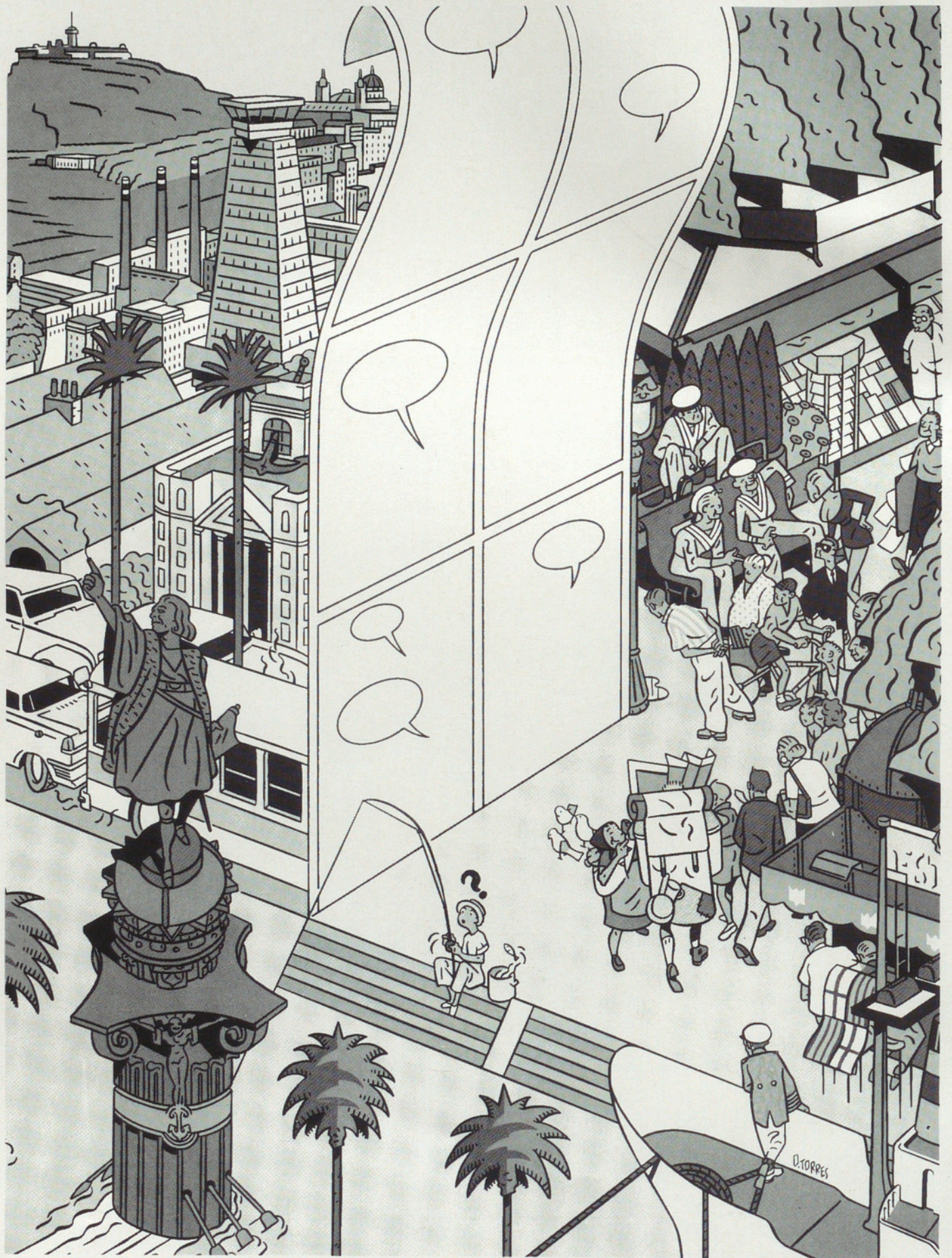


SOLO PARA LOCOS

n.10 maig-juny

250pts





¡¡YA ERA HORA!!

DESPUES DE TRES LARGOS AÑOS POR FIN VOLVEMOS A TENER **SALÓ!!**

SALO

INTERNACIONAL

DEL

CÒMIC

DE

BARCELONA

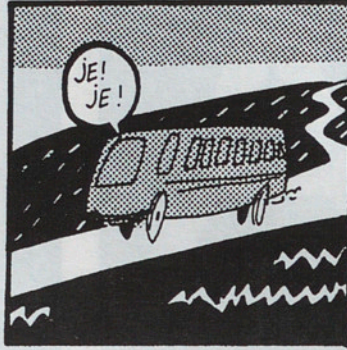
LES DRASSANES

DEL 26 AL 29 DE MAIG

Y NOSOTROS NOS ALEGRAMOS Y SEGUIMOS AUN MAS *¡LOCOS!*

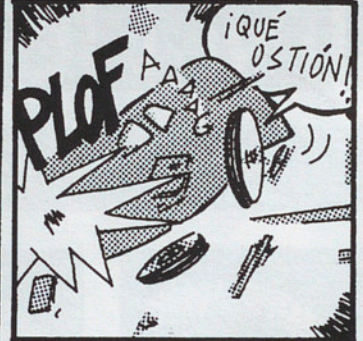
TODO ESTO ES POSIBLE GRACIAS A: *BENITO* ER *MARDITO*, *SANTOS* VOLADOR,
JORDI LAPEDRA LAPIEDRA, *PELUT* PELOS, *CESAR* AVANBER, *ANSELITA* BLAS

TRANSPORTE ESCOLAR

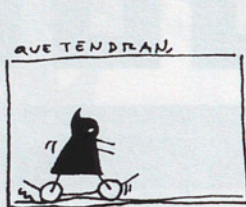


M. VALVERDE 88

TRANSPORTE ESCOLAR



M. VALVERDE 88



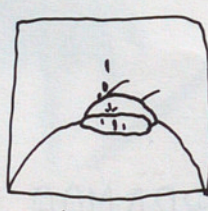
TOTE EL GOS



PRIMERAS GOTAS LIQUIDO QUERIDO



RITMO, COMPASES SOLITARIOS

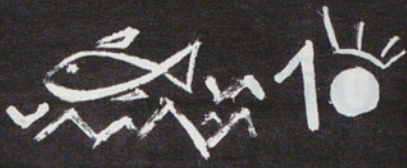


QUIERO TODO, MAS PRESENCIA, A DORA DA



LLUVIA DORADA

URDES ESTUDIO 88



SOL
PARA
LOCOS

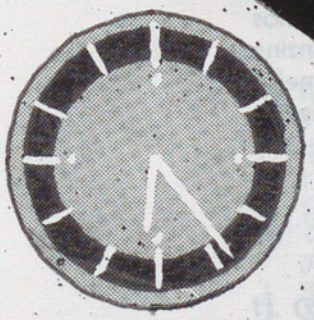
Jordi Lapiedra

EDITORIAL



ir
SA
M

90



11112345678



- PORTADA
- Mikel VALverde
- 2. TIRAS
- 3. SUMARIO
Jordi Lapiedra
- 4. 5. EDITORIAL
- 6. 7. 8. 9. TAMAYO
- 10. 11. RAPAMONÓ
- 12. LARRY
- 13. A. Muñoz
- 14. 15. 16. 17. 18. 19
• Jordi Lapiedra
- 20. 21. 22. 23
• Mikel VALverde
- 24. TIRAS
- 25. JERGI
- 26. JULIETTE
Jordi Lapiedra
- 27. LA CASSETTE
Jordi Lapiedra
- 28. RAUL
- 29. FRANCISCO
- 30. GUIONA
- 31. FINLAY, ALAN
- 32. BENITO, 33. GYI
- 34. 35. MAYU
- 36. 37. CESAR
- 38. 39. 40. 41
• ENRI
- 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48
(49!) J. GARRAFA
- 49. 50. 51. 52
• PELUT
- 53. TIRAS
- 54. CESAR

• Todo el MATERIAL
ESTA PROTEGIDO
POR LA LEY INT+
TERNACIONAL DE
DERECHOS DE AUTOR

連加盟30周年

EDITORIAL

«Servir sí que sirve,
pero, ¿para quién?»
Santos & Benito
(Editorial n.º 3)

Como podréis comprobar, esto ya no es lo que era. Ahora la tinta sale más negra, parece incluso que sea de marca. El papel, toca el papel. Y la portada a color, como si fuera barato. Pero eso no es lo más importante. ¿Dónde están aquellos pintamonas de tres al cuarto, dónde se han metido todos aquellos indocumentados que se paseaban por el fancine (?), dónde han terminado esos protestones tan bien documentados (?).

