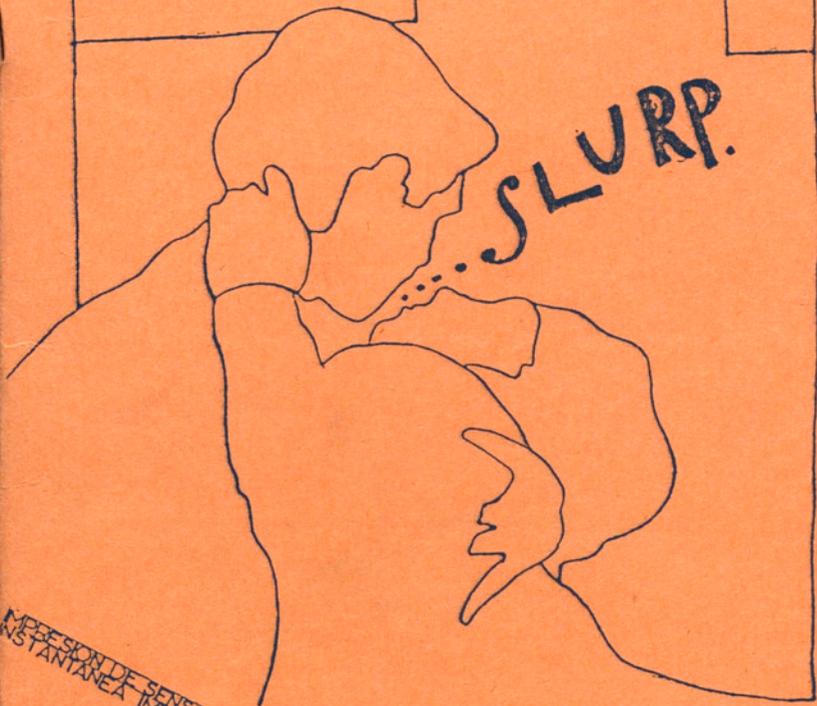


30/05/1984 100



IMPRESION DE SENSACIONES INSTANTANEAS
INSTANTANEA IMPRESION DE SENSACIONES

EL VUELO;ALTO,SOBERBIO.....
....ES ENSOMBRECIDO DE
CONTINUO POR LOS SOBRESALTOS
DE LA INFORMACIÓN.

LA MASCARA ENRIQUECE SUS
FACCIONES A CADA NUEVO INSTAN-
TE;PUES NO SE DETIENEN EN EL
TRANSCURRIR LA SUCESION DE LAS
IMAGENES;SIEMPRE VIVIMOS EN PRE-
SENTE DE INDICATIVO,LO DEMAS ES
LA BUROCRACIA DE LAS FORMAS
NORMALIZADAS.
ALTO Y LIMPIO,EL VUELO SE ALZA
A PARTIR DEL ULTIMO PENSAMIENTO.

NO OBSTANTE,VAMOS A CAMINAR
POR EL VECINAL CAMINO DE
LOS SIMBOLOS IMPRESOS EN
PAPEL BARATO;ESTA ES LA MAS
CERCANA HERRAMIENTA DE QUE
DISPONEMOS PARA EXPRESAR
LOS MOTIVOS QUE NOS CONMUE-
VEN,E INTENTAREMOS HACERLO
CON LA SUFICIENTE HONRADEZ
A FIN DE ATRAPAR DE ALGUNA
MANERA A TODO AQUELO QUE UN
DIA TAMBIEN FUISTE TU.

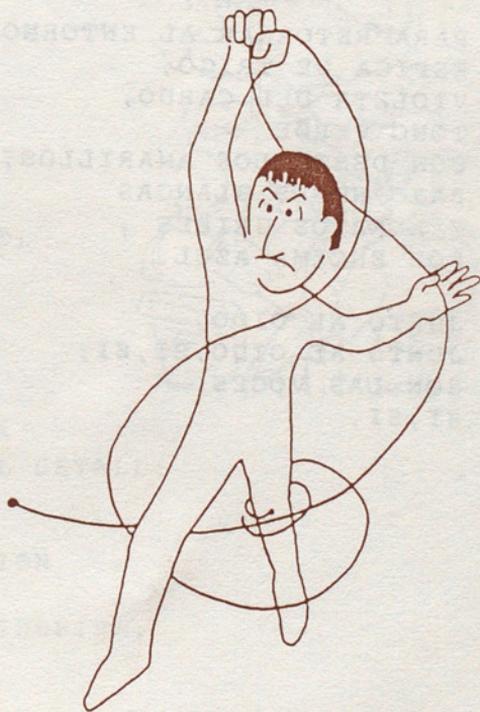


bajo solo

guitar. p. : DoM

bajo p. : SibM

LaM



UNA PORCION DE ESPACIO, EN EL TUNEL DEL TIEMPO.
TRANSCURRE EL DIA DEL ECLIPSE DE SOL EN EL CAMINO
QUE AGUARDA

A LA NUEVA LUNA

DE LA MISMA NOCHE.

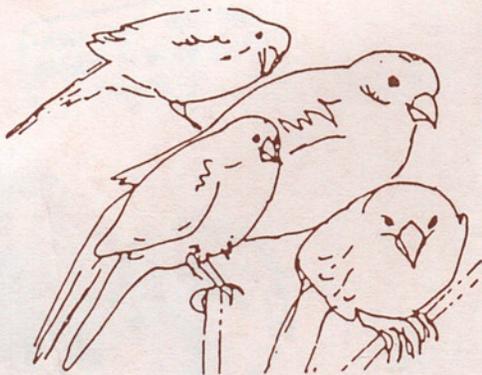
ES TREINTA DE MAYO DE MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y CUATRO.
Y

.....SI, SI; SON LAS VOCES DE LOS PAJAROS
LLENANDO DE SONIDOS
A LOS HUECOS QUE DEJA EL VIENTO
EN EL MONUMENTAL ORGANO
DE UN BOSQUE ANCESTRAL.

SI, SI; RECORTAN CON AGIL MOVIMIENTO
CROMOS RECTILINEOS EN EL AIRE,
ESTAMPAS DEL TIEMPO
POR DONDE AHORA RECORRO,
EN GRAFICOS SIGNOS
AGARRADO AL BOLIGRARO MAGICO.

