

BILBAO NUM. 2 - 150 PTAS

# SINTONIA

MUSICA - CINE - ARTE - LIBROS - IMAGEN - COMICS - MODA



**VAN DER GRAAF GENERATOR**

**ELLIOTT MURPHY**

**EL LADO OSCURO DE HOLLYWOOD**

**ENTREVISTA A J.M. LAZCANO**

**CAIRO SIGUE**

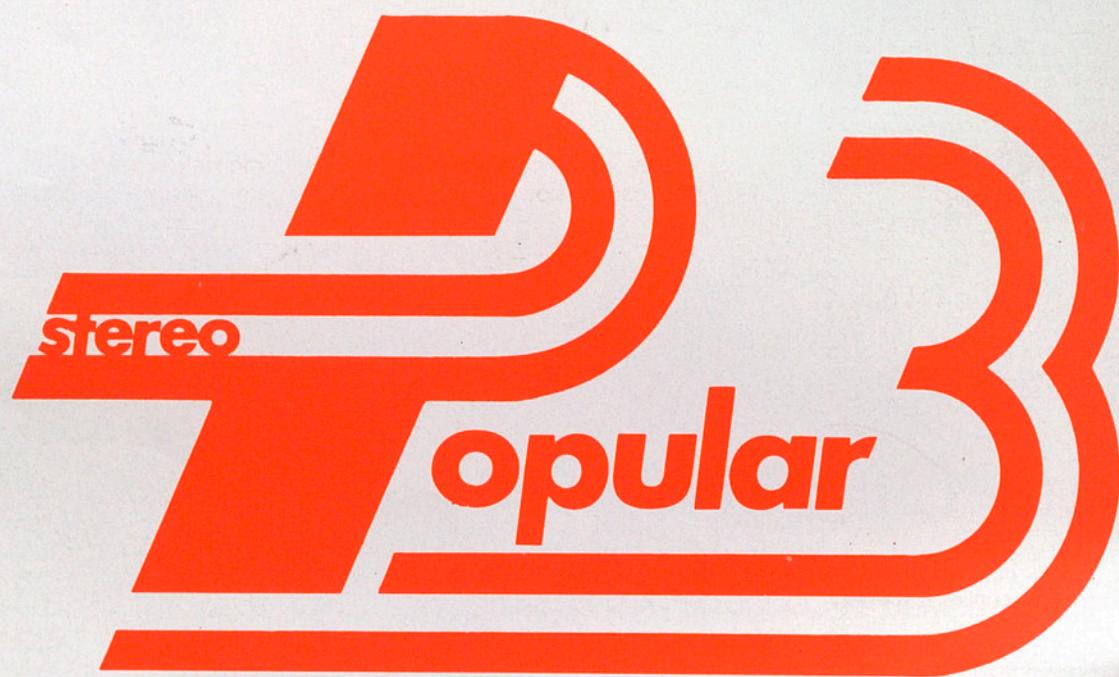
**LOQUILLO**

**PRIMITIVOS**

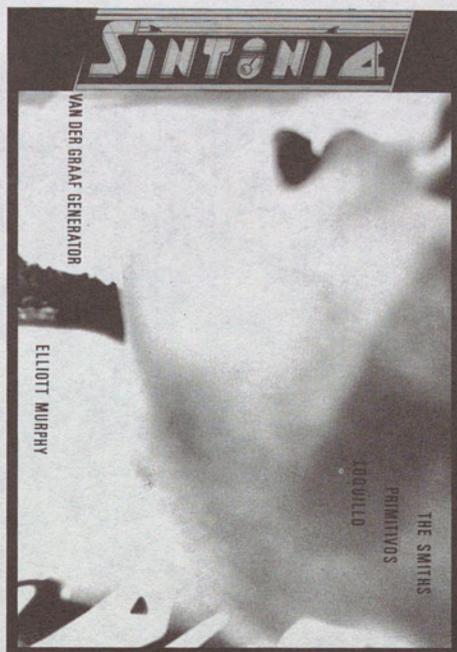
**THE SMITHS**

Porque la F.M.  
es Popular

---



POPULAR 3 STEREO - RADIO POPULAR DE BILBAO - FM : 97,8 MHz.



## STAFF-

DIRECCION: One Herrera  
JEFE DE REDACCION:

Nando Gegundez

COORDINACION: Bolo

SECRETARIA DE DIRECCION:

Ana Cantiz

REDACCION MUSICAL:

\***Bilbao:** Goio Cardiel, Luis A. Ruiz, Oskar San Salvador, Felipe López, Arturo Villate, Luis Miguel Serón, Jose Ramón López (PI)

\***Madrid:** Luis Vida (El Bomba), Servando Carvallar.

\***Barcelona:** Arthur Rios Ufo

COLABORADORES:

Iñaki San Salvador, Javier Gaminde, Alberto Rock-m-ola Fermín Esparza (Nikolai), Luis Angel Herrera, Alex Susan, Jose Angel Infante, Rafa de Miguel, Eloy y Rafa (de Vigo)

ARTE: José Chavete

CINE: Jose Félix Herrera

COMICS: Laureano Domínguez

LIBROS: Francis Elizalde

IMAGEN: Taller de Imagen de Algorta

PORTADA: Aitor Bilbao

FOTOGRAFOS: Luis A. Ruiz, José R. López, Pablo Cabeza, Gema Rodríguez, Carlos Bullejos, FJ Rebolledo, Imágenes archivo.

PUBLICIDAD: Arantxa Agorria, Miguel Orozko, Oskar San Salvador.

REDACCION, ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES: C/ Lutxana, 1-4.º dcha. Dpto. 10. 48008 BILBAO, Tfno. 4151998

CONTACTOS MADRID: D.R.O. Fundadores 3 bajo - 28008 Madrid Tfno. 255 31 10

D.L.: Bi-314-84

FOTOMECANICA E IMPRESION:

Imprenta BEREKINTZA, S.L.

C/ Andrés Isasi, 15-2.º izda.

Tels.: 443 58 93 - 443 49 16

48012 BILBAO

DISTRIBUCION: Sintonia, D.R.O., El papel de la merienda

*De nuevo en tus manos. Nos negamos a quedar arrellanados en los laureles, y queremos ocupar un espacio en las aceras. Trabajando cada vez más duro, arrastrándonos como gusanos para conseguir el material y salir a tiempo.*

*Todos o la mayoría habreis podido pensar que estabais ante un proyecto cerrado. Nada más lejos de la verdad. ¡Que quede claro! Te pedimos, rogamos, es más suplicamos encarecidamente tu irremplazable ayuda. Léase artículos demenciales, información aberrante, consejos vendo que para mí no tengo... TODO. Todo tipo de flashes, comentarios o críticas que queráis aportar. Y desde aquí aprovechamos para pedir a todos los grupos, que nos hagan llegar maquetas y grabaciones audibles o inaudibles para seguir apoyando desde nuestras páginas vuestra labor.*

*Tienes nuestra dirección y teléfono. Sintoniza con nosotros.*

La revista no se identifica necesariamente con los trabajos publicados. Los artículos no comprometen más que a sus autores

## SUMARIO

EDITORIAL .....	3	LOQUILLO .....	35
THE SMITHS .....	4	JAZZ .....	37
IMAGEN .....	7	CUESTION DE COSTUMBRES/	
ESCANDALOS .....	10	LA VIEJA ESCUELA .....	41
VIGO .....	12	LA MUERTE .....	42
ELLIOTT MURPHY .....	15	LIBROS .....	44
PRIMITIVOS .....	16	JZK .....	45
COMICS .....	18	PIL .....	46
THE THE .....	20	ARTE .....	48
091 .....	22	MODA .....	50
CINE .....	23	ETIOPIA .....	52
POSTER .....	30, 31	DISCOS .....	54
VAN DER GRAAF GENERATOR .....	33	LA OTRA MUSICA .....	58

Qué nombre tan vulgar para una banda que ha conseguido llevar a sus límites el refinamiento y el buen gusto. Tan solo hace poco más de dos años que empezaron y ya son uno de los grupos más admirados del momento.

El tándem Morrissey-Marr nos ofrece, sin duda, una de las alternativas más sugerentes en la escena Pop-Rock de los 80. Canciones de estructura clásica y convencional pero perfectamente pulidas, junto a una lánguida voz y unos textos deliciosamente encantadores, nos lleva a un sorprendente resultado digno de todo elogio. La de los Smiths es música melódica y sutil, llena de encanto y sensibilidad con un grato y marcado toque personal.

¿Qué extraña originalidad o ambigua sofisticación se halla detrás de los Smiths que les ha convertido, en tan poco tiempo, en el grupo de moda? Descúbrelo tú mismo.

Los responsables directos de su éxito son PAUL MORRISSEY (textos y voz), JOHNNY MARR (guitarras, mandolinas y armónica), ANDY ROURKE (bajo) y MIKE JOYCE (batería).

Su carrera musical comienza en Septiembre del 82 con una serie de conciertos esporádicos. Pero deciden tomarse el asunto un poco más en serio y el primer paso será dar con la típica canción-escándalo que atraiga la atención del público. "Handsome Devil" narra la historia de un pervertidor de menores. La absurda pero oportuna moralidad de diarios como The Sun y la prohibición del tema en la BBC no supuso un salto a la fama pero sí que, de alguna manera, se hablara de los Smiths y que Rough Trade, ahogada en números rojos, decidiera apostar todo por el cuarteto de Manchester.

Será en el verano del 83 cuando vea la luz el primer single: "HAND IN GLOVE"/"HANDSOME DEVIL". Dos extraordinarios temas para una banda que empezaba.

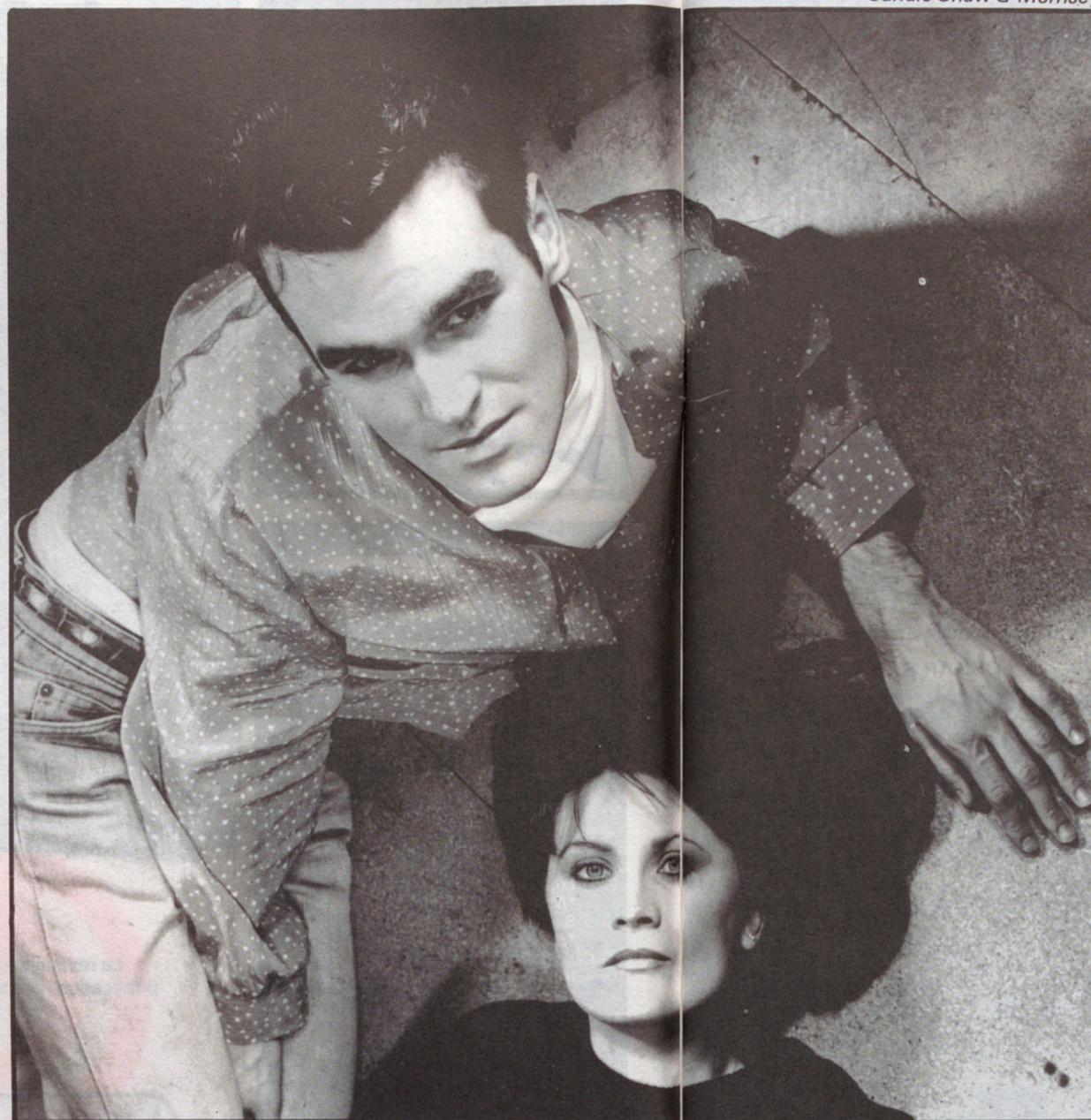
Johnny Marr guitarrista en la onda Roger Mc Guinn y cerebro musical del grupo, aprendió a tocar escuchando a los Byrds y Buffalo Springfield, es decir, música de la Costa Oeste en el período 1964-67 como él mismo dice. Morrissey ya descuella como un excelente compositor de textos, siempre preocupado por la literatura, la política y el arte en sus múltiples manifestaciones.

La portada de este primer single mostraba un hombre con su espalda y trasero desnudos.

A finales del mismo año se edita un 2º y memorable single "THIS CHARMING MAN" extraordinaria canción. "Este hombre carismático" es todo un himno pop de contagiosa agilidad rítmica que te lleva inevitablemente al baile. Este brillante tema ya comienza a hacerles muy populares. En esta ocasión, la portada era una foto de Jean Marais, ídolo gay por excelencia, sacada del Orfeo de Jean Cocteau.

Se extrajo un maxisingle con dos versiones

# THE SMITHS



Sandie Shaw & Morrissey

diferentes de "This Charming Man" una, versión Manchester, tenía mayor intensidad vocal y quizás sonaba más sucia y primaria; otra disco-mix de Nueva York, versión másailable del tema y dirigida a las pistas de baile con un bajo más potente marcando el ritmo. El grupo no estaba de acuerdo con editar la versión Nueva York, pero al final cedió ante la insistencia de Rough Trade. La cara B de este maxi contenía otros dos excelentes temas: "ACCEPT YOURSELF" y "WONDERFUL WOMAN", recordándonos, el primero, a los Pretenders de la primera época, con una gran frescura; el segundo, una misteriosa y envolvente balada a medio ritmo... una mujer maravillosa.

En Febrero del 84 sale el 3º single del grupo "WHAT DIFFERENCE DOES IT MAKE" uno de los temas más logrados que los Smiths han grabado. Suben rápidamente en listas y se multiplican las entrevistas. Se extrajo un maxi con este tema en cuya cara B figuraban "THESE THINGS TAKE TIME" y "BACK TO THE OLD HOUSE", "What difference..." confirma a los Smiths como el grupo revelación del 84, es un espléndido y pegadizo tema comercial de ritmoailable que se incluirá también en el LP. "Back to the old house" es una encantadora balada con un significativo texto y "These things..." cierra este estupendo maxi, dando un toque más rock o, mejor dicho, más potente, con más

intensidad.

Los Smiths fueron demandados por el representante artístico de Terence Stamp, por haber utilizado una foto de éste para la portada de este maxi sin permiso. Morrissey decidió arreglarlo del modo más sencillo, siendo él mismo quien aparezca en la portada —con un vaso de leche en la mano— reproduciendo con la máxima fidelidad la misma imagen de la 1ª portada que tuvo este maxi, que se convirtió en una curiosa rareza para coleccionistas.

Simultáneamente con este 3º single se edita el primer Lp: "THE SMITHS" una joya pulida hasta el último detalle y, sin duda,

uno de los Lps básicos del 84. Es un trabajo preciosista pero sincero que rápidamente contó con el respaldo de una crítica entusiasta y de un público cada vez más numeroso. Diez espléndidos temas, producidos por John Porter y enteramente compuestos por Johnny Marr, al igual que todos los temas de la banda.

Morrissey aporta el 50% de Smiths con una particular y cálida capacidad vocal, cantando los poemas escritos por él mismo; en las canciones de Smiths, tanta importancia tiene Morrissey como Marr. Textos metafóricos que describen experiencias indirectas tratadas con inusitada exquisitez, dibujando una soledad difícil de soportar, una dura existencia, una respuesta a amantes desagradados..., y por encima de todo, un extraño y ambiguo concepto de amor y de sexo ("sexo neutro"). Pero dejemos la ambigüedad sexual de Morrissey para revistas de cotilleos, y demos más importancia a esas letras frágiles y apasionadas que configuran unas confusas pero placenteras imágenes.

Un excelente primer album en el que se advierte un intencionado equilibrio entre el desenfreno rítmico (Still ill, Hand in Glove, What difference does it make...) y el reposo (Reel around the fountain, I don't owe you anything, Suffer Little Children...); quizás sea en ese equilibrio donde reside el atractivo del Lp donde, por otra parte, no hay ni un solo de guitarra sin que, por ello, ésta pierda protagonismo. No es difícil pensar que "The Smiths" es un disco pensado para el lucimiento de un guitarrista y un cantante.

La portada del disco, con Joe Dallesandro, al igual que las demás portadas de singles y maxisingles —diseñadas por Morrissey— no constituye un homenaje gay sino un tributo de admiración por el romanticismo de buen gusto, como el mismo Marr afirma.

A estas alturas, los Smiths han alcanzado ya la cima de su éxito y popularidad, pero aquí no hay ni trampa ni cartón, no ha habido ningún montaje, la independiente Rough Trade no está para lujos, la promoción ha sido humilde y los Smiths han demostrado que su música se basta por sí sola y que es posible alcanzar el éxito sin espectaculares campañas promocionales como las de gente como Culture Club o Thompson Twins.

Sandie Shaw grabó un single con dos canciones de Marr-Morrissey, "Hand in Glove", "I don't owe you anything", respaldadas instrumentalmente por los mismos Smiths. Como curiosidad vale...

En verano del 84 un nuevo maxi con tres temas, dos de ellos inéditos. En la cara A figuraba uno de sus hits más famosos, "HEAVEN KNOWS I'M MISERABLE NOW" en la cara B estaban "GIRL AFFRAID" y la sutil "SUFFER LITTLE CHILDREN", ya incluida en el primer Lp "The Smiths".

"Heaven knows..." constituye un afianzamiento en la consagración del grupo de Manchester. Es una pegadiza canciónailable

—pero un baile reposado, delicioso— donde el buen gusto de Marr y la cálida y llena de matices voz de Morrissey alcanzan su punto cumbre; es de esos temas que no te cansas de oír, esa frágil melodía... "Girl Affraid" posee quizá un ritmo más trepidante pero conserva en todo momento la "espiritualidad" y la "dulzura" de Morrissey.

El grupo hace una gira de varios meses por toda Europa

En Octubre del 84 y como anticipo de un 2º larga duración, se edita —solo en Inglaterra— un extraordinario maxi con tres temas "WILLIAM, IT WAS REALLY NOTHING", "HOW SOON IS NOW?" y "PLEASE, PLEASE, PLEASE LET ME GET WHAT I WANT". La primera impresión es que los Smiths han evolucionado. "William,..." muestra a un Marr más preciosista que nunca con unos punteos increíbles y Morrissey nos enseña lo bien que se le da el falsete. "How soon is now?" es un tema a medio ritmo de casi 7 minutos donde se muestran más técnicos y experimentales. "Please, please,..." es una corta balada donde Morrissey, triste y melancólico, pide por favor que le dejen tener lo que él quiera mientras Marr toca al final la mandolina... enternecedor.

En Noviembre del 84 se edita el 2º Lp: "HATFUL OF HOLLOW", conteniendo material antiguo, raro y una selección de hits y caras B de maxis. En total 16 temas con una duración de 55 minutos, todo un elogio.

Diez de los temas fueron recogidos de las sesiones de grabación que la banda tuvo en sus comienzos para los programas de John Peel y David Jensen en la Radio 1 de la BBC.

Con la edición de este disco se intentó satisfacer la "angustiosa" demanda por parte de los numerosos adictos a los Smiths, de temas del grupo que hasta entonces habían circulado solo en forma de maquetas o bien como caras B de singles y Maxisingles que se encontraban agotados.

Pero "Hatful of Hollow" es algo más que una recopilación de "olds and rares" de incalculable valor para apasionados incondicionales o coleccionistas de turno. El álbum posee la suficiente entidad propia e interés como para no quedarse en un simple recopilatorio. Casi una hora de delicias sonoras, una sensacional muestra de excelentes canciones —de acuerdo, quizá más primarias y no tan bien producidas como posteriores versiones— rebosantes de frescura y buenas intenciones. Resulta gratificante escuchar, ahora, viejas versiones de gloriosos temas como "What difference does it make", "You've got everything", "Reel around the fountain", la versión Londres de "This Charming Man" o la polémica "Handsome Devil".

Mis felicitaciones, desde aquí, a Nuevos Medios por respetar intacta la lujosa presentación de este Lp y, dicho sea de paso, por incluir las letras de las canciones, que te aconsejo traduzcas si sabes inglés, una delicia.

# MUSICA EXQUISITA PARA GENTE SENSIBLE

Parece ser que Johnny Marr colabora en algún tema de "EVERYTHING BUT THE GIRL" tocando la armónica, sin duda una unión muy sugerente.

A finales del 84, los Smiths se encierran en los estudios para grabar un Lp de 9 temas; esta vez todo son canciones nuevas.

A la hora de escribir estas líneas, el disco aún no ha sido editado en Inglaterra y no tiene título todavía; seguramente cuando leas esto, el disco ya se habrá editado o estará a punto de editarse. He tenido la fortuna de haber escuchado 6 temas del Lp en rigurosa primicia y te puedo anticipar que el sonido se ha "endurecido" un poco, los temas ya no son tan melódicos y hay una mayor fuerza instrumental, sin que ello signifique un cambio en las bases. Parece ser que Marr ha visto que no están los tiempos para "blandenguerías" —no en sentido peyorativo— y ha decidido dar un poco más de caña a sus composiciones, siguiendo de alguna forma la evolución de grupos como ABC o Simple Minds que, en últimos trabajos, se han endurecido un poco, sin que por ello quiera hacer comparaciones. Pero no nos alarmemos, el disco no creo que defraude a nadie, a lo más puede sorprender por esa mayor complejidad instrumental y esos arreglos poco habituales en los primeros trabajos del grupo.

Una cosa está clara, y es que el nivel alcanzado en los últimos temas de los Smiths había empezado a ser muy alto; Marr cada vez sabe hacer mejor sus canciones pero no mejores canciones, con lo cual no intento decir que ya ha perdido la lucidez pero sí que le va a costar superar temas tan perfectos como los que ya ha compuesto.

El Lp se abre con un excelente tema: "HEAD MASTER RITUAL", con la prodigiosa guitarra de Marr y con un Morrissey haciendo gorgoritos en plan tirolés; enseguida se ve que la música de Smiths ha ganado en espectacularidad.

"BARBARIES BEGINS AT HOME" es un excelente tema —con grititos incluidos— que seguro que hace que estés colgado de Smiths otra larga temporada si es que ya se te ha bajado el mono del anterior Lp, sin duda uno de mis temas favoritos de los que he escuchado.

"RUSSIAN RUPIANS" posee una base rítmica que nos acerca al primitivo sonido Motown, "I WANT THE ONE I CAN'T HOLD" nos recuerda inevitablemente a "This Charming Man" solo que más agresivo. "NOWHERE FAST" es otro formidable tema de ritmo ágil y fuerte a la vez. "WELL, I WONDER" es, quizás, de los temas más melódicos del Lp que, como ya te he dicho, suena

más fuerte de lo acostumbrado. Me pregunto si los Smiths querrán probar suerte en el mercado USA. En todo caso, un disco muy apropiado para los tiempos que corren. No te lo pierdas.

#### DISCOGRAFIA COMPLETA

1<sup>er</sup> single: "Hand in Glove" / "Handsome Devil".

2<sup>o</sup> single: "This Charming Man".

1<sup>er</sup> maxisingle: "This Charming Man" (2 versiones) / "Accept Yourself" / "Wonderful Woman".

3<sup>er</sup> single: "What difference does it make".

2<sup>o</sup> maxisingle: "What difference does it make" / "These things take time" / "Back to the Old House".

1<sup>er</sup> Lp: "THE SMITHS"

3<sup>er</sup> maxisingle: "Heaven Knows I'm miserable now" / "Girl Affraid" / "Suffer Little Children".

4<sup>o</sup> maxisingle: "William, it was really nothing" / "How soon is now?" / "Please, please, please let me get what I want".

2<sup>o</sup> Lp: "HATFUL OF HOLLOW"

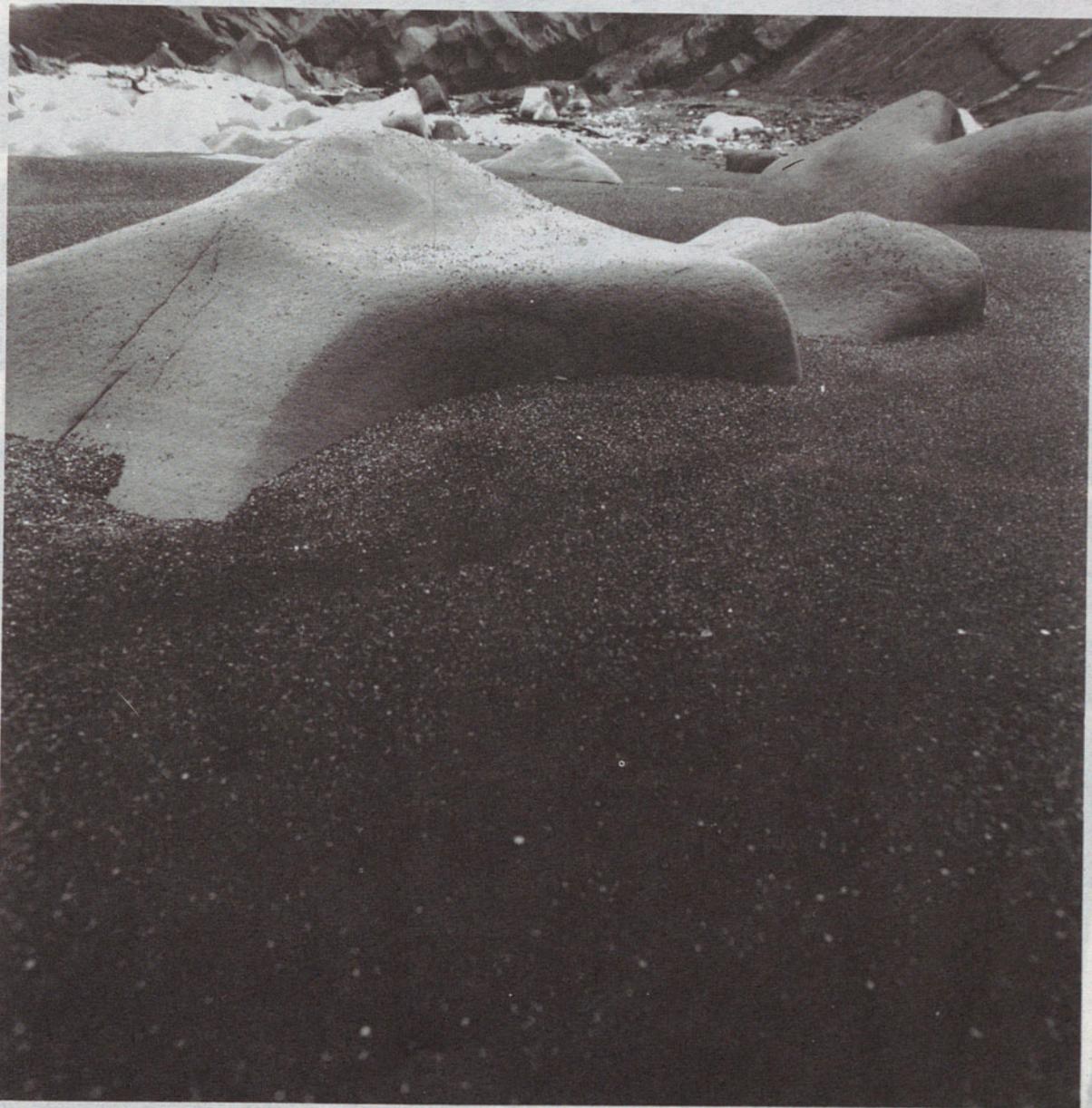
3<sup>er</sup> Lp: (aún sin título al escribir esto).

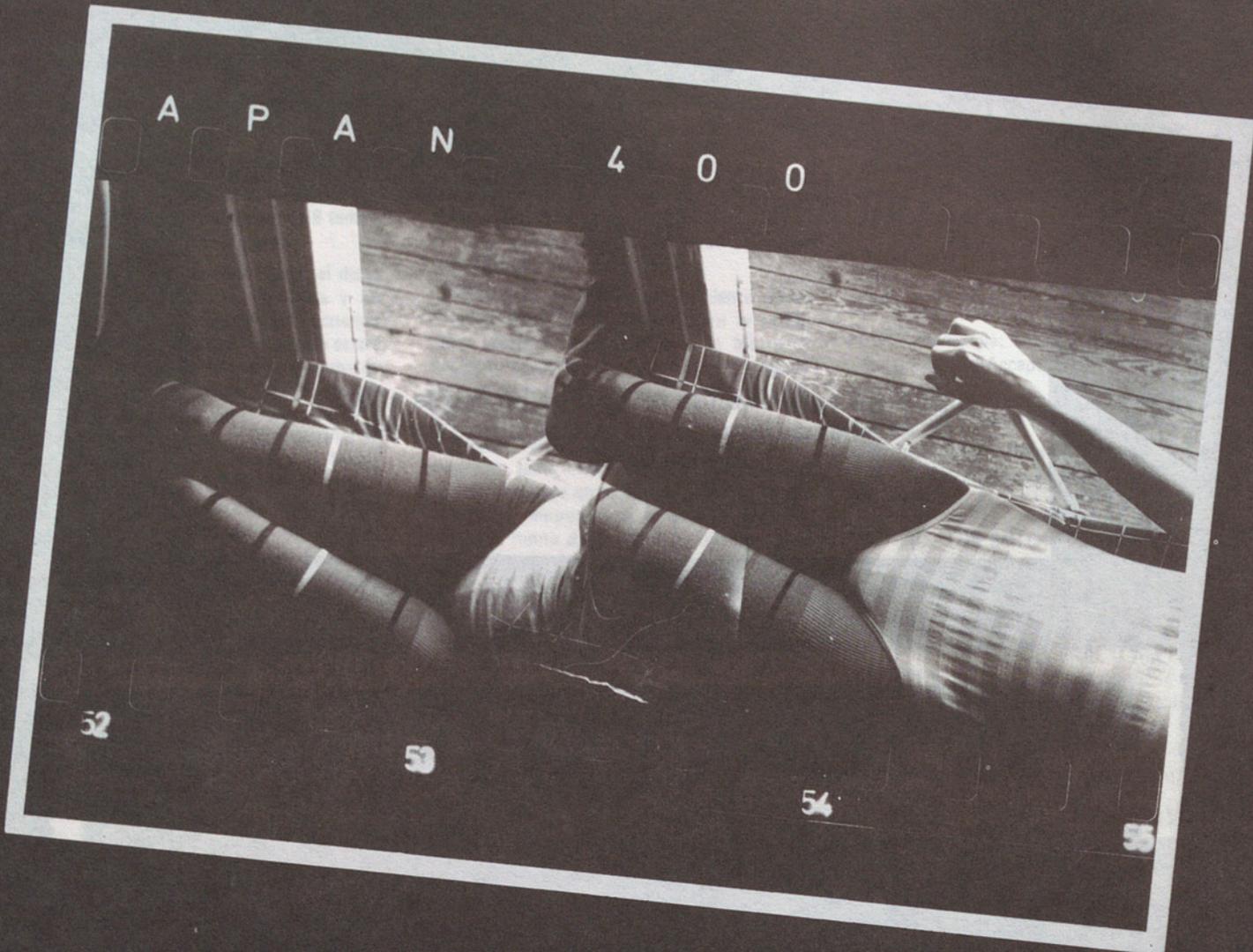
OSKAR SAN SALVADOR



**AITOR BILBAO**

**Comenzó aprendiendo fotografía hace dos años  
en el taller de imagen, en la actualidad forma  
parte de él.**







# ESCANDALOS

Escándalos es una banda con una leyenda que cada día va a más, el pasado noviembre pasaron por la sala Dada de Vitoria con el ánimo de tocar, pero ciertos elementos indeseables se lo impidieron.