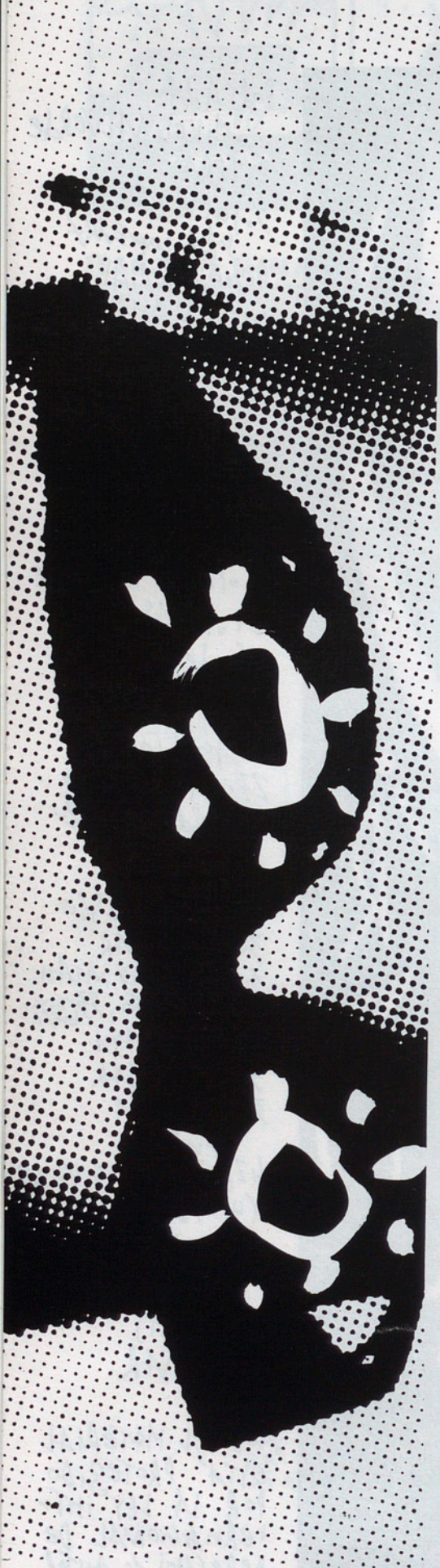
Respuesta, ¡hemos desaparecido!

Pero..., ¿por qué?, ¿qué ha pasado aquí? Es bien sencillo.

Cuando comenzamos a ensuciar páginas, hace unos tres años, lo hicimos con la intención de aprender, y nos ha salido bien, pues hemos aprendido. Si tú nos has seguido durante este tiempo podrás comprobar lo que te decimos. El fancine cada vez está más y más completo, los antiguos pintamonas se han convertido en dibujantes, los indocumentados exigen a la policía su placa de identificación (con la cortesía que el momento merece) y los protestones bien documentados han dejado de leer en demasía, por el bien de sus neuronas. Luego, también hay un conocido que dice vernos pasar por la crisis de los veinticinco, que queremos profesionalizarnos, y en vez de perder dinero, ganarlo.

Todo es posible, lo que nosotros sí tenemos claro es nuestro inmediato objetivo. Queremos que SOLO PARA LOCOS se convierta en una revista estable, queremos que todos los dibujantes que comiencen tengan un sitio en las publicaciones «habituales», queremos que este fanzine sea el primer fanzine de Barcelona. Queremos ser los mejores. Y va a ser difícil. Porque ya casi lo somos.

け、核廃絶と全面軍縮の構築を訴えました。わが国は国連で、一ある外交を展開してきとんどの国から信頼をて期待されてきています。現在、国連は多くのす。こうした中で、世界である国連を活性化なりません。大きな影を得たわが国に課され



とした平和
公正で分別
世界のほ
調停役とし
抱えていま
唯一のとり
かなければ
大きな信頼
は重大です。

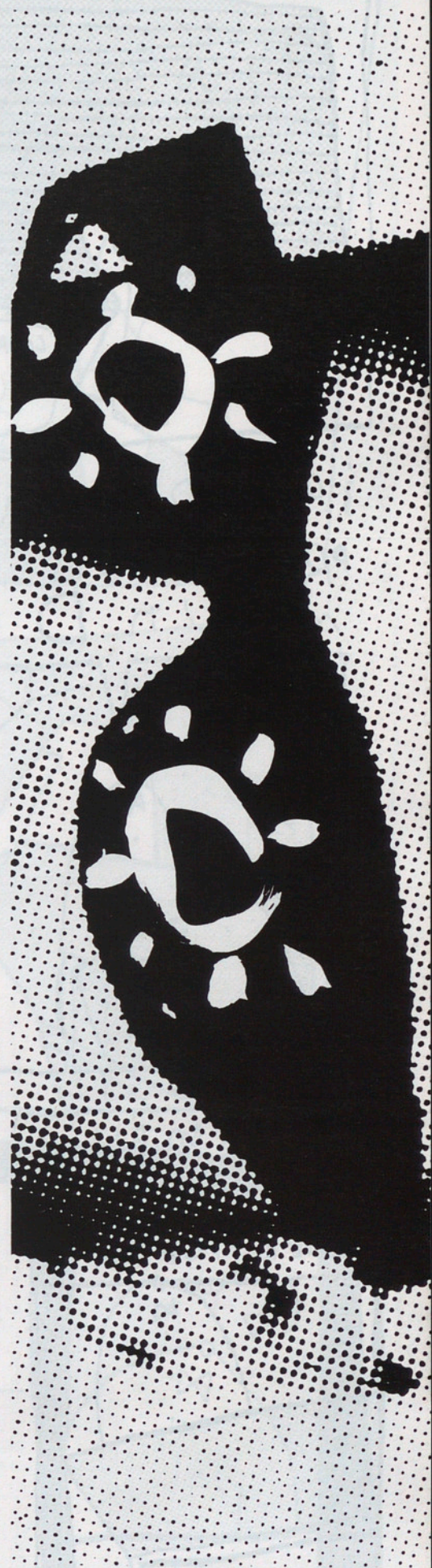
Así nos encontrarás en el Salón del Comic de Barcelona, en todas las librerías especializadas, en un montón de bares, en cualquier sitio que se lo merezca. Te vamos a agobiar, hasta que acabes comprándonos, suscribiéndote, esperándonos.

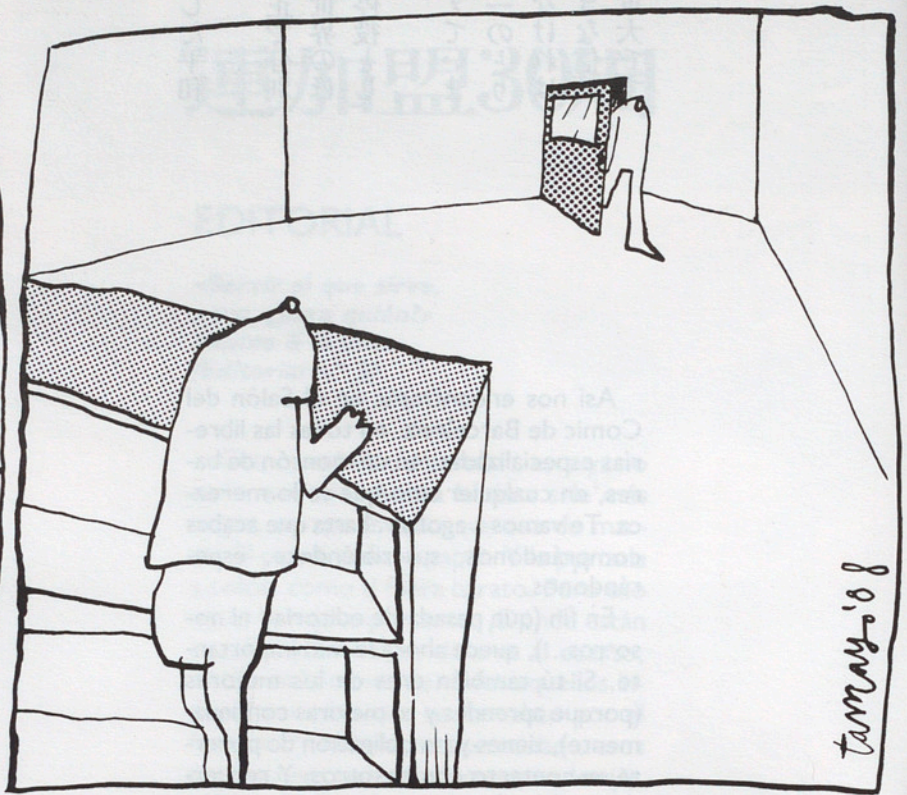
En fin (que pasada de editorial, ni nosotros...), queda ahora lo más importante, Si tú también eres de los mejores (porque aprendes y te mejoras continuamente), tienes ya la obligación de ponerte en contacto con nosotros. Y recuerda, no le robes nunca esta revista a tus colegas, piensa que un ejemplar que compres es un ejemplar en el futuro.

