

EL SOL  
FANZINE



N. 1  
100  
PTAS.

COMIC

CULTURA

SOCIEDAD

OPINIÓN

Entrevista

VERONICA MARX





Durante los dos años que Susana Solo estuvo becada en París realizó gran número de apuntes urbanos. El que presentamos arriba corresponde a un paisaje cercano a su domicilio.

"Aunque parezca mentira, todavía existen callejones en París donde mean los gatos."



# EL SOL FANZINE

N. 1

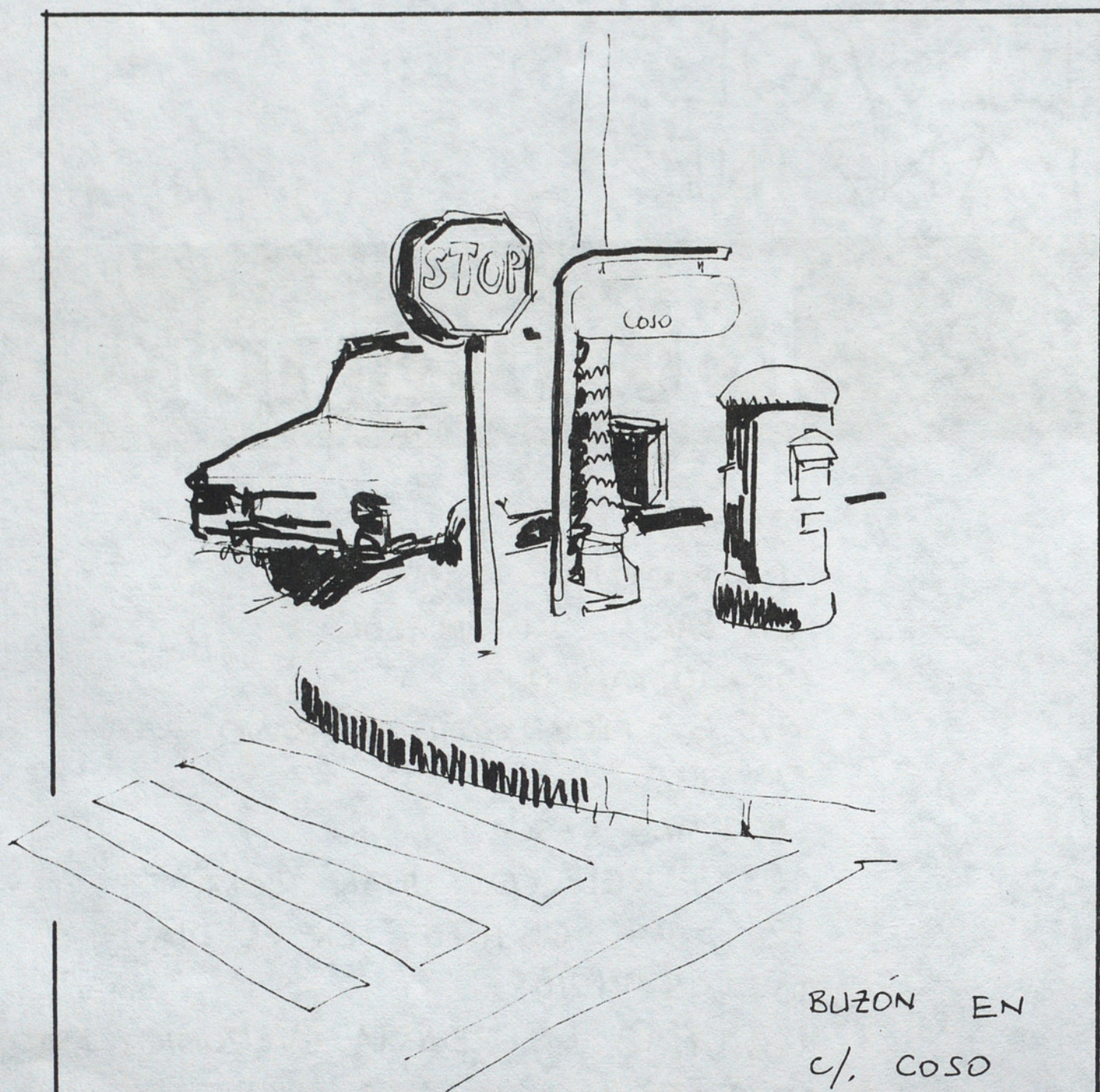
## Sumario

### PAGS.

1. PORTADA. PLATA RAPIDA
2. PARIS. SUSANA SOLO
3. SUMARIO
- 4,5,6. MOBILIARIO URBANO
7. TV.
- 8,9. LA PESCA
- 10, 11. RELATO. JUAN ROSA
- 12,13,14. OBJETOS EN EL DIA.
15. LOS VICIOS.
- 16,17,18. ENTREVISTA. VERONICA MARX
19. FOTONOVELA.
20. MILA TORRENT. DESNUDO
- 21,22. PORNO FEMENINO
23. LEYES PIRATAS
- 24,25. BARES
- 26,27. POESIA. JESUS MARIA PETIT.
- 28,29,30. TOROS
31. LA MERIENDA
32. CONTRAPORTADA. MINIMAL ART.







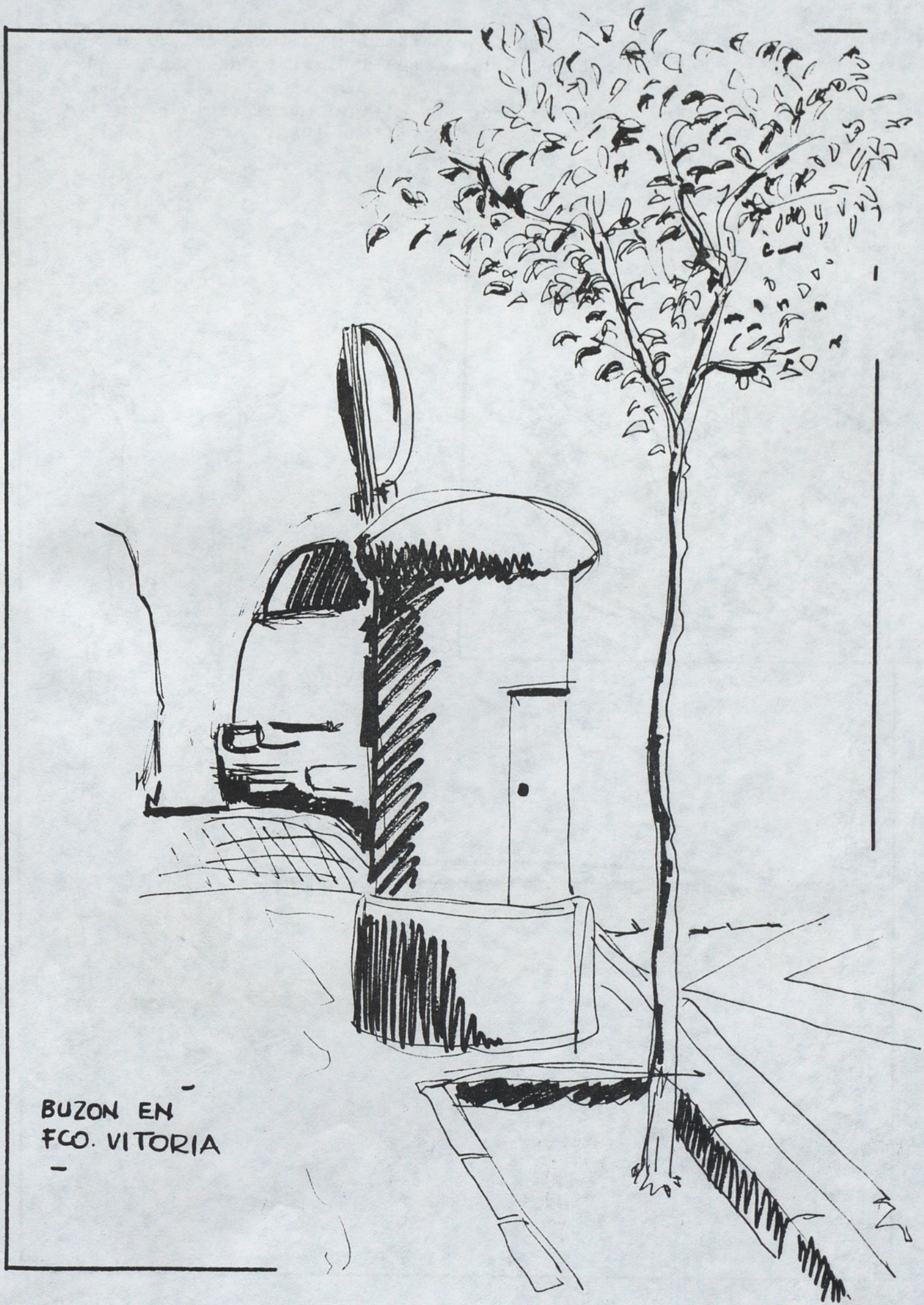
BUZÓN EN  
C/. COSO

# MOBILIARIO

# URBANO

Los objetos que el Ayuntamiento deposita en las aceras para uso comunitario obsesionan a esta Redacción. El rincón del Coso reflejado ahí arriba ofrece una buena muestra de ellos. Una papelera, tres señales diversas y un buzón nos contemplan bajo una farola. EL SOL visitó buzones zaragozanos a finales de Febrero. Aquí los tenéis en su entorno.