PARA RETORNAR AL ENTORNO,
ESPIGA DE TRIGO,
VIOLETA DEL CARDO,
TONO VERDE
CON DESTELLOS AMARILLOS,
BAJO NUBES BLANCAS
Y A RATOS GRISES ;
POR ENCIMA AZUL.

JUNTO AL OIDO,
JUNTO AL OIDO, SI, SI;
SON LAS VOCES,
SI, SI.

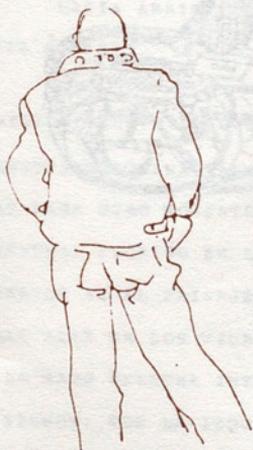


QUIETO, CASI INMOVIL JUNTO A LA ROCA,
COMO UNA PLANTA, UNA PIEDRA MAS.

OTRO AVION RASGA EL SILENCIO, AHOGA TODO.
LOS SONIDOS Y CRUZA ANTE MI,
LAS GAVIOTAS NO SE INMUTAN, SALTA UN PEZ
PARA VER QUE PIENSO.

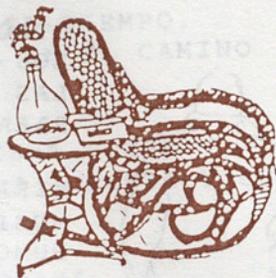
MIRA CUANTA GENTE;
MUSICA Y COLOR,
HUMO Y ALCOHOL,
REFRESCOS Y FACILE
_¿VAMOS A LA DISCO?

MIRA, MIRA;
¿RECUERDAS LOS AMANECERES CLAROS,
DE AIRE TENUE,
DE PALABRAS CIERTAS?



GENTE DISFRAZADA DE GENTE;
¡GENTE! QUE
POR NO HA ARSE MIENTE
MIENTE CUANTO DICEN,
CUANDO SIENTEN MIENTEN;
MENTIRAS AL POR MAYOR
EN LAS VERDADES DELA VIDA
EN LA MUERTE, MENTIRAS AL DETALL.
SIEMPRE MENTIRAS;
MENTIRAS EN CARNAVAL,
EN EL CARNAVAL DE LA ACCION
DOBLE MENTIRA;
TAL VEZ UNA CANCION QUE INSPIRA,
TAL VEZ MENTIRA,
QUIZAS INVERTIDA....
...TAL VEZ QUIZAS.





¡ITAL CALMA!
TAL LANGIDEZI
SOLEADA CUNA HIRVIENTE
EN EL VELERO DEL ALMA
LUCERO DE LOS VIENTOS
ESTRELLA SIN CAUSA
MECEDORA EN SUEÑOS DE OROPEL
NAIPES SIN BARAJA,
SIN TAPETE NI MESA;
APUESTA SIN RESULTADO
RESULTADOS QUE ABRASAN
LAS CABEZAS AL AGOSTO
VIENTO A LA VELA QUE AGUARDA
LLUVIA EN LA MIRADA DEL MAR
LLUVIA PARA EL CORAZON DEL AGUA,
SED QUE SE APAGA
LUZ DE JUSTICIA
REO EN EL VEREDICTO LUMINOSO.



HACIA ARRIBA; EL ALBA DESPLAZA UNA VEZ MAS EL
TAMIZ SOMBRIO.

AMANECE DE NUEVO. LLUEVE FUERA

EL CASSETTE DESGRANA LA MUSICA QUE YO SELECCIONE

QUIZAS PARA OTRO MOMENTO

Y MIENTRAS ESCRIBO EN LA CAMA

ABSTRAIDO EN EL PAISAJE

DE MAS ALLA DE LOS VIDRIOS

CON LA MANO DERECHA INTENTO TRADUCIR

LOS SIGNOS; CON LA IZQUIERDA MANTENGO EN VILO

LA BRASA APAGADA EN UN DESCUIDO

QUE YA TAMBIEN PRESENTI.

SUSPIRO "ESPAÑA CARI"

ENTRE LOS PENSAMIENTOS FUGACES? ZOOLOGICO SUTIL

DONDE EL TIEMPO QUEMA LOS INSTANTES INSUSTANCIALES

QUE CERCAN EL NUCLEO DE MIS COMPONENTES

EN UNA PROYECCION INTEMPORAL.

OJOS PARA MIRAR HACIA DENTRO , EN LOS TIEMPOS

CUANDO FUERA HACE FRIO; SONIDOS

COMPLEMENTANDO LA EJECUCION DE LOS SENTIDOS MAS DULCES

CON SABOR A MIEL. LATIDOS

ENTRE LOS CREPUSCULOS NOCTURNOS DE CADA AMANECER.



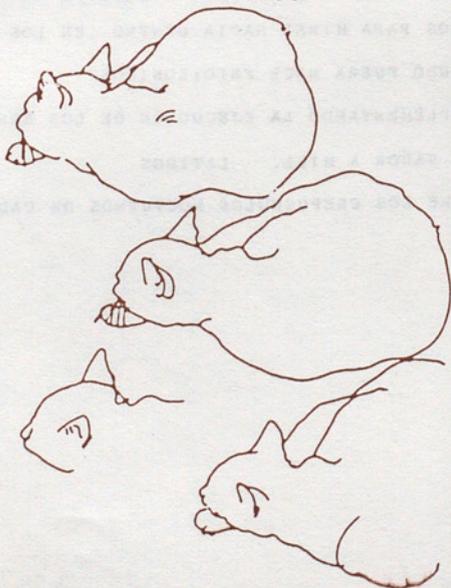
SIENTO EL CENTELLEO PRECISO DEL TIEMPO
INTERCALANDO SUCESOS
PRESENTIDOS CON ANTERIORIDAD AL MOMENTO
EN QUE NACE EL PASADO
COMO AL PRESENTE ILUSTRAN EJEMPLOS
DESDE EL MISMO LUGAR DONDE EN OTROS TIEMPOS
LOS PENSAMIENTOS VOLARON
TRAS LA TINTA FUGAZ
DEL INSTANTE
QUE OCURRIO.

INFORMACIONES RECIBIDAS EN EL PERSONAL
LABERINTO DE DATOS
CON LA EXTRAÑA SENSACION
DE UN SUTIL MALESTAR CONCRETO,
NEBULOSA RECONOCIDA EN EL VIEJO BAUL
DEL ETERNO RECUERDO.