El grupo se forma en Junio del 82 con los elementos de dos bandas de pop ya disueltas "Flequillos" e "Inquietos", de la primera Francisco y Alfonso, que tocan respectivamente la batería y el bajo y de la segunda banda Emilio, que de tocar el bajo pasa la guitarra rítmica, y Juan Carlos que toca la otra guitarra.

Atraviesan una primera etapa de conjunción del grupo, manteniendo parte del repertorio de las bandas de las que provenían pero dándoles un nuevo carácter, tanto en la música como en las letras, realizando versiones de grandes temas mods como el "Going Underground" de los Jam y el "The Kids are alright" de los Who, y por supuesto temas propios como "Aquí y Ahora", "La fiesta comenzó", "Cualquier razón" y "Salta ya".

En navidades del 82 se graba la primera maqueta con los temas "Aquí y ahora", "La fiesta comenzó" y "Nada en mi cabeza", que aparece en Febrero en las emisoras madrileñas, el último tema marca ya el principio de la evolución del grupo.

NIKOLAI



Escándalos actúa por primera vez en el "Marquee" madrileño y más tarde en el colegio mayor "Eliás Ahuja" y se consagran definitivamente en el "Rock-Ola". A raíz de estos conciertos se establecen los primeros contactos con casas discográficas "Rara Avis" y "MR", incluso hay un acuerdo informal con "MR" para la grabación de un single en la semana santa.

La banda sigue actuando por salas de Madrid, ganándose una reputación de banda de pop poderoso en la onda de los grupos mods ingleses, pero cada vez con una mayor personalidad propia, que se refleja en temas como "Un día como hoy", y "Entre cuatro paredes".

En marzo la grabación del single se pospone indefinidamente, pero tras la pausa veraniega y como evolución natural del grupo aparece el tema "¿Dónde se fue la diversión?" con fuertes influencias de la psicodelia inglesa, sin perder por ello la característica de grupo potente.

El 84 comienza con buen pie, un gran concierto con la sala Morasol abarrotada y una nueva maqueta con los temas "¿qué puede suceder?" y "Dónde se fue la diversión?", aun así no consiguen abrir las puertas de las compañías de discos.

Pero entre mayo y junio, el grupo consigue el tercer puesto en el concurso de pop-rock de la villa de Madrid, que les supone la grabación de dos nuevos temas "Cuerpos junto al mar" y "Todo o nada", con los cuales se afianza la personalidad del grupo, perfilada desde "¿Dónde se fue la diversión?".

Por fin en septiembre se firma un contrato con la nueva casa de discos "Producciones Twins" con la que consiguen sacar el maxi-single el 15 de noviembre con los temas "Cuerpos junto al mar", "Todo o nada", "¿Dónde se fue la diversión?" y "¿Qué puede suceder?", es un disco de gran potencia y calidad en el cual se entremezclan las influencias de los Jam, de los Who y de la psicodelia inglesa aderezado con el carácter y buen gusto de esta banda y consiguiendo una síntesis que puede marcar el camino de los mods españoles, es un buen empuje en el mercado discográfico de una banda a la que deseamos un glorioso futuro.

KASKA

disco-bar

BARRENKALLE

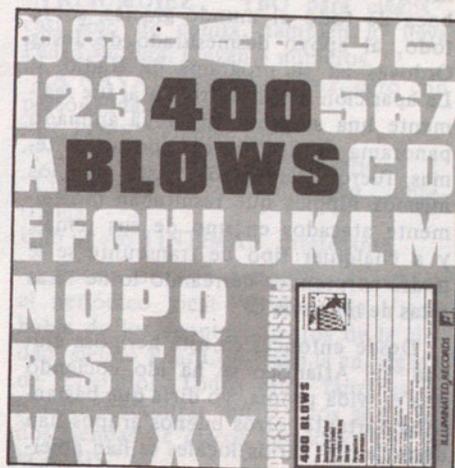
# hoy

## en discos DRO



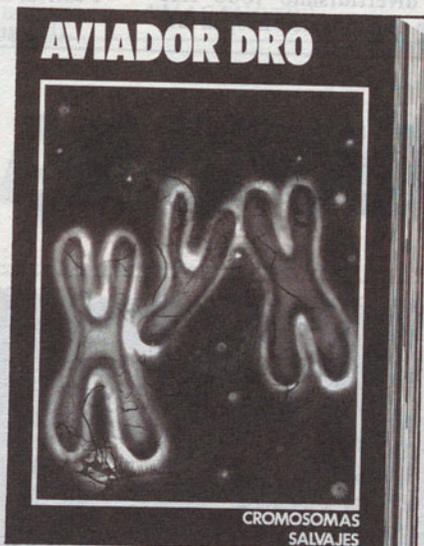
**dios**  
escrito en los cielos

mini-lp



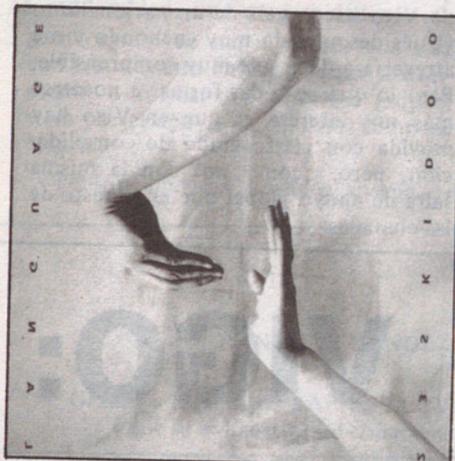
**400 blows**  
pressure

mini-lp



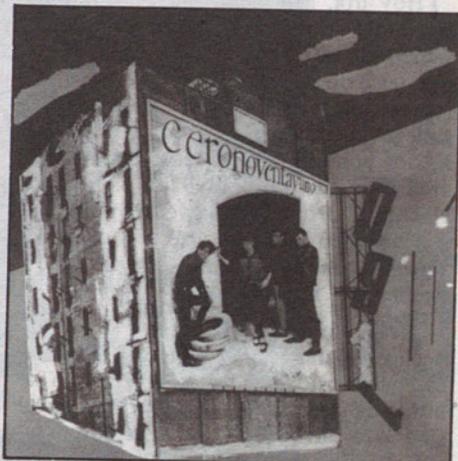
**aviador dro**  
cromosomas salvajes

lp



**23 skidoo**  
language

maxi



091

lp

## para vosotros

## la musica

## de mañana

Creo que fue hace 2 ó 3 años cuando las emisoras que programan música independiente comenzaron a bombardearnos con aquellos temas supersarcásticos de un extraño grupo gallego llamado "Siniestro Total". No tardaron en estar en boca de todo el mundo gracias, sobre todo, al apoyo desmesurado de Jesús Ordovas en su programa de Radio 3. La aparición de Siniestro Total fue realmente una sorpresa en el ya animado panorama musical de esa época, sus temas fueron tarareados hasta por los mismos hippies que resultaban mortalmente atacados en uno de sus temas, y a cualquier tipo de transeunte se le podía sorprender berreando lo de "Las tetas de mi novia".

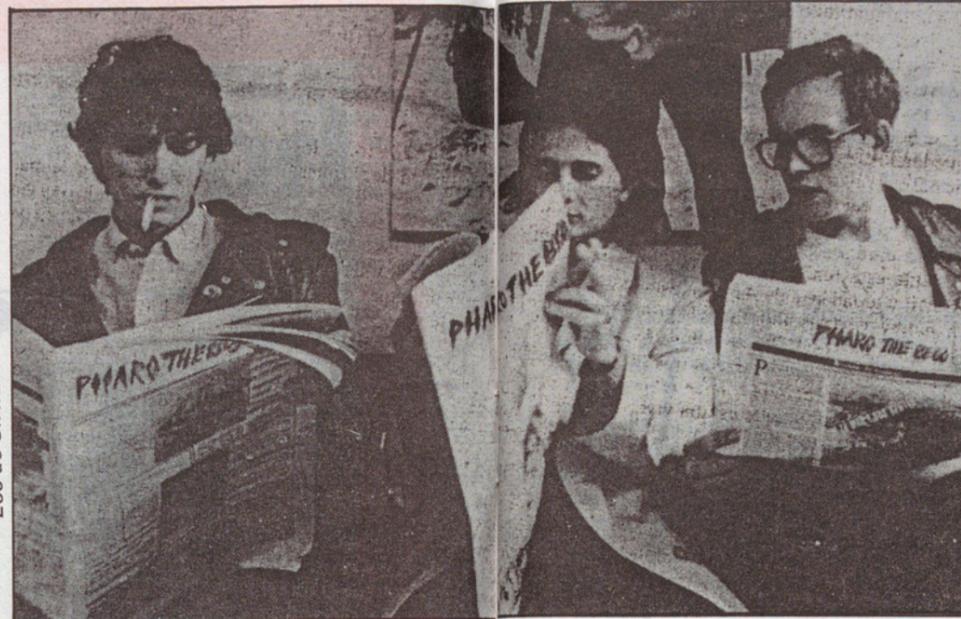
Desde entonces en esta hermosa ciudad del Atlántico se ha ido cocinando una movida propia, yo diría que bastante importante, otros buenos grupos han destacado y varios locales se han abierto, con lo que han dejado demostrado ante el resto del estado (de embriaguez) que Galicia no es moco de pavo, aunque, como veremos, varias de las bandas de Vigo hacen gala de un nacionalismo vigués desquiciado muy cachondo y me atrevería a decir que muy comprensible. Pero lo que de todas formas a nosotros más nos interesa es que en Vigo hay movida con cierto grado de consolidación, pero, ¡como no! con la misma falta de apoyo global que en el resto de las ciudades.

ca tras bronca se labraron su fama y la huída de Germán el verano del 83 les ha beneficiado ya que su 3er LP ("Me nos mal que nos queda Portugal") es lo mejor que han hecho, muy cuidado musicalmente; también ha habido cambios de imagen, incluso hay quien dice que ahora van de mods, pero sigue siendo su fantástico sentido del humor y su amor a Vigo y a Galicia lo que más define el espíritu del grupo.

#### OUTROS GRUPIÑOS

Hablemos ahora de los otros grupos que configuran el panorama de Vigo no sin citar un hecho que se da en muchas ciudades: al igual que ocurre en Bilbao, y quizá más en San Sebastián con frecuencia mucha gente toca en 2 grupos (o más) a la vez. El público no obstante es bastante numeroso con respecto a la media de otros sitios y de un tiempo a esta parte grupos de modernos, after - todo y neo - freakis dan color a la ciudad y se ven en los mismos locales todos los días.

"Vigo es una nación" es frase muy pronunciada en sus actuaciones por el poeta Antonio Reixa, líder de OS RESENTIDOS, aunque el título de su recién editado primer LP sea "Vigo capital Lisboa" y esté grabado por puro capricho en la misma Lisboa. Ciertamente resulta divertidísimo todo este tira y afloja de reivindicaciones, la de-



Los de SINIESTRO informándose

El cantante actual es Pedro Sardiña, el mismo que lleva los Fanzines Valiumdiez y Vigorizador. Tienen 3 maquetas.

"LOS BUZOS" hacen pop, cercano al pop inglés nuevaolero y están liderados por Nicolás Pastoriza, el post - cantautor por excelencia, también hay (o ha habido) en sus filas miembros de ST y Os Resentidos. Tercer premio en el Festival de La Coruña.

Un grupo aparte son "CONTROL

MOVIMIENTO INMOVIL (música intimista, su líder es Euxio, todo un artista polifacético), y no hablamos de jazz ni de música celta, ni de heavy pues creo que ninguno de estos últimos grupos lo sea. Tampoco hablamos de los grupos de localidades cercanas a Vigo como "Supermiembro" (de Porriño), "Cousas nostras" (de Tui) y "Sucursal urbana" (de Pontevedra). Ah!, Miguel Costas de S.T. está también en un tercer

Manco cierra la gente va a "MISSA", discoteca y también céntrica.

Hay una serie de pubs abiertos más recientemente como "EL LIQUIDO", "EL TUBO", etc., con las mismas buenas expectativas.

Hay que reseñar también por acabar una enorme discoteca en las afueras de la ciudad que, por permanecer abierta hasta muy altas horas es centro de desembocadura de todo el personal, se trata de "ESTACION 34", en la playa de Negrán.

#### FANZINES

No podemos acabar esta información sin al menos nombrar los fanzines, que son los que se hacen eco en sus descuidadas páginas fotocopiadas de todo el movimiento de una ciudad o zona. Hay varios, muchos menos que en Bilbao pero tampoco hacen falta, porque aquí hay demasiados en proporción a la escasa movida real y en Vigo hay un público bastante numeroso (nunca suficiente) que apoya las iniciativas.

Refiriéndonos solamente a Vigo ciudad tenemos estos fanzines exclusivamente musicales:

"VIGORIZADOR", el pionero, ya desaparecido, fundado por Pedro Sardiña, cantante de Aerolíneas Federales. "ESCUPE", muy completo, en plan cutre - cachondo. "MACANOTE".

Luego tenemos otros que alternan varios temas, los dos primeros de gran renombre:

"KATARSIS" Revista método para la expresión, un poco de todo. Lo lleva el dibujante Victoriano Tizón.

"VALIUMDIEZ" "TBO para ciegos", casi solo de comix, también lo lleva Pedro Sardiña. Llevan 4 números.

"LA NAVAL", tipo La Luna, pero con personalidad propia.

"EL POPE", en plan serio.

"CAN SEN DONO", en plan serio.

"Cuadernos, de comunicación subterránea".

Uno nuevo TINTIMAN, interesante.

Aparte de esto todos los domingos el periódico local "El Faro de Vigo" habla de los acontecimientos de la ciudad, siendo Pilar Comesaña la encargada de reflejarlos. Todos estos fanzines se pueden encontrar entre otros sitios en dos tiendas de discos llamadas "LP" y "CRISIS".

Y hasta aquí este resumen de una ciudad ni más ni menos que las demás pero con un buen nivel medio en cuanto a modernidad, una modernidad con el gran orgullo de haber nacido ella sola con tres o cuatro entusiastas que se decidieron a formar los primeros grupos, y no por el apoyo de emisoras como en Madrid.

Perdón por las posibles ausencias.

# VIGO: GRUPOS, LOCALES, y FANZINES

NANDO GEGUNDEZ

Gracias a los nativos RAFA y ELOY por su exhaustiva información.

#### "SINIESTRO TOTAL" y "GOLPES BAJITOS"

Hoy día, a principios del 85, Siniestro Total continúan su carrera como es sabido sin su cantante, Germán Coppini, que les dejó por un grupo de tecno-pop (como dijeron con un terrible acento gallego cuando tocaron aquí, en Barakaldo, por esas fechas). Ese grupo es el archiconocido "Golpes Bajos" que han elaborado 3 ó 4 grandes temas pero que son un poco los disidentes de la movida viguésa con sus pintas de formalitos ligeramente insulsos.

Respecto a Siniestro Total, se lo han hecho realmente bien pues a nadie se le escapa que no solo han sobrevivido a la huída de Germán, harto de recibir lapos, sino que además creo que están en su mejor momento. Los temas de su primera época fueron machacados en todos los lugares y emisoras y recuerdo que también había gente que les atacaba por no admitir su punk (quizá mejor para - punk) cachondo, y más por estos lares donde tanta cabida tiene el punk social y donde han salido sin duda los mejores grupos serios de punk. Pero Siniestro Total (antes llamados "Mari Cruz Soriano y los que afinan su piano") bron-

fensa del viguismo ha sido asumida por una parte de la gente joven de la ciudad, con bandera propia que en el festival de Castrelos fue despegada bajo los gritos de "Celta" y "Falade en vigués".

Para mayor desconocimiento Os Resentidos practican una música muy cercana a la línea de los Residents, rocanoles desvirtuados, temas pseudopunkis, rumbas locas, etc. y todo ello cantado en gallego, la mezcla resulta sabrosísima y su LP encierra verdadera música de vanguardia que desbanca a los mejores Derribos Arias.

Otro grupo vigués con LP grabado y nacidos en la misma época que Siniestro Total son "BAR", grupo que ha atravesado muchas épocas de inactividad pero que sigue funcionando. Por sus filas han pasado varios miembros de otros grupos posteriores. Tienen chica.

"AEROLINEAS FEDERALES" formado por el guitarra de Siniestro (Miguel) mas el antiguo guitarra de Bar (Silvino) también chicas (Coral y Rosa), en línea parecida a S.T. pero menos ruidosa. Ganadores del concurso de rock de La Coruña del año 83. Su anterior cantante (Federico Flechiny) dicen que es la alternativa norteña a Iggy Pop.

REMOTO" fundados también por un miembro de "Bar", el bajista Javier Mera, se consideran admiradores de la estética oriental e intentan cultivar en medio de tanto punkismo, la suavidad y la ternura. Ahí queda eso.

"BATALLON DISCIPLINARIO", los seguidores más claros de ST, grupo de jóvenes punkis a lo vigués.

"EL ACTO" es un grupo nuevo formado expresamente para el festival de Castrelos que tuvo lugar este verano y que junto con el de La Coruña, se han constituido en los centros principales de reunión y ensamblaje de las movidas viguésa, coruñesa (segunda en importancia, sin olvidar Santiago, ciudad que reúne a todos los estudiantes gallegos, con un ambiente increíble en ese aspecto) y del resto de Galicia. En cuanto a "El Acto", tampoco encontramos caras nuevas pues se trata también de un trío formado por miembros de Bar, Aerolíneas Federales y Batallón Disciplinario.

Menos información tenemos de Club Naval (antes llamados "Colores"), Organos Frálgiles (con maqueta, recientemente separados) Ultramarinos Tronco (con maqueta), Semen UP (hacen porno-pop, en realidad son de Lugo),

grupo (SONY BOY) del que nada sabemos.

#### LOCALES

Un rápido repaso ahora a los locales para que nadie se encuentre perdido cuando se acerque por allí. En Vigo hay muchos bares, muy necesarios para hacer escala en la subida de las empinadas cuestas que posee, y en cuestión de buena música y ambientillo tampoco se pueden quejar. Todo empezó por un antro dedicado al jazz llamado SATCHMO que un buen día fue invadido por las primeras hordas punkies (Bar y ST) convertido en auténtico centro de agitación moderna para los fines de semana. Hace ya 3 años que los mismos dueños del Satchmo junto con el ex-cantautor Bibiano montaron en un antiguo cine junto a la playa lo que hoy es la discoteca más famosa de la ciudad, el KREMLIN, con actuaciones en directo y siempre hasta los topes.

En el centro (calle Lepanto) se encuentra "EL MANCO", una pequeña barra de azulejos blancos terminada en un amago de cabina, aquí dieron sus primeros conciertos Golpes Bajos, el local ha experimentado varios cambios pero sigue contando con el ambiente más frenético de la ciudad. Cuando El

**BUSCAMOS  
MODELOS**

Escribir incluyendo  
fotografía al apartado de  
correos, n.º 7.062

BILBAO

HIFI  
VIDEO

INSTRUMENTOS Y LIBROS DE MUSICA  
DISCOS DE IMPORTACION  
Casilda Iturrizar, 2 - Tfno. 425 83 53 - PORTUGALETE

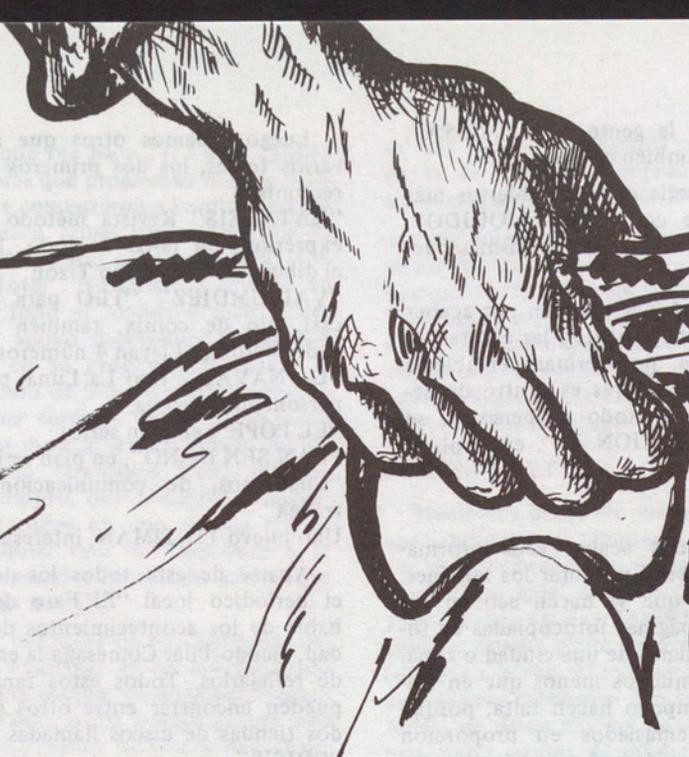
**Samoa**

BARRENKALE

Hamburguesería

**Dunich**

Avda. Madariaga, 3 - DEUSTO-BILBAO



# ELLIOTT MURPHY

GOIO

## los aristócratas también pierden

Para presentar a Elliott Murphy basta con añadirle el epíteto de perdedor, auténtico perdedor. No en vano apareció en la lista de los "Losers".

Ahora, con una carrera cercana a los tres lustros ha visitado por primera vez España y para regocijo de cuatro colgados tuvo su sitio en "La Edad de Oro", donde exhibió su rubia melena y su feliz sonrisa.

Si hacemos un poco de historia (discográfica) hay que remontarse al 73, cuando debuta con "AQUASHOW". Su primer disco es realmente bueno y cautiva desde las primeras notas de armónica del "Last of the rock stars" que abre el LP: ritmo rápido y nervioso, órgano y guitarras desmelenadas. Luego "How's the family", una balada bella, muy bella. Y así el resto de los temas rockandroll a ritmo rápido o lento, lleno de inspiración y arropado con una voz dulce, versátil y nada melosa. Un LP básico.

Después vienen (75 y 76) "LOST GENERATION" y "NIGHTLIGHTS" para demostrar que aquello no había sido una casualidad. La base musical es y va a ser siempre la misma: bajo, batería, guitarra y voz, con algún órgano y piano esporádico más la armónica que toca él mismo. Buenos músicos más anónimos aún que su líder le respaldan y van variando a lo largo de los años. NIGHTLIGHTS refleja ya claramente cual va a ser su temática favorita a la hora de componer: la noche, las luces de la ciudad, las calles —mojadas o no—, las estrellas de rock —y de cine—, los amores bohemios...

En el 77 sale "JUST STORY FROM AMERICA" que además de ser la obra cumbre resulta que es editado aquí, así que el que lo vea por alguna parte (que va a ser difícil) que no peque mortalmente, o sea, que se lo lleve como sea. Temas como "Drive all night", "Just story from America" o las siempre maravillosas baladas "Anastasia" o Rock ballad" son suficientes para catalogarlo de joya absoluta.

En el 80 graba un minielepe cuando casi nadie lo hacía aún. "Cool panic", "Veronique", "Cause in saw you"... apenas 28 minutos llenos de inspiración y canciones como el rock manda.

MURPH THE SURF (82) pasa más desapercibido que los anteriores discos, si cabe, y quizás hasta sea el más flojo, lo que no quiere decir nada, porque aún así no deja de mostrar sensibilidad, emoción, humor, optimismo y buenas canciones.

Y lo más curioso, cuando más olvidado parece estar, graba "PARTY GIRLS/BROKEN POETS" y lo publican en España, es decir el segundo aquí y séptimo de su carrera. Nunca habrá mejor oportunidad para acercarnos a su trabajo. No es un "JUS STORY..." pero es que tamañas obras no se pueden hacer a diario. En todos los temas hay una entrega total, como si aún tuviera 22 años. "Winners, lo ers, beggars, chosers", "The streets of New York" o "Saving time" siguen como en sus mejores tiempos, aunque es difícil destacar alguna canción, pero cada uno puede tener sus favoritas ¿no?

La noche, los perdedores, mendigos y los suburbios siguen siendo las musas de este poeta-romántico-urbano-loco que ha decidido, para siempre, olvidarse de vender muchos discos y hacerse famoso, entregando sus dotes de sencillez y genialidad para oídos que merezcan mieles.

*ELLIOTT MURPHY information*  
Society  
P.O. Box 243  
LUDLOW, VERMONT 05149 U.S.A.

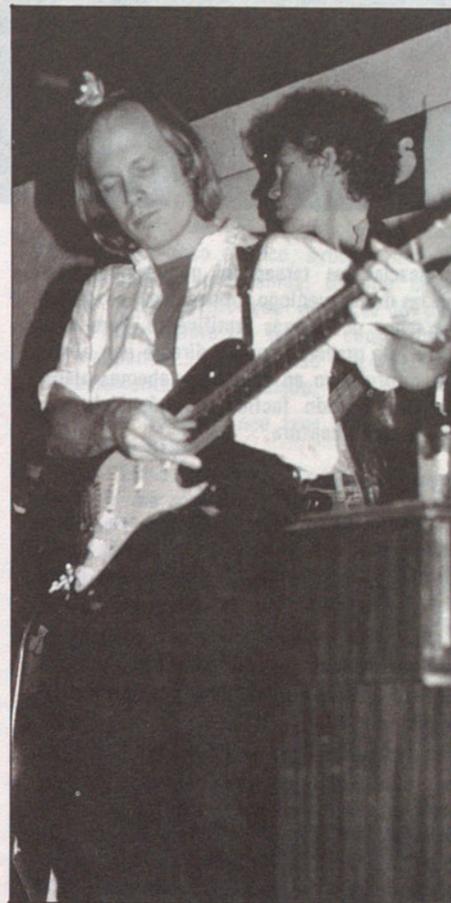


Foto realizada el 12 de octubre del 84 en el Tramps, pequeño club neoyorquino. En este concierto colaboraron Jerry Harrison y David Johansen además de su propia banda.

## TUS COPAS EN



# primitivos a PRENDÉMOS SOBRE LA MARCHA



ra. Andy, de espaldas, tieso como un fósil paleolítico frasea con cara de pocos amigos. Me desconcierta su estilo, realmente peculiar. Obsesas sexuales, primitivos humanos, franco-tiradores hambrientos, ratas buscando su queso,... Se marcan un bis repitiendo de nuevo tan breve repertorio. Final. Diversidad de opiniones. Nos vamos a casa.

—¿Que underground!

—¿Esta era la joven promesa?

Hay hasta quien sale tarareando aquello del... "hoy cenaremos, hoy cenaremos. Por fin".

## ESTRATO TRES

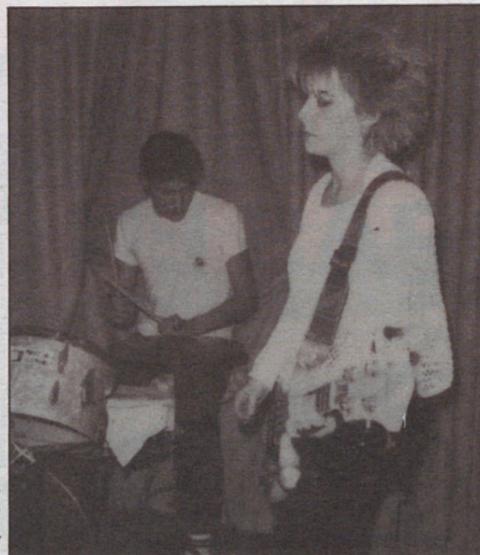
Fiestas de Bilbao. Tuve noticias de su actuación, pero no encontré la oportunidad para ir a verlos.

De todas formas, para los eruditos interesados en el tema que deseen realizar un estudio exhaustivo del evento, el concierto fue grabado por la gente de CREATIVIDEO (que también forman parte de este tinglado. Todo a su tiempo. Sigue leyendo). Acércate y cuéntales lo de la laguna en tu trabajo de precoz arqueólogo.

## ESTRATO CUATRO

Navidad. Fiesta relámpago en Gaeko-eko-eko. Se habla de invitación rigurosa, de aniversario concelebrado. En teoría estaban citados PRIMITIVOS; VIEJA ESCUELA (llegaron dos de los componentes con mucha prisa por recoger el premio del concurso organizado por Gaeko-eko-eko. ¡Ya sabes! ¡Inflación, nivel de vida que sube!) y NUEVA RELIGION (auténtica primicia que no tuve el gusto de ver por ninguna parte).

Doscientas pelas la cerveza. Gaeko-eko-eko. Sorpresa. PRIMITIVOS estrenan nueva formación. Bajo y guitarra exactamente. El primero, tiene lo que se dice "mucha presencia". Es nada más, ni menos que Begoña Vulpe; y el segundo, Jon Montalban que no Zamarripa (este último pasa de los Primi a un



Jose y Bego

nuevo grupo integrado por Loles Vulpe y Nico MCD) era totalmente virgen sobre unas tablas. Interesante debut.

Al nuevo guitarra parecía que se le iba a desencajar el brazo del frenesí que le echaba. Juro que me dolían los ojos tratando de seguirle. Ni punteos, ni carambainas, ni concesiones al lirismo más amuermante, puro rock & roll.

Base rítmica aplastante, impenetrable. Guitarra concluyente, sin excesos, marcha pura a toda pastilla. ROCK & ROLL. Andy ya no canta de espaldas.

Desgranar un tema tras otro, seguros. Bis. Repiten el repertorio. Nuevos temas, y esta vez, si suenan compactos, apremiantes. El juguete, Eramos Salvajes. Roja. El hombre que pulsó el botón. Tu cara estampada contra la pared. Las clásicas... Fin de fiesta. La vasca, sonrisa rodaja de sandía. Aplausos, besitos, abrazos.

## ESTRATO CINCO

No puedo aguantarme las ganas de entrevistarlos. Toma de decisión. Debo acercarme sigilosamente hasta su guarida, gruta o lo que sea y... ¡ZASSSSS!... enlatarlos en mi grabadora.

Necesito un plan. Guía telefónica. Me cito con Jon. Llega. Me presenta a Andy. Montamos en un carro. Cruzamos el puente de Recalde. Clásico rascacielos-oficina. Jon me comenta que alterna el rock & roll con el trabajo en ese mismo edificio. Ascensor. Noveno piso. No hay rastro de huesos, ni de cabezas reducidas. Me tranquilizo. Jose y Begoña nos están esperando. Intercambiamos cerveza, cigarrillos, palabras... Andy me presta su nueva polaroid autoenfoco (¡mira, tío! Pulsas este botón y ya está) mientras relata su aventura fin de semana de la que guarda como recuerdo una costra sanguinolenta en pleno cráneo primitivo. Jon alucina con su nuevo pedal. Comienza el ensayo. Bajamos por unas cervezas...

## SINTONIA.— ¿Que os parece si comenzamos con una pequeña sinopsis de los comienzos del grupo?

—Andy: El grupo se formó hace un año y dos meses más o menos. Ensayábamos en una guardería. Estuvimos un año y pico cambiando continuamente de personajes. Cada x tiempo venía gente nueva. Ibamos sacando temas, pero lo teníamos difícil, pues el bajista estaba en Londres. Teníamos que buscar gente que le sustituyese y tocase los temas en horas. No teníamos lo que se dice una formación fija. Ahora, estamos en un noveno piso de un rascacielos y... ¡ya ves!... hacemos lo que podemos.

S: ¿Qué ha supuesto el nuevo cambio en la guitarra y el bajo?

—Begoña: Ahora, sonamos mejor.



—Andy: Hemos ganado en bajo. Tenemos una base rítmica perfecta y el guitarra hace exactamente lo que tiene que hacer, ni se pasa, ni se queda corto.

—Begoña: Ahora sonamos más potentes.

(Los cuatro asientan a la vez tal afirmación).

S: Andy, tu antes eras manager de las VULPES. Me imagino que tendrás mucha experiencia en el asunto. El hecho de grabar la maqueta como fase previa al directo ¿No te delata?

