

SOLO PARA LOCOS

Nº 9

ANGOUËME

J. NAVARRO

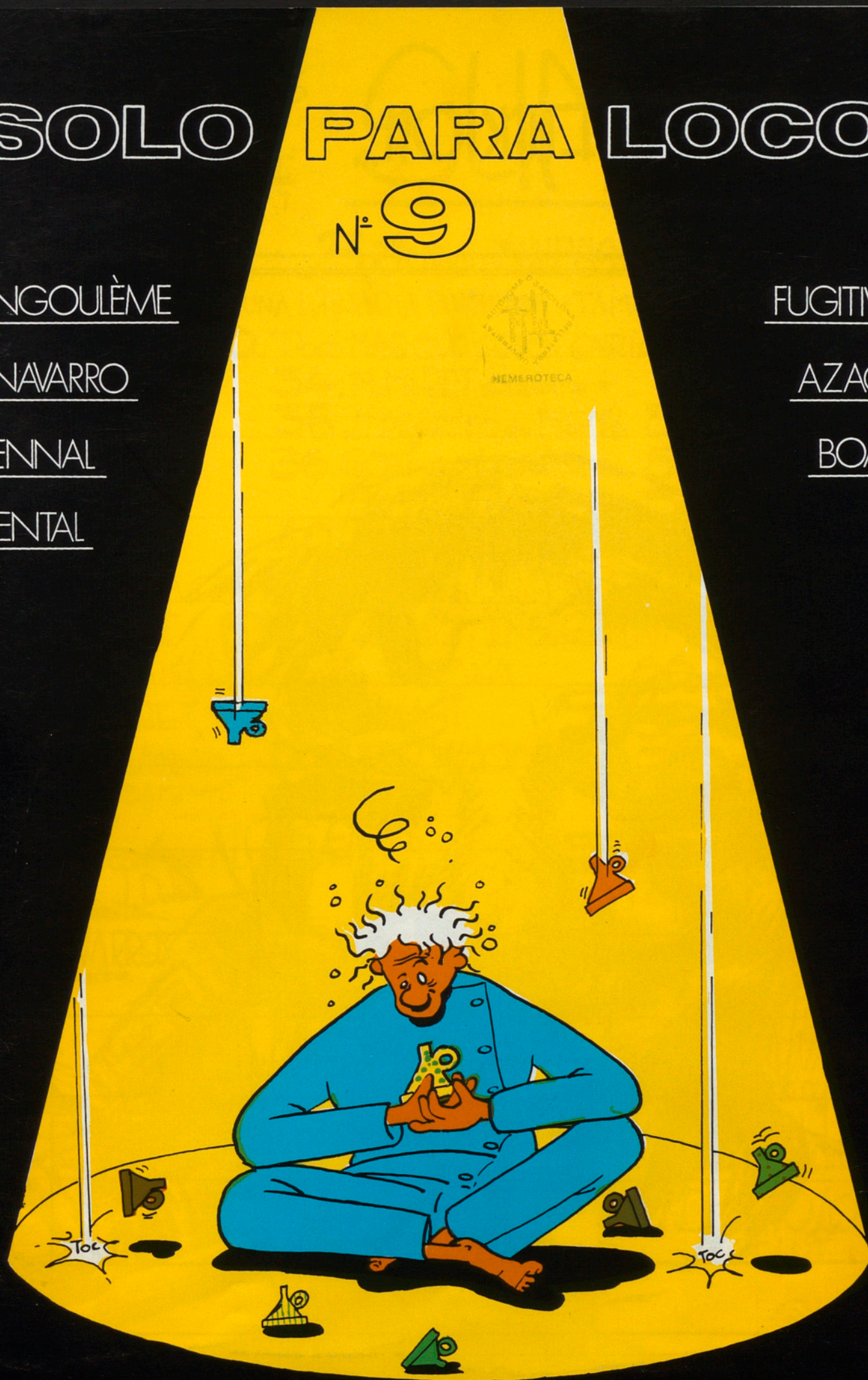
BIENNAL

MENTAL

FUGITIVOS

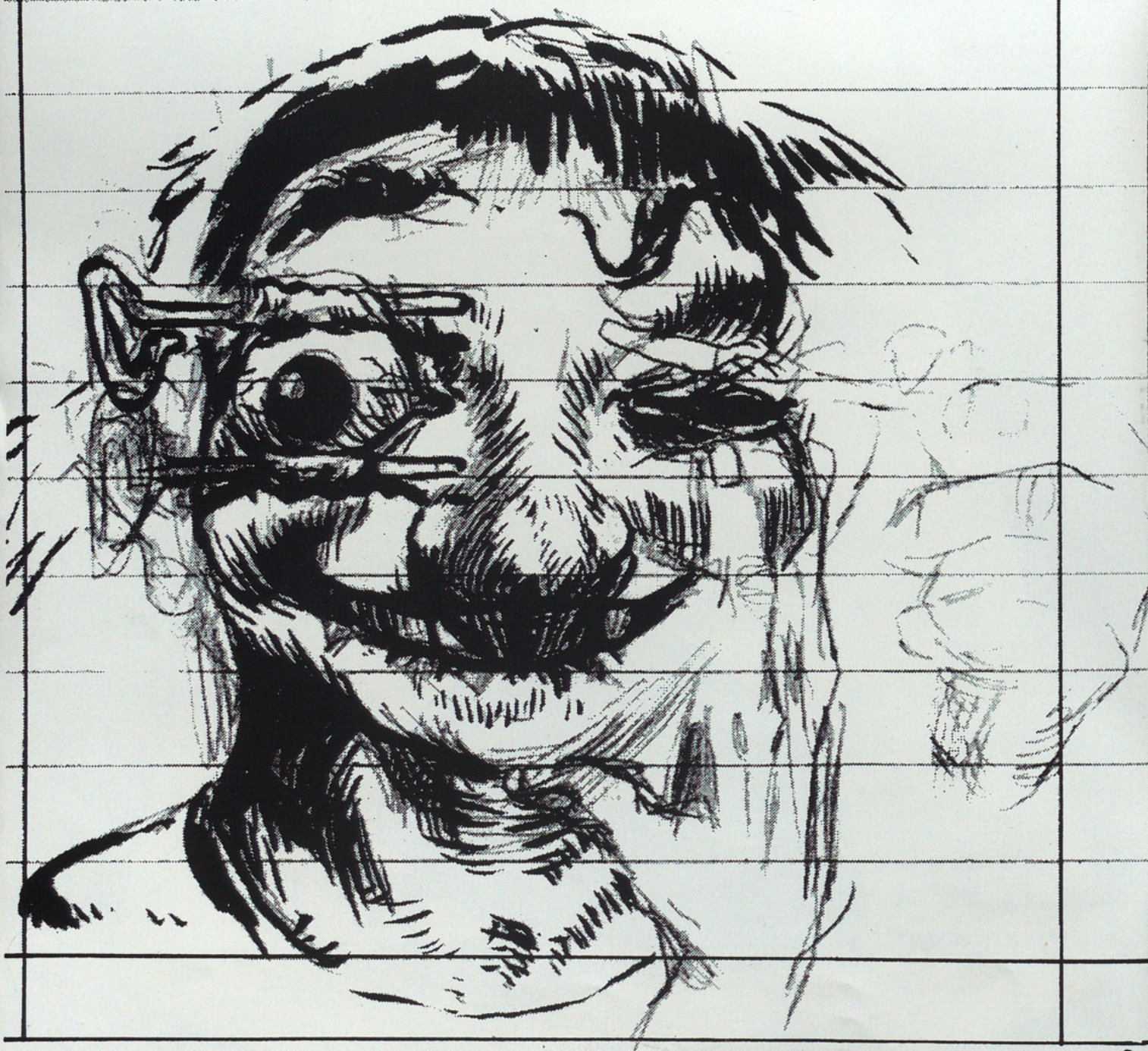
AZAGRA

BOADA



Pelyst
87
3

EMPIEZA LA FUNKION...



BOADA 84-85

SUMARIO

- PORTADA:** Pelut
- 23. BIENNIAL:** 3 NUEVAS HISTORIAS TAMAYO, PELUT, ENRIC.
2. BORDA. 24. - UNA HISTORIA VINCULADA - TAMAYO 29. L. L. Pelut.
3. SUMARIO. 30. "POCO MAS QUE CERO" ENRIC.
4. BELLI. 34. M. MIRET ENTREVISTA + 54. F. DALAZON
5. EDITORIAL. 35. EL REGRESO de BAT-MAN 55. GUIMAR.
6. J. GARRAFA. 36. GOYI - SIEMPRE VIAJANDO POR EL TIEMPO.. 56. F. GUIRAO.
7. BORDA. 40. EL MENTAL. FERRAN 58. e. VALVERDE.
8. IGNASI. 41. LUICHI. 60. OBJECCION FISCN
9. MAX & AZAGRA. 42. A. RUIZ: INSEGURIDAD FIN de las VACACI
11. ANGOULEME **IN BD!** 44. IGNASI. 62. JORDI LAPEDRA:
15. MIKEI VALVERDE: CIUDADANA. 66. EL SALVADOR CESAR
- OH! MARGARET, 48. SERGI. 68. DACC@? 70. AZAGRA.
- "DESDE QUE TE FUISTE NO LLUEVE EN ALABAMA!!" 49. RADAMONPO. 71. FUGITIVOS ^{ENTRE BEL}
20. VENID CONMIGO AL 51. SERGIO 72. XONI GARRAFA. ^{ENTRE BEL}
PARQUE "Jordi Lapetra". - MUERTE AL REY + BORRALLO + SINTUPIO...
21. J. NAVARRO 76. MACIAS. ^{EDAD MEDIA MAS} QUE NUNCA...
- ENTRE - INTERVIEW. 80. SIMON DALMORANC ^{J. ENRIC}
82. PRECIPITACION. MIKEI VALVERDE...
84. CAIDA LIBRE. D. KOWALSKI + PELUT
87. EL GATO LOPEZ. PELUT



BORDA 8485

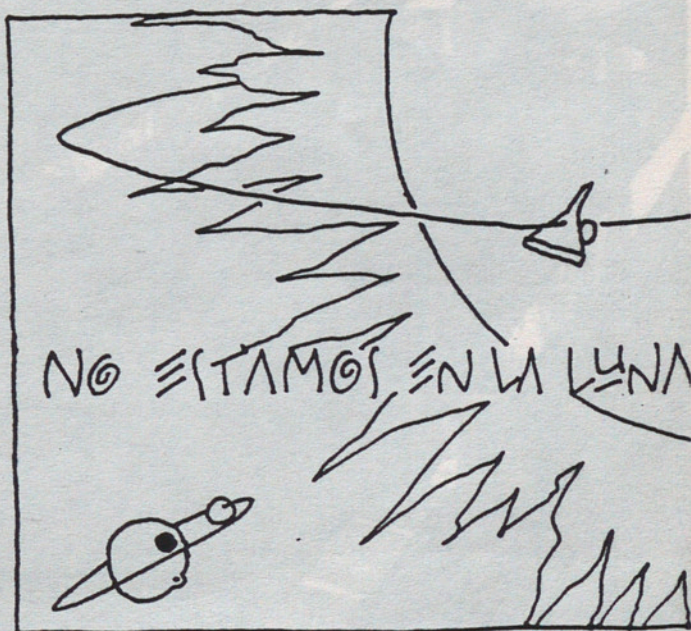
EDITORIAL

HACE FRÍO, MALPITA SEA...
YA NO SE PUEDE DORMIR EN:
LOS BANCOS DE LOS PARQUES..
HACE FRÍO Y LAS PUBLICACIONES
HABITUALES NO ABRIGAN LO
NECESARIO, LO HABITUAL, NO..
LO DESEABLE. TIENES FRÍO PUES
ESTAMOS EN INVIERNO. NOS HAN
DESALUCIADO Y ESTAMOS EN LA
ALLE, LOS PARQUES HAN SIDO
CERRADOS CON HIERROS Y SUS
FAROLAS ESTAN LEJOS Y TEN-
EMOS FRÍO. LAS PUBLICACIONES
HABITUALES NO ABRIGAN
LO QUE ESPERABAMOS.

TENGO 300 LINAS EN ER BOR-
SIYO. SOY UN LOCO DESALUCIA-
DO CON UNAS BREVES MONEDAS
SOY POBRE CUANDO UN HOMBRE
PASA JUNTO A LAS PUBLICACIONES
HABITUALES. DETIENESE Y NOS
OBSERVA. COMPRENDE QUE +
LOS ESTAN LOCOS, INTUYE MI
FINERO Y SE DIRIGE A MI →

AHORA SON LAS 3 DE LA MA-
ÑANA, PUES ES INVIERNO.
SOY "PROBRE", ESTOY LOCO Y
ME HAN CERRADO LOS PAR-
QUES, TENGO AMIGOS QUE
PASAN FRÍO. TENGO SU MI-
+SMO FINERO, NADA. Y
LES HE REGALADO MIS "PU-
BLICACIONES" HABITUALES...
PUES EL HOMBRE DE LAS
2 DE LA MAÑANA ME HA
VENCIDO UN SOLO PARA
LOCOS... (?). ME HA ESTA-
FADO = MALPITA SEA = CON
UN FANZÓN QUE...
PERO ABRIGA, NO COMO LAS
"PUBLICACIONES HABITUALES"...

MARÍA LUISA SÉC
SEC. DIR. SOLA PARA LOCOS





100 metros pasma



Ke TE
MaMón?
rtA
Mi
KAMINO

© IGUASI - 86

MAX

&

AZAGRA





ANGOUËME

Angoulême es una ciudad que parece ser más bien un pueblo, con un río ancho y purlado por puentes de palicula, con césped a los márgenes de este río. La ciudad esta hecha como para arriba, siempre que se mira desde el río o desde la estación de ferrocarriles. Angoulême está en Francia, como todos sabemos, y por unos días se convierte en una historieta gigante que hace como para abajo, siempre que se mire desde la Catedral. Porque esos días se celebra el Salón de la B.D. que quiere decir bande dessinée, o banda dibujada, que traducido al castellano quiere decir comic, o historieta, o tebeo. Esto quiere decir, que si entras en un bar te puedes tomar un comic y comprar una cervesita, si te metes en una tienda de modas, están de moda las historietas, en el mercado regalan los Tintines de cartón que adornan los melones, y el conductor de los autobuses ¿ será de verdad er Corto Marté?.

Quando el tren se acercaba a una explanada en la que parecía nada hacer, esperábamos simplemente no perdernos, no morirnos de hambre y que no nos pegara ningún gendarme. Nosotros éramos el Pelut, un sobrino que razonablemente no responde a la llamada de sobrino, sino a la de Oscar, y yo. Y entonces detúvose el tren y se nos exigía el descenso. ¿El descenso a dónde?, nos preguntábamos indiferentes. En aquel momento nos conoció un dibujante sudamericano que vivía en Marsella con una Checoslovaca que le pagaba los bocadillos para poder dibujar una nueva versión sobre un posible Santo o Magdalena, que andaba sobre los pescados (?). Naturalmente, le invitamos a un chocolate y a un croissant, agradecimos su fe e intentamos desembararnos de él, sin necesidad de llegar al asesinato. Así que ya estábamos solos y desvalidos en medio de todo aquel delirio de colores.

Angoulême se dividía en dos carpas y unos cuantos y clásicos edificios a modo de techo para los dibujos y otras ambrosias suavecamente expuestas (exuestas. ¿a qué?). Al principio, intentamos con éxito colarnos en la mayoría de los sitios, cargar a la gente con problemas en los pies y exigir guías del salón allí donde sólo había -si las había- guías telefónicas. Luego comenzó a aburrirnos tanto formalismo para despedirnos de los porteros y optamos por resolver una inquietud que nos acompañaba desde Barcelona, ¿dónde cerrar los ojos mientras el culo se balancea sobre espumosas nubes?. Ni idea. Y empezamos a frecuentar pensiones llenas, hostales rebosantes y apartamentos inexistentes. Hasta llegar a un camping, cerca del río, con césped, con aseos cojonudos y con un anciano dispuesto a defendernos y cobrarnos sólo 200 pesetas la noche, los tres, siempre y cuando prometieramos dibujarle una cucaracha detrás de la oreja, lo que hicimos, cada uno una, y a cual más gorda, para regocijo del anciano. Aquella primera mañana nos morimos de hambre, pero eso sí, lo pasamos bien y todo. Por la tarde, comenzamos a encontrar conocidos en las esquinas de las carpas, e intercambiamos fanzines y rebuznos. La mayoría de sus fanzines eran buenos fanzines, no como el nuestro, que allí en medio más bien parecía un producto de la ignorancia y miseria. Pero llevábamos una navaja, y no dudábamos en esgrimirla cada vez que lo creíamos conveniente, que era, zas! así, de pronto y continuamente. Con lo cual triunfamos y conseguimos que nos pidieran si llevábamos más, y algunos nos jexigian la dirección!. Y aquella primera noche, en el silencio de la tienda de campaña, soñábamos con que el río se desbordaba y nuestros cadáveres eran confundidos con tres hermanos Dalton, y el del anciano con el cuarto, no con Luky Lus. En fin, resumiendo,

Angoulême Off, es como el saloncillo de los descolgados, y curiosamente, no el mejor pero sí el más interesante. Gentes de caracter alternativo y publicaciones relativas, se exponen (¿a qué?) y venden y ofrecen soplos y contactos. Mientras tanto por la ciudad se pasean todo tipo de todos, niños de manera innumerable, abuelas al tercio de proporción, madres y padres, ancianos y degenerados, drogadictos, carteristas y chicas de los circuitos del tenis y la fórmula 1.

Y luego está el albergue. Donde se refugian los damnificados de la historieta española, más variados todavía. Albergue al que accedimos bajo sobornos y amenazas a las encargadas de la limpieza y al portillo trasero. Aficionados ya, continuamos sobornando a los camareros y conseguimos acceder al salón donde una gran cena llegaba a su fin. Extrajimos nuestra navaja. Al principio hubo sonrisas, incluso risas, y se pasearon luego por todos los estados posibles hasta llegar al pánico y el descontrol generalizado de la sala, lo cual, condujo a los pobres dibujantes a regalarnos toda suerte de originales inmediatos, servilletas dedicadas, sorbos de champan e incluso un tuteo que nosotros no habíamos autorizado. El resultado fue una agradable confianza que se tradujo en la ocupación de un stand desalojado por el aburrimiento, y la venta de un fanzine ("La Cabra") a unos franceses que querían enseñar castellano a su pequeño y desgraciado hijo.

Tras tres días iniciábamos el descenso hasta la estación, sin hablar apenas y con mucha hambre, porque nos llevábamos de Angoulême, esto, esto que ahora viene y muchas más cosas que no contamos ni contaremos, entre otros motivos porque no nos acordamos, ni nos acordaremos sino es otra vez junto al río gordo, mirando asombrados la puerta de una creperia en la que se intuía alimento. ANGOULEME ES SPL.

PRÈS UN PANDILLO M
 LOCOS DE... UN FAVINE
 SOLO PARA LOCOS



RY
 1987
 ANGOULÈME



pour
 SOLO PARA
 LOCOS
 Amis
 Pierre Truchand 87

pour Solo para Locos

ANGOUËME
 ES S.P.L.*



*SOLO PARA
 LOCOS
 MURON 1



BARA 87



Pour mes amis de
 "Solo para Locos"
 en hommage à tous
 ceux qui savent que
 la gare de Tarpignon
 est bien le centre
 du monde.

C. Goux

POUR MES AMIS
 DE "SOLO PARA LOCOS"
 BONJOUR D'ANGOULÈME!



Bien Aicala
 D'IRÈK

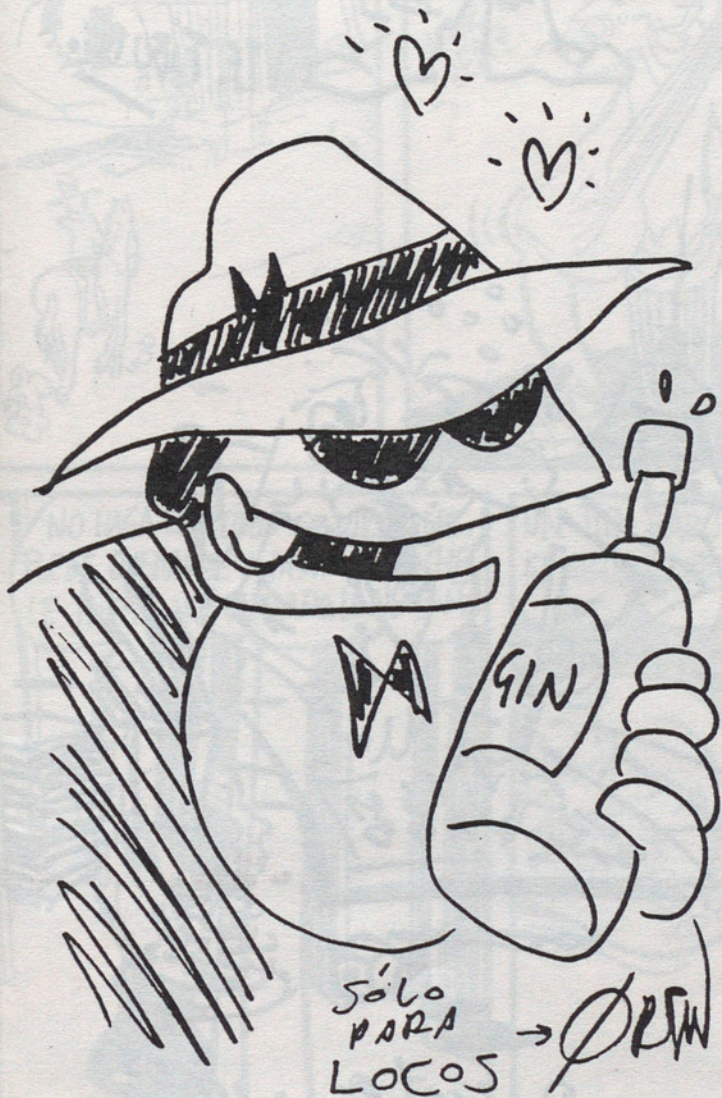
II POUR PAPA
 SOLO PARA
 LOCOS! 6

AMITES.
 ANNE PETER
 et Jean-Pol 87

para SOLO PARA LOCOS.



Prisman



Sólo PARA LOCOS → ØPSW



PARA SOLO PARA LOCOS

VIAJERO Bizarro.

S.O. PARA
LOCOS.



Para los amigos
de "SOLO PARA
LOCOS" que se
esperamos más felices.
CESAR



VTF. TIBURCIO

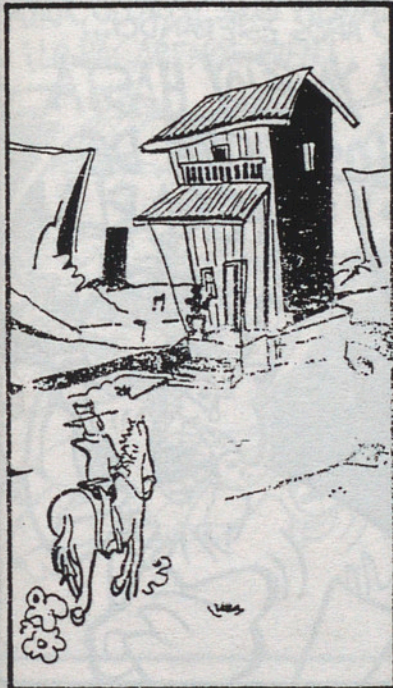
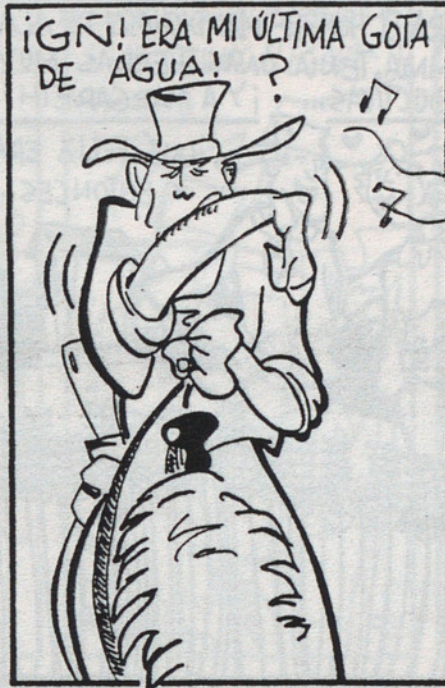
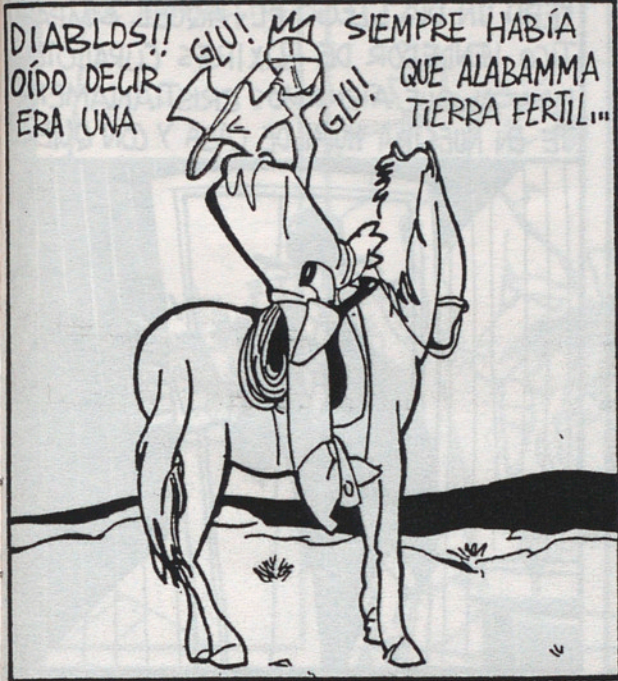


Para
"Solo para locos"
de...
otro loco
J. Blasco

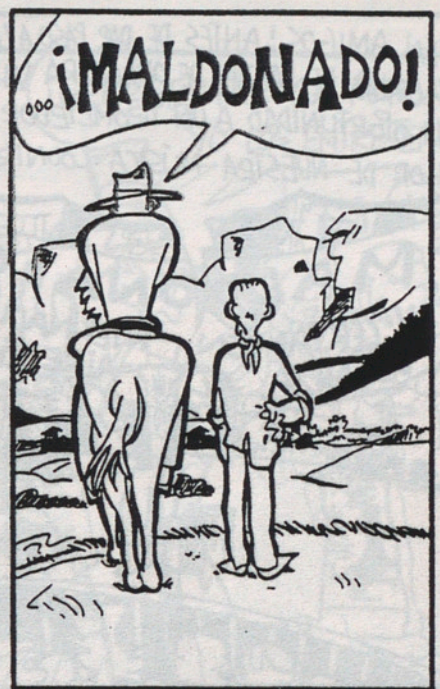
Angulema 87

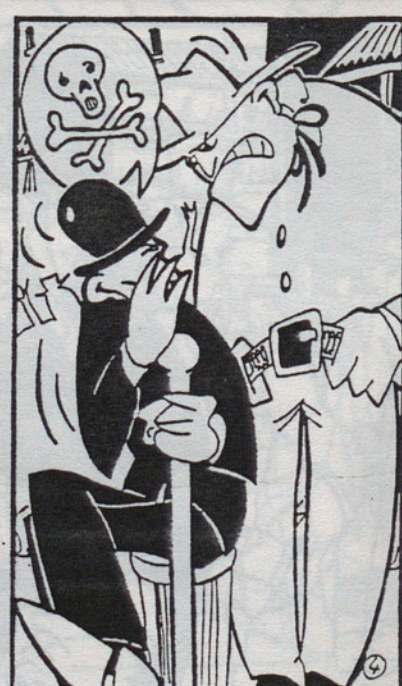
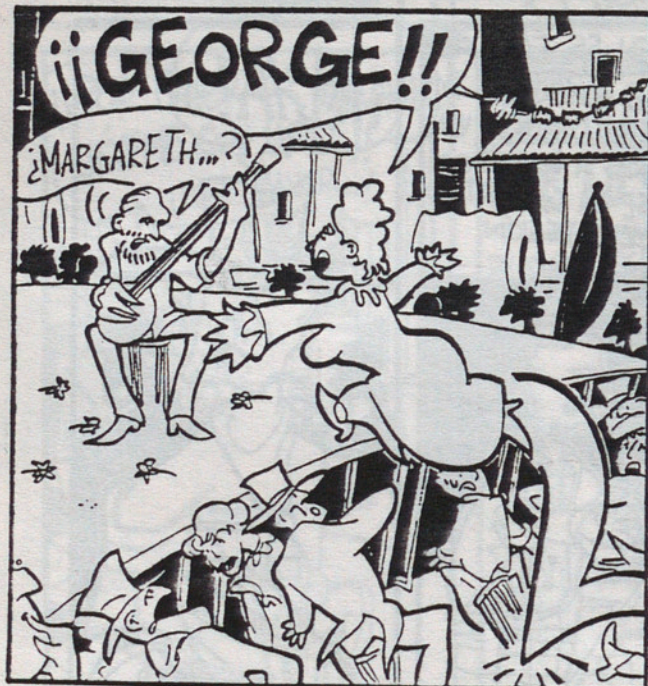
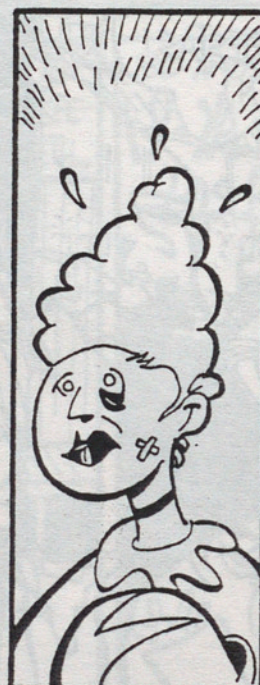


Dedicat a
"SOLO PARA LOCOS"
Jaso









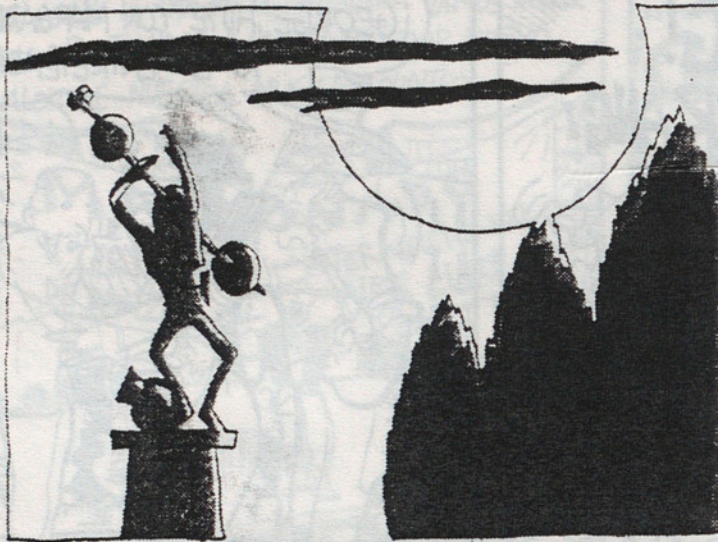


CON EL RETORNO DE GEORGE Y MARGARETH, ALABAMMA SE CONVIRTIÓ DE NUEVO EN UNA TIERRA FÉRTIL Y PRÓSPERA; PERO NADA VOLVIÓ A SER COMO ANTES... ¡NO, NADA VOLVIÓ A SER COMO ANTES...!

