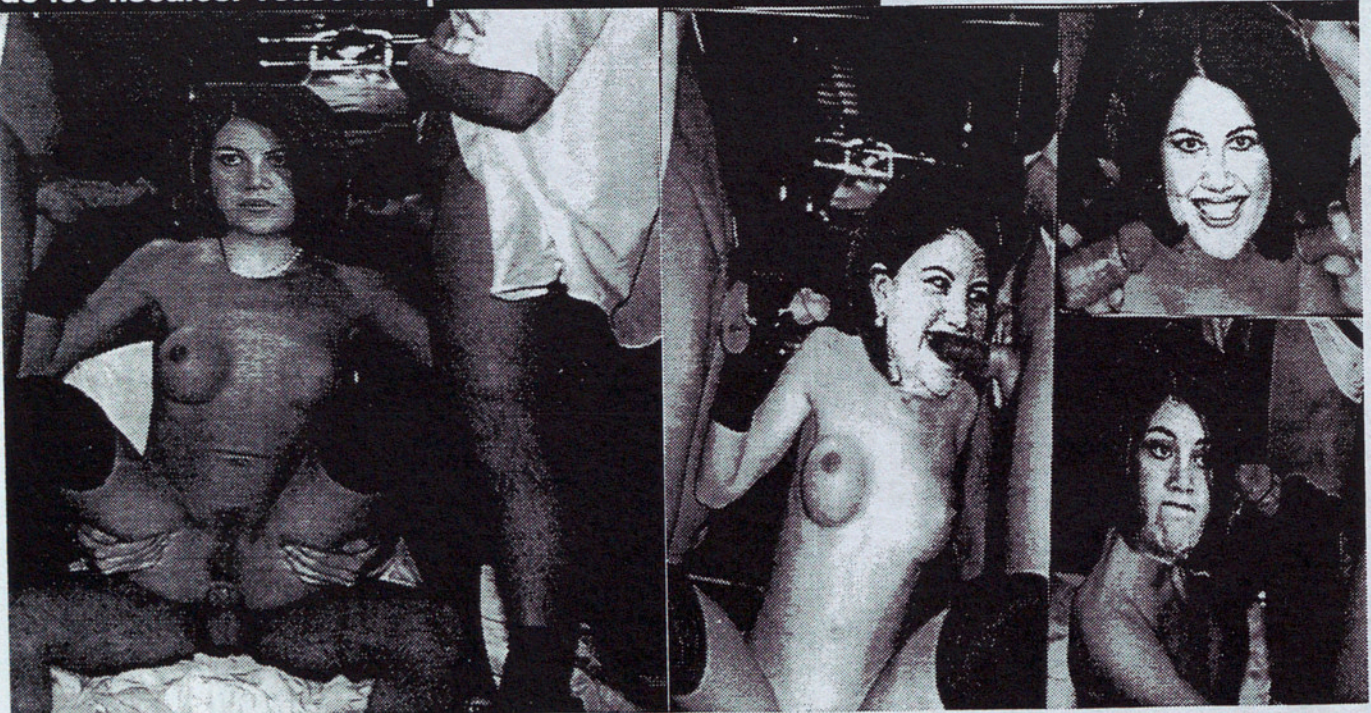
¡Cómo está el mundo!