—Andy: Lo de la maqueta vino motivado porque el bajista se iba a Londres (Félix) y queríamos dejar constancia de nuestro trabajo durante cuatro meses. Era la única forma de dejar fijo lo que teníamos hecho. Creo que estuvimos doce horas para grabarla pagándola de nuestro bolsillo.

S: He oído que Iñaki Bilbao (Estudios PANPOT) os había ofrecido la oportunidad de grabar un LP.

—Andy: Teníamos que haber empezado a hablar con Iñaki el lunes pasado, pero por problemas de una batería que tenía que llegar lo hemos pospuesto para el día 14.

S: Pero lo que os ofrecía era la grabación de un LP., algo muy directo. ¿no creéis que os puede llegar a saturar?

—Andy: El dijo que menos de un LP. no merecía la pena grabar. A nosotros no nos molesta en absoluto. El asunto es conseguir el número suficiente de temas para llenar este LP. Tenemos tres meses para hacerlo. Si lo conseguimos o no está por verse. Supongo que lo conseguiremos.

S: La gente de CREATIVIDEO, según tengo entendido, tienen intención de grabaros un video. Incluso, había un guión tuyo muy macabro por cierto.

—Andy: Había un guión mío, pero Mikel (CREATIVIDEO), hizo un guión perfecto sobre la caza. Tenemos que esperar a grabar el LP. para poder empezar a filmar. Todo está en cuestión de la grabación.

S: Andy, ¿De dónde te sale el morbo para hacer las letras?

—Andy: No creo que sean tan morbosas. Son sinceramente un vacile. Son historias de un minuto y medio. Hay quien las cuenta en libros, en mi caso las canto.

S: ¿Que opinais de la movida bilbaína?

—Begoña: Me parece una puta mierda. No hay sitios para tocar. La gente tiene pocas posibilidades de comprarse un equipo, alquilarse: una lonja.

—Andy: Aparte del Bronx, Gaeko, y el Bolo, que hacía bastante. Es cuestión de meter el aire acondicionado y solucionar sus problemas.

—Begoña: ¿No lo puso ya?

—Andy: ¡No sé, no sé!

—Jon: A mi no me gusta nada la historia de Bilbao.

—Jose: ¿Yo que voy a decir? Igual. ¡Coño!

—Andy: La movida de Bilbao es cada uno.

S: Decidme grupos de Bilbao con los que lleveis un contacto, os enrollen u os sintais identificados.

—Andy: Identificados con grupos de Bilbao yo creo que con ninguno, sinceramente. Con ninguno hemos llegado a tener un diálogo sobre música para llegar a conocernos.

S: Por ejemplo. ¿Qué opinais de ES-KORBUTO?

—Andy: Están bien. ¡Si se lo tomaran más en serio!

—Jose: Suenan muy sucios los tíos.

—Begoña: Punk's not dead.

—Andy: Es un buen grupo, pero tienen que trabajar más.

S: Y de la margen derecha. Rufus.

—Andy: No les conozco para opinar.

S: Influencias de grupos extranjeros. ¿Qué es lo que os gusta escuchar?

—Andy: Yo solo escucho PRIMITIVOS.

—Begoña: Solo escucho PUNK.

—Jose: De la música que escucho, lo que hago en PRIMITIVOS no tiene nada que ver. Rock & roll, rythmn & blues.

—Jon: Yo escucho de todo.

S: A la hora de montaros una gira ¿Con que grupos os gustaría tocar?

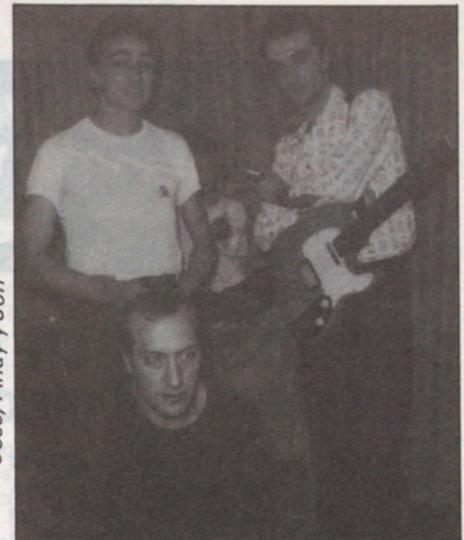
—Jose: Lo que queremos es tocar.

—Begoña: Exploited. (Risas).

—Andy: A mi me dá igual, con quien toques en un escenario es lo de menos. Hay un cartel, la gente va a ver al grupo que quiere. Aunque toquemos con Lola Flores, pues vendrán a vernos. No creo que se corten porque esté Lola Flores allí.

S: ¿Qué opinais del rock radical vasco? La historia del compromiso. Por ejemplo vuestras letras tienen un compromiso pero es muy sutil. No decís las cosas tan directas como Hertzainak o Eskorbuto.

—Andy: Particularmente pienso una cosa sobre la música. Un punto muy exclusivo de pensar. Yo quiero divertir, que la gente se divierta conmigo. No quiero imponerles mi forma de pensar. Cada uno piensa lo que quiere. ¿Hay que hablar en euskera? Pues se habla en euskera, pero yo para aprenderlo necesitaría trabajar en ello y no tengo tiempo. El rock radical vasco... ¡pues, hombre!... es un montaje como otro cualquiera, como lo es Soinua, por ejemplo. ¡Mira! Nosotros lo que queremos es divertirnos, aunque por ahora estemos muy cortados en escena porque yo con tres actuaciones no puedo ponerme al día como un Julio Iglesias que lleva miles de actuaciones y le da igual porque la gente grita. Yo tengo que romper el hielo con el público y cuando lo consiga



Jose, Andy y Jon

daremos más de sí en directo. Estamos aprendiendo poco a poco, sobre la marcha. Trabajamos y aprendemos. Cuando consigamos que la gente que venga se lo pase bien, hasta ahora lo hemos conseguido... ¡es un punto!... pero cuando lo consigamos perfectamente será demasiado.

S: ¿Qué haciais hace tres años a estas mismas alturas?

—Andy: Estaba trabajando en fotografía, sigo ahora, y me vinieron a buscar unas chicas para que fuese promotor del grupo. (Mirada entre Andy y Begoña)

—Begoña: Estaba ensayando en una lonja con las VULPES.

—Jose: En la mili.

—Jon: Estudiaba periodismo.

S: ¿Y qué hareis dentro de otros tres años?

—Andy: No se sabe. A lo mejor estamos hasta muertos.

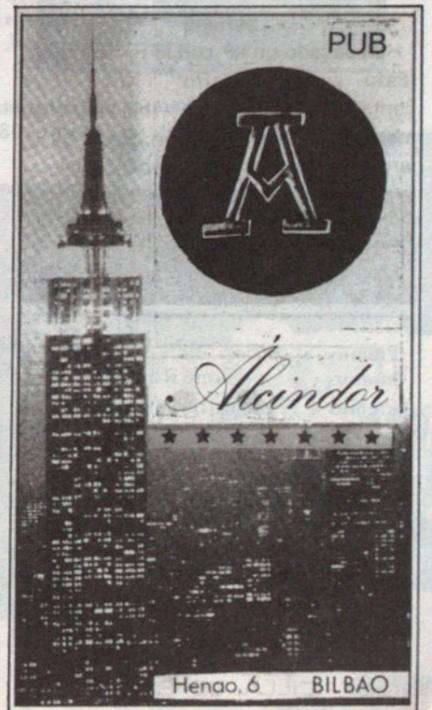
—Begoña: Me dará una vuelta por ahí.

—Jose: ¡No sé, tío! Me pondré muy morao.

—Jon: Estaré tocando con Keith Richards, seguramente.

Propósito de enmienda. Toma de conciencia. A partir de ahora, como Andy, sólo escucharé PRIMITIVOS.

PI



# DE COMICS

## CAIRO SIGUE SIN JOAN NAVARRO

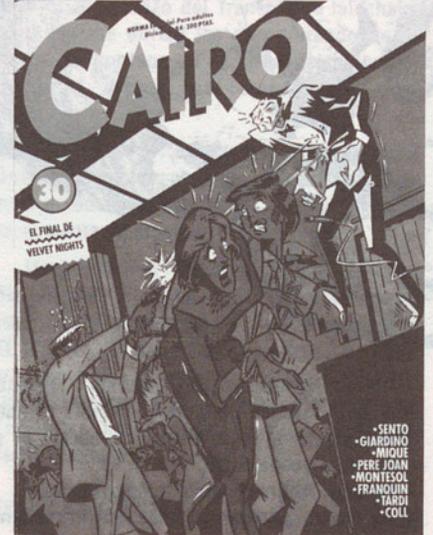
Con fecha del 25 de octubre de 1984 recibíamos una carta de Norma Editorial en la que se nos comunicaba que "el CAIRO número 30 aparecerá a finales de noviembre y será el último de la colección". El cierre postergado al menos en una ocasión se hacía realidad. CAIRO había ganado el premio Ciudad de Barcelona a la mejor revista de historietas. Pero eso, no sirvió para salvarle la vida. CAIRO ha debido morir para volver a nacer. Los comentarios de prensa, entrevistas, etc... han hecho, según asegura su editor Rafael Martínez que las ventas de los números atrasados, amén de prometidos ingresos por publicidad permitan la

reparación de CAIRO.

Las diferencias que se han producido entre editor y director a raíz del cierre de la revista hacen que ahora se nos anuncie que el nuevo responsable de la revista será el faneditor Antoni Guiral. El editor asegura que su intención es mantener la línea de la revista pero de una forma más abierta.

Para comenzar, el número 31 de Cairo nos ofrecerá las 8 primeras páginas de la tercera entrega de las aventuras siderales de Roco Vargas, titulada La Ciudad Iluminada. La reaparición de la revista se anuncia para primeros del mes de marzo.

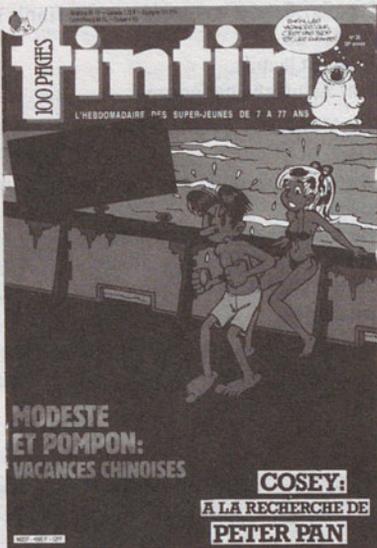
LAUREANO DOMINGUEZ



## HISTORIAS Y LEYENDAS

Historias y leyendas es el título de una colección de álbumes de la editorial franco-belga Lombard. La colección en sí resulta bastante interesante, pero cuenta con el interés adicional de tres obras pertenecientes a tres autores a tener muy en cuenta: Cosey, Andreas y Derib. Cosey, autor de la serie Jonathan, nos lleva a "la busca de Peter Pan". La aventura, siempre dispuesta a acercarnos a lugares distantes y exóticos, nos acompaña esta vez a la patria del autor en los Alpes suizos. El viaje propuesto por Cosey está magníficamente servido por la personal concepción que el autor tiene de la puesta en página y del ritmo narrativo. Y lo mis-

mo podría decirse del lenguaje de Andreas quien nos acerca al mundo lovecraftiano con una grafía que a pesar de recordarnos la de Berni Wrightson sigue resultando tremendamente original. Por fin, Derib, autor de Buddy Longway nos ofrece una historieta enteramente consagrada a los Indios de las Praderas. "Celui qui est né deux fois" nos da la visión personal que el autor tiene de la vida de los pieles rojas y de su pensamiento místico. Las tres historias, tan distantes por diversas razones, tienen en común el interés de los respectivos temas junto al dominio del lenguaje historietil que muestran sus autores. Cosey, Derib, Andreas, cuando la historieta se hace con cariño, los resultados saltan a la vista.



Premios de Historieta  
Diario de Avisos 1984

Premio al mejor guión realista . . . . . M.A. Prado.  
Premio al mejor dibujo realista . . . . . Daniel Torres.  
Premio al mejor guión humorístico . . . . . T.P. Bigart.  
Premio al mejor dibujo de humor . . . . . Jaume Rovira.  
Premio a la mejor revista del año . . . . . Cairo.  
Premio al mejor editor del año . . . . . Rafael Martínez.

Premio a la mejor labor en pro de la historieta . . . . . La Historieta TVE.  
Premio al mejor crítico o comentarista . . . . . Revista El Wendigo.  
Premio reconocimiento a la totalidad obra de humor . . . . . Segura.  
Premio en reconocimiento a la totalidad obra realista . . . . . Martínez Osete.

Manuel E. Darias autor de la página dedicada a la historieta en el Diario de Avisos de Tenerife.



# HEMOS LEIDO HEMOS OIDO

¡Por fin! La tantas veces reclamada por los lectores de Forum, Patrulla-X tendrá nueva versión española. Viene acompañada del Capitán América y su aparición está prevista para primeros de marzo. Para abril se anuncian Alpha-Flight y El Hombre de Hierro. La nueva edición de Epic está pendiente de fecha.

Norma nos anuncia nueva historia del tándem Milazzo y Berardi para Cimoc. Se trata de la historia de Ken Parker, El Filósofo. Por otra parte, Federico el loco es el título de una nueva serie de Barreiro y Oswal para la mencionada revista. A destacar El Sortilegio del bosque de las brumas de François Bourgeon cuya publicación ya ha comenzado en el nº 47 y Verano Indio (Tutto ricominciò con un'estate indiana) de Manara y Pratt, una de las historietas más interesantes de los últimos tiempos.

Ivo Milazzo y Gian Carlo Berardi tienen el proyecto de dirigir una revista cuyo nombre sería Ken Parker. La nueva revista, si el editor interesado aceptara la propuesta vendría a cubrir el hueco dejado por Orient Express.

Metal Hurlant, siguiendo con la incorporación de dibujantes españoles, más concretamente de la escuela Madrileña, publicará en su número 32 una historieta de Ana Juan. Para el nº 33 promete un cuadernillo de 16 páginas sobre el fallido proyecto de un Dune que hubiera dirigido Jodorowsky, con la colaboración de Moebius, Foss y Giger. Y en el 34 el retorno de John Difool y el Incal. Como en la anterior entrega de la serie se nos mostraba Lo que hay abajo, está claro que ahora toca ver Lo que hay arriba.

Toutain anunciaba en el número 1 de Thriller que duraría "mientras consideremos que el tema da de sí". Y se preguntaba "¿12, 24, 36 números?". El "tema" ha dado de sí 6 números. Y los sentimientos, sobre todo por El Titi. A Mariel y Andreu no creemos que el personaje haya llegado a cansarles. Más bien al contrario. Por eso no perdemos de verlo de nuevo, aunque sea en otras páginas. Siguiendo con el editor catalán, su Zona 84 prepara para el número 10 la serie de Geniés (seudónimo de Alfredo Sommer) y Abulí larga Un Salario de Miedo.

El Wendigo ha sacado un número extra en donde se recoge la historieta de Faustino R. Arbesú e Isaac del Rivero jr. Los Omnipotentes. Completan la revista una serie de artículos sobre Lulú, Carlos Giménez y Ken Parker entre otros.

Tarttalo ha publicado el segundo álbum de Justin Hiriart, Viaje Maldito y el primero de Las Aventuras de Ion y Mirka, ya conocido por los lectores a través de El País Semanal. Redondo y Harriet, autores de este segundo álbum, verán publicada su obra Sorgin Señalea a partir del nº 49 de Comix Internacional. El comic vasco está de enhorabuena.

La polémica sobre Tintin aún colea. Por un lado en el nº 8 de Zona 84, en donde Horacio Altuna y Juan Giménez retiran sus nombres de la lista de adhesiones al manifiesto promovido por Javier Coma. La razón que alegan es que están de acuerdo "sólo parcialmente" con el contenido del citado escrito. Por otro un artículo de Juan Cueto en el que califica al manifiesto de confuso, rebuscado y blan-

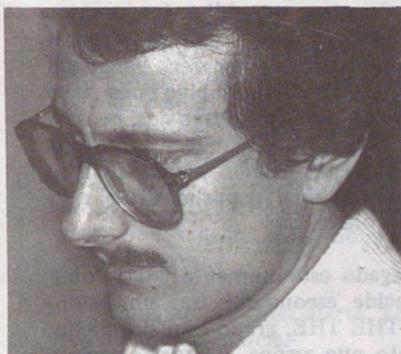
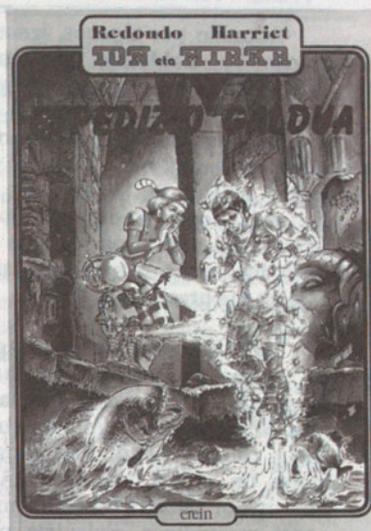
do. La razón por la que lo firmó es simple: "odio africanamente a Tintin". Cueto afirma que en cambio "me encantaban los tebeos, también extranjeros, con las aventuras de Superman, Batman y sus compañeros del alma". Lo dicho: zapatero a tus zapatos.

El próximo mes de abril (22-23-24) el Servicio de Animación Sociocultural de la Universidad Politécnica de Cataluña organiza los "IV Diàlegs entorn a la historieta" con la realización de unas jornadas monográficas sobre el tema "Còmic i Tecnologia".

En el marco de estas jornadas tendrá lugar un concurso de comics abierto a la participación del público en general. La fecha límite para la presentación de originales es el día 28 de febrero.

Recogido del nº 60 de Les Cahiers de la Bande Dessinée: La editorial Dupuis (revista Spirou) ha vendido el 80% de sus acciones al grupo Hachette y a la banca belga Bruxelles-Lambert. Esta noticia, que ha caído como una bomba en los medios historietiles, refuerza la concentración del sector privado en materia de prensa y audiovisuales y plantea numerosos interrogantes respecto a la futura orientación de las historietas Dupuis.

Norma Editorial ha publicado sendos juegos de postales dedicadas a dos historietas publicadas en CAIRO: Tritón y Pasajero en Tránsito de Daniel Torres y Pere Joan respectivamente.



# THE THE: LA OTRA CARA DEL SOUL

INAKI SAN SALVADOR

Adorado por algunos, ignorado por muchos y maldecido por no pocos, THE THE, o el proyecto personal de un individuo llamado Matt podría pasar por ser uno de los tantos alumbramientos que el Nuevo Pop del Reino acostumbra a lanzar a sus cada vez más compungidos súbditos. Pero esta vez te aseguro que la cosa va en serio y hay motivos para apostar por él. ¿Quién me presta unas libras?

Matt Johnson, Londres, Agosto del 61, es uno de esos tipos que hacen que te sientas desfavorecido por la Naturaleza. Mientras Matt, junto con unos amigos y con solamente once años, ya formaba un grupo llamado ROADSTAR, un servidor todavía esperaba impaciente aquel maravilloso scalextric mil veces prometido y que los Reyes Magos nunca hicieron realidad.

Dos años más tarde comenzó a escribir letras y canciones que aunque no pasaron (ni pasarán) a la posteridad, si le sirvieron para subrayar su precoz afición por la música, afición compartida por sus padres, que mientras atendían sus obligaciones tras la barra de un pub, contemplaban orgullosos los primeros zarpazos que el pequeño Matt sacudía al piano instalado en el mismo local.

Pronto comenzó a cantar y a investigar otros instrumentos; del piano pasó a la guitarra, bajo y teclados, todo excepto la batería.

A los 15 años entró a trabajar en un estudio y el descubrimiento de las posibilidades de grabación en multi-track —independizándole del concepto de grupo ya que él mismo podía grabar todos los instrumentos— y de las cajas de ritmo, son factores determinantes que posteriormente le inducirán a emprender sus iniciativas en solitario, manteniéndose al margen de los consabidos e inevitables roces que por disparidad de criterio e intenciones, están sometidos los grupos convencionales.

Es aquí donde comienza a interesarse por gente como Thomas Leer, Velvet Underground, Residents o Throbbing Gristle.

En el 78, y a pesar de su carácter egocéntrico y arrogante, consigue reunir un interesante grupo al que bautiza con el nombre de THE GADGETS, grabando su primer Lp ("Gadgets") para Final Solution Records.

Su rodaje es paralelo al de grupos como Scritti Politti, DAF y Cabaret Voltaire, volviendo a grabar, ya en 1.980 y para este mismo sello, un nuevo Lp: "Love, Curiosity, Freckless and Doubt".

Pronto consiguen llamar la atención del inefable Stevo, el hombre de Some Bizarre, manager, entre otros, de los encantadores Soft Cell, dando así uno de los pasos más decisivos de su ya prometedora carrera, lo que les lleva a grabar un primer single para 4AD Records: "Controversial Subject"/"Black and White", producido por Bruce Gilbert y Graham Lewis (de Wire), más tarde incluido en el album recopilatorio de este mismo sello: "Naturales Mortes—Still Lives".



El grupo se disuelve en 1.981, a pesar de que posteriormente grabaron un tercer y último Lp ("Black Opium") que no llegaron a publicar.

Es justamente ahora cuando, antes de firmar con Some Bizarre, Matt Johnson decide probar fortuna en solitario, sorprendiéndonos a todos con un inquietante album, por cierto, recientemente editado en nuestro país por cortesía de Producciones Twins. Se trata, si no lo has adivinado de "BURNING BLUE SOUL", compuesto, ejecutado y producido en su práctica totalidad por él mismo.

Si canciones como "Another Boy Drowning" no consiguen ponerte los pelos de punta, es que algo no funciona bien en algún lugar de tu cerebro. Ambientes y atmósferas desquiciadas describen con absoluta crudeza la paranoia cotidiana.

"BURNING BLUE SOUL" es un ensayo de psicodelia desbocada, en

donde la electricidad y la distorsión son elementos fundamentales para determinar en qué momento el deseo se convierte en desesperanza. La sinceridad y la autenticidad son valores que ni siquiera el paso del tiempo ha podido marchitar. Relatos intransigentes se suceden uno detrás de otro; pesadillas tan veraces como inverosímiles, donde lo precario de la producción no oscurece para nada el producto final, que si bien poco tiene que ver con posteriores trabajos, no deja de ser algo que se agradece profundamente escuchar cuando piensas que todo sería más fácil si pusieras final a tu aventura diaria.

Llegado este momento, Matt Johnson decide esconderse tras un seudónimo: THE THE, grupo o, mejor dicho, concepto que arropa, de forma preten-

didamente anónima, su particular forma de entender el negocio de la escena Pop como algo más que simple carnaza de fin de semana.

Sus próximos trabajos serían editados en forma de single. El primero de ellos se llamaría "Untitled Track" y fue incluido en un disco recopilatorio de distintos artistas: "Some Bizarre Album".

A continuación graba un segundo sencillo, "Cold Spell Ahead"/"Hot Ice" que iba a ser algo así como un anteproyecto de "UNCERTAIN SMILE"; al mismo tiempo incluye un tema para Cherry Red en "Perspectives and Distortion" titulado "What Stanley Saw", producto de su anterior trabajo en el estudio de grabación y que circuló hasta entonces en forma de maqueta.

Es en 1.982 cuando Matt Johnson decide replantear su estrategia.

En contra de lo que opinan ciertos mequetrefes, víctimas de su propia incapacidad mental, Matt Johnson intenta lo que solamente un puñado de genios han conseguido llevar a cabo desde que a Hendrix se le incendiara su primera guitarra: Llegar a la cumbre sin derramar un ápice de la honestidad e integridad con que son dados los primeros pasos, y obvia decir que esto es patrimonio de unos pocos afortunados.

Su ascendencia es lenta pero segura; tímida pero convincente.

Los hay que prefieren utilizar uno de esos modernos ascensores que disfrazados de video-clips (cuanto más duren, mejor), giras promocionales y multitudinarias ruedas de prensa, te colocan infaliblemente en el número uno de las lista de ventas de medio mundo. Así que no te sientas abatido si eres uno de esos desafortunados que aún ignoran quién es este personaje.

Matt Johnson, escurriéndose por la puerta de atrás, obtiene el pasaporte que le conducirá, en el más absoluto de los anonimatos, a ese lugar que hacíamos alusión anteriormente.

De la mano de su ya inseparable Stevo, firma un ventajoso contrato con la potente multinacional Epic—CBS según el cual y aparte de su apoyo financiero, ésta se compromete a distribuir su material por el mundo, sin que esto le suponga en modo alguno sacrificar la libertad artística que le permite la política de un sello independiente como Some Bizarre.

Unos lo llamarían suerte. Yo prefiero hablar de... astucia.

Es en Nueva York donde THE THE graba, en formato maxisingle, lo que podría decirse iba a constituir su primer éxito: "UNCERTAIN SMILE".

Demasiado inteligente si lo tuyo son los estribillos fáciles y demasiado sutil para discotecas con olor a desodorante rancio, "UNCERTAIN SMILE" es una invitación al baile, entendiéndolo a éste como una manifestación íntima de tu propia sensibilidad.

La percusión, exquisitamente sintetizada, cobra un protagonismo de inusitado efecto. Ambiente hipnótico que, por lo cordial y sincero, cautivará a muchos de los que, como yo, todavía desconfiamos de esos artilugios llamados cajas de ritmo. En la cara B del maxi, nos encontramos con dos nuevos temas: "Three Orange Kisses from Kazan"/"Waiting for the Upturn", y con algo que va a ser habitual en lo sucesivo: Canciones fuertes y desgarradas que nos remiten inevitablemente a "Burning Blue Soul", que a modo de piezas de artillería abandonadas en medio de un antiguo campo de batalla, te recuerdan que el dolor y la miseria humana late debajo de una sonrisa cualquiera.

1.983 es el año de la consagración de THE THE como punto de referencia clave para comprender, en la medida de lo posible, la evolución y el significado del Pop.

Insistiendo en el mismo escenario y contando para ello con el productor de su anterior trabajo, Mike Thorne, graba otro nuevo maxisingle: "PERFECT".

A pesar de que me vienen a la memoria un montón de buenos recuerdos (algunos incluso muy buenos), no dudo a la hora de afirmar, con toda contundencia, que "PERFECT" es la canción más maravillosa del año. Diez minutos de absoluta belleza. Un oasis en el desierto que calmará la sed de los adictos al Valium y que rememora de forma tangible aquello que de algún modo, al volver la vista atrás, te hace pensar que no todo ha sido inútil, que ha habido algo o alguien que ha merecido la pena. "PERFECT" es un torrente de claridad, una ventana abierta al exterior, en donde lo más importante para no dejarse deslumbrar por espejismos que tan pronto aparecen como desaparecen, es tomar conciencia de la realidad.

Porque tú eres lo importante, "PERFECT" no hace sino recordarte que tu identidad es algo que solamente tú mismo puedes descifrar: "Vaya día perfecto para pensar en uno mismo/Mis pies están firmemente adheridos al suelo/ ¿Qué debemos temer de un mundo tan vulgar y corriente?".

Si después de haber escuchado esta preciosidad, aún tienes fuerzas suficientes como para dar la vuelta al disco, pronto te encontrarás con otra sorpresa: "The Nature of Virtue". Exquisito desvarío de tono más desgarrado e hiriente, en donde el punto oriental que puedes en "Lodger", el disco maldito de Bowie, es regurgitado con genialidad y convencimiento. Experimento de malsanas intenciones pero de óptimo resultado.

Yo que tú, si en algo estimas la salud de tu desvencijado tocadiscos y la tuya propia, dejaría para más adelante la lectura de esta aburrida y apasionada crónica, es correría sin más demora a revolver entre las catacumbas de tu disquería favorita para tratar de rescatar, si todavía es posible, estas dos piezas de incalculable valor ("Perfect" y "Uncertain Smile"). Pero si hace tiempo que disfrutas de su compañía, respira hondo y prepárate para la hora del ataque final.

Un nuevo disco, de larga furación, entretiene a THE THE durante algún tiempo. "PORNOGRAPHY OF DESPAIR" no fue publicado y los más optimistas no hemos perdido la ilusión de verlo algún día en un escaparate antes de pasar a engrosar, sin duda, nuestro cajón reservado para objetos que, por su exquisitez, no merecen compartir el mismo lugar que mulatos de oro, modernos de peluquería e imperdibles atontados.



Una interesante aventura viene a interrumpir momentáneamente la intensa actividad de THE THE, cuando solicitado por Marc Almond, colabora en la grabación de su primer disco en solitario, formando parte de la banda que le acompaña; "MARC AND THE MAMBAS" es una extraña puesta al día de tangos y cuplés apasionados, donde Falla (sí, lees bien) es reivindicado como fuente de inspiración.

Y por fin llegamos a su obra más definitiva.

Hace algo más de un año (diciembre del 83) que Matt Johnson, o si prefieres THE THE contando con la colaboración de viejos amigos como Thomas Leer, Jools Holland y Zeke Mayika (percusionista de Orange Juice) publica uno de los discos más comprometidos con la época en que ha sido concebido, de toda la historia del Pop. Poco puede decirse de "SOUL MINING" que no hay sido dicho una y mil veces. Ya ha pasado algo más de un año y, en espera de próximas entregas, "SOUL MINING" fue y sigue siendo la banda sonora que da sentido a tu película de todos los días.

"EXCAVANDO EN TU ALMA" es un ejercicio de pop culto y sofisticado donde la voz, entre el susurro y la estridencia, desmenuza unos textos inteligentes que, por simples y descriptivos, te proporcionan el valor necesario para abandonar la oscuridad y soledad de tu rincón favorito. Música par pequeñas habitaciones y mentes espaciales.



Resulta absurdo destacar una sola canción por encima del resto, a pesar de que un servidor sufra pequeños desarreglos de tipo motriz, cada vez que insinuaciones como "This is the day" retumban en mi azotea.

Imposible no hacer alusión a la "Modernidad", odioso término que engloba a gente tan dispar como Boy George y Nick Cave, para calificar a "SOUL MINING" como la obra que mejor define el espíritu de los ochenta y a MATT JOHNSON como el único individuo capaz de abarcar en tan pocas palabras, tanto significado: THE THE.

# 091



El grupo 091, se forma en Febrero 82 con José Antonio (voz), Antonio (bajo), Tacho (batería) y José Ignacio (guitarra), todos ellos provenientes de otros grupos.

Debutan en Granada en Marzo 82 y en Abril graban su primera maqueta en Sevilla con dos temas. Actúan en Madrid, en la Sala Rock-Ola en Julio 82 y tras algunas actuaciones en el verano, graban su segunda Maqueta con cuatro temas en Madrid, en octubre.

A partir de esta maqueta, DRO se interesa por ellos y firman contrato discográfico en Enero 83. Su primer single, "Llamadas anónimas", sale en Mayo 83 consiguiendo estar entre los seis mejores singles del año en el Diario Pop de radio-3.

Nuevas actuaciones durante el verano y nuevo single "Lágrimas en el paraíso", grabado en Noviembre 83 y editado en Febrero 84. Programa monográfico en TVE-Andalucía en Mayo.

Tras la Gira de verano, ganan el III Concurso de Pop y Rock de

Andalucía celebrado en Septiembre en Jerez de la Frontera, por unanimidad del jurado y frente a casi doscientos grupos.

En Noviembre graban su primer Lp "CERONOVENTAYUNO" que incluye nueve temas, del que se extrae un nuevo single "Ella está detrás de la puerta", que se edita en Enero 85. Nuevo programa monográfico en la TVE Andaluza.

En la actualidad preparan sus dos primeros videos, uno dirigido por José Luis Lozano, basado en el tema del single y el segundo que se grabará a fin de mes, producido por TVE sobre el tema "El hombre invisible".

## DISCOGRAFIA

Single DRO - 027 "Llamadas anónimas".

LP DRO - 053 "Después del holocausto" (Recopilación de grupos de D.R.O.)

Single DRO - 059 "Lágrimas en el paraíso".

Single DRO - 097 "Ella está detrás de la puerta".