SOLO PARA LOCOS agradece la colaboración de «La Oruga», Cassal de Joves de Prosperitat, Colectivo de Video Sin Cámara, Antimanguis, Sindicato del Globo, Fugitivos, Bar Canast Volador, a las merveilleuses muchachas (y sus chicos) del Bar del Cassal de Barri de Prosperitat, Jesús el Rubio, al Juanito claro, Marc Mac Bauhaus, Dani Par Diez y, sobre todo, a los dibujantes, fotógrafos y escritores que nos ceden sus trabajos sin más interés que verlos publicados en nuestro fanzine. A todos aquellos que nos compráis y disfrutáis con nosotros, gracias por habernos ayudado a llegar. Esperamos que en esta nueva etapa de magnificencias y desfases disfrutemos todos más y con semejantes motivos.

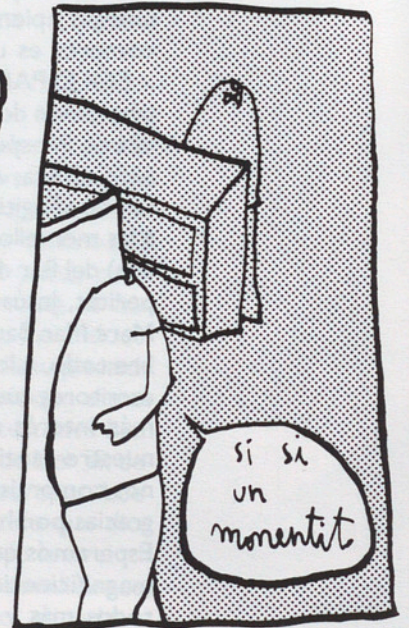
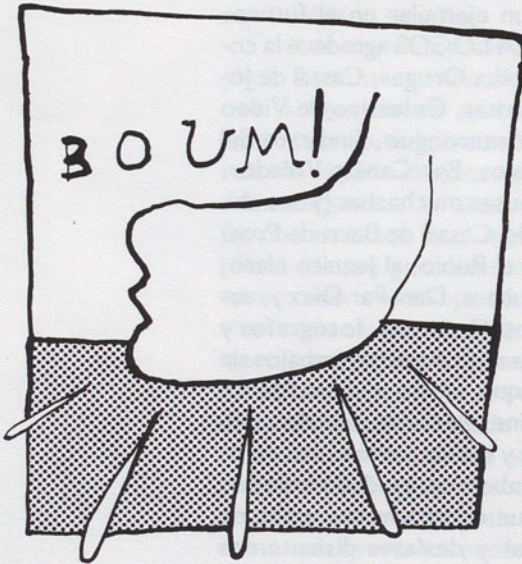
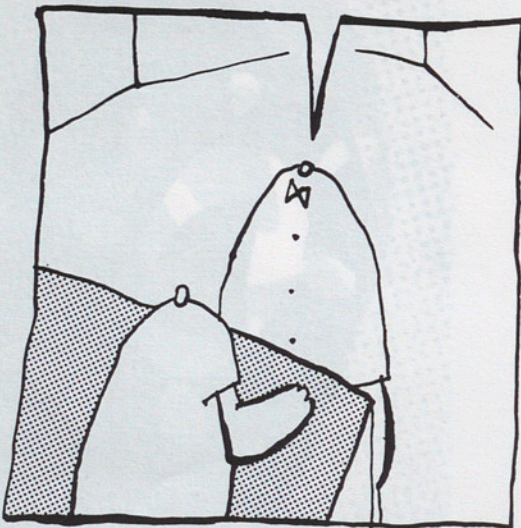
SOLO PARA LOCOS Barcelona. Primavera.

心の平和外交を続けてきたからでしょう。三十年前の加盟受諾演説で重光外務大臣(当時)は、憲法に書かれた日本国員の平和の信条は国連憲章に合致するものだと、「国際連合の崇高な目的に對し、誠実に奉仕する決意」を表明して、昨年の国連創立四十周年記念総会で、曾根総理大臣は「わが国の外交は国連主義をかかげ、世界の平和と繁栄の實現の中に自らの平和と繁栄を求め、努力してきた」と述べ、二十一世紀へ

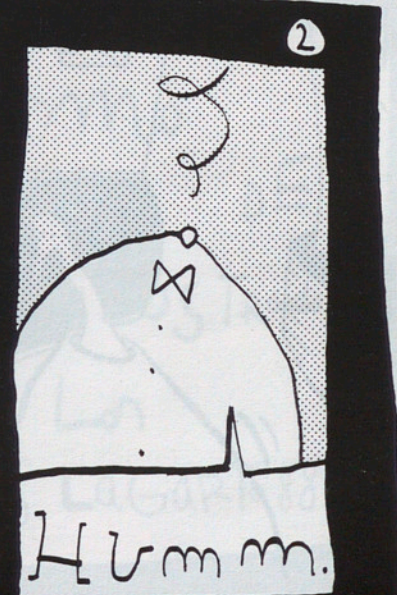
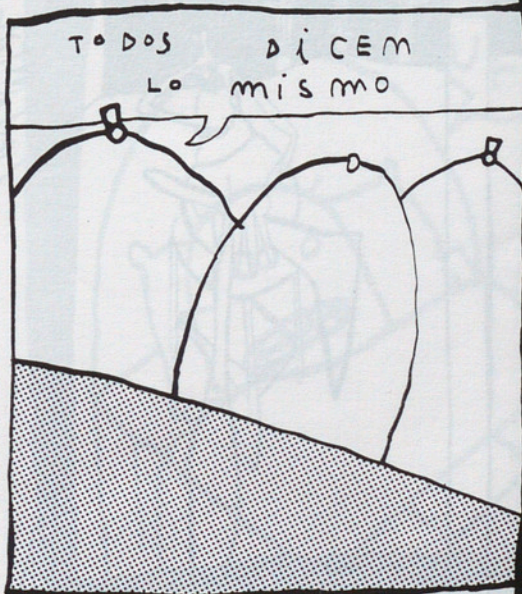
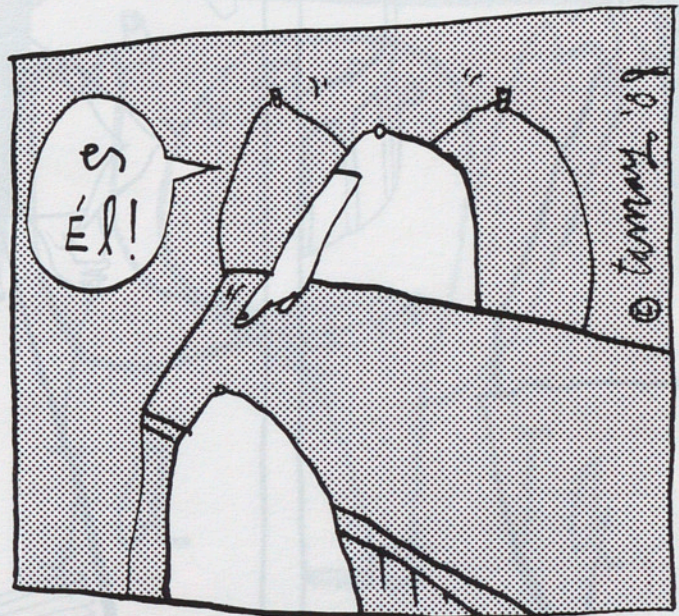
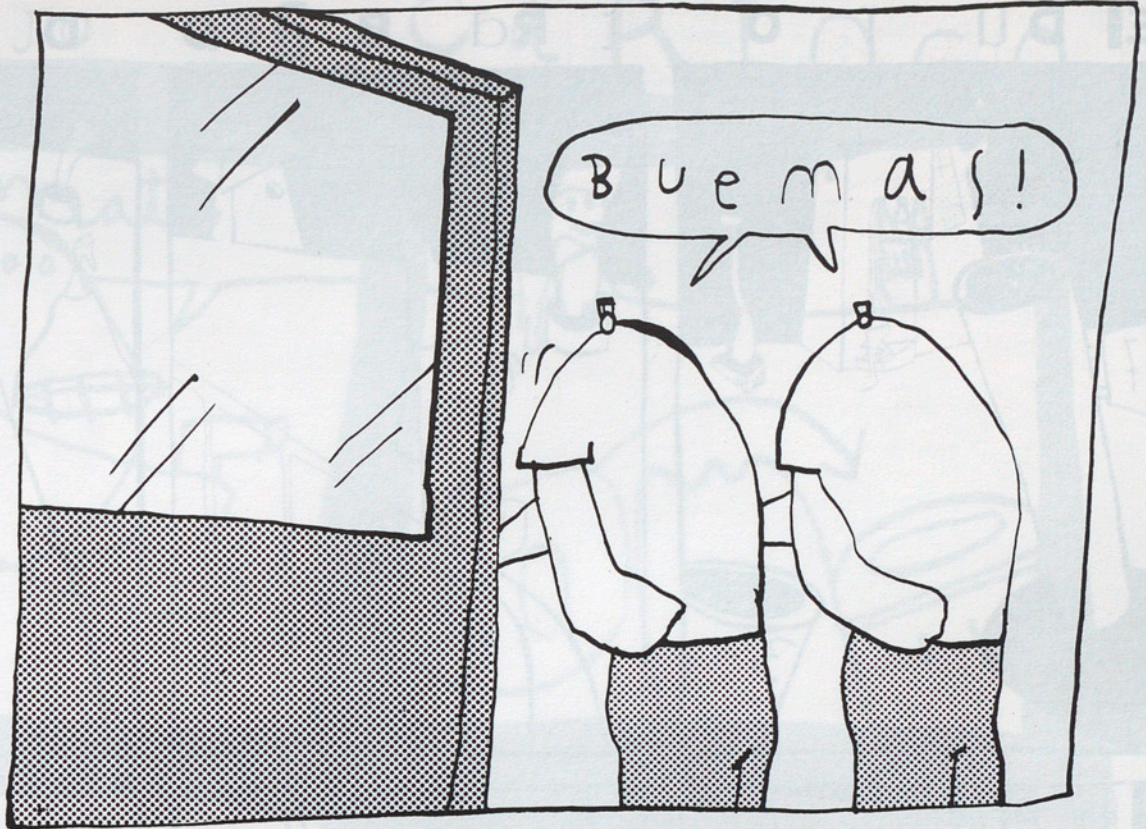