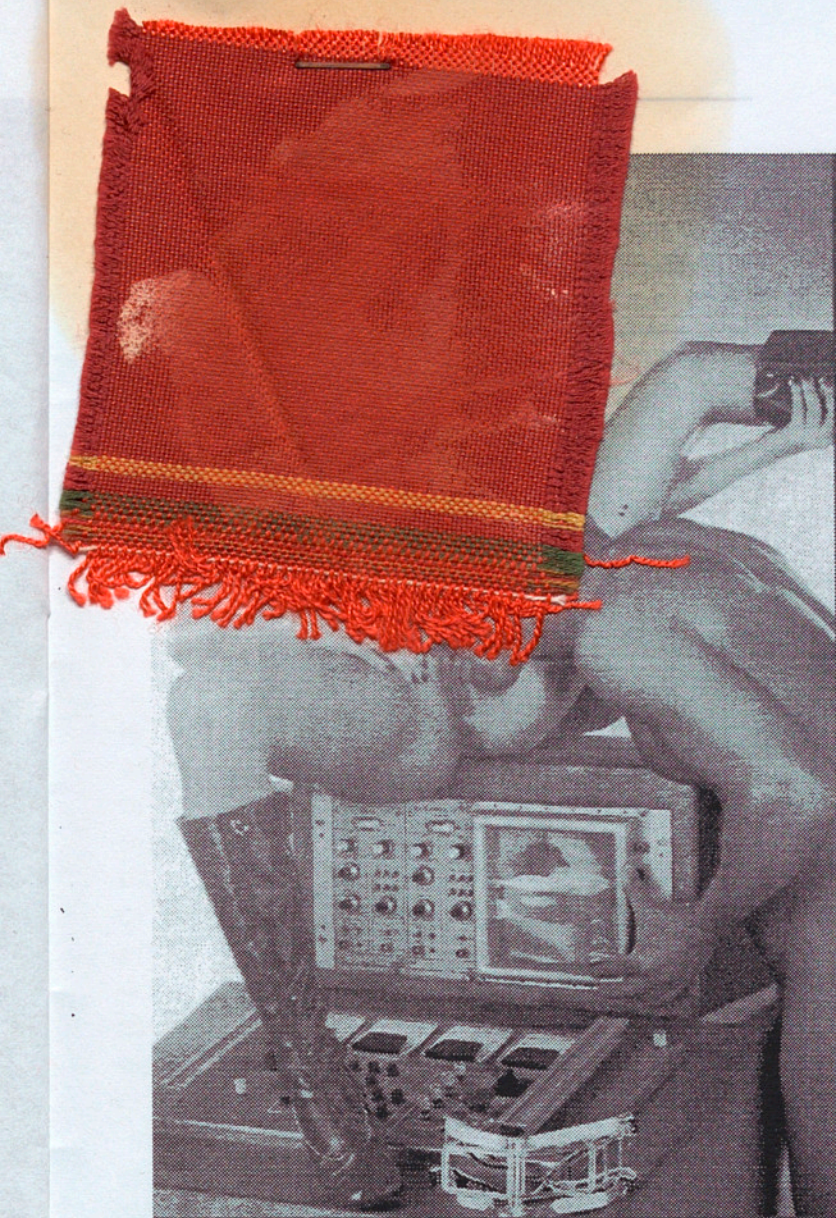


Por aquellos días, Mónica fue prendida y llevada a Washington. Allí los fiscales y senadores se habían reunido. Linda Tripp les siguió de lejos hasta el hemisclio. En él todo el consejo buscaba un testimonio contra Clinton, el reelegido, para hacerle destituir y no lo hallaban. Los miembros del tribunal que debían juzgar a Billy obligaron a la testigo a que realizase con ellos una reproducción de los hechos. La reconstrucción, que gracias a la aplicación de Lewinsky, fue lo más fidedigna posible, no permitió el descubrimiento de nuevos indicios que posibilitasen el derrocamiento de ese mago de la oratoria que es Clinton. La SinRazón en un esfuerzo de periodismo de investigación sin precedentes, no sólo publica las fotos del proceso sino que por el mismo módico precio os proporciona la única prueba existente del delito: una muestra del tejido del vestido de la becaria contaminado con los fluidos testiculares del morador de la Casa Blanca. Una auténtica muestra de coleccionista con número limitado de serie y con el certificado gemológico de galería del coleccionista.

Mónica durante diferentes momentos del interrogatorio de los fiscales. Véase la reproducción de los hechos.

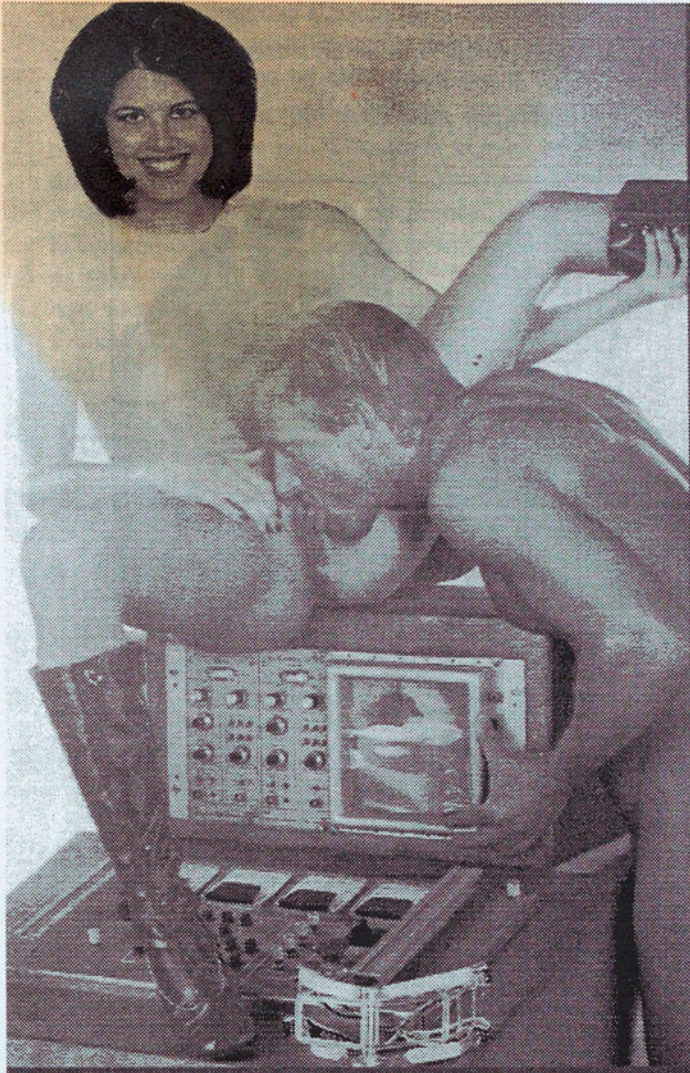
Un especial agradecimiento a mi amigo Rubén que se pasó masturbándose toda la noche





De izquierda a derecha y de arriba abajo: Mónica sometándose a la máquina de la verdad de Julián Lago, que manipula el aparato con maestría. La testigo atiende solícita al fiscal que la investiga implacablemente. Finalmente, vemos a Lewinsky firmando autógrafos.



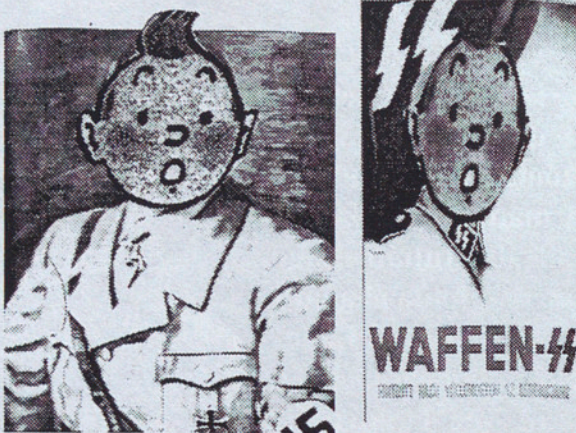


De izquierda a derecha y de arriba abajo: Mónica sometándose a la máquina de la verdad de Julián Lago, que manipula el aparato con maestría. La testigo atiende solícita al fiscal que la investiga implacablemente. Finalmente, vemos a Lewinsky firmando autógrafos.



Tin-tin ¿Quién es?

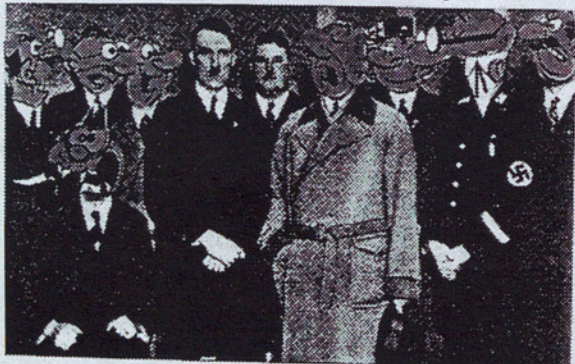
¿Era la hormiga atómica roja? Os parece esta una cuestión francamente absurda. Nuestros vecinos, los franceses, recientemente (espero que la fecha de emisión de este fanzine haga correcta la elección de este adverbio) decidieron formar una comisión integrada por dos miembros de la derecha y otros tantos de la izquierda (en España al carecer en la actualidad de derecha parlamentaria tendríamos que llevar en su



Aquí vemos a tintin con su uniforme habitual. Contemplemos en una de ellas su cabeza rasurada

defecto a dos militantes de centro) para dilucidar una cuestión francamente evidente. En el caso francés, el personaje al que se ponían en tela de juicio sus filia- ciones políticas no era otro que el asexuado perio- dista **Tintín**. Este artículo tiene como finalidad:

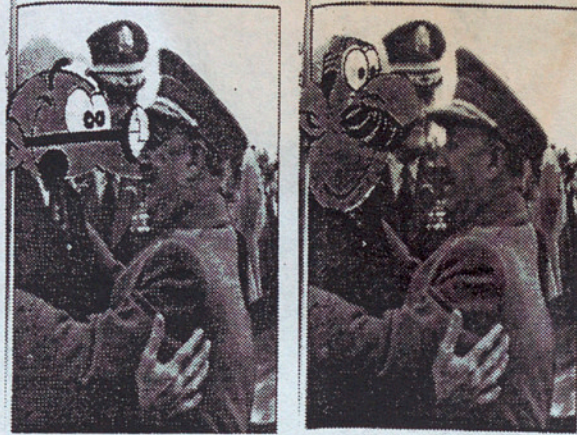
1-Demostrar lo estéril de tal debate, ya que las foto-



Toda la panda con Hitler en una de sus numerosas excursiones a Alemania

graffas facilitadas a la humanidad por el fondo Simón Wiesenthal de Viena muestran a un **Tintín** con uniforme nazi y colaborador de las tropas de ocupación en su país de origen.

2-Una vez planteado este debate, la extrapolación del mismo a los personajes humorísticos de nuestra infancia, ¿o es que a nadie se le ha ocurrido nunca preguntarse de que ideología eran **Mortadelo** o **Filemón**?



Mortadelo y el super recibiendo un caluroso y afectivo abrazo del generalísimo

Una vez ya respondida la primera pregunta, ahonda- remos en la segunda haciendo un escabroso recorri- do por el pasado más oscuro de los ídolos de tebeo españoles. Los primeros, como no, son los dos agentes más venerados de nuestro comic, **Mortadelo** y



El Führer haciendo de guía turístico de la delegación española de Bruguera

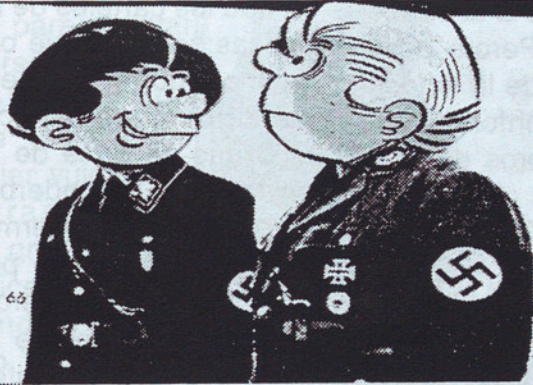
Filemón, los dos agentes de la **TIA**, servicio de inte- ligencia



Nostálgica foto en la que vemos a Sacarino con Adolfo Hitler

de Franco. Ambos eran pose- edores del carnet de la Falange, por no mencionar su pasado germanófilo, que les llevó a enrolarse junto al **Super** en las divisiones azules de Muñoz Grandes. A conti- nuación hablaremos de los turbios antecedentes del **superintendente**. Tras esos bigotes y escasa cabellera engominada al más puro estilo ultradere-

chista se oculta uno de los mayores carniceros de la guerra civil, responsable de las sistemáticas matanzas practicadas entre jornaleros extremeños y andaluces. Este repaso por las tendencias derechistas de nuestros héroes de papel continúa con el **presi, el dire** y el incombustible **Sacarino** cuyos modales recatados y cabeza rapada no pronosticaban nada halagüeño, como así ha sido. Estos tres personajillos de apariencia inofensiva e inclusive familiar eran, ni más ni menos, los contactos en Berlín del general Franco que los utilizaba para incrementar el apoyo nazi en la guerra civil. El punto álgido de nuestro estudio de investigación llega con **Zipi y Zape**. Algunos años más jóvenes que los anteriores



Zipi y Zape con su uniforme de las juventudes hitlerianas en su primera comunión

pero no por ello exentos de tendencias y favoritismos hacia ciertas ideologías. Estos dos mellizos sintieron una irrefrenable atracción hacia el falangismo, y más concretamente por su tendencia hitleriana, siendo mejor aceptado entre sus filas **Zipi**, debido a su cabello rubio, más del gusto de la organización. Esta devoción les llevó a denunciar ante las autoridades franquistas de la época a sus dos progenitores, **Pantuflo y Jaimita Zapatilla**, ambos con un pasado republicano-socialista. Pero en los chistes no todo es monocolor, y también hay una nutrida presencia de izquierdistas ilustres, con mucho menos tirón y número de páginas, desconociendo si esto guarda relación con su ideología y la posible persecución que sufrieron. Entre estos encontramos al **profesor Bacterio**, incomprendido y ultrajado constantemente por los agentes al servicio de Berlín, **Mortadelo y Filemón**, que le acusarán ante el **Super** de agente al servicio de Moscú. **Ofelia** es otro de los personajes con una ideología de izquierdas. Su auténtico nombre es Manuela Tocornales y durante el franquismo fue una de las principales líderes sindicales en la clandestinidad, causa de sus prolongadas estancias en prisión. Manuela es pariente de la actual candidata por la Comunidad de Madrid, Cristina Almeida. **Rompetechos** sufrió en sus carnes el dolor del exilio. Miembro del gobierno del líder socialista

Largo Caballero, abandonó el país en Marzo de 1938, no volviendo hasta 1958. Personaje gafado donde los haya, refugiado en Francia, fue capturado por los alemanes durante la ocupación. Recluido en



Ofelia, profesor bacterio y Rompetechos pocos meses antes de ser represaliados



Don Pantuflo y Doña Jaimita puño en alto en una de las muchas concentraciones filoMarxistas a las que acudían

un campo de concentración fue sometido a toda clase de torturas por las cuales perdió el 90% de su visión (y pensar que durante toda mi infancia me he estado riendo de las situaciones cómicas que esta minusvalía creaba). Por último, encontramos a **Don Pantuflo Zapatilla y Señora**. Sus dos vástagos no tenían preferencias políticas dada su temprana edad. Un día tuvieron la desafortunada idea de mandarlos a un campamento de verano de falange. Al volver, sus dos hijos se habían convertido en dos máquinas leales al régimen tiránico y despótico de Franco. Un día los angelicales **Zipi y Zape** denunciaron a sus padres a la policía del régimen por su negativa a darles la paga extraordinaria del 18 de Julio, motivo por el cual fueron a dar con sus huesos en prisión, en venganza por las largas horas pasadas en el cuarto de los ratones. Aquí acaba este descorazonador documento sobre la ideología de los personajes de los chistes de nuestra infancia. Un testimonio desgarrador que nos hará pensar la próxima vez que abramos un manga o un comic Marvel sobre la ideología de los protagonistas que allí aparecen. ¿O es que acaso nunca habéis sospechado sobre las tendencias Macarthianas de **Spidey**?
T.B.