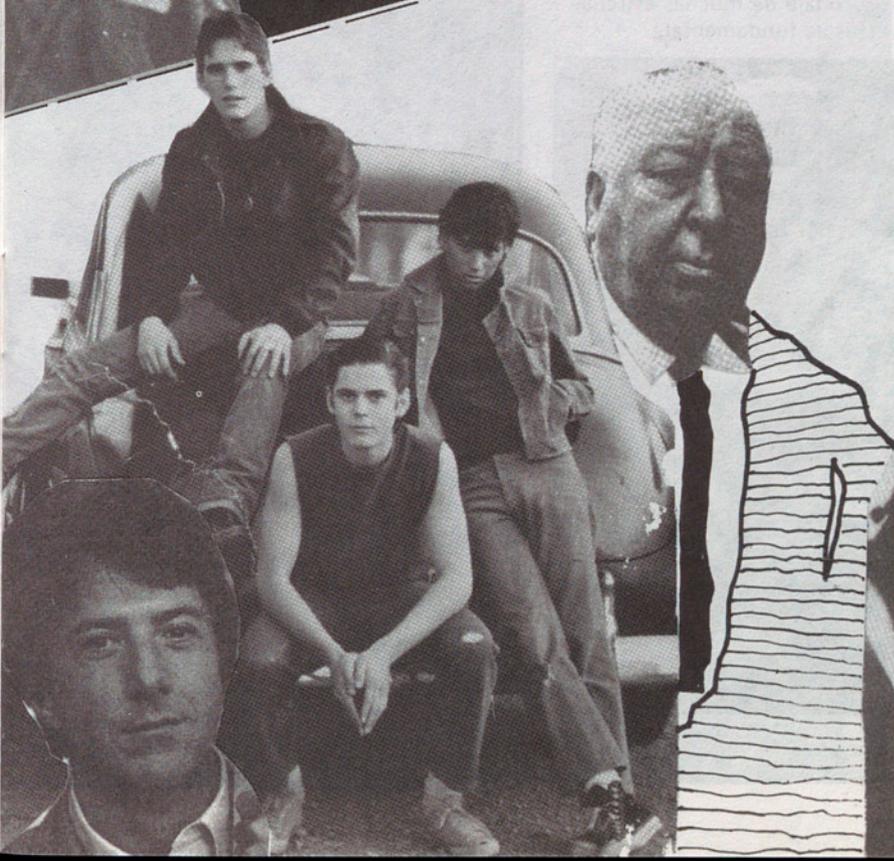
LP DRO - 109 "Ceronoventayuno"





# DE CINE

JOSE FELIX HERRERA





No toda la historia de Hollywood estuvo repleta de éxitos, de mitologías del triunfo, de grandes vidas lujosas. Un montón de anécdotas, fracasos y chismorreos demuestran que hubo un mundo subterráneo de debilidades, angustias y tormentosas existencias.

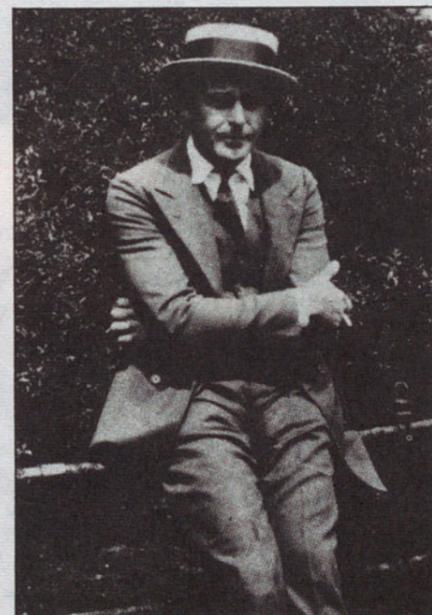
**Ernest Lubistch**, el gran monstruo de la comedia, murió de un ataque al corazón mientras hacía el amor con una prostituta. **Clark Gable** usaba una dentadura postiza. **David W. Griffith**, uno de los máximos creadores del cine, era muy aficionado a las niñas menores de 15 años. **Marlene Dietrich** sentía inclinaciones lesbianas. Y **Murnau**, máximo exponente del expresionismo alemán, murió en un accidente automovilístico junto a su amor del momento: un camarero mexicano de 14 años.

#### Vidas privadas

Pocos se acordarán de **Wallace Reid**, un actor que a lo largo de ocho años (desde 1915 hasta 1923) fue uno de los máximos galanes del cine mudo. **Reid** interpretó papeles de atractivo individuo, lleno de optimismo y salud. El 18 de Enero de 1923, a los treinta años moría descompuesto por un terrible ataque de gripe. Su muerte fue debida a un brutal tratamiento para curarle su adicción a la morfina.

Su afición a la "morfa" se debía a un accidente ferroviario, cuatro años antes de su fallecimiento, donde sufrió heridas en la cabeza y en la columna vertebral. Para que pudiera volver rápidamente a situarse delante de las cámaras, el médico le recetó inyecciones de morfina. Pronto se aficionó **Reid** a la droga.

**Wallace Reid** encabezó la lista de 117 actores y actrices de Hollywood que un día apareció en el despacho de **Adolph Zukor**, amo y señor de la Paramount. Consciente del riesgo que corrían los multimillonarios ingresos



de las películas del actor, decidió presionar a **Reid** para que ingresara en un sanatorio. El actor comentó antes de internarse: "De este sitio salgo completamente curado o no salgo". Y efectivamente, no salió.

Ahora, ya nadie se sorprende cuando se dice que en Hollywood la droga estrella es la cocaína. Tanto para la tensión de los rodajes como para la multitud de fiestas sociales, la cocaína es fundamental en Hollywood. Existen informaciones que hablan de su inclusión en los contratos de rodaje de muchas estrellas como una cláusula fundamental.

## EL LADO OSCURO DE HOLLYWOOD

Pero la cosa viene de lejos. En 1916 era una práctica normal. Los disparates de las aceleradas comedias de **Mack Sennett** deben mucho al "polvo de la alegría". Sin embargo, mientras la cocaína ayudaba a la creación y a las ideas brillantes, la heroína causaba estragos.

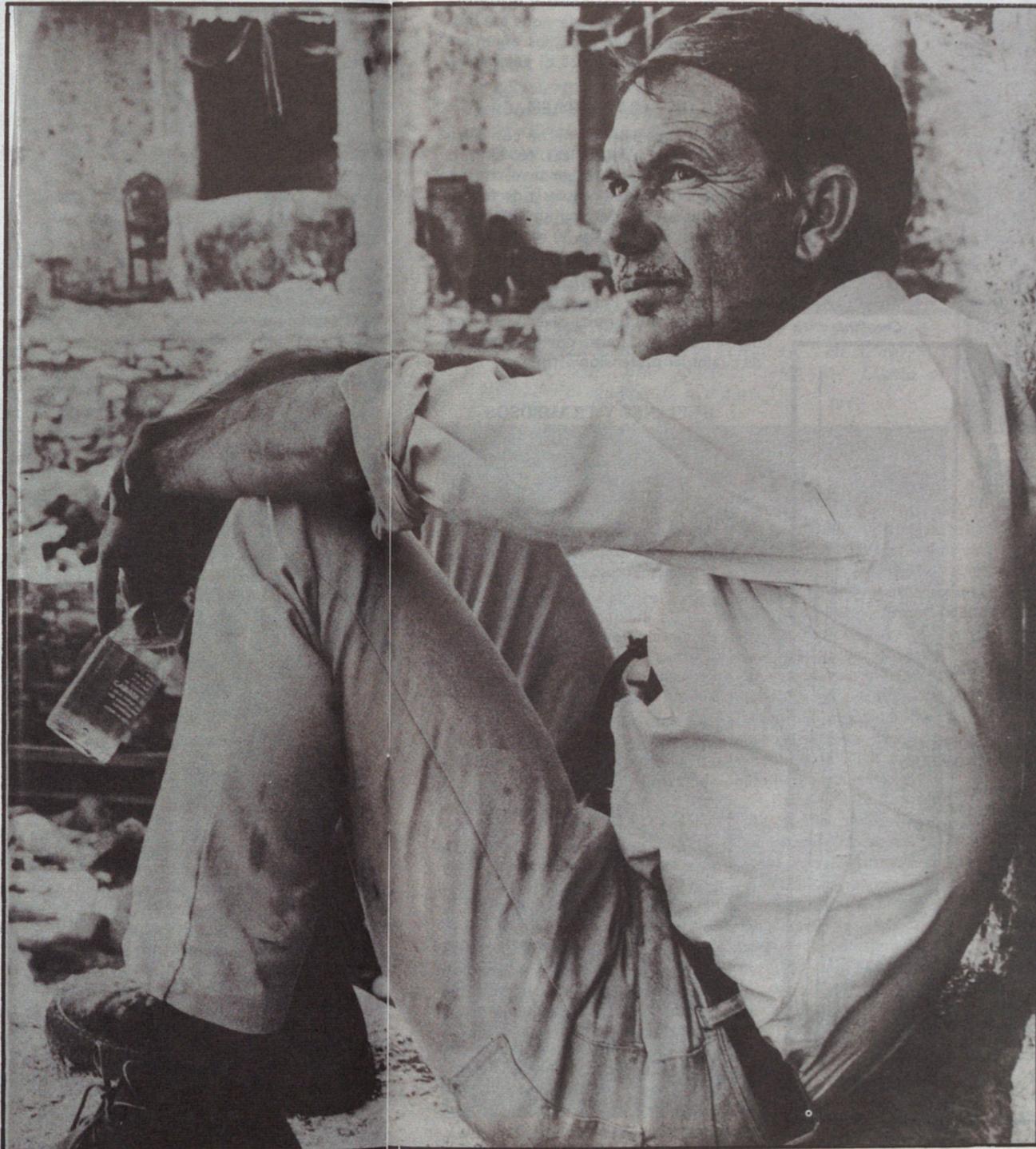
#### Sobredosis y adicción en la cumbre

En septiembre de 1920, **Olive Thomas**, una encantadora y popular actriz de veinte años, casada con **Jack Pickford** —hermano de la gran estrella **Mary**

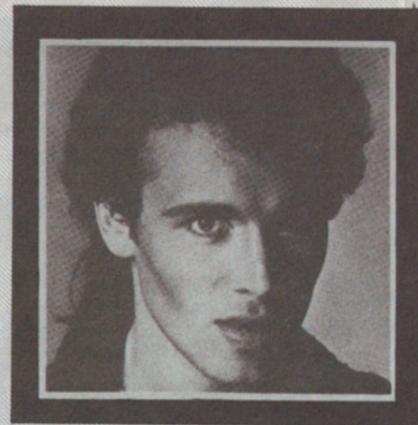
**Pickford**—, se suicidaba en un hotel de París al no conseguir una dosis de heroína. Seis años después, **Bárbara La Marr**, mujer fatal de los melodramas de la época, moría de una sobredosis.

En toda esta historia hubo un asesinato nunca resuelto. Un día de febrero de 1922, **Mabel Normand** abandonaba la casa de **William Desmond Taylor**, uno de los directores más cotizados en la nómina de la Paramount, con quien mantenía una relación amorosa. **Mabel** era una de las heroínas de las comedias de **Sennett** y consumía con fervor cocaína. Me-

día hora más tarde de su salida de la casa de **Taylor**, se oyó un estampido. Según los testimonios, se vio a un hombre (que también hubiese podido ser una mujer disfrazada) subir a un coche y salir velozmente. A la mañana siguiente, el mayordomo de **Taylor** encontraba muerto al director de cine con un tiro en la espalda. La investigación policial sacó a la luz pública el consumo ilegal de **Mabel Normand** y su carrera terminó en ese mismo instante. Pero la muerte de **Taylor** quedó sin resolver y el caso fue archivado.



San Peckinpain



Adan Ant

## ELOGIO SIN CONTEMPLACIONES METROPOLIS

Imagino maliciosamente las caras de espanto ante la reconstrucción de **Metrópolis**. El coloreado de los fotogramas que filmó **Fritz Lang** en 1926 y el apoyo de las imágenes mudas sobre una banda sonora fabricada por el avisado productor **Giorgio Moroder**, harán enrojecer de ira a más de un crítico.

Y sin embargo, **Metrópolis** sigue siendo una obra maestra. El único error posible para que no fuese así, hubiese estado en sonorizar los diálogos, convertirla en hablada. La enorme gesticulación de los actores mudos y las alucinantes e imaginativas construcciones, decorados y secuencias que **Fritz Lang** ideó, quedarían estropeadas por un parloteo innecesario. Nada de esto en la "nueva" **Metrópolis**.

La actualización de esta gran película ha conseguido dos cosas: sacar de los museos o filmotecas una de las cumbres del cine expresionista y transformarlo en un producto contemporáneo.

La distancia visual que nos separa de 1926 ha convertido a **Metrópolis** en un film irónico: la exageración de sentimientos (odio, amor, miedo, bondad...) en el trabajo de actores y la ingenuidad del relato aportan elementos de encantamiento suficientes como para recomendarla desde estas páginas.

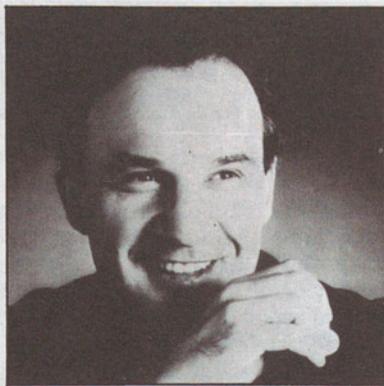
La historia de **Metrópolis** es una historia de amor en medio de un paisaje tenebroso y futurista. El hijo del dueño de la ciudad de **Metrópolis** se enamora de la hija de un obrero y juntos salvarán a los trabajadores-esclavos de la tiranía de una mujer robot. Se trata de una inocente parábola que finaliza con un candoroso apretón de manos entre el Capital y el Trabajo.

Lo que será imposible de olvidar es el juego de espacios, volúmenes y sombras del film. La secuencia de la persecución de la joven con la luz de una linterna, el opresivo mundo subterráneo, el

relevo de los obreros, los diseños de interiores y los alardes arquitectónicos de la ciudad.

**Metrópolis** es una obra maestra de Fritz Lang. El trabajo estético fue impresionante: una expresividad en el límite, una decoración dramática y unos maquillajes desafiantes. Lo más opuesto al arte "natural".

Pero, ¿y la música empalagosa de Giorgio Moroder?, ¿y la estética de vídeo de muchas composiciones?. ¡Ah sí! Tiene su gracia y no molesta mucho.

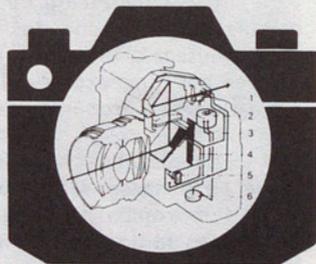


G. Moroder



Cazafantasmas

## CURSOS DE FOTOGRAFIA



- CICLOS DE INICIACION Y PERFECCIONAMIENTO

- ENSEÑANZA EN GRUPOS REDUCIDOS

- CURSOS DE MAÑANA TARDE Y NOCHE



- ENSEÑANZA TECNOLÓGICA POR METODO AUDIOVISUAL

- EQUIPOS INDIVIDUALES DE REALIZACION EN ESTUDIO Y LABORATORIO

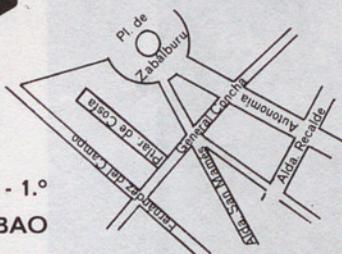
- SE ENTREGARA CERTIFICADO DE LOS ESTUDIOS REALIZADOS



Nueva dirección:

Particular de Costa: 11 - 1.º

Tfno. 444 39 27 BILBAO



### EL GATOPARDO

Película mítica donde las haya. Cine de Luchino Visconti: refinado, culto, intelectual, histórico. Un ensayo de arte cinematográfico. Ahora se nos sirve en versión íntegra y subtitulada.

El **gatopardo** siempre me planteó una duda: ¿es cine o estética? Hay una historia —la decadencia de la aristocracia— pero integrada perfectamente en un universo formal que Visconti trabajó con esmero y buen gusto.

La persistencia de Visconti en escalar formas bellas, es el precio pagado por sus argumentos pretenciosos. Es decir, la búsqueda del efecto estético puro disuade al espectador de contemplar una historia inmoral. Luchino Visconti siempre quiso hacer cosas bellas y algún día demostraré —como pueda— que esa búsqueda anuló el efecto de sus argumentos. Pero..., no te pierdas **El gatopardo**.

### LOS CAZAFANTASMAS

Esta es una película hecha con ganas comerciales y humorísticas. No se trata del habitual producto sin brío, rutinario y repetitivo. Esta historia de fantasmas, dioses, fin del mundo y locura, quiere ser un éxito y lo consigue, se propone hacer reír y el público ríe.

Mediante esas dos bazas y con una banda sonora de "principales" **Los Cazafantasmas** resulta una divertida comedia fantástica. Carece, por el contrario, de cualquier pretensión estilística.

### RUFIANES Y TRAMOSOS

¿Necesita una película Belmondo para seguir siendo una ficción? ¿O, quizá, hay películas que necesitan a Belmondo para ser ficciones? Jean-Paul Belmondo no es un actor que interpreta a los personajes sino que atrapa a los personajes y los convierte en Belmondo. **Rufianes y tramosos** es un film habitual: varios legionarios pretenden llevarse el oro de un banco que custodian y sólo Belmondo lo conseguirá. Pero su pericia no es la del delincuente sino la del buen sinvergüenza que, finalmente, queda como un héroe.

La película es Belmondo interpretando al personaje de sus últimos años. Cínico, divertido, sonriente y bondadosamente malo.

### CONAN, EL DESTRUCTOR

Richard Fleischer ha dirigido esta segunda entrega del personaje del cómic. Se ha alejado de la épica que poseía el trabajo anterior de John Milius, ha infantilizado al personaje y lo ha dejado sin otros atractivos que llamarse **Conan**.

Una historia típica de aventuras, con un itinerario donde se van uniendo personajes que forman un pequeño grupo. Despojado de la fascinación por la barbarie del anterior film, del ambiente crepuscular y mágico, **Conan, el destructor** es un mediocre producto muy bien fotografiado.

## cuestión de costumbres

Los chicos de "Cuestión de Costumbres" siempre han sido del agrado del pleno de redactores de esta revista; no me quedaría calvo proclamando que fueron el grupo revelación del 84 en Bilbao después, por supuesto, de Primitivos. Veamos lo que ha sido de ellos desde aquel artículo en el número 5 de Sintonía Cerebral.

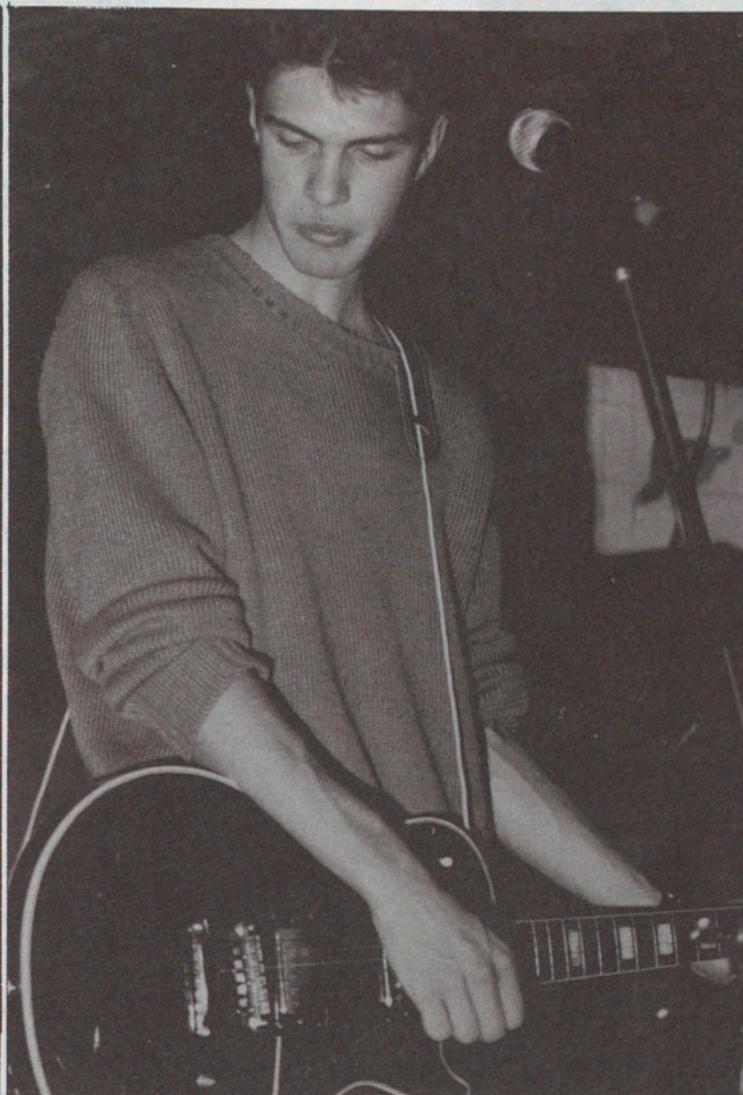
Tuvieron un verano casi inactivo salvando su presentación en el concurso de Sestao el 1 de julio donde quedaron los cuartos y por consiguiente sin ningún premio. "No comments" sobre este acontecimiento más que nada porque queda ya muy lejos. Antes de esto el batería Guzmán "Brufford" Robador les abandonó en su enésima neura e hizo su afortunada entrada el ondarrutarra Pedro (ex-Itoiz) que dotó a las composiciones de Paco del ritmo vital que les hacía falta.

El día 28 de Septiembre tocaron junto con "Aizu" y "Bajos Fondos" en fiestas de Zorroza. Este concierto supuso la despedida de Xiberu, la cantante. Sus otras movidas en busca de la subsistencia se lo hicieron incompatible, además ella nunca fue consciente de que era la voz de un buen grupo. Esta circunstancia unida a los problemas de cada uno llevaron al grupo a una situación de paro casi total hasta que hace unas semanas a Paco le volvió a picar el gusanillo después de haber afirmado que dejaba la música (los músicos nunca pueden dejar de serlo si llevan la música en el tuétano) y volvió a reunir a la banda. Son Paco (guitarra), Luis (bajo), Pedro (batería) y un nuevo guitarra (Víctor) y buscan por debajo de las piedras una nueva cantante, o en su defecto un nuevo cantante ¿quieres serlo tú? Llama al 490 30 55 preguntando por Luis.

N.G.



Luis, bajista de cuestión de costumbres



Fotos: Pablo Cabeza

Juanjo, voz y guitarra

## la vieja escuela

La Vieja Escuela están de plena actualidad. Les han llovido las entrevistas y actuaciones desde que salieron vencedores en sendos concursos, el del Peine de los Vientos, en Donostia, y el After-Riada del Gaueko en Bilbao.

Nosotros no queremos cansarles con un nuevo bombardeo de preguntas pero sí darles todos los ánimos del mundo porque Juanjo, Patxi, Julia y Fede están contribuyendo decisivamente a darle a la música local el sabor que parecía haber perdido. Ellos, junto a grupos como LA INSIDIA, OTOÑO FIEL, MATRONA IMPUDICA, SENTIDO COMUN y LA FABULA ESCOCESA, están definiendo un nuevo Donosti-Sound con mucha más clase y menos montaje que el anterior.

Esperamos con impaciencia su primer disco y ojalá que todo esto fructifique pues parece que corren buenos tiempos para nuestros grupos.

Una última noticia nos habla de que se encuentran descansando. ¿Se han separado? Parece ser que Juanjo está hasta los huevos de algunas cosas. Mar de confusión.

NANDO G.

disco bar



DOII'S

FOTO: TALLER DE IMAGEN

Barrencalle

SONIDO PROFESIONAL



JOSE MARIA ESCUZA, 1-4.º-4  
TELEFONO 441 92 83  
BILBAO-13



**TASCAM**  
TEAC Production Products



**AMPEX**



**lexicon**

sonotone

**SONORIZACIONES**

**ALQUILER DE EQUIPOS**



TFNO \*4964759

**GASOIL**®  
CORRESPONDENCIA



SUSCRIPCION  
ANUAL 125 Pts

**LOPE DE RUEDA 24**  
**28009 MADRID**

POSTER N° 2

**SINTONIA**



**ESKORBUTO**

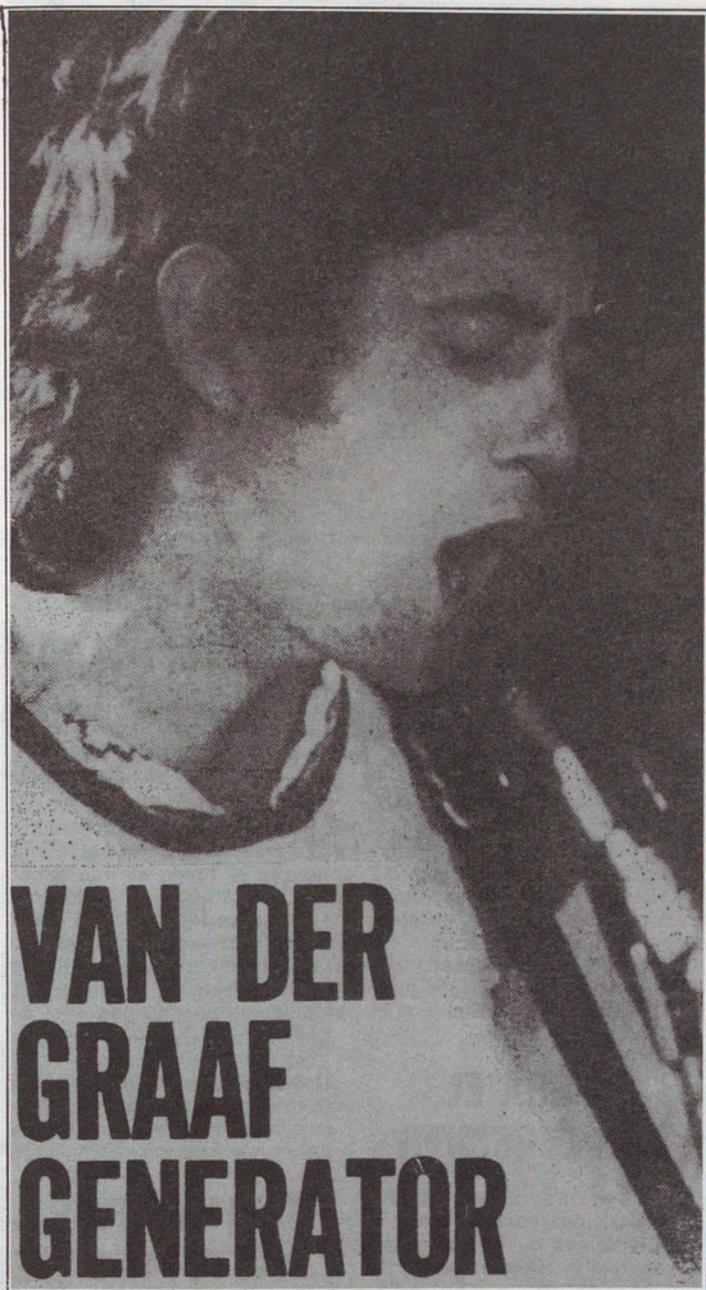
Contratación: Yosú (94) 461 96 22  
Juanma (94) 462 11 27

Foto: Pablo Cabeza



PLAZA L'ARRANTXE.  
- PORTU.-

2



# VAN DER GRAAF GENERATOR

Años 56-57, el rock'n'roll irrumpe con fuerza en los jóvenes corazones. 76-77, ruptura total con lo que se está haciendo hasta el momento por unos sectores, vuelta al espíritu pop de los sesenta por otros. Hacia el 66-67 hay una evolución visceral en el pop. No solo el Sto. Peppers; son los guitarreros feroces: Cream, Led Zep, Vanilla Fudge, los arañazos sutiles: Velvet Underground, los Freakies: Zapa y sus Mothers, los psicodélicos ingleses y americanos, los ácidos californianos... Van der Graaf Generator por su parte, salta a escena con su delirio sónico.

El nombre tan impactante para aquella época y que también les cae, procede de un generador de frecuencias patentado por Robert Van Der Graaf.

Al frente de tal agrupación (de Manchester) figura un tal Peter Hammill, que va a ser el líder, alma y eje central de la banda, además de poner la voz que puede ser dulce y agría, reposada y violenta, cálida y soberbia, tierna y hosca, cambiando sin previo aviso según transcurran las estrías de los discos. Con él (que también rasguea a veces la acústica están Guy Evans en la batería, Huhg Banton al órgano y piano y Keith Ellis al bajo.

Entre el 68-69 el cuarteto hace su primer trabajo, AEROSOL GREY MACHINE que va a ser el primer esbozo de la auténtica talla y dimensión que alcanzarán después. Hay diez canciones entre uno y ocho minutos recorriendo todas las cifras que se repiten en el minuto y en los 3 minutos. Tan vario-

pinto como el crono es el contenido pero hay grandes temas: "Runing Back" donde ya se intuye el aire angustioso que rodeará la producción posterior, "Afterwardas", "Aquarium" el más largo, 8 minutos, y el más complicado, y "Octopus" con el que finaliza el disco. Peter Hammill compone todos los temas excepto un instrumental de 1 minuto que es del resto: Banton, Ellis y Evans. Sin ser nada del otro mundo (comparado con lo que vendrá luego), el sonido es realmente original y no mereció pasar desapercibido, pero ese va a ser un tributo que va a pagar adelante la banda, como pago a hacer simplemente lo que ellos quieren, teniendo a cambio unos seguidores acérrimos y convirtiéndose en grupo de culto bien sea desde las simas más profundas o desde la última de la galaxias.

Tras el fracaso de la primera entrega hay desbandada: Evans se va a los Misunderstood (de los que Cherry Red acaba de editar un disco recopilatorio de su primera época 65-67); Keith Ellis entra en una escisión de aquellos, Juicy Lucy, Peter Hammill sigue con sus extrañas elucubraciones y hace una nueva convocatoria a la que acude Evans que se trae al bajista de su grupo: Nic Potter. Banton sigue encargándose de las teclas y aparece un personaje sibilino que sopla saxo y flautas y que atiende por David Jackson.

En el año 70 así las cosas comienza la verdadera carrera del grupo y sale el segundo LP: THE LEAST WE CAN DO IS WAVE TO EACH OTHER. Bajo este extraño título fluyen 6 temas como la copa de un roble.

## EL ESPIRITU ATORMENTADO

GOIO

Nada más empezar "Darkness" (11/11) te llevas las manos a la cabeza. Esto es algo demolidor pero sutil, apabullante pero acogedor. La voz de Hammill es icreiblemente versátil y bella. El saxo de Jackson se decanta como algo especial y pieza básica del sonido Van Der Graaf. Banton saca de su órgano notas procedentes de catedrales y claustros medievales. Optter y Evans se compenetran al límite para conseguir ese sonido total y ceremonioso. "Refugees" (una de mis favoritas) tiene una delicadeza especial con Hammill cantando, o mejor llorando, sobre los arpeggios del órgano de Banton "White Hammer" es la fricción total de la tempestad contra la calma. En la cara B otras 3 joyas para perdernos dentro de sus notas junto a sus ejecutores. No hay solos, no hay alardes instrumentales, es la disciplina y el sacrificio hacia el espíritu común, es una máquina compacta con un corazón a doscientas pulsaciones. Los temas son de Hammill menos una colaboración de Jackson en "Out of my book", donde más suenan los rasgueos de la guitarra eléctrica.

También en el 70 graban su tercer álbum, la obra más magistral, con N. Potter colaborando en algún tema al bajo, pues ya no es miembro oficial. Y hay otro invitado de excepción a la guitarra en un tema: el ínclito R. Fripp.

El título del disco es de agarrarse: "H TO HE, WHO AM THE ONLY ONE" y no vale la pena tratar de explicarlo porque nos quedaríamos como estamos. Se abre el telón y comienza "Killer" y tanto los "riffs de piano" como la voz que escupe Hammill te pueden aplastar; uno de los mejores y más agresivos del grupo. Con "House with not door" vuelve la calma y dulzura vocal de Peter, que también toca el piano "The emperor in his war room" es lo mejor, un complejo tema donde pone la guitarra Robert Fripp. Hay una flauta siguiendo la melodía que traza Hammill con la voz; una finísima guitarra dibujando florituras por debajo; las teclas de Banton arropándolo todo; Nic y Guy aportan el soporte rítmico como nunca; hay en definitiva un clima esotérico, profundo, angustioso, hipersensible, que te invita al suicidio (como todo lo de Van Der Graaf: por eso el escaso número de seguidores).

