

110

# *SÍ SÍ SÍ NO NO NO HA HA HA*

POSTFANZINE

PERPINYÀ - BARCELONA

**LE**  
**NOUVEAU**  
**SERIEUX**

N. 1



BIBLIOTHECA PERPINYÀ  
UNIVERSITAT DE BARCELONA  
MEMOROTECAT

*we love you,  
Ron!*

**GOD**  
**BLESS**  
**you**





## PALESAMENT INÚTIL

Feixuga tasca la d'haver-se de justificar i, a més a més, innecessària.

Breu: viatjant en un badall a través de l'atemporalitat del transfutur, ix/ reix a eixir aquest fanzine/ ballable lleuger/ coctelera d'art-erioesclerosi.

Ni omplir cap buit allà on regna el buit més absolut, ni assumir la funció de la preactualitat moderna de sistemàtica crítica al sistema (la crítica al sistema és part del sistema): a l'era de l'eutanàsia i la vasectomia voluntàries, la repressió i la castració són part del prepresent.

Moralitat: autocomplaença.

Súmmum: cogito ergo sum → coito ergo sum → sum → i prou (i què): 'nar fent.

PROU. DISPARA, NENA!

Perquè ho ha entès ben bé, tot això, i pel charming/ encís que li dona el fet de disposar de les nostres vides, és que dediquem la portada a aquest home (t'estimen, Ron!).



SÍ/SÍ NONONO HAHHA (POSTFANZINE)  
IM NAMEN DER VOLKES

© ESCAMOT VANDÀLIC

ADRECES: -APARTAT 1780, BARCELONA  
-13 PLAÇA DELS POILUS, 66000 PERPINYÀ

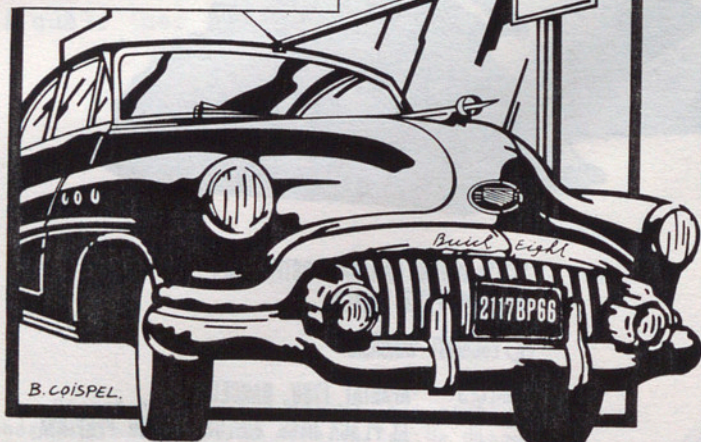
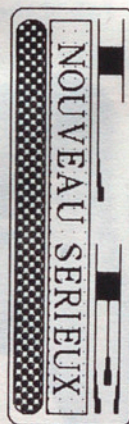
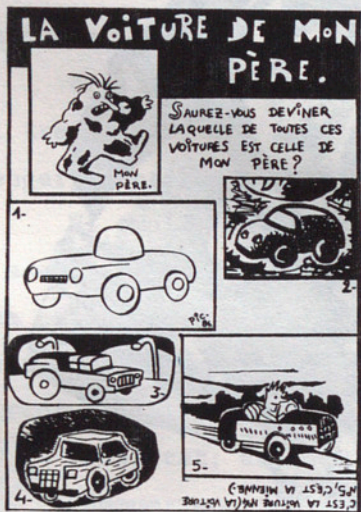
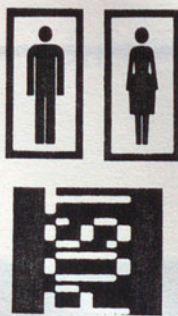
FUCKEN IN NORTHERN AND SOUTHERN CATALONIA



RITA MITSUKO

PERPINYÀ ZOMBE

ANTECHRIST WE KNOW WHO YOU ARE !



BABY BABY!  
I'M DOWN!





PERPINYÀ ZOMBIE PERPINYÀ ZOMBIE PERPINYÀ ZOMBIE  
Crònica dels avisats perpinyanesos

Malauradament, Perpinyà és una ciutat culturalment desèrtica. Apart el folklore i els turistes de l'estiu cap "moguda" (sic) no ha reeixit fins ara.

Tots aquells que han mirat de fer alguna cosa han tingut de plegar veles alguns mesos després totalment fastiguejats (la revista Swing Troubadour n'és un exemple).

Però, encara no ho hem perdut tot, algunes coses sí que rutllen (?), i en tot cas desde ara tindreu el plaer de llegir anualment el vostre fanzin' preferit, SÍSISÍNO-  
NONOHAHAHA !

