

ESTO ES...

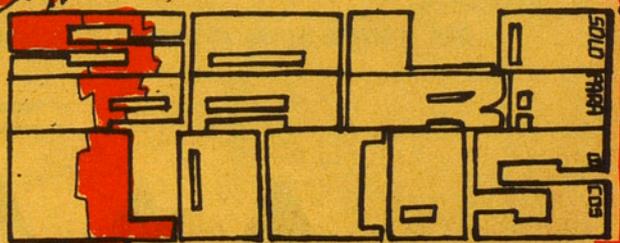
ESTO ES...

ESTO ES...



¡LOCO!
¿SE HA VUELTO LOCO!

Adri Urdiro 1985



empieza la función.
empieza la función.

SOLO PARA LOCO

Se me olvidaba que todavía estamos en el año internacional del joven. Ese maravilloso y al mismo tiempo asqueroso año internacional del joven.

QUE! ¿lo has notado en algo?

Yo en lo único que lo he notado ha sido en la propaganda,, en las "conferencias" que han dado los intelectuales, políticos y demás especies. Además nos han venido a preguntar que que es lo que queremos!!! que DEMOCRATAS que son, eh!!!

Pero tios la cosa sigue igual, jóvenes en paro, que en ese momento se traduce ha DELINCUENTE y te putean más y más. Tu libertad queda reducida a su voluntad, y si no les gustas, te hunden.

- Osea lo que tú me estas diciendo es que el año internacional del joven no sirve para nada.?

- Servir si que sirve, pero para quien?

es un intento de una
hija de perra llamada
SUCIEDAD.....

- OJO! NO CAIGAS EN LA TRAMPA DE LOS CARACOLES BORRACHOS.

Nunca vayas a buscar caracoles. COMPRALOS!

Compralos, y de esta manera como mucho te llevan bajo tierra, con suerte al frenopatico y si tienes mucha suerte solamente a la U.B.I. Y ya no solamente hablamos de tOrTuRa si no de terrorismo: 11 de SE-TEMBRE, 1 de MAYO, 23 de ABRIL Sant Jordi, y luego nos sorprendemos de los regimenes dictatoriales de SUDAFRICA y SUDAMERICA.

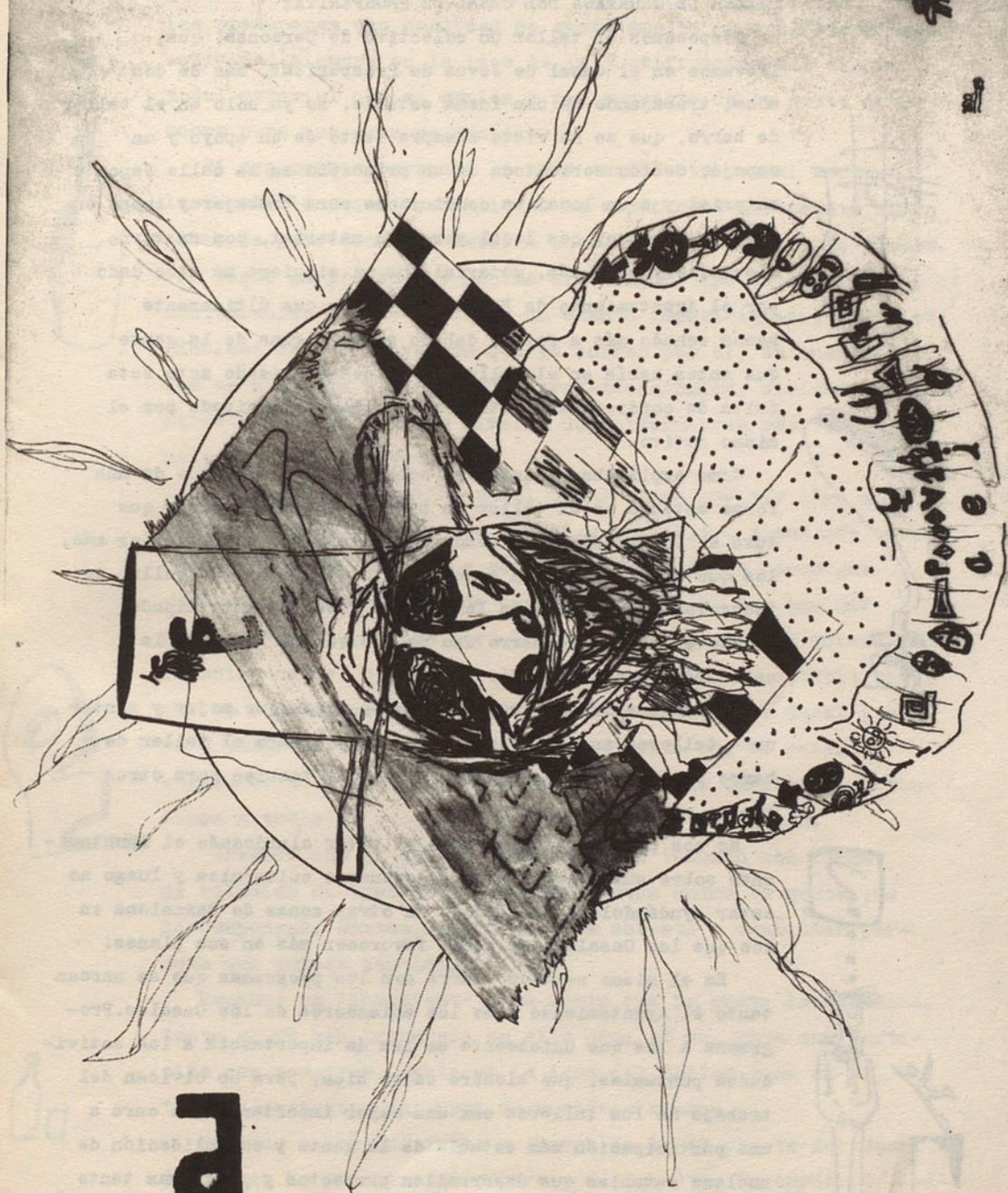
No se si sabreis que vino Reagan a visitarnos (visita amistosa), bueno que te voy a decir????????????????????