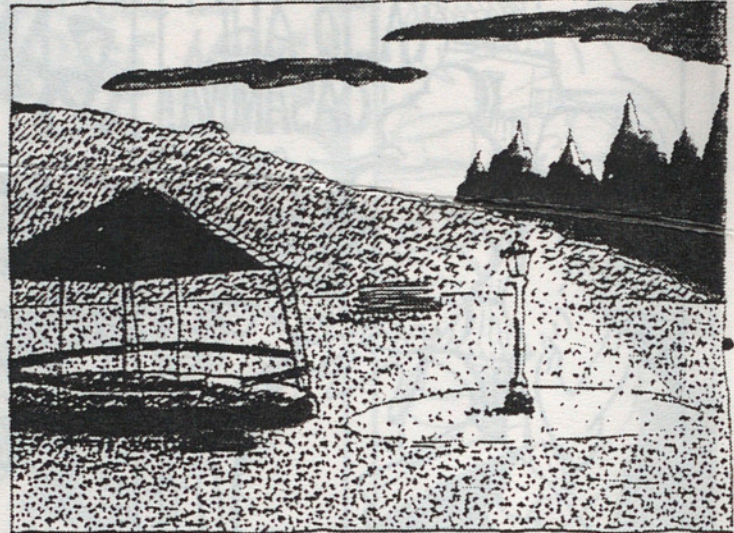


FIN ©

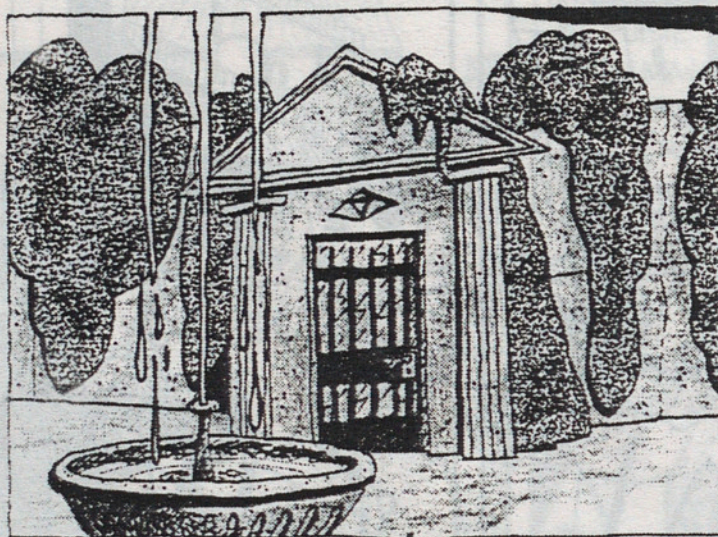
VENID conmigo al p4RqUE



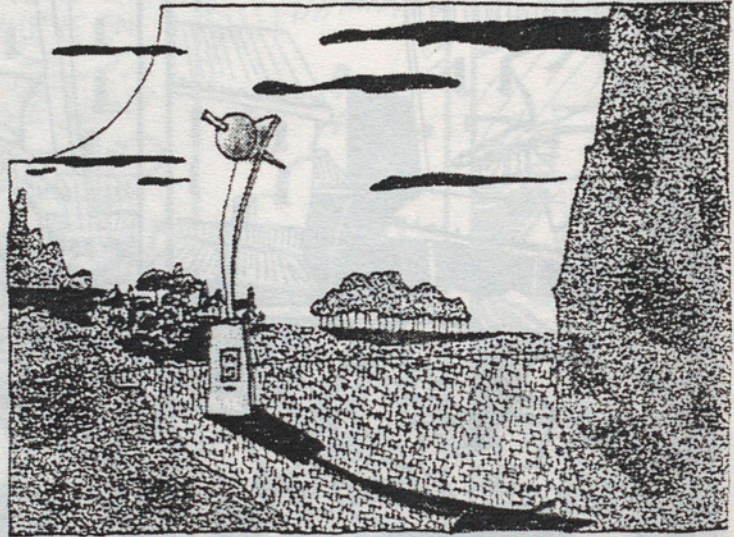
**HE M^ATADO * A TU F
UTURO ESPOSO..**



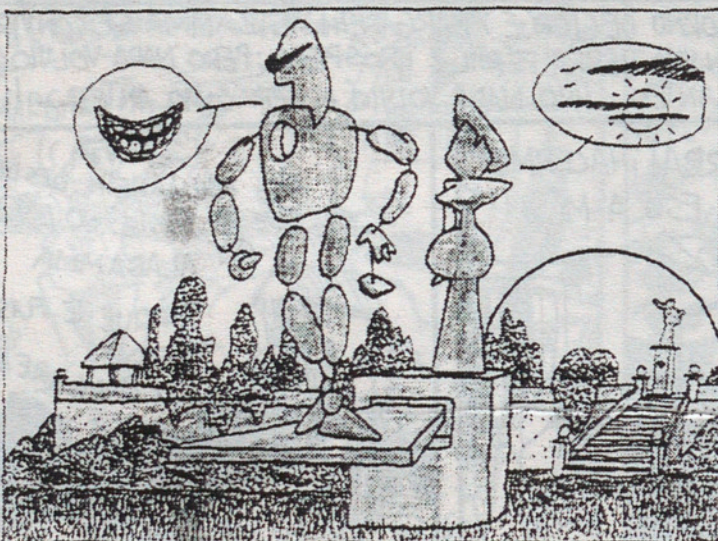
**HE PUESTO FIN
SUS FUTURAS FLE^MAS**



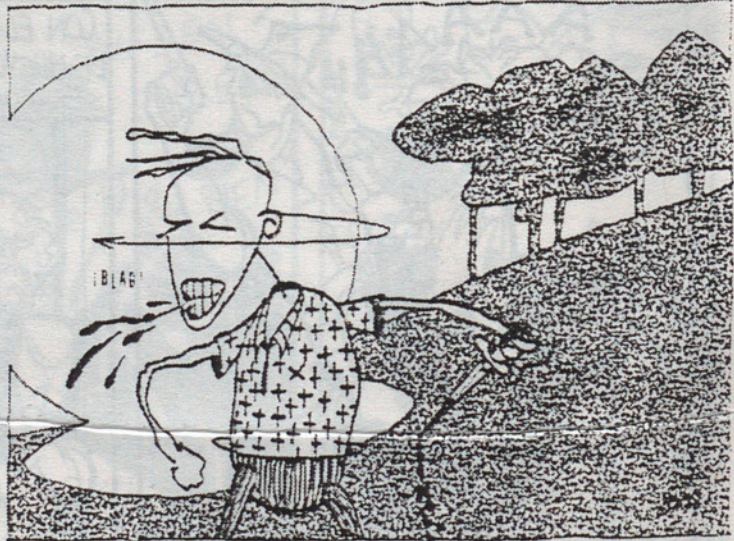
**YO CONOZCO TODAS
LAS SALIDAS del parque**



**Y AHORA QUE NADA
TE IMPIDE QUERERME**



**ERES ESQUIVA Y
DESCONSIDERAA**



**Y QUIERES JUGAR
AL ESCONDITE.**

Jordi Lapiedra 87

Son las cinco y media de una tarde del maldito invierno, Joan Navarro nos recibe en editorial Complot, en su mano un cuchillo de matar osos polares, sí, cierto, y nos explica a conciencia como los esquimales, con un cuchillo que más bien parece un corta uñas, se dejan abrazar por el tierno animalito y le dan muerte destrozándole el corazón, nosotros alucinaos le escuchamos, hasta que de vuelta a la realidad nos damos cuenta de que no estamos en el polo sino en Barcelona y que ante nosotros se encuentra un hombre-tebeo...

SPL- Explica la historieta de tu vida.

JN- Mi abuelo era encuadernador artesanal, me entendía muy bien con él y por eso iba a verlo muy a menudo; le ayudó a quitar las gradas de los tebeos que tenía que encuadernar. De pequeño compraba "Hazañas Bélicas", "Capitán Trueno",... y la familia me regalaba "Tintín", "Spirou", "Cavall fort", gracias a todo esto, entro en contacto con los tebeos.

SPL- Por qué y cómo de tu entrada en el mundo del Tebeo?

JN- Soy un coleccionador vicioso, de pequeño coleccionaba de todo, además me encantaba la investigación, la Historia, la Arqueología... y en los 60 descubro que coleccionar tebeos es el coleccionismo perfecto, es algo que se puede coger, mirar, leer... además no había nada catalogado, entonces es cuando empiezo a comprar tebeos en las tiendas, y se convierte en una obsesión, cada día descubro nuevos tebeos, colecciones desconocidas para mí, lo que me da la idea de hacer un museo del tebeo... y abandono la universidad para dedicarme plenamente al tebeo.

El contacto con el mundo editorial se produce en los años 70, es obligada para un buscador de rarezas ir al mercado de Sant Antoni, allí se reunían todos los coleccionistas, es un encuentro muy importante, hay movidilla, se había de hacer boletines, información, fanzines. En 1975 me asocio al "Club amigos de la historieta" con la intención de hacer un catálogo de tebeos. En esta época es cuando escribo los artículos de novedades del club, gracias a esto empiezo a escribir, a moverme, a conocer gente, a entrevistar a gente etc.

Colaboro con "Star", "Guía del ocio de Alicante", "Periódico", "Sal común". Un día conozco a Albert Mestres, que tenía un local y yo tenía en mente poner en marcha una librería, hablamos y así nació CONTINUARA. Así es como pasé de coleccionista a crítico y de allí a librero. Mi paso a editor fue porque un buen día Carlos Giménez me pone en contacto con Rafael Martínez, que era representante de Toutain, tenía mucho material pero pocos clientes, y así nació Norma.

SPL- Cómo está el mercado del Tebeo?

JN- Es más amplio que en los 70, hay un crecimiento del comic para adultos. Anteriormente hubo una gran saturación del mercado, casi veinte revistas en el mercado, hay mucha oferta pero se vende muy poco. Actualmente el mercado se estabiliza, se reorganizan los tebeos infantiles, y se venden millones de comics, hay una oferta interesante y una buena producción.

SPL- Complot fue la demostración perfecta de la línea en que quieres moverte?

JN- A mí me gustaba mucho el Cairo y todos sus dibujantes, Mike Beltran, Roger, Micharmunt, Sento, Cifré, además de la gente del "Madrid" como Keko, Javier de Juan, Juan del

Barrio, y gente como Max, Mariscal, Pere Joan, Martí, Gallardo... para mí la mejor plantilla del comic hispano. Los pude agrupar a todos y les dije que hicieran lo que siempre quisieron hacer y eso es lo que salía en Complot, lo que a mí me gustaba.

SPL- Complot se fue abajo, por qué?

JN- Hay muchas razones, no tenía material extranjero porque se lo había quedado todo Norma; no había dinero porque pedimos una subvención que nunca llegó. Me explico; por mediación de un amigo pedimos una subvención a Madrid, al Ministerio de Cultura, y nos aseguran que habrá subvención; sin un duro montamos la revista, tampoco se cuida el aire comercial de la revista por esta razón, la diseña Josep Solá y la ponemos a la venta... no se vende, la subvención no llega, viajo unas cuantas veces a Madrid, de colgao, y no hay manera, tendría que estar todo el día en el ministerio, y no es plan.

Sólo consigo que me subvencionen "Pioneros de la historieta" y que me compren 1000 álbumes de la colección "Misión imposible", que aún no me han pagado. Pero sacamos el número uno para ver qué pasaba y se pierde menos dinero, pero todo se ha perdido... Y encima, cuando todos estaban a punto de dejarlo todo, llega la oferta del TBO, lo que nos da ánimos a todos. Pero otra vez la mala suerte, en el séptimo número Bruguera cierra y con ella se acaba todo, los dibujantes se desmoralizan, el equipo se deshace y con ello Complot se acaba.

SPL- Qué pasa con el Salón del Comic y con los anteriores?

JN- De los anteriores sólo se salva el primero, por ser eso, el primero, los demás demuestran falta de profesionalidad y de imaginación. Para el próximo salón las cosas están mejor, hay un consejo ejecutivo, formado por profesionales, y gente



del Ayuntamiento y de la Generalitat; Rafael Martínez que representa al Gremi d'editors, J.M Berenguer, de la Asociación de profesionales del comic, Jaime Marcel de la UGT, S. Borrás, de la Generalitat y alguien por designar del Ayuntamiento, y yo claro, que soy el coordinador.

Este salón va a ser a la europea, habrá cinco exposiciones, del Bofill sobre una visión de la historieta española de la década 77 - 87, una de Vázquez de Parga sobre el Humor, una de Antonio Martín; 100 años de historieta, La reproducción de Barcelona en comic, realizada por el equipo Butifarra, el Museo Vivo, y publicaciones, como el periódico del salón, un anuario, un catálogo seleccionado con 300 dibujantes, una campaña de prensa y publicidad, etc, o sea unos 50 millones de pesetas para hacer algo que valga la pena, al nivel de nuestro comic. Se prevee la asistencia de 25 editores extranjeros, más los dibujantes, y se otorgarán cuatro premios: mejor guión, mejor dibujo, mejor obra y mejor trayectoria de dibujante de toda la vida. Para todo esto se ha elegido como marco las Drassanes, el palacio de la Virreina, el palacio Marc, y el final de la Rambla.

SPL- En el número 7, en la entrevista a Onliyu, éste hablaba de ti como la persona que más sabe de este cotarro, e incluso comentaba que lo ideal sería que dirigieras el Víbora y que el Berenguer soltara los cuartos. Que opinas?

JN- Yo creo que no, un mínimo sector del público me reconoce, mayoritariamente gente joven, toda la historia de la línea clara, la línea chungu, etc, me ha creado muchos enemigos, sobretodo en las otras generaciones, soy persona non grata en algunos sectores del tebeo clásico, yo defiendiendo la vanguardia, lo que a veces te crea enemigos. Además lo de las líneas nos lo inventamos para promocionarnos los

unos y los otros y era muy divertido crear polémica con Onliyu en nuestras editoriales.

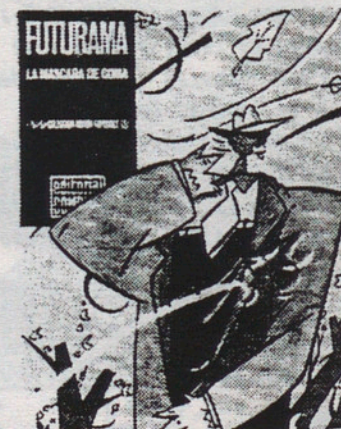
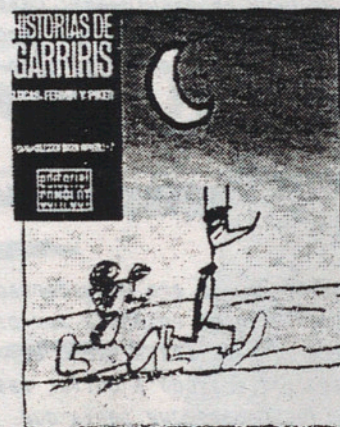
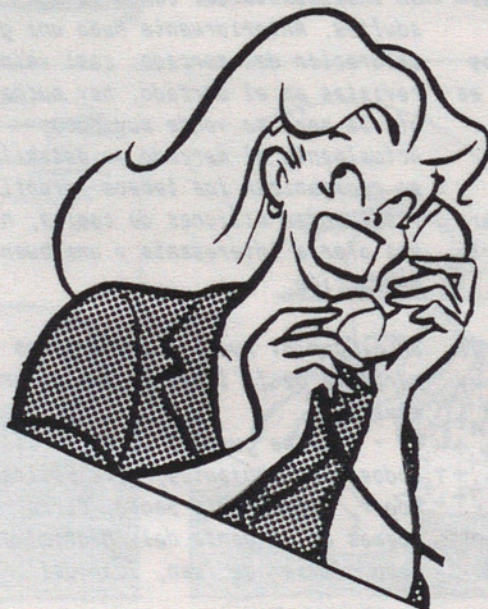
SPL - Qué haces ahora?

JN- Me dedico a la editorial, a producir álbumes, la colección "Misión imposible", y otros álbumes, a pagar deudas!, a vender los complots, conferencias, clases, monto exposiciones, esas cosas del mundillo del comic.

SPL- Que opinas de los Fanzines?

JN- Es la única manera de profesionalizar a los dibujantes, me parece muy bien!

Las últimas preguntas se las hacemos en el Champanillo bareto cercano a la editorial, en el que nos tomamos unas cervesitas, y Joan Navarro nos confiesa las cosas inconfesables del tebeo, sus tramas, odios y venganzas, que no todo es papel pintado - dibujado mejor- y si no que se lo pregunten a los osos.



BIENNAL

BARCELONA

■ Alfonso García *Tammy '07*

■ Carles Javierre

*Pelit
87
© E*

■ Joan Enric Castellví

*JOAN
ENRIG87.*

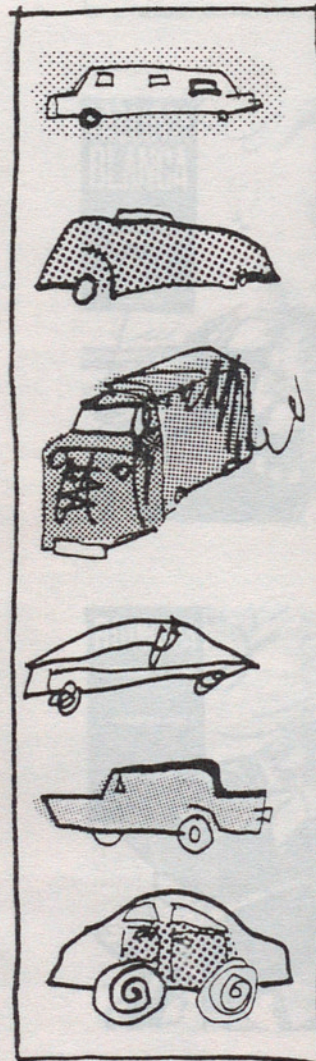
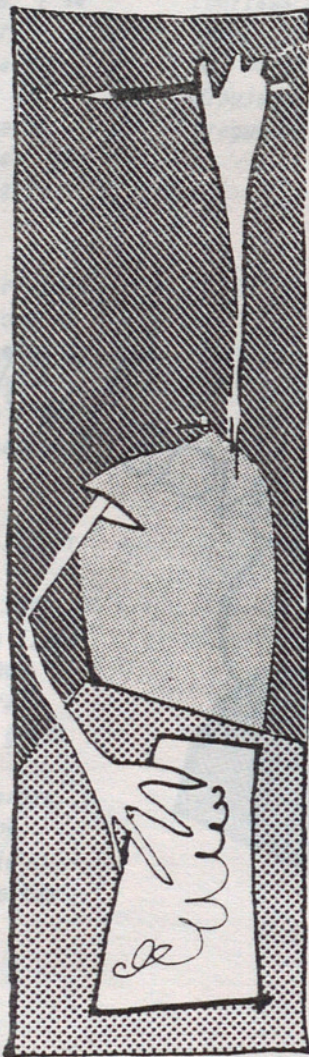
ii 3 nuevas historias !!

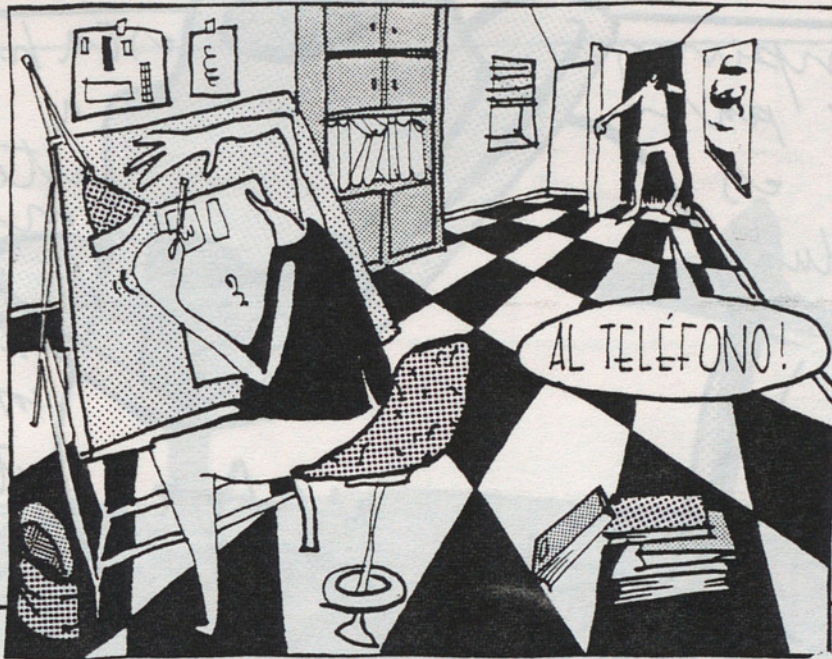
UNA HISTORIA VINCULADA

(AL DIBUJANTE DE COMICS, POR SU DESEO.)

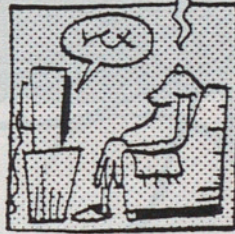
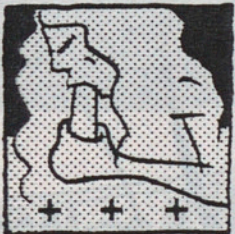
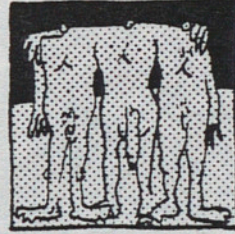
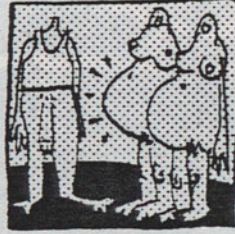
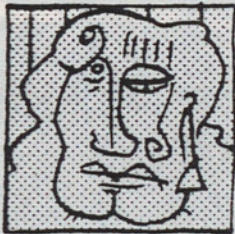
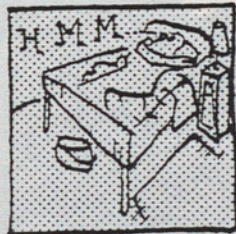
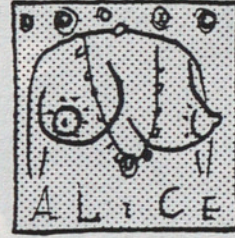
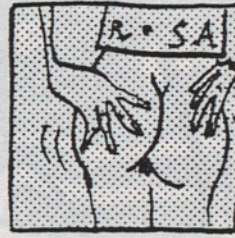


© '87
TAMAYO

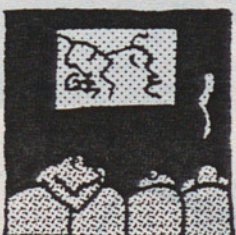
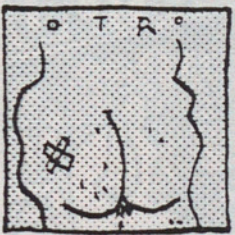




EL
SUEÑO



CULO



DE
ALFREDO

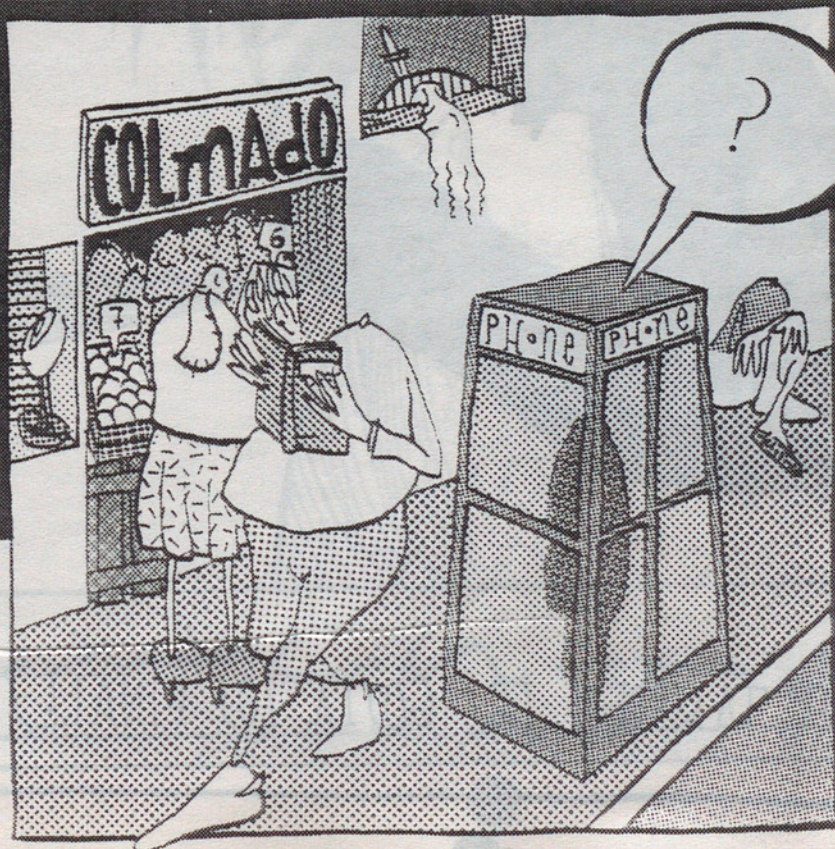
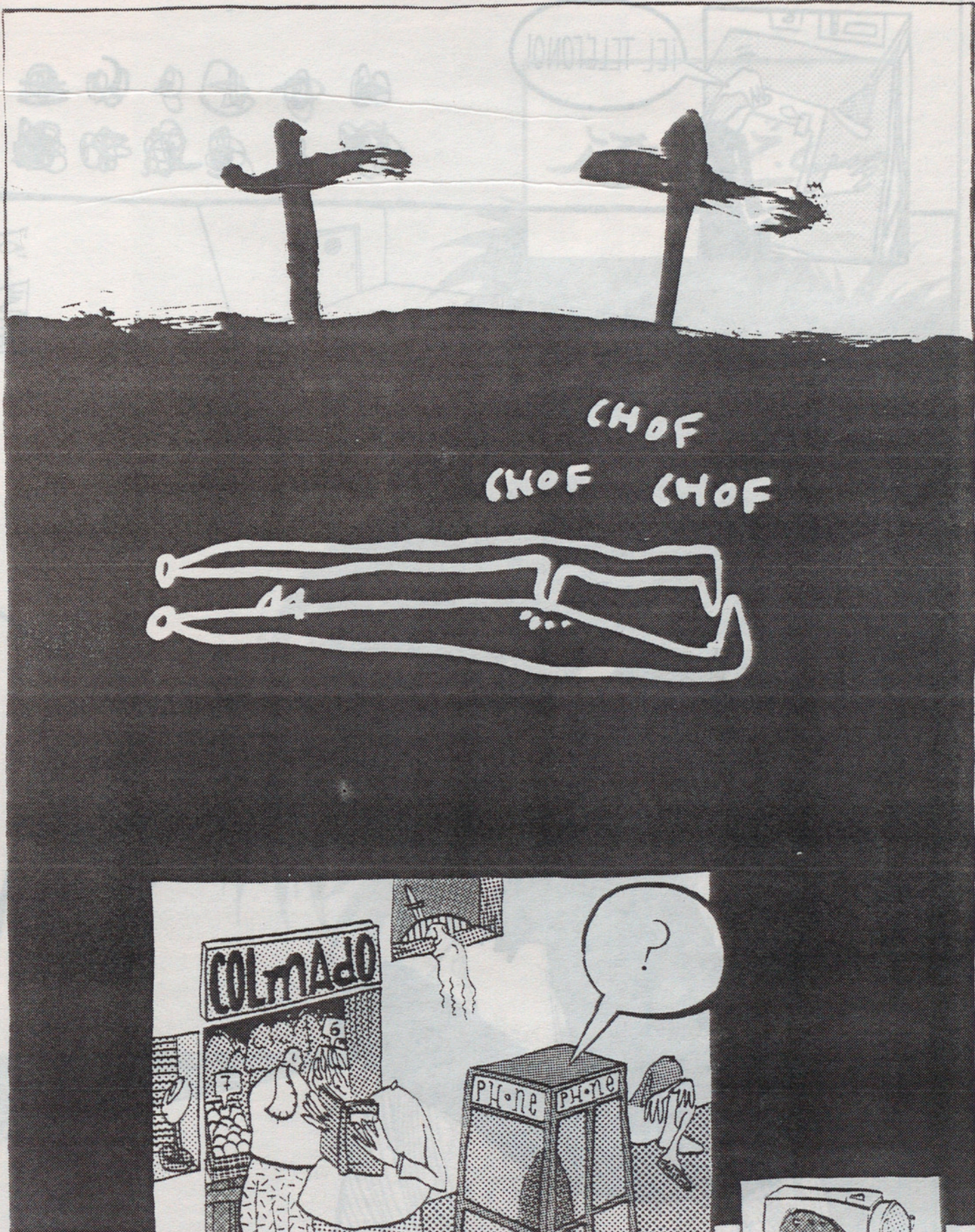
2

interrumpimos
para dar paso
idad; si es
(cosa que duda
pocos son
que son
estúpidos
una
Zaj,
de los

esta historietita
a la publi-
usted pintor
mos, porque
los pintores
comics) no va
utilice de
vez óleo
el mejor
de todos
óleos.
d.o.
K?

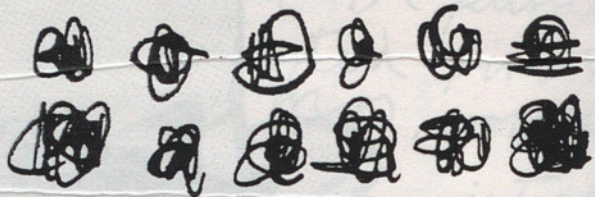


3





¡EL TELÉFONO!