CINEMA

Subway de Luc Besson

L'única pel·lícula que he vist de tot l'any 85 !

Mr Luc Besson és segurament el director de cinema professional més jove de l'Estat Francès, va començar amb "Le dernier combat" (que vam tenir l'ocasió de veure al festival Confrontation XXI de Perpinyà fa uns mesos), un film sense diàlegs i en negre i blanc, la qual cosa posava perillosament a prova el talent d'En Luc, la qualitat de la banda sonora i l'expressivitat dels actors.

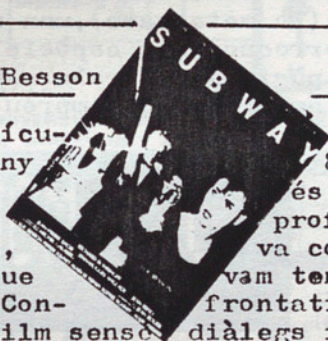
"Le dernier combat" va ésser pràcticament un fracàs comercial i doncs el Besson va perdre la seva aposta.

D'això en va treure una lliçó i la seva segona pel·lícula, "subway", ha fet d'ell un director memorable.

"Subway" és un film que ha estat rodat quasi totalment dins del metro de París i li ha mancat ben poc per a ser classificat com a "chef d'oeuvre" del cinema francès. La violència rítmica de les seves imatges, els diàlegs curts i senzills, les situacions inusitades dels seus personatges tòpics afegits a la mirada freda de la Isabelle Adjani i el somris irònic del Cristophe Lambert ens recorden el llenguatge de les BD (Còmics en català normatiu) i el "cinéma pop-corn". Però això obliga l'espectador a seguir el film pla rera pla fins i tot en l'absència total d'un argument coherent.

Aneu-la veure ! (a la dreta, un fotograma gratis.)

Tom





## B.D. i PREMSA

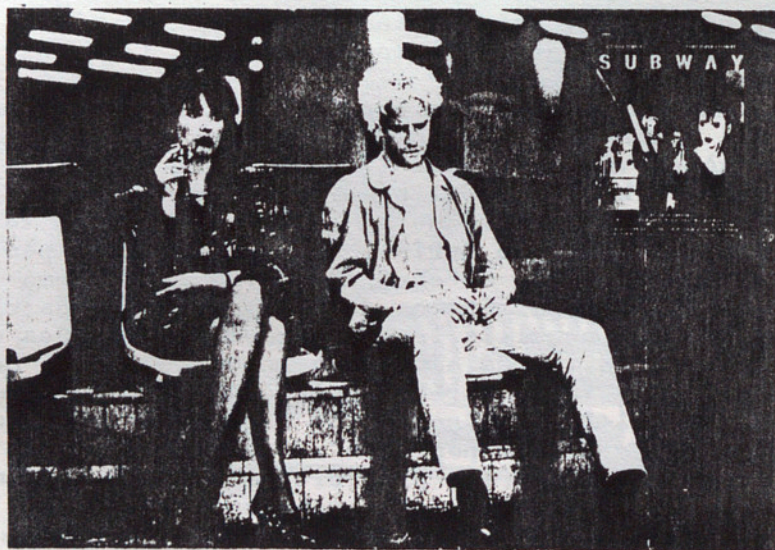
Pel que fa als còmics, Rien A Signaler; res de nou, sempre els mateixos ecos de les sabanes, els mateixos pilots, les mateixes portades eròtiques per fer clients... Prefereixo les del Yellow Kid.

Pel que fa a la premsa, una novetat, francesa naturalment. Es tracta de la revista **MODERNE** (la revue des musiques-**MODERNE** images). Encara una colla de moderns reconvertits que ho vol fer a l'estil professional. Un dossier sobre el retorn del psicodelisme (la meta-wave), una rúbrica "post-moderné", fotografies barroques, una espècie de fanzine underground a les pàgines centrals... n'hi ha per tothom!

Un consell d'amic: no la compreu pas!



# POST-MODERNE



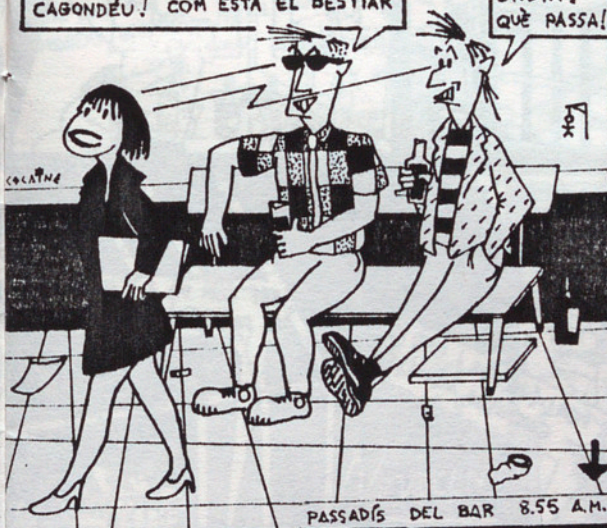




UNIVERSITAT AUTÒNOMA  
DE BARCELONA 8.45 A.M.