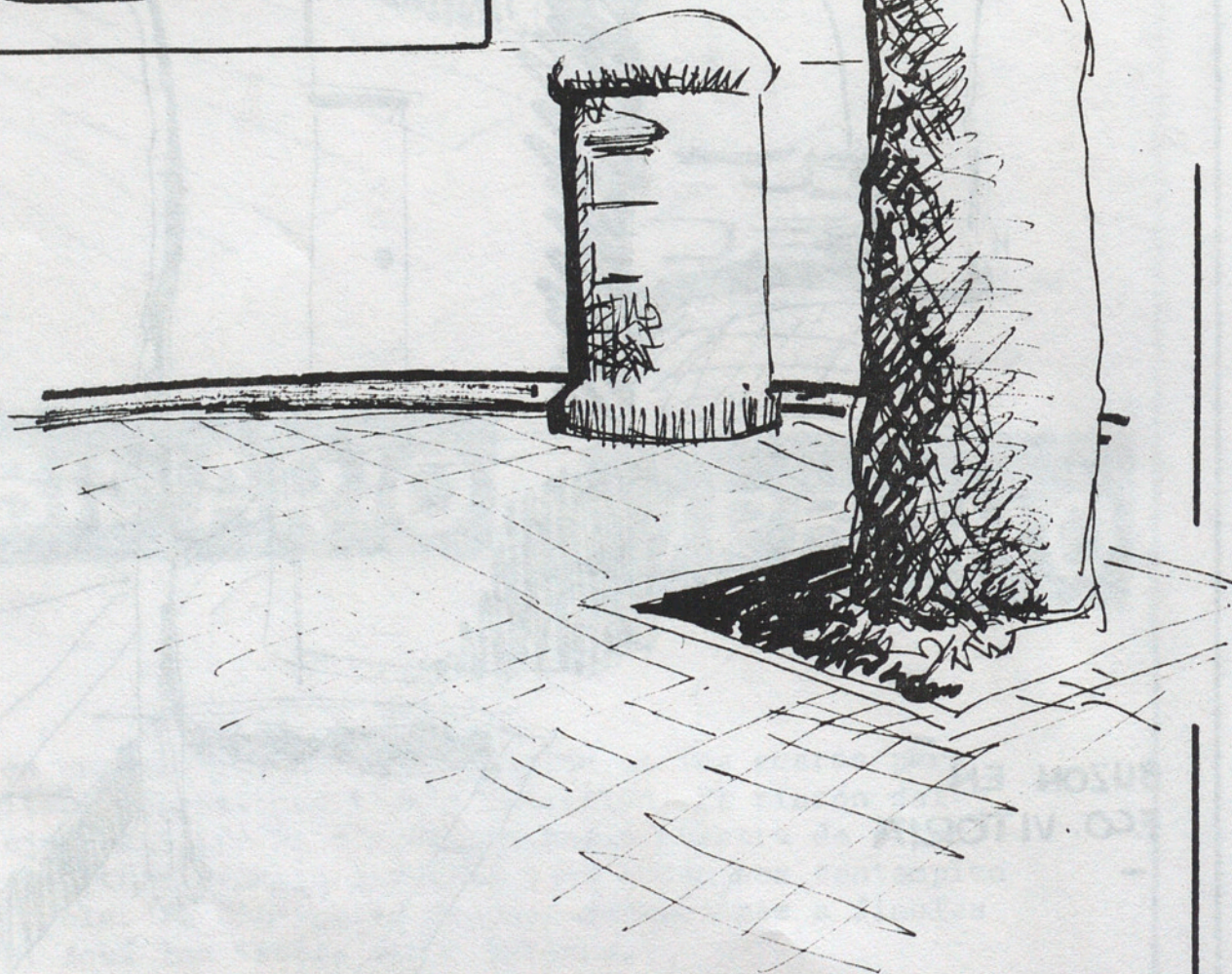
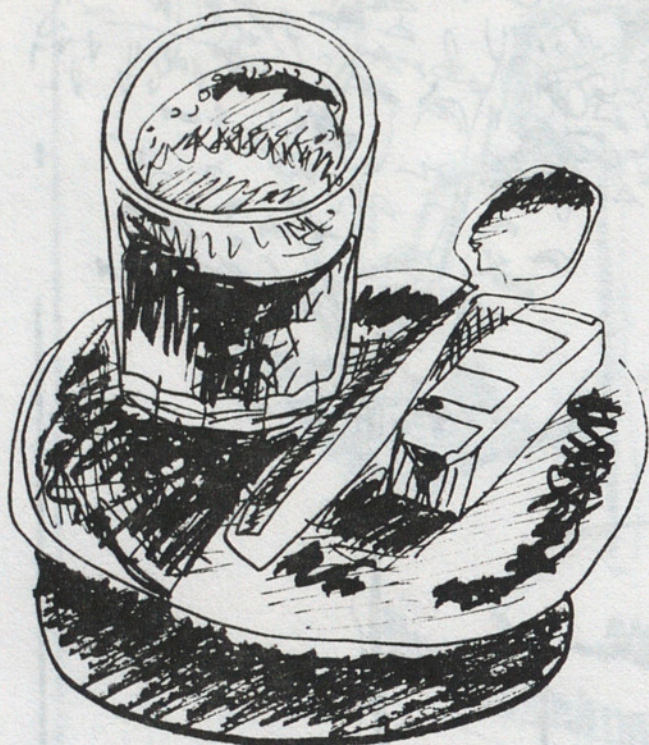




BUZON EN  
FCO. VITORIA



Estos tres apuntes urbanos fueron tomados la tarde del 25 de Febrero. Cuando terminaba el último, en la Glorieta de Sasera, comenzó a llover. Nos refugiamos en el Restaurante París, donde tomamos un café. Tuvimos ocasión de ver allí el mural pintado por Ma Pilar Burges en rojo, gris y negro el año 1960.





Televisión





# LA PESCA

## LA CRISIS

Lo que para muchos zaragozanos pudo suponer nada más que un espectáculo pintoresco, se convirtió, a partir de Octubre de este año pasado en una crisis que conmueve a los cimientos de la sociedad zaragozana.

Efectivamente, muchos ciudadanos venían observando, de tiempo atrás, la presencia de cerca de una docena de parados en los basamentos del puente de Piedra tendiendo redes entre los ojos de dicho puente con el fin de capturar chatarra arrojada al Ebro desde zonas de La Rioja y Navarra menos afectadas por la crisis de empleo industrial. Por aquellas fechas no era raro capturar una docena de jergones y cerca de un centenar de palanganas en una jornada de trabajo de dos personas. Dado que en el mercado de la chatarra un jergón de tipo medio

puede alcanzar las cuatrocientas pesetas, tal género de pesca suponía para sus practicantes un tipo de ingresos irrenunciable.

A la vista de éxito económico de la actividad, pronto proliferaron los pescadores, produciéndose frecuentes disputas por los mejores puestos. El Ayuntamiento zaragozano pronto detectó la presencia de una mafia de la pesca en el lugar, y una actividad que hasta ese momento había sido meramente tolerada, comenzó a interesar a las instancias municipales.

## LA SOLUCION

En un Pleno que muchos zaragozanos recordarán por lo tenso de sus debates se acordó, con la oposición de todos los grupos minoritarios, se acordó conceder veinte licencias de pesca de chatarra bajo el puente, atendiendo para su concesión al estado económico de los solicitantes. Asi-



mismo, se acordó establecer dos categorías de licencias: clase A y clase B. La clase A, concedida a faenantes con redes de trama *ancha* (propia para recoger grandes pecios, jergones, palanganas, estufas, etc.), y otra categoría, clase B, propia para recoger pequeñas presas, calderilla, latas, despertadores.

Para supervisar el cumplimiento de los reglamentos creados al efecto y evitar la pesca de furtivos, el Ayuntamiento estudia en estos momentos la compra de una fragata lanzamisiles que patrullaría entre el Puente de Hierro y el del Ferrocarril. Para su compra se han interesado proyectos de la empresa italiana ITALARM y de la estatal francesa JETEFOUT. En cualquiera de ambos casos se da por descontado que la tripulación de la patrullera correría a cargo de la Policía Municipal.

#### OBJECCIONES

La solución acordada en el tormentoso pleno no contó con la *quiescencia* de las partes en conflicto. A instancias de un redactor de el fanzine EL SOL,

un furtivo que se negó a dar su nombre nos señaló irregularidades en la concesión de las licencias. Nos llegó a decir textualmente: "Se ha dado licencias a gente que pone la red y luego se sube al paseo Echegaray a limpiar parabrisas, de forma que obtiene un doble salario."

La crisis no parece haberse solucionado en modo alguno. Son frecuentes los altercados entre furtivos y fuerzas del orden, y ayer mismo fue detenido J.L.B., de 41 años, *habiéndosele* encontrado en su domicilio catorce palanganas y un radiador todavía húmedo. J.L.B., de la Coordinadora de Pescadores en Lucha se ha negado a pagar la fianza impuesta como forma de llamar la atención sobre su caso.