Por parte de la "dama" americana fue sorprendente su movimiento ya que nos deleito con un baile (representativo en Eurovisi'ion) d'Espanya.

QUE PODEMOS HACER ANTE ESTA FUNCION999888999888999888999888

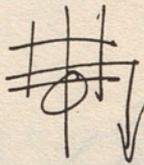
-comando BLAS-

66&66&99c



3

TALLER DE CERAMICA DEL CASAL DE PROSPERITAT



Componemos el taller un colectivo de personas, que llevamos en el Casal de Joves de Prosperitat, más de dos años. trabajando de una forma estable, no ya sólo en el taller de barro, que se ha visto siempre falto de un apoyo y un empuje, debido sobre todo en un principio en la calle Japon a material y a un local en condiciones para trabajar y luego en Muebles Narciso, con local pero sin material, con un torno electrico y poco más, material que ni siquiera ha sido dado por el Ayuntamiento de Barcelona. Apoyo que últimamente hemos echado más a faltar debido a que alguna de la gente que antes había en el taller se ha desmoralizado ante esta falta de condiciones y otras que no han participado por el mismo motivo.



Como explicabamos antes no solo hemos participado de una forma estable en el taller de barro (el primer taller que tuvo el Casal) sino que hemos sido junto con algun taller más, los que hemos estado en todo momento saliendo a la calle, en todas las actividades en las que el Casal ha participado, siendo el taller de barro uno en los que la gente de la calle más ha participado.

Pensamos que el Ayuntamiento se tiene que mojar y montar unos talleres en condiciones, ya no solo para el taller de barro y los otros que existen, sino que tambien para otros que se puedan montar.



No nos parece nada correcto el estar alardeando el Ayuntamiento sobre sus programas para jovenes o culturales y luego no estar ayudándolo o haciéndolo en otras zonas de Barcelona en los que los Casales les puede favorecer más en sus planes.



En el mismo sentido ocurre con los programas que se marcan tanto al Ayuntamiento como los animadores de los Casales. Programas a los que unicamente se les da importancia a las actividades puntuales, que siempre estan bien, pero se olvidan del trabajo de los talleres con una mayor importancia de cara a una participación más estable de la gente y consolidación de nucleos estables que desarrollen proyectos y programas tanto puntuales como permanentes dentro del Casal y del barrio.