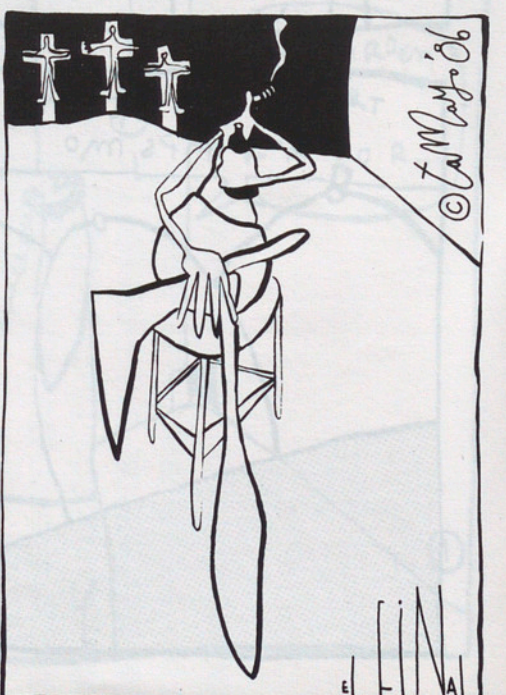
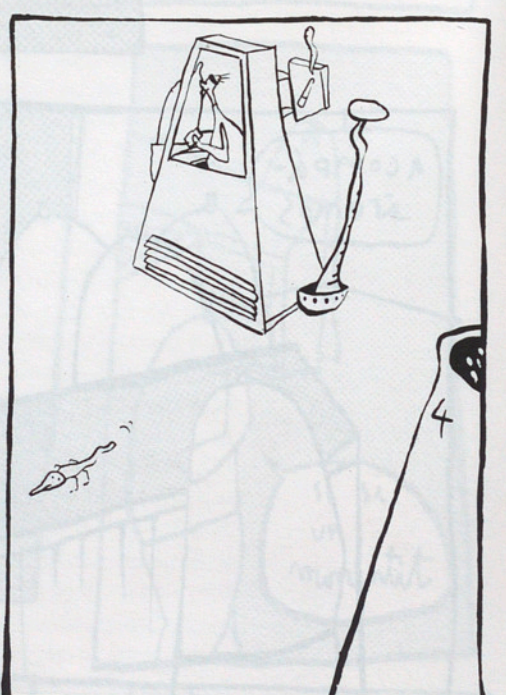
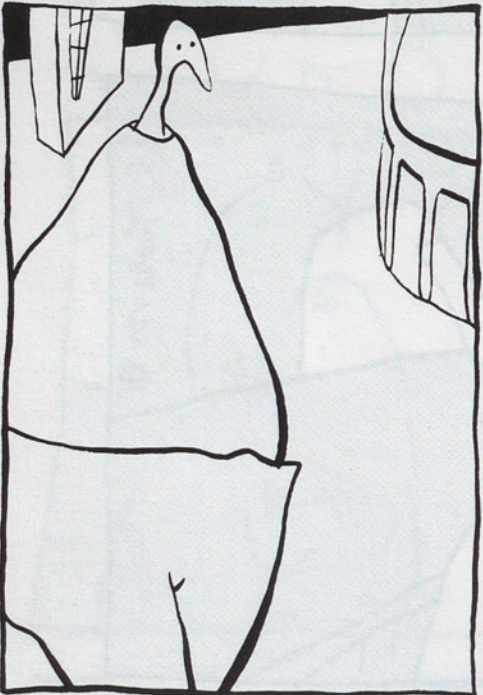
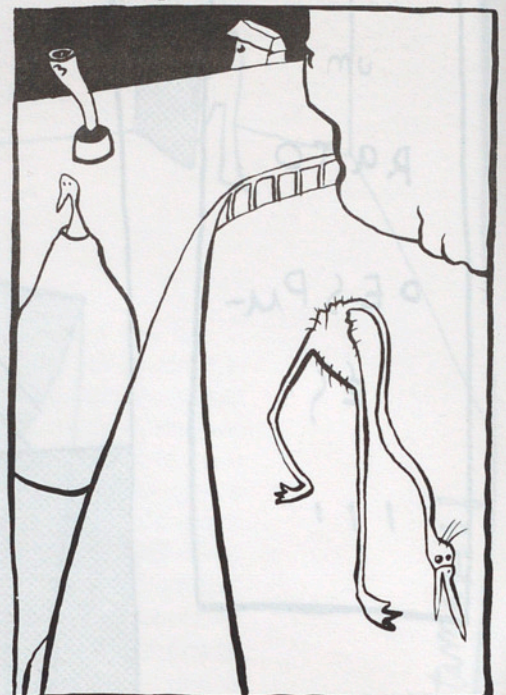
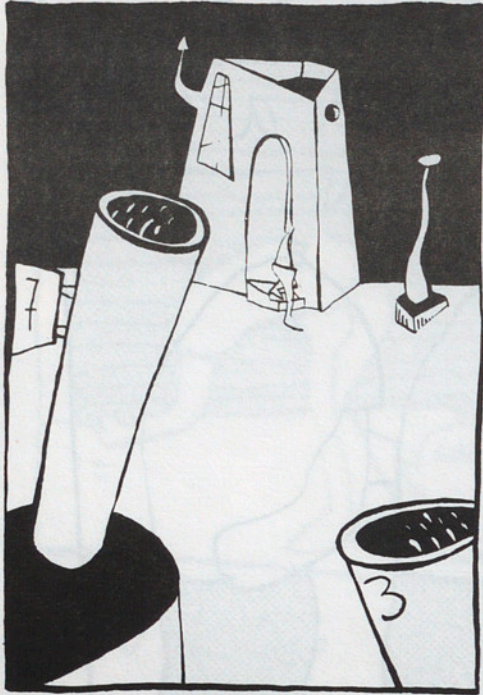
¡QUIERO COMPRAR EL MUNDO!