Un polémico asunto que abre una brecha en la convivencia zaragozana y que esperamos sea superado en breve.





# ENCERRADO EN CASA

JUAN ROSA,

El autor de este cuento, Juan Rosa, residente en la Barcelona de novela negra ha colaborado en numerosas publicaciones literarias británicas y norteamericanas. Es este su primer trabajo escrito y pensado en castellano. En él nos muestra la forma en que acabaremos todos.

La última llamada había sido de mi jefe para comunicarme que estaba despedido. Con anterioridad me había telefonado preguntándome el motivo de mis sucesivas faltas al trabajo. También había recibido la llamada de algunos amigos, preocupándose por mi súbita y extraña reclusión. Al final decidí que lo mejor era no contestar al telefono, ni al timbre de la puerta.

Lo que me estaba pasando era demasiado extraño para intentar explicarlo o correr el riesgo de que alguien me viera en este estado.

Al principio sólo fue la sensación de que los zapatos me venían grandes, muy grandes. Al desprenderme de ellos descubrí

lo que estaba sucediendo, pero podía pasar inadvertido y pensé que la involución o lo que coño fuera no podía durar mucho. Hasta que finalmente encontré dificultades para andar con naturalidad, para mantener el equilibrio. Fue entonces cuando decidí llenar la despensa y encerrarme en casa.

Durante los días siguientes estaba tan asombrado y temeroso que no me atrevía a plantearme la situación. Miedo, sentí miedo. Una vez creí, tuve la sensación, de que el proceso se había detenido, estancado, pero no fue así; por el contrario, cada vez parecía más irreversible.

A la segunda semana me habían desaparecido las dos piernas por completo. Lo sorprendente es que



no encontraba ninguna dificultad para moverme. Me había abandonado cualquier tipo de necesidad o angustia por andar con los pies. Me movía con sorprendente ligereza, apoyando las manos en el suelo y balanceando el tronco. Era como si mi cuerpo sufriera un preventivo amoldamiento al sorprendente cambio de mi metabolismo.

Poco a poco me fui habituando a mi nuevo estado. Me sentía protegido por aquellas ennegrecidas cuatro paredes que me pertenecían, que eran mi mundo. Me producía verdadero pánico la posibilidad de que alguien me pudiera ver desde el exterior y me reconociera como a un monstruo, como a un ser anormal.

Una mañana me levanté sobresaltado. Levanté las sábanas y no vi, ni pude percibir, mi miembro; mi mermado tronco sólo me llegaba hasta el ombligo. Me dirigí hacia el estudio. En lo alto de una estantería intenté alcanzar una revista

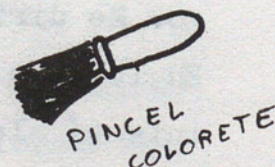
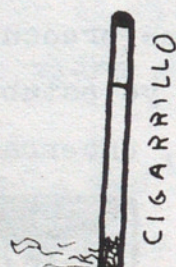
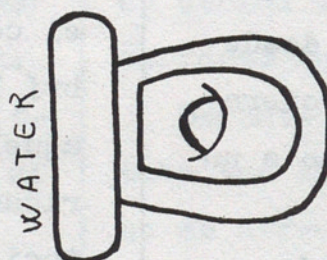
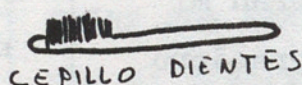
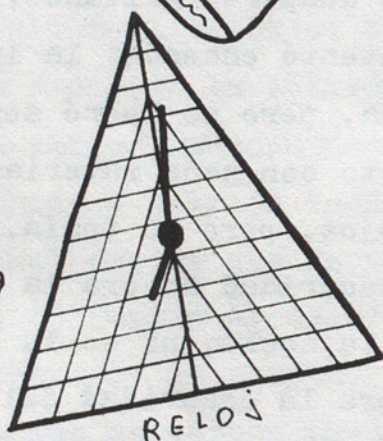
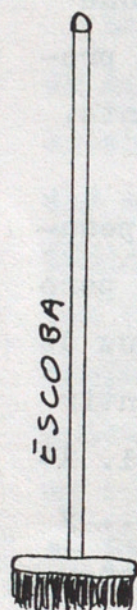
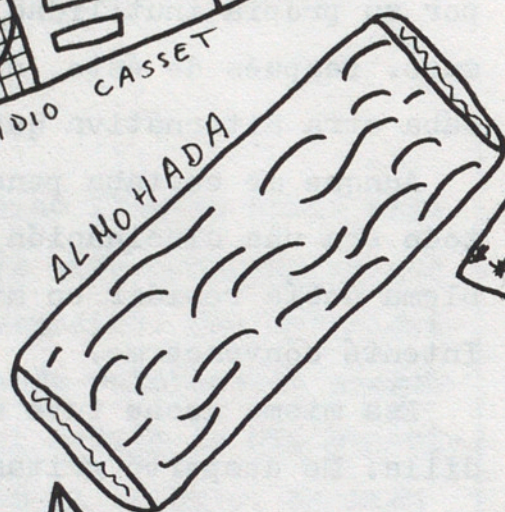
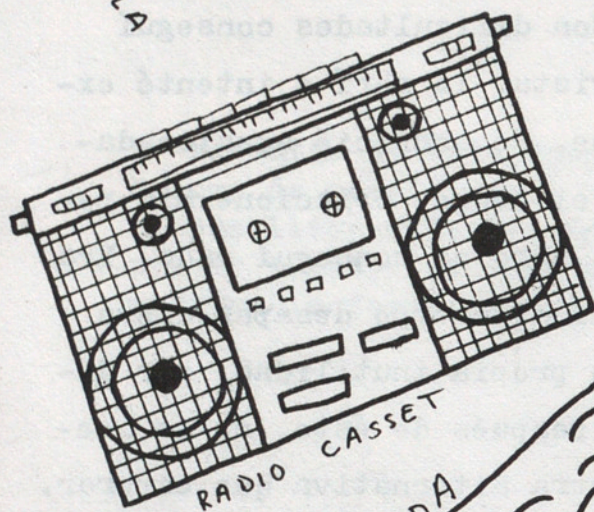
pornográfica y entonces descubrí mis manos sin dedos, desfiguradas. Con dificultades conseguí la revista, la abrí e intenté excitarme. Me acaricié apasionadamente el pecho, friccioné mis pezones, pero no conseguí nada. Era como si mi cuerpo desapareciera por su propia inutilidad, por desuso. Después de esto, no me quedaba otra alternativa que esperar.

Aunque me costaba pensar que todo era una alucinación, el problema debía residir en mi mente. Intenté convencerme.

Esa misma noche tuve una pesadilla. Me desperté gritando, pero no oí. Intenté encender la luz de la mesilla, pero no logré sentir el contacto con nada material. Abrí los ojos, pero no tenía... y aquella oscuridad no era la oscuridad de la noche, ni de la habitación, era la oscuridad del vacío. Me invadió una absurda sensación de cansancio, pero ni siquiera entonces me preocupé. Una cosa era segura: yo estaba allí, encerrado en casa, encerrado en casa.