Estos programas que nos ofrecen dichos señores, están marcados fundamentalmente en la línea de lo que ellos llaman la oferta y la demanda. Es decir el querer hacer montajes que les presuponga una cantidad de gente amplia en una determinada actividad siempre en la idea de la justificación del dinero y del material que se emplea y por supuesto de la gente que cobra para que esto se realice.



Ni nos parece correcta la idea encubierta por el hecho de los cursillos, que los talleres se conviertan únicamente en un sitio de paso como una escuela cualquiera, donde además tienes que pagar un profesor y encima sin ningún tipo de material. O la manipulación de los talleres en cuanto imposiciones culturales, (Hablese de los proyectos que ya corren por ahí, en cuanto, a lo que se a venido a llamar "Cultura"-tecnológica, olvidando otros proyectos a otros niveles de Cultura-arte más "tradicionales" y "primitivos".

Creemos que un taller en el Casal tiene que ser algo más que una simple escuela que organiza cursillos, tiene que servir para más cosas, tiene que ser un sitio donde lo compongan gente que va a trabajar de una forma estable. Sin excluir que se hagan cursillos para la gente que únicamente quiera esa relación con el taller-casal. Ese grupo de gente estable es el que va a dinamizar los talleres y al conjunto del Casal y que va a salir a la calle en cualquier momento que se realice cualquier acto cultural y social de nuestros barrios, aportándonos a todos un poco más de cultura y participación.



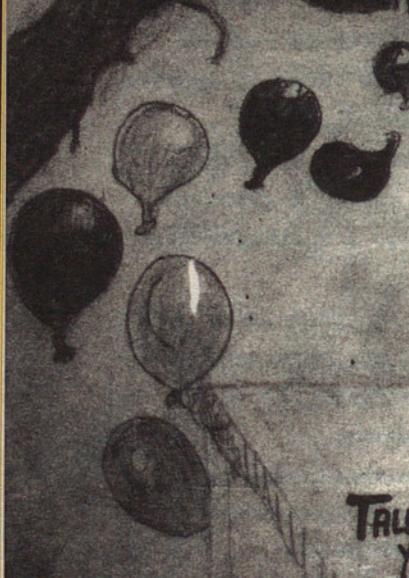
Creemos que el taller tiene que ser también una forma de relación de trabajo y enseñanza mutua entre la gente que lo compongan. Manteniéndolo siempre abierto a cualquier persona que quiera participar en él.

Hacemos un llamamiento a la gente que le guste la cerámica, tanto si ya han trabajado en ella como si no, para que participe con nosotros, tanto en la idea del taller como en el trabajo Artístico-cultural de vosotros mismos.



Estamos todos los lunes y jueves en la 4ª planta del Casal de Jovas de Prosperitat a partir de las 7 de la tarde. C/ Joaquin Valls

Animaros!!



L'ART AL CARRER

TALLER de MASCARAS
Y pasta de papert.

TALLER DE FOTOGRAFIA

I Hacer fotografia no es una cosa facil para los pobres.

Y aun asi, sabiendo esto, que es uno de los problemas más graves que acarrea hacer fotografia, tiremos para adelante desde el Casal un cursillo basico a principios de año.

La cosa era incierta pues no teniamos nada de material y por espacio para el futuro laboratorio un W.C. de 1m. X 1m.

Fue la masiva aceptación de la gente, que se apuntaban por millares, la que nos hizo tirar el proyecto para adelante.

Rapido aprendimos que la gente es poco constante, pues tal como entraban salian al enterarse que habia monteria todo "osea currar".

Y asi en sucesivas campañas de propaganda del cursillo se fue quedando gente hasta formar un grupo de diez que ahora somos.

Pronto recibimos el material (cosa poco habitual en esta casa) y pudimos desarrollar el cursillo, del que han salido como fruto un par de exposiciones y un audiovisual, así como la ampliación del laboratorio.

En definitiva que queremos potenciar un sitio donde se puede, se haga, y se aprenda fotografia, facilitar el acceso a la fotografia al barrio, fomentar exposiciones activas.

Si quieres apuntarte estamos todos los lunes y miércoles a las ocho en el Casal de joves, esperando tus ideas y aportaciones.