IMPRESION DE TENUES BURBUJAS DE JABON ETEREO
EN LOS TEJIDOS REFLEJOS;
MOTIVACIONES QUE SE DESARROLLAN
EN EL CUESTIONARIO DEL SENTIMIENTO.

REGRESO; LEVANTO LA TINTA Y ESCRIBO: MIRADA AL AZUL
LOS PIES AL SUELO
EL CARMIN A LA SANGRE
VIDA A LA MUERTE
.....LA CELDA AL PRESO.

PALABRAS CERCANAS. LUGARES INTERNOS,
DONDE SIN POSIBILIDAD DE 'ERROR
LOS LATENTES MENSAJES VITALES
OBLIGEN A FILTRAR EN LA CORRECTA DIRECCION
AL AIRE MAS NUEVO; AIRES PARA INSUFLAR DE CERCA,
MAS CERCA Y MAS FUERTE. AL AMOR DEL FUEGO
DONDE SOLO CON-JUEGAN LAS LLAMAS
CON LOS VERBOS DE SUS TIEMPOS
EN LOS ESPACIOS ABIERTOS
DONDE HACEN HUECO A MIS HUESOS.



¿QUIEN DETENTA EL PODER?

LAS CONSIGNAS SUBLIMINALES SON DISTRIBUIDAS CON PRONTITUD ENTRE LOS ELEMENTOS MANIPULABLES.

LOS ROBOTS ESTAN AQUI DESDE HACE SIGLOS.....

.....SON HUMANOS.

DE UN LADO HACIA OTRO, EL QUE NO VE, NO OYE, Y HABLA; ACTUA SEGUN EL PROGRAMA INYECTADO; LOS SENTIMIENTOS MANIPULADOS, ACTUAN SEGUN LOS DESEOS AJENOS, ILUSTRADOS EN LAS GENTILES SONRISAS HUECAS DEL MONITOR FALSO. UN AVISO RESUENA EN LAS PROFUNDIDADES DE CADA CUAL: SOLO VALE QUIEN SIRVE LOS DESEOS DE SU PARTICULAR CONCEPTO EN EL ESPACIO INTEMPORAL, JUNTO A LA SUTIL FRONTERA DE LA FERTIL VITALIDAD; SIN EMBARGO EL ARTIFICIO; SIN ARTE NI PICIO, COMO REGUERO DE POLVORA QUE MADA EN LOS MOTIVOS LEJANOS, SE ERIGE EN EL GROSERO DUEÑO DE ACCIONES QUE QUISIERAN PASAR A LA CABEZA DE LOS PROGRAMAS, A EMPUJONES Y CODAZOS. ALGUNAS MAQUINAS ACUSAN EL ESFUERZO REVENTANDO CON UN SORDO ESTRUENDO INTERIOR PARA ALIMENTO DE LAS FEROCES TERMITAS METALICAS QUE SE ABASTECEN DE MATERIAL DESECHADO EN LA CADENA DESCENDENTE HASTA LA REDUCCION AL ATOMO.



OTROS MODELOS MAS SOFISTICADOS SOLO HAN DE CAMBIAR FUSIBLES EN LOS CORTOCIRCUITOS INEVITABLES SEGUN SU GRADO DE PERFECCIONAMIENTO, Y SI FUERAN CAPACES DE HACERLO POR SI MISMOS YA ESTARIAN EN CONDICIONES DE ELABORAR EL SENSACIONAL TRANSMUTADOR DE IMPRESIONES EN SUS CIRCUITOS; CAPAZ, CUANDO FUNCIONA FUERA DEL AUTOMATICO DE DESCIFRAR EL CODIGO QUE FLUYE A TRAVES DE CADA CIRCUNSTANCIA PRESENTE.

IALELUYAI IALELUYAI

YA TENEMOS OTRO TECNICO. ES POSIBLE QUE TAMBIEN INTENTE ANTICIPARSE (ERRARIS HOMINIS) COMENZANDO POR DONDE NO HAY FIN; LA CASA POR EL TEJADO, EN LA INVERSION DE VALORES GENTILMENTE SUMINISTRADOS POR LA GRAN BANCA DE DATOS FALSOS.

FDO. EL REVERENDO CUNNINGAN



DESCARGA, CARGA

Y VUELTA A DESCARGAR

ALFORJAS REPLETAS

ILUSIONES!

ALFORJAS VACIAS

ILUSIONES!

VASIJA DE BARRO

UNA VOZ:

¡PASALO YA.

SINTONIA,

UN TRAGO DE CERVEZA

MOVIMIENTOS SISMICOS

BRILLANTE MIRADA

TAQUICARDIA

VOLCAN EN ERUPCION

UN VUELTA

METEORITOS

HURACAN

¿LEERAS TU ESTO EN LOS SIGNOS

CUANDO MIRES A OTRO SITIO

ROZANDO MI PASAR.

SOL, LUNA, AIRE.

CIELO, TIERRA, MAR

PUESTA DE SOL,

NEON

CORMORAN

BARCA DE PESCADORES

REMIENDO DE REDES

AGUA TURBIA

¡UNA IDEA!

TORMENTA

EXTRAÑA CALMA,

PAPEL DE LIAR,

ANSIEDAD CONOCIDA

TRANSMUTACION

CASCARA DE PLATANO

UN TROCITO DE CARTON

BRILLO FUGAZ

QUEMADURA

FORCEJEO

SE CONJUGA SIN MIEDO

AL VERBO AMAR.

CORTINA DE HUMO.



EL SERENO ENFOQUE DEL CONSCIENTE DESDEN.
ES EL GRAN ANGULAR DEL PLANO DONDE ESTA MAÑANA
LA LECTURA DE LA PRENSA ES SECUNDARIA ANTE LAS MOTIVACIONES QUE ME IMPULSAN
ERRANTE EN LAS DIFERENTES FORMAS ANEXAS

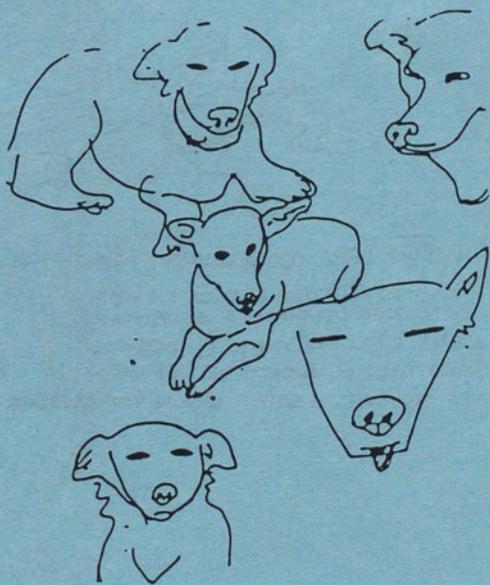
AL POLIEDRO DE LAS SENSACIONES.