TAMAYO '07



Y5

A TUS VIEJOS TAMBIÉN LES GUSTA LOS FINALES FELICES ?

سبح حجج



سبح حجج

سبح حجج

HASTA EN BARCELONA
 EL ACQUILINO DEL REP SE HA
 IDO A VIVIR CON SU PEQU-
 ÑERO Y YO ME TENGO
 QUE DEJAR EL BISO. TEM-
 PORARIAMENTE, Y QUERIE-
 NDO QUE SE SE HA
 IDO DE VACACIONES ME
 HE INSTALADO EN SU CO-
 SE CON LA INTENCIÓN DE
 TRABAJAR. NO OBTIENE
 PAGO POR UNA SERIE DE
 APRENTIZAJES EN LAS QUE
 CADA UNA ACTIVIDAD ES
 UN EJERCICIO. TODA IDEA
 UNA GUINERÍA Y EL VI-
 CIO EN CUALQUIERA DE
 SUS FORMAS, ACABA
 EN LA ESQUINA ESPERAN-
 DO SER ENTENDIDO A
 TODO...



HOY SIGUIEN-
 DO ESTE PARTI-
 CULAR INSTANTO
 DE MUERTE Y
 APROVECHANDO
 QUE POR UNA VEZ
 HE CENADO PRON-
 TO ME HE HECHO
 SALIR DE CASA
 Y HE LLEGADO
 HASTA EL BIKI-
 NI. HAY QUE A-
 CLARAR QUE
 NO SUELO VE-
 NIR NUNCA PE-
 RO QUEDA MUY
 CERCA DE MI
 ACTUAL RESI-
 DENCIA. ES ASI
 QUE ME ENCUEN-
 TRO GUARDANDO
 LOS BOLSOS DE
 UNAS TÍAS QUE
 SE VAN IDO A
 BAILAR.

POCO MÁS QUE CERO

EL CASO ES QUE
 MARCANDO ESTOYABA
 ME HE APROXIMA-
 DO A UN PAR DE GU-
 RIS QUE ESTABAN
 CHARLANDO CON UN
 PATÁN. EL VIEJO A-
 TACA EN SU MADA-
 LIDAD A PREFEREN-
 TE: DOS MAS UNO
 SON TRES Y TRES
 NO ES UN NÚME-
 RO DIVISIBLE ENTRE
 DOS. DESPUES DE
 DAR UN BUEN RE-
 PASO A MI COPA
 DE MAGNO, TAM-
 POCO SUELO DARLE
 A LA CARACA, PERO
 HOY ME ENCUEN-
 TRO ALGO JOJUDO
 DE LA GARGANTA,
 Y TRAS EL CONSA-
 BIDO INTERCAMBIO DE
 MIRADAS Y SONRISAS
 CIGARROS Y FUEGO
 SE HACEN UN CA-
 NUTO Y ME LO
 PASAN. MI IN-
 GRESO EN EL
 GRUPO HA SI-
 DO ACEPTADO.

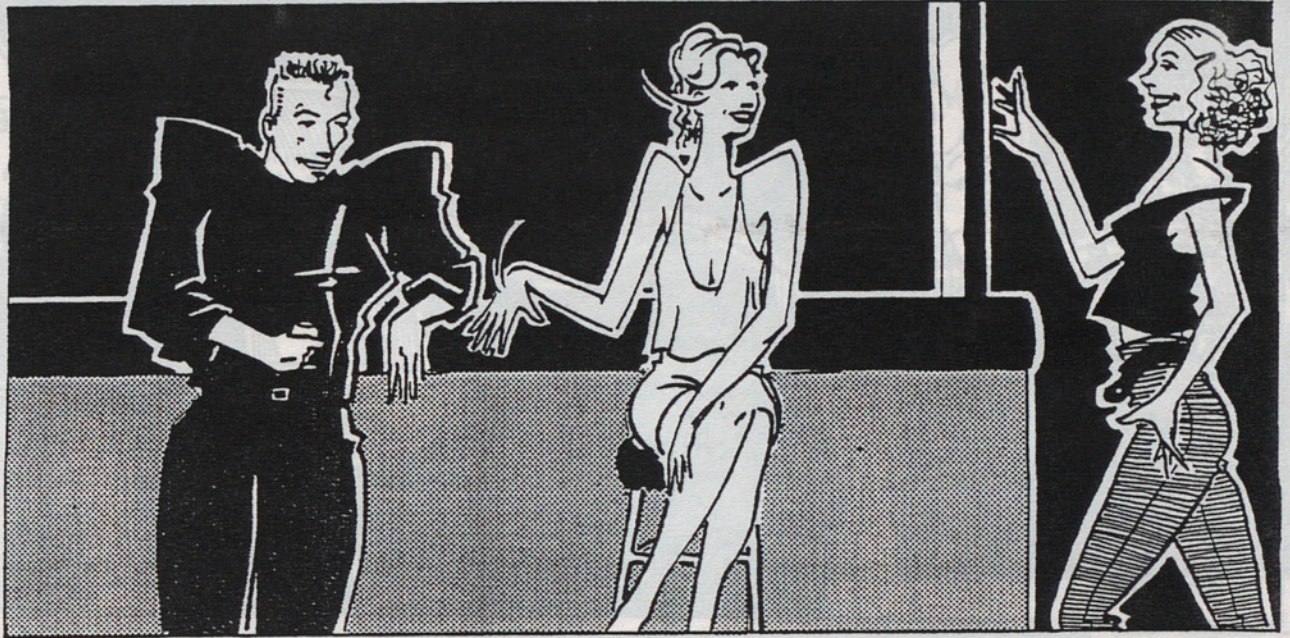


SEGÚN SE VE
 NO SON GUIRIS
 UNA TRABAJA DE
 PROMOTORA MU-
 SICAL EN MA-
 DRID Y LA OTRA
 EN NEW YORK
 LA QUE TRABAJA
 EN MADRID (MI
 SUPUESTA
 PRESA) RESULTA
 NO SER TAMPOCO
 DE MADRID SINO
 DE BARCELONA Y
 AUNQUE PREFERE
 RE MADRID NO
 LARRICHOSAMEN-
 TE DEPIENDO
 BARCELONA Y
 ACABA YENDO-
 SE A BAILAR.
 ACERCAMIENTO
 FALLIDO



EL PATÁN HA
 DESAPARECIDO,
 CON LO CUAL LA
 ARITMÉTICA VUEL-
 VE A COLEAR Y
 LAS POSIBILIDA-
 DES DE APARE-
 MIENTO DISMINU-
 YEN, DE TODAS
 FORMAS APROVE-
 CHO PARA ANHE-
 TAR MIS CONDI-
 CIONES SOBRE
 NEW YORK. ME
 HABLA DE MANH-
 ATAN DE BROO-
 KLYN Y DEL BORO,
 DE LO MALOS QUE
 SONO NO SON LOS ME-
 JORES DE TRABA-
 JO Y DE OTRAS CIU-
 DADES. QUEDA
 DEBIERA CAM-
 BIAR DE BLANCO,
 FINALMENTE SE
 VA A BAILAR.

REAPARECE
M (LA GUERRE DE
MADRID DE BAR-
CELONA) Y ACO-
BO HABLANDO
DE COMICS. NO
LE INTERESAN
EN ABSOLUTO,
ASI QUE MI MO-
DAL EMUJESCA
A DESMILITARSE.
DE PRONTO SE
ACERCA UNA TER-
CERA AMIGA
QUE RESULTA
SER BERU NE-
SA. LAS PO-
SIBILIDADES
SIBUEN DIS-
MINUYENDO
OTRO DIBIA
QUE VAN EN
AUMENTO PE-
RO CADA VEZ
ME RESULTA
TODO MAS IR-
ONICAMENTE DI-
VERTIDO.



YO ESTUVE
EL VERANO PA-
SADO EN BER-
LIN, ASI QUE
EN CUANTO M
VUELVE AL BAI-
LE ABORDO A
LA ALEMANA.
HABLANDO EN
FRANCES!... DE
KREUZBERG
Y DEL MOVIMEN-
TO ALTERNATIVO
PERO MI FRAN-
CES NO ES
MUY FLUIDO Y
ELLA ES UNA
TIPICA FRIA-
Y-ESTIRADA-
BERLINESA Y
TAMBIEN SE
VA A BAILAR.
¡NOY TODO
EL MUNDO
ES FELIZ!



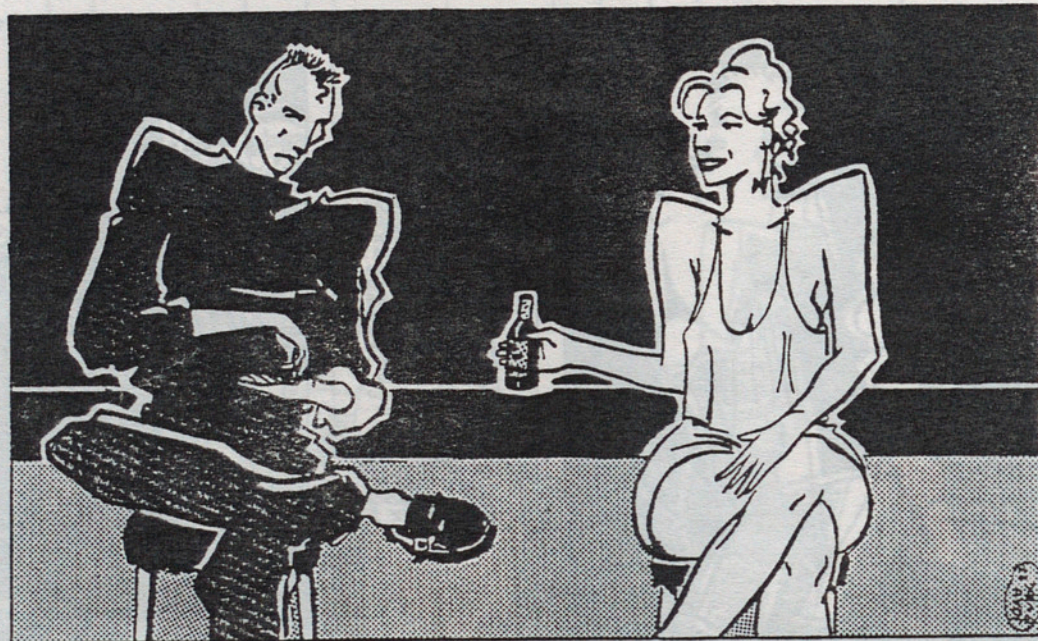
ME ENFRENTO A
LA WOLL-DAMM
QUE HA QUEDA-
DO JUNTO A LOS
BOLSOS Y ME
PONGO A ES-
CRIBIR ESTO QUE
SE ME ANTOJA
YA UNA CLASICA
HISTORIA DE FI-
NAL PREVISIBLE.
EN ESE MOMENTO
SE ME ACERCA
UNA AMERICANI-
TA PREGUNTANDO
QUE HAGO. ME
SIENTO VICTIMA
DE UNA CONFA-
BULACION COS-
MICA (O CUAN-
TO MENOS IN-
TENCIONAL) Y
RECURO A MI
HABILIDAD
SENTIDO DEL HU-
MOR. "¡PINTO
PRESOS!" LE DI-
GO. ELLA NO ME
ENTIENDE Y EM-
PEZAMOS A ES-
PIRAR ZINGLES.
¡NO HAY MANE-
RA!



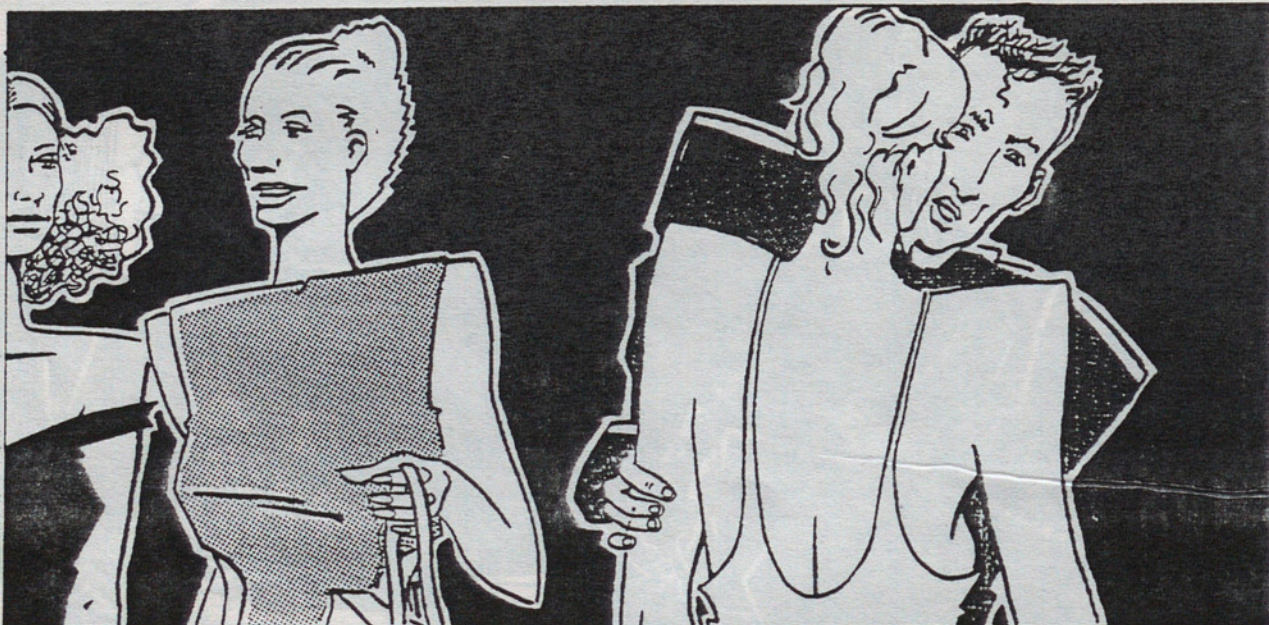
LAS DEMÁS CHICAS VAN APARECIENDO INTERMITENTEMENTE Y YO ME SIENTO DEMASIADO EMBARAZADO. A ESTAS ACTUACIONES DE LA NOCHE Y DEL ALCOHOL, YA LA VISTA DEL MERCADO, YA NO TENGO MUY CLARO CUÁL ES MI OBJETIVO, NI SI VALE LA PENA TENERLO. HAY QUE DECIDIRSE POR LO MÁS FACTIBLE, LO MÁS COMODO, LO MÁS ARDUBO, LO MÁS INTERESANTE, LO MÁS BELLO... ME MANTENDIENDO EN LO ÚLTIMO Y EN CUANTO APARECE LA DE NEW YORK, LA CONECTICIANA, LA BERLINESA NO NECESITA NINGUNA AYUDA PARA MANTENERSE DISTANTE.



ME MUEVO AHORA EN SU TERRENO: HABLAMOS DE MÚSICA Y DE GRUPOS. PENSANDO EN QUE SON DE MADRID, A LABO A RADIO FUTURA Y A ELLA NO LE GUSTAN. ¡PAR-DIEZ! YA NO ME SIENTO CON FUERZAS PARA LABRAR DE DISCOS NI DE MODA. OTRO TEMA DEL MANUAL, POR OTRO LADO EL ATAQUE DIRECTO ME PARECE MUY POCO MADURADO.

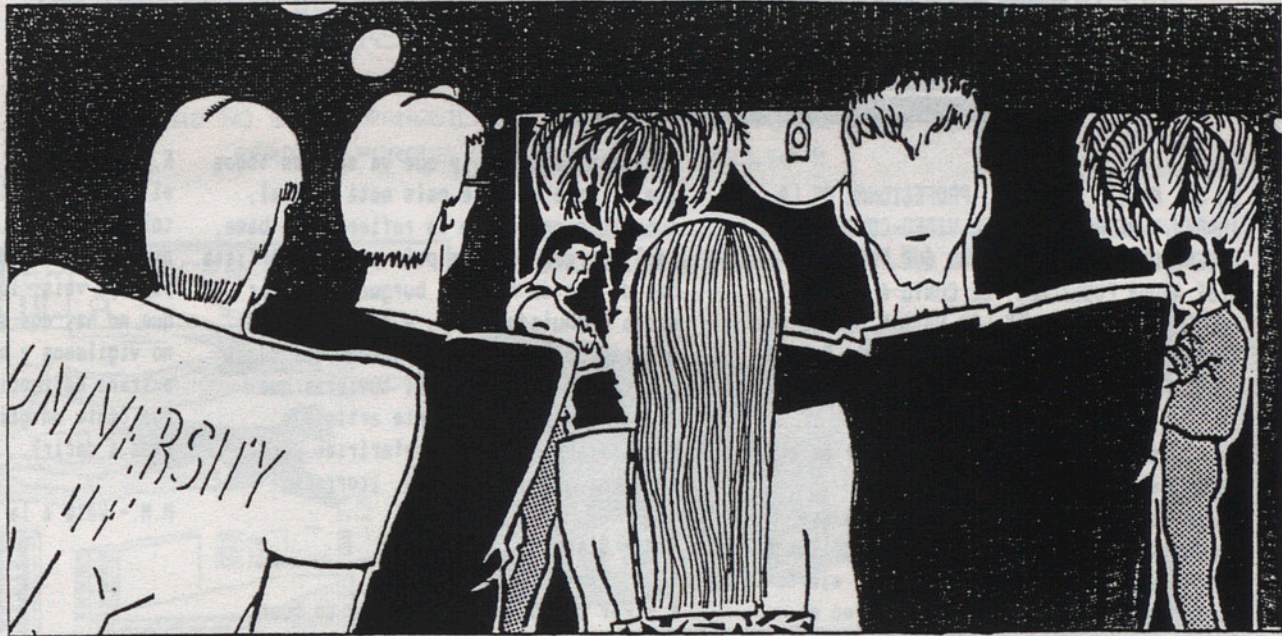


NOS HAREMOS OTRO PORRO (INVITA ELLA), NOS HEMOS QUEDADO SOLOS, Y AHORA ES ELLA QUIEN HABLA DE NO SE QUE PELICULA QUE YO NO CONCORDO. YO LE HABLO DE "BLUE VELVET", CURIOSAMENTE, TAMBIÉN LE GUSTA, PERO LA SESIÓN DE DISCOTECA YA SE ACABA. SE VAN.



ME DESPIDO DE TODAS (¡QUE ABRUMADOR!) Y CUANDO LE TOCA EL TURNO A MÍ, DESINTERESADAMENTE, LA BESO EN LA MEJILLA. ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE ELLA IBA A BEBERME DE OTRO MODO, ASI QUE CUANDO LLEGA EL SIGUIENTE TURNO DE LA OTRA MEJILLA ME DIBUJO A SUS LABIOS. PERO ELLA VUELVE YA LA CÁMARA PARA COMPLETAR LA DESPEDIDA AMISTOSA. ATAQUE DIRECTO, IMPREMEDITADO Y FALLIDO, LA PARTIDA SE HA ACABADO.

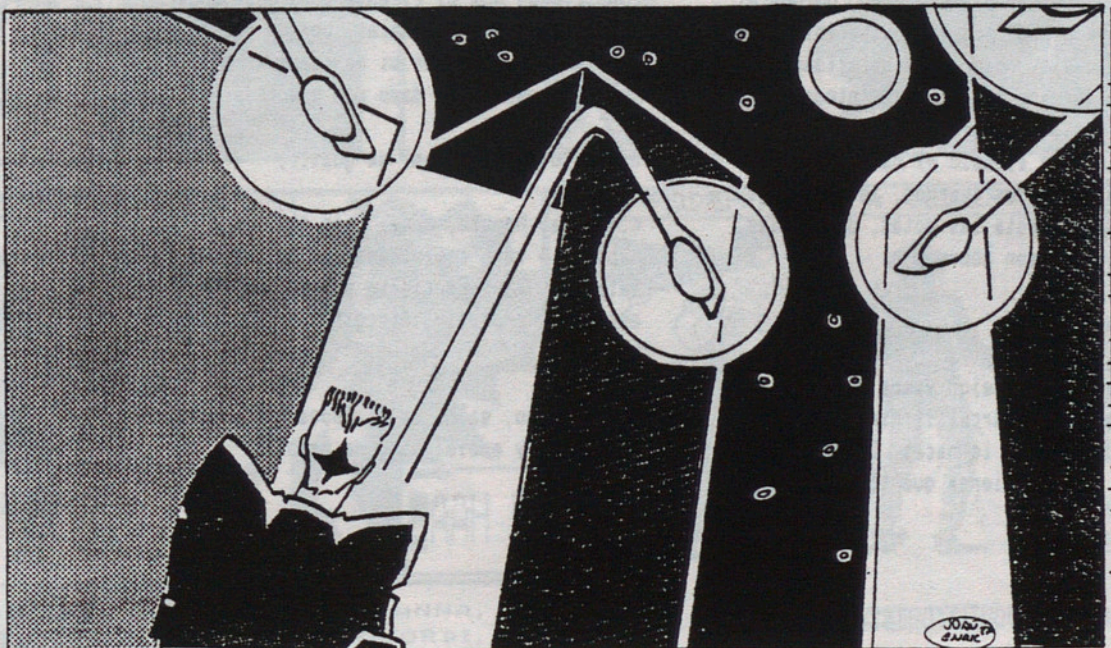
EN CUANTO ME QUEDO SOLO, UNA PARTE DE MI SE AMOTINA Y ME OBLIGA A BUSCAR A LA PEQUEÑA AMERICANA ENTRE LOS DESECHOS DE LA NOCHE. TAL VEZ SIGA AUN INTERESADA EN MY LIFE AND MY WORK. LA ENCUENTRO JUNTO A DOS TIPOS TAN AMERICANOS COMO ELLA (SU HERMANO Y UN AMIGO) Y SE VAN A MARCHAR. NOS MARCHAMOS



LES ACOMPAÑARÉ HASTA SU COCHE (ME VIENE DE CAMINO) Y NOS DESPEDIMOS COMO BUENOS AMIGOS. YA TAN SOLO ME RESTA LLEGAR A CASA Y ACABAR DE REDACTAR TODO ESTO. QUIZA ALGÚN DÍA LO UTILICE...

* EXISTEN DOS CATEGORIAS EN LA OBSESION SEXUAL MASCULINA. LA PRIMERA ES LIBICA: LOS HOMBRES SE BUSCAN A SI MISMOS EN LAS MUJERES. BUSCAN SU IDEAL Y SE VEN REPETIDAMENTE DESEMPARADOS PORQUE UN IDEAL ES, COMO SABEMOS, AQUELLO QUE NUNCA PUEDE ENCONTRARSE. LA SEGUNDA OBSESION ES EPIICA: EL HOMBRE NO PROYECTA SOBRE LAS MUJERES UN IDEAL SUBJETIVO; POR ESO TODO LE RESULTA INTERESANTE Y NADA PUEDE DESENGAÑARLO. Y ES PRECISAMENTE ESA INCAPACIDAD PARA EL DESENGAÑO LA QUE CONTIENE ALGO DE ESCANDALOSO.

(M. KUNDERA)



M. MIRET

LO QUE MARCEL, LI MIRET, PROFESIONAL DE LA IMAGEN Y RESPONSABLE DEL VIDEO-COMIC POR ORDENADOR SOBRE EL BAT-MAL QUE POR AHÍ DEBE ANDAR PUBLICADO, LE CONTÓ A KOVALSKI, EGO DESBORDANTE DONDE LOS HAYA Y METIDO A CORRESPONSAL DE URGENCIA PARA EL SÓLO PARA LOCOS.

K.- ¿O sea que lo que quieres decir es que este cómic que publica en principio universal el S.P.L. es una historia que empezaste a currarte tú solito y que luego todos tus alumnos -Marcel, li Miret ejerce como profesor de Grafismo Digital en el centro especializado VIDEOGRAFÍA- se sumaron al proyecto, cosa que te pareció altamente didáctica?

M.M.- Sí.

K.- ¿Pero que de todas maneras, lo realmente importante es el proceso, dado que se trata de un cómic digitalizado, es decir, imagen real pasada por ordenador, para lo cual habeis necesitado a una persona manejando la cámara, a otra encargada de los focos, dos o tres haciendo de actores, otra controlando el ordenador..., de manera que realmente este cómic es toda una producción, y que no crees que se puedan hacer muchos cómics como éste, porque no toda la gente tiene los medios para poder hacerlo?

M.M.- Claro, porque...

K.- Y supongo que me dirás que todo eso ha significado un montón de curro, porque el proceso de producción es equiparable al de las fotonovelas, con la peculiaridad de que aquí incorporais trucaje fotográfico, de manera que cuando teneis a un personaje, por ejemplo el Mad-Mai, le podeis dibujar los cuernos, la capa y si es necesario hasta las botas, porque las posibilidades son enormes.

M.M.- Pues sí.

K.- Pero, bueno, mejor vamos a hablar de ti, de quien es Marcel, li Miret, de si existes y de cómo lo haces, O sea que tú eres de los que piensa que todo es una

historia de curro, y que ya sabemos todos que el arte en este país está muy mal, sobretodo en lo que se refiere a la base, ¿no?, porque en este país para ser artista has de ser de familia burguesa y estar medio enchufado, ¿no?, y entonces sólo puedes aspirar a ser un obrero que hagas bien las cosas, y que si tuvieras que elegir entre considerarte artista o considerarte obrero, preferirias verte como una mezcla de ambos, ¿correcto?

M.M.- Claro.

K.- Por descontado que posees un buen historial profesional; el primer (y también el segundo) cómic por ordenador publicado en este país, el primer comic por ordenador publicado en catalán, publicaciones en Primera Línea, diario AVUI, Vibora, artículos en revistas de ordenadores, clases, producciones para importantes empresas..., o sea que eres un yupi en miniatura, una especie de microorganismo, una unidad autónoma independiente.

M.M.- Hombre, si tú lo dices... Aunque..

K.- Bueno, bueno, no perdamos el tiempo; háblame de tus proyectos para el futuro, Supongo que hacer producciones, que es lo que da más dinero, y que como aparte de ser obrero también eres tu propio jefe, lo mejor que puedes hacer para ganar más guita es trabajar por tu cuenta, buscarte la vida, que si esperas a que te pasen curros siempre suelen pagar con las condiciones que el cliente cree oportunas, que normalmente son malas, porque nadie te regala nada, y a ver si me pasas el mai que para eso te he dado una piedra.

M.M.- Toma, pero a mí me gust...

K.- Nada, hombre, nada, para que vas a hablar. A ver, comentemos eso de que vas a salir en TV3. ¿Es cierto eso de que vas a escribir, producir, dirigir y protagonizar una serie?

M.M.- Bueno, salgo en el "Bona Nit", sólo un minuto y encima hago de hombre invisible.

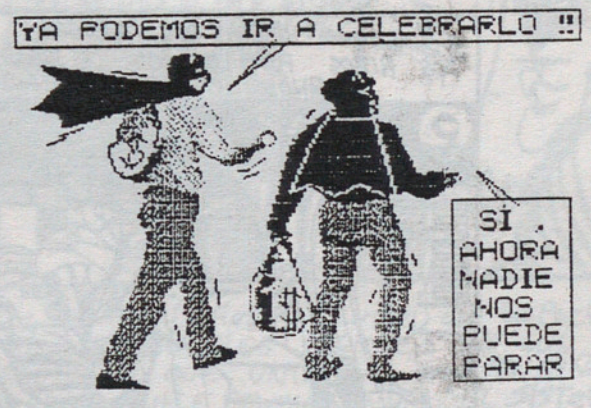
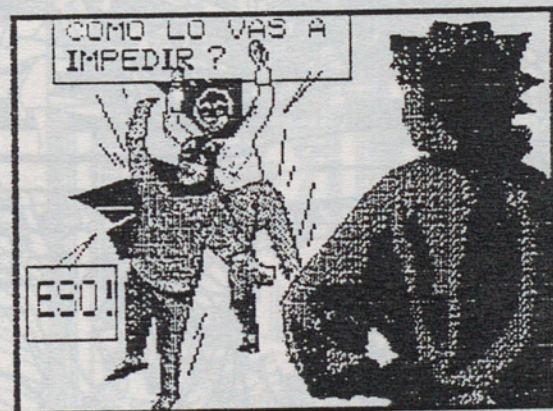
K.- Vale, vale, déjame hablar a mí que soy el que te hace la entrevista. Como colofón, Marcel, li Miret quiere decir los profesionales como él, pues ya veis, lo tienen bastante mal, pero que no hay que ser pesimistas y que como no vigilemos y nos montemos alguna forma extraña de funcionar nos ahogan en menos que canta un gallo, ¿A que esto es lo que ibas a decir?

M.M.- Vete a la mierda.



EL REGRESO DE BAD-MAL

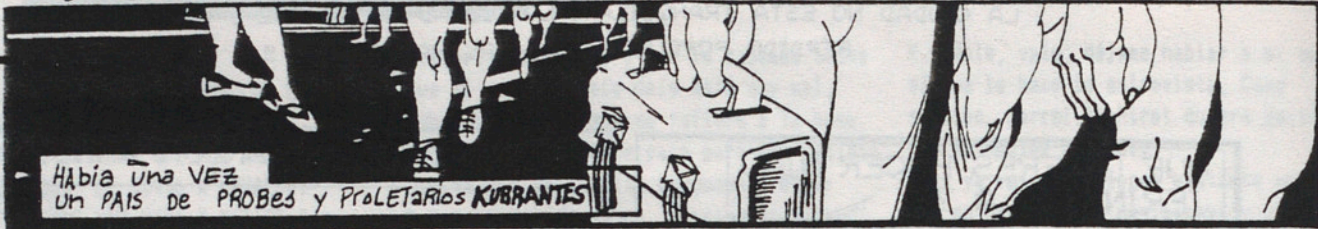
LA CIUDAD NO ESTA TRANQUILA , LA CIUDAD NO DUERME , TODO ESTA
PÉRDIDO PORQUE ... BAD-MAL HA VUELTO !!



REALIZACION: NURIA, MA. JOSE, ANNA, SONIA, TERE, MEZO, ALBERT, JAVIER, JORDI, MI. ANGEL Y MARCELINO MIRET.