SENOFOBIA

Esta claro que la sociedad actual ha transformado de nuevo los valores, cambiando la ética por la estética, y esto es mucho más constatable en el turgente mundo de los senos, que nos ocupa hoy. Este mundo del seno, que no senil, pasa por uno de los peores momentos, y su frescura y naturalidad están siendo cohartados con fines que no acabamos de entender. Historicamente, el seno ha abanderado la libertad, como nos mostró en su cuadro **Delacroix**. Las Amazonas no dudaron en suprimir uno de sus senos como afirmación de su rebeldía y la época hippie nos deleitó con la quema indiscriminada del sujetador, verdadero cinturón de castidad en ciertas épocas y fuente de graves accidentes en asientos traseros reclinables pero no recriminables. Y cómo olvidar, en nuestro ámbito más cercano, la época del destape, símbolo patente del fin de una época de restricciones. La mujer ha afirmado con su pecho la lactancia, la maternidad y su propia feminidad, pero en la actualidad se ha sufrido un retroceso temporal a la profundidad de las cavernas. El prototipo moderno se asemeja sospechosamente a la inquebrantable caliza de la **venus de Willendorf**, que burló con su exceso la gravedad cuando esta todavía no existía como tal. Lo que en su tiempo fue

una exposición creativa de nuestros ancestros, buscando en la exageración el homenaje a la mujer, debería ser ahora un objeto de culto y figurar como poster en todas las habitaciones juveniles, junto a la bandera del club local. Pero, a pesar de ser fiel reflejo de la tendencia actual se conforma con reposar en los libros de texto



La venus austriaca de perfil

en lugar de en los patrones de los modistos. Recuperando la figura del sujetador debemos hacer un alto para ciertas consideraciones. El sujetador, reconocámoslo, es una prenda ideal en cuanto a comodidad y colocación del seno, comparable a la función de lo que ahora se da en llamar slip, o sea, el calzoncillo o gallumbo de toda la vida que se fue de vacaciones al extranjero y volvió americanado y amariconado. Al que

verdaderamente hay que criticar, señalar y abolir es al wonderbra. Este artilugio (porque no viste sino que reviste) se llevaría de Michael Douglas en **Un día de furia** la misma bronca que los carteles de hamburguesas: no da lo que ofrece. Lo mismo ocurre con el efecto **Herzigova**, que es como el niño que se pone de puntillas en la foto. El wonderbra pone los senos firmes, terminología que ya muestra de por sí su carácter opresor y cercano a lo militar, y si realmente reafirma los senos (previamente afirmados y si son católicos incluso confirmados) es probable que pronto vistamos trajes de luces para sentirnos más hombres. Pero, al fin y al cabo, este aplastatetas es un instrumento ajeno al cuerpo, lo ataca desde el exterior. El verdadero problema reside en que el enemigo este dentro, en que haya un infiltrado, la silicona. Cuantos universitarios sufren las oleadas del frío invernal porque las ventanas de la facultad no están debidamente selladas. Se trata de la silicona, que ha abandonado su carácter público y ha pasado a ocupar un lugar muy cercano al corazón del burgués, y en concreto al pecho de su compañera la burguesa. No vamos a ejercer tampoco desde aquí la profesión de moda en el mundo actual, el hipócrita, y reconocamos que el efecto de la silicona es sobrecogedor y des-

pierta del modo más natural el deseo del hombre. Pero es como un plato efectista, que entra por los ojos y no sabe a nada, un polo de plástico para curar del calor del verano. Muchas chicas de las más tiernas edades no dudan ya en hipotecar su juventud (sin dar tiempo al tiempo) e inyectarse la peor de las agujas para intentar acercarse al canon establecido, que parece salido de cualquier vulgar tragaperras. "90-60-90", la gran medida numérica (¿senos? ¿cosenos?) en un mundo dominado por las cifras, un patrón inquebranta-



Meyer, la vida en 3D

ble como el que piden a cualquiera para ser guarda de seguridad o aspirar-expirar a una carrera. **Russ Meyer** no necesitaba la silicona; sus vixens superaban el 90 antes de acabar el bachiller y le catapultaron a la fama. Sin embargo **Lolo Ferrari**, la apoteosis y musa por excelencia del exceso no dudo en hinchar cada poro descuidado para lograr alcanzar a su ídolo, el muñeco Michelin. Toda parte del cuerpo es susceptible de aumentarse, reza su pequeña teoría científica, que le lleva a un particular placer por ejercer de bandeja a todo el que se lo pida, como hizo para la mítica taza de nuestro adorado Pepe Navarro. También los mitos del cine se han acercado al mundo del exceso. Fellini lo hizo en su **Amarcord**, engullendo la ingenuidad de un joven

mirón. **Woody Allen** intuyo la actual fiebre por la cantidad y dotó a una teta sobrehumana de vida propia, convirtiéndola en asesina despiadada en Todo lo que quiso saber sobre

el sexo y nunca se atrevió a preguntar. Quien la ha visto no olvidará su líquido sonido que parecía albergar medio imperio Pascual y contaba los admiradores por víctimas. Pero si Allen predijo esto, ¿qué podemos decir desde estas líneas sobre el futuro de el seno? Las temporadas

de **Los vigilantes de la playa** continuarán porque su éxito no depende más que de una adecuada labor de casting, pero las playas comenzarán a llenarse de Pamelas y lo extraordinario deja de serlo si abunda, por la más pura definición.

Suponemos que el mundo se acabará cansando porque la vida se mueve en ciclos pendulares, aunque nuestro reloj parece haberse parado en la nochevieja en que triunfó

Sabrina. Desde aquí apostamos por el seno natural, pero también podemos ponernos catastrofistas y prever un modelo único de seno con el que el inteligente niño clonado podrá elegir entre pez-on y pez-off, y no podrá distinguir el tacto de la teta del chupete. La madre se sentirá reautosatisfecha en sí misma pero no podrá evitar frecuentes catarros de su cachorro debido a la sombra de su volumen. Eso sí, los partidos de voleibol femenino contarán con más adeptos aún. El ser humano es tan predecible que aburre y cuando hasta



Lolo Ferrari, la camarera del Titanic

Galindo proclama ¡tetas, tetas, tetas! no cabe más que asumir que son muchas más las carretas de nuestro conocido refranero popular.