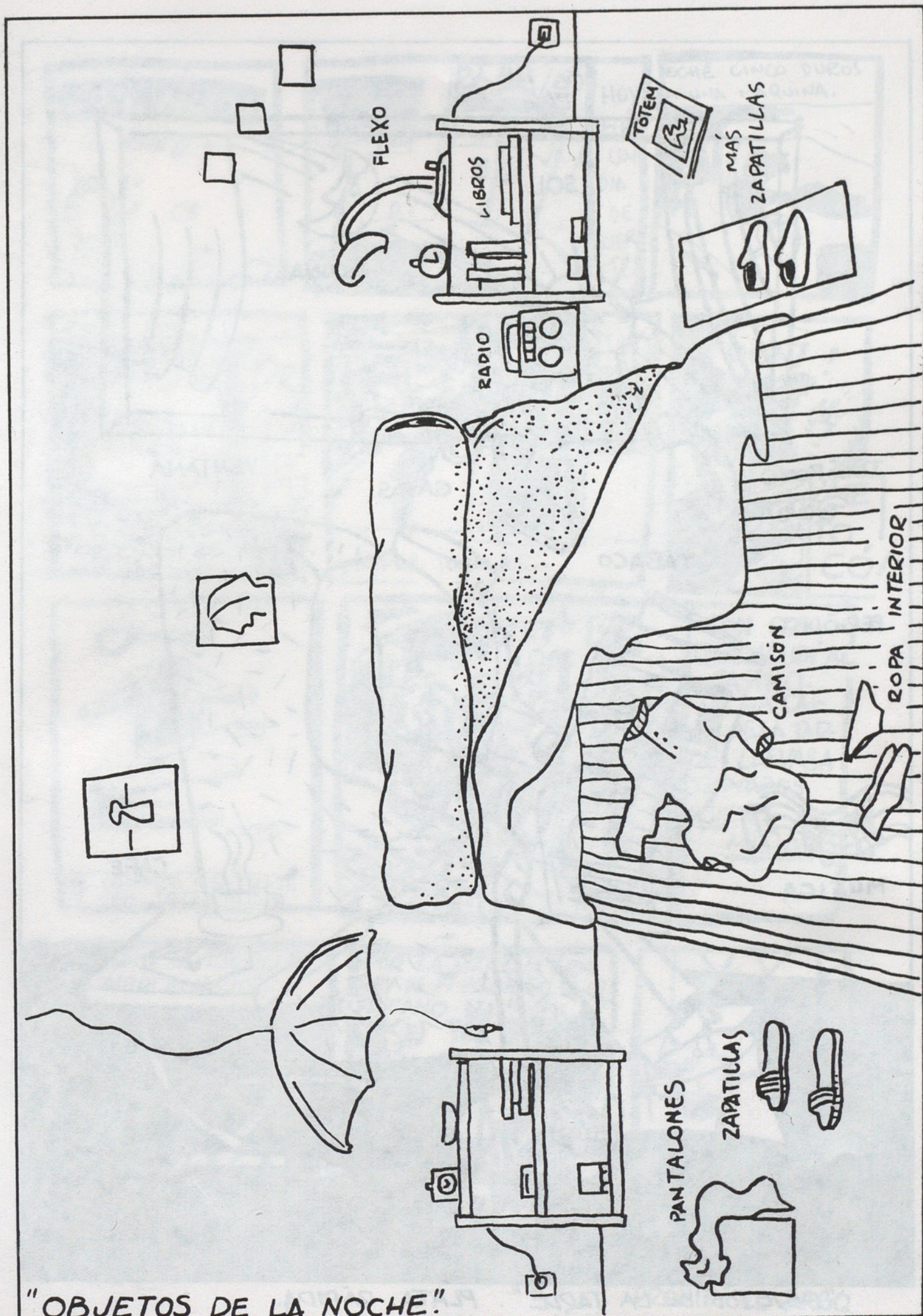




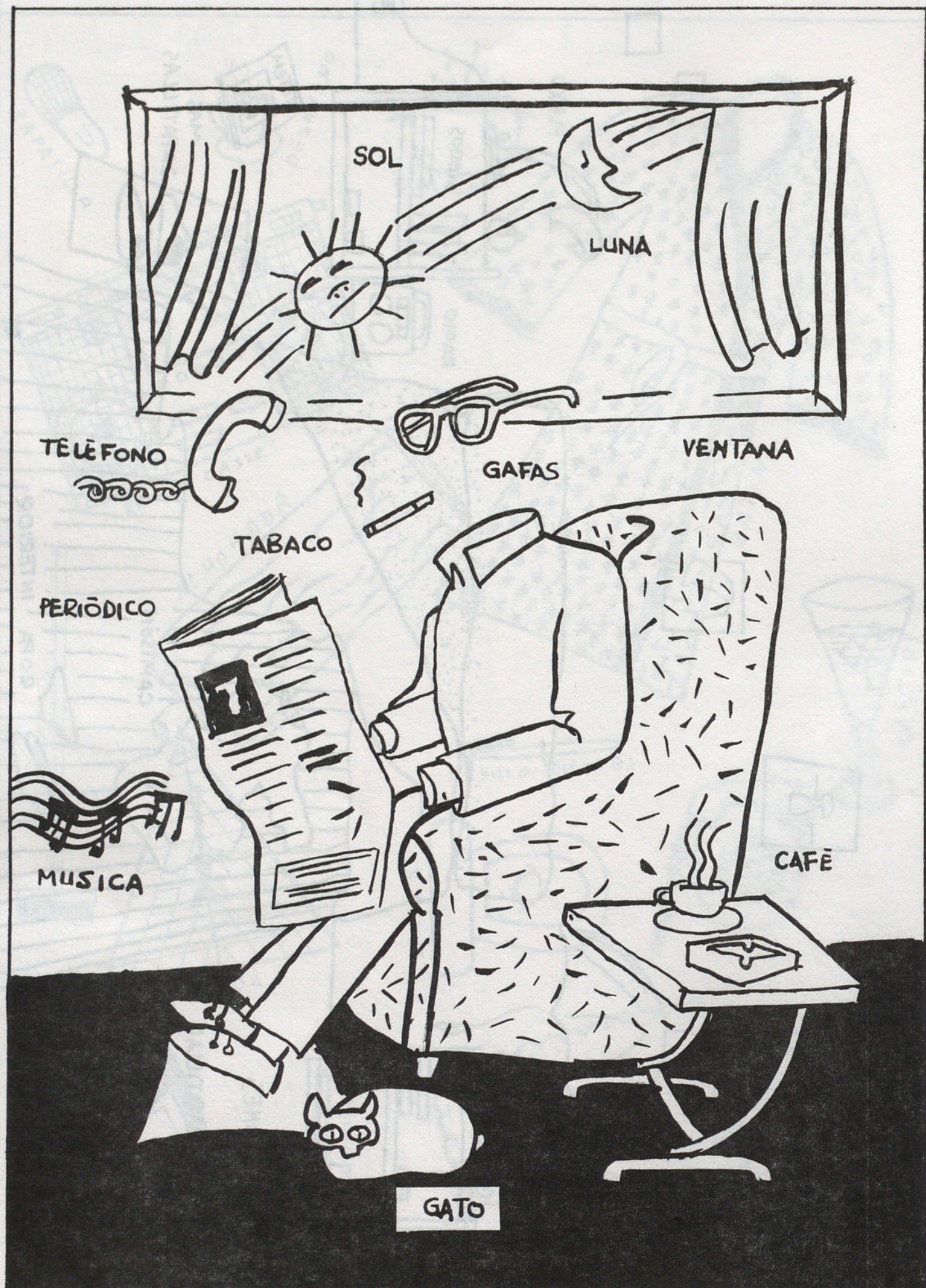


"OBJETOS DE LA MAÑANA". MILA TORRENT.



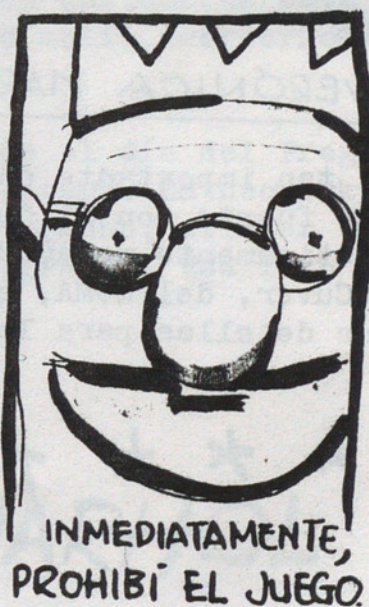
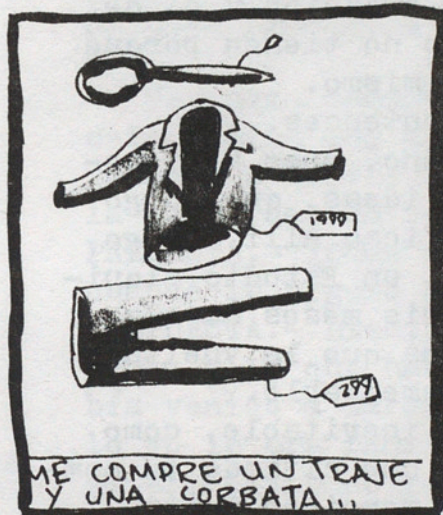
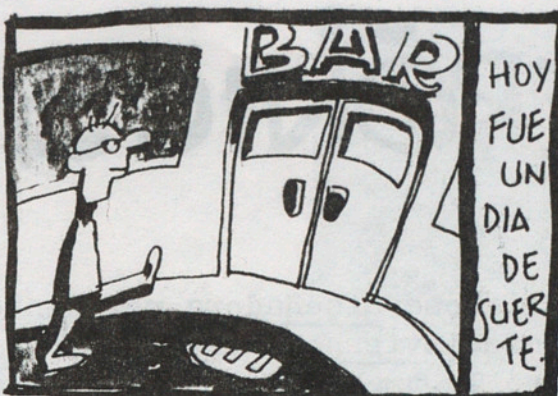






"OBJETOS DE LA TARDE". PLATA RÁPIDA.







# VERÓNICA M.



Verónica Marx, la famosa diseñadora residente en Nueva York ha vuelto a pasar este invierno entre nosotros. Nacida en la ciudad del Ebro, tuvo la amabilidad de conversar con un redactor de EL SOL en su estudio zaragozano, mientras desayunaba tarta de menta y café.



VERÓNICA MARX. 1985.

PREGUNTA.- ¿A qué se debe este retorno a Zaragoza?

RESPUESTA.- Es algo cíclico en mí. Y creo que no es sólo a mí a quien ocurre. Está comenzando a haber un grupo de artistas cada vez más grande que piensa que el lugar de creación y el de trabajo no tienen porqué ser el mismo.

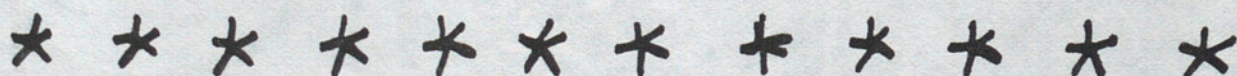
P.-¿Y entonces...?

R.- Bueno, pues aquí tomo mis ideas, que luego fructifican allí. Tengo, además, un Estudio alquilado seis meses al año, de forma que la vuelta es irremediable.