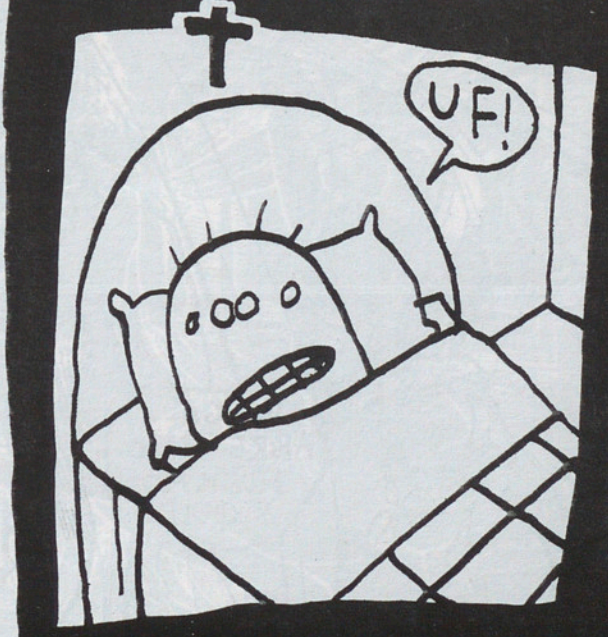
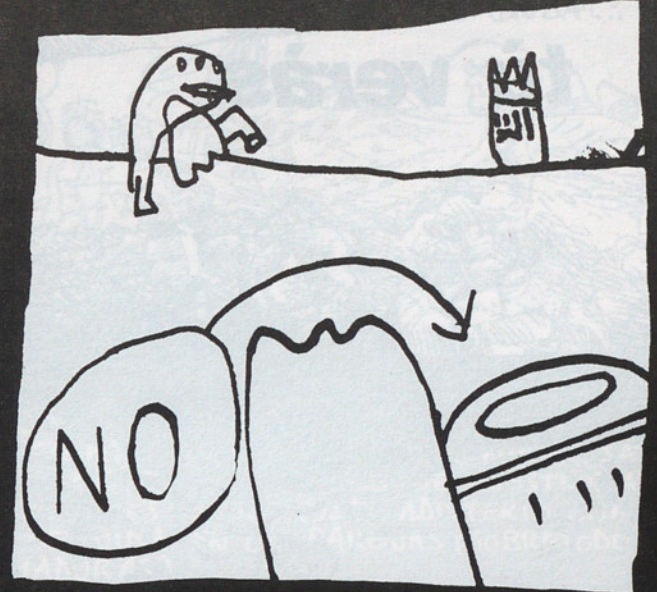
um
RATO
DESPU-
ÉS
'''



El Du r o t Ra B a i o D i a R I O!

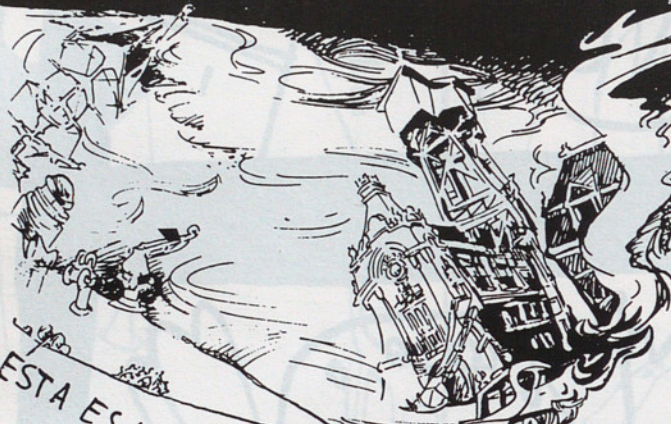


EL HIJO DE CARIOCO



EL mismo
G U I ó m DE
SIEMPRE ILUSTRADO
POR Los
ESTUDIOS LAGARTO 88

tù veràs



ESTA ES LA 1ª PARTE
DONDE SE CUENTA LO QUE
NO SE EXPLICA...
LO QUE NO SE CUENTA.
POR LO TANTO ESTA
HISTORIA PUEDE

ALIMENTARIOS
LA SENSIBILIDAD
QUE FALTA NOS
HARA PARA
ENTENDERLA

ENTRA
PERO CREO QUE
NO TE ESPERA
NADIE...
... NO NO

DAVID ESTA, PERO
PARA LO QUE HACE CON
ESA TIA, NO NECESITA
AYUDA.

BUENO PUES ME TOMO
UNA BIRRA EL LA
BARRA Y ME VOY.
Y QUE MIERDA LE
COSTARIA AVISAR
VA! ... QUE LE DEN...

VENGA
ABRE PASO
MUERMO
Y QUITA

PASO de EL
JODER! YA
QUIEN LE VAN
LOS CUERNOS
EH?

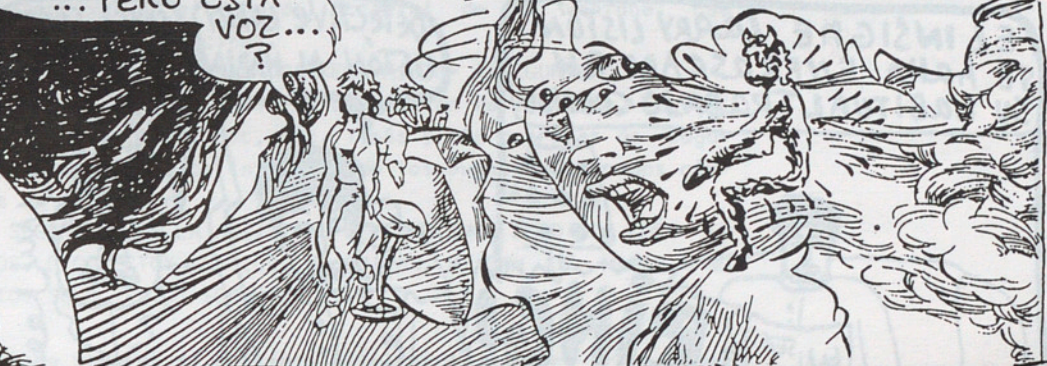
DICE QUE ME AMA
QUE SOY ESPECIAL.

VOY A ESTALLAR

... PERO ESTA
VOZ....
?

EH!

NO NO NO; TRANQUI; SI
MIRAME, SOLO SOY UN PE-
QUEÑO SER FLOTANDO A
TU LADO PARA LEGARTE
ESTA LEYENDA ...



UN SUEÑO CONCEBIDO EN LA NOCHE DE LOS TIEMPOS, UNA
LEYENDA EN MIS SENTIDOS ESCARCIDA POR EL SATIRO
DIMINUTO. ME CONTO LOS RITOS DE NUESTROS ANCESTROS
CAPACES Y FELICES DE VER EN EL ADULTERIO UNA SEÑAL
NUEVA DE VIDA EN LAS PAREJAS (SOBRETUDO EN LAS
YA MADURAS).

EL SATIRO ME PONE, COMO HACIA ANTAÑO, LAS
ASTAS CON UNA PASADA DE ORGASMOS DESCONO-
CIDOS. LOS QUE SENTIRE CON DAVID CONTIGO CONMIGO
ADEMAS AHORA SE QUE NO ES DAVID QUIEN
ME PONE GUERNOS.

PARA DESPEDIRSE ME RECORDÓ
ESA PRIMITIVA REALIDAD

EL AMOR ES LIBRE
(RECORDAD Y TRANSMITID)
PRONTO OS DETALLARÉ MAS
DE LA LEYENDA, PERO NO
ESPEREIS
ACT uad.



ESPERO QUE
LO RECUERDES
SI ME VES
CON TU COLE-
GA "HABITUAL"
EL PRÓXIMO TÚ
SI DESEAS



CONTINÚALA

Larry Listón en: "El caso de la postmortuaria sodomización"

LARRY 87



ACABÓSE

ODIAR A WITTGENSTEIN

Por la mañana, levantado ya, procuraba escribir un par de frases inconexas en el vaho del cristal de la ventana. Esa ventana da al patio vecinal.

PATIO VECINAL= RECINTO= CARCEL= MIEDO= INSEGURIDAD

Han parido la fórmula de la castración de la mente. Llaves, cerraduras, presillas, etc, etc. Y más y más guardias de seguridad para proteger los intereses de los buenos y honrados ciudadanos de la ciudad.