CAGONDÉU! COM ESTÀ EL BESTIAR

ÒNDIA!  
QUÈ PASSA!



PASSADÍS DEL BAR 8.55 A.M.

BÉ, TINC PRESSA... JA  
ENS VEUREM, APA, ADÉU!

JO TAMBÉ, TU...  
ENS VEIEM!

QUIN REMENAR  
QUE ES GASTA  
LA PAIA

QUIN CLAU QUE  
LI FOTARIA!

AQUÍ NO APROVA  
NI DÉU!  
INSCRIST: 4'S

9'00 A.M.

EI, PAIO!  
FES-T'HO BÉ  
I OBLIDA'T  
D'ANAR A  
CLASSE

UF! SÍ, QUINA BRONCA...  
NEM AL BAR A FOTRE'NS  
UNES BIRRES...



PASSADÍS DEL BAR 8.50 A.M.

EI, NENA!  
TU VAS A CLASSE  
DE METAFÍSICA ONTOLÒGICA, OI?  
EM DIC ART!  
QUEDEM  
AQUESTA NIT!  
O.K. SERÉ  
PUNTUAL  
REINA

SÍ, HOLA. JO SÓC  
L'A. BÉ, A LES 10 P.M. A  
NOVECENTO

9'05 A.M.

# HISTÒRIA d'A

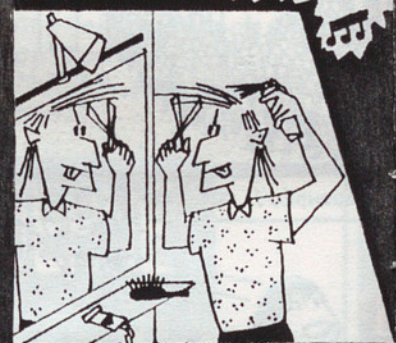
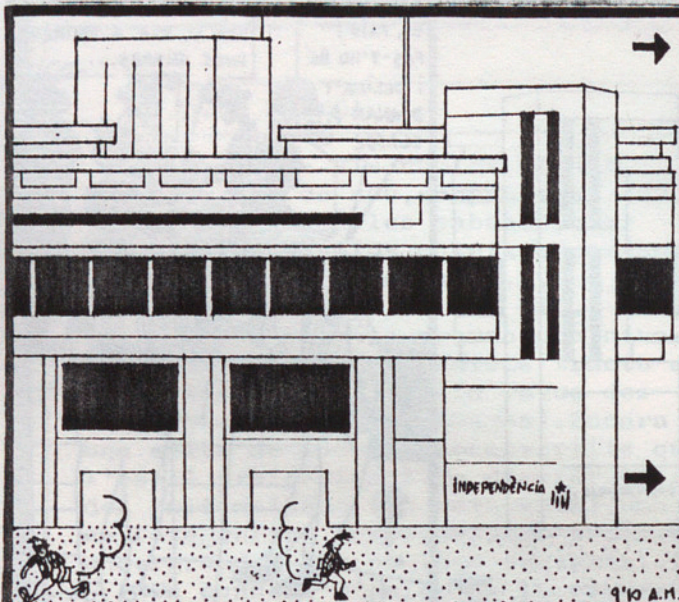
SÍ, COM HO SAPS!  
SÓC L'A.  
D'ACORD, A  
LES 10 P.M. A  
NOVECENTO

EM SEMBLA QUE ET CONEC!  
TU FAS FILOSOFIA!  
JO SÓC EN DRO, I TU?  
FEM UNET COPEI TONIGHT?

NO HI  
FALTARÉ!

9'07 A.M.





D  
A  
G  
F  
S  
T  
T  
P  
P  
E  
M  
I  
M  
C  
C  
M  
E  
V  
E  
L  
O  
B  
A  
Q  
T  
T  
Q  
L  
V  
A  
A  
A  
A







THAT'S EVERYTHING TO ME  
YOU KNOW MY ONLY CRIME  
IS THIS FLIGHT OF FANTASY...

BAR  
MUSICAL

Novecento

FORA  
LES FORCES  
D'OCUPACIÓ

DEPECHE  
MODE  
CONCERT  
BARCELON  
CURET BALL  
ROCK

EI, NENA!  
ESTÁS  
SOLA?

JA NO...