P.- Es inevitable, como sabes, que citando tu nombre se mencione a otro de los genios de la modernidad, Andy Warhol.

R.- Ja, ja, ja!. Sí, es curioso. Bueno, en realidad pienso que no fue para

mí tan importante como generalmente se supone. Tuve una relación muy fuerte con él durante unos seis meses, y luego se acabó. Artísticamente me ayudó mucho. El fue quien me presentó a Nolan McCuwer, del MOMA, que se entusiasmó con mis geometrías y adquirió dos de ellas para la sala 87 de NUEVAS TENDENCIAS. Para un artista





A la derecha, CUBO XVII. V. Marx, 1982.  
(Cortesía MAM de Nueva York.)



americano es muy importante, y sin embargo en España no se ha valorado en absoluto.

P.- ¿Encuentras problemas para trabajar en nuestro país?

R.- Sí, realmente. Mi último trabajo, que acepté más por lo que suponía como experiencia que por cualquier otra causa, consistió en un intermedio entre publicidad y arte que se está ahora experimentando en París y San Francisco : un grupo de cinco pintores colorea con sprays un anuncio gigante de lavadoras.

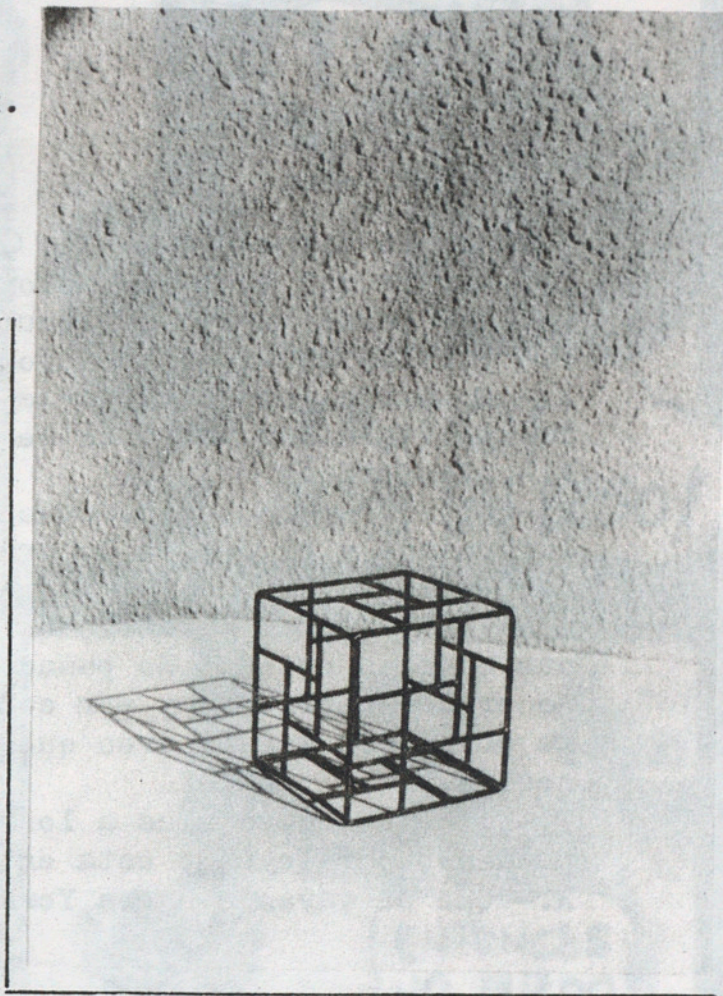
Verónica toma un poco de café y mira los tejados zaragozanos a través de sus lentes compradas en Boston. Poco a poco la conversación vuelve a Andy Warhol.

PREGUNTA.- ¿Cómo fue la vida cotidiana de Andy Warhol en Zaragoza, cuando le siguió a usted hasta aquí?

RESPUESTA.- Bien, creo que su vida cotidiana cambió un poco respecto a la que había llevado hasta ese momento en Nueva York. Había venido a Zaragoza siguiéndome, y se encontró con que aquí sólo yo le era familiar, todo lo demás le parecía ciencia-ficción. Al principio no podía desacelerarse de la vida neoyorkina y pasaba el día en las escaleras mecánicas del SEPU hasta que lo echaron de allí. Luego se aclimató bastante y sus costumbres cambiaron. Durante el tiempo en que no estábamos juntos solía acercarse al Teatro Principal a recoger entradas usadas.

P.- Y luego vino la catástrofe, ¿verdad?

R.- Sí, así fue. Llegó a integrarse tanto que el día del Pregón de las fiestas salió a la calle vestido de joto. Un neoyorkino que había venido a Zaragoza a visitar a su hermano, militar en la Base Americana, le reconoció y sacó una fotografía. Esa foto es-



LA NOVIA  
ZARAGOZANA  
DE ANDY WARHOL



taba en la discoteca Studio One aquella misma noche. Fue el hazmerreír del todo Nueva York. Nos separamos a raíz de aquéllo. Tardó tiempo en recuperarse.

P.- ¿Cuáles son tus proyectos para el futuro?

R.- En Marzo quiero viajar a Milán a estudiar con el japonés Tayata. Va a dar un curso de Footprint durante la primavera.

P.- ¿Footprint?

R.- Sí, es una nueva plástica que ha nacido entre la costa californiana y el Japón. Se trata de golpear con el pie una masa moldeable y dejar en ella un hueco. Se realiza el vaciado en escayola o metal y ya tienes un Footprint. Estuve haciendo unas cuantas este otoño pasado, pero yo notaba que mis pies no eran receptivos, y por consiguiente no eran creativos. Este curso con Tayata creo que me va a proporcionar lo que necesito.

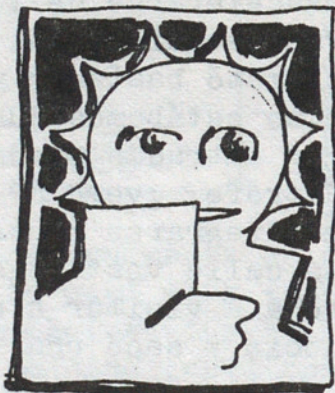
P.- ¿Qué recomendarías a los jóvenes artistas zaragozanos que puedan estar leyendo esta entrevista?

R.- Que se vayan a Nueva York, claro.

Texto: Alejandro Lausín.

Foto 1ª : A. Montañés.

---







FICHA TÉCNICA.  
TÍTULO : LA PAPELERA  
LOCA.

GUION : EL HORTERANO

FOTOS = CACA LE LE

MODELO : RAMÓN

ATREZZO = PAQUITO





Mila Torrent ha sido la primera ilustradora española que ha trabajado para la casa Gallimard, que le encomendó la primera portada de su serie S&M. Ha realizado este dibujo para acompañar el relato que le sigue.



SEXOEN  
EL

Microbús

Es difícil encontrar un cuento porno debido a una autora de sexo femenino. EL SOL os ofrece aquí uno escrito por nuestra exquisita colaboradora Alicia Lamour.

Hay días que nunca se olvidan. Yo recuerdo haber oído a muchas madres reunidas que esos días han sido el día de la primera comunión y el día en que se casaron. Debe de ser por lo del vestido y el glamour, y una más bella que nunca, y digo yo que porque algo nuevo penetraba dentro de ellas, aunque, ¡os aviso, chicas!, no conviene creer todo lo que tu madre te dice. Pues bien, del día de mi primera comunión sí que me acuerdo, pero del día que me casé, nada de nada, quizás porque todavía no me he casado. Pero recuerdo un día, yo vestida de blanco, y la Plaza del Pilar, y las palomas...

Era 15 de Agosto, domingo. El calor era insoportable y la ciudad estaba vacía. Todavía no habían venido los morenos de la primera quincena y ya se habían marchado los blancos de la segunda. Parecía que sólo yo hubiese resistido a la tentación. Bueno, yo y mi hermana. Y estaba maldiciéndola a ella y maldiciéndome a mí, mientras esperaba el maldito microbús que me tenía que llevar a la maldita calle donde ella vivía. Había llamado por teléfono: "por favor... la tía de mi marido que está en el hospital, el crío..., ya sabes, lo malo de casarte es que te casas con toda la familia...". Lo peor de todo es que me había casado también a mí, sin pedirme permiso y sin compensaciones, ya me entendéis.

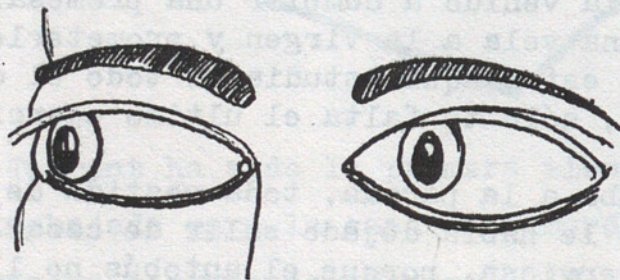
Alguien se acercaba a la parada, y yo le miraba sin pensar que miraba demasiado descaradamente. Era guapo, moreno de verde luna-pensé-. Una raída bolsa azul de militar, de aquellas que habían estado de moda hacía ya algunos años, y una máquina de hacer fotos colgaban de sus hombros desnudos. Cuando llegó a mi lado volví la cabeza un poco avergonzada. No lo podía creer, ¿alguien quería conocer Zaragoza!. Aunque nunca se sabe, hay gente muy rara, igual había venido a cumplir una promesa. Eso debería hacer yo, ponerle una vela a la Virgen y prometerle otra si a pruebo, en lugar de estar aquí estudiando todo el día, ya llevas dos años en el paro, sólo te falta el último ejercicio, ánimo, hay muchas plazas.