La cara B solo (¿solo?) tiene dos temas de larga duración "Lost" y "Pioners over C." que se lanzan a lo conceptual, y todo lo dicho de los anteriores tiene aquí plena cabida. Todos los miembros colaboran en la composición destacando Hammill que además es el encargado de los textos. Y aquí hay que hacer un alto. Las letras de Peter son tan hirientes, desgarradoras o románticas como la música. Estamos ante un auténtico poeta, un personaje digno de los más altos escalafones del rock junto a los genios más admirados. Y como inciso ahí va un extracto de una canción de este álbum: The emperor in his war room.

De pie en el espacio que aparte de ti el silencioso encaje de la noche piensas que puedes sostener entre tus dedos el oro abrasador... Pero se escurre arrancando tendones a su paso, descubriendo el blanco de un rodillo carne y metal que forman letras en el moho.

Acunas la pistola después de haber escogido a los que crees que deben morir. Yacen en la colina... se arrastran por el alféizar de tu ventana miran fijamente a los ojos vídriosos de esas cabezas los cuerpos desgarrados por los buitres.

Eres el hombre cuyas manos hienden a muerte. Sabio de los caídos protector de los débiles, amigo de los altos, Guardián de la Paz... Ah, pero es el único camino que conozco.

Vives de la espada y también debes morir/ todo tu poder se reduce a cero cada vida que tomas forma parte de ti/ muerte y no poder es lo que has traído. Te arrastras por tu cuarto mientras la escolta del destino traspasa tu umbral. Imploras por tu vida mientras

el cuchillo imparcial se hunde en tu carne. Sin malicia te cobran el pasaje del asesinato debes pagar el precio del odio y ese precio es tu alma...

Vive en paz o muere para siempre en tu habitación de la guerra.

"PAWN HEARTS" será el último álbum de la primera época. Siguen sin bajista y Banton se encarga de suplir esa falta con sus teclados más graves. Estamos en 1971 y sin bajo ni guitarra... y no se echan de menos. "Lemming" y "Man Herg" ocupan la cara A. Dos largos y superdesarrollados temas. El segundo Man Herg será el mejor de su carrera (aunque ya no se cuantos llevo diciendo que son los mejores, pero es que todos, absolutamente todos, canciones y LP's son increíbles, impresionantes). En la cara B un tema de 20 minutos con diez subtítulos o subpartes, y Hammill cantando con la delicadeza sacando de su saxo de dos bocas lo inimaginable y Banton... y Evans... Una auténtica maravilla. Y van tres. Y como nadie les hace caso se separan sin que hayan tensiones sino un desen-canto general.

Peter Hammill ya había iniciado su carrera en solitario y seguirá sacando discos con la colaboración siempre de los demás Vandergraafianos. Que por cierto editan un LP en el 74 como "The Long Hello", pero por la falta de dirección, o sea, de Hammill, hay un abismo de diferencia. También sale un recopilatorio VAN DER GRAAF 68-71 al ver Charisma Records que van surgiendo nuevos adeptos al grupo. En este disco aparece un tema inédito como tema significativo. Después de grabar entre todos el quinto álbum de Peter en solitario deciden reagruparse y editar el quinto de Van Der Graaf.

Es 1.975 y "GOODBLUFF" está concebido con una conexión total como en los mejores tiempos. Siguen estando Jackson, Banton, Evans y el genio. El sonido es todavía más compacto y labrado que en la época anterior aunque quizás algo más frío. Hay dos extensos temas por cada cara y es imposible destacar ninguno. En la A "The undercover man" y "Scorched earth"; por la vuelta "Arrow" y "The sleepwalkers".

1.976 va a ser tan prolífico como el propio Hammill. El nuevo LP es el titulado "STILL LIFE" y con él recupera el calor e intimismo de los primeros enlazando sobre todo con el segundo. Tres temas de 7 minutos en la A alternándose caricias con puñaladas. En la B uno de 9 "My Room" y otro de 12 "Child like faith in childhood's end" que es el que me estoy oyendo ahora y por lo tanto apenas puedo reprimirme en redundar de nuevo en que es el mejor de la historia generadora. En fin y en resumen... otra joya indiscutible, i - n - d - i - s - c - u - t - i - b - l - e .

Antes de que acabe el año sale "World Record" que desde el primer corte rezuma esa aureola de extrañeza, rareza, magia, inquietud e imaginación que rodea al grupo. Tres canciones en la A completan 25 minutos que nos regalan los sentidos. En la B uno de 6 y pico, el maravilloso "Wondering" y otro "Meurglys III" de casi 21, tras lo que me falta aire y si llega a durar alguna más, que bien pudiera, quizás no estaría aquí escribiendo esto, ahora.

Por cierto que este año hace Hammill en solitario su mejor obra "OVER" con un tal Graham Smith al violín. Este tipo tan serio y preocupado como todos los que pasan por VDGG, suplirá en el próximo LP del grupo al lunático D. Jackson Pena de saxos. Pero "THE QUIET ZONE / THE PLEASURE DOME" (un título para cada cara tiene la armonía, el lirismo, el acoso de todos los demás discos y no se echa en falta al esquizofrénico saxofonista - flautista, aunque nadie le olvida. Tampoco está otro de los de siempre Banton, responsable de los cataclismos sónicos de VDGG. Vuelve el bajista Nic Potter. Cara 1 y 2 son tan magistrales como antaño. "Lizard play" es la complejidad; "The habit of the broken heart" la acritud más inusitada;

en "The siren song" un violín inmenso y escu-rri-zo serpea sin cesar. "The wave" está plagado de voces que parecen volverse locas tras el violín. Por que Hammill juega con su voz que multiplicada y en diversos tonos hace sus propios coros.

Y ya en el 78 llega la despedida cuando la tremenda conexión del grupo no lo hacía sosopechar. Se van a despedir con un doble LP en directo grabado en el Marquee Club ante su pequeñísimo aforo de 300 personas. Vuelve D. Jackson (tan genial como siempre) y aparece otro tío raro, Charlie Dickie al violonchelo, piano y sintetizadores ayudado por Hammill al piano eléctrico.

En "VITAL" la obra póstuma hay cinco temas nuevos y un amplio repaso a toda la discografía con trozos de los mejores momentos de los temas más selectos, si es que algo de estos tipos se puede seleccionar. La despedida es tan gratificante como se pueda digerir la separación de uno de los grupos más peculiares y entrañables de los 70. Un gran LP, más duro y roquero que los anteriores, que se puede encontrar rebajado en casi todas las tiendas.



Un dato curioso es el del público de VDGG. Curiosamente es Italia el país que más les mima y les da apoyo moral para ir subsistiendo mientras que en el resto de Europa solo calan en algunas mentes inquietas y exploradoras.

Y así nos dejaron en el 78. 9 discos de los que 8 (exceptuando un poco el primero) son magistrales, por encima de estilos, por encima de todo.

Y ahora un breve repaso a lo no menos interesante carrera de Peter Hammill en solitario. Carrera que comienza en el 71 (tras el H. tohe...) con un plástico que se titula FOOL'S MATE donde Peter da rienda a sus sentimientos más íntimos dentro de esa línea caótica tan llena de frustraciones. Los temas son más cortos, tienen el esquema de canciones más normales y sirven sobretodo para el explayamiento poético de Hammill.

En el 73 sale "CHAMELEON IN THE SHADOW OF THE NIGHT" con toda la banda colaborando. Los abismos de pasión siguen presentes y parecen acentuarse en cada trabajo solitario de Peter.

1.974. Tercer disco, "THE SILENT CORNER AND THE EMPTY STAGE", con canciones más largas, más a lo VDGG, con la voz apoyándose más en la guitarra acústica. Por detrás los de siempre: Evans, Banton y Jackson. Y Randy "Spirit" California a la guitarra eléctrica. Y con joyas como "A house is not a home" "The lie", "Red shift" y todas las demás por supuesto.

"IN CARMERA" 1.974 también, es el cuarto trabajo y colaboran G. Evans y Z. Judge. Peter sigue sin dormirse en los laureles que es lo mismo que decir escribiendo más canciones llenas de encanto, genio y pasión.

Con el grueso graba "NADIR" S BIG CHANGE" (75) que algunos asimilan cercano al punk. Es el álbum más guitarrero hasta ahora y se nota. La fuerza y el empuje son dominador común.

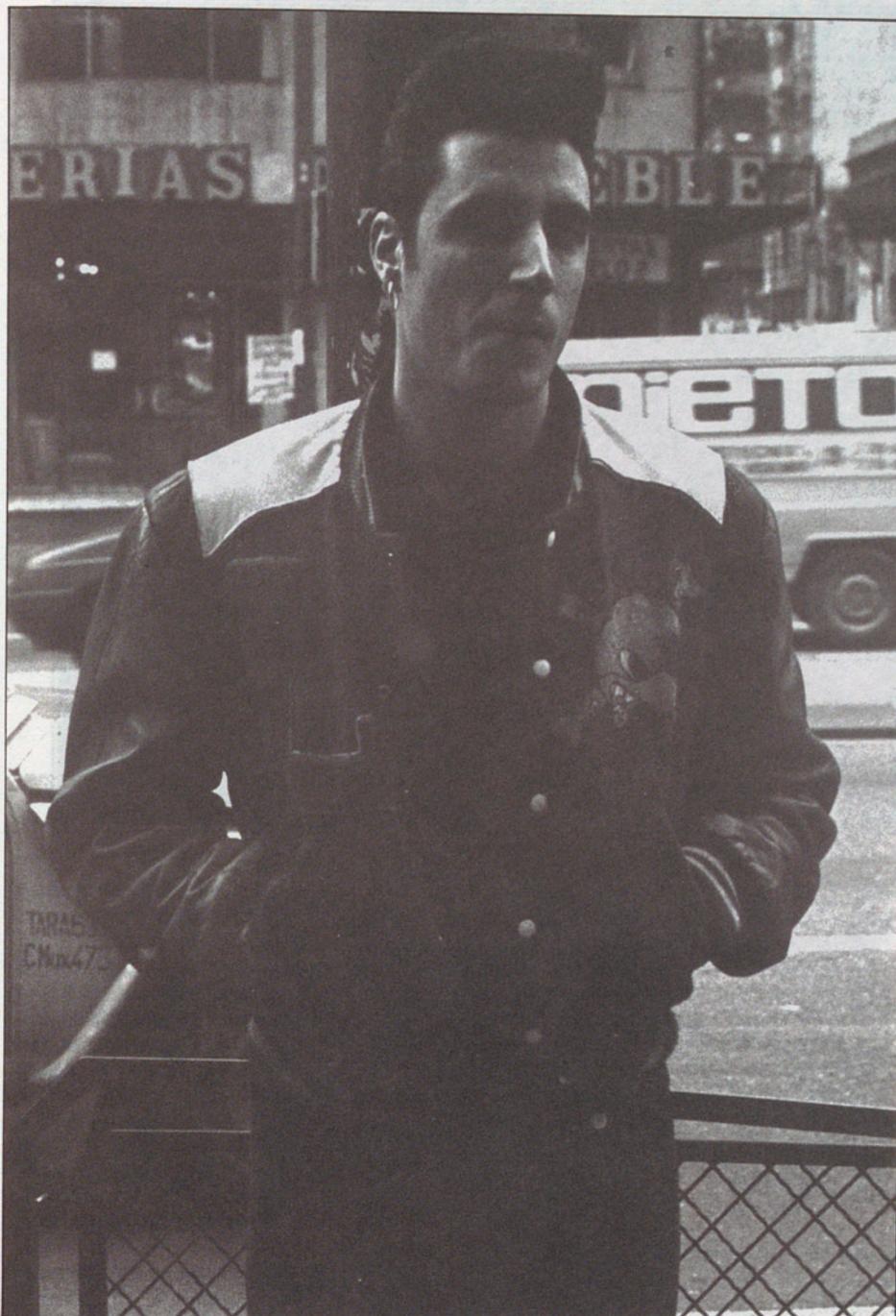
En el 76 tras la reagrupación de la banda y editar 3 LP's como tal, sale "OVER" con Evan, Potter y G. Smith, el violonchelista. Sería demasiado arriesgado decir que es el mejor disco en solitario. La temática vuelve con las frustraciones, búsqueda existencial, soledad y demás neuras de Hammill.

Ya en el 1.978, va a salir "THE FUTURE NOW" y en el 79 "PH 7" que no van a descubrir a Peter a nadie y seguirán haciendo las delicias de los seguidores. Jackson a los vientos y Smith a los violines ayudan en estas dos joyas.

Después Peter Hammill va aflojando la marcha y sus trabajos son más esporádicos... y más flojos. En 1.980 tenemos "A BLACK BOX" con 7 canciones en la A y una subdividida en 7 partes en la B: "FLIGHT"

Hasta el 82 no aparecen "SITTING TARGETS" con 11 temas más flojos que de costumbre salvándose algunos: "Ophelia", "Sign", "What i did" "Hesitation". Por último como postrer documento tenemos "ENTER K" que desgraciadamente redundaba bastante en el anterior, aunque a ratos recupera el magnetismo de tiempos pasados que siempre fueron buenos para Hammill y para VDGG.

En total 20 LP's que acreditan a ambos como para estar en más sitios que en unos pocos corazones solitarios náufragos diletantes y arriesgados.



Alberto L. (Rock-M-ola)

Muchas cosas se han dicho y muchas están por decir de Loquillo. Un chico normal y corriente que con su carismática personalidad está conquistando a mucha gente.

Detrás de él están personajes que están tan locos como él. Primero los Intocables y ahora los Trogloditas encabezados por Sabino Mendez, alma mater del grupo, compositor y genio oculto. Reafirmando la creencia de que es una música primitiva, tan primitiva como el Mersey Beat, con directa alusión a este género; uno de los géneros inmerso en el Rock'n'roll.

El primer LP, que cogió por sorpresa a más de uno, era un compendio de versiones de Eddie Cochran, Jhonny Kidd, Bob Dylan, etc., a parte de las ya míticas "Esto no es Hawaii", "Ser o no ser", "Rock'n'roll star", etc. Y aunque los críticos se portaron bastante bien, este es un disco algo olvidado. Grupos como los Rebeldes, C-Pillos y los mismos Intocables hicieron que el nombre de Loquillo empezase a sonar de vez en

cuando, sobre todo entre los rockers que querían oír algo nuevo y no tan clásico dentro del Rock'n'roll.

Y es que Loquillo simboliza entre los rockers de la nueva generación la vanguardia dentro del Rock'n'roll y el Rock'a'billy hispano.

Loquillo, todo el mundo debiera saber, que tuvo, allá en Barcelona muchas dificultades para salir de la nada y convertirse en un...

"... Invertiré mucha pasta dice mi productor con el objeto de hacerme estrella del Rock'n'roll. Me dice yo te haré rico tu solo has de cantar bien, si no te pegan diez tiros en la puerta de un hotel. Nena, voy a ser una Rock'n'roll star... "Iba diciendo a gritos que "los tiempos están cambiando" maldiciendo a falsos rockers, "mi odio caerá sobre tí". Se lo jugó a una carta "...y pretendes resaltar entre tanta escoria vital: si te encuentras desesperado y sin nadie que te pueda echar una mano, procura no renunciar como ellos. Arriesgarás tu pellejo por seguir fiel a tu sueño... ahora

# COMO NUNCA Loquillo



nos ven pasar convencidos de poder escapar, del destino que les pudo atrapar maldiciendo nuestra identidad. Ser o no ser". Y aunque "Esto no es Hawai (qué wai)".

Después grabó un single mítico todavía con los Intocables, "Autopista" grabado durante la mili y que contiene el tema "Rocker", "Cuero negro de cabeza a los pies, coger tus botas empezar a correr, Manos sucias de trabajar, pelo colocado para no defraudar. Mira a esos niños modernos que tratan de ser como tu, así es la vida en la gran ciudad, y cuando salgas de trabajar al príncipe negro irás a adorar, eres un rocker y no darás tu brazo a torcer, y ya sabes lo que tienes que hacer..."; tema este que es un himno para todo rocker que se precie de serlo, junto con "¡Oh que casualidad!" y la maravillosa "Autopista".

Más tarde graba con los Trogloditas el single "Vaqueros del espacio" junto con "Hawaii 5-0", una canción Surf. Y ya más reciente el single "Pacífico" con esta canción, con "Todos los chicos en la playa" que es soñar haciendo surf, y "No bailes r'n'r en el Corte Inglés" maldiciendo a falsos ídolos impuestos a la juventud a través de la moda y el comercialismo; alusión directamente apuntada a Miguel Ríos, "...bienvenidos primos del Rock'n'roll".

Y ya su mejor grabación, "El ritmo del garage", sin duda uno de los mejores trabajos que se han hecho en nuestro país hasta ahora.

El "loco" puede recordar a veces en canciones como "Cábilac Solitario" a Burning, uno de sus grupos favoritos. Y sacar como conclusión que el Mersey

Beat sigue vigente en la mente de Loquillo con canciones tan maravillosas como "María". O puede resultar extrañamente vivificante encontrar un signo de psicobilly en "me convertí en hombre lobo por culpa de los Rebeldes". Y es que todas, todas son excelentes, "Quiero un camión", "Rocker city", "No surf", "Accidente de circulación", etc. Y como no, un himno a Barcelona, la ciudad que la negó de algún modo su amistad, "Barcelona ciudad".

¿Donde estabas tu en el 77? Yo ni me acuerdo. De todos modos aunque el punk haya marcado pautas, la pauta de un rocker como Loquillo es subir al podium y ser en estos momentos uno de los mejores grupos españoles junto con sus inseparables Trogloditas.

Después del fabuloso "ritmo de Garage" aparece un minielepé que bien pudiera ser el aperitivo de su nuevo LP.

Este disco tiene y mantiene la línea que define al "loco". Unos temas como "Madrid", "Canción de amor," o la no menos, "me enamoré de la dependienta de la tienda de patatas fritas" dan una vivacidad y un color propios de la alegría del Rock'n'roll. Quizá no sea tan atractiva la que dá título al disco, "¿Donde estabas tu en el 77?". Para rematar con "Avenida de la luz", que es como un clásico dentro de la línea del "loco" y pudiera recordar a Elvis en "Heart break hotel", con un halo siniestro que enmarca este tema. Con una rara portada psico, y unas documentales fotografías de contraportada. Pero, ¿a quién disparará el "loco"? La página central dispara al atónito observador que curioso mira las letras de las canciones en una página de color, tétrico, negro. Y así nos hallamos ante un nuevo disco del loco más "tupido" del continente rockero.

**CAFE-BAR**

**muga**

**C/ M<sup>º</sup> MUÑOZ-8**  
**- Bilbao -**

**CAFE BAR**

**Mitote**

**GALERIA DE ARTE**  
Expone: **J. VALLEJO**  
**BELOSTICALLE, 13**

# FRAN RUBIO



## FRAN RUBIO, TODO UN MÚSICO

A FRAN RUBIO, le conozco desde hace muchos años, desde cuando empezó prácticamente, y esto unido a la vecindad que nos aproxima, ha hecho que a lo largo de los años no hayamos perdido el contacto. Una tarde de diciembre decidí que ya era hora para que diera rienda suelta a sus historias, así en una hora tranquila, siempre sobre el piano, comenzó a hablar.

He aquí, antes de sus palabras, parte de su amplio curriculum: componente del grupo OPERTURA y de las bandas de GONTZAL MENDIBIL y JOSEBA GOTZON, da también conciertos en solitario y recientemente ha formado dúo con la cantante de ópera ITZIAR REAL. Además ha colaborado como músico de sesión con varios grupos y tuvo una incursión en el rock durante unos meses como componente de "Cuestión de Costumbres" en su anterior formación. Ha recibido el premio al mejor instrumentista, compositor y arreglista en el festival de jazz de San Sebastián del pasado año 83 y el trofeo ELY en el certámen de jazz de Bilbao del presente año.

FRAN.- Empecé con el órgano, pero, necesitaba técnica, y me metí con el piano clásico. Fué cuando tenía 15 años. A mí me gustaba este instrumento, porque es como muy autosuficiente. En un principio, trasladaba lo que oía por ahí, e iba sacando cosillas a la vez que iba estudiando lo clásico. Como comencé tarde, tenía que hacerlo rápido. Todo ello para estar a un nivel parecido al de la demás gente. Hice los primeros cuatro cursos en 2 años, y a partir de ahí me metí en esta historia.

S.- ¿Se puede decir que eres de formación clásica?

F.- No, era autodidáctica totalmente. Simplemente utilizaba lo clásico para adquirir técnica, porque cuando tenía el órgano, ya hacía mis pequeñas composiciones y sacaba canciones.

S.- ¿Cómo entras en el mundo del Jazz?

F.- Desde pequeño, cuando escuchaba la radio, siempre me llamaba la atención aquel tipo de música. En el que la gente tocaba, al parecer, lo que venía en gana

y sonaba muy bien.

Pero, fue a raíz de unos pequeños recitales en el Instituto. Entonces, preparaba canciones con mi hermana. Un día, se me ocurrió que un saxo iría bien a los temas. No sabía a quién llamar, así que pensé en el saxo de Alen (JAVI URREJOLA). Así que preparamos los temas e hicimos el recital. Fue muy divertido. Y, desde aquello tocamos juntos. Ibamos por todos los sitios, incluso en las Cortes, buscando curro. Tocamos en el Iruña y en algunos pubs. Pero decidimos formar un grupo (OPERTURA), bueno, más que formarlo, se podría decir que era una gente que intentaba tocar por ahí mediante algún promotor. Todo esto ocurrió alrededor del año 81.

S.- ¿Qué tal funcionan los promotores por aquí?

F.- Mal. Muy mal. Y, además Bilbao está muerto, en lo que respecta a sitios para tocar. En Donosti, hay algún sitio. A parte, que hay más nivel en muchos sentidos, pero tampoco está muy allá la cosa. Por ejemplo, EL CAFE CONCIERTO, suele llevar gente, hace poco estuvo GARAIALDE, el saxo, con el que estoy tocando últimamente.

S.- Después de la formación de OPERTURA y presentaros...

F.- Lo que fue la primera edición sería de OPERTURA, nos presentamos al festival de JAZZ de Donosti en el 83, éramos todos de aquí. Fue un día con suerte y llegaron los premios. Mejor instrumentista, mejor arreglo y composición original y una beca para estudiar en el Aula de Música Moderna Y Yazz de Barcelona. Y allí me introduje más de lleno en las cuestiones de experiencia, tablas y estudio un poco más en serio. De hecho, ahora estoy asimilando mucho de lo que allí aprendí. A parte de esto, conocí a un bajista extraordinario, JORDI GASPARGAR, y a un saxofonista alto GABRIEL RODRIGUEZ "GABI". Tocábamos bastante acompañando a alguna cantante. Y luego los tres nos vinimos a aquí.

S.- Tienen el piano lleno de trofeos, dentro de poco va a dejar de sonar (risas). También tocasteis en el festival de Donosti de este año, pero realmente qué fue lo que sucedió, pues hubo algún problema en el apartado de grupos del País Vasco, porque tenías gente catalana en el grupo. En definitiva, que se mosqueó gente...

F.- Fue un movidón increíble. En un principio, nos dijeron que no porque había tres catalanes. Así que, nos fuimos de vacaciones. Pero semana y media antes del festival nos llamaron apresuradamente. Aceptamos y decidimos que esto nos podría dar promoción e íbamos a correr el riesgo. Coincidió que teníamos

alguna actuación en Gerona y nos vini- mos.

**S.- ¿Qué tal quedasteis?**

F.- Este año fue un desastre. Hubo un poco de amaño. De entrada, cuando tocamos, los del jurado se hicieron los locos, se desperdigaron, sin prestar atención. Fuimos, como un relleno de programa a nivel de jurado y organización, pues falló el grupo KURSAAL, que, era el que podía haber dado color. Como no tenían grupos que dieran un nivel a este certamen, no les quedó más remedio que llamarnos. Quedamos en segundo lugar, pero ante la crítica y la gente fue totalmente injusto.

**S.- Pasado ésto, ¿qué proyectos tienes entre manos?**

F.- Ibamos a grabar un single, pero al parecer se va a posponer para más adelante porque hay una serie de actuaciones a partir de Enero y Febrero. En Fadura, Sestao, Barcelona y una semana en las Canarias. Todas muy seguidas. Lo de grabar, es una de esas cosas a la que le vas dando largas y largas hasta el año 2.000.

**S.- ¿con quién vais a sacar eso?**

F.- Con los managers de aquí, Serrano y Co. Pero, tienen poca confianza en nosotros. Lo que pasa es que con buenas sonrisas... y que ya lo haremos y tal. Es siempre la misma canción, representantes y promotores no se pillan las manos. Es normal, es su negocio.

**S.- ¿Qué temas pensais incluir?**

F.- EL ABISMO y EL NAUFRAGO. No son comerciales, pero sí son asequibles.

**S.- Ya que nos hemos metido con los títulos y composiciones. Habla de cómo compones, cómo te inspiras, etc...**

F.- Escucho un tema que me encanta, que tiene una secuencia armónica increíble, entonces a mí se me ocurre inmediatamente otra, entonces a partir de ahí creo algo que no se parece en nada a lo que he oído.

**S.- ¿Es como una chispa que te da pie?**

F.- Algo así. Otro día, tengo una idea metida en la cabeza y necesito tocarla como sea, una idea de cómo podría marcar paquete.

**S.- ¿Cómo unes el título, o lo que intentas expresar con él, al tema?**

F.- Generalmente, el título está hecho antes, sobre él monto todo. Representa algo que yo he confeccionado antes y la forma de expresarlo es ésa.

**S.- Y, ¿esos títulos?**

F.- "Niño esexuado con síndrome de noria", "Murió de asfixia", "Nana

del ornitorrinco verde", "Paquete de oro", "Insectos", etc...

**S.- ¿De dónde vienen todas esas frases?**

F.- ¿Eso?. Bueno, ya desde pequeño, hacía historias macabras para la escuela y el Instituto, me encantaba todo esto. Disfruto con las deformaciones de cualquier tipo.

**S.- ¿Qué música escuchas en casa?**

F.- Música clásica, pero clásico vanguardista; una fusión, que se está dando ahora entre el jazz más vanguardista y contemporáneo con la música culta contemporánea. Lo que hace GARY BURTON, CHICK COREA, JARRETT. Esto por una parte, sigo con mis cosas de siempre. Escucho a todo el mundo, un día escucho al batería, otro al bajista; es como si en un mismo disco tuviera cinco o seis. Otro músico que me encanta es BILL EVANS.

**S.- ¿Qué opinas de estos músicos?**

F.- Son gente que ha revolucionado la historia del jazz, han sido los últimos que han hecho algo, han puesto todo patas arriba. Aunque todo esto se veía venir desde que COREA grabó el CIRCLE y el "Inner Space". También cuando se oía a ORNETTE COLEMAN, se escuchaban cosas extrañas y se veía que ahí llegaba algo.

**S.- ¿No crees que a los vanguardistas se les da bastante de lado?. Que la gente lo que quiere es...**

F.- Sí, pasarlo bien. Que siempre lo bueno presupone un rechazo. La gente no lo asimila. Fíjate, el disco "Inner space" está hecho en el 67, creo, y realmente es en estos años cuando la gente lo escucha con atención.

**S.- En tu música cómo eso, la investigación, la vanguardia, la nueva creación.**

F.- Yo estoy intentando asimilar los acordes de CHICK COREA, trabajo mucho sobre ellos. Esto es algo que todo el mundo está intentando asimilar, pero después de la asimilación, ¿qué es lo que viene?. Los próximos derroteros.

**S.- ¿En Bilbao hay gente interesante?**

F.- Hay, pero no demasiada. Por ejemplo, hay un tipo, RAUL LLANES, que está evolucionando bastante con la guitarra. BAXTER es otro, lo que pasa es que está un poco tronao y pasa de todo. ALBERTO RODRIGUEZ, está haciendo cosas muy majas, tiende hacia el jazz rock. No hay demasiados. Todos coincidimos en la grabación del último lp. de GONTZAL MENDIBIL. Donde hay más es en Vitoria y Donosti y hay algunos locales, hay grupos clásicos como KURSAAL y un tal IÑAKI SALVADOR, al piano.

**S.- ¿Y, público, Afición ¿la hay?**

F.- Sí, y la gente responde cada vez más. Pero la maldita manía de siempre, lo puedes ver en la tele. Cuando se habla de jazz, siempre te sacan Ragtime o películas totalmente pasadas, blues. ¿Qué pintaba en Donosti, B.B. KING?. La gente no está educada.

**S.- ¿No piensas que hay un confusio- nismo grande?**

F.- Sí, totalmente de acuerdo, la gente no sabe de qué va la historia. Además los medios de comunicación tampoco tienen mucho empleo. Una vez, en Bilbao, había un par de críticos que estaban esperando blues. Y la gente, según ellos no se tocaba blues. Entonces salió la DOLPHIN BLUES BAND, se volcaron totalmente y dijeron; "por fin blues" y así lo titulaba el Correo su crónica. Pero..., ¿cómo que por fin blues?, si era una semana de jazz. Y, además, qué blues, si otros grupos hicieron blues y bastante mejores. En este sentido muy mal. Si no hay una educación previa, cómo va a saborear realmente la gente...

Y es denigrante que los promotores, a nivel incluso nacional, no sepan arriesgarse con grupos que realmente lo merecen por su calidad (a la larga esto beneficia a los propios promotores). Lo más cómodo y rentable, por supuesto, a corto plazo, es producir a grupos que pequen sin más, en lugar de ayudar a crear aquí un sentido, de crear cultura.

**S.- ¿No crees que el jazz está de moda?**

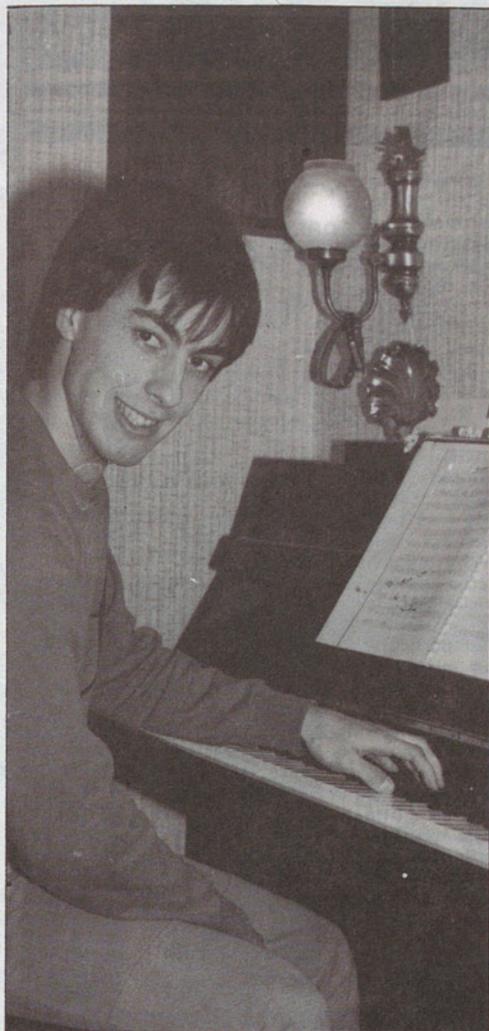
F.- Sí, hay mucho señor con gafas redondas y pantalones de pana, mucho snob, mucha gente con pipa. Que realmente no les gusta esto, lo que les gusta es una forma de relacionarse socialmente. Dicen que les gusta el jazz entre comillas. Entre comillas: les gusta el jazz. Pero eso siempre habrá. Y, luego a la hora de hablar de jazz, parecen unos eruditos en la materia y sería bueno grabarles para que se sientan en un circo.

**S.- Vamos a cambiar un poco y vamos a hablar de la parte más miserable de esta historia. ¿Cómo te buscas la vida?, porque del jazz está un poco duro.**

F.- Depende. Del jazz está muy crudo ahora, porque estoy empezando, estoy estudiando, pero realmente el jazz es muy crudo, entonces lo que es bueno, es aprender lo más posible de jazz y de otras músicas, ser bueno, viajar y darte a conocer. Lo que hace todo el mundo que se lo monta, dar algunas clases y estudiar lo más posible. Luego estuve haciendo periodismo, ya sabes...