LA SANGRE ACTIVA!

ENTRE LAS APARENTES FORMAS DE LOS MODULOS DIFERENTES
LOS RESORTES VITALES QUE ME HACEN SONREIR.

.....Y TODAVIA EN LA NEGACION DE LAS APARIENCIAS
DONDE SE PUBLICA DE VIVA VOZ EL MISTERIO DE CADA CUAL
PRESIENTO LA MIRADA IMPASIBLE Y FRIA

EN LA ESENCIA DE LA REALIDAD.



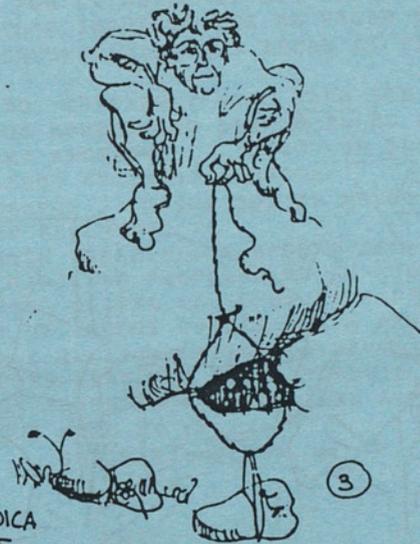
SISTEMA ALEMAN PARA CAZAR LAGARTOS
 ESTE SISTEMA SE USA MUCHO EN LOS PAISES NÓRDICOS DONDE ABUNDAN LOS LAGARTOS, PARA EL CUAL SOLO ES NECESARIO UN CACHO CORDEL Y UN POCO DE GRACIA

SE DISPONE EL CORDEL O CUERDA SEGUN MUESTRA LA FOTOGRAFIA N° 1 O SEA EN FORMA DE LAZO CORREDIZO Y SE COMPROBARE QUE SE DESLICE DEBIDAMENTE.

LUEGO Y UNA VEZ HECHO ESTO SE BUSCA UN LAGARTO DE BUENA TALLA QUE SEGURAMENTE ESTARA TOMANDO EL SOL

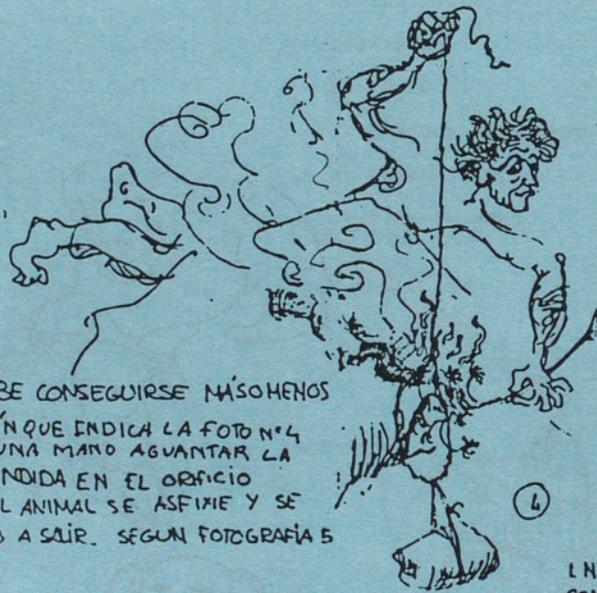


UNA VEZ LOCALIZADO EL LAGARTO SE COJE UNA RAMA DE PINO QUE SEA MAS O MENOS COMO INDICAR LA POSICION 2, Y SE LE PERSIGUE CON GRANDES ALARDES DE FOLIA Y SAUDIBENDO LA RAMA A FIN DE QUE EL ANIMAL SE HORRORICE DE LA RAZA HUMANA Y SE INTRODUZCA COHIBIDO EN UNA CUEVA QUE HABRA CERCA DE ALLI

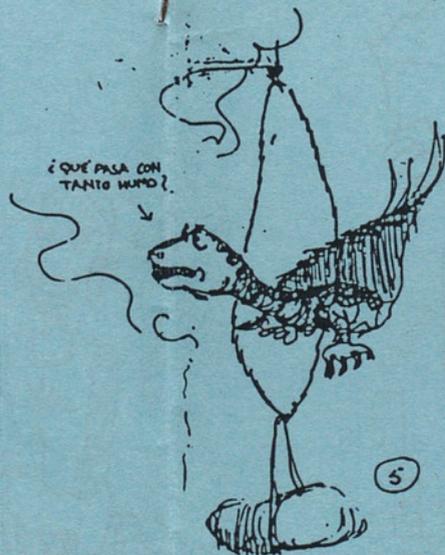


UNA VEZ CONSEGUIDO ESTO SE MONTA LA TRAMPA SEGUN INDICA LA FOTOGRAFIA N° 3 Y A BJO SE LE ATÁ UNA PIEDRA QUE PESA

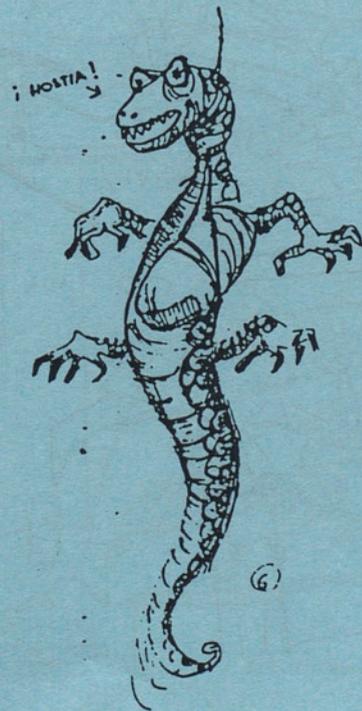
DE DOS A TRES KILOS. Y A SER POSIBLE QUE EL ANIMAL NO SE DE CUENTA



LUEGO DEBE CONSEGUIRSE MAS OHEÑOS LA POSICION QUE INDICA LA FOTO N° 4 O SE CON UNA MANO AGUNTAR LA RAMA ENCENDIDA EN EL ORFICIO PARA QUE EL ANIMAL SE ASFUME Y SE VEA OBLIGADO A SALIR. SEGUN FOTOGRAFIA 5