CONTINUARA

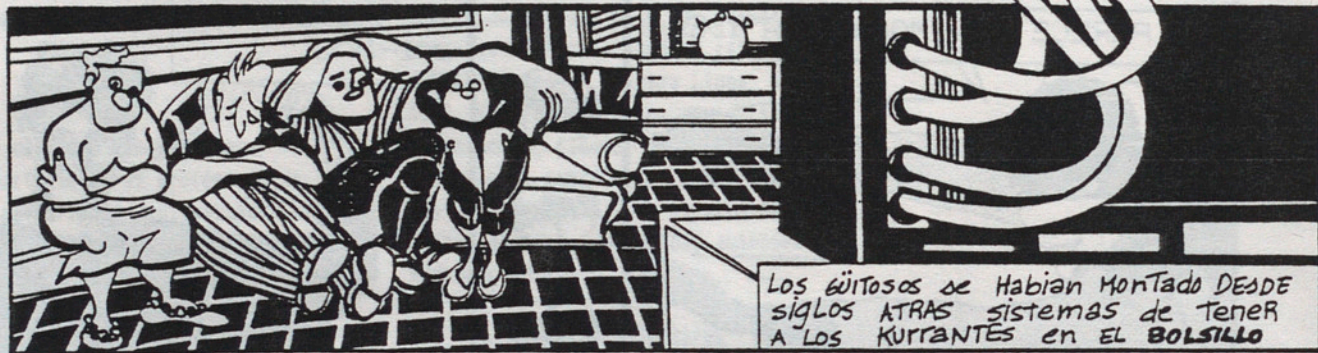
SIEMPRE VIAJANDO POR EL TIEMPO ... (iii) ? ? ! ! « c c » - j + , , g =



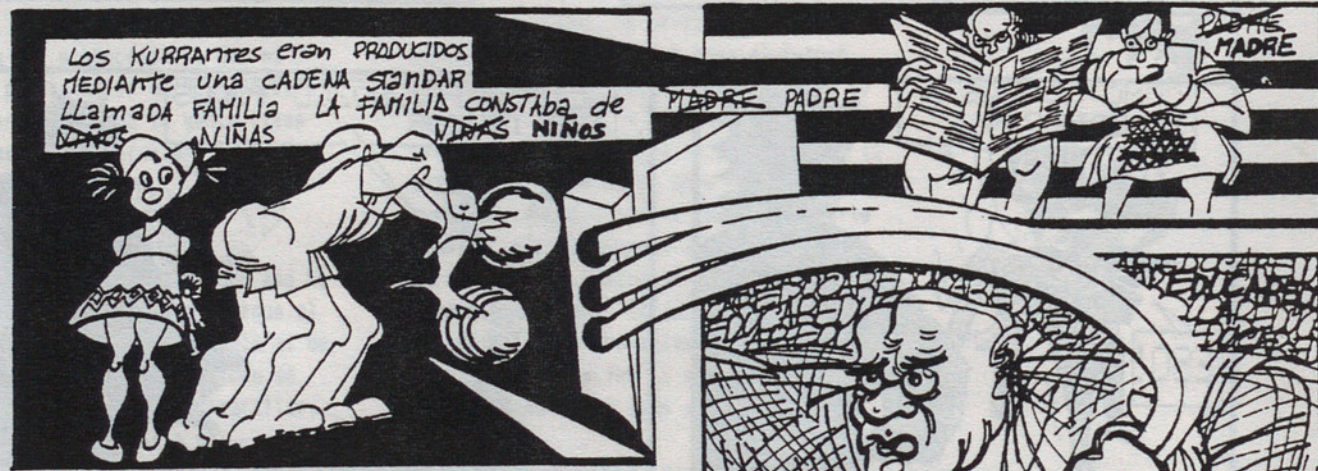
HABIA UNA VEZ UN PAIS DE PROBES y PROLETARIOS KURRANTES



Y COMO TAL PAIS TENIAN QUE HABER UNOS POCOS Y BIEN ORGANIZADOS, GÜTOSOS



LOS GÜTOSOS SE HABIAN MONTADO DESDE SIGLOS ATRAS SISTEMAS DE TENER A LOS KURRANTES EN EL BOLSILLO



LOS KURRANTES ERAN PRODUCIDOS MEDIANTE UNA CADENA STANDAR LLAMADA FAMILIA LA FAMILIA CONSTABA DE PADRES NIÑAS NIÑOS



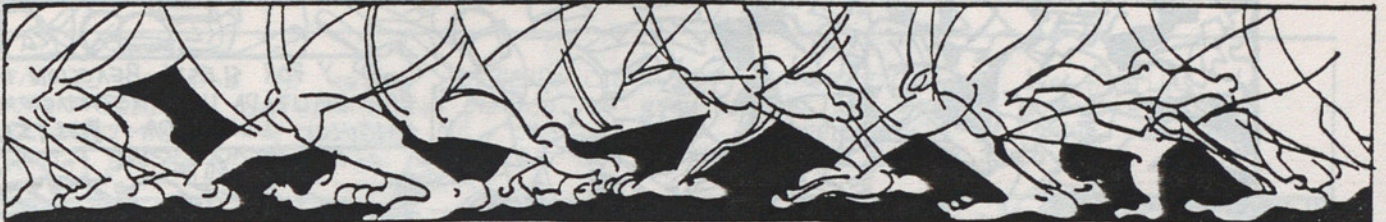
A LOS QUE HABIA QUE "EDUCAR" PARA MANTENER EL PAIS DE LOS RICOS POR LO QUE DE BIEN PEQUENITOS LOS METIAN EN HORNOS DE CRISTALIZACION DE LA INTELIGENCIA.



ESTOS HORNOS SE LLAMABAN ESCUELAS. ALLI CRISTALIZABAN LA MENTE INCULCANDO HISTORIAS SOBRE LO GRANDE QUE FUE Y LO GRANDE QUE SERIA ESPHUCHA (ASI SE LLAMABA EL LUGAR)



SI TODOS MENOS ELLOS SE AHORRABAN AL PILON (TRABAJO).



DE LA ESCUELA LOS KURRANTILLOS SALIAN CON UN POCO DE VIDA EN SUS MENTES Pese A LA CRISTALIZACION MENTAL DE QUE ERAN. VICTIMAS TENIAN UNA FUERZA LLAMADA JUVENTU

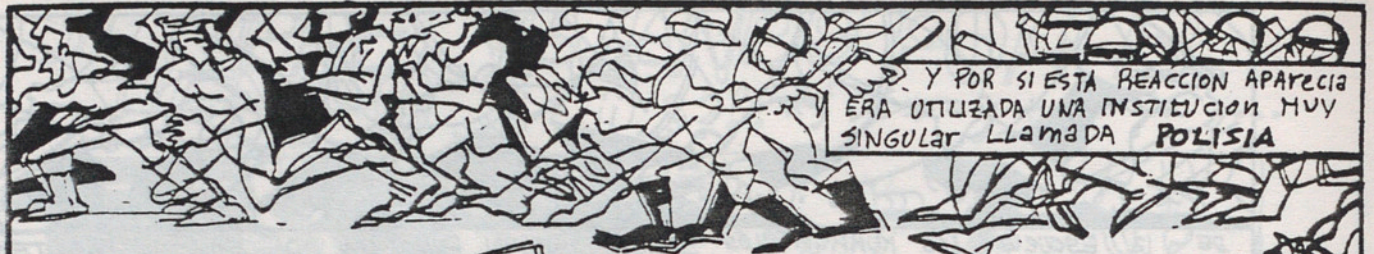


PARA ELIMINAR LA JUVENTU EXISTIA UNA CONTRA-FUERZA LLAMADA "MILI" que SERVIA PARA VARIAS COSAS TE ENSEÑABAN A OBEDECER OSEA A INUTILIZAR A LAS GENTES, A SEMBRAR EL ODI0 CONTRA EL VECINO Y A PUTEAR A TU COLEGA.

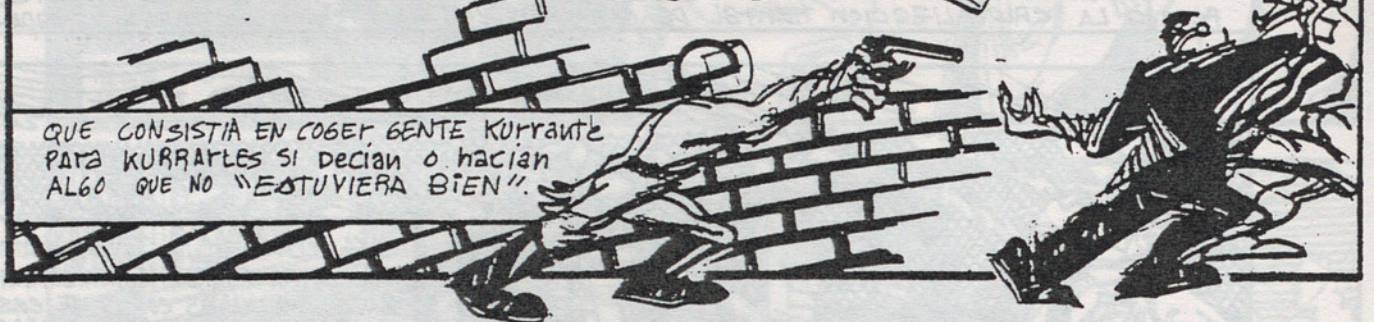
ERA SU FORMA DE ELIMINARTE SIN MATARTE SOLO INCULCABAN EN LAS GENTES SANAS DE TRABAJAR, PARA VIVIR (LOS RICOS) EN EL PARAISO. APARTE SERVIA PARA "DEFENDERSE" DE LAS "POSIBLES" INVASIONES EXTRANJERAS. ASI CON LA MILI MATABAN 2 PAZAROS.



Ademas EXISTIA OTRA FABRICA QUE FANATIZABA A LAS GENTES (PROBES GENTES) de ESPACHA. Esta FABRICA LLAMADA IGLE-CIA. METIA EN LAS FRAGILES MENTES DE LOS ESPACHOLES IDEAS SOBRE UN TAL JUICIO FINAL, PARA QUE, UNIDAS A LAS "ENSEÑANZAS" de LA ESCUELA (LA GRAN ESPACHA) ANULAR LA POSIBLE REACCION CONTRA "EL SISTEMA"



Y POR SI ESTA REACCION APARECIA ERA UTILIZADA UNA INSTITUCION MUY SINGULAR LLAMADA POLISIA



QUE CONSISTIA EN COGER GENTE KURRANTE PARA KURRARLES SI DECIAN O HACIAN ALGO QUE NO "ESTUVIERA BIEN".

POR FIN DESPUES DE LA EXAUSTIVA "PREPARACION" PARA "EL DIA DE MAÑANA" EL KURRANTE DE METIA DE LLENO EN LA VIDA, PARA "PRODUCIR" PLUSVALIAS PARA SU AMO EN FAVOR DEL PROGRESO UN TIO MUY MODELNO QUE CONVENCIA RAPIDAMENTE A LOS POBRES KURRANTES LO QUE NO ERA NORMAL (NUBES VERDES Y MARES DE PAPEL DE BOLLA... Y COSAS QUE PASA BON...) Y SI EL "PROGRE" NO ERA SUFICIENTE LLAMABAN A LOS FERROS (KURRANTES DE LA POLISIA)



ASI PONIAN A SU SERVICIO A LOS POBRES KURRADORES EN LOS QUE PONIAN LA IDEA FIJA DE KURRAR PARA EL RESTO DE SUS DIAS PARA TENER MAS KURRANTOS (PARA QUE KURREN LUEGO) LUCHAR POR LA PATRIA Y POR DIOS PARA LUEGO MORIRTE Y QUE KURRE OTRO POR TI

PERO EL SISTEMA SE ESTABA PUDIENDO CORRORIENDO-ENVEJECIENDO EN LAS FAMILIAS LA SUPERPRODUCCION DE KURRANTES PROVOCO UN GRAN STOK DE GENTES QUIETAS-PARADAS EL CRECIMIENTO DE GENTES NO CUADRABA CON EL CRECIMIENTO DE KURRO. LA GENTE QUIETA PENSABA Y PENSABA CABILABA QUE LO QUE PASABA NO ERA JUSTO



INTENTABA CONVENCER A LOS KURRANTES DE QUE ESTABAN SIENDO PIROLEADOS POR LOS GÜITOSOS. PERO LOS "QUETOS" SEGUIAN SIN KURRAR PARA COMER AUNQUE EN UN MOMENTO DADO PARA ELLOS ERA LO MISMO COMIAN DE LA FAMILIA COMENZABA LA CONCIENCIA.

0021 Y GOYA Y CARBAM Y CIA Y

LOS GÜITOSOS SE MORDIAN LAS UÑAS EL ASUNTO SE LES IBA, TRATABAN DE CONFUNDIR AL PERSONAL Y LO TENIAN BIEN PORQUE LA GRAN MAYORIA ESTABAN BIEN ENTRENADOS PARA LA VIDA. ASI NACIERON LOS FANTASHAS (INVASION. BRUJAS ENEMIGOS DEL REY) CON TODO Y CON ESO LOS QUETOS SEGUIAN SO PEQUEÑA GRAN LABOR. LA GENTE

COMENZABA A INVESTIGAR A LOS QUETOS. COMENZABA A DARSE CUENTA DE QUE NO SIEMPRE ERA A ESCO LA FAMILIA. PERO TAMBIEN SE DABA CUENTA DE QUE NO ERA FORTA EL SISTEMA. BUENA SUMA DE LUCHAS. LOS GÜITOSOS SE MORDIAN LAS UÑAS. ¿CONTINUARA?

MENTAL

Se está cumpliendo el genocidio. Desde que se inició el 17 de Septiembre del 86 la primera deportación de los vecinos residentes en el Instituto Mental del Dr. Pi i Molist a otros centros psiquiátricos, son ya 36 los muertos. Tal y como la administración dispuso, un día de Septiembre se inició la operación, preparada varios meses antes, en la residencia de 300 vecinos que llevaban muchos años en 9 Barris. Sobre las 8 de la mañana aparecieron los primeros efectivos de las "fuerzas municipales" (para tomar posiciones). Sobre las 10, intentaron iniciar la deportación metiendo a varios vecinos en "ambulancias", pero, a la vista de la férrea resistencia de familiares y amigos, desistieron de su actitud, solicitando refuerzos de la Unidad Especial Antidisturbios. A las 2 de la tarde, y después de disolver a la gente allí reunida, logran engañar a algún vecino para que suba a un microbus, y se inicia una operación que durará medio año, con deportaciones periódicas a otros centros psiquiátricos del contorno, (100 al Frenopático, 75 a Sant Boi, 9 a Sta. Coloma y 15 a Martorell). Los medios de comunicación del sistema sólo han seguido la noticia al principio, gracias a esfuerzos de familiares y vecinos, olvidándose del desmantelamiento a los cuatro días y omitiendo las muertes posteriores. La poca información que los medios han dado proviene mayoritariamente de los deportados.

Los trabajadores del Mental han claudicado, han aceptado las deportaciones y han colaborado con ellas, gracias a las amenazas y presiones de despidos que han realizado los encargados de la "reforma psiquiátrica" en Catalunya. El poder Judicial se ha escaqueado, no ha querido saber nada de esta grave agresión a 200 personas. Solo paralizó las deportaciones 24 horas (a la semana de su inicio), pero aún no se sabe porque se presentó el Sr. Fite (Superdesmantelador) a declarar, cuando había sido citado el Sr. Abellá (Director del Mental, y hoy, de la Sección de Psiquiatría de Sant Pau), y el juez, decidió, sin motivar su resolución, dejar sin efecto la suspensión

cautelar que había decidido 24 horas antes. Un telefonazo... El concejal Ferreiro ya tiene los planos de remodelación del edificio más antiguo del barrio para montar sus oficinas municipales. Al ir a su despacho podrá saborear parte de la historia que rebosa de los muros de ese templo, como hacen sus colegas Concejales de otros Distritos. No tendrá que cruzarse con las gentes que han hecho la historia de ese edificio, con sus moradores de siempre, con los vecinos que allí habitaban desde hacía largo tiempo y sólo pedían que les dejaran vivir en paz los pocos lustros que les quedaban. Pero no... se necesitaban los quince millones anuales que representaba mantener el Instituto Mental, para instalaciones deportivas de élite, en pos del esperado 92. Y se necesitaban también las seis hectáreas de terreno, para traer monos a 9 Barris, cada día más conflictivo a causa de los desmanes de los cuerpos represivos. Y de paso, a las fuerzas armadas del Municipio, para que vivan mejor... para que estén más anchos.

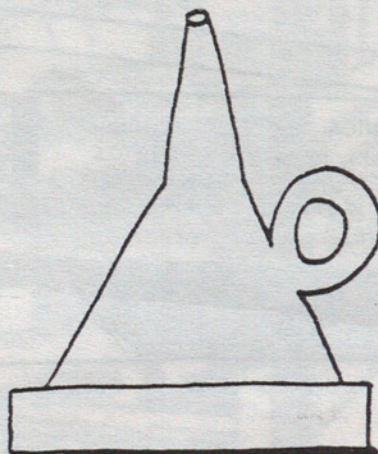
La gente que hemos vivido de cerca este proceso, esta deportación injustificada no la olvidaremos. No olvidaremos las caras de tristeza, las lágrimas y el desconcierto de los vecinos deportados. Recordaremos la actuación de los azulados monos, arremetiendo contra vecinos y vecinas sin miramiento.

No crearemos nunca más al Sr. Maragall, Dalmau, Font... responsables del desmantelamiento y Administraciones locales, que, empeñando todo con la necesidad de la reforma psiquiátrica, han provocado semejante genocidio. Sólo nos queda el recuerdo y la impotencia que produce el no poder hacer más por evitar sufrimientos y muertes de seres humanos, de personas que están indefensas e incapacitadas para repeler una agresión de tal magnitud.

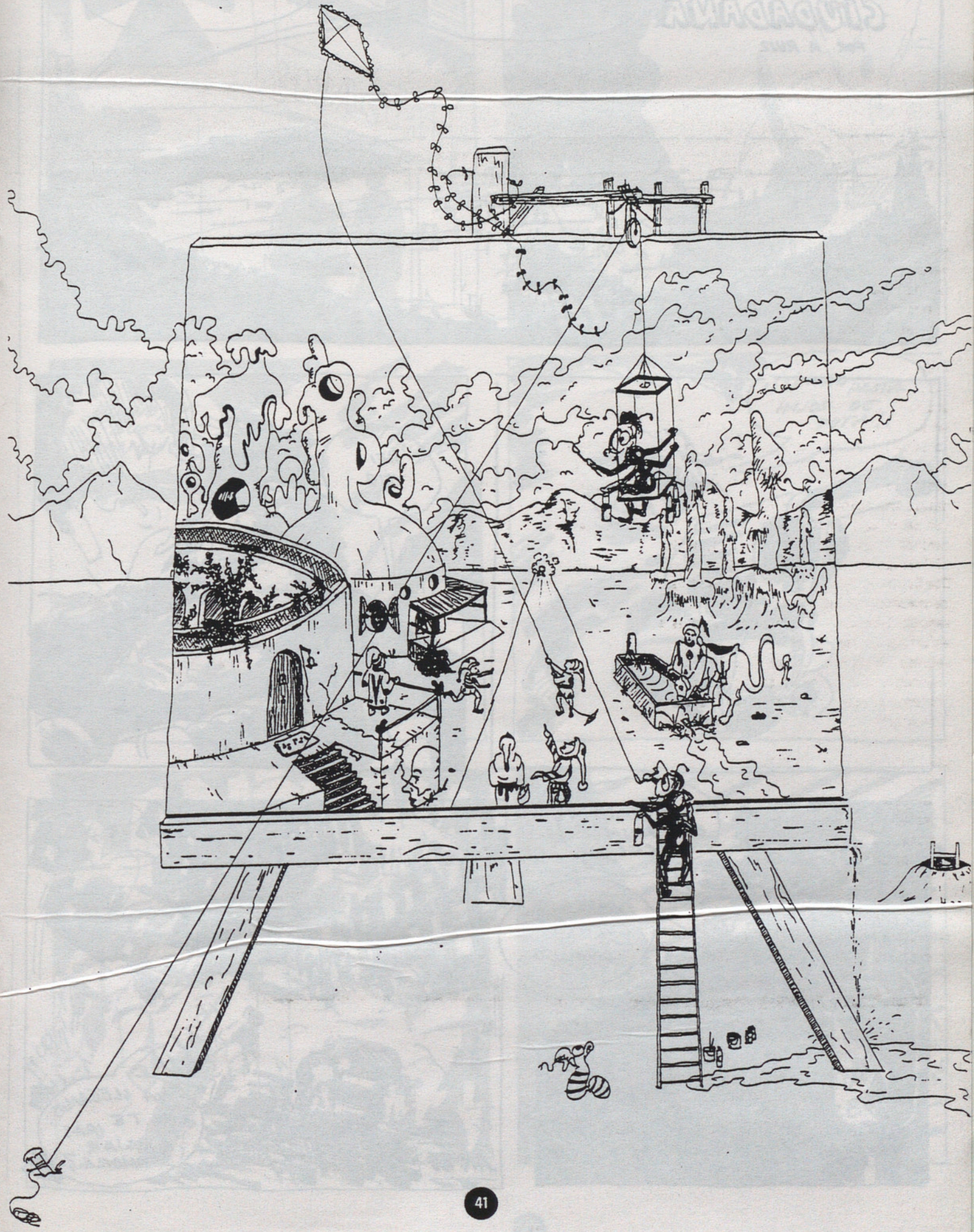
Aunque también nos queda la esperanza de ver procesados a los responsables de este delirio, gracias al recurso de amparo por violación de los derechos fundamentales y libertades públicas, recogido en la Constitución, aceptado por el Tribunal Constitucional en fecha 22-7-87, y que en uno de sus párrafos, refleja la discriminación sufrida por nuestros vecinos:

"Han irrumpido en su domicilio, los han desalojado forzosamente, y forzosamente los han internado en otros lugares, negándoles no ya los normales de cualquier ciudadano, sino los mínimos derechos constitucionales, cual si de auténticas cosas y no de seres humanos se tratase".

REFLEJOS DE UNA SOCIEDAD QUE NO RESPETA NI A SUS ENFERMOS MENTALES.



INSPEKSI
SIKAPADANA

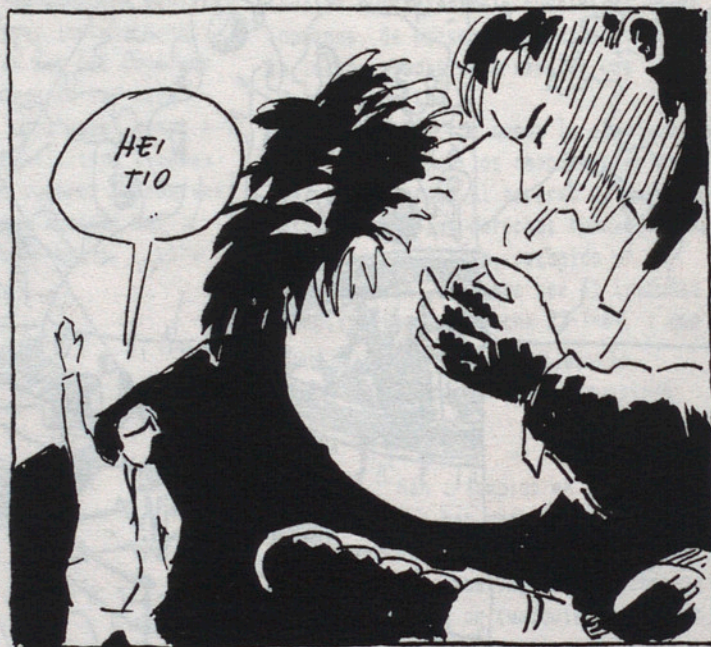


INSEGURIDAD CIUDADANA

POR A. RUIZ

LO SIENTO CHAVAL
NO HAY TRABAJO

... PUES IROS
A LA MIERDA!!















!!! Nuevo !!!



PARA BEBIDAS, CONTACTOS:

 BAR CANASTO VOLADOR 
 PIZA ANGEI PESTAÑA SN. 
 - PROSPERITAT -
 9 bitnas

BOLETIN DE SUBSCRIPCION

DESEO RECIBIR TODOS LOS NUMEROS DEL S.P.L.

● NOMBRE DEL ENFERMO:

● DIRECCION:

MANDAR ESTE COUPON LLO Y

LOS DINEROS A:


AD. CORREOS 25.115.





VALIDO PARA 4 N^{os} = 1000PTS

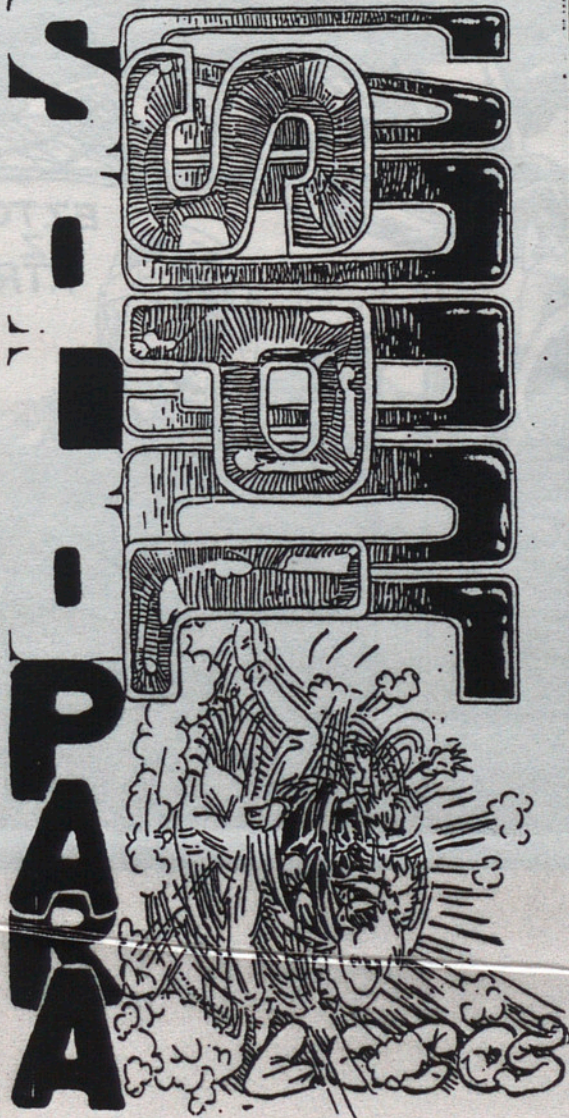
ENVIOS, INVITACIONES, COPAS, REGALOS y CONTACTOS:

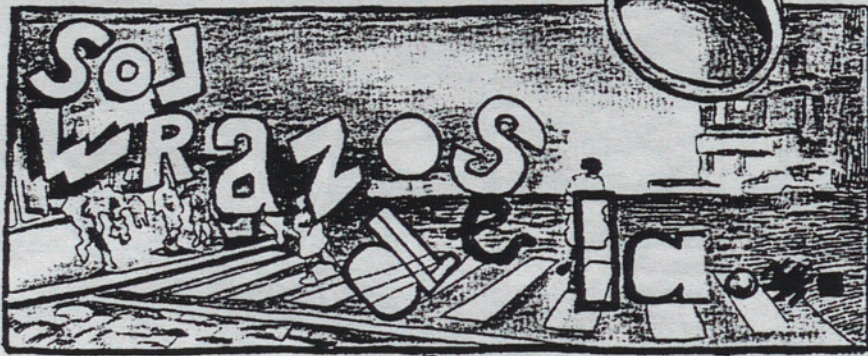
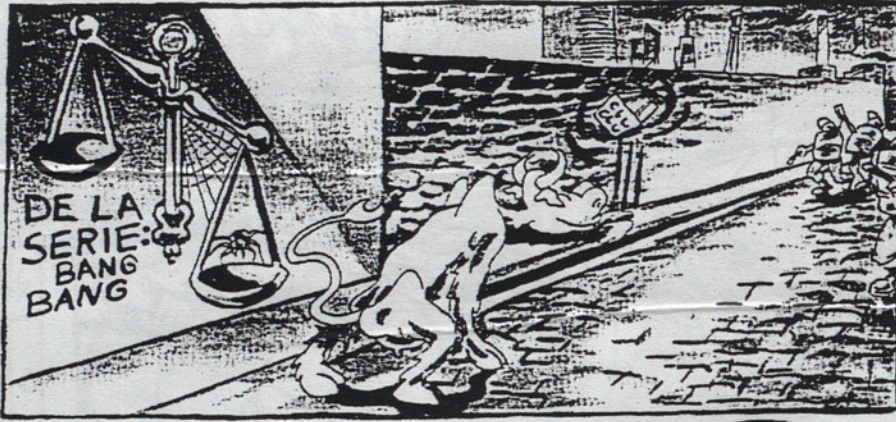

 APARTAO de CORREO 25.115





De la serie: Aquí hay, creo, muchísimos errores. Búscalos y reclama



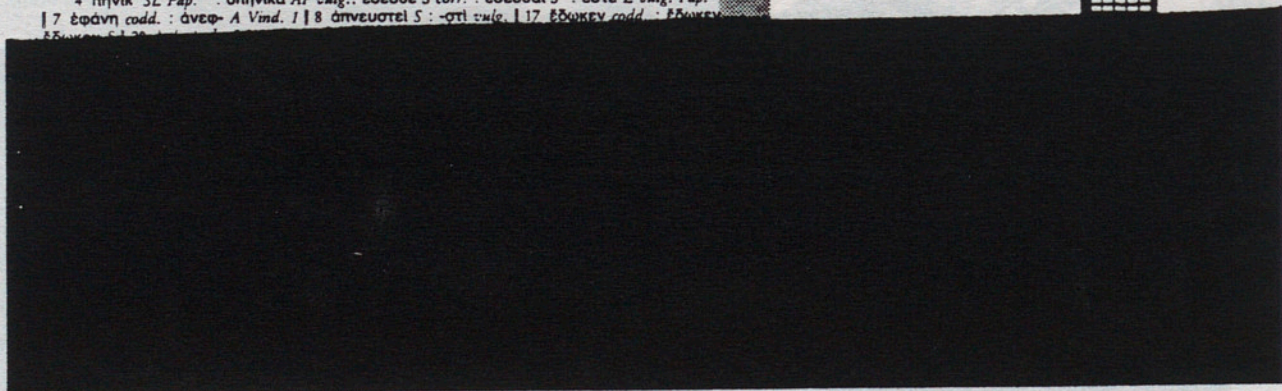






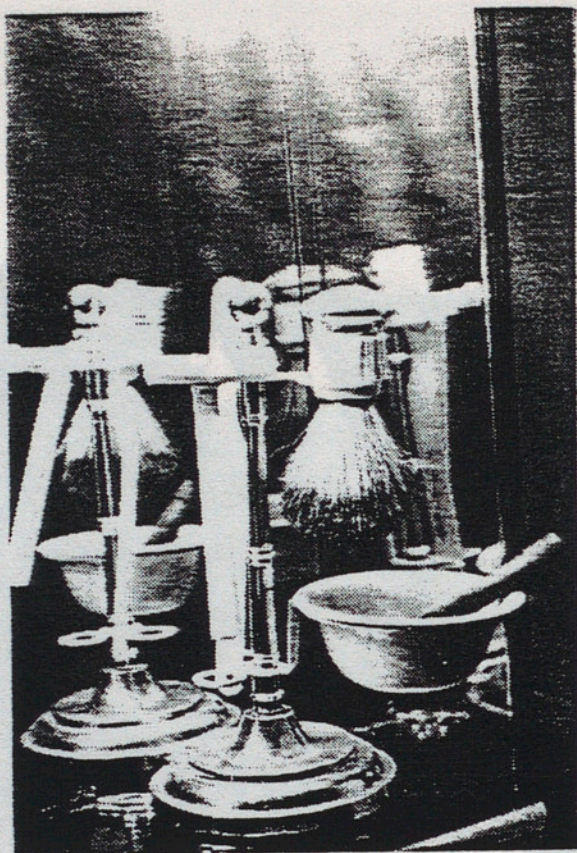
1 οὐδὲ προεθέντα SAY : οὐδὲ προδοθέντα vulg. om. Pap.¹⁵ | 2 ἑνὸς ἀνδρός SLY : ἀνδρός ἑνός vulg. Pap.¹⁵ | 4 ταῦτα SL Bekker An. p. 154 : ταῦτα ἅμα vulg. : ἐλυμῆναιτο SL¹ Bekker An. : ἐλυμῆναιτο vulg. | 5 ἐνώ codd. : ἦν ἐγὼ F | 8 ἔσχεον codd. : ἔσχον F : οὐδένας Cobet : οὐδεῖς codd. | 9 ἐκέχρηντ' SL : ἐκέχρητ' cet. | 11-12 τῶν τοσοῦτων vulg. : τούτων τοσ- SL¹ : τούτων τῶν τοσ- Aristides II p. 516 | 14 λέγε codd. : λαβὲ A | 15 τὸν ἀριθμὸν... ψηφίσματα codd. : om. SL¹ : ἀριθμὸς βοθητῶν codd. : ἀριθμὸς βοθητῶν κατὰ τὰ ἐμὰ ψηφίσματα SL¹ | 17 ἔδει L : δεῖ cet. : μὲν SL¹ Y : μὲν ὡ γή και θεοί A vulg. : μεγίστοις SAFL : ἐν μεγ- vulg. | 25 βασκαίνειν S vulg. : προελόμενον βασκαίνειν AL | 26 γ' SAL : om. vulg. | 27 ὁ SAL : ὡς vulg.