**S.- ¿Y, te da tiempo para salir a la calle?**

F.- Si te lo montas bien puedes hacerlo, pero tampoco es cuestión de agobiarte, porque al final acabas hecho polvo, crees que eres una mierda. Y aparte de esto toco con GARAIALDE.



Fran Rubio

F.— Es un programa que podría ser mejor, pero no sé..., fue un rollo. Hombre, como experiencia estuvo bien.

En un principio grabamos, y yo creía que aquello era una prueba, es que realmente era una prueba y llegó un señor gordo que dijo: "Si el jazz es lo mismo, las notas que metas, si total la gente no se entera, déjalo". Este es el ejemplo de la mala educación que hay a nivel cultural.

S.— Ahora te voy a poner en un aprieto. ¿Cuál sería tu formación ideal, por ejemplo, para tu quinteto.

F.— Metería a PETER ERSKINE a la batería o a STEVE GADD, que, a pesar de lo que diga la gente que toca con todo el mundo y que no tiene estilo propio, no creo que sea cierto. Aunque depende de lo que quieras hacer, pues esto sería para una formación más vanguardista. Para algo más clásico metería a TOOTIE HEAT o ROY HAYNES. Bajistas, metería..., hay muchos y muy buenos, cualquiera. El que llevaba este año STEPS AHEAD, en lugar de EDDIE GOMEZ. Un tal KENNEDY, muy bueno ese tío.

S.— Y, ¿al piano?

F.— Me metería a mí. (Risas)

Luego metería un guitarra, PAT METHENY, sin dudarle. Y al saxo uno que los tocara todos, MIKE BRECKER.

S.— Ahora que hemos hecho un quinteto, todos blancos. Qué distinción podría haber entre jazz negro y jazz blanco.

F.— Las distinciones de este tipo, generalmente, parte de tópicos, y los tópicos, de realidades. Tienen a decir que el blanco es más técnico, que tiene menos swing y menos feeling que el negro, que tiene más raíz. Los negros de antes, los de New Orleans, los del jazz tradicional, era algo que habrían mamado desde la niñez, es normal que tengan más feeling, porque tienen algo en el cuerpo que les viene desde Africa, en cuanto que se junta con los orígenes, incluso físicamente.

S.— ¿En el jazz moderno crees que se pierde?

F.— Hay negros de 24 años que están haciendo cosas increíbles. MARCUS MILLER, por ejemplo. Y el bajista que trajo MILES DAVIS y los de WETHER REPORT de ahora. Es gente muy joven y los blancos tardan más en llegar. Creo que los negros están más desbloqueados. O que quizá están más predisuestos para hacer cosas sin tener que pasar por tanto filtro, aunque ellos claro que estudian.

Y, así se fue yendo la tarde, palabras mezcladas con notas de piano ejecutadas por esos dedos ágiles de FRAN RUBIO, que había hecho un alto en su apretada jornada de estudio para contaros su punto de vista y hablarnos de su trabajo, sus proyectos y por qué no, de sus sueños. Hasta otra.

S.— ¿Cómo contactaste con él?

F.— Esto salió, porque el pianista que tocaba antes con él, IÑAQUI SALVADOR, se iba a Barcelona y le habló de mí y como soy un tuerto en un país de ciegos..., empecé a trabajar con él. Aunque es una formación que no ensaya, partituras y a tocar, eso te lo aprendes en el autobús. Son standards. No se complica la vida.

La derecha es irte y estudiar por ahí y luego volver.

S.— ¿Has hecho patxanga algun vez?.

F.— Sí, bastantes veces para lo que tú deseas. Me llamaron para ir con SARA MONTIEL, porque el pianista tenía una gira por América. Era un dinero, pero también era un contrato por un año, en el que no estudias nada y pierdes todo lo que has hecho. Además, había que tocar mientras ella en medio destapaba siempre lo mismo, super-hortera. Y, no acepté.

¿Me viste en la tele?

S.— Sí, ¿qué tal fue aquello del cafe Panamá?

**Músicos**  
TU AMBIENTE

**SONIDO PROFESIONAL**

MONTAJE Y ALQUILER DE EQUIPOS E INSTRUMENTOS PARA PEQUEÑAS Y GRANDES SONORIZACIONES. REPARACIONES DE TODO TIPO DE INSTRUMENTOS Y REPUESTOS DE TODAS CLASES.

**KORG**  
KEY CENTRE

**Fender**

**TELEY** **RCF**

**gauss**  
precision speakers

**Roland**

**Gibson**

**Marshall**

**SONOR**  
PERCUSSION

**MXR**

**Guild**

**SINMARC**

**Westone**

**BOSS**

**Kramer**

**Soundcraftsmen**

**JBL**

**PAiste**  
CYMBALS SURINDS GONGS

**Ibanez**

**Ludwig**

ANTES DE COMPRAR TU EQUIPO, CONSULTANOS.

**Algortako Etorbidea 110 TFNO. 460 30 41**  
**ALGORTA-VIZCAYA**

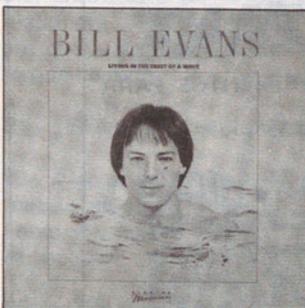
**CHARLIE HADEN**  
THE BALLAD OF THE FALLEN  
CARLA BLEY

**DON CHERRY**  
**SHARON FREEMAN**  
**MICK GOODRICK**  
**JACK JEFFERS**  
**MICHAEL MANTLER**  
**PAUL MOTIAN**  
**JIM PEPPER**  
**DEWEY REDMAN**  
**STEVE SLAGLE**  
**GARY VALENTE**

CHARLIE HADEN /

CARLA BLEY  
THE BALLAD OF THE FALLEN  
ECM Digital 1248

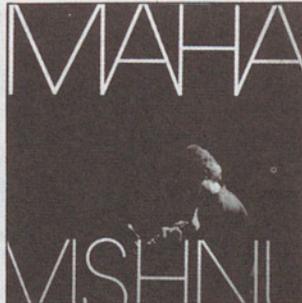
Aquí tenemos parte de lo que fue la JAZZ COMPOSERS ORCHESTRA, en una fusión de lo que hoy es el jazz, con la música popular y, ciertamente revolucionaria, que lucha contra la opresión y el fascismo. Temas populares y tonadillas, que estaban en los labios de los republicanos en la Guerra Civil, de los milicianos en los frentes. Temas como "Si me quieres escribir" y la Vieja canción catalana "La Santa espina". Abriendo el disco aparece "Els Segadors", himno catalán, y en la otra cara un tema en homenaje a la Pasiónaria. Pero, también hay temas del otro lado del mundo; de recuerdo a Chile, "El pueblo unido, jamás será vencido" de Quilapayún; y de recuerdo a El Salvador, en el tema que da título al álbum, "La balada del caído". También se hace mención a "Grandola Vila Morena", aquél tema que en 1974, sonó por las radios portuguesas, siendo la señal de la revuelta contra el gobierno fascista portugués. Los demás temas, son de HADEN y BLEY. Todo ello arreglado y dirigido por el enigmático cerebro de CARLA BLEY que, a veces te transporta en el tiempo a las romerías perdidas en plazas pequeñas, siendo un trabajo de singular belleza.



**BILL EVANS**  
LIVING IN THE CREST  
OF THE WAVE  
Electra MUSICIAN. WEA Import.

Bill Evans III<sup>o</sup> es un jovencísimo músico, 26 años, que acaba de editar su primer Lp como líder. Si estuviste viendo a Mahavishnu en Vitoria, pudiste comprobar su talento con el saxo. Talento que pone de manifiesto, también como compositor. "Viviendo en la cresta de la ola" es un disco con

cantidad de pequeños matices, muy superior al de Mahavishnu en bastantes aspectos. Pero, es mejor que lo oigas, y te convezas por tí mismo; ya que a mí, se me pueden acabar pronto los adjetivos y los parabienes. ¿De acuerdo? Imprescindible.



MAHAVISHNU

WEA. 251 351-1

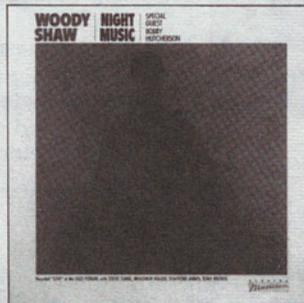
Este es el grupo que vino al festival de Vitoria de este año. Bueno, todos no, BILL COBHAM abandonó el grupo días antes, siendo sustituido por DANNY GOTLIEB, que toca en el disco la percusión adicional. Y hablando del disco, por qué JOHN MCLAUGHLIN ha resucitado el nombre de MAHAVISHNU. Es una pregunta que él, y solo él podrá responder. Pues esto no tiene nada que ver con los que hacían años atrás. Ha perdido fuerza, ganando en preciosismo, perdiendo el lado salvaje de las otras formaciones, domesticando el sonido haciéndolo técnicamente perfecto, pero vacío muchas veces. Como si de una carrera se tratase, a ver quién va más rápido. Y, luego está, el culto que MCLAUGHLIN rinde al SYNCLAVIER II esa guitarra electrónica digital con la que toca; y si no supieras cómo toca este hombre, creerías que MITCH FOREMAN el teclista, es el auténtico líder. Aparece, también, JONAS HELLBERG, al bajo un tío con la misma edad de BILL EVANS, 26 años, muy técnico y muy moderno utilizando mucho el "slap", forma de tocar funky. Por último, BILL EVANS, que aporta un tema propio "Clarendon Hills", de lo más destacable, junto a "Nostalgia", conforman los temas más destacados de este álbum. Dedicado al espíritu de la música que habla lo que no se puede hablar, algo así debe ser.



CODONA  
CODONA III

ECM Digital 1.243

Codona, son las abreviaturas de los nombres de COLLIN WALCOTT; fallecido meses atrás en un accidente de automóvil cuando se hallaba grabando con el otro grupo con el que suele colaborar OREGON, del que estos días aparece, también en ECM, un disco grabado el año pasado; que toca el sitar, la tabla y otros extraños instrumentos, cada vez menos, al jazz, DON CHERRY, Trompeta y órgano, Y NANA VASCONCELOS, percusionista brasileño. Este, es un disco, que como el anterior, parece sacado de una selva espesa, ritmos africanos se entrelazan con armonías japonesas e hindúes. Codona, siempre me ha parecido uno de los grupos más especiales de toda la historia del jazz, con la creación de esos ambientes tan particulares, que incitan a una misteriosa danza de velos o a una frenética persecución tras algún animal en la jungla, o al recitado de mantras a la puerta de cualquier templo. Todo esto unido a una grabación impecable y a un mensaje estupendo podemos acercarnos a otra forma de pensar, a otra forma de ver las cosas, en definitiva, nos acerca paisajes que solo podíamos contemplar en nuestros sueños.



WOODY SHAW

NIGHT MUSIC  
Live at the JAZZ FORUM

ELECTRA MUSICIAN. WEA

Escucha lo que dice DIZZY GILLESPIE, "WOODY SHAW es una de las voces del futuro... no del futuro, del presente! Tiene algo que es diferente, algo único que ofrecer. Es el tío que hace a la gente decir; oye, cuidado, aquí llega". Con esto, crees que es suficiente la descripción, o es que esperas que también lo ratifique Miles Davis.

Después de dos discos de estudio WOODY decide hacer una grabación en directo de su quinteto y el resultado son dos discos "Master of Art" y éste, ambos en Electra. Casi todos los temas que lo componen, son standards y composiciones de STEVE TURRE el trombonista, y una del propio SHAW, dedicada a ART BLAKEY, con quien trabajó en una determinada época de su vida. Grabado en N.Y. City, lugar donde se asienta el JAZZ FORUM, el 25 de febrero de 1982, contando con la participación como estrella invitada de BOBBY HUTCHERSON. Todo un reto a la elegancia, de alguien que lucha por llevar a la trompeta al nº 1 de los instrumentos de jazz.

## NOVEDADES

**OREGON**  
Towner, McCandless, Walcott & Moore. ECM. 1258

**DEWEY REDMAN**  
The struggle continues. ECM. 1225

**KEITH JARRETT**  
Standards Vol. 1 (Con Peacock & DeJohnette) ECM. 1255

## ANUNCIOS

Doy clases de piano, armonía y solfeo. Tfno. 441 68 32. FRAN.

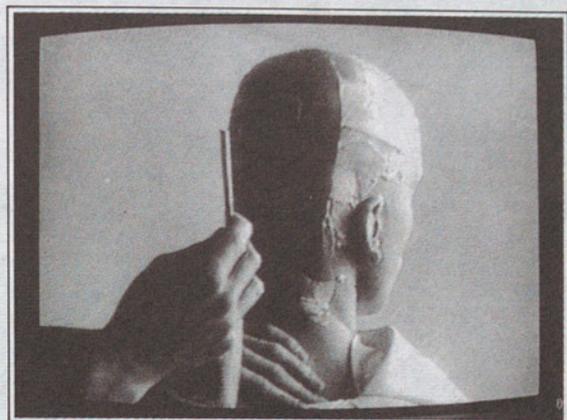


*ivan goan pub*

AVDA. DEL EJERCITO, 6  
DEUSTO (BILBAO)

# Taller de

# I M A G E N



El taller de Imagen ha emitido una serie de ocho postales de Autor  
Las encontrarás en Bilbao en:  
Don Papel y Doña Arcilla, Universal, Paradi-  
so, Totem, Papy's, Aguirre 11, Tango y Bird  
(Algorta)

**50 Pts.**



**Pedidos por correo:**

SINTONIA  
Calle Lutzana, 1-4.º dcha. Dp. 10  
48008 BILBAO

## exposiciones

dibujo, fotografía, teatro  
pintura, comics,

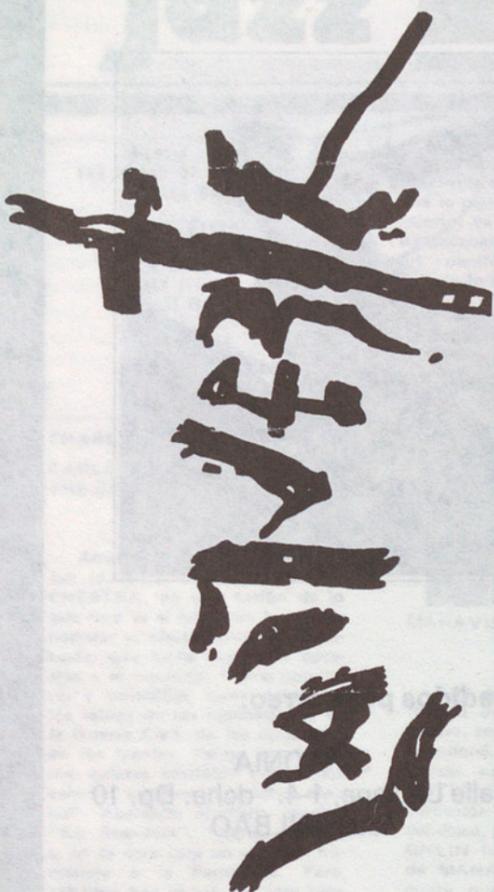
proyeccion diapositivas  
fiestas  
fanzines



NOTA: Los interesados en exponer, pasar por la dirección de la sala.

**BOLOS**  
LOCAL MUSICAL

TRAVESIA CIUDAD JARDIN n. 4. BILBAO-7



Desde Bélgica gritan al cielo los chicos de "LA MUERTE". Un cuarteto con aficiones pro-hispánicas y pro-vascas con un bilbaino (emigrado, claro) en sus filas.

Como presentación han grabado un minielepé titulado "The Surrealist Mystery" con cinco salvajes temas. Destacan la versión bestial del "Wild thing" de los sesenteros y garajeros Troogs, que abre el disco, y "I put blame on you" que lo cierra de forma pletórica. Una música esencialmente indómjta e incisiva: como los primeros Killing Joke pero más apocalípticos.

En su panfleto de presentación un discurso intelectual que de forma original va presentando a los cuatro miembros: Rondo (bater.) Francisco (bajo), D. Jee (guitarra) y Marc du Marais (voz). Citas y alusiones a Buñuel, Dalí y Lorca (surrealismo) y al problema "Basque". Frases como ¡Qué esfuerzo de la abeja por ser caballo! ¡Qué esfuerzo de la golondrina por ser abeja! y la sofisticada redacción son contrastadas por sus comentarios, según los cuales lo suyo es la fuerza y el contacto caliente con el público, sobre todo en directo.

El bajista del grupo, Francisco, conocido como Sisco de la muerte, ha estado en Bilbao recientemente. Suele hacer visitas esporádicas a la villa ya que nació aquí hace 27 años. A los 4 años marchó a Bélgica siendo por tanto un emigrado de la segunda generación. Con él tuvimos esta entrevista.



#### ENTREVISTA CON LA MUERTE

S. Recientemente una Universidad americana ha definido la muerte, ¿qué es para vosotros?

LM. No he oído hablar de esa definición. Nosotros no definimos la muerte en sí misma, más bien creemos que es la expresión de lo que pasa en el mundo entero, lo que más preocupa a la sociedad. Para nosotros "la muerte" es más el grupo que el significado de la palabra.

S. En cuanto al disco ¿qué dificultades tuvisteis para grabarlo?

LM. No hemos encontrado muchas salvo el dinero, que hubo que buscar. La música le ha gustado a la gente y no ha habido problema para encontrar quien lo grabara.

S. ¿Dónde lo habéis distribuido?

LM. En Bélgica e Inglaterra donde costó un poco. Ahora voy a contactar en Madrid y no sé que posibilidades habrá; depende del público de España que yo no conozco muy bien. Por lo que he oído en radios y discotecas no me parece que sea todavía el momento para un grupo como nosotros.

S. ¿Crees que no hay público para vuestra música?

LM. Pienso que público siempre hay para lo que hacemos. En Bélgica tampoco le gusta a todo el mundo, hay gente que lo odia pero hay un público para esta música.

S. Habéis sido nº 1 en algún top de Bruselas y habéis aparecido en la TV belga. ¿Sóis un grupo famoso allí?

LM. Bueno hemos sido nº 1 en una radio de Bruselas, no es la más importante pero sí la que más se acerca al rock. Y en la televisión hemos salido por "enchufe" porque conocíamos a uno que hace un programa musical a una buena hora de la tarde.

S. Por qué has venido a Bilbao y qué

contactos habéis tenido?

LM. He venido a Bilbao porque tuvimos una respuesta tuya —Bolo— y en cuanto una persona se preocupa por nosotros también nos interesamos. Tras ese contacto lo demás ha sido fácil: radios y una entrevista con el fanzine "Su Santidad". Después quiero contactar con las independientes de Madrid.

S. ¿Qué posibilidades veis de editar aquí el disco?

LM. No sé; está en manos de las compañías independientes.

S. ¿Cuál es la filosofía de LA MUERTE?

LM. No creo que pueda hablarse de filosofía sino de política, porque actuar como un grupo de rock ahora en Europa (u otro sitio) es una forma diferente de vivir, es una forma de no trabajar, de no participar en el proceso productivo. Bueno, hacer un disco puedes decir que sí lo es pero no es vivir para los demás, es rechazar el trabajo asalariado que es lo que yo puedo llamar la muerte.

S. ¿Cuántos conciertos habéis realizado?

LM. Una docena por toda Bélgica con bastante éxito. Buenos conciertos.

S. ¿Qué diferencias encuentras entre Bilbao y Bruselas?

LM. En Bilbao hay muchos más jóvenes; en Bruselas hay pocos, y pocos sitios a donde ir.

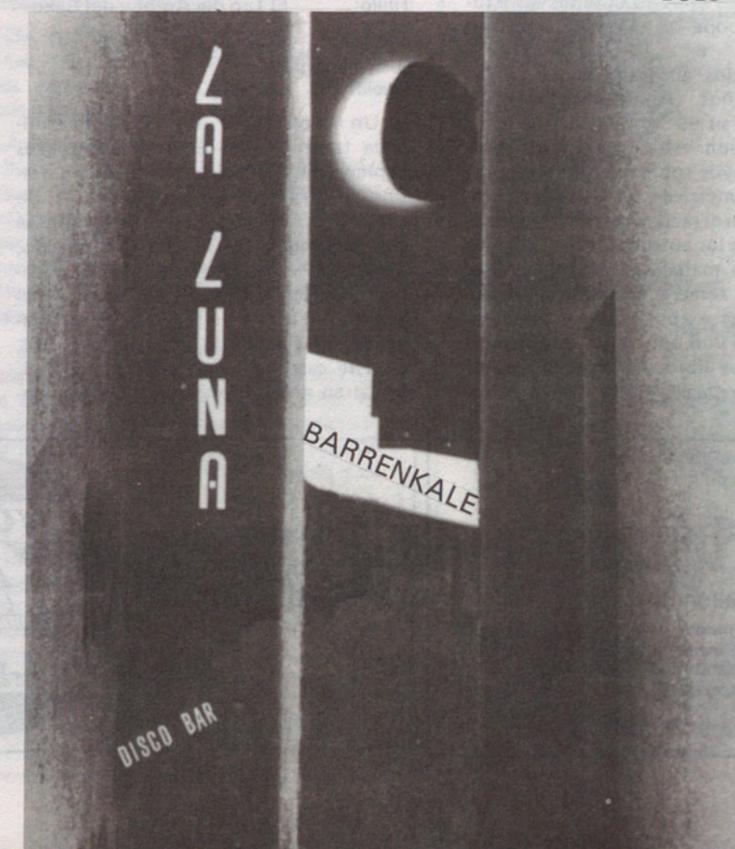
S. ¿Te dedicas a alguna actividad artística aparte de la musical?

LM. Sí, hago un poco de grafismo, comics... pero muy poco porque LA MUERTE me lleva mucho tiempo.

S. ¿Qué habías hecho antes de LA MUERTE?

LM. Estuve en un grupo que duró un año e hicimos algunos conciertos. A mí no me gustaba, era un poco —justamente— intelectual, mucho más que LA MUERTE. Se llamaba Crisis Cardíaca. Luego algún otro grupo sin convicciones ni posibilidades.

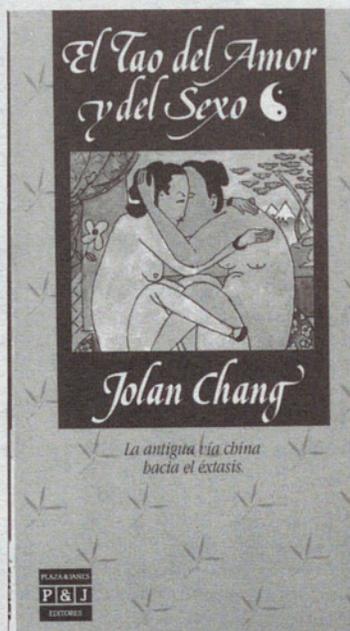
BOLO



## LEE PERO POQUITO

Un buen día allá por el año 1000 la Biblioteca de Alejandría, la de los 800.000 volúmenes, recibió la visita de un Alto Musulmán que acababa de conquistar la ciudad. El buen Visir, que era hombre de un solo libro, decidió que todos aquellos papeles "o bien decían lo mismo que el Santo Corán, con lo que resultaban superfluos, o bien lo contradecían y resultaban por tanto blasfemos y dignos de olvido. Así es que durante 18 meses alimentó las calderas de las Termas alejandrinas con fuego de manuscritos y papiros hasta no dejar ni uno. El caudillo moro murió feliz con el apodo de Mechero Que No Se Acaba y mientras diez generaciones de sabios lloraban la destrucción de los libros, el mundo siguió dando niños y burros con dos orejas, ignorante de que la Cultura Humana hubiera sufrido un descalabro que se suponía entonces definitivo.

Pero hoy en día ningún Jeque podría hacer arder los millones y millones de títulos que ha generado la civilización desde entonces. El pasado año, los españoles editamos unos 30.000 nuevos títulos, lo que pone las cifras de libros en circulación en aproximadamente 300.000, todos ellos aparecidos en los últimos 15 años. ¿Para qué valen tantos escritos? En su 99 0/0, para nada. Pura palabrería: son estudios sobre autores previos, ensayos sobre ensayos antiguos, avances milimétricos en la complejización de la burocracia y relatos vergonzosos de lo que los autores piensan cuando abren por la mañana el ojo malo. Son picadillo de tercera de cultura, forraje para hombres y abono para intelectuales. El escaso uno por ciento que se salva lo forman los libros técnicos útiles, los libros Sapienciales y los Libros-Grifo.



Título: **El Tao del Amor y del Sexo**  
 Autor: **Lorenzo Cortina**  
 Editorial: **Plaza & Janés**  
 N.º Páginas: **256**  
 Precio: **325 pts.**

Un libro técnico útil facilita determinada tarea y evita errores. Los Libros Sapienciales hablan del hombre y su destino y desvelan la Sabiduría. Y un Libro-Grifo es aquel que cada vez que se abre nos regala con un chorro renovado, inagotable y fresco de sensaciones y conocimientos. El "Tao del Amor y del Sexo" que acaba de reeditar Plaza y Janés es un estupendo libro técnico útil, en éste caso hablando de la sexualidad. El Corán del Califa era un Libro Sapien-

cial, y hay un libro de ésta clase para cada una de las 108 clases de pecadores. En cuanto al Libro-Grifo, es asunto que no admite pontificaciones, porque se trata de que cada uno encuentre el suyo, el compañero de bolsillo íntimo, indiscutible. Carpentier cuenta el caso de un cónsul que hallaba su Biblia, su alegría y su enciclopedia de Bricollage en un sólo libro, que era "El Conde de Montecristo". El caso es encontrarlo y hacerlo propio y luego saber disfrutarlo de manera muy parecida a como se encuentra la pareja erótica, es decir, buscando con ahinco, apostando fuerte y teniendo buena fortuna.

En cuanto al 99 0/0 de libros de paja, es tarea del buen lector el despreciarlos y aún quemarlos allí donde los hallara. Apoyan ésta información las tendencias ecologistas, que contemplan con rabia como montañas de árboles se convierten en papel para satisfacción de idiotas que así ven sus paridas publicadas, y también los estudios psicológicos que vienen demostrando que el saber sí ocupa lugar, que ese lugar es nuestra pobre vida intelectual y que en esa parcela lo que suele faltar es sitio para pensar en nosotros mismos.

Ya que no cabe esperar que un jeque providencial prenda fuego a tanta basura escrita, tenemos que adoptar nosotros mismos su misma actitud clarividente y eliminar de nuestras lecturas lo superfluo y lo repetido. Una vez llevado a cabo tan benemérita labor y liberados de la tentación de leer lo primero que nos ofrecen por la simple razón de que es lo último, nos quedarán a mano una limitada cantidad de libros útiles, sabios o vitales.

Son suficientes, más que suficientes.

### Ariadne

Salón de Belleza

Gimnasia rítmica • Baile contemporáneo • Jazz • Gimnasia infantil • Depilaciones y tratamientos corporales • Solarium  
 Alda. Recalde, 68, 1.º - Tel. 4439390. BILBAO

CLASES DE PERMISOS:  
 A1, A2 (MOTOS)  
 B-TURISMO Y C-CAMION



URIBARRI, 15

Teléf. 445 39 89

BILBAO (7)

AUTONOMIA, 21-23

(ESQUINA A MIGUEL UNAMUNO)

Teléf. 443 24 96

K  
N  
R

NANDO GEGUNDEZ



Nos acercamos esta vez a otro grupo local de los no consagrados y que se merecen mucho más de lo que tienen. En su caso, al ser de Beasain (Gipuzkoa), se encuentran un poco aislados de San Sebastián y Bilbao por lo que sus contactos son menores.

Formados en marzo del 84, el trío J.Z.K. ya nos sorprendió su maqueta a los que pudimos oír; la confirmación de que me encontraba ante un grupo a tener en cuenta, la tuve el día que tocaron en el concurso after-riada donde quedaron segundos.

Sonido excelente para empezar y una perfecta sincronización con la caja de ritmos, un bajista cantidad de preciso y dos guitarras muy bien utilizadas. Si no obtuvieron más votos fué posiblemente por esa voz tan poco llamativa, pero este detalle quedaba disimulado con su buen hacer general.

Vamos a ver que nos cuentan:

**¿Cual es vuestra relación con Beasain?**

—La relación con Beasain es la normal en estos casos es decir, casi ninguna. Hemos solicitado un local al Ayuntamiento y hasta el momento nada.

**¿Cuanto tiempo llevais con la caja de ritmos?**

—Con la caja llevamos desde el principio, teníamos una caja pequeña para componer pero ante la imposibilidad de encontrar un batería por esta zona decidimos comprarnos una mejor, ya que teníamos que actuar en el I Concurso Rock de Donosti.

**¿Ensayais mucho?**

—No ensayamos todo lo que quisiéramos ya que tenemos problemas con el local y luego las obligaciones del curro y estudiar.

**¿Qué Música oís?**

—Oímos todo tipo de música, ahora la que más nos interesa es nueva ola de grupos que han salido en Inglaterra con nuevas ideas y sonidos frescos, creo que son los que más nos influyen.

**¿Cómo enfocarías la comparación entre los grupos de Vizcaya y Guipúzcoa?**

—No creo que podamos opinar sobre ésta, ya que no conocemos más que unos cuantos grupos. Entre los pocos que conocemos y dentro de la línea Pop-Rock creemos que hay algunas diferencias. En la forma y arreglo de los temas, en Guipúzcoa creo que las cosas están más frescas.

**¿Qué grupos locales os gustan y cómo veis el futuro?**

—Los grupos locales que más nos gustan y creemos que hacen un trabajo interesante son: M'Ak, Matrona Impúdica y La Vieja Escuela. El futuro lo vemos bastante mal aunque esto no nos quita las ganas de seguir componiendo y ensayando.

**¿De qué hablan las letras?**

—Las letras son muy variadas desde vivencias personales hasta problemas sociales, cada letra es una película distinta.

**¿Actuaciones? ¿Maquetas?**

—Bueno el grupo como grupo empezó a funcionar en Marzo del 84. En Semana Santa grabamos una maqueta casera en el local de ensayo. Luego después del I. Concurso de Rock S.S., grabamos la 2ª Maqueta en los estudios IZ de San Sebastián que es la que mandamos a las fms.

Actuaciones sólo hemos tenido tres; en el concurso de San Sebastián, luego tocamos en otro concurso en Bilbao que mejor no recordarlo y el 29 de diciembre organizamos un festival aquí con los grupos La Vieja Escuela y M'Ak y los beneficios fueron para Arlote Irratia una radio libre de Beasain.