ENTONCES SE TIENE QUE TIRAR HACIA ARRIBA CON TODAS LAS FUERZAS AUNQUE EL ANIMAL SUELTE REQUIEBROS



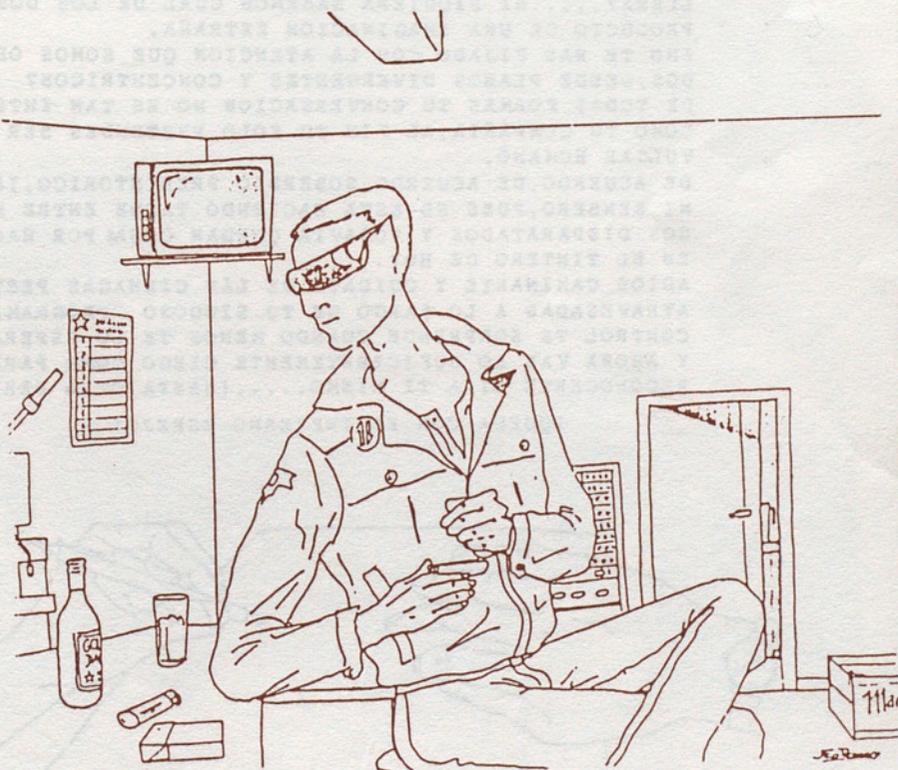


OBSERVACIONES _____ OBJECIONES
PARTICIPACIONES _____ DESERCIONES
ILUSIONES Y NAUSEAS
INSULTOS,,,,,ALABANZAS
Y-ONES

FERNANDO A. BARRIL
LISTA DE CORREOS
MAHON

ATRAPADOS EN LA INERCIA DEL VECINO; SIN SALIR DE LAS MISMAS CITAS EN LOS MISMOS SITIOS; SE CRUZAN SOMBRAS PARTICULARES EN MIRADAS SILENTES; DONDE EL HOMBRE RECREA LOS MOTIVOS ACOGIDOS POR LA BELLA EN LOS APEITES DE SUS RITOS, ANTE LA IRREALIDAD IMPUESTA POR EL VACIO EN LA VIRTUD DE LOS LAZOS INNOMBRABLES QUE ENTRE SI TIENDEN MANOS INVISIBLES.

OBSTACULOS, CAMINO CORTADO Y NUDO, PARA QUE NADIE PUEDA ROMPER EL STYTUS MONOLITICO ALZADO EN EL PEDESTAL DE BARRO DEL AFONO BARITONO. .. COMO UN SOBERBIO BARCO CORROIDO; NAVEGANDO ESCORADO A BABOR
¿DESDE HACE TANTO TIEMPO?... DESDE QUE EL MUNDO DEJO DE PARECERSE A LO QUE REALMENTE ES,
¡AHIAHI LAS RATAS SABEN NADAR, EL LAS SEGURO ESCAPAN DEJANDO AL ESTUPIDO MARINERO PERPLEJO EN SU AGONIA. DESLUMBRADO AUN, ANTE EL OROPEL FALSO DE LA MEDICRIDAD INSALUDABLE; SIERVOS DE IDOLOS CONDENADOS A FENECER, COMO OTROS SENTIMOS (por utilizar simbolos) REVOLOTEAR EN DERREDOR LAS TRISTES ALAS DEL ANGEL SOMBRIO, AVE QUE PRESAGIA DESAFIOS ABSURDOS, PRENTE A LAS ALMENAS DEL CASTILLO EN EL QUE SOLO SE ES
SOLITARIO SEÑOR.



LOS OJOS DEL CAMINANTE SE REFLEJAN EN UN CHARCO.
¿PODRE SER YO?...¿PORQUE NO?RESPONDE PREGUNTANDO
UN SAPO,SIN INMUTARSE EL MINIMO EN LA MAS JUICIOSA
DE LAS OBSERVACIONES.

¡QUE PESADUMBREISE QUEJA EL CAMINANTE;PERO YO NO
SOY UN SAPO! ¿O SI?

NO,NO ERES LO QUE YO,CONTESTA EL ANFIBIO.

ESTOY AQUI PARA ORIENTAR A LOS PEREGRINOS DE "NO-SE-
SABE-QUE".

BIEN YA TENEMOS ALGO,OBSERVA EL VIAJERO.

ESTO SE MERECE UN PLAY,APUNTA EL SAPO.

TE CREIA MENOS ASTUTO,PUES TU NO ERES FAMILIA DEL
BUITRE NI SIQUIERA TIENES PLUMAS,ADEMAS ERES BASTANTE
PEO.

VEO QUE TE QUEDA MUCHO POR ANDAR AUN,YA QUE TODAVIA
JUZGAS POR LAS APARIENCIAS.....YA SE,IYA SEI QUE SOY
BASTANTE PEO,PERO SOLO EN EL NIVEL INTRANSCENDENTE
EN EL QUE TE MUEVES; Y ES UNA LACRA GENETICA SOLO
PARA TUS DESORBITADOS OJOS;ADEMAS¿QUIEN TE DICE QUE
NO ESTE ENCANTADO?¿ACASO ES PERFECTA TU SUPUESTA BE-
LLEZA?.....NI SIQUIERA SABEMOS CUAL DE LOS DOS ES
PRODUCTO DE UNA IMAGINACION EXTRAÑA.