Royce Gracie

Mi perro se ha licenciado en periodismo

Todos, queridos amigos, habéis oído en más de una ocasión la condición de carrera poco dura que tiene Ciencias de la Información. Con la finalidad de aclarar y poner punto final a este polémico debate, aporto a continuación esta historia verídica, aparentemente inverosímil, pero que no lo es.



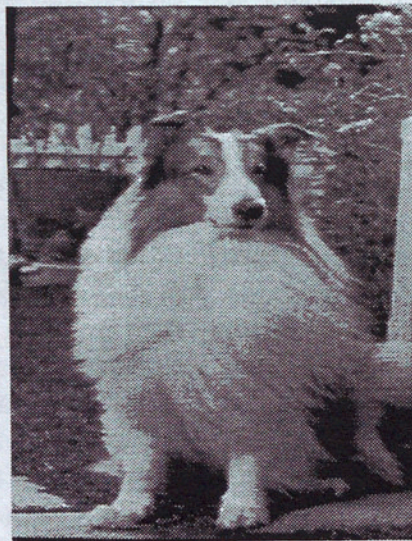
Mi idolatrado Queipo en una de sus memorables charlas radiofónicas

El autor de estas líneas habita en la provincia de Palencia y atraído por la noble y edificante actividad periodística, decidí trasladarme a la capital del reino, para allí estudiar la profesión para la que creía que había nacido. Por otro lado, siempre quise, desde mi más tierna infancia emular los pinitos radiofónicos de mi ídolo del espectro electromagnético, el general Queipo de Llano y poder así con frases tan racionales como "¡Denle café!" alzar a mis oyentes contra mis rivales. Mi familia de origen humilde y formada en la más tradicional doctrina cristiana experimentó cierto revuelo al oír mis más inminentes proyectos futuros. Tras muchas dilaciones, conseguí que accediesen, pero bajo una condición, que yo acepté, sin sospechar, que en un futuro no muy lejano se convertiría en el fruto de mis desdichas y frustraciones. La imposición fue que junto a mí viajaría a Madrid un ejemplar de Collie, que mi padre adquirió allá por el 87 mediante una transacción de sus dos mejores bueyes de tiro en la feria agrícola del pueblo de al lado. Mis padres, conocedores del desfase y propensión al exceso de todo tipo que experimentan los jóvenes de interior llegados a la capital, decidieron que Canelo, estúpido nombre con el que el perro fue bautizado, se convirtiera en mi ángel custodio en la corte. Mi padre nos acompañó a mí y a mi nuevo tutor a que realizase mi matriculación en la Facultad de Periodismo. Allí, mi progenitor informado de las reducciones que experimentaban las matrículas de universita-

rios cuyas familias tenían simultáneamente a más de un miembro cursando estudios en le Campus, y a la vez cegado por los valores de sobriedad y ahorro, en los que desde su más tierna infancia había sido familiarizado, decidió matricular en mi misma carrera al cánido que en los próximos cuatro años debía convertirse en mi ángel de la guarda.

En un principio las cosas fueron bien, pues cogí la carrera con brío, esperanzas e ilusiones, no pudiendo decir lo mismo de mi acompañante, que le costó más amoldarse a la vida académica. El tiempo iba transcurriendo y la situación se me iba haciendo cada vez más adversa. Parecía que entre Canelo y yo había una especie de regla inversamente proporcional, y me explico, cada vez que yo más desilusionado estaba con periodismo y me precatava del negro futuro que me aventuraba, el parecía más entusiasmado y aplicado (actitud que se hacía evidente con los constantes movimientos de su ridículo rabo). A medida que pasaban los meses, sus notas fueron ascendiendo y llegó un momento en que llegaron a superar a las de su propio amo, ¡Qué osadía!

La gota que colmó el vaso llegó en tercero de periodismo. Después de dos años de pura transición, en los que de 39 asignaturas sólo tuvimos tres relacionadas medianamente con el nombre de la carrera(Yo en los primeros meses tuve que ir innumerables veces a secretaría para cerciorarme de que no me había equivocado en la automatrícula, y lo que realmente estaba estudiando no era un extraño curso ultracelerado para generar concursantes para programas como



Canelo jugando en el pueblo antes de ir a la ciudad

" El Juego del Euromillón", " Alta Tensión" o " Saber y Ganar", por otro lado, tan abundantes en nuestras pantallas.

Los dos primeros años, pasaron entre fiesta y fiesta, a las que por cierto esta asquerosa criatura pulgosa nunca iba(siempre decía que tenía que estudiar.¿Qué tendría que estudiar?-me pregunto yo). En el tercer año, se suponía

que llegaban las asignaturas para las que nos habíamos matriculado dos años antes, pero junta a éstas, había que rellenar 32 créditos de libre elección (créditos viene a ser algo como los euros, todos hablamos de ellos pero para saber su equivalente en horas o pesetas necesitamos un convertidor). A mi por mis cuatro años de prácticas en radios locales y periódicos de parroquia no me dieron ni

un mísero euro, digo crédito (Cuya cotización en Madrid es en la actualidad de 1 crédito= 30 horas, espero que no se resienta su cotización por la destitución de Doña Espe, ya que una inflación del crédito sería más que preocupante. En la Alemania de la Postguerra se llegaron a emitir créditos hasta por valor de 1.000.000 de horas. ¡como para rellenar 32!. Claro, que por lo endeble de nuestra economía vienen tantos güiris a nustros Campus, sus créditos son mucho más fuertes y un crédito esterlino equivale a 200 de los nuestros). Fuera de esta estéril disertación, el motivo de la negativa a darme algun crédito, se encontró en que cuando Don Jacinto, parroco de mi pueblo, creó la emisora y periódico de mi pueblo, tuvo la osadía y el despiste de no firmar un convenio con la universidad y así poder explotarnos de manera legal. En cambio a Canelo todo le fue que ni pintado. El único título del que era portador era un documento que acreditaba al cuadrúpedo como: " impresionante ejemplar, hijo del doble Sieger español y campeón de España. Madre campeona de Rusia. Nieto de White Red-Intruder III, campeón del mundo y de Rex Ruon VIII". Una vez reunido el tribunal especial habilitado para fijar los créditos que recibían los estudian-

tes, ese maldito descendiente directo de Lassie con moquillo, obtuvo el mayor número de créditos que se pueden dar de una tajada,20. Con lo que con ir a un par de conferencias o escoger 3 asignaturas chorra en cualquier facultad, llenaría el cupo de 32 créditos destinados a Libre Elección.