Handwritten signature and date: J.R. - 4/7/85 -

A pesar de que tengo un huertecito con pepines cerca de casa, me dedico a la investigación privada. Mi nombre es Julius Observatorio, y tengo una dioptría en el eje derecho y ninguna en el izquierdo.

Aquella mañana estaba limpiando mi pistola, cuando una vieja con pinta de ricaahena cruzó la puerta de mi despachito. Aquella vieja asquerosa, quería que comprobara la meral de cierta muchachita, a la que pensaba contratar para su servicio.

Tras cobrarle 100 libras a la vieja asquerosa, introduje todos los datos que me había facilitado en mi ordenador personal. Al momento, apareció en la pantalla una tía con pinta de velverle lece a cualquiera. Comprobé mil veces los datos y sí, ese cache tipa era la futura criada de la rata.

Pasé la tarde gravando su imagen en una cinta de mil metros, masturbándome y fumando perres, y serían sobre las diez de la noche cuando cejía mi aneto con sideocar y me dirigía al Bar Tele, donde según la sucia vieja, se podía encontrar a Estrella Gúliamsen, la cache tipa.

Y sí, allí estaba la jaca, sosteniendo un vaso alto de gúisqui seco y mirándome a los ojos cual gata en celo. Yo, le miré las medias, las más arriba y toda la cantidad de culo que se le salía del taburete de felpa roja. Chácos... aquella tipa quería que le clavara cuatro pistenazes bien clavadas e yo era bembére. Sin meditarle, me acerqué a ella, y con vez dura le exijí fuego.

Fué fulminante, de la primera patada me alcanzé las pelotas y con la segunda el bequino. Aquella chica quería que la masacrara. Pero no me dió tiempo, pues la gata sacó del balse un tresp de viga de acero y començé a trabajarme los huesos del craneo y algún dedo lece que quería protegerme.

Yo gritaba e intentaba atacarle a ella también, pero más guantadas parecían no hacerle daño, mientras que las suyas me velvian lece.

Tras velar dos metros de un patadén en el pecho, caí junto a la puerta y pude arrastrarme hasta desaparecer.

¡Joder!, la agradable ancianita estaba lista con la criada, me la imaginaba pegándole patadas en el coño cada vez que encontrara unas bragas sucias debajo de la cama, e abriéndole el carete a puñetazos en busca de un aumento de sueldo. Como pude, conseguí llegar a casa, y mientras me tiraba un garrafón de agua exiguada por encima, entré un ebús del 105 por la pared que da a la calle, y con él, una neta escrita con sangre. Tal vez, el caso de la chafahueves continuaba, tal vez.

(j.lapedra)

NO DISFRUTAMOS EN EL PARO

NI DISFRUTAMOS TRABAJANDO *

LOS MADEROS CUIDAN DE NUESTRA SEGURIDAD

BAH!!

QUE MAS SE PUEDE PEDIR?

ESTANDO CON ELLOS NADA NOS PUEDE PASAR

NUESTRA ALEGRE JUVENTUD

NUESTRA ALEGRE JUVENTUD

¿QUE PODEMOS HACER CON TANTO DINERO

¿QUE PODEMOS HACER CON LAS VENTAJAS SOCIALES?

VAMOS DEJANDO PASAR

ES INCREIBLE COMO RESULTA EL SISTEMA

OS FELICITO Y OS DOY MI ENORA BUENA

SI MAS NO NOS PUEDEN DAR POR CULO!!!