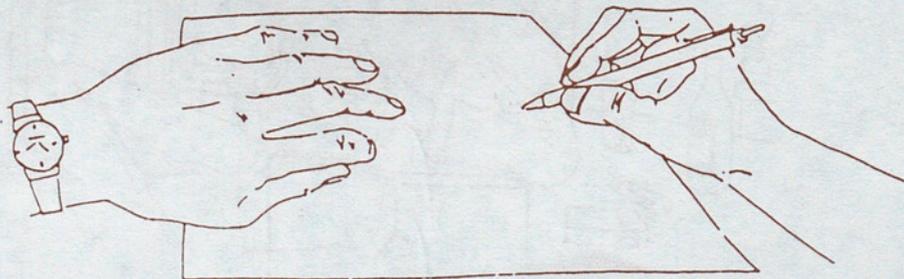
¿NO TE HAS FIJADO CON LA ATENCION QUE SOMOS OBSERVA-
DOS,DESDE PLAMOS DIVERGENTES Y CONCENTRICOS?
DE TODAS FORMAS TU CONVERSACION NO ES TAN INTERESANTE
COMO TU COMPAÑIA,AL FIN TU SOLO PRETENDES SER UN
VULGAR HUMANO.

DE ACUERDO,DE ACUERDO SOBERBIO PREHISTORICO,YA SIGO
MI SENBERO,PUES SE ESTA HACIENDO TARDE ENTRE MONOLO-
GOS DISPARATADOS Y TODAVIA QUEDAN COSAS POR HACER
EN EL TINTERO DE HOY.

ADIOS CAMINANTE Y CUIDATE DE LAS CIENAGAS PESTILENTES
ATRAVESADAS A LO LARGO DE TU SINUOSO PROGRAMA.

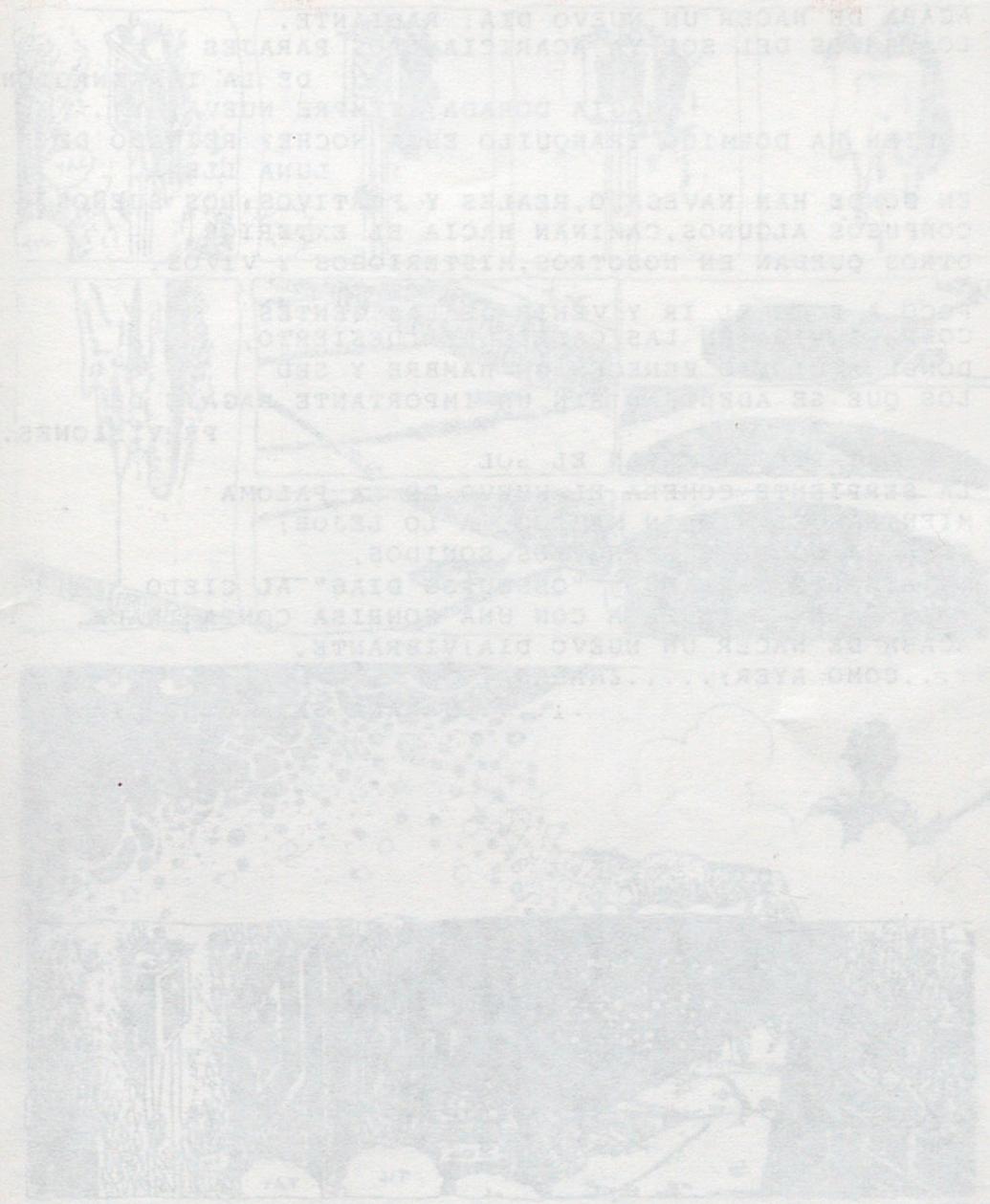
CONTROL TE SORPRENDE CUANDO MENOS TE LO ESPERAS
Y AHORA VAS LO SUPICIENTEMENTE CIEGO COMO PARA NO
RECONOCERTE NI A TI MISMO.....¡HASTA OTRA PEREGRINO!

¡QUEDA CON EL INFIERNO ESPEJO!



IBASTA DE PINTAR INTERIORES EN LAS PUERTAS DEL W.C.