En la actualidad yo sigo estudiando en Madrid. Él hace prácticas en la Cope y se está convirtiendo en una pieza indispensable en las amenas tertulias que Giménez-Losantos imparte en su espacio nocturno de la Linterna.

Con este relato, lo único que trato es que las autoridades sanitarias, Ministerio de Cultura, o el que sea, hagan algo para que esto no se vuelva a producir. Eso sí, si la solución pasa por cambiar los actuales planes de estudio,les rogaría encarecidamente que esperen al menos dos años, tiempo prudencial para que acabe la carrera.

A los pesimistas, para consolarles les dire que un año en la vida de un hombre equivalen a 7 en la de un perro. Por lo que, si yo he tirado cuatro años valiosísimos de mi existencia, Canelo ha tirado la nada despreciable cifra de 28

Bill Helechal



Orla conmemorativa de la promoción de Canelo



¿cómo vino? vino en tetra-brick



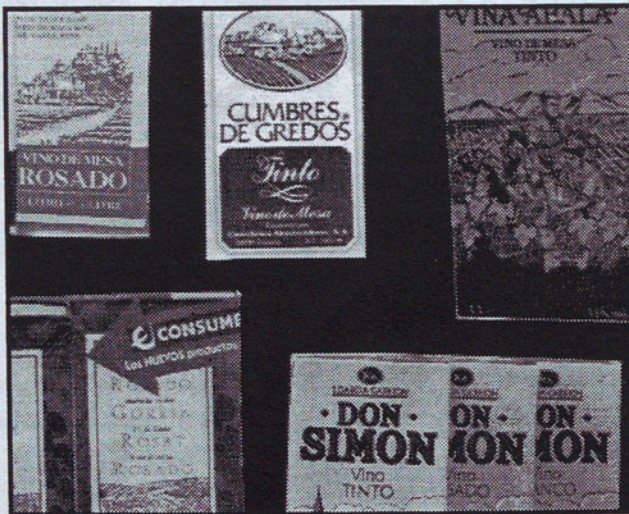
Rioja, bouquet, enología, añejo, paladar... todos estos son conceptos que no tienen nada que ver con el vino en tetra-brick. Esta especie, cubierta de cartón, no se cobija en angostas bodegas milenarias propias de El barril de amontillado de Poe, sino en repelentes baldas inferiores de grandes superficies, generalmente bajo una capa de suciedad y con aplastamientos laterales y/o frontales. Se trata de un vino de mesa, pero de mesa-camilla, del comunmente llamado garrafón que, suministrado en dosis de un litro que en cierta cantidad son fatales para el físico y el sentido del ridículo. Su origen es paralelo a la lucha contra el vidrio, debido a la carga contaminante de este, al que se ofrece como alternativa, aunque muchos seguimos pensando que muchas marcas se acogen al cartón para ocultar el color nocivo del producto (el vino que tiene Asunción ni es blanco ni tinto ni tiene color). Y es que el vino en tetra-brick tiene una mala fama merecida que, por ejemplo, su vecina la leche evitó cuidadosamente. Quién sabe por qué, pero la desdicha del cartón lo ha mandado al ostracismo y a la tradicional botella a la gloria, a pesar de que en muchas botellas se esconden auténticos merecedores de tetra-brick. Tras esta breve introducción pongamos de relieve que en estos vinos quinteros por excelencia se produce una paradoja de tintes góticos. El com-

prador va a asumir la pésima calidad del producto y lo va a adquirir incluso de buena gana, y es que entra aquí en juego un factor crucial, el económico. Este es un producto con un público concreto, con una franja de edad determinada y, salvo esos viejos borrachos de

desclasados y humildes donde los haya e incluimos un pequeño recorrido por algunos de ellos que nos han acompañado tantas noches hasta el abismo del olvido o el disfrute más dionisiaco.

Don Simón-decano y pionero del género, marcó las pautas a seguir por el resto de imitadores. Dibujo típico de una villa rural en época estival, fondo en color sobrio e imagen fresca. Estas características han sido tan imitadas que ahora utiliza pequeñas tácticas para desmarcarse del resto. El alargamiento de su formato es un intento pero su verdadera revolución fue experimentar con el abrefácil. Es esta la verdadera prueba de fuego del bebedor de tetra-brick, que dominará con la práctica aunque podemos afirmar que muchos de sus diseñadores podrían ser ahorcados entre algunas inexpugnables líneas de puntos. Don Simón, que no merece tal tratamiento, posee un abrefácil de plástico que permite escanciar con comodidad, aunque sea en botellas de dos litros de cola. Además, es el único que cuenta con un anuncio publicitario, por otro lado inverosímil, ya que nadie en su sano juicio comería con Don Simón aún con su peor enemigo. Aseguramos también que el color del anuncio no es verdadero o el director de fotografía es Vitorio Storaro.

Eroski-marca autóctona de andar por



No falta la competencia en la poderosa industria que ignora cualquier tratado enológico. No están todos los que son pero sí son todos los que están, que cada cual añada a la imagen sus crudos favoritos.

porque en la más pura línea Bukowsky y los prototípicos padres de familia ratas hasta la médula, ningún adulto en su sano juicio osa acercarse a él. Lo peculiar es que la juventud, a pesar de servirse de él, va a repudiarlo en público, algo similar a lo que pasa con el dinero, la televisión o la pornografía. Por eso desde aquí queremos demostrar el aprecio que tenemos hacia estos vinos

Por fin descubrimos el uso que Obelix daba a los cascos de los romanos. El asesino del recuerdo le hacía olvidar siempre que se había caído en la marmita de poción de pequeño.

Ventura&Nieto nos muestran que Groucho pertenecería a cualquier club de alcohólicos que le aceptara como socio.



Jaime I en pésimo lugar. Si las viñas de Falcon Crest hubieran destilado este líquido no hubiera tardado en producirse el suicidio de la malvada señora Channing dejándose pisar entre las uvas que tanto amaba y que tanto le hacían sufrir.