Una abuela llegaba a la parada, toda vestida de negro, pasito a pasito. ¿Quién le había dejado salir de casa?. Ya estaba empezando a ponerme nerviosa, porque el autobús no llegaba, y porque el tipo de la bolsa se resarcía con creces de mi larga mira-



da, y notaba y veía sus ojos recorriendo mi cuerpo y cada uno de mis gestos. Yo a mi vez miraba a la abuela. Nunca hubiera creído que tuvieran tantas arrugas. Con este sol de mediodía aparecían con plena nitidez. Como para compensar, ni una sola gota de sudor aparecía entre ellas. La abuela no miraba a nadie y tampoco se ponía nerviosa. Al fin apareció el autobús. Hoy su color amarillo era menos amarillo, el sol le hacía la competencia. Subió primero la abuela, y luego yo. Me senté cerca del final y vi cómo él caminaba hasta sentarse justo enfrente de mí. Pensé que me esperaba una de esas estúpidas conversaciones de "conocimiento". Le miré directamente, para que leyera en mis ojos toda la irritación que sentía, y me puse a mirar a través de la ventanilla con indiferencia. Sin embargo, sus ojos, no demasiado grandes pero sí oscuros y acariciadores y una sonrisa burlona habían hecho surgir en mí una ligera sensación de alegría y unas enormes ganas de besar sus labios allí donde acababan, dejando que mi lengua jugara en ese rincón hasta notarlos cálidos y blandos. Me volví a mirarlo otra vez y él seguía mirando mis ojos, mis labios, mis pechos, mis piernas, y vi cómo bajaba la cremallera de sus pantalones y tomaba su pene con una hermosa mano. Y no, no me marché de allí sino que me quedé mirando sus ojos, sus labios, su mano acariciando con lentitud su suave y oscuro miembro, arriba, abajo, arriba, abajo, y empecé a notar un gran vacío en mi vagina, un vacío que buscaba estar lleno, y mi cuerpo empezó a balancearse ligeramente mientras mi mano fue hacia mis pechos, enmarcándolos al mismo ritmo lento y cadencioso de su mano. Y casi sin darme cuenta y casi sin querer, tuve el orgasmo. Un orgasmo suave y profundo, que no sé en qué mares me sumergió y a qué cielos me elevó. Sólo su rostro, que ya no sonreía, me acompañó en aquel extraño viaje.

Una música me volvió a la realidad: "Bendita y alabada sea la hora...". Abrí los ojos con dolor y él no estaba, sólo vi a la abuela santiguándose. Y por cierto, nunca he podido resolver una duda: ¿fue por nosotros o porque ya estaba en la Plaza del Pilar?.





### LAS LEYES PIRATAS

Estas son cinco de las más importantes leyes promulgadas por el pirata Bartolome Roberts (muerto durante un abordaje) para acabar con la indisciplina en los barcos piratas.

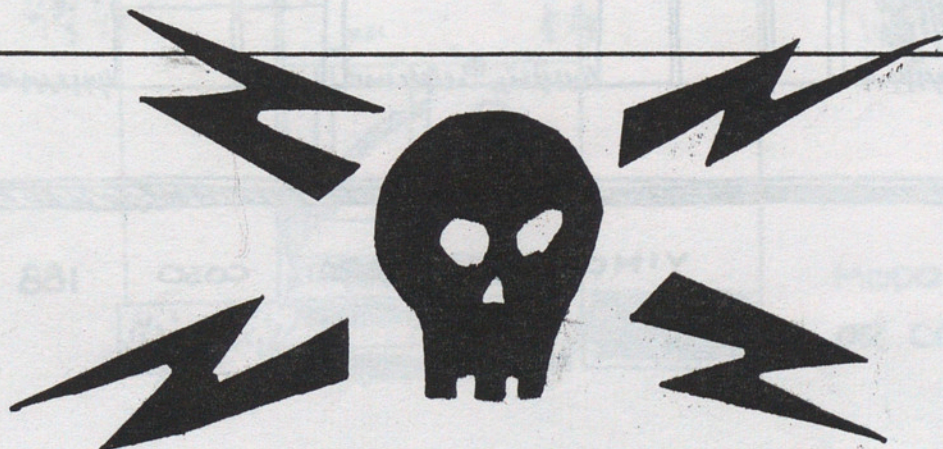
- Cualquier persona tiene el mismo derecho a ser escuchada en las situaciones importantes, tiene el mismo derecho a la ración cuando haya viveres frescos robados o aguardiente fuerte y también tendrá que respetar la ración cuando haya escasez.

- Las velas y las lámparas deberán apagarse a las ocho de la noche, y si alguien de la tripulación tiene todavía ganas de beber, deberá hacerlo sobre cubierta.

- No se permitirá la presencia de mujeres y niños en el barco. Si alguien es visto con una mujer en alta mar será castigado con la muerte.

- Nadie pegará a nadie a bordo. Toda reyerta se solventará con espada y pistola en tierra.

- Los músicos podrán descansar los sábados pero no los restantes días y noches, salvo casos especiales de permiso extraordinario.





# BARES

Los Bares, en España, han tenido desde siempre una función social muy importante. En ellos se reúne la gente a diversas horas y con diversos motivos. Hemos visitado tres bares de Zaragoza.

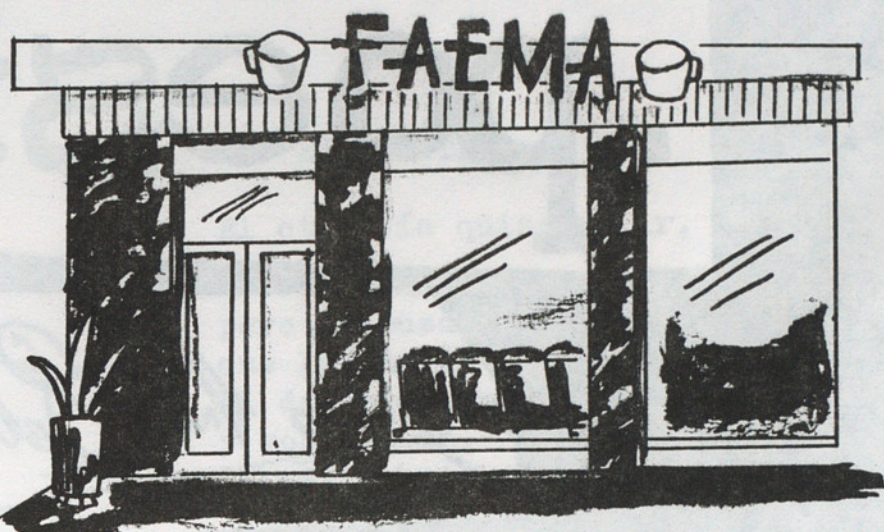
VINOS J. CABRERA, vino, vermouth.

PARA MIRAR: Frigorífico marca General Motors años treinta con puertas de espejo. Estufa de carbón.

PEDIR: Rancio seco con anchoas el domingo a las doce y cuarto. Patatas asadas las tardes de los días laborables de invierno.







FAEMA.  
S. MIGUEL, 50

FAEMA: buen café.

PARA MIRAR : colección de botellas de licor.

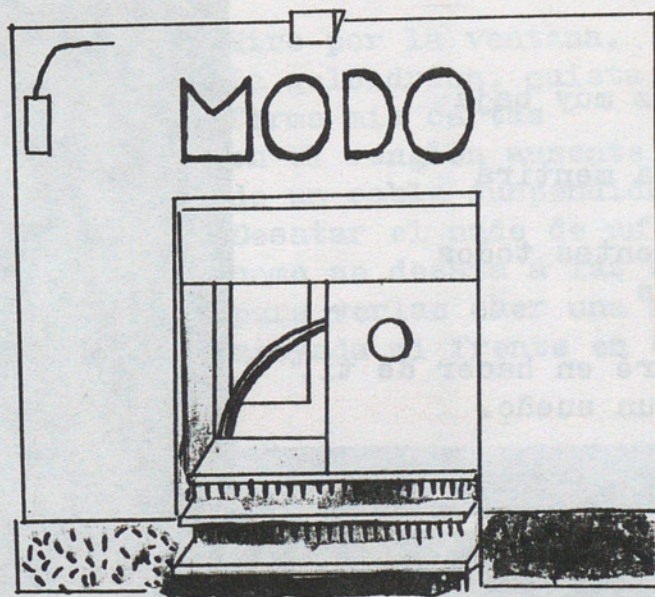
PEDIR: un cortado a media tarde.

---

MODO, la moda.

PARA MIRAR: pasarela-túnel de entrada. Siéntete en Hollywood.

PEDIR: un Cuatro Rosas a la una de la madrugada.



MODO  
DR. CASAS, 7



# • poesía

*Jesus Maria Pelit*

## HONOR

Es cierto. Te lo prometo

Palabra de honor.