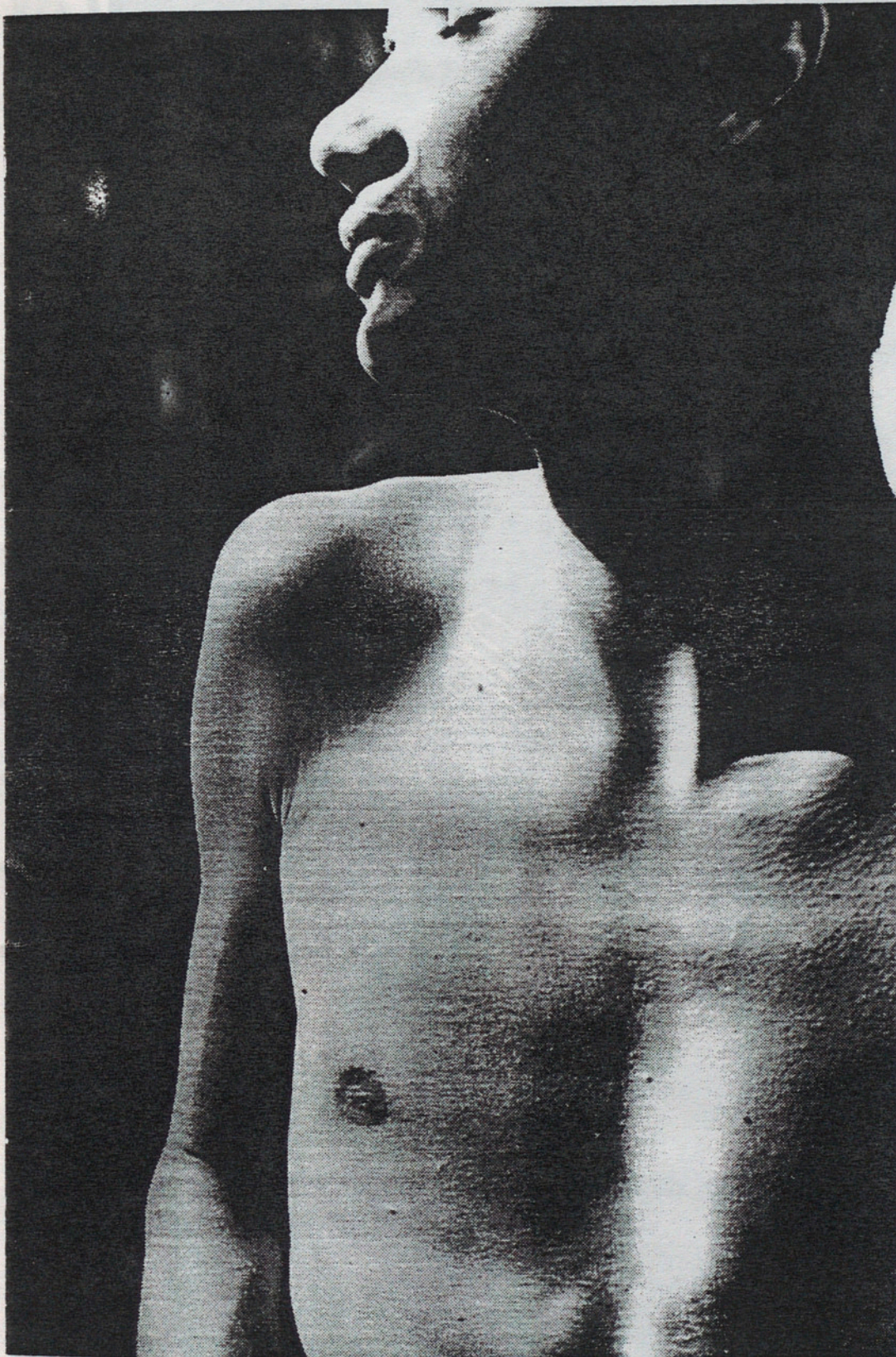
4 τήνικ' SL Pap.¹⁵ : ὀτηνίκα AF vulg. : ἔσεσθε S corr. : ἔσεσθαι S² : ἔσπε L vulg. Pap.¹⁵ | 7 ἔφανη codd. : ἀνεφ- A Vind. I | 8 ἀνευστεῖ S : -στί vulg. | 17 ἔδοκεν codd. : ἔδοκεν



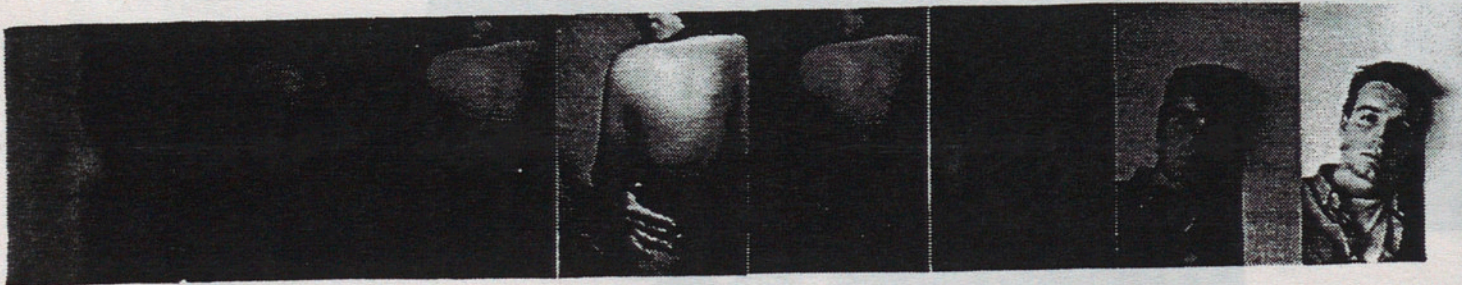
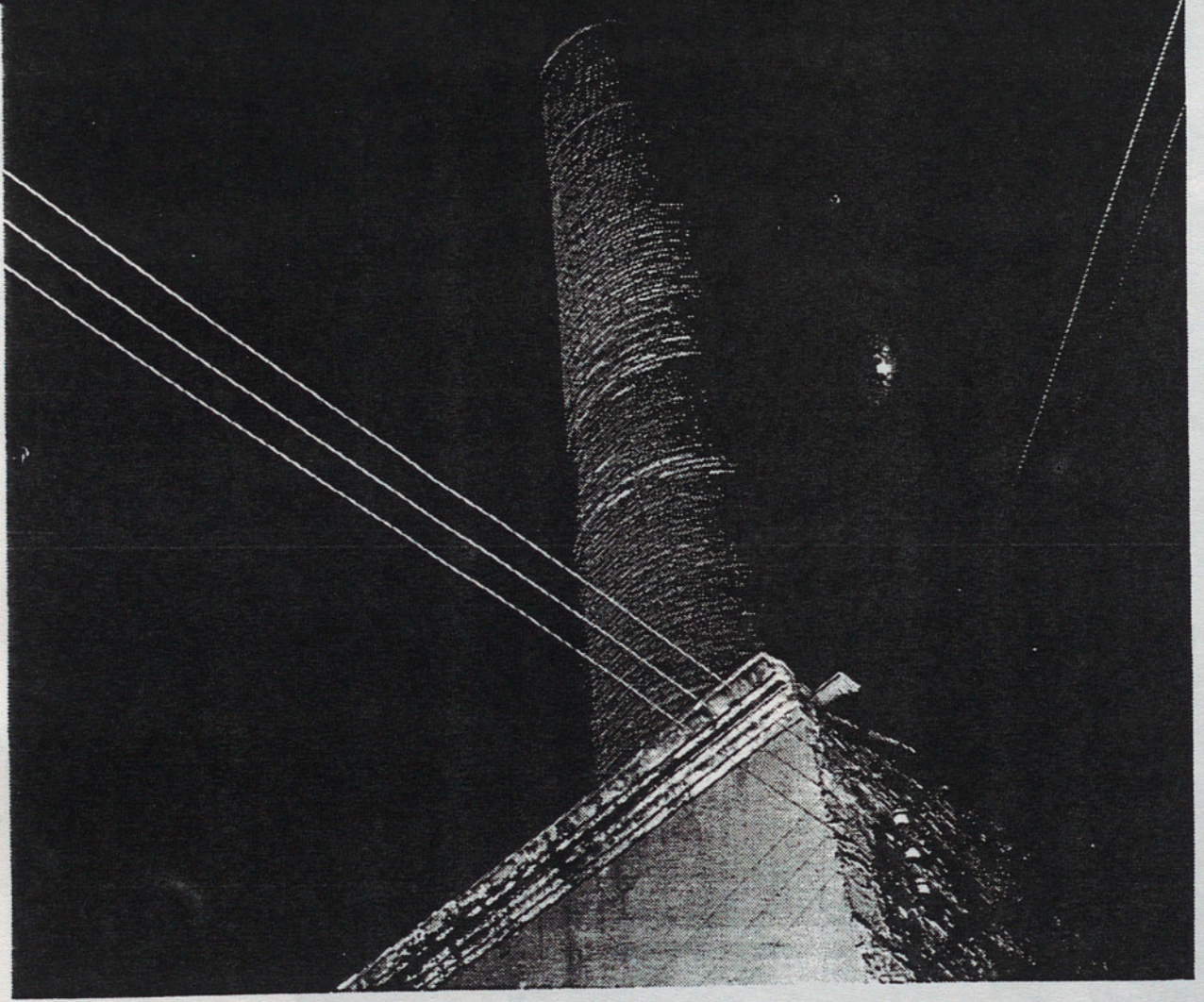


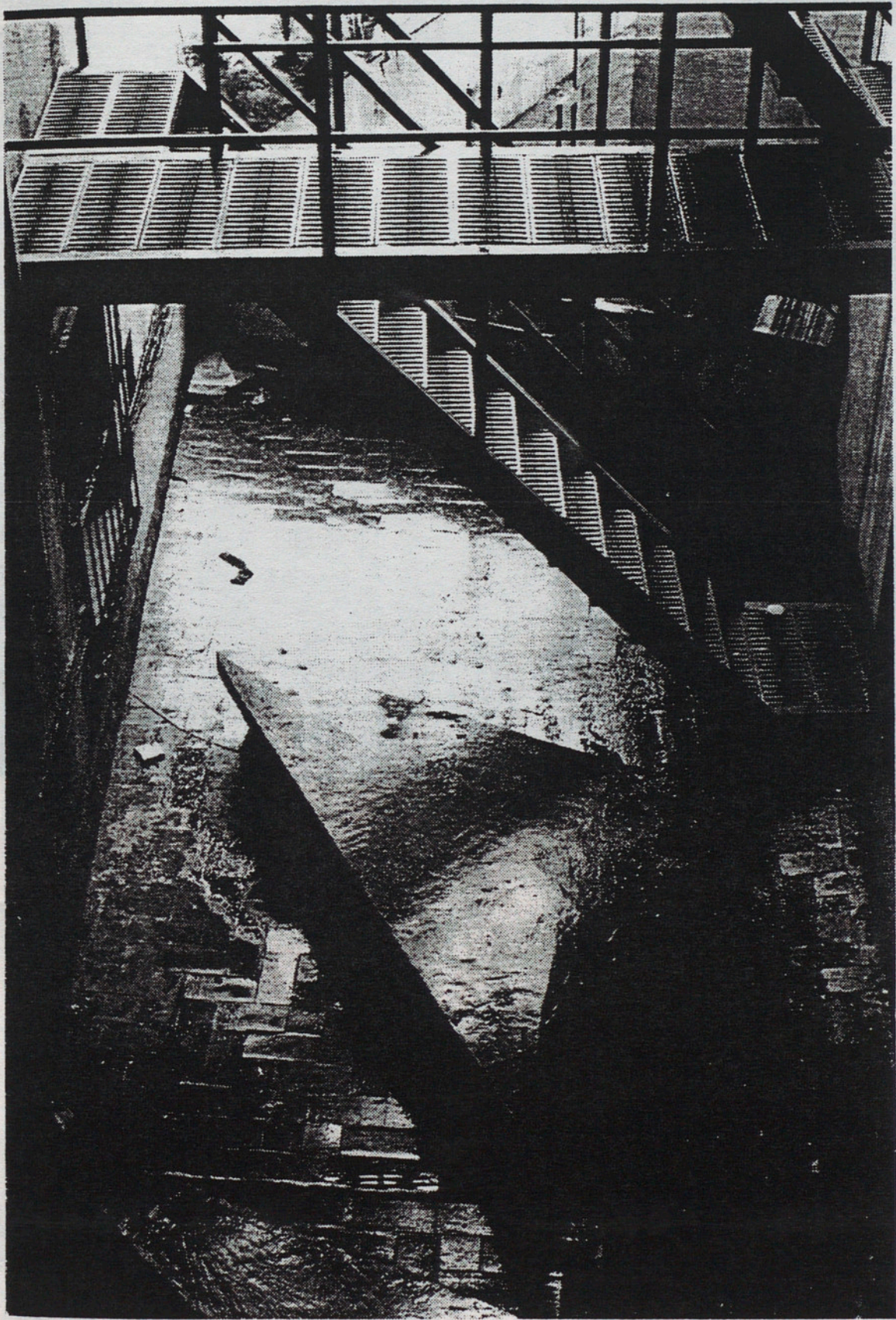
f. palazon





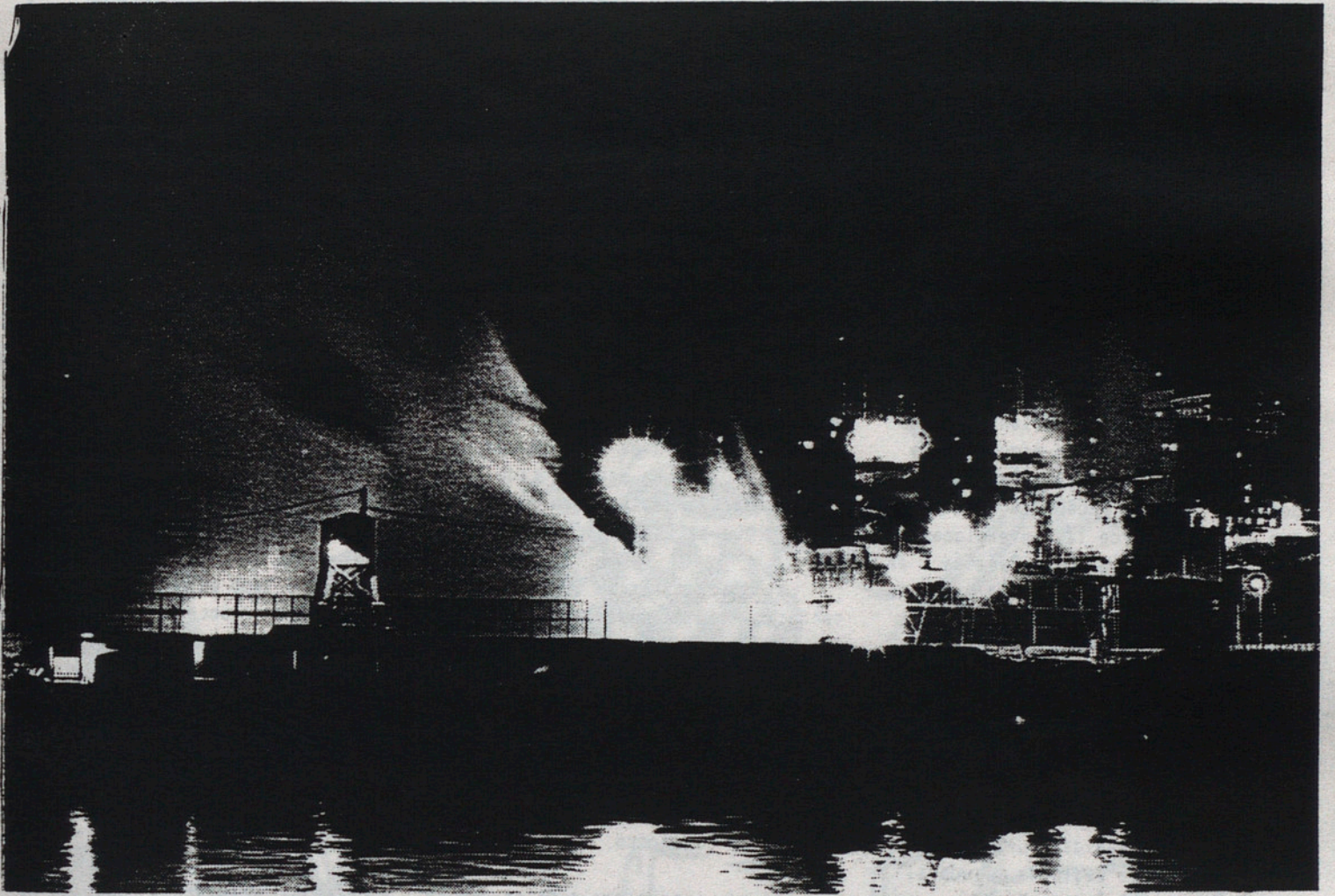
f. guirao





e.valverde





OBJECCION FISCAL

En la actualidad uno de los lemas más presente en todo tipo de movilizaciones, sean éstas estudiantiles, sindicales, vecinales, pacifistas, ecologistas o feministas es: GASTOS MILITARES PARA NECESIDADES SOCIALES.

Se condena el despilfarro que supone el dinero utilizado en los ejércitos, en potenciar una carrera de armamentos que se manifiesta de forma creciente a escala mundial. Pero lamentablemente comprobamos que esta condena no es suficiente porque hoy por hoy el militar sigue siendo el sector económico privilegiado desde el Estado. Prueba de ello es que el conjunto de las inversiones reales del Ministerio de Defensa (en 1986) representó cerca de la mitad de las inversiones del Estado (47,5%), porcentaje incluso superior al alcanzado en 1985 (44%) y que consolida la tendencia de especializar las inversiones del Estado en actividades militares.

Mientras esto sucede, las necesidades en sanidad, urbanismo, educación, medio ambiente, ayuda al desarrollo en el Tercer Mundo, empleo, etc. que incluso a veces se reconocen por miembros del gobierno, no se pueden atender por falta de recursos económicos.

Como decimos, la condena no es suficiente. Sobre todo si mientras denunciarnos el gasto militar estamos contribuyendo a su financiación. El Ejército impone una serie de obligaciones a los ciudadanos. Algunas de ellas, como el cumplimiento del servicio militar, ya empezaron a ser contestadas hace años; eran los objetores de conciencia.

Pues bien, otra de esas obligaciones, en las que el Ministerio de Hacienda sirve de

intermediario, es el pago de impuestos, de los que buena parte irán a parar a los militares.

Por ello siendo coherentes con el lema arriba mencionado deberíamos no cooperar con la imposición de unos presupuestos que castigan a los más necesitados y que perpetúan un sistema social injusto, insolidario con el Tercer Mundo y plagado de desigualdades sociales.

Hace ya tres años que surgió de una forma organizada a nivel estatal una manifestación de objeción de conciencia, que se realiza cada año al efectuar la declaración de la renta y que se llama OBJECCION FISCAL.

La objeción fiscal consiste técnicamente, en descontarle al Ministerio de Hacienda en el momento de liquidar el impuesto sobre la renta la proporción correspondiente al Ministerio de Defensa y dedicarlo a un fin útil. La objeción fiscal supone por tanto una forma de reorientar los gastos sociales desde el control ciudadano.

Es muy importante señalar que no se trata de pagar dicho porcentaje; la objeción fiscal no es una forma de evasión o fraude fiscal, en primer lugar, porque se hace pública y colectivamente y, en segundo lugar, porque el dinero que no se paga a Hacienda se destina a financiar algún proyecto alternativo socialmente útil. Concretamente, con el dinero de la objeción fiscal correspondiente al ejercicio de 1985 en España se contribuyó por un lado, de una forma importante a la puesta en marcha de una escuela en Nicaragua, y a la creación de cooperativas del campo en Malinalanday, por derechos humanos, el desarrollo del Tercer Mundo y la conservación del Medio Ambiente.

Pero la objeción fiscal no sólo se opone a los gastos militares, también lleva consigo una denuncia a

la política de defensa en general. Así, entendemos que hacer objeción fiscal es decir no a la OTAN, a las bases, a las expropiaciones de terrenos para la construcción de campos de tiro, al comercio de armamento y a su investigación, es decir no, en definitiva, a una defensa basada en la violencia institucionalizada y que además no defiende los verdaderos intereses de los pueblos. Pero como hemos dicho antes tiene un contenido positivo; es decir, sí a la paz, entendiéndolo por ésta no la ausencia de enfrentamientos, sino sobre todo un sistema de relaciones basado en la solidaridad, la justicia, la igualdad, la libertad y la resolución no violenta de los conflictos. Y es decir sí a todo esto no de una forma abstracta e inconcreta, sino apoyando proyectos que hacen día a día realidad un modo de vida más digno.

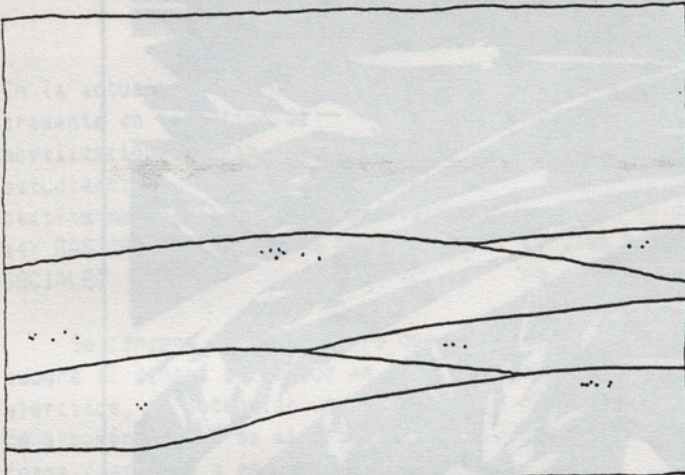
Y es decir sí a una concepción de la defensa que tenga en cuenta los auténticos problemas o retos del ser humano en la actualidad; la calidad de vida para todos, el derecho a la salud, el acceso a la cultura, el respeto a los derechos humanos, el entorno natural, la no explotación de unos por y para otros...

Pasando a una información práctica, este año hemos editado un nuevo folleto explicativo de la campaña, un poco diferente al de años anteriores, y que incluye información sobre los gastos militares en el Estado español y en el mundo, qué significa la objeción fiscal, un poco de historia sobre ella, resultados de la campaña del año anterior, la objeción fiscal en otros países, ejemplos de cómo se hace la objeción fiscal en la declaración de la renta, encuesta para el seguimiento de los resultados de la campaña, posibles proyectos alternativos y aspectos legales.

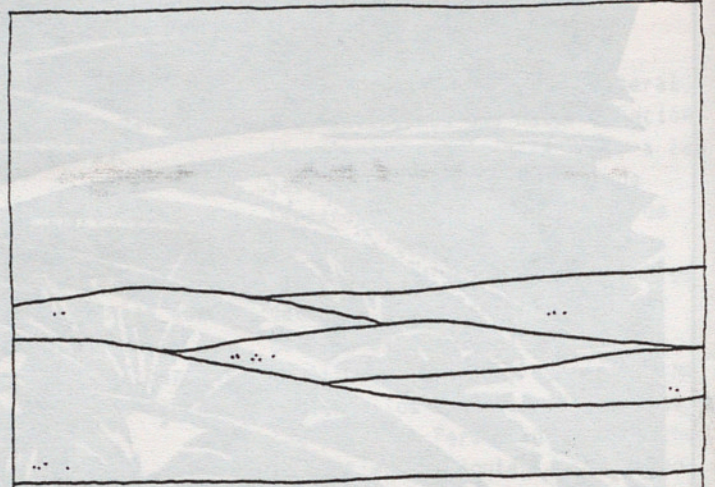


**QUE ENS
DEIXIN EN PAU!
MILI K-K**

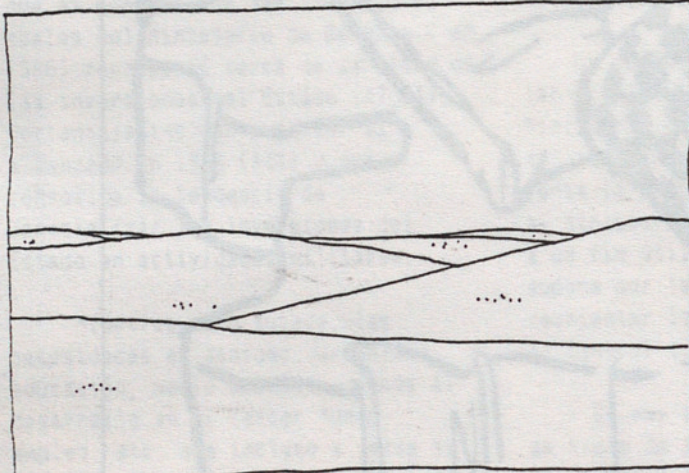
FIN DE LAS VACAS



CUANDO TODAVIA ATENDIA A RAZONES, O COSAS SOBRE EL..