Estos cinco clásicos y otros muchos han poblado los suelos de los más recónditos parques de nuestra juventud, han adornado los fines de semana con historias imposibles y retos que pudieron hacerse realidad. Las resacas cobraron otro sentido con ellos y ni siquiera pudieron curarse con bloody marys como aconsejaba Alex de la Iglesia, aunque la resaca no es más que eso, un síndrome de abstinencia generado por nues-



uno de los causantes de la mala fama del tetra-brick. Cuerpo y color son dos conceptos que no entran en el vocabulario de este líquido que es lo más parecido a uno de aquellos Tang que podías hacerte removiendo. Solo para grandes ocasiones y cuando no te sobren los duros.

tro cuerpo.

Viña Parchita, Villa Megencia, Civisol, Castillode Vulpi, El Elegido, Ciudad Montebro, Viña Abala, Cumbres de Gredos, Camposol y tantos otros que habréis conocido en vuestros múltiples viajes tanto físicos como étlicos lograron, sin agrandar muchos paladares, resucitar al viejo dios Baco de sus sueños para adueñarse de la fiesta. Y seguirán haciéndolo, voto a Brios.

Al pan pan, y al vino cartón.

Royce Gracie

No frills-ya no se ve entre nuestras baldas este simpático vinillo que parecía perpetrado en una bodega ilegal, con un cartón que carecía del dibujo habitual y se limitaba a una fotocopia en blanco y negro. Se trataba de una de esas marcas de calidad subterránea de las que puedes encontrar varios productos. La pregunta era si había alguna diferencia entre ingerir el vino o el detergente porque era este el Myke Tyson de los vinos peleones, y arrancaba hígados de cuajo en lugar de orejas.

casa, que se nos hace tan familiar como el agua de grifo. Su relevancia reside en su precio pero sus efectos en el hígado son demoledores cuando se sufren frecuentes exposiciones a él. A los cinco vasos puede comenzar a parecer bueno, pero es una alucinación provocada por un conservante. A pesar de nuestro cariño hacia él afirmamos que podría haber echado abajo las mismísimas bodas de Caná.

Gran Vega-este subproducto que podría provocar la mismísima ley seca y se atreve a salir en formato de botella es

El conquistador-solo conquistaba con su ilustración exterior (una maravillosa copa de vino) porque en el interior la O y la H del alcohol se iban cada uno por su lado dejando al apodo del insigne

Pero en especial a Manuel León, cuyo testamento dice:

El día que yo me muera, mi corazón a un trasplante y lo demás a las fieras.

A la que le toque el hígado fijo acaba en borrachera.

Juan Bonilla

Dedicatoria de Bonilla para su libro Partes de guerra

La Dieta Yonki

Vida sedentaria, embarazos, excesos alimenticios en fechas señaladas, estrés, comidas basura. Estos, queridos amigos, son algunos de los principales motivos causantes de la pérdida de la línea. Si estáis hartos ya de inventos que requieren esfuerzos vertebrales que dejan vuestras estructuras como las de la progenitora del rey, o de extrañas equipaciones que aplican a tu cuerpo descargas eléctricas que pueden vulnerar tu sistema nervioso periférico, pudiendo dejarte como Michael J. Fox o Mohammed Ali; la Sin Razón te da la solución definitiva a esos antiestéticos michelines. La respuesta la hemos encontrado en la sabia madre calle.



Paciente sometido a terapia

Nuestros científicos han investigado durante más de 15 años la ley de la calle y han observado los hábitos alimenticios y reproductivos de uno de sus animales más emblemáticos e igualmente en claro peligro de extinción: el Yonki. Seguramente, en más de una ocasión te habrás preguntado como ese drogadicto de tu barrio puede mantener ese tipito sin hacer apenas deporte. La solución la encontramos en la heroína. Esta sustancia cuya denominación química es diacetilmorfina, es un derivado semisintético de la morfina. Su apariencia es la de un polvo blanco, cristalino y de sabor amargo. Tiene propiedades hipnóticas y por lo que aquí te apuntamos dietéticas, siempre y cuando no sobrepases una dosis de 4 miligramos. El mayor problema que tiene esta dieta es la adquisición de su materia prima, pero esto más que un inconveniente es una ventaja, ya que las laboriosas búsquedas formarían parte de un cuadro de ejercicios que facilitará la misión de moldear tu cuerpo. Una vez obtenida la dosis, llega lo mejor del tratamiento, la aplicación.

Hay diversas modalidades. Nosotros recomendamos la inoculación por vía intravenosa (lo que en términos vulgares se denomina meterse un vucio o pincharse), pues es la forma de perder la menor cantidad de sustancia posible. Eso sí, si eliges esta fórmula olvídate de llevar camisa de manga corta en verano. Lo más revolucionario de este método son sus milagrosos resultados desde una primera aplicación.

La SinRazón, como muestra de su honestidad y fidelidad hacia sus lectores, ha considerado oportuno recalcar las contraindicaciones de nuestro consejo de salud. Consideramos que tú podrás sopesar entre virtudes e inconvenientes y te lances al lado salvaje de la vida (... o sino piensa en los vigilantes de la playa y en lo bien que te sentaría en tu estilizado cuerpo después de la dieta Yonki ese bikini o bañador color butano) :

- 1- La primera contraindicación nos parece ridícula y consiste en que en algunos insignificantes casos, no representativos dentro de la muestra analizada, nuestro producto causa adicción, ¿y qué no lo causa hoy en día?
- 2- Dificultad para encontrar el producto (no se vende en farmacias ni herboristerías). En este país está prohibida su fabricación y venta. Esta última se supedita a pequeños



Diferentes facetas relacionadas con nuestra dieta

focos marginales. Esto ampliará tus círculos de amistades, harás turismo y conocerás zonas de tu ciudad que ni sabrás que existían. ¿Que más quieres?

- 3- Empeoramiento de las relaciones familiares. Posiblemente tu madre no apruebe tu nueva vida y selectas amistades que comenzarás a regentar desde el momento que comiences el tratamiento. No le debes dar importancia, es un síntoma inequívoco de que la terapia va por buen camino y que el elefante marino de tu madre sufre

envidia de tu recién estrenado cuerpo de top model de Calvin Klein.

4- Igualmente se han manifestado en los ejemplares estudiados una disminución en los cuidados relativos a la higiene, así como en los hábitos de cambio de vestimentas. Algo que en la actualidad no es preocupante pues podrás decir que vas a la última de Seattle o que simplemente tu esbelta silueta te permite llevar con holgura ese plumífero que dejaste pequeño hace cinco años. O si no ¡que cojones! lo que ahorres en ropa lo podrás desviar en la adquisición de sustancia para la dieta.



Los idolatrados vigilantes de la playa son nuestra meta.