**¿En qué situaciones componeis?**

—Las situaciones son muy variadas, ahora lo importante es una vez que te viene la inspiración aprovecharla al máximo y hacer todo lo posible. Luego ya el ritmo, los arreglos y las letras vienen solas, lo importante es pillar el primer momento de inspiración, aunque luego hay algunas veces que nunca terminas de acabar un tema. CONTRATACION (943) 880477



video club

General Eguía, 6

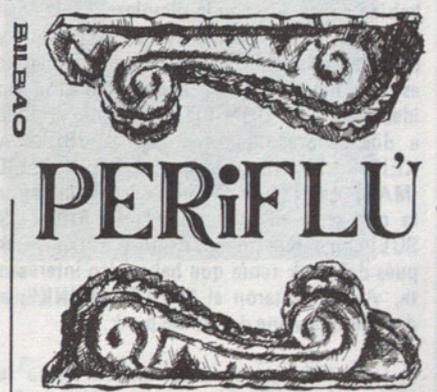
Tel. 432 10 64

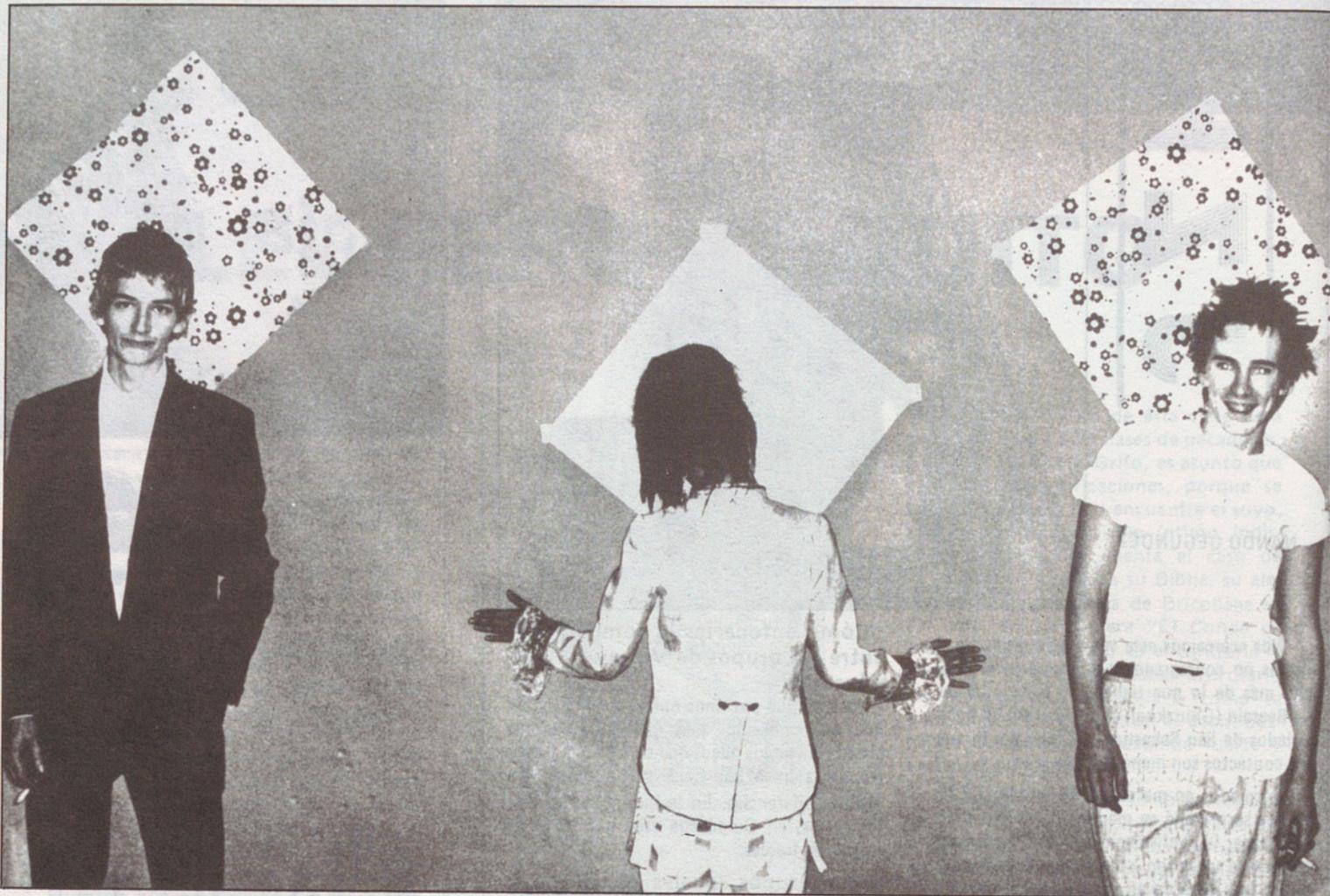
BILBAO-10



CHARLOT II

Cambio, alquiler y venta de películas, videos





## SEX PISTOLS HA MUERTO VIVA PIL

Cuando Johnny Rotten decidió cambiarse el nombre, por el suyo auténtico, él ya sabía que el barco del punk iba a la deriva con una velocidad más que preocupante. Por eso decidió buscarse unos músicos competentes y se montó el grupo con el que cualquier punk hubiese deseado terminar sus días. En una carta deseabais saber la historia de ese, su grupo: PIL. Esto es lo que sabemos de la vida y obra de PIL:

### 1.— LA PRIMERA CARPETA

Mientras los Sex Pistols dejaban el mundo de la farándula y los punk buscaban algo en lo que aferrarse, multitud de grupos que no habían conectado con la simpleza y velocidad del punk en lo musical, y con el descaro y postura antisocial de sus seguidores, veían en este su momento para atacar y mostrar sus ideas. John LYDON fue inteligente y buscó a dos señores llamados JAH WOBBLE y KEITH LEVINE y se montó PIL (PUBLIC IMAGE LIMITED). Sin más dilación grabaron lo que sería su primer LP (THE FIRST ISSUE) con el que sin más demostraron que después del punk tenía que haber algo interesante, y se inventaron el "AFTER-PUNK", es decir lo que viene detrás del punk.

El disco en cuestión todavía tenía temas como Public Image que sonaban a Sex

Pistols, pero frente a este tema había monstruosidades sónicas como Religión o ATTACK que daban cuenta de los derroteros de la banda, y además tenía un tema llamado FODDERSTOPZ que es una joya, quizás la primera canción de after-punk que se hizo. El primer LP de PIL es, en definitiva un LP atrevido para su época, algo que más de uno, y me incluyo, tardaron más de un año en digerirlo como dios manda.

### 2.— LA CAJA METALICA

La siguiente entrega de John Lydon y sus esbirros consistió en una caja de metal que contenía 3 maxis, que obviamente se llamó THE METAL BOX. Posteriormente salió en formato de LP doble con el nombre de SECOND EDITION. Del descaro y fuerza del primer LP, se pasa a la obsesión por los ritmos lógicos a la usanza de grupos alemanes como CAN y a la mezcla de ellos con la nueva disco-music europea, con el reggae, con la música clásica, tanto religiosa como profana, que dan un tono al LP de osadía que a estas alturas muchos músicos están intentando impregnar a sus obras. Bajo las órdenes de JAH WOBBLE y su bajo, que comanda con efectividad el disco, el LP se envuelve en un anonimato de canciones, caras y músicos. A la primera escucha todo parece estar en un segundo término, protagonizándolo una especie de zumbido que no cesa a lo largo del disco. ADVERTENCIA: Escúchalo al máximo volumen que tus tímpanos te lo permitan.

### 3.— PARIS AU PRINTEMPS E INTERLUDIO

Después del 79 con dos discos a sus espaldas el barco de PIL va muy rápido para JAH WOBBLE que después de un maxi llamado DEATH DISCO deja el grupo. El maxi es una lección de baile moderno para la mass-media: Una extorsión metálica a toda la música de baile que se había hecho y que ellos asimilaban por el lado "OFF" del asunto. El grado de dramatismo del maxi sólo puede ser comprendido con la despedida-huida del bajista, capitán hasta entonces de la odisea. JAH WOBBLE ha sido el tipo con más ideas que ha pasado por PIL en toda su historia. A mediados de año aparece un disco titulado PARIS AU PRINTEMPS, que es sin duda el disco más extraño que ha sacado PIL. Es un disco en directo, grabado en Francia y con una mínima difusión en el mercado. Los temas son versiones en directo de sus anteriores LP's. El disco bien podría haber servido de banda sonora para cualquier película de ciencia ficción con un toque de fatalismo. Por supuesto a la primera escucha uno no se entera de la décima parte de lo que acontece en el disco.

### 4.— LAS FLORES DEL ROMANCE

Con la llegada del 82 la formación de PIL sufre una nueva mutación en su seno, y pasa a comandarla KEITH LEVINE, en el aspecto social el capo es JOHN LYDON por

siempre amén. En el nuevo LP llamado FLOWERS OF ROMANCE lo primero que resalta es la brutalidad de la percusión, obra de un tal MARTI ATKINS, con la que se imprime al disco un toque apocalíptico y desconocido que da el sello genuino de PIL. Temas duros y difíciles de oír a la primera escucha como siempre, pero llevado al tope en la obra de PIL. Si FREUD viviera su disco favorito sería el FLOWERS OF ROMANCE. PIL se vale de todo lo que conlleve descontrol y desorden, para dar su toque en este disco. A partir de este momento los PIL se empiezan a conocer por el mundo e incluso dan giras por los USA y por Japón, y ya se sabe que cuando se va a Japón se sale con un disco...

### 5.— EN DIRECTO DE TOKIO

En directo desde Tokio, en el que se dedican a dar un repaso a sus discos anteriores. Este disco es un doble mini LP en directo que es sin lugar a dudas el disco más standard que hizo PIL hasta ese momento. 1.983 fue un mal año para el after-punk, los grupos estaban estancados, las separaciones se sucedieron y los grupos estaban faltos de ideas, pero llegar al grado de vacilón que tenía JOHN LYDON y sacarse unos grandes éxitos

de la manga sólo podía hacerlo PIL. El disco en general es bastante flojo, lleno de versiones de sus viejos temas, si exceptuamos la cuarta cara que está llena de versiones explosivas de temas como BAD LIFE. Es cierto que a estas alturas PIL necesitaba un reconocimiento general. Es cierto que a estas alturas PIL necesitaba dinero para poder seguir su aventura, pero; ¿da ello pie para sacarse un LP doble donde solo una cara es salvable? La pregunta está en el aire y ellos la responden con otro maxi llamado THIS IS NOT A LOVE SONG donde contentan a sus más fieles y acerrimos seguidores. Ahora llegamos a un punto donde todo el mundo se cuestiona el futuro de PIL, incluso los hay que piensan que PIL podría separarse y pirarse del asunto con la cabeza bien alta, pero John Lydon juega otra carta y aparece...

### 6.— ESTO ES LO QUE QUEREIS

A finales del 84, lo que va ser hasta la fecha el último LP de PIL, titulado THIS IS WHAT YOU WANT. Este LP resulta a mi modesto entender un intento de continuación de la forma del maxi THIS IS NOT A LOVE SONG pero aunque no lo consigue del todo, sí consigue seguir en la brecha. Las canciones

son mucho más mundanas, y hasta el antiguo espíritu del PIL parece haberse ido ya que KEITH LEVINE ha sido despedido. La parte importante del disco ya no es la apocalipsis en las canciones, sino la muy medida producción de ellas.

Si PIL continuará solo lo puede decir JOHN LYDON, pero de todas formas ya veremos si la nueva jugada es lo suficientemente efectiva y duradera como lo fue su anterior época.

La respuesta solo la tiene JOHN LYDON

PIL "Mi propia creación,  
mi gran final,  
mi adiós."  
("PUBLIC IMAGE", PIL)

FELIPE LOPEZ

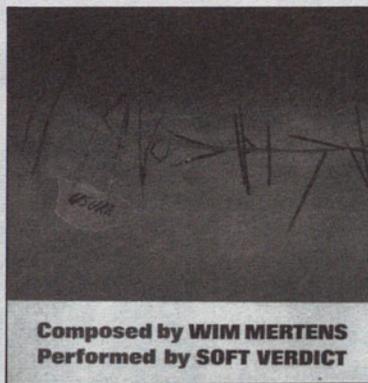
# GRABACIONES ACCIDENTALES

## NOVEDADES



OS RESENTIDOS  
vigo capital Lisboa

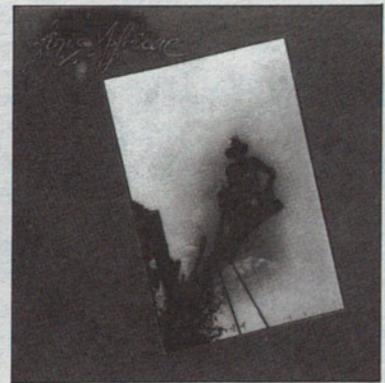
GA-034/LP



Composed by WIM MERTENS  
Performed by SOFT VEREDICT

SOFT VEREDICT  
usura

GA-037/LP



FINIS AFRICAE

GA-038/LP

GRABACIONES ACCIDENTALES



ART



# JESUS MARIA LAZCANO

Chavete

JESUS MARIA LAZCANO, NACIO EN BERGARA EN EL AÑO 1960, INGRESANDO EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES EN EL 77, SIENDO ACTUALMENTE PROFESOR DE LA MISMA. ADEMÁS ES ARTISTA, SIENDO INNUMERABLES LAS EXPOSICIONES Y PREMIOS QUE LLENAN SU CURRÍCULO.

—COMO HAS PERMANECIDO BASTANTES AÑOS METIDO EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES, CREO QUE TENDRAS UNA OPINION BASTANTE OBJETIVA COMO PARA SABER SI ES UTIL O NO ESTA CARRERA... ¿QUE OPINAS?

—En principio me parece bien,... fenomenal. Cuando pienso en bellas artes como institución y en el contexto en el que se vé inmersa, creo que ésta no ayuda para nada a los chavales. Los chicos llegan sin interés, sin alicientes en la vida, sin un futuro presumiblemente alagueño... y esto no lo resuelve nadie. Pero en la escuela hay gente bien preparada, con información, y aquel alumno que muestra interés por el arte puede posibilitar su enriquecimiento contactando con estas personas. Osea, la escuela es buena para aquellos que tienen mucho interés.

—PARECE SER QUE NO HAY MUCHA DIFERENCIA A CUANDO ESTUDIABAMOS NOSOTROS...

—Eso era lo que iba a decirte. La

escuela antes era un bodrio, como ahora, pero salimos adelante buscándonos nosotros mismos la vida.

—EL HECHO DE EXISTIR LA ESCUELA EN BILBAO ¿INFLUYE PARA ALGO EN EL ARTE QUE SE HACE EN ESTE PUEBLO?

—No cabe duda que donde no hay nada, ni siquiera tradición, es difícil que nazca un estilo o movimiento artístico más o menos relevante. Una escuela da ambiente y contexto a un lugar cualquiera... el artista no se encuentra tan aislado y posiblemente no tenga la necesidad de irse a otros lugares donde pueda sentirse más cómodo. Aquí en Bilbao, el número de artistas supera en mucho a los del resto de las provincias vascas, posiblemente provocado por la cercanía de la escuela.

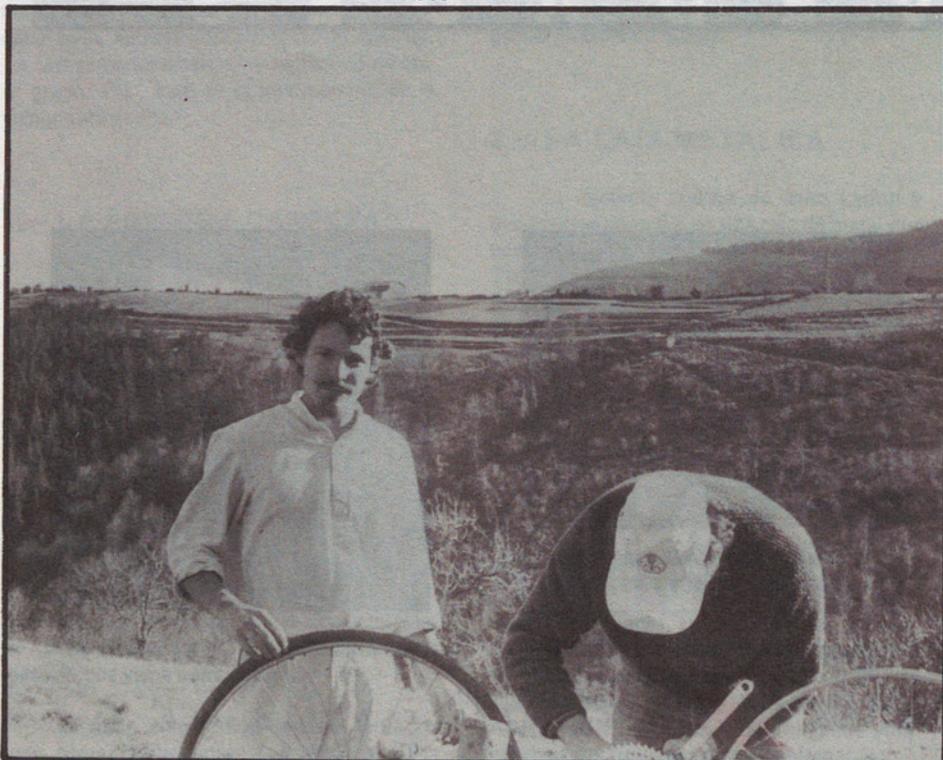
—¿Y QUE ME DICES DE LA CALIDAD?

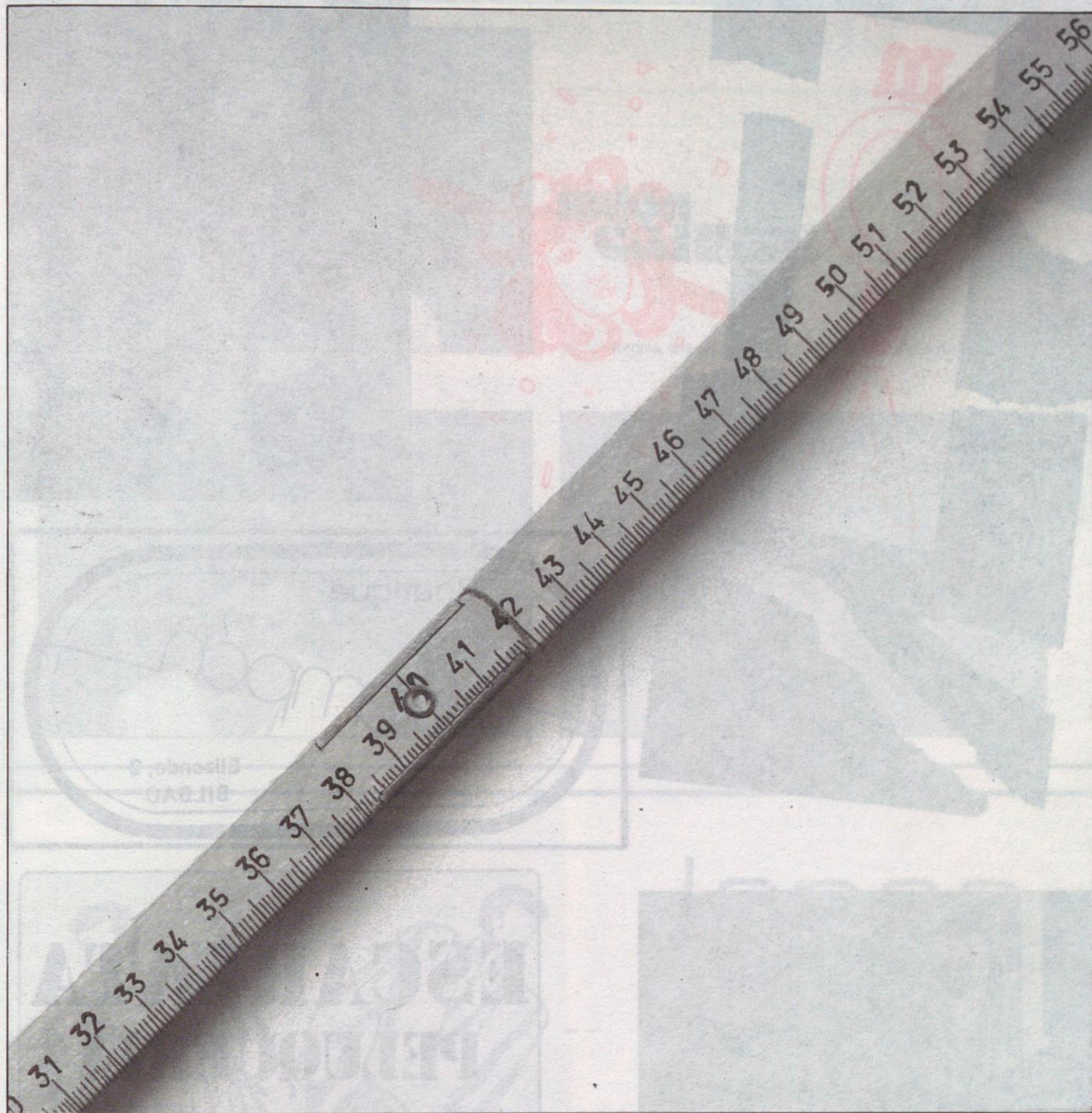
—El nivel general es bastante alto. Aquí se ha mantenido la independencia de presupuestos propios. Aquí se ha dejado menos notar las influencias de moda... ya sabes, el rollo mimético. Otro caso es el ambiente artístico (entre los artistas) que me parece de pena... amiguetes... puteándose unos a otros... lamentable.

—CUANDO DICES "PRESUPUESTOS PROPIOS" CREO ENTENDER QUE TE REFIERES A LA INFLUENCIA EJERCIDA POR LA TRASVANGUARDIA, EL NEOEXPRESIONISMO, O LAS NUEVAS CORRIENTES MODERNISTAS. ¿COMO VES EL FENOMENO?

—La trasvanguardia, en su sitio, en relación a los orígenes, su proceso, en un tiempo... pueden funcionar, pero la absorción o extracción en esos entornos de resultados determinados más o menos atractivos para usarlos fuera de su propio lugar de origen, me parece una utilización descarada. Sospecho que la expansión tan desmesurada es debida a un montaje clarísimo entre galeristas, museos e incluso estados. Casi todos los modernos se remiten (para justificarse) a otros artistas más famosos o importantes (también como montaje para vender cosas), cuando en realidad éstos últimos niegan toda relación con los primeros. Incluso el término "trasvanguardia" es muy discutible.

—ESTA CLARO QUE DESDE EL PROPIO GOBIERNO SE QUIERE DAR UNA IMAGEN DE "EX-





**PLOSION CULTURAL. ¿QUE METODOS SE PUEDEN UTILIZAR PARA PARECER UN MODERNO?**

—El moderno dispone de una información determinada que llega a poca gente y de ahí absorbe lo más "último". Aquí se le presenta un primer problema, el distinguir si lo que se elige de las cosas que hay alrededor es de un punto de vista propio, o hasta que punto lo que se absorbe es tan siquiera sin transformación, o sea, trasladar situaciones que aquí pueden parecer innovadoras, pero que no es más que una copia vulgar (antes copiabas paisajes, ahora copias obras modernas) y la capacidad de innovación o apertura es míni-

ma. Otra cosa es el enterarse y el interesarse por todo, que es bueno y necesario, siempre que sepas interpretar la información.

**—¿Y DE LOS NUEVOS MATERIALES?**

—Que quede bien claro que una cosa son los recursos pictóricos o escultóricos (base artesana) y muy otra el saber que hacer con ellos. Es importante manejar el medio, controlar sus posibilidades pero no se puede quedar uno en eso, hay que buscar la manera en que aportar cosas nuevas. Hay materiales que de por sí son innovadores o dan la imagen de modernidad y que al utilizarlos parece que se está haciendo algo de puta madre... pero solo eso.

**—¿EL ARTE HA CAMBIADO TU FORMA DE VER LA REALIDAD?**

—Para ver la realidad de forma diferente precisamente no, pero sí para entenderla y comprenderla de diferentes puntos de vista. Cuando te planteas una obra te cuestionas los propios códigos de ver las cosas... estás sumando nuevas maneras de ver. No es el "cambiar de una forma a otra", sino el "añadir una forma más" de ver, añadir posibilidades de conocimiento. La realidad está codificada de diversas maneras, cada una acepta un nivel de conocimiento, tú puedes (aunque sea a nivel personal) añadir más.

**—PERFECTO**

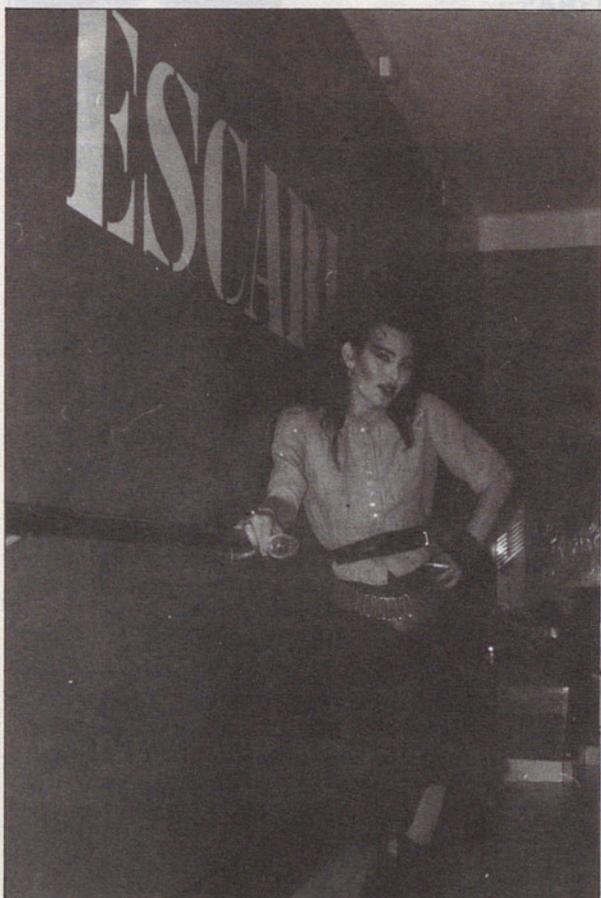
m  
O  
d  
A



Boutique

champán

Elizondo, 2  
BILBAO



# ESCARLATA PELUQUERIA

HURTADO DE AMEZAGA, 36 PORTAL - 48008 BILBAO  
RESERVA DE HORAS TELEFONO 94-431 30 00  
NO CERRAMOS AL MEDIODIA



## CLEMENTE

MODA

Artecalle. 10 · Tel. 415 2293

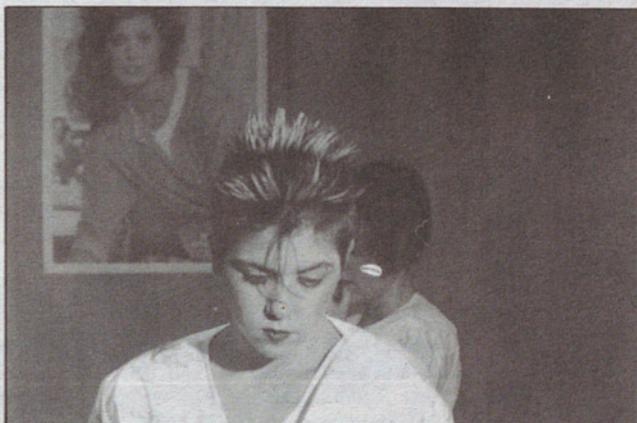
BILBAO - 5



## salón CARLOS

*estilistas de la moda*

Ercilla, 36 pral. dcha. - Teléfono 442 39 85 - BILBAO-11



# lanca

**CURSOS DE:**

diseño de moda

pasarella

patronaje

dibujo artistico

pintura

gimnasia ritmica

**NUEVA DIRECCION**

c/ Enrique Eguren, 5 bis

# DEMASIADOS BUITRES EN ETIOPIA (1)

ARTURO VILLATE

UN PROGRAMA DE LA BBC SOBRE LA SITUACION EN ETIOPIA HA PROVOCADO UNA REACCION EN CADENA PRESIDIDA POR LA MALA CONCIENCIA DE TODOS LOS QUE DETENTAN EL PODER EN SUS MAS VARIADAS FORMAS. A NIVEL MUSICAL EL TEMA HA TENIDO SU ECO CON LA GRABACION DEL DISCO "DO THEY KNOW IT'S CHRISTMAS?" A CARGO DE LOS SUPER STARS MAS COLOCADOS Y VENDEDORES: BOWIE, WELLER, McCARTNEY, BOY GEORGE, DURAN DURAN, STING, P. YOUNG... EN BENEFICIO DE LOS ETIOPIES Y POR MEDIACION DE LA UNICEF, Y CON EL NOMBRE DE "THE BAND AID" GELDOLF IMPULSA LA IDEA. ESTA CANCION NOS SIRVE DE DISCULPA PARA TOCAR EL TEMA TRAS LA EXPOSICION GENERAL DE ESTE NUMERO ABORDAREMOS EN EL SIGUIENTE LA PARTICULAR SITUACION DEL PAIS MADRE DE LOS RASTAS.

Vivimos tiempos duros. Si bien no se conocen tiempos buenos en el planeta desde que el ser humano existe, es cierto que cada vez existen mayores posibilidades de destrucción, y aunque el espíritu egoísta y belicoso se mantiene intacto entre nosotros, la capacidad de hacer daño ha crecido. La posibilidad de defenderse frente al poderoso se hace cada día más limitada. Los cataclismos provocados por el hombre son de vez en vez más extensos, sofisticados e impersonales. Son tiempos de cambio hacia la cuerda floja. En estas situaciones difíciles parece ser que sólo salen adelante los mejor colocados, los retrasados comienzan a morir. Los retrasados lo son cada vez más y cada vez cuentan con menos posibilidades. Su última posibilidad: la caridad, la mendicidad internacional, que les sitúa en el lugar del parasitismo, lo que conlleva humillación, desesperación y dependencia así como la extinción de prácticamente los derechos más básicos: quedan absolutamente indefensos.

Cada adelanto, cada cambio, ha supuesto mayor concentración de poder en los ya poderosos, y mayor retraso en los retrasados. Y no es otro el problema: en nuestro planeta hay países del año 2.000 que conviven con otros del 1.500. Y para dentro de dos décadas, la distancia será poco menos que infinita, una vez que la revolución en curso cristalice (la informática). Etiopía está en la Edad Media. Y no puede salir de ella porque entre otras cosas no la dejan salir, porque los países retrasados están pagando el precio del adelanto de los demás. Generalizando más, el continente africano ha sido la víctima constante de la Historia junto con el americano (nos referimos por supuesto a las poblaciones indígenas). Europa ha sido la peste para el mundo. De ella ha partido el adelanto, pero también la destrucción y la muerte. Hoy, cualquier persona medianamente inteligente sabe que el tema es ya alarmante, y en él concurren todos los aspectos: economía, política, historia, religión, cultura, ciencia, técnica, biología, etc. Solo nos proponemos, a través de algunas notas indagar el por qué este problema en Etiopía, introducir el interés y nuestra preocupación por nuestro futuro. Seguramente no lo tenemos, pero bien vale la pena hablar de él.

Pero esto no es nada nuevo. Todos hemos sido enseñados de pequeños que existen negritos y chinitos que tienen dificultades. Nos saqueaban la paga del domingo con el pretexto del Domund. Estos seres siempre han andado mal y necesitan ayuda. Hay que hacer algo por ellos. No conocen las buenas costumbres, son unos salvajes, hay que vestirlos, educarlos, convertirlos... para que conozcan la felicidad. Estas eran las ideas altruistas que nos han metido desde pequeños. Hacía años que no sabíamos nada de este folclore mundial. Lo de Biafra ya no se oye. En Bangla Desh no se sabe si se han muerto todos o es que se forraron con los conciertos de Harrison. Ahora el festejo más cínico de la especie humana sale por Etiopía. Y vuelve la presión de todos los medios: en unos días vuelven todos a la carga y por sorpresa. Todos juntos y al mismo tiempo. Todos, gobiernos, televisiones, prensa, banca, etc...

Se han apresurado a hacer o a hacer que hacen, dando la impresión de querer escandalizarse, deduciendo con ello que no son responsables de esta salvajada. Es un tema que escude a todos los responsables de gobiernos, religiones, etc... en alguna medida todos tienen su trozo de culpa y su única justificación es lamentarse y lavarse las manos. Pues bien entre unos y otros no nos han dejado ni tregua ni tomar la sopa trasladando el problema al ciudadano de a pie, en un intento de machacar las conciencias de forma genérica, como si nosotros, que no nos enteramos de lo que vale un peine, fuésemos los directos culpables. Total,



que a unos han logrado avinagrarle los manjares, y a otros por contra les han estimulado el apetito en una ráfaga instintiva de previsión acaparadora. En cualquiera de los casos, parece que la intención ha sido la de ablandar al personal, tal vez pensando que en Navidad la gente se hace buena o algo por el estilo, tal vez pensando que sorprenderían a gente desarmada ante la voz descarnada de los hechos. El objetivo, puede que no carezca de capacidad irritante: en realidad, solicitan que el pueblo solucione algo que debiera arreglarlo quien lo ha creado: los poderes, en todas sus ramas (políticos, militares, religiosos), correspondientes a los bloques del Este y los del Oeste. Y el mecanismo del que se valen no es claro. En torno al tema de los negritos y colegas (verdaderos perdedores crónicos de nuestra especie) hay demasiada tela que cortar, ha habido, y habrá. Esto está ocurriendo: los gobiernos se inhiben, y queda el tema en manos de iniciativas privadas, que encarecen la ayuda, y complican cosas que no debieran de ser en principio complicadas. Todo ello entonces no implica una única perspectiva a la hora de reflexionar. Aquí lo que hay es un problema de credibilidad. ¿A quién le importan los negros? Estoy seguro de que estamos más preocupados con los gremlins que con los negros.