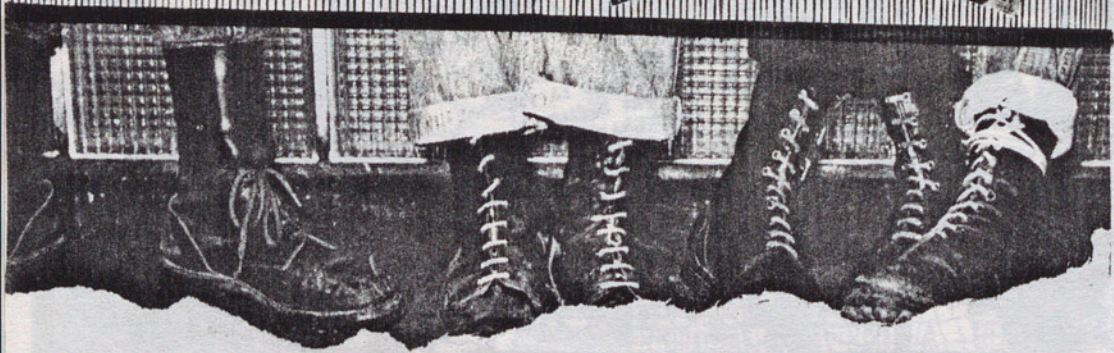
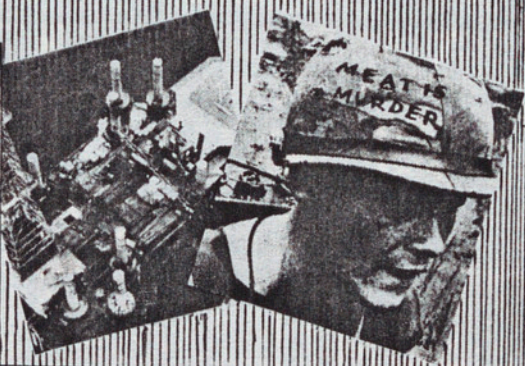
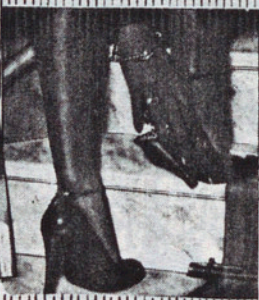
A VER, TU!  
QUE PACHA?  
DIZUELVE!

Oli '85

Fi?

DIBUIXOS | TEXTOS: OLI

GUIÓ: DAVE







## ARQUITECTURA I MORALITAT



M'he de llevar (sé que tothom em  
veu/ però el món s'esfondra davant meu/  
com) m'he de llevar i no puc/ m'he de llevar però  
no puc: no-puc/ obro els ulls (i he de badallar  
i mantenir l'aconseguit amb esforç) fa calor/ els  
records se'm passen per (no/ això era abans/  
ara ja des del principi em premen el cervell/ en-  
cara xop de Voll/ foll pel massatge martellejant  
del ritme dels batecs de l'OMD/ tots d'acord en un  
punt/ i quan ella apareix ho fa vestida de dolor/  
i em fa mal aquí/ veus?: és com una punxada eterna)  
m'he d'afanyar tanmateix/ i odio-odie-odi-odiï/ i  
m'arronso (cinc minuts més)  
(quatre) m'he adormit/ i tinc (mitja) erecció (no!  
per què és que/ ara em ve aquell primer record/  
quan era petit → i duia aquella bata de quadres  
menuts/ roigs i blancs i)) el naixement de l'ego  
(l'ego?: il.lusió/ jo?: mer instrument del DNA  
per produir més DNA/ tan sols arquitectura i mo-  
ralitat afegides al meu genoma)  
ara sé que em llevaré/ no puc però he de/ el cap  
encara em ↔ fa mal/ i sento el sol enfora/ fregant



les fulles de les palmeres (de tota manera si-no  
fa-sol hi haurà calitja/ i un aire amerat de la  
suor de l'asfalt i de la flaire dels corrents  
ixents dels subterranis del metro/ l'olor-alè  
de la ciutat que migdormisqueja sota l'opressió  
(del clima)

definitivament m'alço/ aviat seré una ombra vaga-  
rejanant pels carrers de l'urbs encaliuada/ i aleshores  
la tebior del meu llit ja haurà esdevingut  
tan llunyana com la del seu cos







## MÚSICA

Gerard Jacquet

En fi quelcom de nord-català!

Gerard Jacquet fa temps que sona en la negra nit del departament zombie, i ara sembla disposat a llençar-se definitivament al món discogràfic.

Temes com "seure a la llotja", "ballem l'àtom", "una catalana de 16 anys un dissabte a la nit" i tants d'altres, reflecteixen molt acuradament la nostra realitat.