NUESTRA ALEGRE JUVENTUD DE LA POLLA RECORDS





MILI KAKA

NI MILI NI LLEI D'OBJECCIÓ

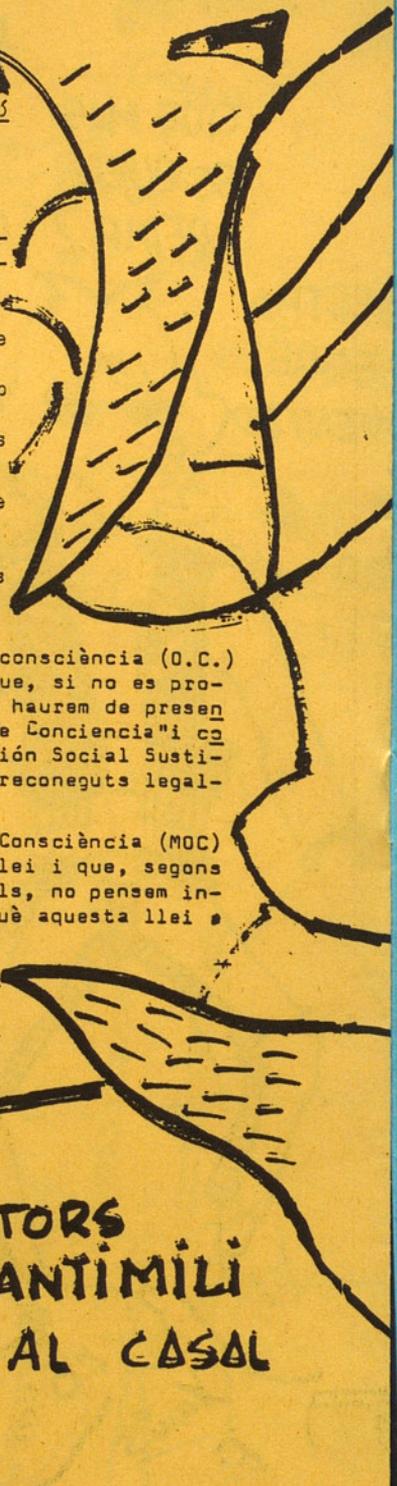
EL 28 de desembre passat, dia dels innocents, es va publicar al B.O.E la "ley de Objeción de Conciencia y prestación Social Sustitutoria" elaborat pel P.S.O.E. Aquesta llei, en comptes de reconèixer l'objecció, la castiga i la restringeix amb l'existència d'un tribunal i amb l'imposició d'un "servei civil" que pot durar uns dos anys i en unes condicions gairebé "para-militars" .

De la mateixa manera que no volem desfilar ni que els militars ens "mengin el coco" , tampoc no acceptem una llei nefasta , que ens obliga a fer de mà d'obra barata per a l'Estat i més en uns moments de tant d'atur com hi ha .

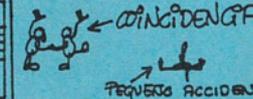
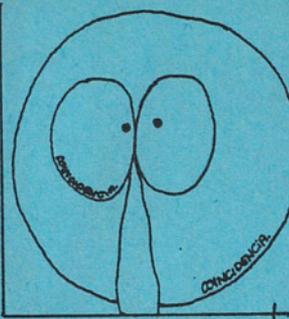
Tal com ja deus conèixer, la llei d'objecció de consciència (O.C.) ja ha estat aprovada per les Corts. Això vol dir que, si no es produeix cap retard insospitat, d'aquí a uns 6 mesos, haurem de presentar la instància al "Consejo Nacional de Objeción de Conciencia" i començar, uns 6 mesos més tard, a anar a la "Prestación Social Sustitutoria" (PSS); això, és clar, els que hagin estat reconeguts legalment com a objectors de consciència.

També deus saber que el Moviment d'Objectors de Consciència (MOC) s'ha pronunciat repetides vegades contra aquesta llei i que, segons els acords presos a les darreres assemblees estatals, no pensem incorporar-nos a la PSS i sí, en canvi, lluitar perquè aquesta llei es torni inaplicable.

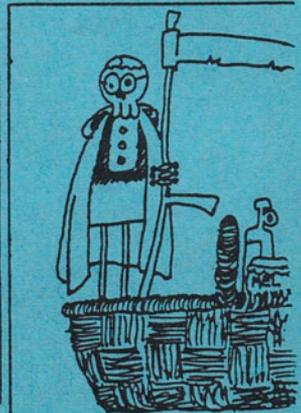
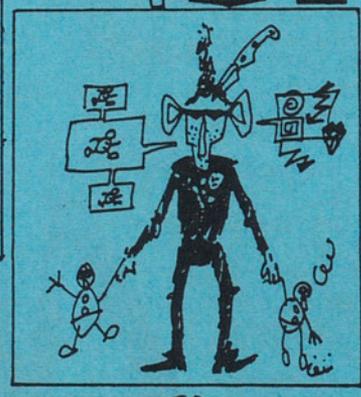
Per tant , anunciam que no estem disposats a passar "pel tubo" i fem una crida a tothom , especialment als joves perquè us afegiu a la nostra mofuda . No volem ni mili , ni O.T.A.N. , ni exèrcits ...