5- Es la más grave. Consiste en sufrir una recaída en el tratamiento. Se han observado dos cuadros patológicos. En el primero, algunos ejemplares han ido a parar a extrañas organizaciones "altruistas" donde realizan de manera gratuita todo tipo de actividades. Esta nueva vida en los pacientes es lo más parecida a los campamentos parroquiales donde pasamos los veranos de nuestra infancia. El segundo cuadro es el más preocupante. Algunos heroinómanos han abandonado la sustancia, sustituyéndola por otra de nombre "Metadona". El que se someta a la dieta jamás deberá hacer esto, pues sufrirá una caída tal, que no sólo recobrará su anterior silueta sino que aumentará varias tallas.

Por último, como sabemos que ya estáis hartos de probar inventos milagrosos y que una imagen vale más que mil palabras, pedimos a Florinda Chico que accediese a llevar nuestro régimen. La famosa actriz se sometió sin reticencias y aquí os facilitamos una foto atestiguadora de los milagrosos y sorprendentes resultados.



Espectacular nuevo aspecto de Florinda Chico tras someterse a la Dieta Yonki.

¡Joder, joder, chatina!

Texto: Tom Bombadil

Imágenes: Bill Helechal

Dedicado: Al gran **Kike Güash** y a sus increíbles cambios de metabolismo

Solo en Casa

Vispera de vacaciones de verano. La familia Aznar se prepara en su casa de la **Moncloa** para partir a su residencia estival de **Oropesa**. La noche antes de la partida, su hogar sufre un **apagón** en el suministro de energía eléctrica motivado por sus reiteradas negativas a pagar el recibo de la luz. Esta interrupción en la corriente hará que el reloj, que les debía levantar para coger puntualmente el autobús de línea que les conduciría desde Madrid a Castellón, no funcione. Por lo cual, la familia se levanta con el tiempo justo para coger el mencionado medio locomotriz. Con las prisas, el matrimonio se olvida de **Maculonso Aznar**, hijo pequeño y auténtica alegría de la familia Aznar-Botella. La trama se complica cuando Maculonso tiene que hacer frente a una banda de cacos llamados **Almunia** y **Borrell** que planean robarle la

Moncloa a su padre durante su ausencia. El infante en apuros tendrá que idear toda una gama de **t r a m p a s** para frustrar las intentonas golpistas de los ladrones. En sus aventuras, el vástago de Aznar contará con la ayuda inestimable de un anciano octogenario y con **acento gallego** que le salvará in-extremis, pala en mano, de las garras del dúo de amigos de lo ajeno.



Doctor Soe and Mr Hyde

Basado en el relato de Robert Louis Stevenson titulado "Doctor Soe and Mr Hyde". La trama transcurre en la época victoriana. Un hombre llamado **Peter Soe** (P. Soe) es tremendamente tímido, lo que le limita enormemente



Cartel de la película (Insertado en el texto). Bajo estas líneas, espectacular secuencia del final en la que los bandidos reciben un escarmiento



Cartel de la película

su vida pública. Un buen día se enamora de una bella señorita apodada la "**Moncloa**", a la que decide cortejar. La aventura se complica cuando los favores de la joven se los disputan otros candidatos, contra los que el protagonista, víctima de su timidez, no puede combatir. Harto de su complejo de inferioridad y en un claro desesperado último intento de conquistar a la doncella, Soe inventa una sorprendente y originalísima fórmula que prueba en sí mismo, convirtiéndose al instante en otro

sujeto lleno de atrevimiento y osadía. El problema es cuando P. Soe se da cuenta que tiene **bicefalia** o desdoblamiento de personalidad. Una situación que provocará mil y un enredos y situaciones disparatadas.

El doctor transformado en Almunia



El doctor transformado en Almunia

Recomendamos la película a esquizofrénicos, paranoicos o simplemente a aquellos personas que sean víctimas de una posesión demoníaca.

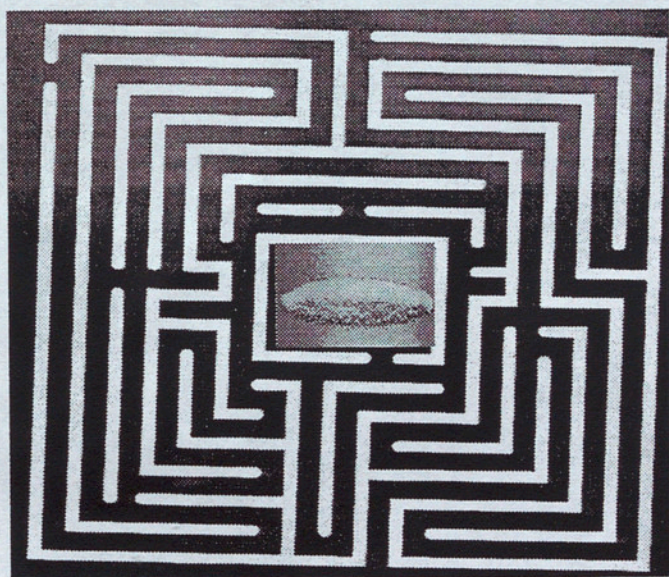
NAZIMIEN TO

Desde estas páginas aprovechamos para felicitar al ex-secretario general del P.P., Don Francisco Álvarez Cascos, por su reciente paternidad. La criatura pesó al nacer 3 Kilos y 600 Gramos (un poco más que los raquíuticos salmones a los que está acostumbrado pescar en las cuencas fluviales de Cantabria y Asturias su papá). Nos preguntamos, si el parecido del hijo de Paco Cascos con el presidente de la Comunidad Asturiana ha influido en el deterioro que sufre la amistad entre ambos.



EL matrimonio Cascos con su hijo. Obsérvese el increíble parecido con el presidente del Principado, el señor Marqués

Pasatiempos de la Sinrazón



EL LABERINTO

Ayuda al ASTRO a llegar a su dosis



ANTES



DESPUES



Emilio Butrageño: "Desde que me puse la prótesis genital, nunca más tuve envidia de Rocha"

Infórmese, primera consulta gratuita

902 25 25 25

**CORPORACIÓN
DERMOESTÉTICA**

MADRID • BARCELONA • VALENCIA • SEVILLA • BILBAO • ALICANTE • MÁLAGA • LA CORUÑA • OVIEDO • CÁDIZ • MURCIA • VIGO
ZARAGOZA • GRANADA • LAS PALMAS • PALMA DE MALLORCA • TENERIFE