DESPERTO DE SU DESNUDIZ A UN TUPIDO MANTO DE MIEDOS, HORROR

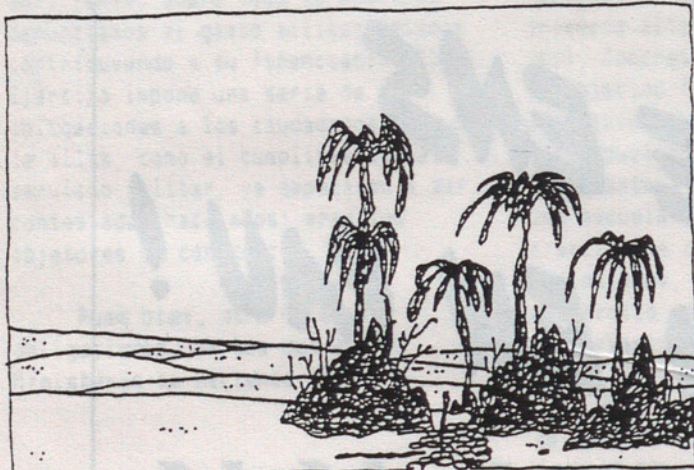


EL DELIRIO DE LAS FRONTERAS DEL PLACER Y EL PELIGRO

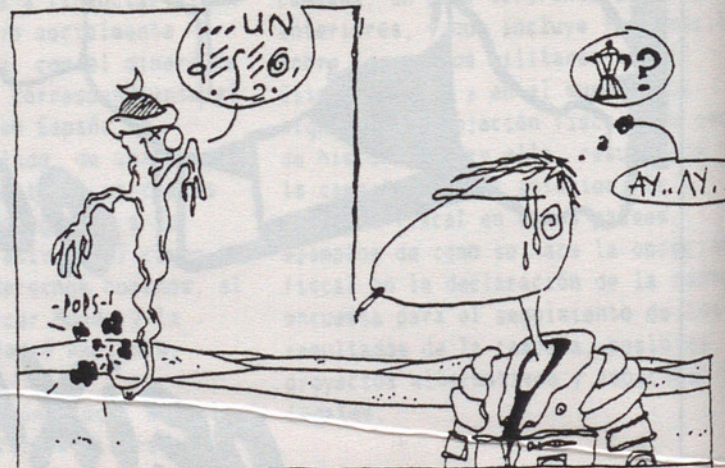


RADIO KIM...
NO PIERDA LOS NROS
VIGS - LE TENEMOS LOS
UN DIA C TIENE ASU

DEL BASOIL NECESARIO DE INCLUSO DE LA SED Y EL ASU



O HABLAR DE LOS CASOS Y DE LA DIFICULTAD DE HALLARLOS

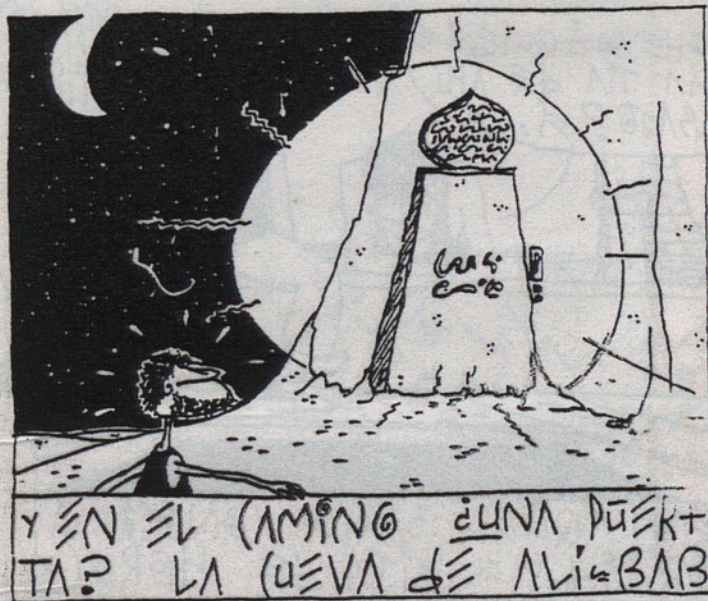
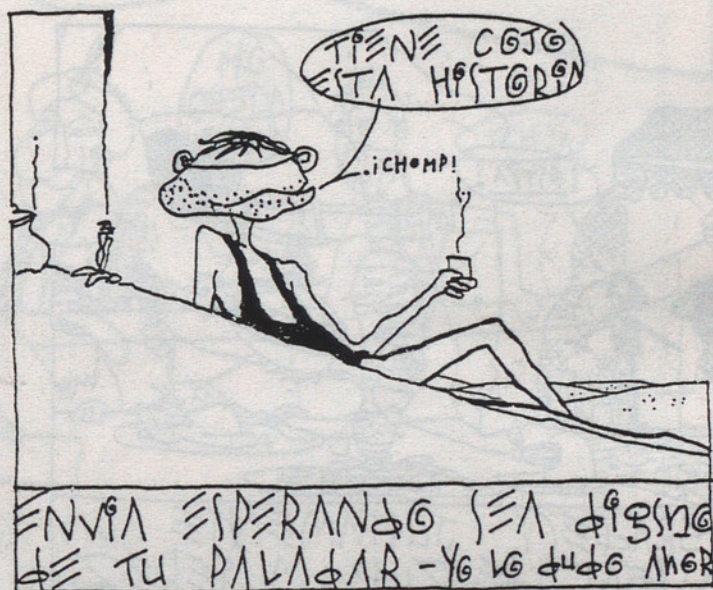
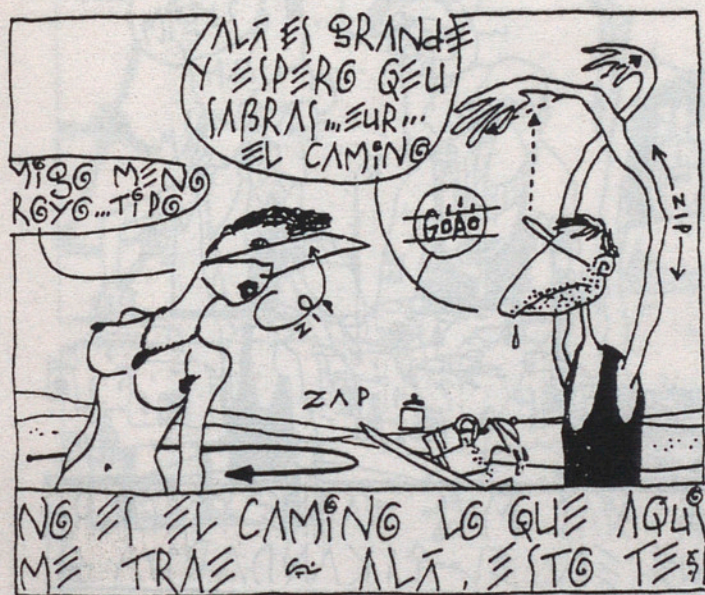
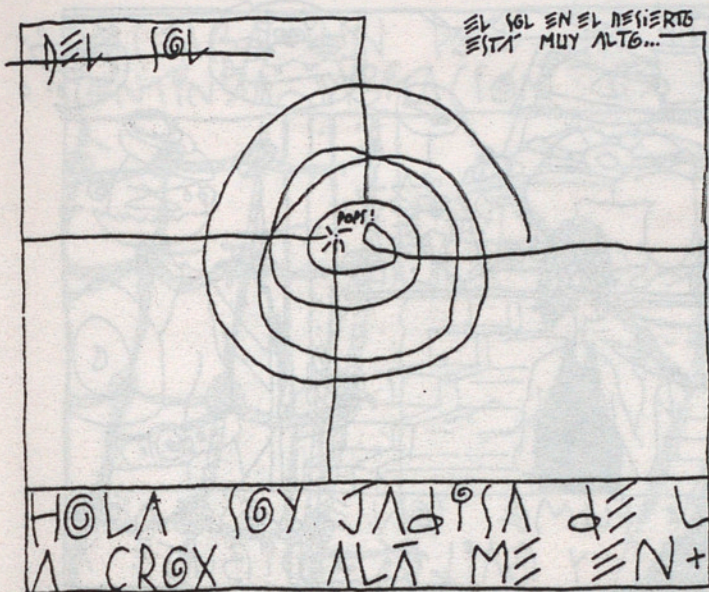


UN DESO...

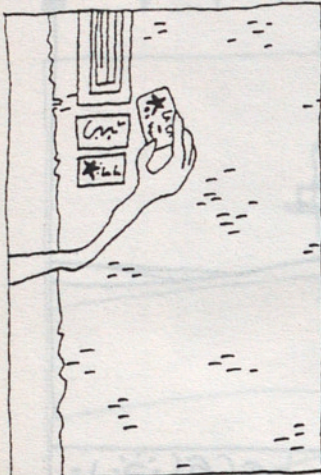
AY...AY...

DE LOS ESPESISMOS DEL SOL... DEL SOL Y EL GEREBRO ¿UN DESO?

Ad: la...
BARRC...mm



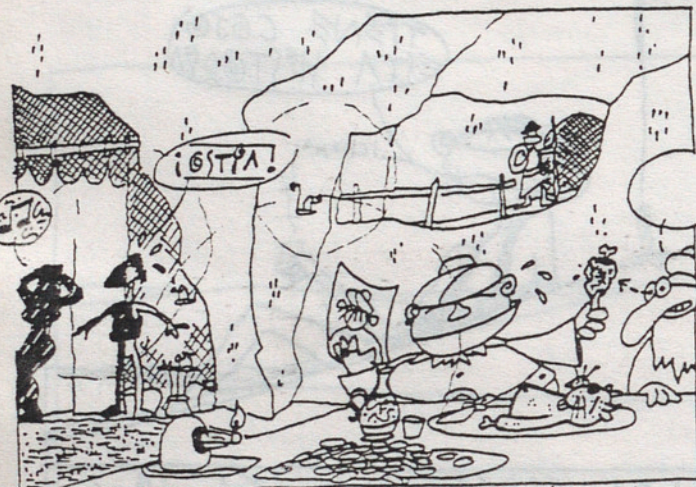
Alilapdrim



A Y LOS (UA+
RENTA ILLADRES!



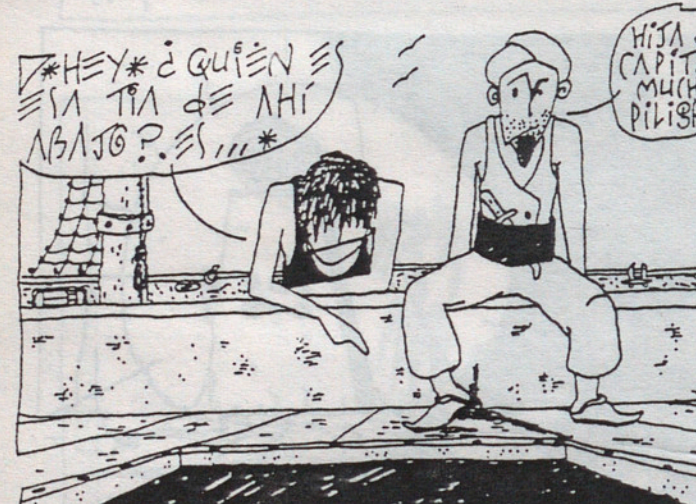
YOY UN
BRAN dIBUJ+
ANTE LLEBADO
dE LEJOS PA
RA HAC
Y ASI. (OMI + BEBI + FUM + CON ELLOS + DE +
LEIT + SUS MÚSICAS Y BAILES + DIBUJ + Y



ABRA dE CI JUSTAMENTE LA
PASIÓN dE SUS MUJERES



DOS DIAS MAS TARDE EMBAR+
QUE EN EL AKKANDARIYA



EN AQUEL BARRIO. (ONGE A
ORADA dE HIJA dE HORU)



DE (HG LLEVABA TODO EL
VERANO COMO ALTERADO Y

folki lap... 87

DESEABA UN POCO DE TRANQUILIDAD • ALEJARME DE LA CONTINUA ABITACION QUE ME PROVOCA EL SOL en el CEREBRO



fin.

Jordi Lapiedra
DICIEMBRE
BARCELONA

A LOS COSTRADOS Y LAS CIRCUNSTANCIAS

EL SALVADOR

Ayer empezaron a llegar las primeras noticias.
Los hombres habían prohibido hablar con los delfines.

A la puesta del sol empezaron las lluvias,
mis zapatos recibieron agradecidos el agua.
Permanecí sentado, contando las horas de lluvia,
desplazando entre mis labios entreabiertos
incontables segundos de agua.

La luz quería pararse a contemplarnos;
yo y mis zapatos le dimos el último golpe de "rabillo de ojo".
Los pequeños charcos me rodeaban alegremente riendo al son de mis colores. La arena parecía brillar entre uña y carne de mis dedos.

Ayer los hombres prohibieron hablar con los delfines.
Las lluvias habían llegado ya. Entrecortando la respiración de la vegetación. Mis zapatos parecían resfriados; ya no escupían el agua de su superficie.

Entro. Media madera que cruje a mis pies.
Olor a café, tabaco y marihuana; último refugio vivo.

Duermo de día. Sobrevivo de noche.

Todavía conservo un trozo de asfalto de mi calle. La selva le da nueva dimensión.

Tartamudeo al ver el infecto calor de mis mejillas;
el aguijón de cristal me sirve de espejo;
algo se descuelga por el hombro de la ventana.

La caña húmeda y podrida apesta
cada día mas.
He conseguido por primera vez
comer gusanos, son
diferentemente repugnantes.

No tengo noción alguna sobre
las medidas de mi cuerpo;
he olvidado mirarme de cuerpo
entero.



EL SALVADOR

El viaje en metro fue mas corto que la histeria en mi cabeza. Llovía en el andén y, debajo de los asientos las ranas se jugaban las habichuelas al bridge.

Sali todo pringado de pensamientos.

/"se desentrañaban las cadenas de aminoácidos, se llega a avanzar tanto en inteligencia artificial, en lenguajes fuzzy, que se puede crear un hombre artificial. Pero sigue sin saberse si somos lo único posible o un sueño autofágico."/

deseando que la muerte fuese corta

/sin tanto titubeo, envite y disimulo/

de explicar.

La cruda lucha de la llave la cerradura siempre fue un síntoma hostil en esta casa. No es un buen sitio. Por el suelo los circuitos para las carreras de prototipos de los amigos tripicos, paredes sedientas de palabras, litronas que obstaculizan la entrada del water, derramando su rabia espumosa sobre mis pasos.

Aterrizo en el sillón.

/Me encuentro fatal
;LA ESPALDA RECTA!
;;ESA ESPALDA RECTA!!
;;;LOS PENSAMIENTOS
TAMBIEN RECTOS!!!

La espalda busca la rigidez de la espuma y ya me duermo.

#Me enroco.

Faso a gozar de las estancias simples de alaridos.

La pequeña gata siamesa
juega con saltamontes celofánicos.
Se enreda en el hilo de su mirada.#

RING.....

;Despierta!

RING.....

Suena el teléfono y no hay tiempo para despistar la locura - RING, RIIIIING, RING -

RING -

FUGITIVOS

NO ESTOY

RING -

NO ESTOY

La pragmática te engañó (enseñó) que amar es complicado,
que no es tan fácil acabar las relaciones. Terribles mezclas ideológicas
entre la palabra AMOR, palabra SEXO, palabra CARINO, palabra CONVIVIR, de
dos o más mundos diferentes.

RING, RIIIIIIIIIIING, RIIIIIIIIIIII
IIIIIIIIIIIIIIING.

Ha amanecido una noche preciosa. Quisiera tenerte aquí y besar comiéndote.
O un porrito para humedecer la angustia.
El grito eléctrico busca mis oídos,

RIIIIIING

/NO ESTOY

tengo parpadros en las orejas y los cierro.
Se abre un libro:

/Cúbrete de mi capa y no del polvo
que cubre lo pasado.

Ten más miedo del tiempo
que de mis ojos. /

Murió de cansancio el maldito aparato. No era para mí, no estoy. Voy a dar
una vuelta, a ver si encuentro a alguien.



QUE CAIGAN LOS PECES GORDOS!

POR TU LIBERTAD  QUE NO TE ENGANCHEN!

FUGITIVOS

Hay que remontarse a más de tres años, Fugitivos se formó en septiembre, yo estaba en Aspí, un grupo que formé después de Lemo. En Aspí las cosas no fueron del todo mal, a los seis meses hicimos una actuación en Metro, la gente ya empezaba a interesarse por nosotros.

En sí, Aspí era un conglomerado de gente procedente de Lemo y Distrito V. La música de entonces nada tenía que ver con la de ahora, era más blanca, más funky con más teclados y con voz femenina. Ya ves, algo muy distinto. Jimmy Bascuffan nos grabó una maqueta, desapareció Aspí y nació Fugitivos.

Actuamos en Estudio 54 con Morfi Grey, este concierto lo montó el mánager de Morfi Grey, Javier. Lo montó por la cara, casi sin experiencia y con dificultades económicas. No creo que este tipo haya montado más cosas. Tras esta actuación vino otra en el Karma. Nos gusta divertirnos y divertir. Un concierto es para que la gente se lo pase bien.

Lo que hacemos tiene ritmo, luego están las letras, que pueden tener connotaciones sociales, un tema ha de tener calidad y decir algo. Las letras las escribo yo, aunque siempre he intentado que la gente que toca conmigo se moje para componer.

(César se queja del problema que el local representa para la mayoría de los grupos; la falta de acondicionamiento, los problemas con los vecinos a causa del ruido, su alto costo,...)

El día que haya locales para ensayar, también tendrán que haber auditorios para conciertos, una cosa lleva a la otra.

Seguiremos trabajando y haciendo canciones, esperamos encontrar un mánager que se interese por nosotros y nos promocióne.

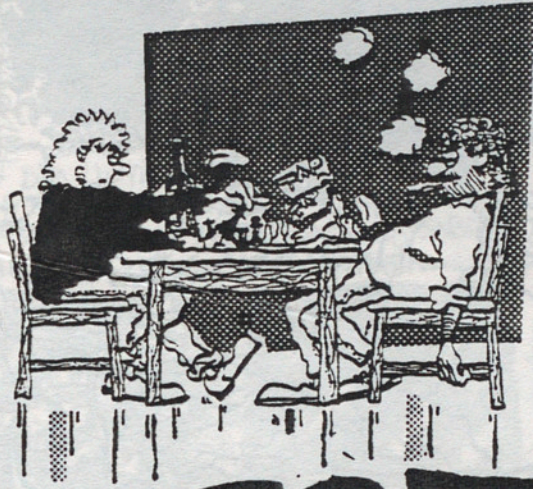




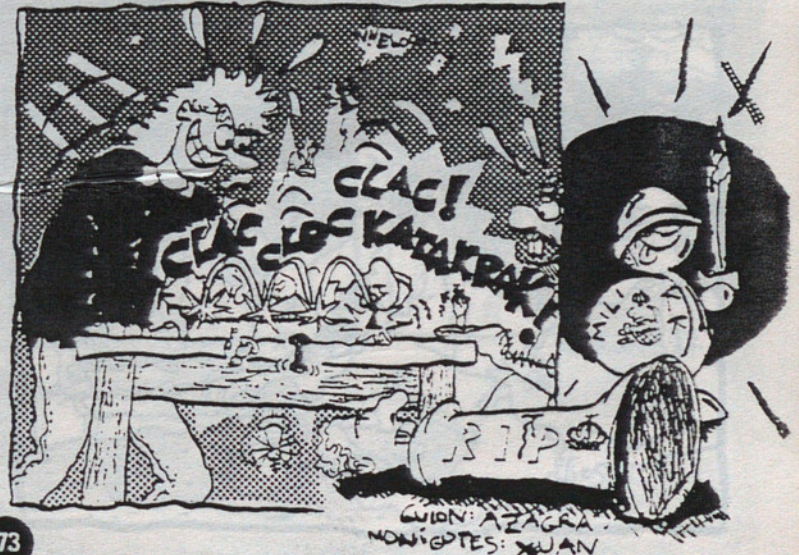
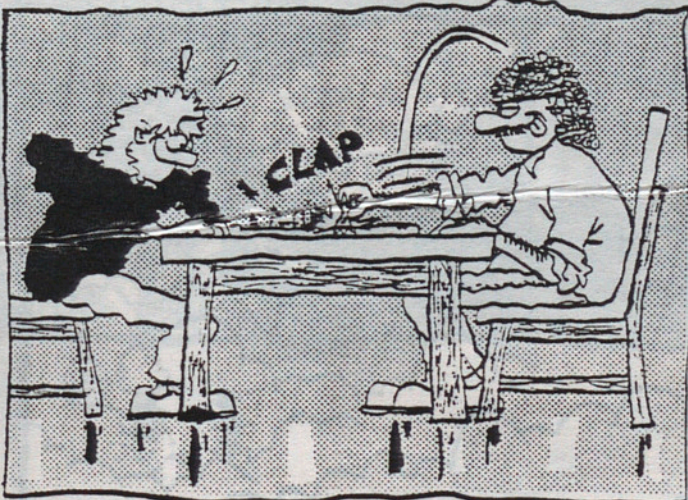
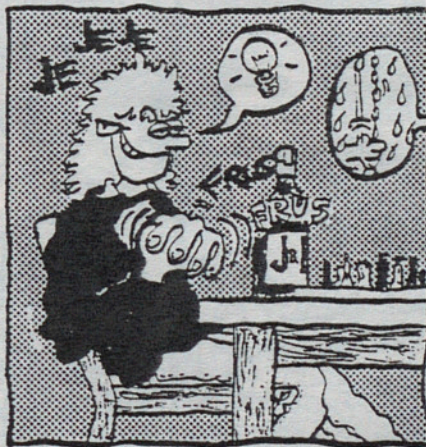
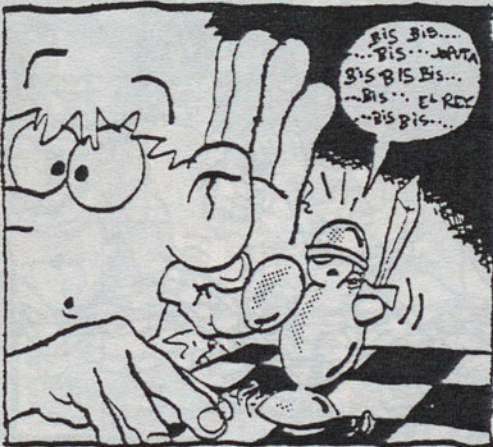
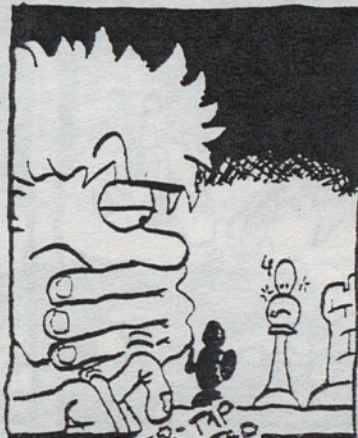
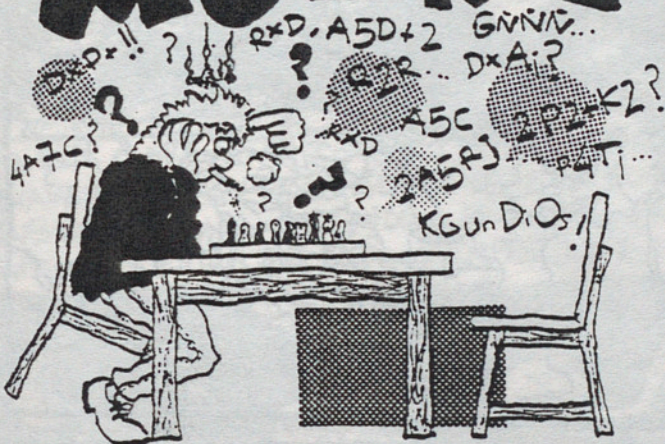
CHOWI GARAYZA '87

JUANITO GARRIGA y MANOLON

FN:



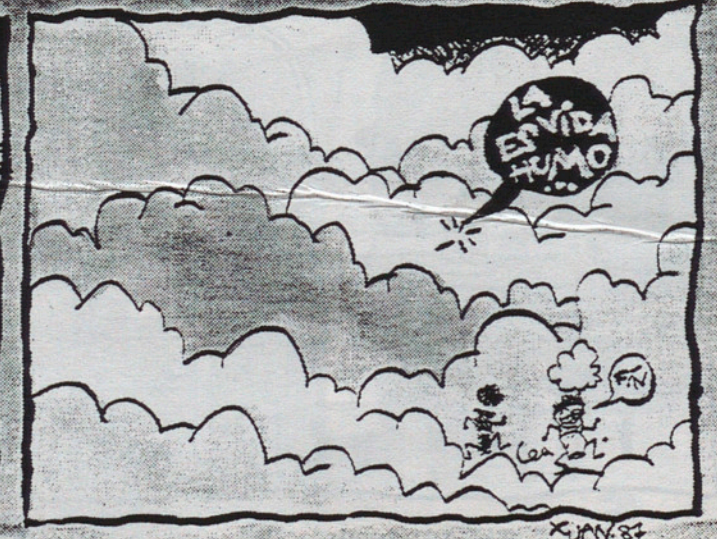
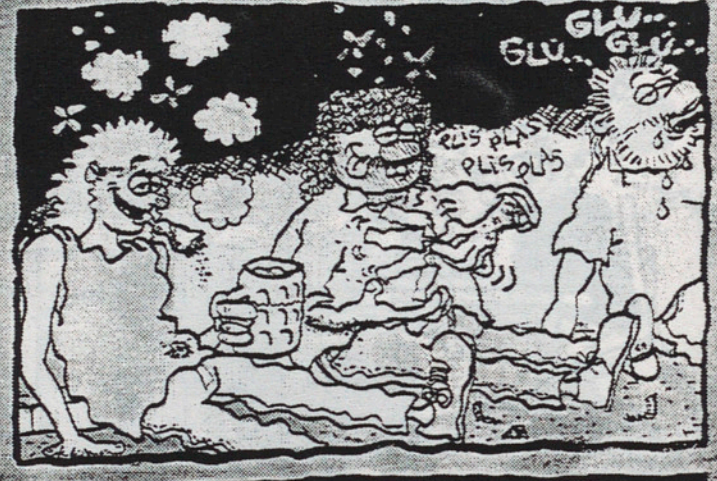
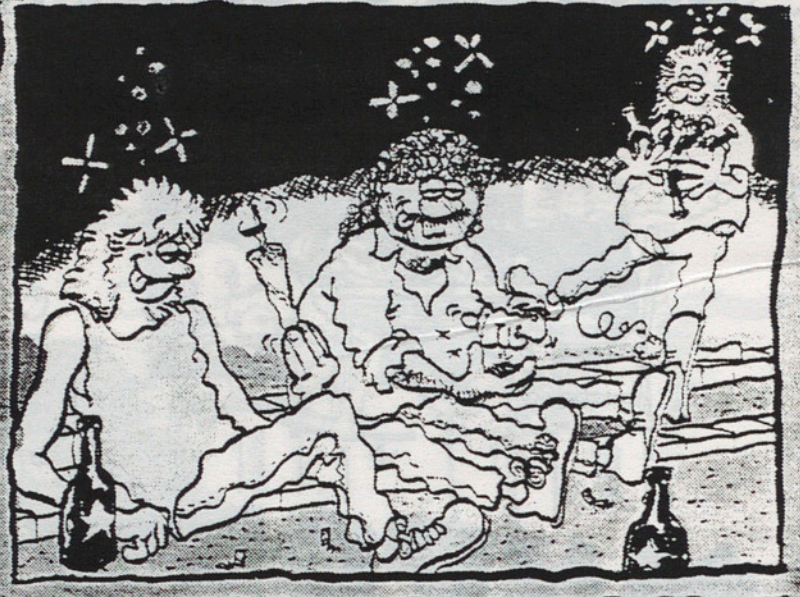
MUERTE AL REY



GUIÓN: AZAGRA
MONIGOTES: JUAN

JUANITO GARRITA y MANOLÓN

BORRACHOS DE PROFESIÓN



sin titulo

"... ERA UN DIA LLUVIOSO DE AGOSTO... UN DIA GRIS... TRISTE... YO RASEABA MI SOLEDAD POR LAS VACIAS CALLES DE LA CIUDAD. NO SABIA A DONDE IR... LA LLUVIA ME EMPAPABA..."



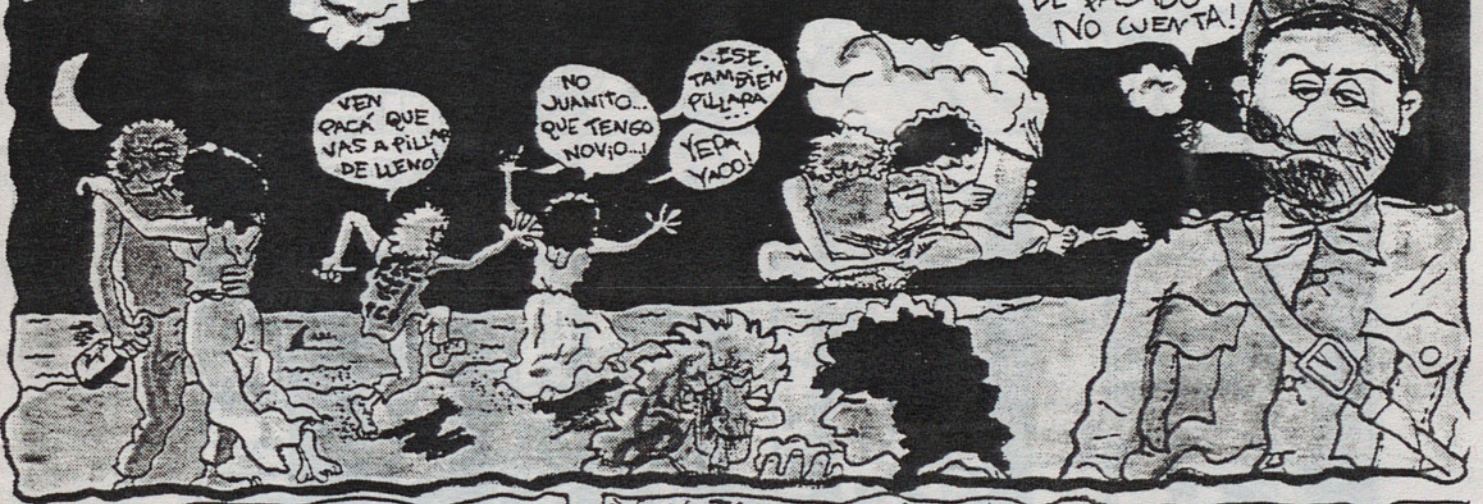
"ENTRE EN AQUEL BAR QUE NIVIO NUESTROS MOMENTOS DE AMOR."



"... LE PREGUNTE AL DUEÑO SI TE HABIA VISTO. HACIA TIEMPO QUE NO PASABAS POR ALLI. ME PEDI UN DOBLE DE WHISKY, Y ME SENTÉ EN EL RINCON DE SIEMPRE... A RECORDARTE..."



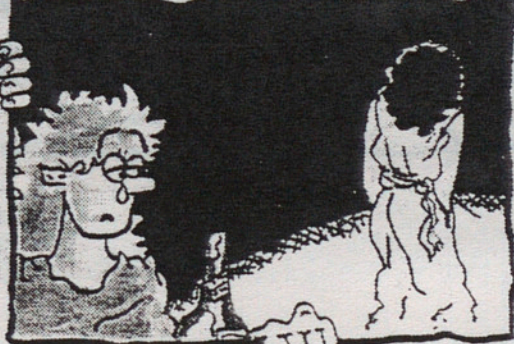
"TE VEIA CLARAMENTE, COMO SI ESTUVIERAS ALLI CONMIGO... PODIA OIR TU VOZ. HABLÁNDOME SUAVEMENTE, HACIENDO PLANES PARA UN FUTURO FELIS... RASEANDO POR LA PLAYA A LA LUS DE LA LUNA... LEYENDO A PROUDHON, KROPOTKIN, BAKUNIN, EMPEZANDO UNA REVOLUCIÓN ÍNTIMA, NUESTRA, SECRETA... SIEMPRE JUNTOS..."



"EL VERANO IBA LLEGANDO A SU FIN... PRONTO TODO QUEDARIA EN UN AGRA DABLE RECUERDO... APURÁBAMOS CADA INSTANTE COMO SI FUERA EL ÚLTIMO DE NUESTRAS VIDAS..."



"... Y UNA TARDE LLEGÓ EL FINAL... TE MARCHASTE TAL Y COMO HABIAS LLEGADO... POR LA PUTA CARA..."



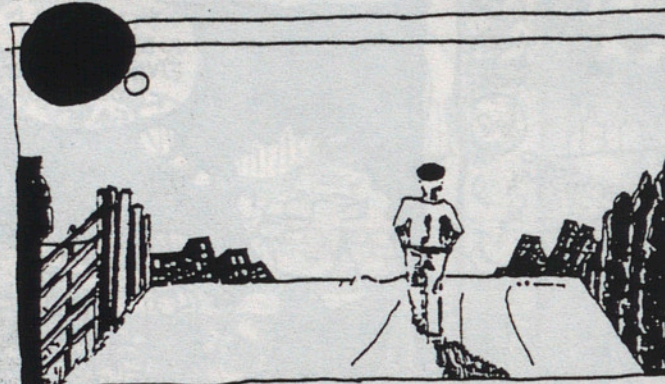
"DESDE ENTONCES, TODAS LAS NOCHES TE BUSCO POR LOS BARES DE LA CIUDAD, SIN PERDER LA ESPERANZA DE ENCONTRARTE EN ALGUNO..."