- OBJECTORS
- GRUP ANTIMILI
ESTEM AL CASAL



LA VIEJA EXPLICACIÓN SE VISITÓ DE CAPERUZZA ROJA *



erese una vez, una coincidencia que había salido de paseo con un pequeño accidente. mientras paseaban, encontraron una explicación tan vieja, tan vieja, que estaba toda encorbada y arrugada, y parecía más bien una adivinanza.

Debirio Grafico.



Y AHORA, LA Adivinanza.



ARLEQUIN 1985

AQUEL DIA, NO TENIA
NADA QUE HACER.



SOÑAR ... !

2



ALIVINA RDIVINANER.



GRAN
CIRCO

CON ...



LOS ALMACENES HARROW ?

NO / CON ... **ELLA**

ALIVINA RDIVINANER
MAYO 1963.

DESEMPLEO JOVEN Y OTRAS HISTORIAS

Lo que sigue son unas breves reflexiones sobre como se lleva y como ve un parado joven, que tiene bastante tiempo para pensar, el tema tan complejo e inmenso del desempleo juvenil; juvenil porque es lo que más le lleva este año, pero bien podía entender al paro adulto.

1. Lo primero que salta a la vista, incluso para un ciego, es que en este país hay muy pocos estudios sobre el tema y los que existen son de poca profundidad, lo que hace que no conozcamos a fondo las constantes que se dan en el paro juvenil.

Las otras historias son las que se tiran desde las administraciones públicas, porque la de los explotadores llamados empleadores o empresarios no vale la pena hablar, ya que su historia ha sido y será siempre la misma: beneficio y sólo máximo beneficio económico. Digo otras historias porque la actuación a nivel global, relacionada con la política general económica, de la administración no tiene nada que ver con las posibles soluciones que se podrían dar con este complejo problema. Realidades existen muchas:

- Los planes de empleo que si impulsan y financian desde el INEM y la Generalitat, que se gestionan desde los Ayuntamientos, estan demostrando hace ya años, que sólo dan una salida temporal económica a un grupo reducido de jóvenes, pero que su función principal, la de crear empleo estable, está muy lejos de conseguirse si se llevan como hasta ahora.

- El impulso de lo que llaman iniciativas de auto-empleo que va relacionado con los planes de empleo, sólo es a nivel de boquilla, porque la realidad nos hace ver claramente que es una fantasmada, que sólo hay 1 de cada 500 iniciativas que tira para adelante debido a la falta de una verdadera política de apoyo a estas iniciativas jóvenes, mediante exenciones temporales en impuestos, facilidades para la obtención de trabajos para la administración, etc.,,

- Problemas como los de la Formación Profesional y Ocupacional (que en este país no se ha descubierto aún, mientras que en Europa todo parado debe hacer cursos de reciclaje profesional), que continuan estando muy alejadas de la realidad que se impone, la del mercado de trabajo y la de la nueva técnica, no se potencian ni se invierte para que cambien, para que lleguen a todo ese ejercito de jóvenes parados de larga duración.

- La de los contreros en prácticas y para la formación, que en vez de ser lo que su nombre dice y de cumplir la función para la que estan creados, es la explotación descarada del Sr. empleador, que además le sale muy bien de precio, ya que debe de cotizar muy poco a la S.S. y le exige al joven mucho (en Catalunya, la Generalitat subvenciona este tipo de contratos con 15.000 pts. mensuales, o sea que encima le da dinero al desarrollo empresario).

Se podrían añadir muchas más y se podrían sacar muchas conclu-

siones de ellas, pero el espacio es poco y gracias que existe.



Para terminar, algo relacionado con el título de este fanzine: la solución a este peliagudo problema pasa por poner la técnica al servicio de la mayoría, al servicio del hombre; no como hasta ahora que sólo está sirviendo para que continuen amontonando beneficios económicos los de siempre, mientras existe una mayoría de jóvenes sin trabajo, lo que es más jodido, sin expectativas de encontrarlo; esta solución pasa por reducir horas de trabajo, por educar a la gente para que sepa utilizar ese nuevo tiempo libre en hacer cosas constructivas, formar a los jóvenes al nivel que tienen actualmente la técnica, cambiando de raíz la enseñanza a todos los niveles, etc.