LA SEGURIDAD ES LA ANTITESIS DEL ATEISMO. YO DIGO CREO EN DIOS. DIGO ESTOY VESTIDO. ME CUIDAN. ME DAN DE MAMAR. NO ESTOY SOLO. ESTOY SEGURO.

No cabe todo en el cristal. Eliminas la primera frase. Luego ME CUIDAN. Al final, todo menos CREO EN DIOS y ESTOY SEGURO. Esto le recuerda a:

WITTGENSTEIN LUDWIG

Alguien le había hablado de él. Murió de cancer de próstata, de no follar. Ridículo. Mueres por no follar. Imaginaba a un hombre delgado, con el pelo caído hacia delante, con una americana de mezclilla áspera y un jersey de cuello de cisne. Una mirada perdida entre los libros. O quizás no había leído jamás y escribía para suplir esos libros. Puede hacerse. El mismo no leyó nunca nada de:

WITTGENSTEIN LUDWIG

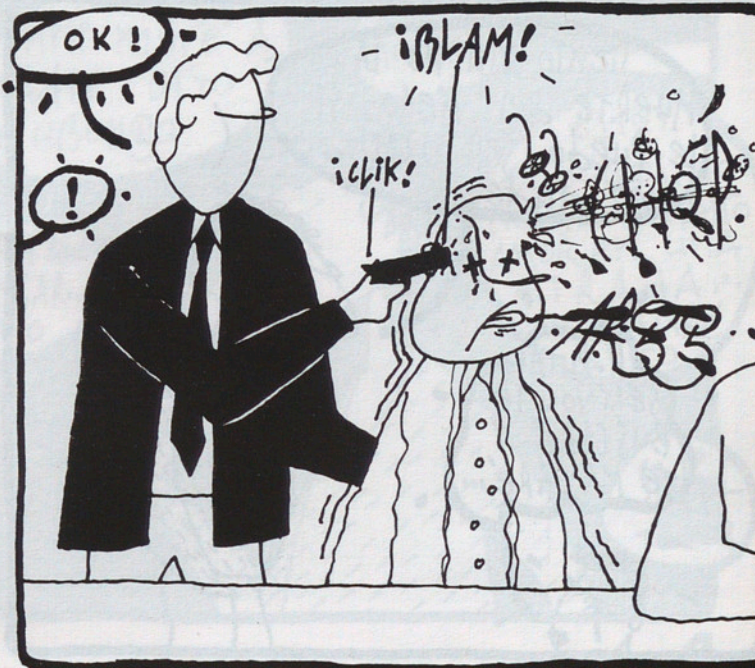
El sólo se leía a sí mismo. Luego se odiaba. También podía leer a otros. Y odiaba también. Mucho. A WITTGENSTEIN, LUDWIG, no podía, o no quería tal vez, odiarlo, pues no lo había leído. Jamás. Luego se paró la maquinilla de afeitar. Pensaba muchas veces en llevarla a arreglar. ¿Pero dónde arreglan maquinillas? Hay, por así decirlo, talleres de relojes, de de joyas, de hombres incluso. Pero las maquinillas andaban por ahí sueltas y desprovistas del justo mantenimiento logístico que merecían. Solo podían abandonarse una vez que se estropeaban. Buscar la navaja de afeitar y llevarte la cara de cortes no es divertido de buena mañana. De manera que lo dejaremos por hoy.



ILLINUS

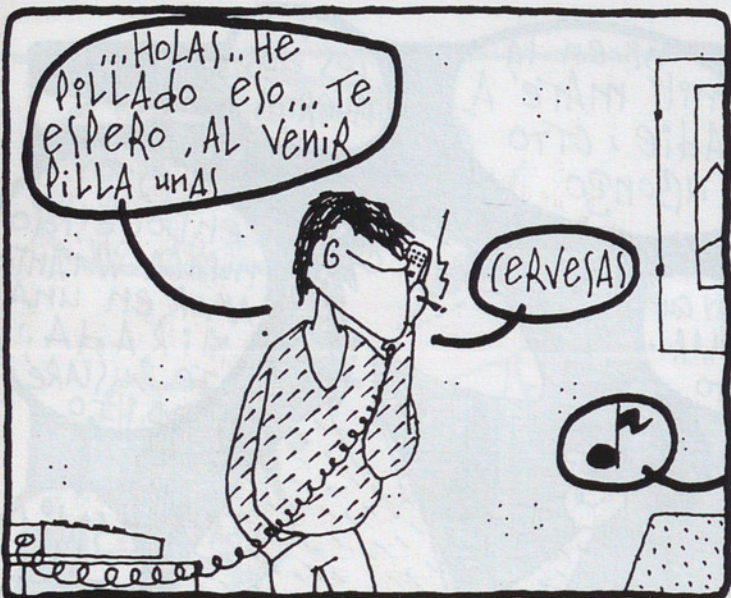
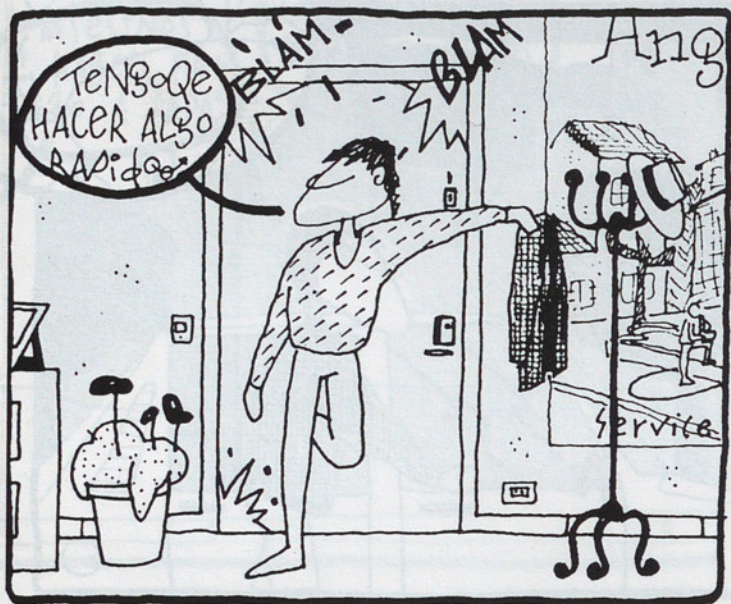
IDEAE