Per altra banda, ella, és de les mil-poden escoltar-se, i pas equivocar-se dient Jacquet és el millor grup eighteen dels PPCC.



la música, lors que hom creu que el grup d'en de música



Ara, han escrit amb un estil força venien tenint, fent una música (si pot ser encara) molt més universal i cosmopolita.

noves cançons, diferent del que

El tema "crazy sputnik" per exemple, podria esdevenir fàcilment un tube de l'esté i "Barcelona at night" un èxit a les emissores del Principat. Malauradament, però, sembla que el fet de fer bona música en català

és perillós (a tots dos costats): és per això que fart d'esperar, es pro-

duirà ell mateix el

disc. Probablement serà comercialitzat el mes de desembre del 85 o bé el gener del 86. Aleshores, no tenir el seu disc serà una prova evident d'imbecilitat.

Si voleu estar al corrent de la veritable música actual, l'heu d'escoltar: sinó, mancareu quelcom!.

LES JOURS MEILLEURS

LE  
NOUVEAU  
SERIEUX

Pitjor per vosaltres ...

Tom i Jerry



PROCESS  
AGAINST the  
VANDALIC\* GANG

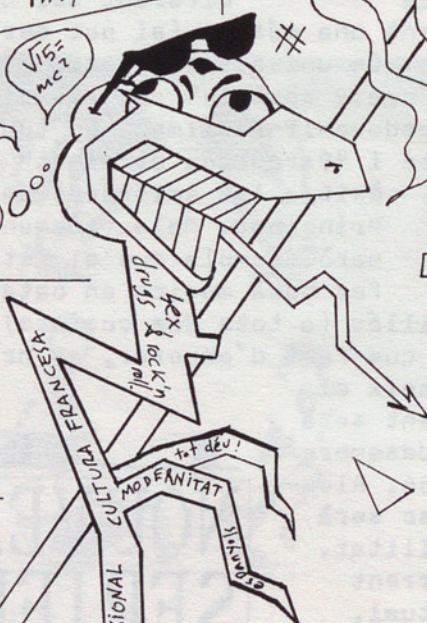
HEU PLAGIAT ELS DIBUIXOS  
DEL WALT DISNEY, ELS TEXTOS DEL  
TEX AVERY, LES IDEES DEL WOODY  
ALLEN I L'HUMOR DEL GROUCHO MARX...  
HA, HA !! US HE DESCOBERT !!!

HA, HA, HA

SÍ, SÍ, SÍ

NO, NO, NO

Vis-  
me?