## LA TRASTIENDA DEL HAMBRE

Si fuésemos ingenuos, pensaríamos que son unos buenos chicos estos que tanto se preocupan por los demás jamás pensaríamos que existen otros aspectos como oportunismo, venta de imagen, manipulación de información y provecho personal en último término. Y lo que más nos hace desconfiar del tinglado, es la oscuridad que se produce en torno a la masa de dinero que generan estos acontecimientos. Por ejemplo hace unas semanas la prensa se hacía eco de una acusación de desvío de fondos por parte de diputados italianos. Felipe González reconocía en una reciente entrevista en TVE que hay dificultades en hacer llegar las ayudas a su destino, la justificación era la accidentada orografía del país. No dijo nada de la cuantía de la ayuda comprometida con los países depauperados el 0.7 del p.n.b. está firmado que es la cantidad destinada a esta ayuda, y solo con el 0.1 ya solucionarían el problema: en la realidad prácticamente no han dado nada. El embajador de España en Addis Abeba ha recibido petición oficial de ayuda por parte del gobierno etíope; el embajador ni tan siquiera ha contestado. Todo ello no parece callarles la boca a los arrogantes responsables. La banca y las cajas de ahorros abren cuentas corrientes con destino a Etiopía, pero no explican algún método que nos ahuyente la sospecha de la especulación con ese dinero. Los cardenales también se preocupan del tema, todos hemos visto por televisión a un bien nutrido cardenal impresionado por lo desnutridos que estaban aquellos pobrecitos.

Todo esto no nos parecen más que esperpentos deplorables que como mínimo nos hacen dudar de la honestidad de quien habla. ¿Es que cuando tienen que aniquilar poblaciones tienen dificultades en la distribución de las bombas? Y volviendo al tema desinteresado de nuestra canción, se podría plantear la misma sutilidad del título. "¿Conocen ellos lo que es la Navidad"? Esta chorrada supina solo merecería una respuesta como "ni puta falta que hace" o "¿conocen acaso el jamón"? Pero la sutilidad de esta pregunta es descorazonadora: Etiopía ha sido un país siempre presente en el ojo del ciclón de las guerras religiosas; solo se puede interpretar como de intención beligerante o cuando menos extemporánea. Sin embargo esta canción en labios de Iñaki Glutamato hubiera adquirido una perversidad deliciosa, como cuando exclama: "pobres negritos, solo necesitan una mano amiga que los ayude a caminar" enseñando una pata de gallina colgada como si fuera una corbata, sin duda después de haberse engullido el ave. No nos extrañaría ver a



Foto tomada del video: Do they know it's Christmas?

Iñaki Glutamato (ser malvado que goza hablando de negritos) enviar como ayuda un libro titulado: "Guía para el perfecto gourmet". Y esta postura nos regocija en tanto que se burla irreverentemente del montaje, siendo la única postura posible del escéptico con buen humor. Y tampoco quisiera caer en un derrotismo sistemático y absoluto. Todos no poseen el mismo grado de cinismo, nadie duda que entre los colaboradores y organismos varios existen cantidad de personas honestas que de detentar ellos el poder, seguro que cambiarían la faz de la Tierra. Estoy convencido de ello. Son los ingenuos. También estoy convencido de que todo drama humano acaba siendo rentabilizado incluso por quien no se lo ha propuesto. Un ejemplo: cualquier organización mundial de apoyo al tercer mundo conlleva una burocracia tal, que buena parte de los donativos son destinados para el propio mantenimiento de la burocracia, de manera que muchos puestos de trabajo en estas organizaciones son posibles gracias a estos dramas. De esta manera no sabemos bien si son organizaciones de apoyo a las gentes, o son las gentes las que apoyan a las organizaciones. En otras palabras: la sospecha de que algunas organizaciones precisan de estas catástrofes para seguir existiendo. La sospecha de que en todos los tinglados monstruosos de calibre mundial, el objeto último se convierte en la anécdota y lo que debiera ser la anécdota adquiere protagonismo por ser ésta el engaño y la manipulación. La sospecha de que todo agregado humano acaba en corrupción aunque la causa sea noble. Y es que no me cabe en la cabeza que a estas alturas podamos escandalizarnos de que los negritos se mueran de hambre. La historia de la humanidad es de un desprecio por la vida del congénere, y de todo ser vivo, que deberíamos estar curados de espanto. ¿O es que no soportamos la idea de que haya humanos que se mueran solos, sin que nadie los mate? Igual de dramático es un terremoto, una inundación, un genocidio, como Vietnam o Afganistán, o la locura medieval de Jomeini. Todos tienen los mismos derechos a la vida, sin embargo nuestra sensiblería moralizante establece valores y preferencias.

¿Debemos deducir de todo esto que es inútil la ayuda? Posiblemente. Pero también hay que decir que organismos como UNICEF, Medicos Mundi y otros, son lo único prestigioso y lo único presentable ante un hipotético observador extraterrestre. Su sola existencia, no obstante, es toda una denuncia.



# Discos

**Buenos músicos:** Ed Mann, Roy Estrada, su cantante favorito Jhonny Guitarrason, incluso su hijo Dweezil en algún corte, y luego lo de siempre: una canción de coña, una instrumental con guitarra a todo pasto (eso sí muy bien tocada por Zappa), y otra canción entre rock y jazz; después se repite el ciclo hasta que acaba este doble LP.

Zappa como Dylan y otros monstruos, no pueden sino parodiarse así mismos. Sus neurias músico-personales son tan propias que esperar algo nuevo de ellos resulta vano.

Frank Zappa seguirá sin preocuparse de si está en la onda actual o si su música llega a los jóvenes como antaño, la onda que únicamente le interesa es la suya. A lo máximo que se atreverá es a versionear el "Whipping Post" de Gregg Allman y a continuar con sus cínicos y corrosivos textos. El resto ya lo sabes, F.Z. al 100%.



XTC - The Big Express  
Virgin Records.

Es este uno de los pocos grupos, salidos de aquella explosión que sacó del letargo al pop inglés y al pop internacional en general, que ha seguido una evolución inteligente a nivel creativo. Pues de la popularidad y superventas, ya se encargan otras bandas surgidas de aquél boom, POLICE, etc...

Enfrentarse a un nuevo LP de XTC, supone estar preparado para recibir un montón de sensaciones sonoras, alteradas por el genio de estos duendes de Swindon (pequeño pueblo inglés), que, después de tantos años y 7 Lp's en su haber, siguen sorprendiendo a todo el que escucha con atención sus nuevos temas. 11 canciones, perfectamente aprovechadas, componen THE BIG EXPRESS. 9 de Partridge y 2 de Moulding. A destacar la original utilización de las voces y de algunos ritmos turbulentos, que marcan una pauta diferente a la de tantos grupos que explotan la misma fórmula. Pero, no sufras por ello, el talento de estos señores, jamás ha estado de moda. Tal vez, nunca se hayan tomado en serio ser algo grande. Simplemente, llegar a comunicar algo. Consiguiendo dar una nueva vida a la música. Y, si algún día decides, si no lo has hecho ya, acercarte a XTC, THE BIG EXPRESS es un excelente comienzo. No muerden, palabra.



LORDS OF THE NEW CHURCH  
—THE METHOD TO OUR MADNESS—  
epic (ilp 26134)

Grabado a caballo entre Francia e Inglaterra y producido por Chris Tsangarides, los señores de la nueva iglesia nos presentan su tercer LP, "el método de nuestra locura", y de locura se puede calificar la edición de este disco

ya que, sin lugar a dudas, es lo peor que han hecho hasta el momento.

A pesar de que a los Lords se les tome por uno de los mejores grupos "¿after punk?" a raíz de la edición de sus dos Lps anteriores, en este se decantan más hacia el "de todo un poco", y bajo títulos tan atrayentes como "Carne fresca", "Cuando la sangre corre caliente" o "El beso de la muerte", se esconden unos temas deleznable y casi todos con un comienzo de guitareo semi heavy (sobre todo en "fresh flesh"). Quizá, el único corte que se salve, sea "Inever Belived", una balada, muy al estilo de "The night is calling" de su anterior LP "Is nothing sacred?", aunque lo estropea al introducirle en mitad de la canción un guitareo que hubiese podido firmar el mismo Mark Knopfler. En fin, un desastre.



ANNA DOMINO  
EAST AND WEST  
(Mini Lp) (Les disques du Crepuscule) - GASA)

En la contraportada de este disco aparece ella: observando a semejante joya de mujer y escuchando su música a la vez comprendes perfectamente la conjunción de bellezas que aquí tiene lugar. Primer producto (aparte de la recopilación) de "Les disques du Crepuscule" que se edita en España y altamente recomendable como la mayo-

ría de las cosas de este sello belga.

Contenido: música sensual, 5 temas cálidos repletos de sensibilidad, tras los pasos de Young Marble Giants.

Colaboración básica del Tuxedomo: Blaine L. Raininger en la producción y al violín en algunos temas.

Transcribo de la hoja de promoción parte de su curriculum porque merece la pena: nació en Tokio, se crió en Canadá y es residente en N. York, trabajó de diseñadora de vestuario para películas, haciendo sombreros de cuero y decorando apartamentos, este disco es su primer contacto con la música.

Una verdadera artesana del buen gusto.



"OS RESENTIDOS"  
Vigo capital Lisboa

Por fin aparece un producto nuevo en el mercado del disco español y digo nuevo no en el sentido de que acaba de salir recientemente al mercado sino en cuanto a su concepción musical y a la forma de componer los textos para sus temas. Otra cosa de agradecer es que es un producto descentralizado, que no procede de Madrid... sino de Portugal.

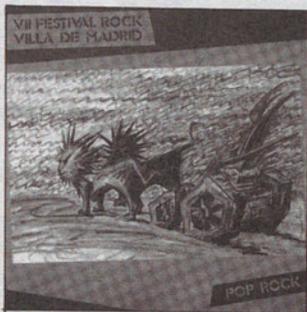
En cuanto al sonido que explotan supongo que los enterados no tardarán en sacar comparaciones con grupos que podrían ir desde C. Beethoven hasta los mismos Dro,

En la esfera **ANDRETTIS** de la música.

DEUSTO - BILBAO - 14 ☀ Teléfono 447 75 34

# Discos

y en esto precisamente quizás no sean tan relevantes, pues a fin de cuentas es música electrónica un tanto desquiciada sin perder el equilibrio y adaptándola a los tipos musicales más variados (Rock & Roll, Disco, boleros y pasodobles). Donde si hay novedad es en el apoyo que este tipo de música ofrece a sus letras con un sentido del humor, de la ironía y del ridículo que pocas veces en España florece (somos demasiado serios). Sus letras están basadas en juegos de lenguaje, técnica empleada por el surrealismo que no habla por conceptos sino por imágenes, con lo cual hablan sin hablar. Así, tomado el disco en cómputo es algo atrevido, descarado, provocativo y desintoxicador. Digno de producir una gran carcajada.



EVERYTHING BUT THE GIRL "Eden" (Wea) LP

EBTG —Tracie Thorn y Ben Watt— han llegado a ser un grupo importante sin haber editado ningún disco aquí. Eso quiere decir que el primero en hacerlo —gracias a las buenas distribuciones que tienen las multis— deberá responder a esa expectación suscitada. Y este LP responde con doce canciones llenas de sensibilidad, emoción, candor y calor. Si ya conocéis los discos en solitario de Tracie y de Ben (bastante rebajados por cierto) éste es una continuación pero desde más puntos de partida, buscando más

raíces musicales con frecuentes incursiones jazzísticas que se materializan con esos saxos y trompetas de Pete King, Nigel Nash y Dick Pearce, con labor especial en el instrumental "crabwalk".

Las canciones están compuestas por los dos, bien solos, o bien juntos. La voz solista más frecuente es la de Tracie y a mí que me gusta tanto la de Ben... La portada, muy bonita, la ha realizado Jane Fox, bajista de las Marine Girls, por donde también andaba Tracie.

Pues eso, doce pequeñas joyas, muy distintas entre sí, sin una concesión a lo comercial, para los que sean capaces de sentarse, cerrar los ojos, trasladarse a campos de marisma, algodón y tomillo y dejarse acariciar por la sutileza hecha surco.

Lo que no sé es como se venderá esto, pues a ver en que radio, pub o sala se escucha...



VII FESTIVAL ROCK VILLA DE MADRID (CBS)

Este LP contiene a los 3 grupos ganadores de este festival en el apartado de pop-rock. Está editado por el ayuntamiento de Madrid.

Antes de pasar a analizarlos prefiero dejar claro a los muchísimos lectores amantes del rock mesetario mi idea de que estos tres grupos no son nada del otro thursday. Muy bajo debió de ser el nivel de calidad este año en el citado

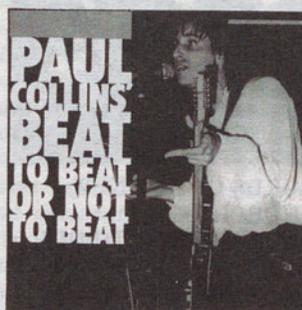
concurso si estos grupos fueron realmente los mejores de los congregados.

LA FRONTERA tienen cierta gracia, han salido en el momento oportuno cuando otros grupos de la villa y corte han labrado ya un poco ese acercamiento a los toreros y a los vaqueros. No lo hacen mal pero falta emoción.

CIUDAD JARDIN ya llevan tiempo, son muy poco originales musicalmente. No son malos en absoluto y sus temas tienen cierto regustillo, pero a la primera y segunda escuchas tiendes a torcer el morro como gesto de desaprobar. Hay algo más: ¿porqué se atribuyen para sí el tema "Mi chica está en el juego" cuando es una versión del tema de Brian Eno incluido en su 1<sup>er</sup> LP.

ESCANDALOS tienen cierto encanto pero su pop está ya muy visto. Los riffs y los cortes están tan oídos que puede constituir un buen entretenimiento adivinar a que te recuerda cada estría.

¿Alguna conclusión? no me atrevería. Aunque si me lo permitís sí que expondré una tímida sentencia: la música que nos llega de Madrid ha bajado muchos enteros.



PAUL COLLINS BEAT: To Beat or not to Beat (Runner record-Dro)

El primer Lp de Paul Collins Beat fue excelente; el segundo, "The Kids are the sa-

me" no estaba mal. En su último trabajo los chicos, que no son los mismos, vuelven con su ritmo popero aunque de forma más sencilla: To Beat or not to Beat es un mini LP con siete canciones.

El disco grabado en New York en 1983 lo podemos escuchar en nuestro país gracias a Record Runner y D.R.O. y más vale tarde que nunca. Cuenta además con el aliciente de contener esta edición española un tema más que en la versión americana concretamente "Always got you on my mind".

A uno particularmente le parece un disco de transición por varias causas: El grupo no está ya con la multinacional CBS, sino con una independiente americana. A Larry Whitman y Dennis Conway les han sustituido respectivamente Jimmy Ripp y Jay Daugherty en la guitarra y bajo. A pesar de todo Paul Collins sigue haciendo una música con sello propio y canciones como "Dance, dance" o "All over the world, podrían incluirse en su primer LP.

Paul ha prometido que su próximo disco será completamente diferente a lo anterior, mientras rezas para que alguien se decida a editarlo, ya sabes: To Beat or not to Beat.

Ropa  
Discos  
Comics y  
Cerámica

# Xauribau

plaza Guipuzcoa 2 tno 421312  
- DONOSTIA -

# Discos



**FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD** - Welcome to the pleasuredome - ZTT / Ariola

Si tienes cara, puedes hacer todo lo que quieras, llegar a cualquier parte. Pero, eso no es todo. Necesitas un buen

equipo de gente, una buena producción y una no mejor promoción. Cuando salió "Relax" armando todo aquel escándalo, siendo prohibido, su video, en el "TOP OF THE POPS", fue el detonante de toda esta historia imparable. Mucho se ha hablado y escrito sobre FGTH, así que nos podemos saltar esa historia y pasar directamente a lo que es este "Mini-Lp" doble, ya que debido a su corta duración no se le puede denominar de otra forma. Hay de todo y para todos los gustos. Están, cómo no, sus grandes éxitos. "Re-

lax", "War", "Two tribes" en nuevas mezclas, y su actual single "The power of love" pieza que en estos momentos vuelve loco a medio mundo. Luego vienen unas cuantas versiones, a destacar la que hacen del "Born to run" de Springsteen, perfecta. Y una serie de temas en la que demuestran cómo ser Pink Floyd, Culture Club o Alan Parsons, sin llegar en ningún momento al disimulo más púdico. Sólo les falta decir, "Hey!, George, ya no tienes nada que hacer porque hemos llegado nosotros. Vendemos

más, somos más famosos y no necesitamos hacer el payaso para tener el mundo a nuestros pies". Pero, lo que es cierto es que el disco es divertido, excelentemente producido por TREVOR HORN y magistralmente interpretado por FGTH, que todo hay que decirlo, son buenos músicos y para darse cuenta que no son el resultado de una buena producción, sólo hay que verlos en directo, convencen plenamente. Y, ahora a esperar, a ver la nueva sorpresa que tienen preparada. FRANKIE say: "No more".

## OTRAS NOVEDADES A TENER EN CUENTA

### EN "LP"

- GANG OF FOUR - At the palace (Fonogram). En directo. De importación.
- JULIAN COPE - Fried. (Fonogram). Segundo LP del ex-cantante de Teardrop. Explodes. Es mejor el primero. También de importación.
- MARC ALMOND - Vermin in ermine. (Fonogram). ¿Os gustó en La Edad de Oro? Encuesta. Importación.
- 091 - Ceronventayuno. (Dro). Buena gente.
- SINIESTRO TOTAL - Menos mal que nos queda Portugal (Dro). Básico.

- LLOYD COLE & THE CONMOTIONS - Rattlesnakes. (Polydor). Por fin editado aquí. Very famous.

- VAINICA DOBLE - Taquicardia. (Nuevos Medios).

- JAPAN - Exorcising Ghost. (Virgin - Ariola). Recopilación. Ningún tema inédito. Algunos arreglos nuevos.

- EUROPA 2 - Europa 2. (Hispavox). Caduco.

- LEVEL 42 - Truecolours. (Polydor). Bomba.

- BIG COUNTRY - Steeltown. (Fonogram).

- THE GUN CLUB - The las Vegas story. (Rca).

- BRIAN ENO & HAROLD BUDO - The Pearl. (Polydor).

- ANDY SUMMERS / ROBERT FRIPP - Bewitched. (Polydor).

- SOUTHSIDE JOHNNY & THE JUKES - New Romeo / in the heat. (Polydor).

- BLACKMANGE - Mange Toui. (Cherry-Red / Fonogram).

- FLYING LIZARDS - Flying Lizards. (Pdi).

- THE GO-BETWEENS. - (Wea Importación).

- X MAL DEUTCHLAND - Tocsin. (4 Ad / Dro).

- THE CURE - Live. (Polydor).

### EN MINI-LP Ó MAXI

- THE ASSOCIATES - Waiting for the loveboat (Wea). Muy buen gusto.
- 400 BLOWS - Pressure, pressure. (Illuminated / Dro). Funky loco.
- ULTRAVOX - Love's great adventure. (Rca). En su línea sinfónica, apto para banda sonora de la vuelta ciclista a Albacete.
- ALISON MOYET - Love Resurrection. (Cbs). Otra que le hubiera gustado ser negra. La cara B mejor. El fantasma de Julie Driscoll. Sin nada que ver con Yazoo.
- UB 40 - If it happens again. (Ariola). Bastante menos gillipollas que su manager.

- PARKING METTERS - Cross my heart. (Pdi). P'al Yoko.

- LOQUILLO Y TROGLODITAS - ¿Dónde estabas tu en el 77?. (Dro). Muy bueno. Nos ha dejado sin habla. En su mejor momento.

- GABINETE CALIGARI - Cuatro Rosas. (3 Cipreses). Otra sorpresa para los que habíamos eliminado a este grupo de nuestras preferencias.

- THE ALARM - The chant has just begun. (Cbs) Brrrrrr!

- TOM ROBINSON - Rikki don't lose that number. (Rca) Buen detalle versionear esta joya de Steely Dan.

- SEGURIDAD SOCIAL - Comerranas. (Hispavox). Fray mátales.

- KING KURT - Banana, banana. (Pdi). Divertido.

- 23 SKIDOO - Language. (Dro). Habrán tocado en Granada el viernes 18.

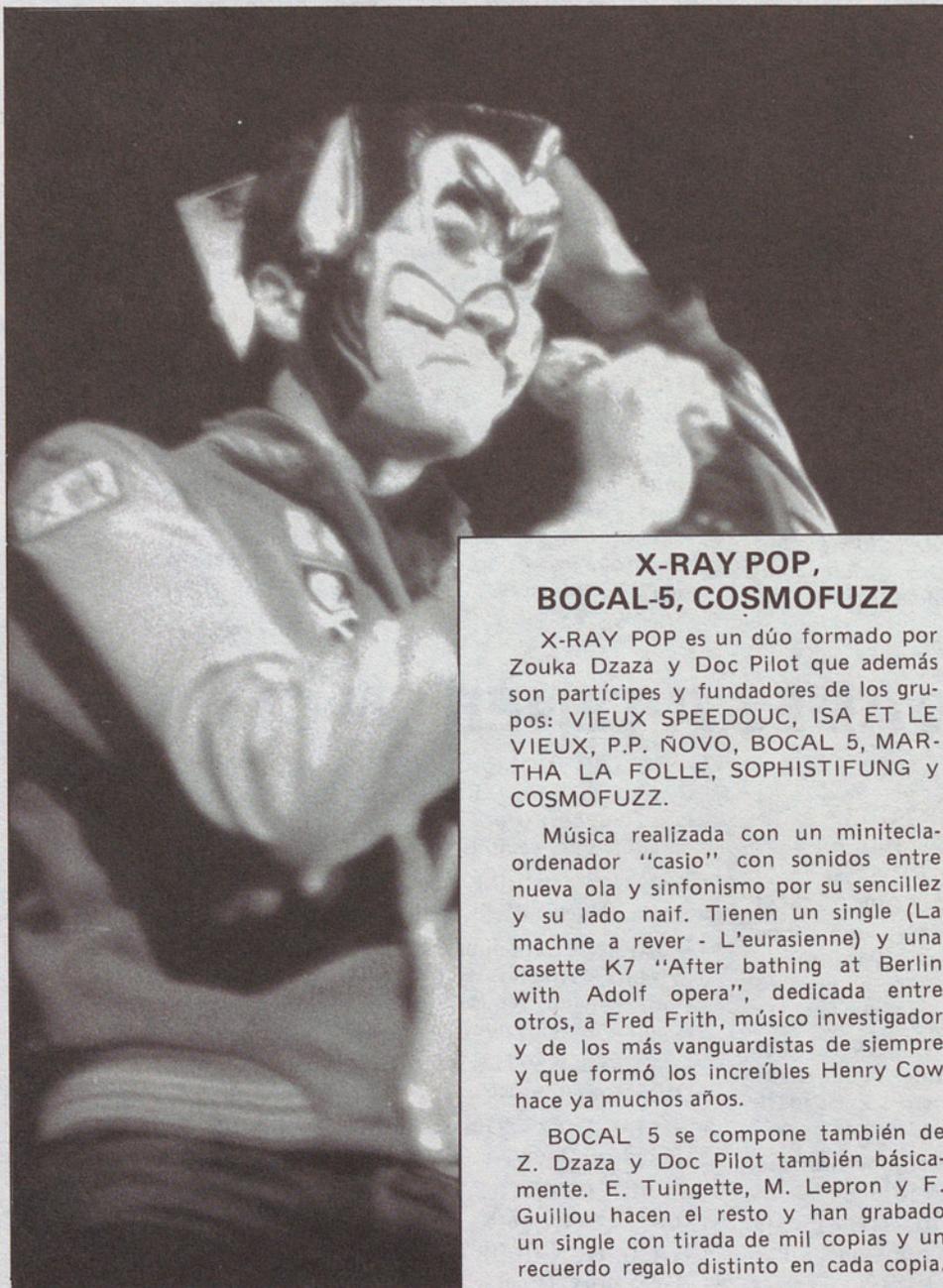
- AVIADOR DRO - El color de tus ojos. (Neon-Danza).

- AZTEC CAMERA - Still on fire. (Wea).

- INMACULATE FOOLS - (Cbs).

- CAPTAIN SENSIBLE. - (Cbs).

- TALK TALK - Dum clum girl. (Emi).



## X-RAY POP, BOCAL-5, COSMOFUZZ

X-RAY POP es un dúo formado por Zouka Dzaza y Doc Pilot que además son partícipes y fundadores de los grupos: VIEUX SPEEDOUC, ISA ET LE VIEUX, P.P. ÑOVO, BOCAL 5, MARTHA LA FOLLE, SOPHISTIFUNG y COSMOFUZZ.

Música realizada con un miniteclador "casio" con sonidos entre nueva ola y sinfonismo por su sencillez y su lado naif. Tienen un single (La machne a rever - L'eurasienne) y una cassette K7 "After bathing at Berlin with Adolf opera", dedicada entre otros, a Fred Frith, músico investigador y de los más vanguardistas de siempre y que formó los increíbles Henry Cow hace ya muchos años.

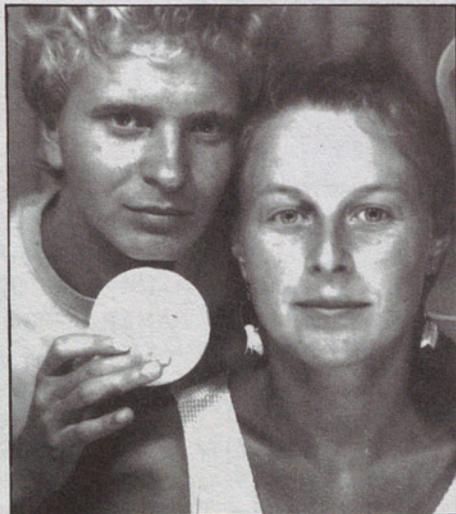
BOCAL 5 se compone también de Z. Dzaza y Doc Pilot también básicamente. E. Tuingette, M. Lepron y F. Guillou hacen el resto y han grabado un single con tirada de mil copias y un recuerdo regalo distinto en cada copia.

Los temas son "Moska" y "Babouin Calin" un minimalismo anticomercial pero algo soso: el lado menos agresivo de los sonidos industriales.

COSMOFUZZ tienen grabada una Cassette en vivo en Tours "Hair wave" en una actuación de Julio del 84. Aquí están los consabidos Dzaza y Pilot, M. Lepron (también en Bocal 5) J. Pérez (a la guitarra) y J. Hfpk (?). Los temas "Mystic mama", "Gonocoque", "La mort"... no difieren demasiado de los otros dos grupos.

Por último decir que X-RAY POP han participado en una recopilación alemana, otra americana y dos francesas a razón de tema por cinta Ah! sus influencias —como dato curioso— están entre Young Marble Giants, Alan Vega y B. Bardot. El contacto con todos estos grupos es:

D. Pilot  
10 rue de L'Elisée  
37000 TOURS FRANCE



Doc Pilot y Zouka Dzaza que acaparan casi todas las formaciones electrónico-industriales galas.

## BEURIER NOIR,

Berurier Noir son uno de los grupos radicales más prestigiosos de la Francia. Aparecen con este nombre en febrero del 83 en París, siendo sus responsables un dúo de guitarra y voz: Loran y François, que se acompañan de una caja de ritmos más algunos efectos especiales. Atrás quedan varios años con distintos cambios de personal y música: del 78 al 80 banda de punk local, 81 y 82 más originales y minimalistas y, después, un rock an roll-punk.

Grabaron un minielepe con otros de su onda: GUERNICA. Posteriormente con la Rock Radical Records tienen un EP (tres temas en directo), un LP (Madame Masacre) y un single (Nada 84). Otros grupos que han grabado para este sello son THE BRIGADES y los HUMAN PUNKS. En Berurier Noir se echa en falta una mayor solidez en la base rítmica pues fuerza y garra les sobran, pero, la verdad, con una enquencle caja de ritmos...

Sus temas favoritos son la muerte, el odio, la lucha revolucionaria, la situación sociopolítica, el totalitarismo, o el postnegativismo tratados con el toque cínico-irónico de rigor.

En directo efectúan una puesta en escena muy teatral a base de máscaras y decorados varios, además de extrañas lecturas de discursos.

Desde luego, uno de los grupos más interesantes para tantear la corta escena radical francesa.

Contacto: Berurier Noir  
F. Guillemot 17 Rue du Colonel  
75012 PARIS

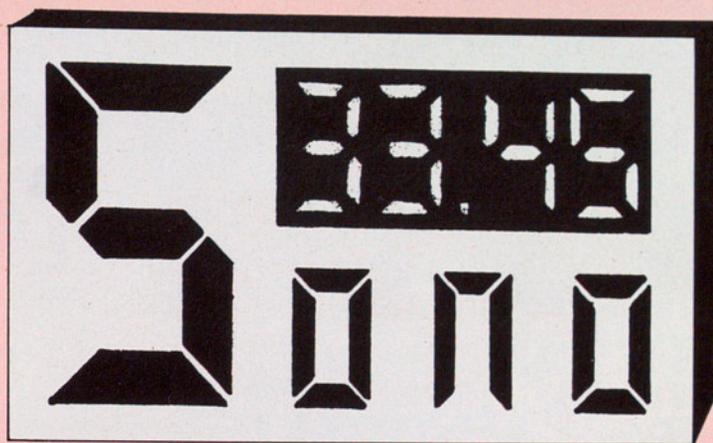
## FACON-FACON

Vienen de Alemania Occ. (Boon) y les avala haber tocado en directo junto a WHITEHOUSE (amiguetes de PSY-QUIC TV y JORDI VALS).

"Ya no creemos en las maniobras falaces e insidiosas de la industria, no queremos ser ofuscados de la miopía actual". Hay aquí una actitud de desconfianza y negativismo que se refleja en su música e incisiva: dos bajos, batería, percusión (latas y cajas de metal) y voz. Uno de los componentes es de por aquí, Lisardo A. Rivas que toca el bajo y nos envía la información.

Citan a grupos como Throbbing Gristle, SPK o Birthday Party. Todavía no han pasado al acetato. Mientras esperamos, el contacto es:

L.A. RIVAS  
Aegidienstr, 42. 5300 BONN 1  
WEST GERMANN



Avenida Madariaga, n.º 1

Teléfonos **435 18 30**  
**435 31 20**

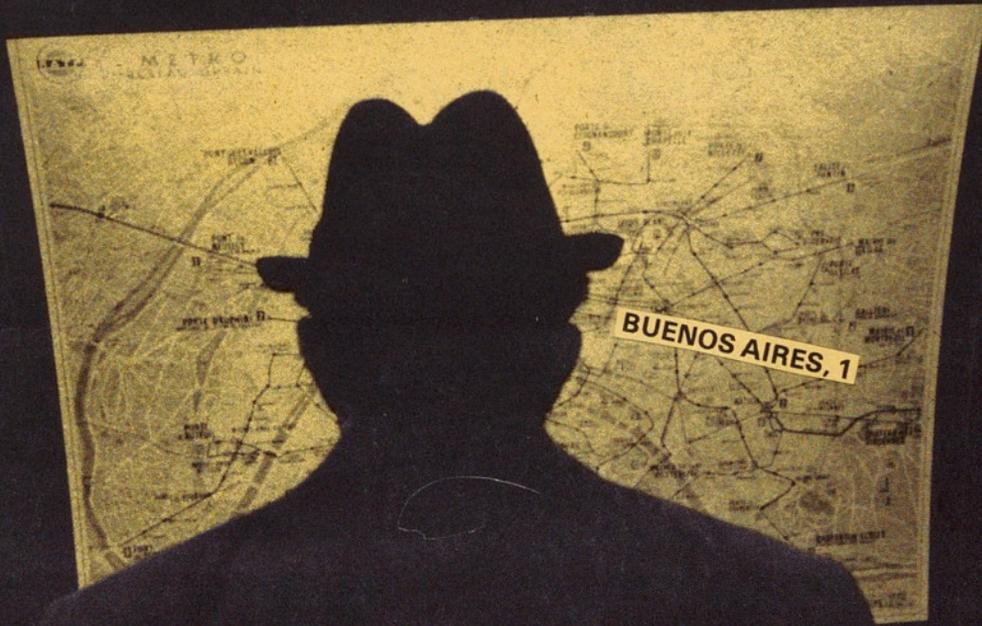
*Todo lo Referente a Sonido  
Luces y medios Audiovisuales*

**Hasta 22.000 Watios Sonido**

**Hasta 100.000 Watios Luces**

*con el material mas sofisticado  
del momento*

# CRYSTAL



danceteria