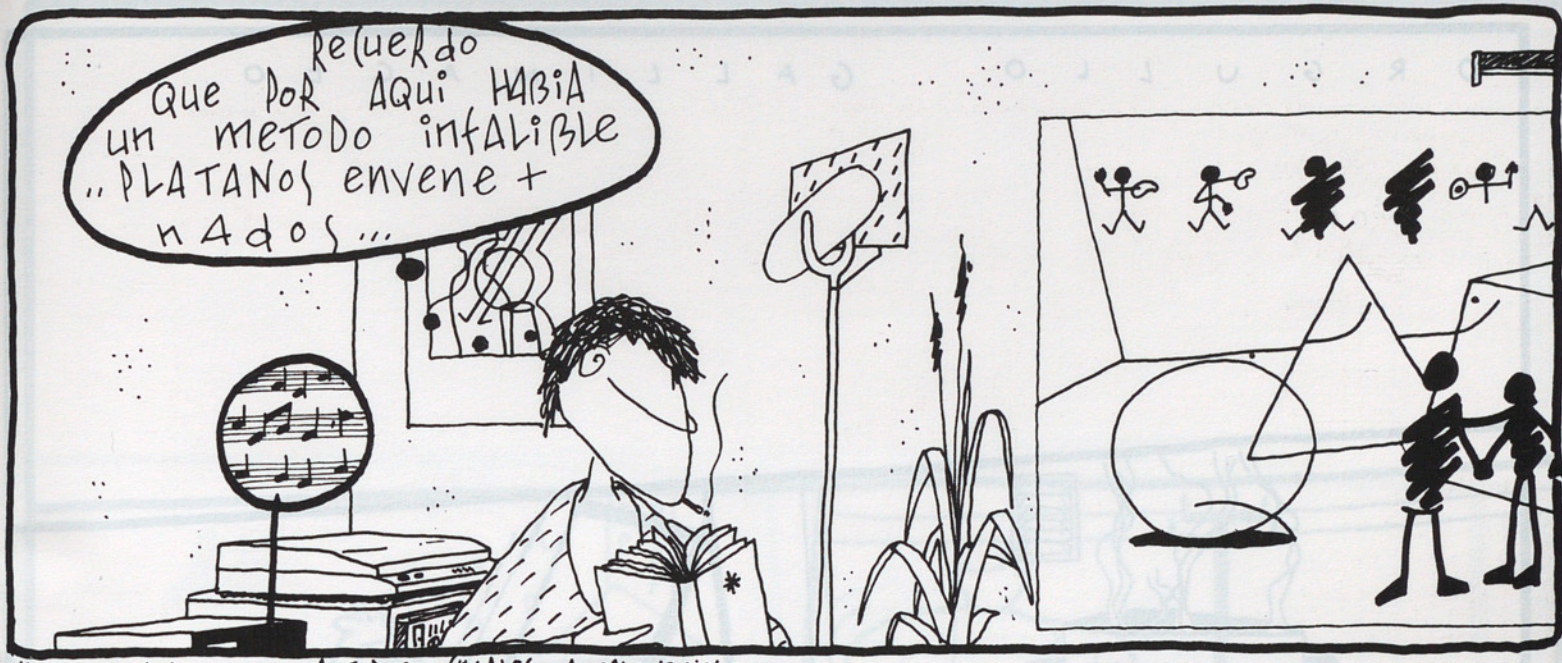












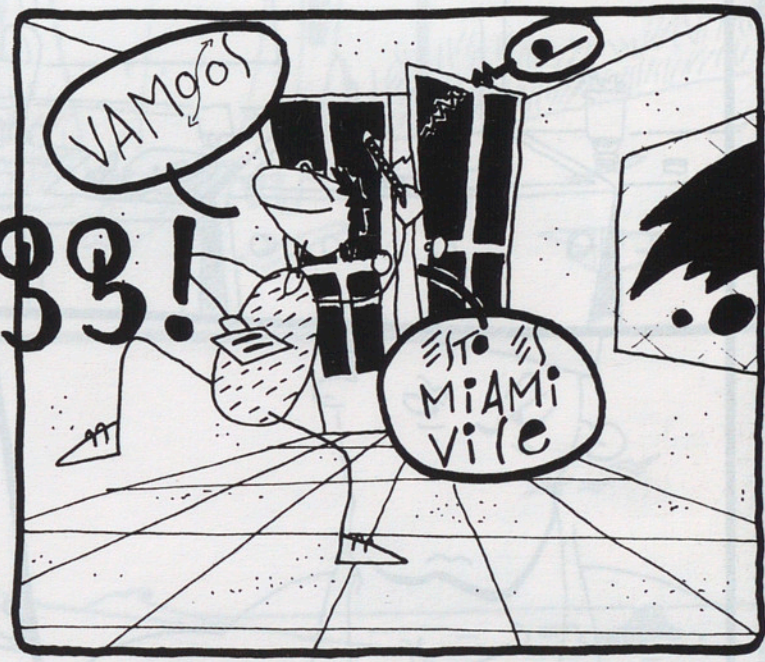
Recuerdo
 que por aquí había
 un método infalible
 "PLATANOS ENVENENADOS..."

*LA MUERTE Y LOS METODOS - (HARLES A. BRONQUIN -



Aquí está
 ahora. Hay que
 reír... Je Je Je

RiNSRS!



VAMOS

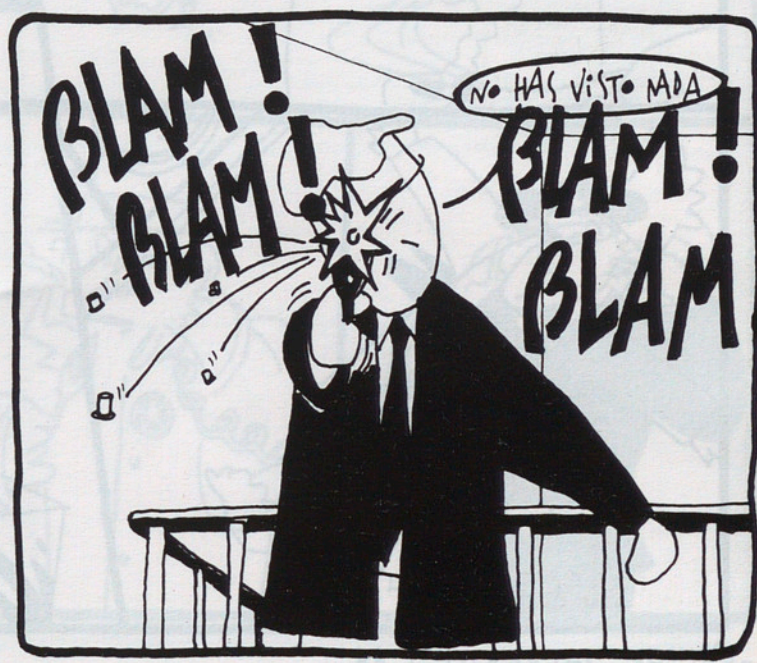
ESTO
 MIAMI
 VILE



illinus?

loño
 OTTO!

Ang
 servil

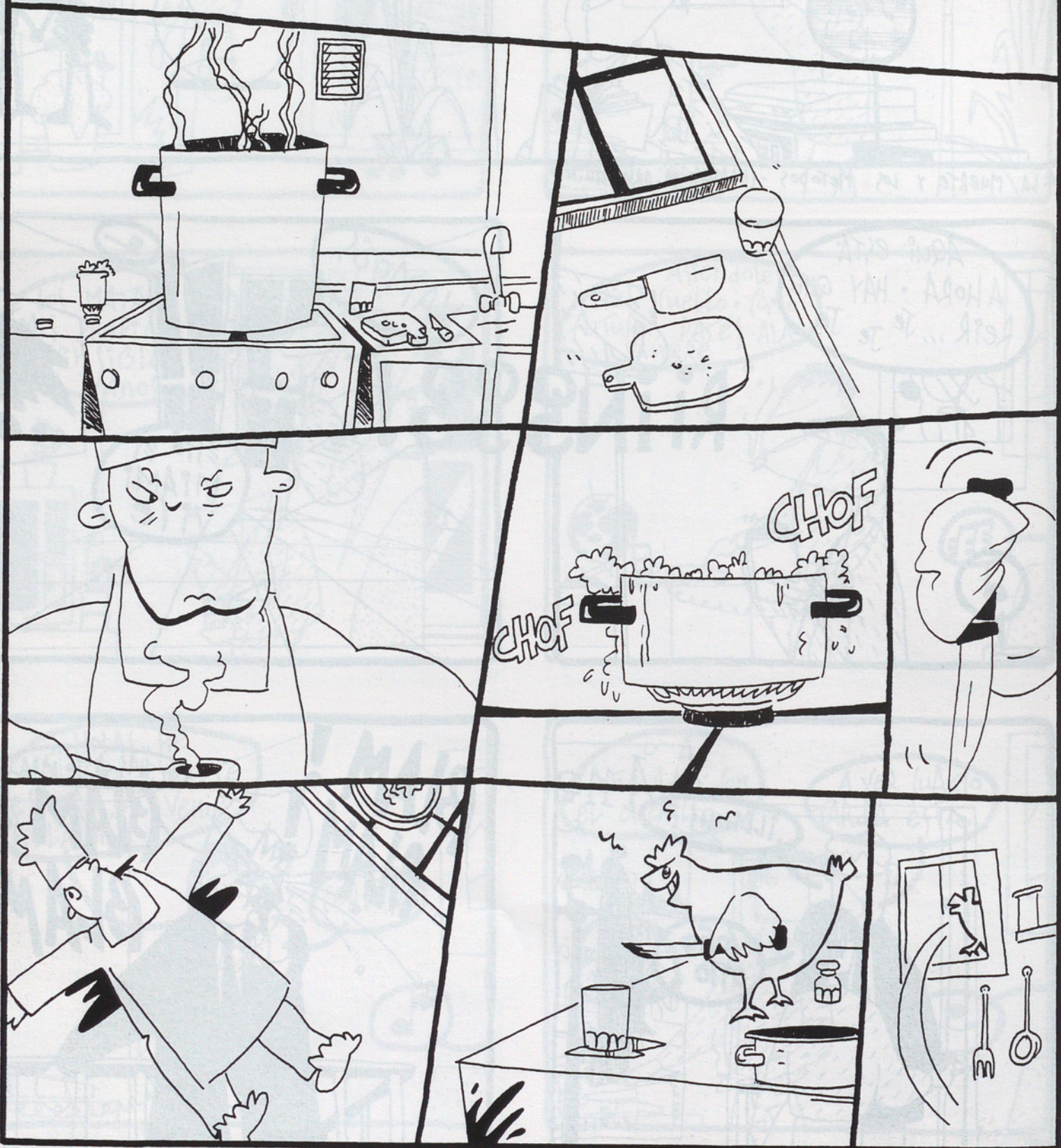


BLAM!
 BLAM!