AVANCEM  
LA CULTURA  
MODERNITAT  
B.D. PROFESSIONAL

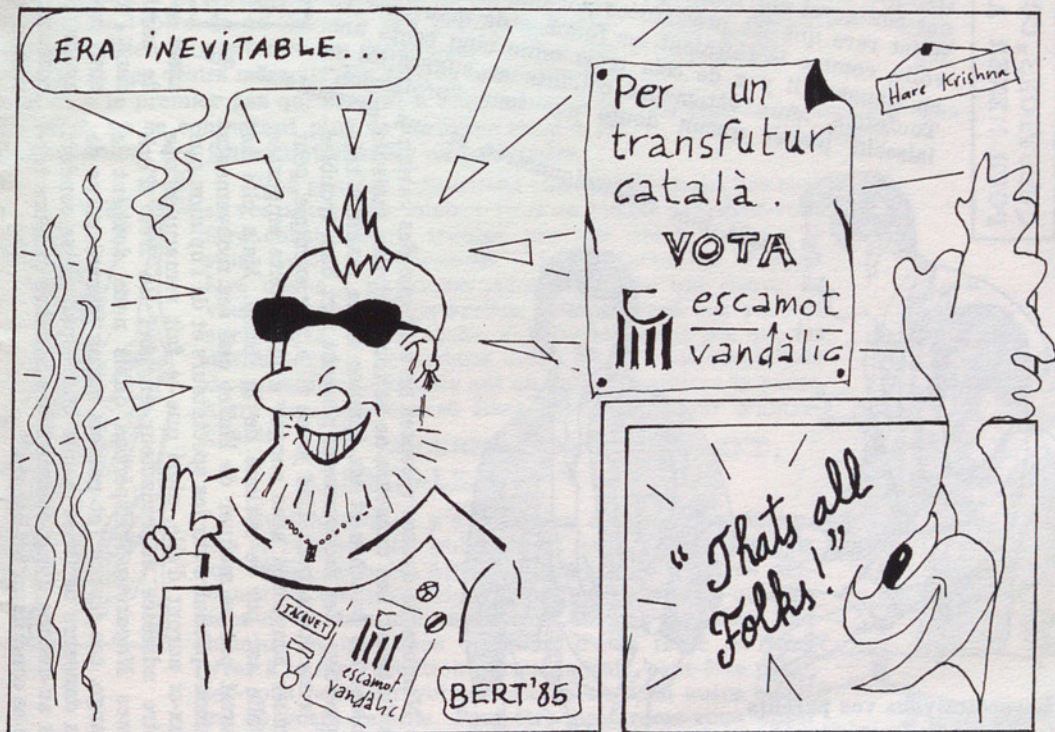
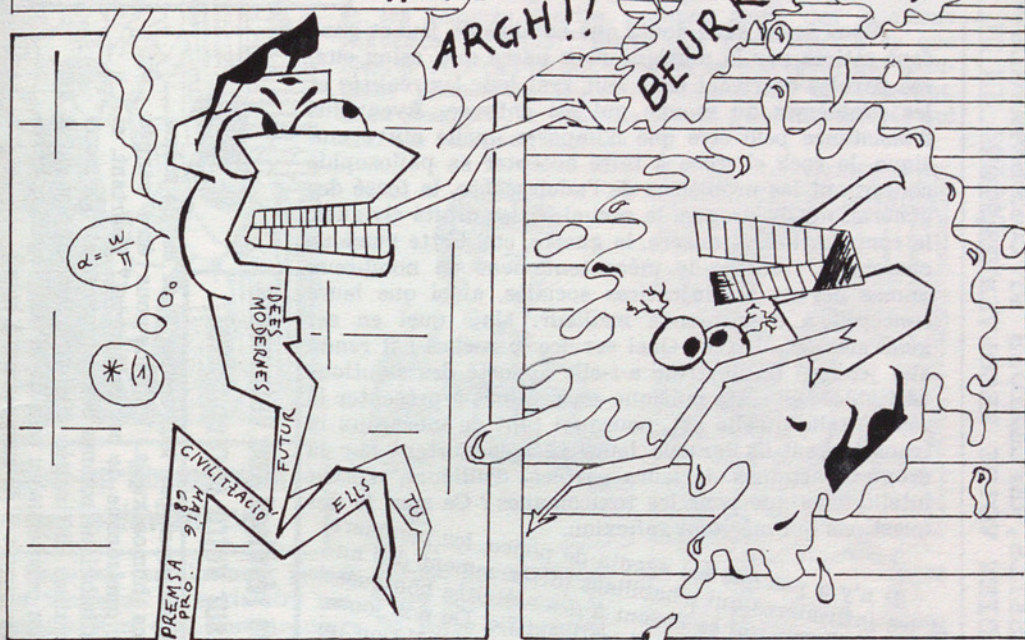
hexi & rock'n  
tut d'eu!



NO HO ENTENDRAN  
MAI... (pobrets).



AQUESTA BROMA US COSTARÀ  
MOLT CARA!  
SEREU CONDEMNATS A M...





VOUS ETES MODERNE ?  
RECYCLEZ-VOUS !

## DOSSIER

Pour avoir des amis,  
conduisez-vous en ami.

QUESTIONS, CONSEILS, REFLEXIONS ET COMMENTAIRES  
POUR MENER A BIEN VOTRE RECONVERSION

Vous savez sans doute que nombre de jeunes gens sont attirés par la musique rock parce que, selon eux, ses paroles décrivent sous leur vrai jour les réalités et les problèmes du monde qui les entoure. Avec plus d'insistance peut-être que n'importe quelle autre musique, le rock cherche à faire accepter sa philosophie concernant les problèmes de l'adolescence, le fossé des générations, la drogue, la sexualité, les droits civiques, la contestation, la misère, la guerre, etc. Cette musique cherche à traduire le mécontentement de nombreux jeunes devant les injustices sociales, ainsi que leurs conceptions d'un monde meilleur. Mais quel en est généralement l'effet ? Quel service le rock a-t-il rendu aux jeunes ? Sa doctrine a-t-elle apporté des solutions véritables ? Si cette musique est destinée à présenter la réalité telle qu'elle est, pourquoi tant de morceaux la transfigurent-ils lorsque leurs thèmes portent sur la drogue, certaines de leurs paroles, d'ailleurs, n'étant intelligibles que pour les toxicomanes ? Ce sont là des questions qui méritent réflexion.

Il n'y a pas que les agents de police, les pompiers et les infirmières qui s'habillent différemment des autres gens ; ceux qui se livrent à des activités honteuses ont eux aussi une tenue qui les identifie. De nos jours, il est rare que les prostituées portent un châle ou un voile, comme le faisaient les femmes de mauvasse vie en Canaan, il y a de cela trois mille cinq cents ans. Toutefois, leurs vêtements collants et suggestifs ne laissent planer aucun doute sur leur "profession".