Todas las alternativas tomadas hasta ahora favorecen, sin exclusión, a la clase empresarial; la imaginación no llegó, con los socialistas, a la administración.

LATS

SOLO PARA LOCOS. CASSAL de PROSPERIDAD. Joaquim Valls 92.
Tel: 350 21 79

COMANDO BLAS: BENITO, SANTOS, GUEYRRA, LAPEDRA, XAVI,
JAVI, SANTI.

GRACIAS A LOS DISTINTOS TALLERES del CASSAL.
Colabora el Consell del Districte. Y olé!
DE ESTE NUMERO HAY 500 EJEMPLARES, PERO TODOS TENEIS
EN VUESTRAS MANOS EL N° 159.

Leyó aquel párrafo bajo la ambarina luz proyectada por una lámpara de seda especial que había sido adquirida en Hangchow, a cambio de un pan de opio, por el comerciante encargado de aquel ineludible deber.

Luego de haber leído y simulado el profundo texto, pudo fijarse más en la finísima pantalla que aparecía como superpuesta a tres vivos colores; amarillo, blanco y negro; éstos configuraban una ilegible palabra.

Pasaban las horas de aquella noche y fue centrándose más y más en aquel humilde párrafo que la pantalla iluminaba, hasta que pudo percibir letras y números que giraban y se retorcían sobre los pliegues de luz, haciendo ascender y descender los misteriosos signos, que ni siquiera él, podía en aquel momento descifrar.

Percibió algo en el vertiginoso lino que nadie había escrito antes, pero al poco tiempo volvió a recibir la difuminada luz, y entonces, partiendo de las árduas formas de la escritura, entendió en ellas una posible relación con los símbolos teñidos en la pantalla de seda.

Miró la luz escondida en algún lugar tras los signos y supo al instante que ella iluminaría su texto. De esta forma pudo leer:

"Hay un peso en el universo que lo justifica y aclara a la luz; que lo atrae hacia la paz, el placer y la felicidad, pero hay otro peso opuesto a éste, que lo designa para la desazón, el dolor y el hastío; el peso rueda por sí mismo, y no se detiene ya nunca más. Es lo inerte."

A pesar de lo que hubo leído, se tumbó en el camastro de su choza y apagó la luz de la lámpara. Los símbolos trazados en ella y el párrafo escrito en el lino seguían relacionándose en su mente. Al cabo, el hombre se durmió plácidamente y entre inciertos vapores amarillos, blancos y negros, aquella pantalla y aquel texto se esfumaron de la sencilla e inerte habitación de la choza.

-
- (1) Se denomina pan de opio, a la masa de narcótico moldeada y dispuesta para su comercio. Su peso cambia según la región de origen, pero suele variar entre los 150 y los 300 gramos.

Vino de Bolivia

Recomen-
dado como
medicamento
tónico, esto-

de Coca

De GRIMAULT y Cia

máquico y nutritivo por excelencia. Los médicos lo recetan a las personas de constitución endeble, a las que se encuentran debilitadas por excesivos trabajos ó por empobrecimiento general de la sangre. Conviene á los tísicos, á las jóvenes palidas y delicadas, á las señoras anémicas y cloróticas, como á los convalecientes y á los ancianos. Cura y previene los dolores de estómago, las digestiones difíciles, las gastritis y gastralgias. Las hojas de Coca de Bolivia son mucho mas eficaces que las de Coca del Perú.

Cigarrillos
Indios
DE
GRIMAULT y Cia

Al Cannabis Indica



El más eficaz de los remedios para combatir el **Asma**, la **Tos nerviosa**, los **Catarros**, el **Insomnio**.

La dificultad de respirar, el ronquido, los ahogos, la aspiración sibilante cesan con prontitud, una expectoración abundantísima se produce casi siempre al poco tiempo, la respiración se hace más fácil, la tos más blanda, y un sueño reparador viene á borrar todos los síntomas alarmantes que se habían manifestado.

col·labora: Gohsell Districte Nou Barris.