SLURP TE OFRECE ESTA PAGINA para el libre uso DEL PRESUNTO AUTOR.



NO DEJES PARA MAÑANA LO QUE NO HARAS JAMAS

ACABA DE NACER UN NUEVO DIA: RADIANTE.
LOS RAYOS DEL SOL YA ACARICIAN LOS PARAJES
DE LA IMAGINACION
MAGIA DORADA, SIEMPRE NUEVA.

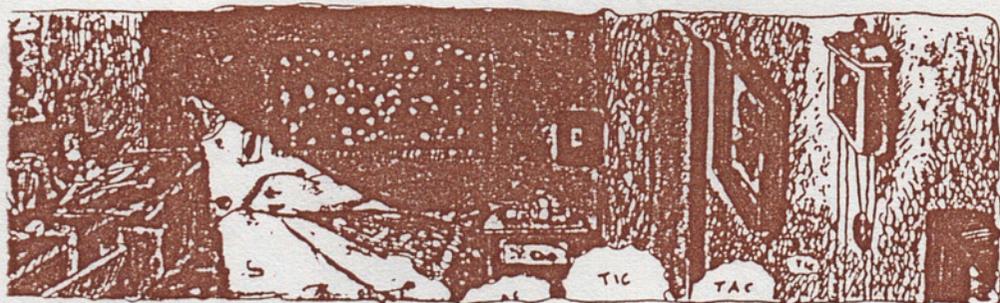
¿QUIEN HA DORMIDO TRANQUILO ESTA NOCHE? REINADO DE
LUNA LLENA.

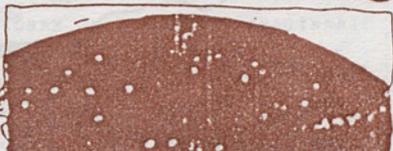
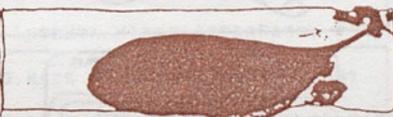
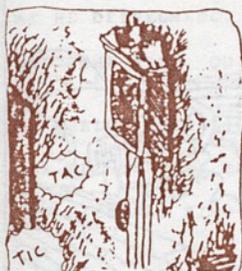
EN DONDE HAN NAVEGADO, REALES Y FURTIVOS, LOS SUEÑOS.
CONFUSOS ALGUNOS, CAMINAN HACIA EL EXTERIOR,
OTROS QUEDAN EN NOSOTROS, MISTERIOSOS Y VIVOS.

POCO A POCO EL IR Y VENIR DE LAS GENTES
COBRARA VIDA EN LAS CALLES DEL DESIERTO,
DONDE A DIARIO FENECEN DE HAMBRE Y SED
LOS QUE SE ADENTRAN SIN UN IMPORTANTE BAGAJE DE
PREVISIONES.

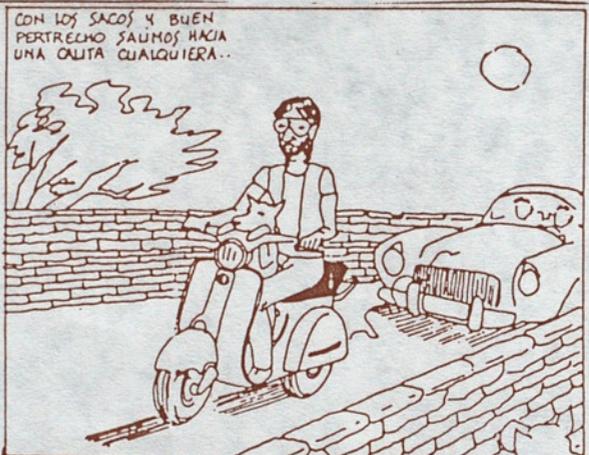
LOS LAGARTOS TOMARAN EL SOL
LA SERPIENTE COMERA EL HUEVO DE LA PALOMA
MIENTRAS EL VIOLIN MAGICO, A LO LEJOS;
CABALGA SOBRE SUS PROPIOS SONIDOS,
EL ASFALTO DARA SUS "OBSCUROS DIAS" AL CIELO
Y ESTE LE CONTESTARA CON UNA SONRISA CONTAMINADA.
ACABA DE NACER UN NUEVO DIA; VIBRANTE.
....COMO AYER;¿MAÑANA?

.....MAÑANA SERA OTRO DIA.





¿VAMOS A LA PLAYA?

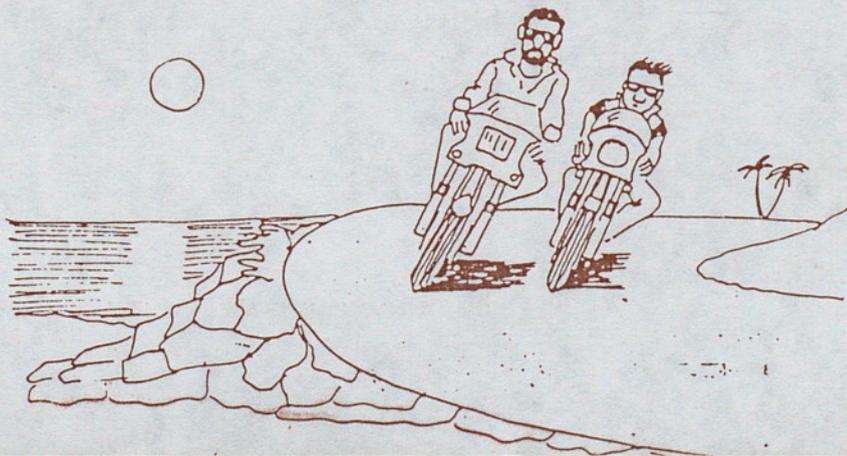


(CONTINUARA...)