Quant aux révolutionnaires et aux extrémistes, eux

### Que révèlent vos vêtements sur votre personnalité ?

aussi se distinguent par leur tenue. Il en est de même de certains homosexuels. Voulons-nous être rangés dans l'une quelconque de ces catégories ? Pourtant, si nous nous habillons comme ces personnes et que nous ayons certaines difficultés à obtenir un emploi ou à recevoir des privilèges au sein de la congrégation chrétienne, qu'y aura-t-il de surprenant à cela ?



Respectez-vous vos parents  
comme ils le méritent ?

Nombre de danses récentes ne sont que des variantes du twist. Les danseurs ne se touchent pas, mais ils roulent les hanches et les épaules d'une manière très suggestive. Ces mouvements peuvent fort bien troubler un jeune spectateur. Une jeune fille, par exemple, peut remuer son corps sans songer à mal, toute emportée, qu'elle est par le rythme de la danse. Mais elle ne devrait pas se moquer de l'effet que ses mouvements peuvent produire sur les spectateurs et de l'opinion que ceux-ci auront d'elle, ainsi que le fait remarquer une lettre adressée au rédacteur en chef du *New York Times Magazine* : "Espérons qu'ils nous donnent le change, ces jeunes (et parfois moins jeunes) corps de nos danseurs de twist et que leur esprit ne se conduit pas au-dedans d'eux comme leurs hanches et leurs tors se se conduisent au-dehors."



Si votre Créateur a créé les sexes, c'est pour permettre à l'homme et à sa femme de se témoigner leur profond amour et d'engendrer des enfants. Cependant, il a établi des règles selon lesquelles seuls les hommes et les femmes mariés peuvent avoir des relations sexuelles. Pourquoi? Parce que Dieu tient à ce que chaque nouveau-né ait un père et une mère qui assument pleinement leurs responsabilités en l'élevant. Dieu désapprouve donc les jeunes gens non mariés qui ont des relations intimes.



## Naît-on homosexuel, ou le devient-on?

Ce n'est certainement pas en cédant par faiblesse à la tentation de satisfaire ses désirs sexuels par la masturbation que l'on acquerra la force nécessaire pour résister à la tentation éventuelle de commettre la fornication, voire de se livrer à des pratiques homosexuelles. Bien au contraire, on développerait ainsi des pensées et des désirs mauvais. En fait, la masturbation peut être le premier pas qui conduit à l'homosexualité. En effet, ne se contentant plus de se livrer seuls à la masturbation, des jeunes ont cherché un partenaire.

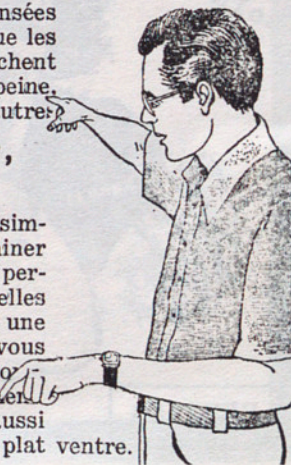


Si vous volez, en tirez-vous  
un réel profit?

Vos pensées influencent considérablement vos sens et vos actes. Que désirez-vous en réalité? Désirez-vous être constamment troublé par des désirs sexuels et vous livrer régulièrement à la masturbation et peut-être même à l'homosexualité? C'est ce qui risque de vous arriver si vous arrêtez constamment vos pensées sur le sexe. En revanche, si vous ne voulez pas que les désirs sexuels perturbent votre vie et vous empêchent de poursuivre des buts qui en valent vraiment la peine, alors dominez-vous et fixez vos pensées sur d'autres choses.

## LES MODERNES SE RECYCLENT, AIDONS-LES !

Evidemment, il y a beaucoup d'autres choses simples et raisonnables qui peuvent vous aider à dominer vos désirs sexuels. Ainsi, la compagnie d'autres personnes est une protection, à condition toutefois qu'elles aient de bonnes mœurs. Si vous dormez seul dans une chambre et que vous craigniez d'être tenté de vous livrer à la masturbation durant la nuit, peut-être pourriez-vous partager votre chambre avec un autre membre de votre famille. Peut-être préférerez-vous aussi dormir sur le côté plutôt que sur le dos ou à plat ventre.





Quand des fiancés se tiennent par la main, c'est là un geste d'affection qui peut rester tout à fait pur. Certes, ce contact provoque chez eux une certaine excitation naturelle, mais elle n'est pas forcément mauvaise. D'ailleurs, la seule vue de la personne aimée ne suffit-elle pas pour 'faire battre le cœur' d'un jeune homme ou d'une jeune fille (Cantique des cantiques 4:9) ? Cependant, n'oubliez pas que la nature humaine est ainsi faite que les contacts physiques entre un jeune homme et une jeune fille éveillent le désir sexuel. C'est pourquoi, conscients des effets possibles de tels gestes affectueux, certains fiancés préfèrent éviter au maximum les contacts physiques entre eux. Dans ce cas, personne ne devrait critiquer ni traiter à la légère l'attitude que leur dicte leur conscience.