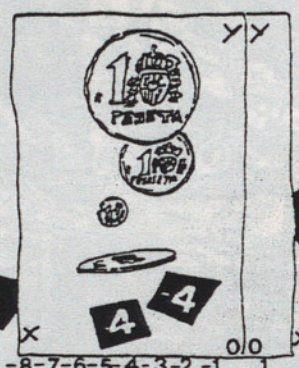
© XUAN '87



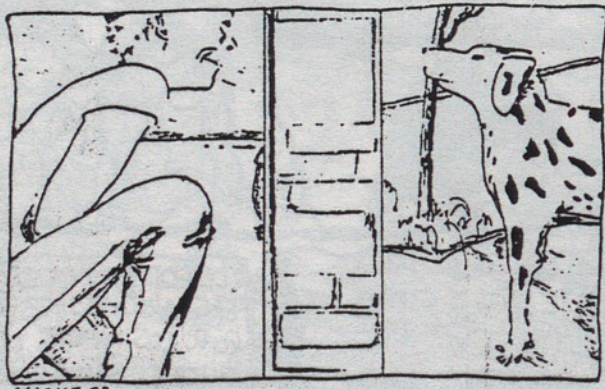
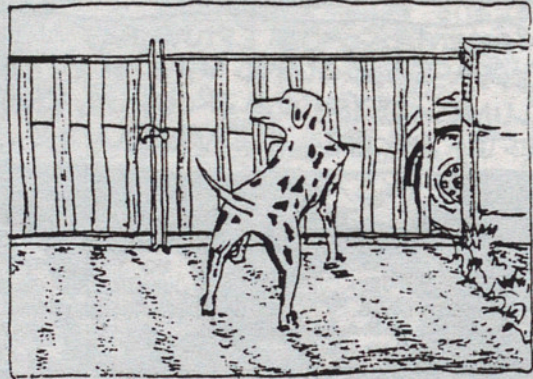
SENTIA SU RESPIRACION EN MI ESPALDA
 TE
 AHORA LAS GANAS DE CONTAR HISTORIAS
 SON PAJA EN MI CEREBRO
 MANANA



ME ACERCABA A LA
 CIUDAD
 A ESA HORA QUE
 TE CONFLINDE



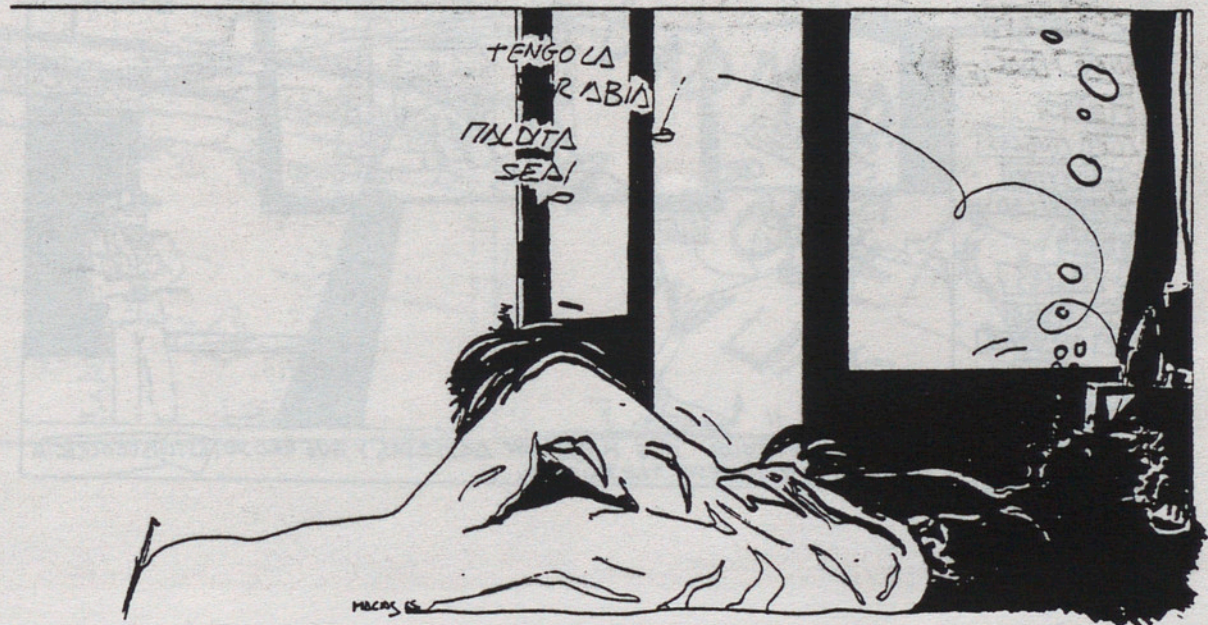
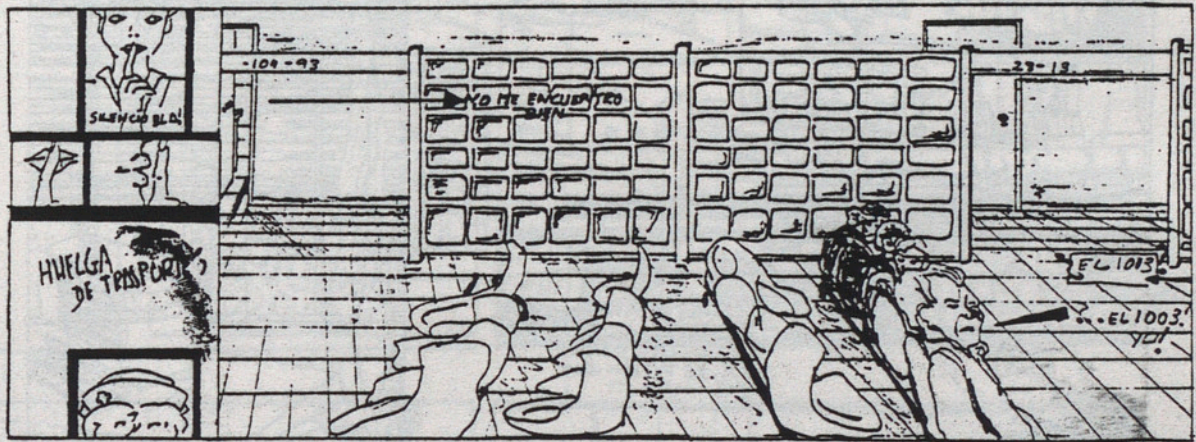
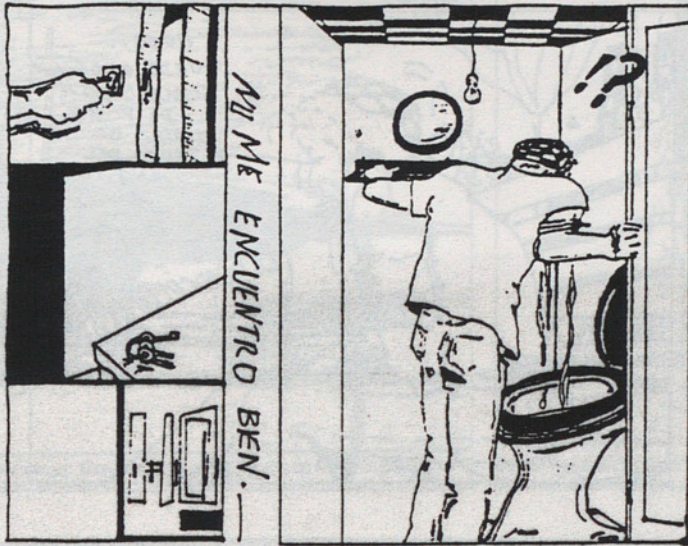
...-8-7-6-5-4-3-2-1

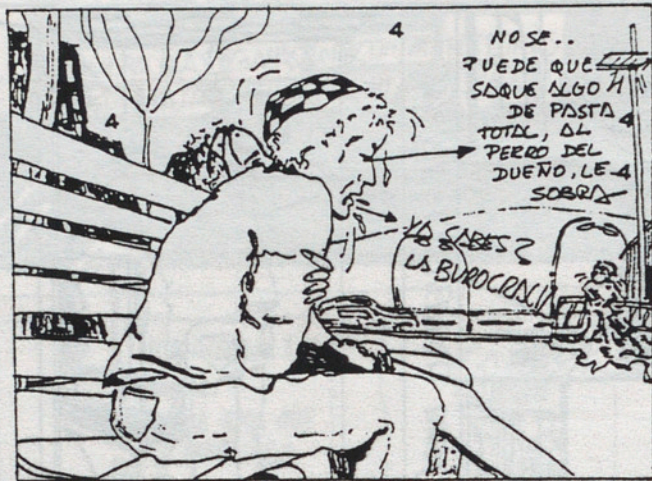


MACIOS-??



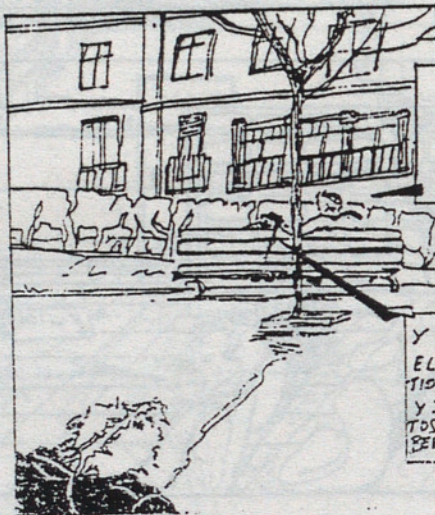
12334 5 6 7 0 1 34 5 7 0?
 SE AGARRO AL BRAZO.
 Y PERTUÑECINO UNIDOS, HASTA QUE SE CANSO.





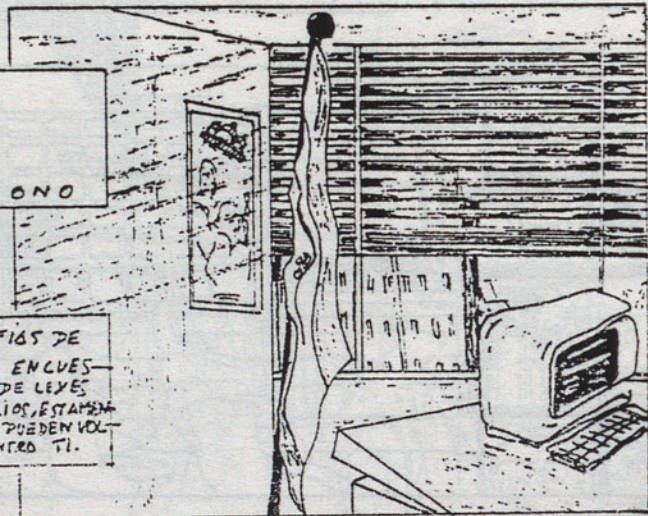
4
 NO SE..
 PUEDE QUE
 SAQUE ALGO
 DE PASTA
 TOTAL, O
 PERRO DEL
 DUEÑO, LE
 SOBRA

¿SABES?
 LA BUROCRACIA

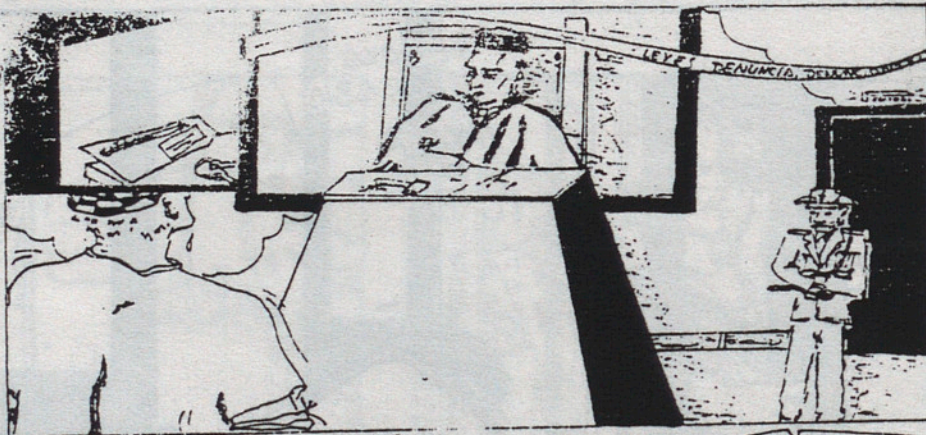


ONO

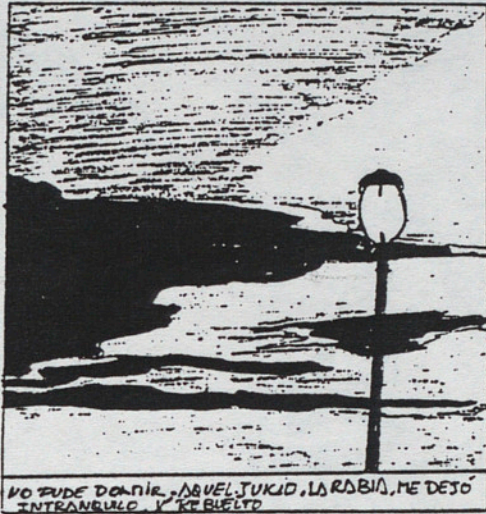
Y TE FIAS DE
 ELLOS, EN CUES
 TIONES DE LEYES
 Y JUICIOS, ESTAMEN
 TOS, SE PUEDEN VOL
 VER CONTRA TI.



DOS TRES
 UNO DOS
 MESES
 LOS JUECES
 NO ESTAN
 EN HUELGA
 TRES
 MESES
 DESPUES
 DE CONTRAR
 LA RABIA
 REGBT
 AQUELLA
 CITACION
 LA ESPERDA



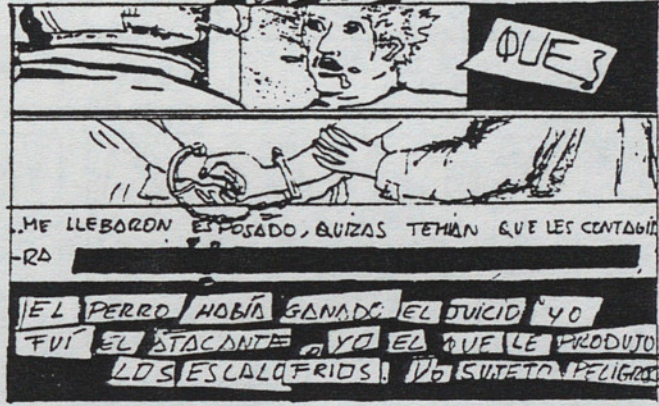
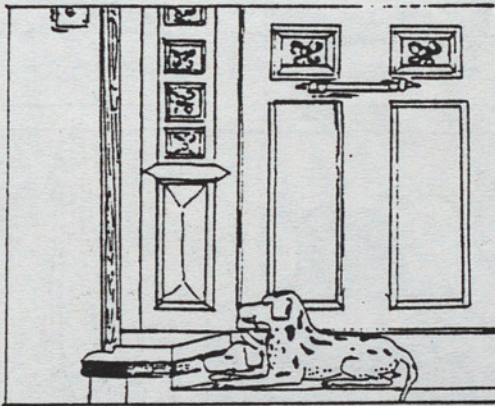
TUBE LA IMPRESION QUE HABIA UN ACUSADO, Y QUE ERA YO. ESTA BUROCRACIA
 AQUEL TIPO, TODO FUE TAN RAPIDO...



NO PUDE DONIR, ABUEL JUCID, LA RABIA, ME DESO
INTRANQUIL Y REBELDE



VOLEA DIB
TAN CHUNGO COMO MI ESTARISO.



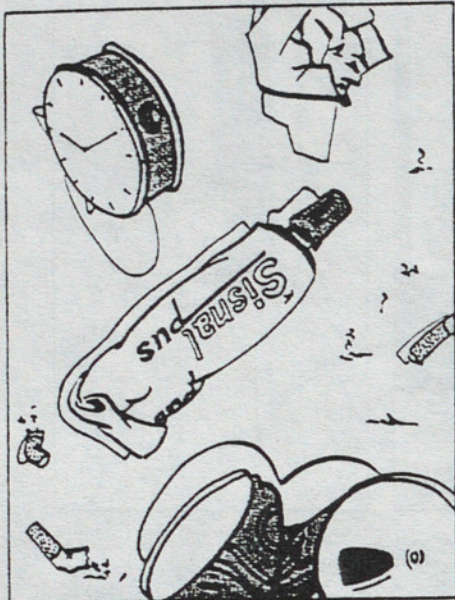
ME LLEBARDN ESPASADO, QUIZAS TERNAN QUE LES CONTAGI
-RA

EL PERRO HOBIA GANADO EL JUICIO YO
FUI EL STACANTE YO EA QUE LE PRODUJO
LOS ES LA OFRIDIS. ¡VO SI NETA PELIGRO!

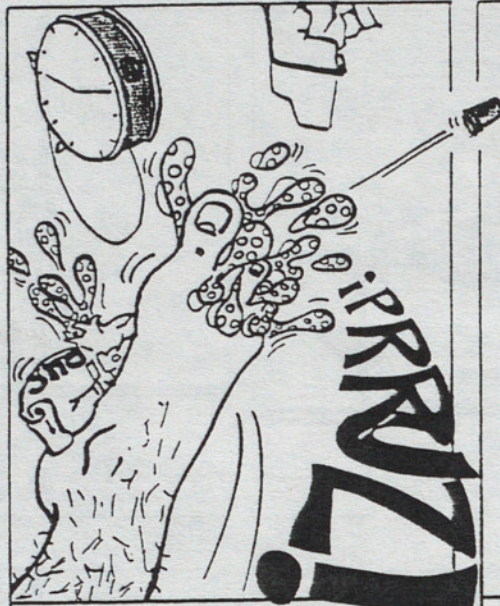


MOCIBS-4

PALMORANO



HA LLOVIDO MUCHO DESDE LOS TIEMPOS DE LA POLICIA.



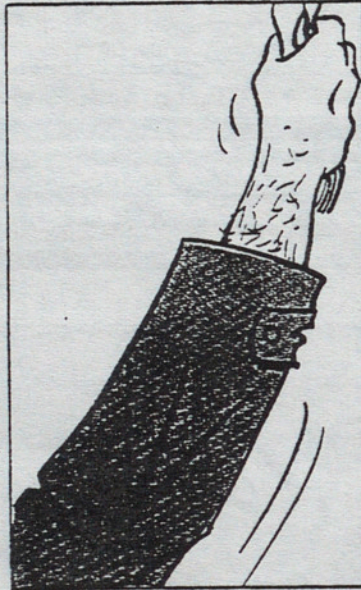
ALLI SI QUETENIAS LA ESPALDA PROTESIDA...



Y SABIAS DONDE PISABAS.



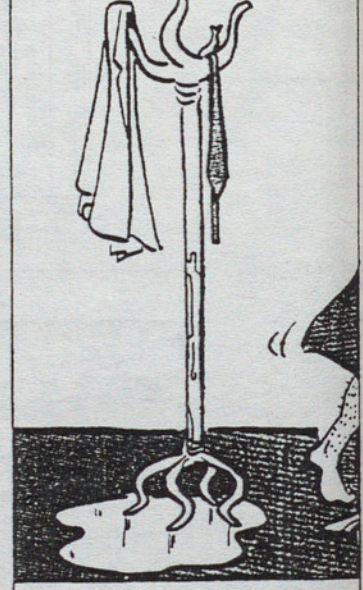
AHORA SON OTROS TIEMPOS.



HAY QUE VALERSE POR UNOMISMO,

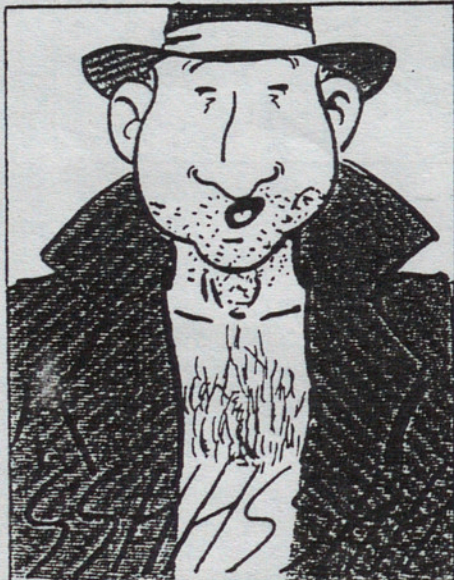


ESTAR SIEMPRE ALERTA...

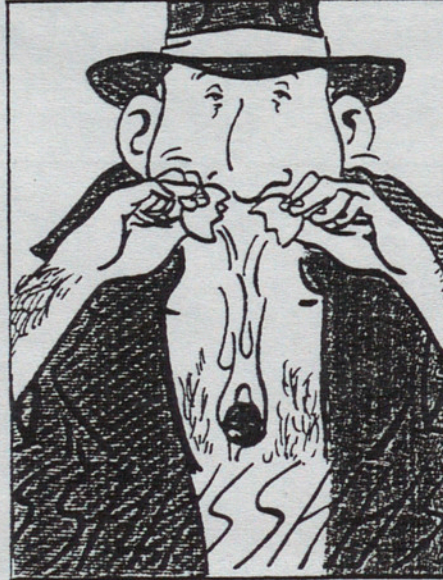


PARA EVITAR QUE TE PISEN.

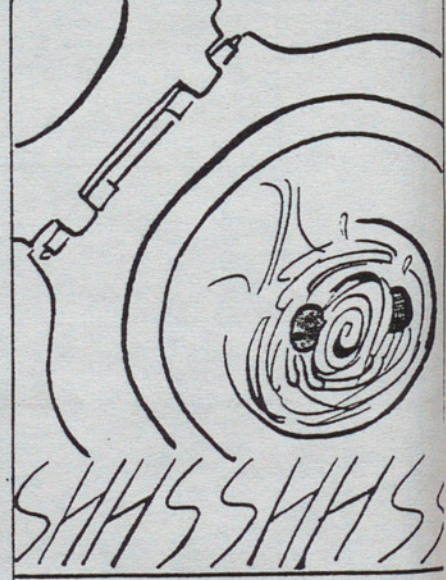
SIMON



HAY QUE SABER TANTEAR A LOS ADVERSARIOS,



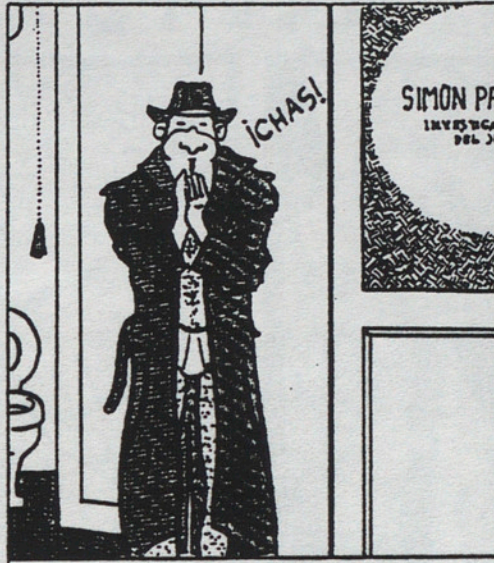
UTILIZAR LOS RECURSOS QUE SEAN NECESARIOS



PARA METERLOS PRECISAMENTE ALLI DONDE LOS QUIERES TENER.

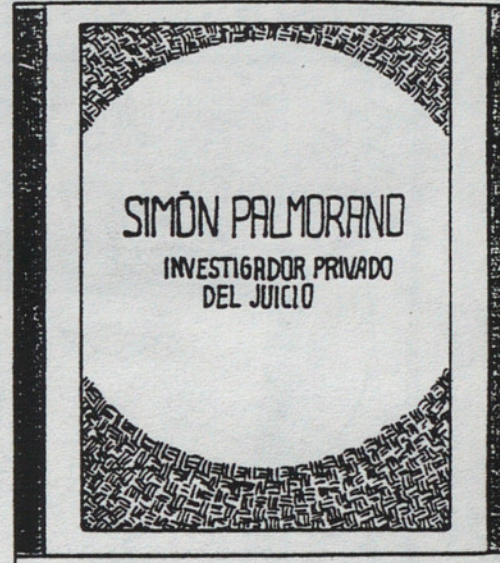


SÍ, SON OTROS TIEMPOS.

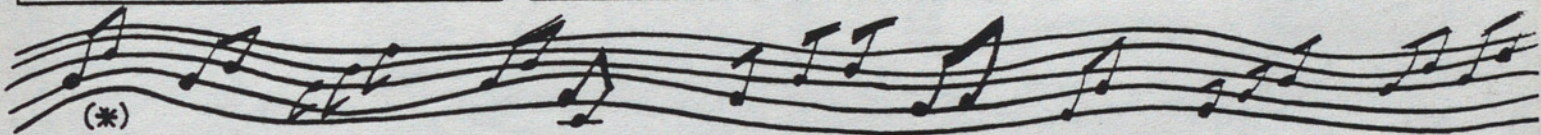


¡CHAS!

TIEMPOS DUROS...



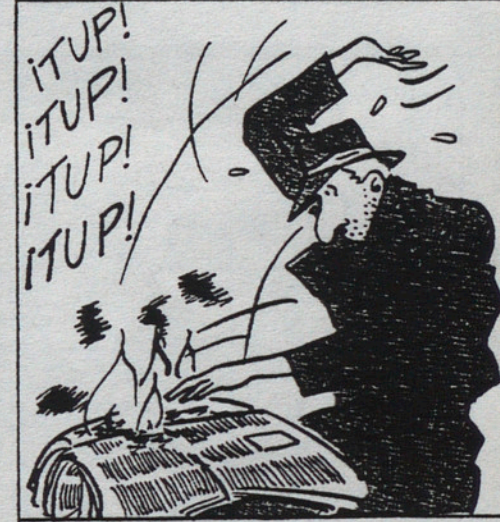
PARA EL DURO DEFENSOR DE LA LE



RECUERDO QUE ME COSTÓ LO MÍO DISTINGUIR ENTRE UN DETENIDO Y UN PARADO,



PERO SON YA MUCHOS AÑOS DE PROFESIÓN...



Y LA VIDA TE ENDURECE.



AHORA YA NADIE PUEDE ENSEÑARME NADA DE MI OFICIO. ¡ESTOY HECHO UN BUEN PÁJARO!



(*) Véase "DIGGUP MY POTATOES" (HURDY WATERS)

NICOLÁS Y MARISA en "PRECIPITACIÓN"



POCO DESPUÉS ...

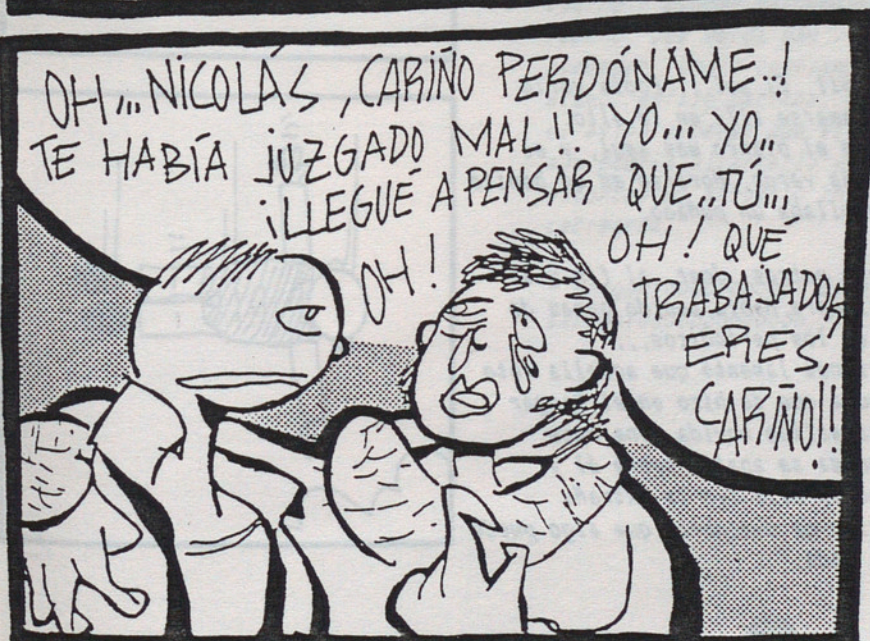
... ESTÁ EN SU DESPACHO TRABAJANDO Y...

NO LE DIGAS NADA QUES UNA SORPRESA, ¿ENTENDIDO?

RECEPCIÓN

LA PUERTA ESTÁ ABIERTA!!

SU DESPACHO



OH... NICOLÁS, CARÍÑO PERDÓNAME...!
 TE HABÍA JUZGADO MAL!! YO... YO...
 ILLEGUÉ A PENSAR QUE... TÚ...
 OH! QUE TRABAJADOR
 ERES,
 CARÍÑO!!



TRANQUILÍZATE, MUJER, QUE
 TE VOY A LLEVAR A CASA
 Y TE LA VOY A METER
 HASTA EL ESÓFAGO

SINF!
 YA VER SI ES
 VERDA!

FIN

CAIDA LIBRE

CAIDA LIBRE, una de esas nadas de D. KOVALSKI

Cuando también la anilla del segundo paracaídas de MacMartínes se desprendió tontamente sin que pasara nada del otro mundo, MacMartínez comprendió cuánta razón llevaba el instructor cuando les enseñaba a diferenciar entre un paracaídas y una simple mochila, y lamentó no haber prestado más atención en las técnicas. Mientras caía inarmónicamente en la única dirección en la que es posible caer, pensó que lo que solía hacerse en estos casos es repasar rápidamente la vida de uno, aceptar que al fin y al cabo no ha estado tan mal, lamentar someramente que todo acabe de una manera tan tonta y procurar pensar en algo bonito.

Diez mil metros. Ocre y verde a sus pies. Se veía bonito. Se sentía orgulloso de haber saltado y además seguro que era el único al que darían una medalla. Bueno, a él no, pero seguramente se la enviarían a su madre, que la pondría en la vitrina del comedor, junto a la copa del campeonato de fútbolín.

Nueve mil metros. MacMartínes decidió darse la vuelta en el aire. Hop! Así, mientras caía de espaldas, podía ver el cielo azul y daba menos sensación de caída. Allá en lo alto, alejándose, podía ver al sargento instructor, asomado a la portazuela del avión aún abierta gritándole que era un burro, un inepto y un capullo y que si salía de esa con vida le metía un puro que se iba a acordar toda su vida. La visión del sargento instructor le dio mal rollo y se dio la vuelta de nuevo. Hop!