Algún día, me gustaría  
de escribir, solo el silencio.

Mientras tanto, creeme,  
- en voz muy queda te confío el secreto-  
solamente sé escribir,  
para el silencio.

## POEMA DE AMOR

Siempre te diré en voz muy baja  
que te quiero,  
para no despertar a la mentira  
de su ruela durmiente.  
Siempre dejaré que cuentes todos  
y cada uno de tus años  
en mi frágil lecho,  
y nunca, nunca olvidaré en hacer de ti,  
la imagen profana de un sueño.



#### AL ESCONDITE

El otro día quise morir.

Prefiero no entrar en detalles,  
pero te puedo asegurar  
que la sangre era roja,  
el dolor intenso y profundo,  
y sobre todo,  
la mar habitaba demasiado lejos.

Al final,  
todo quedó  
en algo más que mi habitación  
desordenada  
y el alma sola casi en penumbra.

No sé.

Supongo que luego salí a la calle  
y anduve los jirones en deriva torpe.

! Ah si! y también creo recordar,  
que a mi paso, hallé a un niño jugando sólo.

#### BAHIA

Miro por la ventana.  
La golondrina, quieta,  
firma mis cartas  
en el renglón ausente  
de un cable suspendido entre postes.  
Desatar el nudo de un ahorcado,  
como se desata a las estrellas  
para verlas caer una a una,  
apoyada mi frente en el cristal.

" EL POETA ES UN FINGIDOR". Fernando Pessoa.



# TOROS

El fanzine EL SOL, que ama la estética más que a la verdad, está a favor de la Fiesta. Rafael el Moro, torero retirado que tomó la alternativa en La Habana en 1.958, retirado ahora, nos escribe su crónica taurina desde Tarazona.

El tema de esta semana es el Festejo en plazas de segunda.

Unos dos o tres días antes de las "Fiestas" un número considerable de hombres (y mujeres) de cualquier ciudad de provincia que a buen seguro harán que el coso registre un lleno hasta la bandera, tendrán en su poder "el abono". Es una vez al año y nadie puede faltar al acontecimiento; unos irán porque es lo típico y tradicional, otros acompañarán a sus peñas con el fin de meter bulla (y emborracharse) en la plaza, otros tantos por el hecho de que su presencia será motivo de publicidad gratuita de su persona y de alguna que otra mirada recelosa; los menos desearán presenciar un par de (?) buenos pases en silencio,

alguno otro acudirá porque ir a los toros en Fiestas es tan obligado como ir a misa del Patrón o al teatro. También acudirán los que el día de la corrida se encuentren con una entrada regalada en sus manos, los cuales difícilmente se explicarán su papel en la Fiesta y su presencia en la plaza.

Cuando uno asiste a los citados eventos no deja de asombrarse por la heterogeneidad del público concurrente, por momentos puede parecer que te encuentras en un circo (sí, también asisten papás y mamás con sus hijos de cinco años), pero la diferencia es que en el ruedo se encuentran, obviamente, un toro y un torero.

Como todos los años, en el festejo coincidirán los diestros que en la presente temp-





rada lleven más ruido, que no habrá que confundir con los que más nueces dan, y para los que el paso por la Feria será de mero trámite. Ellos saben que en las plazas de esta categoría no hay que exponer el tipo, que basta con brindar un toro al público, realizar la faena en los tendidos de sol (lugar que suelen ocupar las peñas), y fabricar dos chicuelinas, tres pases de rodilla, dos molinetes y alguna floritura más para ganarse la oreja y arrancar los más fervientes aplausos de este público que así lo único que consigue es apoyar el falso toreo, el de barroquismos exagerados y movimientos convulsivos fuera de lugar que rozan con el espectáculo del circo. Por favor, señor público, esto degenera. A una plaza de toros se va a ver torear y a exigir que el torero demuestre o intente demostrar en cada momento de su faena que es un torero y no un payaso con montera.

¿Cuál sería la solución para

que la Fiesta no desemboque en un espectáculo chabacano y cercano a los Platanito y Bombero torero con los siete enanitos? Pienso que es muy compleja, debido principalmente a los diversos factores que intervienen en una corrida de cualquier ciudad de provincia, entre los que destaco los siguientes:

A) EL TORO. Porque su calidad y bravura dejan mucho que desear en este tipo de plazas.

B) EL PUBLICO. Que debería ser más homogéneo en cuanto a la finalidad buscada al asistir a la plaza.

C) EL TORERO, al que estas ferias no le sirven más que de rodaje entre las grandes ferias. Son plazas de paso en las que el torero no se siente motivado ni por el toro ni por las exigencias de un público que se conforma con cuatro pases estrambóticos.

D) EL EMPRESARIO, que año tras año no busca sino el lleno hasta la bandera, aunque sea a costa de sacrificar la auténtica Fiesta de los toros.

E) LA ADMINISTRACION (?), que en los últimos años ha dejado claramente de potenciar la Fiesta (creo



que) para cambiar la imagen exterior de España, pues de todos es sabido que en el extranjero cuando se referían (refieren) a España con lo primero que la asociaban (asocian) es con sol y toros, y claro, los toros no son más que machismo y sacrificio de un animal. Sobre ésto último habría mucho que decir, pero lo que está claro es que hoy día una de las mayores preocupaciones de la Administración es la de presentar a España como un país moderno (?) y civilizado (?), y ésto ha repercutido claramente en la fiesta taurina.

Ante estas dificultades para el desarrollo de la Feria, abogo por la sensatez del aficionado, que con sus exigencias y reivindicaciones debe presionar para que la Fiesta no decaiga y se desválorige hasta este extremo. Porque no recuerdo una corrida de la que haya salido satisfecho de la labor del torero, de la bravura y casta del toro y del comportamiento del público.

En cualquier caso, lo que parece irremediable es que para asistir a una corrida de verdad, seria y profesional, no queda más remedio que trasladarse a Sevilla, Madrid, Bilbao o alguna otra plaza similar.





título

revueltas,  
contra

FARMACIAS

TRABAJO

capital

peigrosamente

Caruchita  
VIDA SOCI

SITIO CRUCIGRAMA

Breves seis

Hacia el invidente 2 3 4 5

al modelo

COSA

IMAGEN obre

descalzos

de

FUMAR

Como

PLAJAJE

que

ZARAGOZA.

EL TIEMPO

Egipto

supuestas

juguete

FOLLETO

REVOLTIGRAMA

visita

BOLSILLO

rusa ha sumado

RELAX

CERO

EN COLABORACION CON LA



DELEGACION DE JUVENTUD  
Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza



SI TIENES PRODUCCION POETICA QUE QUIERAS:  
DAR A CONOCER, PONTE EN CONTACTO CON LAS  
SIGUIENTES DIRECCIONES:

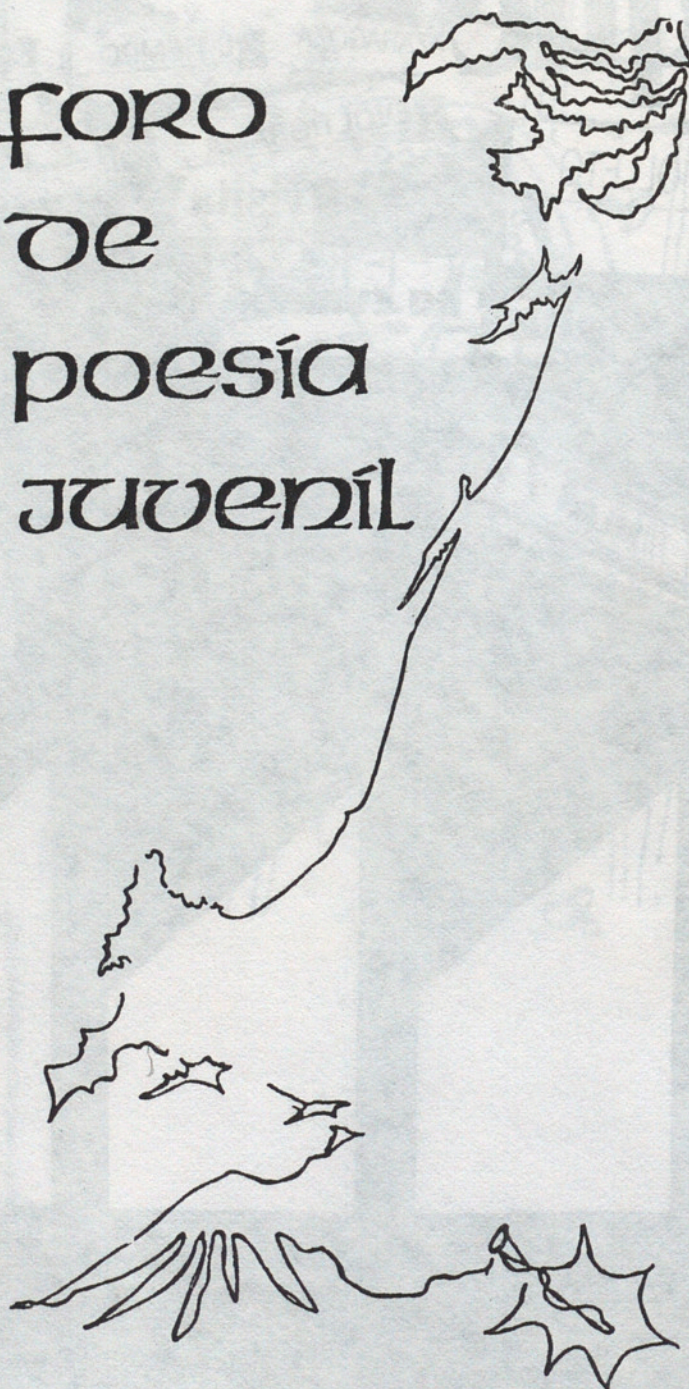
- "JUVENTUD IDENTÉ"