C'EST LE MATIN AU TRABAIL

TAMBALEANTE, HE CONSEGUIDO LLEGAR A LA MAQUINA DE ESCRIBIR FRENTE A LA CUAL ME HE DESPLOMADO. MI MIRADA ERRATICA CONFUNDE A MR. PARDOSWKY. LO PERCIBO. SOSPECHA ALGO, QUIZAS ALGUNA PERVERSION SEXUAL QUE INTENTO DISIMULAR MIRANDO AL SUELO. QUIZAS CREA QUE VUELVO DE UN INTENTO DE VIOLACION EN LA PERSONA DE UNA DE NUESTRAS EMPLEADAS DE LA LIMPIEZA, TAN DADAS A MOSTRAR SUS DUDOSOS ENCANTOS MIENTRAS SIMULAN RESTREGAR CON FERVOR ARRIBA Y ABAJO. PAUSA. GRACIAS A UNAS GOTAS DE COLIRIO HE CONSEGUIDO SITUAR EL IRIS DE MIS OJOS JUSTO EN EL CENTRO POR PRIMERA VEZ EN LOS ULTIMOS MINUTOS. PARDOSWKY INTENTA MIRAR EXTRAÑADO, POR ENCIMA DE LA MAQUINA, SABE QUE NO HAY CURRO ALGUNO, HACE DIAS AQUI NO SE DA NI GOLPE. SE SIENTE CELOSO DE MI DESENFRENADA ACTIVIDAD A LOS MANDOS DE MI OLIVETTI (QUIEN TUVIERA UNA BUENA UNDERWOOD) LEVANTO LA CABEZA Y LE SONRIO BOBALICONAMENTE MIENTRAS LA SALIVA ME DISCURRE POR LA COMISURA DE LOS LABIOS. SONRIE FORZADAMENTE Y SE AGITA INQUIETO EN SU ASIENTO. FIJA SU VISTA SOBRE UN DOCUMENTO IMAGINARIO DE VITAL IMPORTANCIA. CARRASPEA. ENCIENDE UNO DE SUS MALDITOS CIGARROS. ENTRA LA VIEJA BRUJA REZONGANDO. ABRE LAS VENTANAS Y NOS DA LA BRONCA POR FUMAR COMO PIROMANOS.

PERO SOY FELIZ PORQUE CHOY FUNCIONARIO "SOY HERMANO DE LA MUERTE"... CHANI CHANI FUNCIONARIOS A MORIR, FUNCIONARIOS A LUCHAR... ESTRUENDO DE TAMBORES EN MI ATURULLADA MASA ENCEFALICA; SOBRECOCIDO IMAGINO UN EJERCITO DE FUNCIONARIOS DE MANGUITO Y CON VISERA, MUY PULCROS TODOS ELLOS Y AMENAZANDO AL MUNDO CON SUS PLUMILLAS, TAMPONES, FORMULARIOS; MIENTRAS AGITAN SUS PUÑOS ENFEBRECIDOS POR ALGUNA MARCHA COMO EL SIEG HEIL O LA MARCHA DE LOS TAMBORES DE HOJALATA.



HIPERACTIVO

HIPERACTIVO

HIPERACTIVO

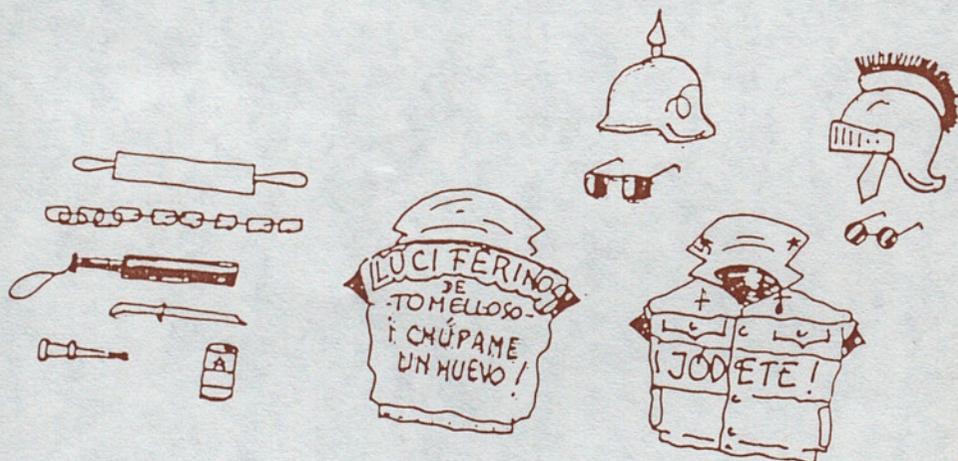
HIPERACTIVO

HIPERACTIVO

¿HAS VESTIDO YA A TU VERANO?

NUESTRO DEPARTAMENTO DE MODAS, SIEMPRE ATENTO A TODO AQUELLO QUE REZUME NOVEDAD; HA ELABORADO ESTE ESTUDIO CONCIENTIZADO PERO DELICIOSAMENTE ALEGRE Y DIVER. DONDE IMPERORA SOBRE TODO EL TONO JOVIAL QUE DA EL SEGUIR DE CERCA A LAS VANGUARDIAS EN EL MUNDO DEL BUEN VESTIR.

EN ESTA OCASION, LES MOSTRAMOS UN CONJUNTO DE CHUPAS-UNIFORME; PARA FERNALIA DE ADORNOS INCLUSIVE; PARA A LOMOS DE LA IMPRESCINDIBLE MOTOCICLETA, ARRASAR PQUEÑOS PUEBLECITOS O EN SU DEFECTO COLONIAS DE VERANEANTES, EN BANDAS PERTRECHADAS CON EL ATRACTIVO EQUIPO QUE MUESTRA EL PRESENTE REPORTAJE



¿TIENES YA EL TUYO?
APRESURATE;

.....LO ENCONTRARAS EN TU PROVEEDOR
HABITUAL.



POR GENTILEZA DE LA COLECCION "AZUCENA BANDA AZUL"

AQUI VAN! UNAS SENCILLAS REFLEXIONES, DEDICADAS CON UN GUSTO ESPECIAL A LA MODERNA SECCION FEMENINA.

FUENTE))))))AGUA

FUEGO))))))LEÑA

ALTO))))))BAJO

BLANCO))))))NEGRO

RUSO))))))AMERICANO

MACHISTA))))))¿.....?

¿CUAL ES LA DIFERENCIA? ¿QUIENES LOS LLAMADOS A ENGAÑO?

Y ¿POR QUIEN?

.....LA SOLUCION EN LAS PAGINAS PROXIMAS

DEL UNICO HORIZONTE.



MONOLOGOS Y COMUNICANDOS:

LA CONSELLERIA SIN FRONTERAS

EN EL CONSELL ESPIRAL DE

MENORCA

(((((

(((((CERTIFICA QUE

LAS AYUDAS DEL PROCESO PRECEDENTE, HAN SIDO REMITIDAS

SEGUN EL SIGUIENTE DETALLE:

¡HACIA ADELANTE!