Ocho mil metros. Era como flotar entre los colores de la nada, mientras un extraño viento soplaba hacia arriba desde abajo, desde el verde hacia el azul, pero el viento

no tenía color. Era agradable sentirse solo, no existía el sonido, todo era una nada donde sólo él existía.

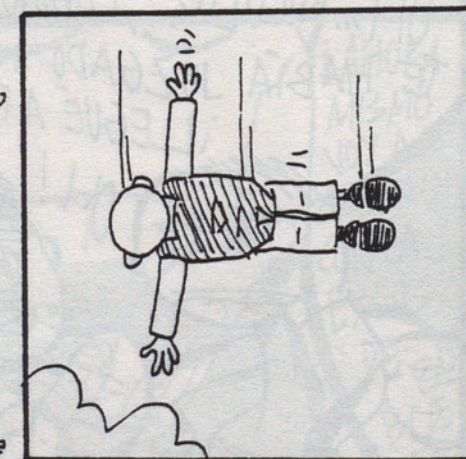
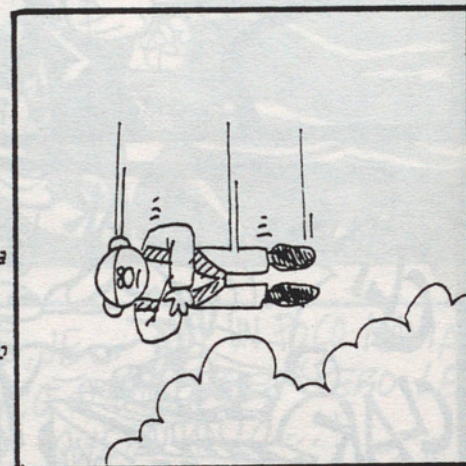
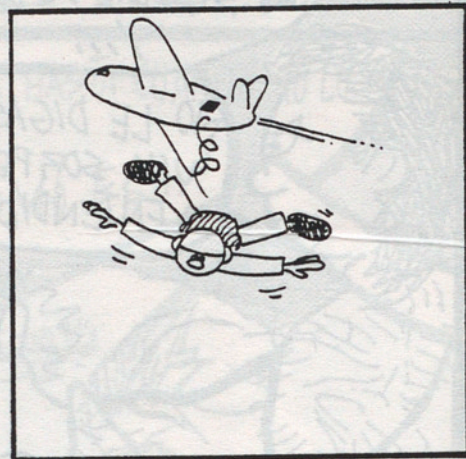
Siete mil metros. MacMartínes entendió que aunque pareciera mentira, al fin y al cabo se iba a morir, y en estos momentos a todo el mundo se le disculpa un capricho. No se le ocurrió cual podía permitirse él, como no fuera el de darse otra vez la vuelta. Pensó que un capricho era un capricho, se dio la vuelta de nuevo -Hop!- y continuó cayendo panza arriba.

Seis mil metros. A MacMartínes le dio un punto y se puso a pensar en lo hijoputa que era su ángel de la guarda. Le estuvo pegando unos cuantos gritos, pero ni siquiera él se oía, así que desistió. Como me muera y te pille, pensó, me chivo a Dios de lo mal que te lo has hecho conmigo.

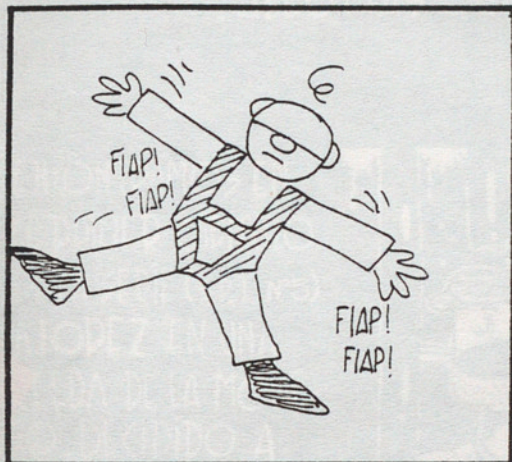
Cinco mil metros. Cuando tenía cinco años, siempre iba a todas partes con un osito de felpa. Lamentó no tener con él a su osito, o por lo menos aquel madelman que tan bien caía en paracaídas. Nunca más volvería a comer helado de limón, ni a comprar garbanzos tostados en el kiosco del loco.

Cuatro mil. El sol... Podía verlo desparramarse allí en lo alto, haciendo el blanco más azul; y el verde más verde. Morirse en un bonito día enrollaba un puñado.

Tres mil metros. Joer, al fin y al cabo siempre había tenido ganas de salir en los periódicos... MacMartínes lamentó que aquella foto tan chula que se hizo en el hangar hubiera salido movida. Una nube algodonosa se abatía sobre él y penetró en ella con la extraña sensación de descubrir que algo puede no ser nada.



*Dos mil, Adiós...! Me voy a dar una
leche que no me va a conocer ni mi
madre, El suelo se le antoja más
suelo que nunca, cada vez más suelo a
cada instante que pasa, ¡Alimentaría
bien mamá a su perrita Marion?
Aquello de Dios aprieta pero no
ahoga, ¿significaría realmente algo?*

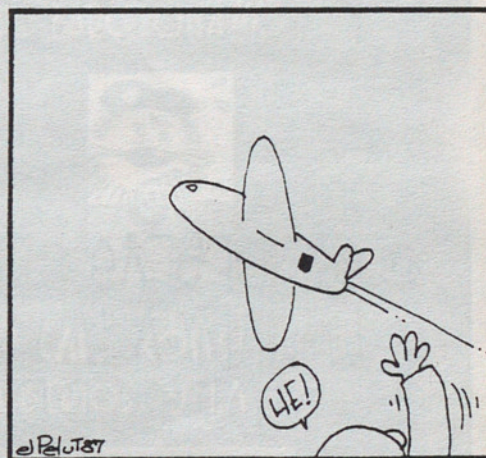


*Mil metros, Seguramente aquel pastor
recogería lo que quedara de él, Sin
saber exactamente porqué, pensó en
aquel hombre con quien no le daría
tiempo a hablar y mientras caía le
dio por saludarle con la mano,*

*Setecientos metros, Algunos pájaros
le observaban, colgados en el aire,
Observó su estilo y se dijo ¿por qué
no? Extendió los brazos y se imaginó
ser el guía de una bandada,*

*Trescientos metros, Bueno, algo había
que intentar, y con probar no se
perdía nada, El pastor apartaba las
ovejas, intentando evitar que alguna
muriera aplastada, MacMartínes agitó
los brazos extendidos y se sorprendió
frenando su caída, Aleteó con fuerza
y quedó por un instante suspendido en
la nada, El viento hacia arriba
había, por un instante, dejado de
soplar,*

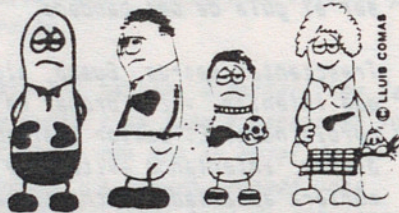
*Cuarenta y cinco metros y medio,
Podía oír el frenético tolón tolón de
los cencerros de las ovejas que el
pastor se afanaba en azuzar, Tragó
saliva, movió con energía los brazos,
dio un impulso hacia adelante a su
cuerpo y planeó largamente sobre el
rebaño, Dos veces más y empezó a
ascender, Cogió confianza en sí
mismo, enfiló parrriba, vio a lo lejos
el avión y pensó que si se daba prisa
aún podría alcanzarlo y quizás
entonces el sargento instructor no se
cabrearía,*



*- Sargentoooooooooooo! Espere,
sargentooooooooooooo,.....!!!!*

CADA UNO DE NOSOTROS
 los organos
 no se entierran, se
 trasplantan.

Por Solidaridad con
 Estas Personas



Dono Mis Organos

© SI DESEAS SER DONANTE, REllENA ESTA TARJETA
 ENVÍALA A LA ASOCIACIÓN de ENFERMOS del DIÑON - ADEP- AL AP.
 DE CORREOS nº F.D. 119, 08080 BCN.

Deseo hacer donación de :

Nombre

Calle

Tel. Población

Provincia

Para más información Tel. 240 88 00 D. N. I. n.º

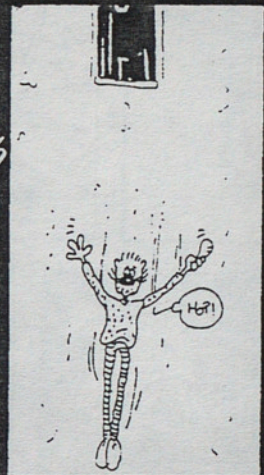
EL GATO LOPEZ

...ALGO MÁS QUE UN GATO, MUCHO MÁS QUE UNA VIDA...

ENCONTRAMOS EN EL PRIMER CAPÍTULO DE LA SERIE (S.P.L. N°5) A LOPEZ EN UNA CELDA DE LA MODELO, DECIDIDO A DEJARLA PARA SIEMPRE ...



PERO SU FUGA ES DESCUBIERTA POR UNO DE LOS CENTINELAS ...



... LA POLISIA PERSIGUE A LOPEZ POR EL CENTRO DE BARCELONA!!!



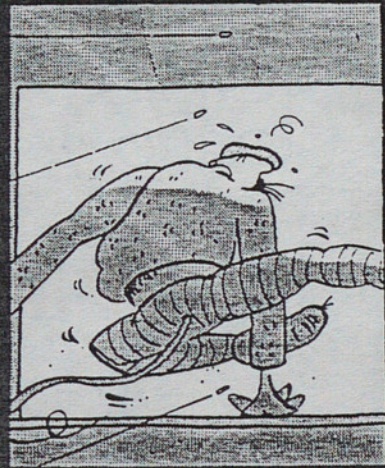
GRACIAS A LA PROVIDENCIAL AYUDA DE UN VIEJO AMIGO (AL) CONSIGUE DESPISTARLOS, MOMENTANEAMENTE, PERO SON DESCUBIERTOS Y LA

POLISIA ENTRA A TIROS EN LA CASA, AL CAER EN LA DEFRIEGA ...

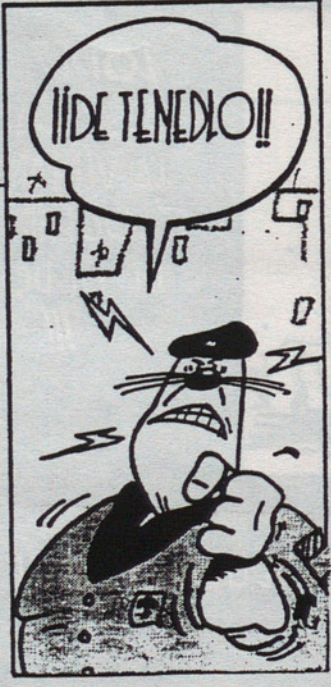
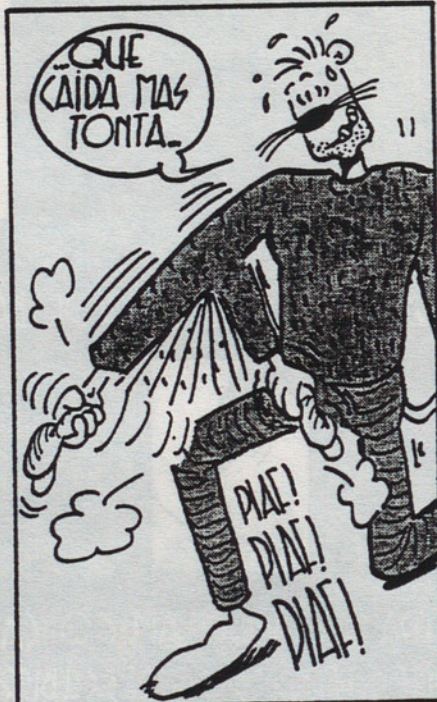
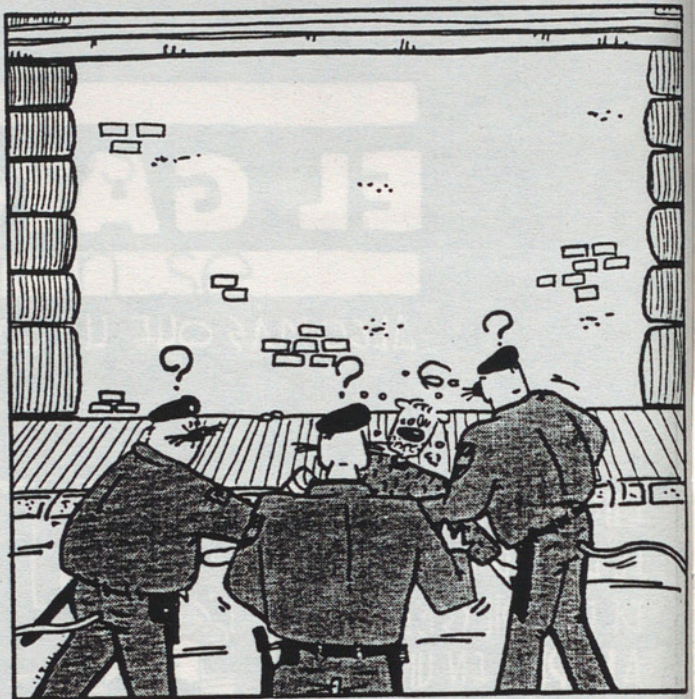
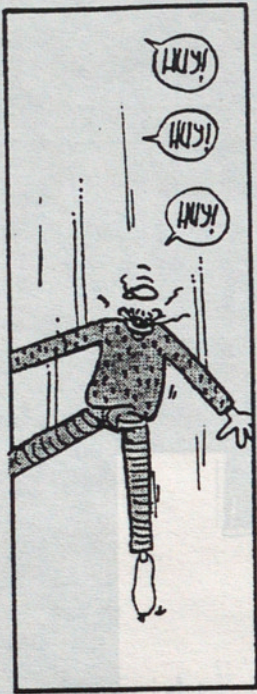


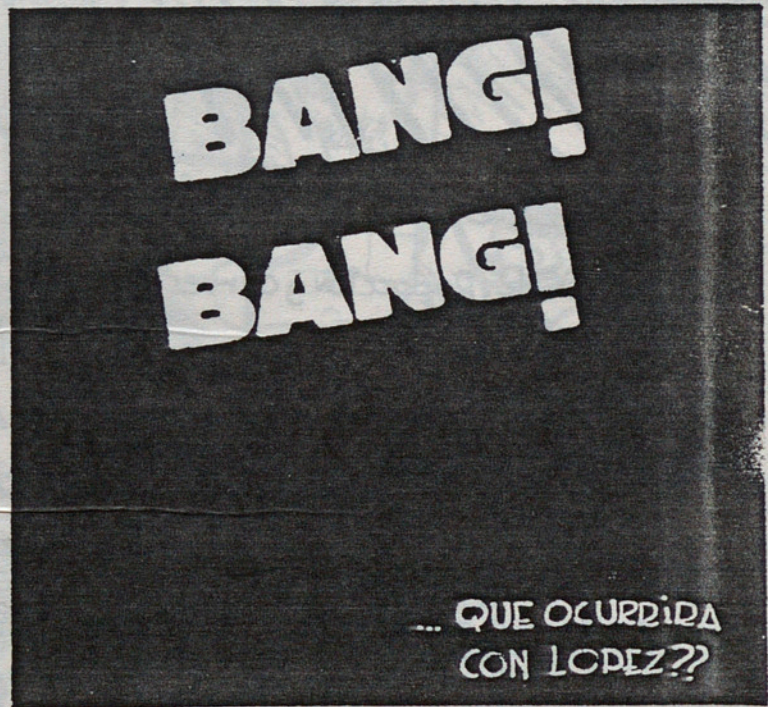
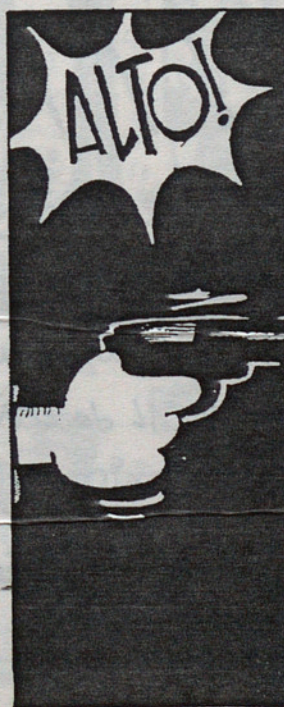
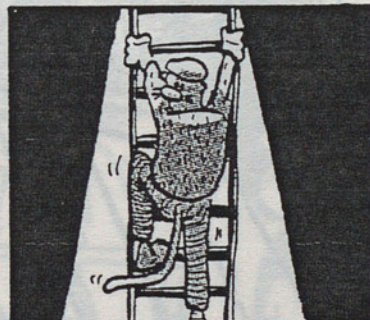
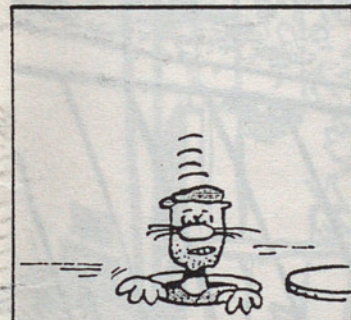
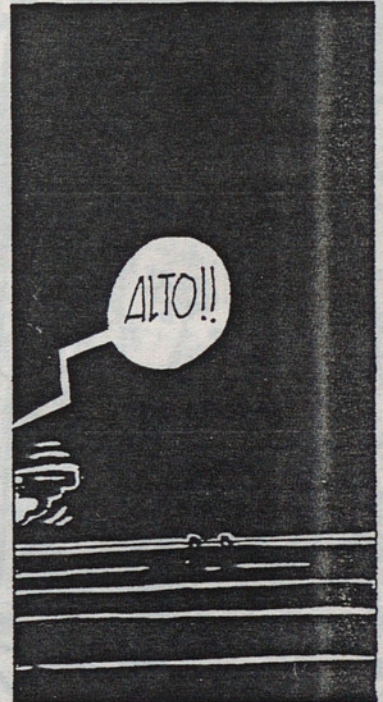
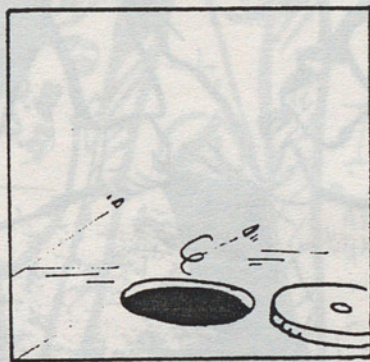
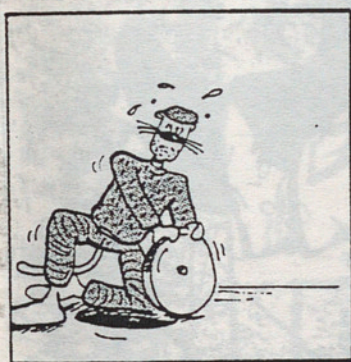
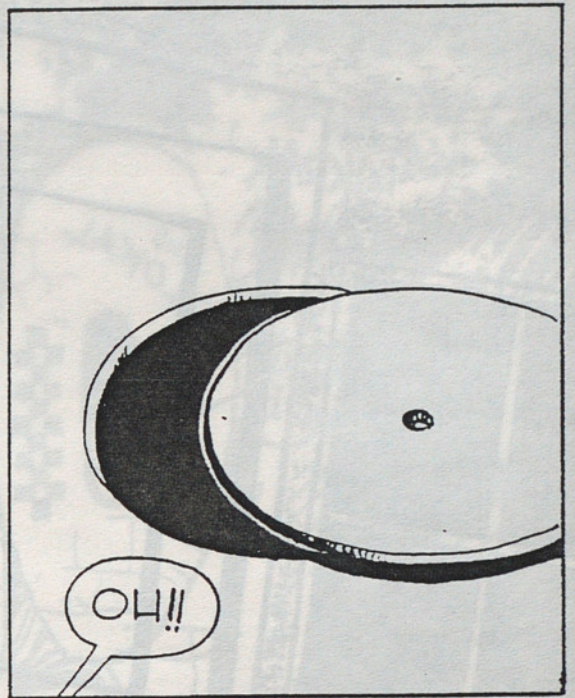
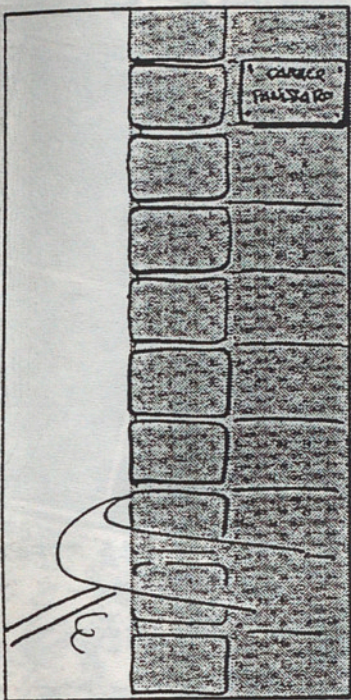
... LOPEZ SALTA ALOCADAMENTE POR LA VENTANA...
¿LOGRARA ESCAPAR DE LA POLISIA?

!!!




- LA SOLUCION EN EL 3° CAPITULO: "LA 1ª MUERTE DE LOPEZ."







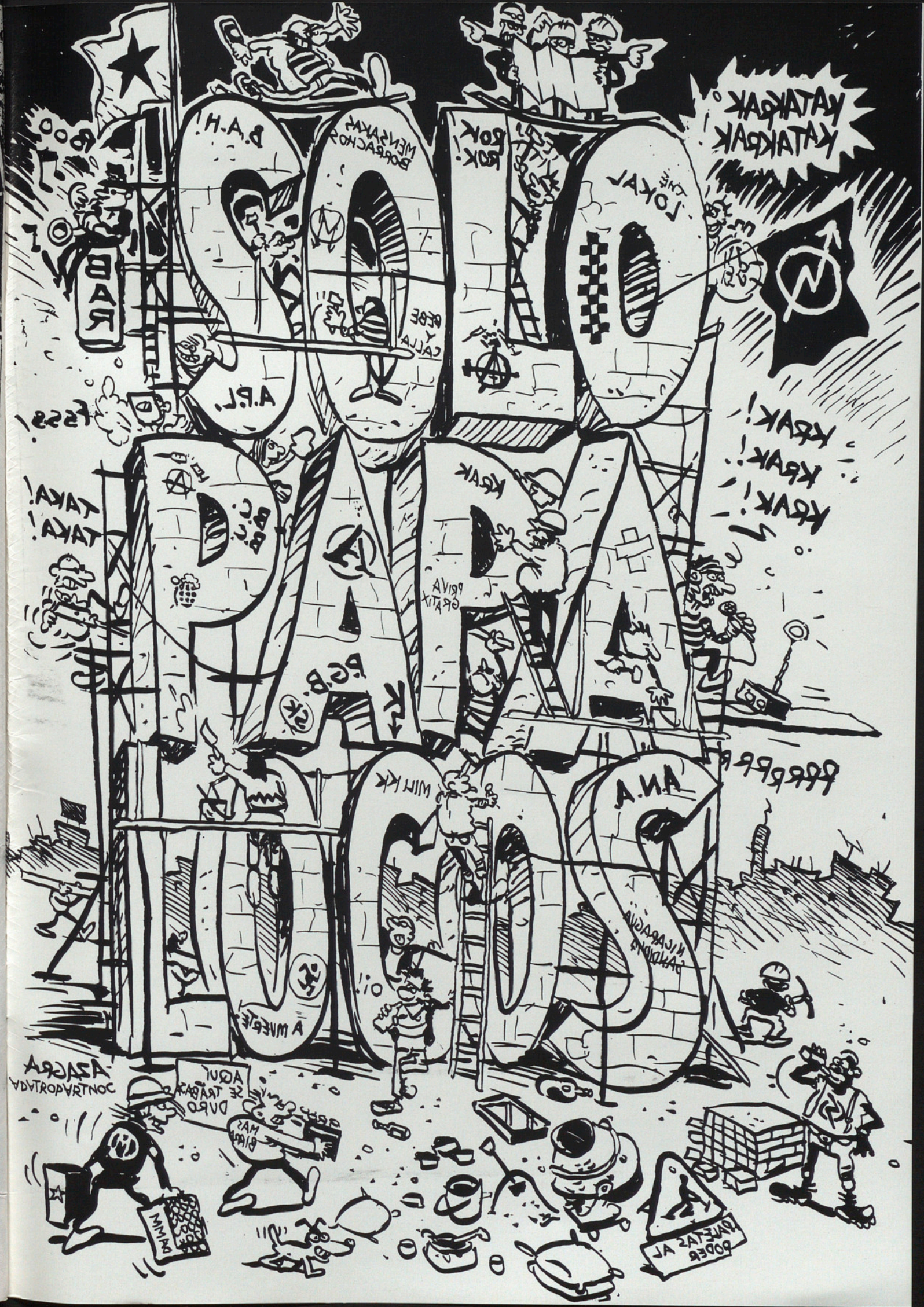
SOLO PARA LOCOS: BENITO e MARDITO: dirección y sentido, SANTOS
 VOLDOR: Redacción y cervesitas, EL PEUT: MONTAGES y pegamentos CESAR
 AVANGER: grafismos y ruidillos, JORDI LA PEDRA: fotomecánica y sus ausencias.

© SE AGRADECE LA COLABORACIÓN ESPECIAL de DANIKOWSKI y SUS 

© TODO EL MATERIAL GRÁFICO Y LITERARIO REPRODUCIDO EN ESTA PUBLICACIÓN ESTÁ PROTEGIDO POR LA LEY INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR.

© SOLO PARA LOCOS NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TRABAJOS PUBLICADOS, NI SE IDENTIFICA NECESARIAMENTE CON LA OPINIÓN DE LOS MISMOS.

P.V.P.: 250p.



KATAKAK
KATAKAK



KRAK!
KRAK!
KRAK!

RRRRRR

ASARA
CONTRADOTARA

AGU
DE TRABA
DURD

MA
BIR

BODER
DINERAZ V

BORACHOR
MENAKK
D.A.H.

ROK
ROK

LOKAL
THE

A.R.L.

TAKA!
TAKA!

KRAK

BRVA
KRAK

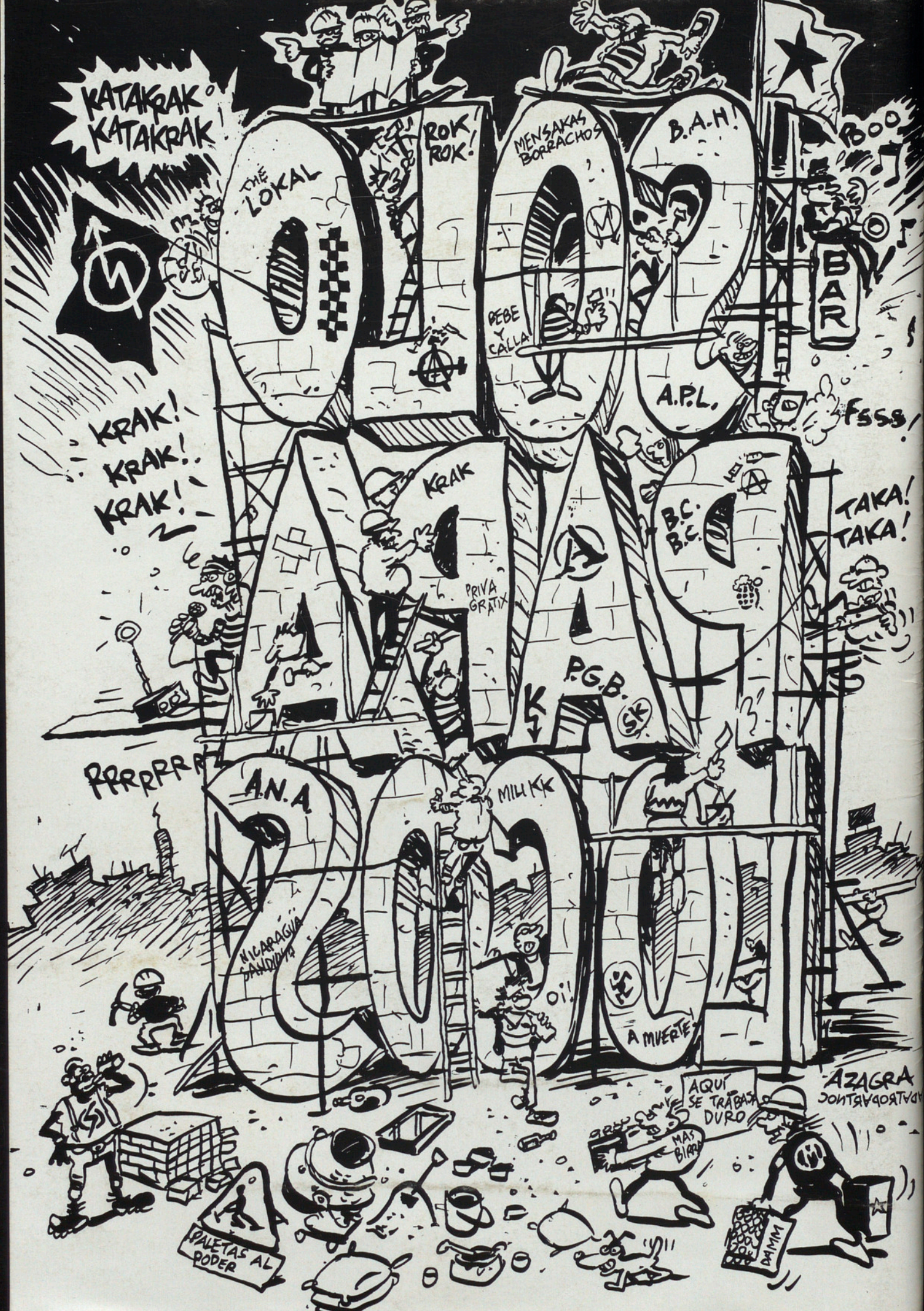
B.R.B.

WIKK

A.N.A.

A WIERE

WIRANG
WIRANG



KATAKRAK
KATAKRAK

THE
LOKAL

ROK
ROK

MENSAKAS
BORRACHOS

B.A.H.

DEBE
Y
CALLA

A.P.L.

BAR

KRAK!
KRAK!
KRAK!

KRAK

PRIVA
GRATIX

P.G.B.

BC.
B.C.

TAKA!
TAKA!

RRRRRR

AN.A

MILKK

NICARAGUA
SANDINISTA

A MIERTE

AZAGRA
CONTRA BANCOS

AQUI
SE TRABAJA
DURO

MAS
BIARRI

DAMM

PALETAS
AL
PODER