T'EST MODERNE ?  
MOI NON PLUS.

la cocaïne,  
seule

solution efficace.



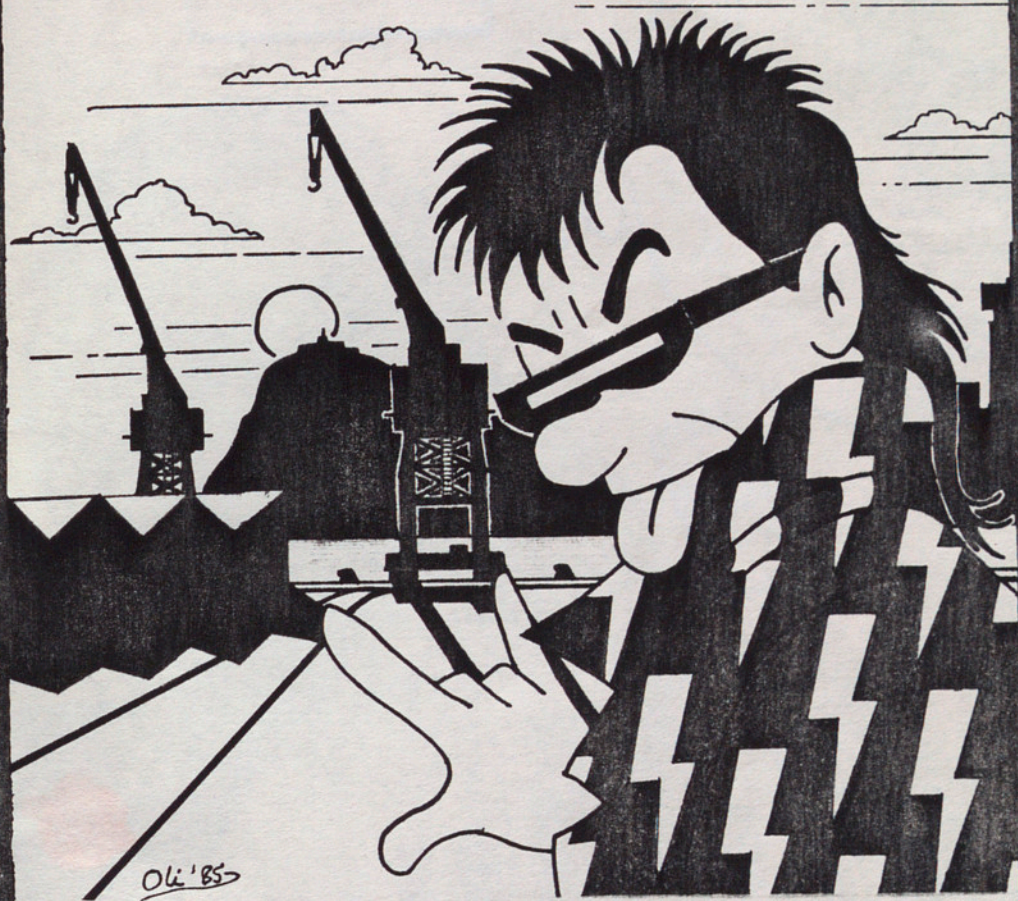
Si des fiancés se laissent de plus en plus aller à des gestes passionnés, cela ne risque-t-il pas de nuire à leur futur bonheur conjugal ?



**Pour se sentir heureuse, une femme  
a besoin de se sentir aimée.**

Quand deux fiancés s'embrassent, ce peut être une marque d'affection tout à fait pure. Tout dépend de la passion avec laquelle ils s'embrassent, car ils peuvent se donner des baisers passionnés dans le but de susciter en eux le désir sexuel, lequel prépare un couple à l'union sexuelle. Or, d'après la loi de Dieu, c'est là un privilège réservé aux couples mariés. Si donc des fiancés font peu de cas de la loi de Dieu en se livrant impudemment à des gestes qui excitent la passion, tels que des caresses intimes, ils se rendent coupables d'"impureté" et d'"inconduite".





### QUÈ PASSA?

Tornarem a sortir quan ens roti (SÍSÍSÍ  
NONONO HAAAA) si ens rota (la nostra futi-  
litat paradigmàtica es tradueix, a la praxi,  
en una assumida contingència).

A PRENDRE PEL SAC: Apa, siau!



PREU: 1 LC  
100 PTS  
6 FF  
1 ECU



HI HA COSES QUE NO TENEN  
PREU!

Ooo.

SI LA VOIS DE FRANG, ROBA-LA ... Q.K.?

**SÍ SÍ SÍ NONONO HAHHAHA**