Avda. de las Torres, 99, 3º B  
ZARAGOZA.7 Tno. 27 28 15

- "OFICINA DEL COMITÉ LOCAL DEL  
AÑO INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD"

c/ Casa Jiménez, 3  
ZARAGOZA.4 Tno. 22 95 12

FORO  
de  
poesía  
juvenil

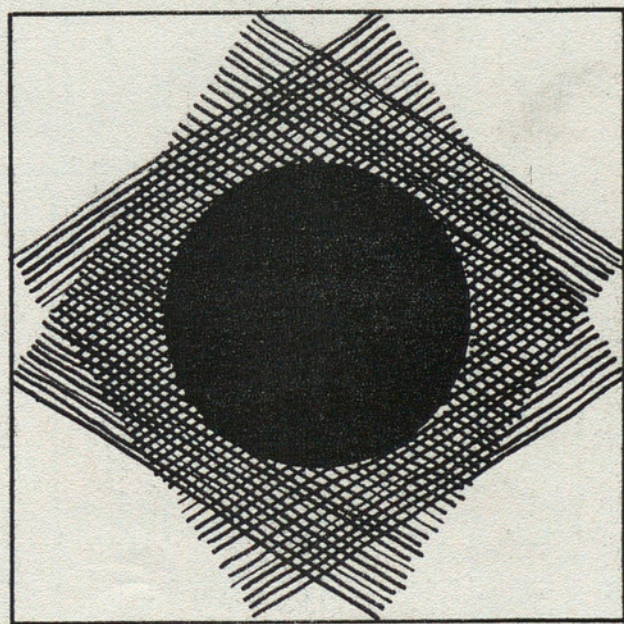
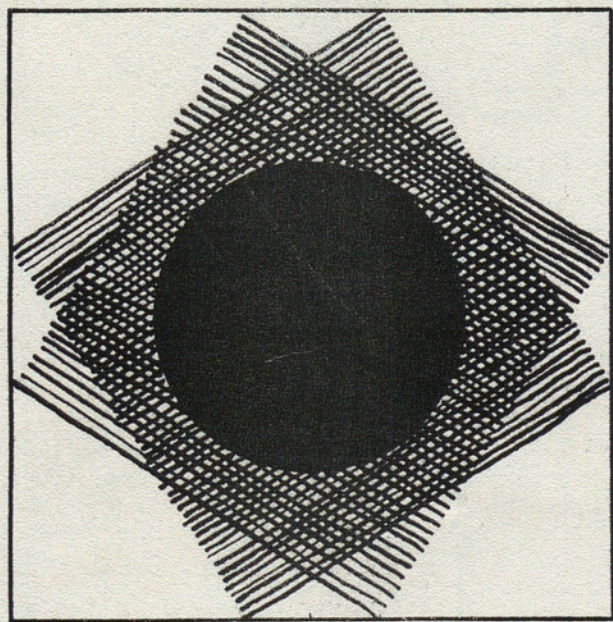
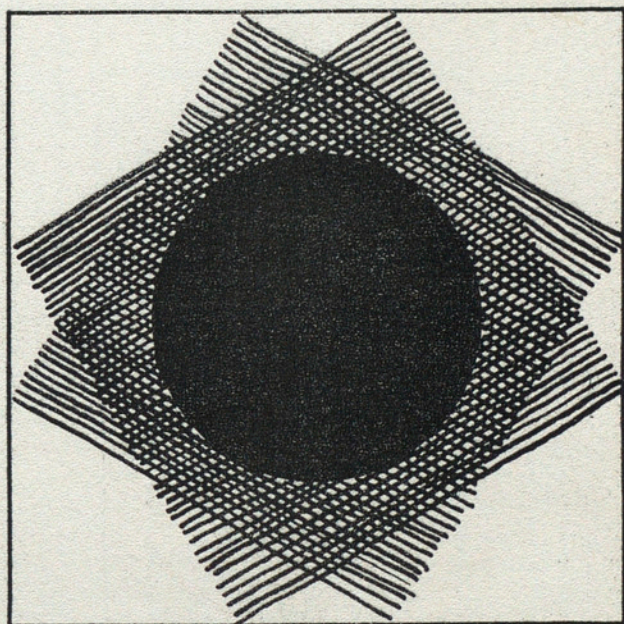
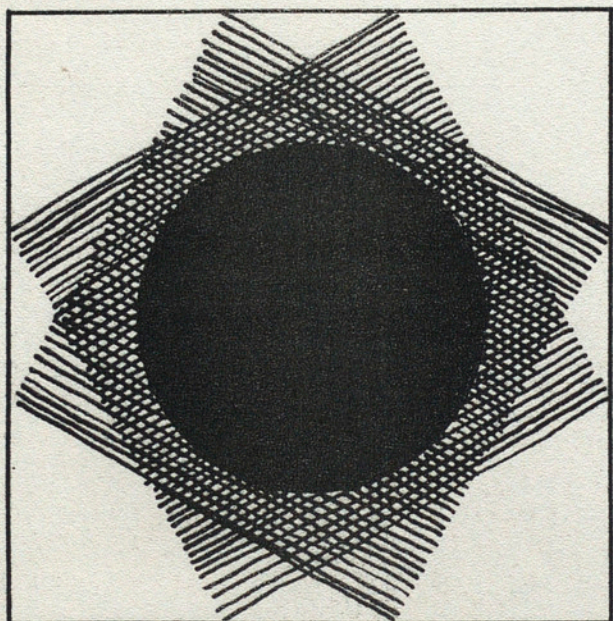
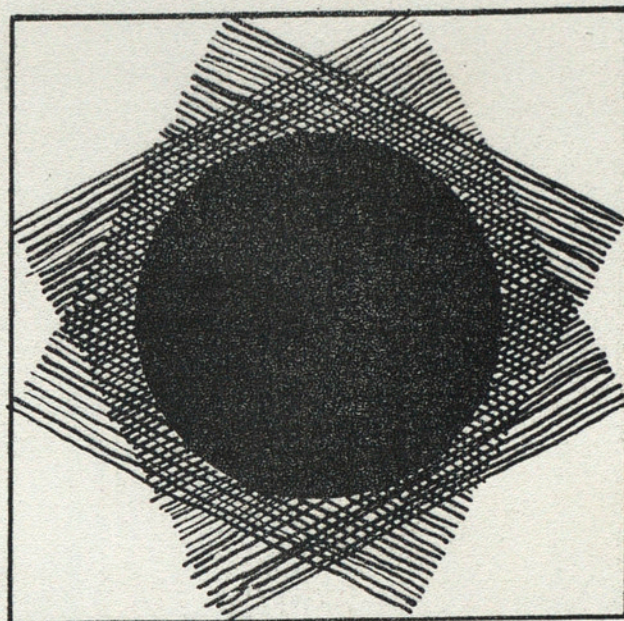
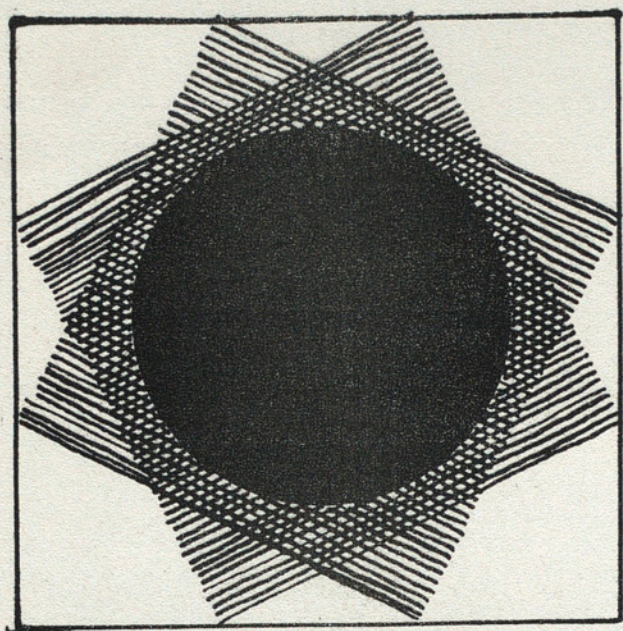




En todos los FANZINES existe un cómic cutre. EL SOL no ha querido ser menos en esta ocasión. Su autor, el Padre Antonio, profesor de dibujo y latín en un prestigioso centro religioso de Zaragoza, nos lo envió hace unos días disimulado en una Hoja Parroquial. La amistad que le une a varios miembros de la Redacción ha impedido que fuera desechado.







MINIMAL ART. Geometrías 5 a 11. Verónica Marx. 1984.