NO HAS VISTO NADA

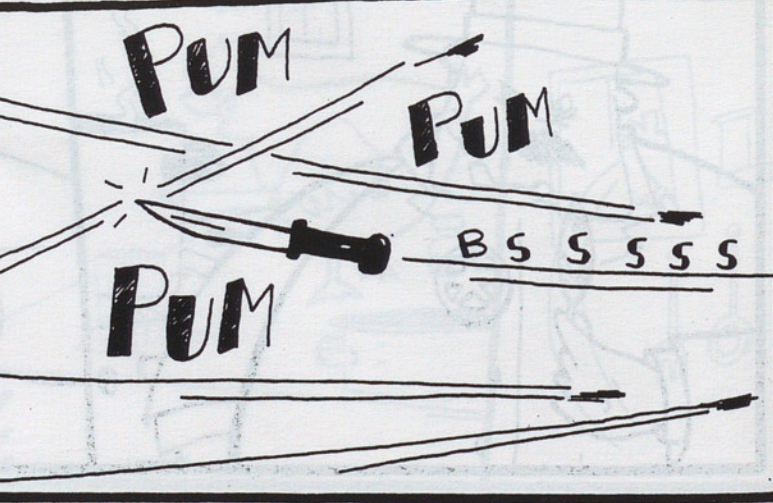
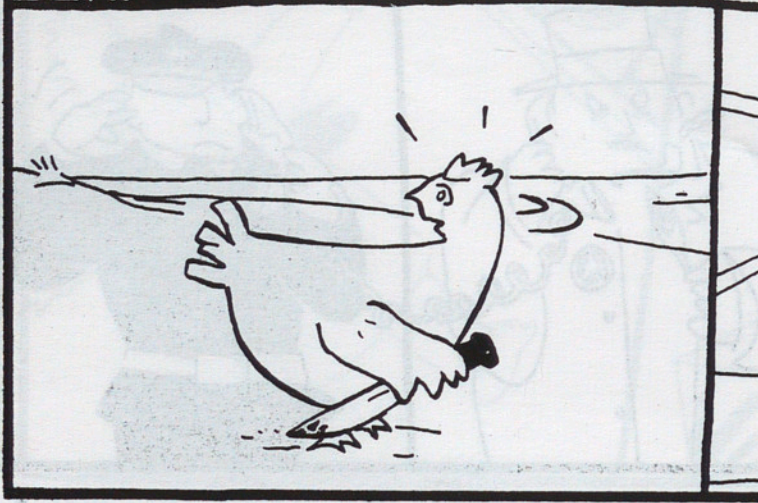
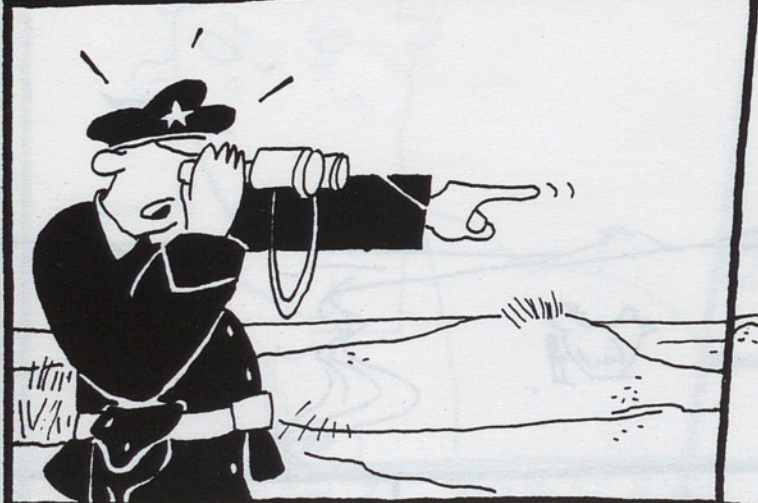
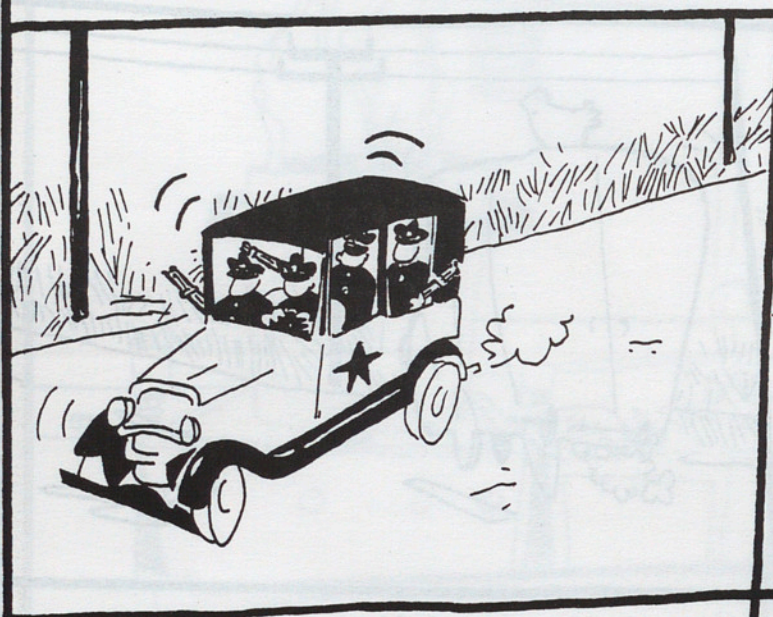
BLAM!
 BLAM

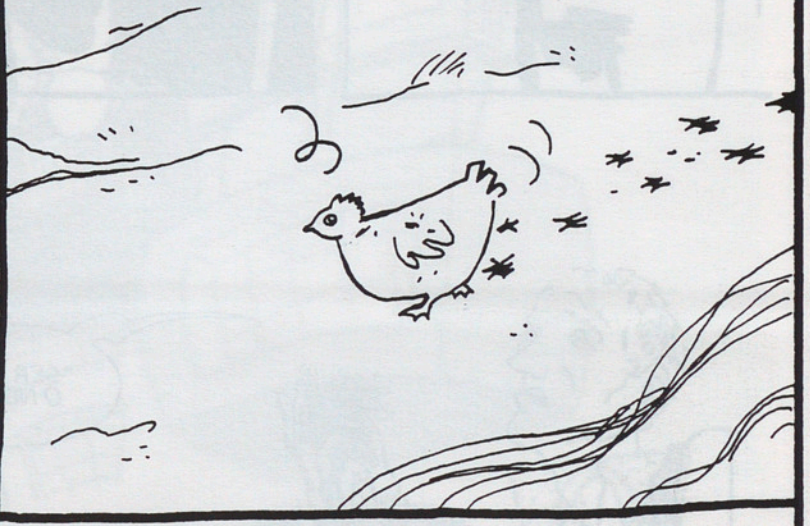
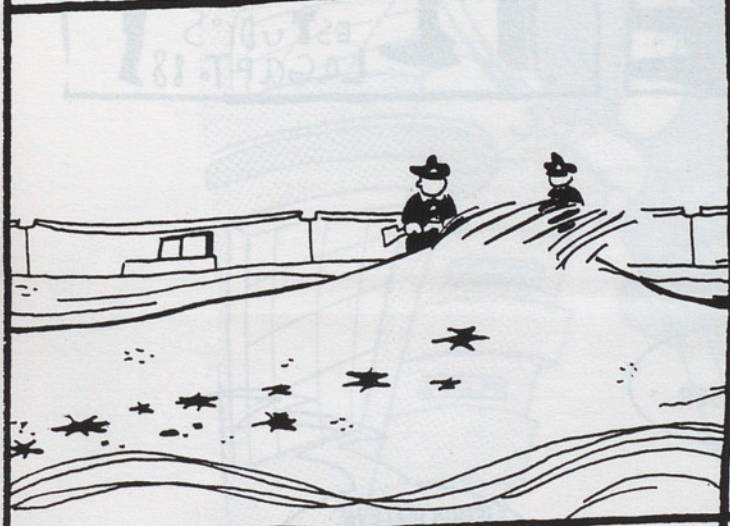
O R G U L L O G A L L I N Á C E O



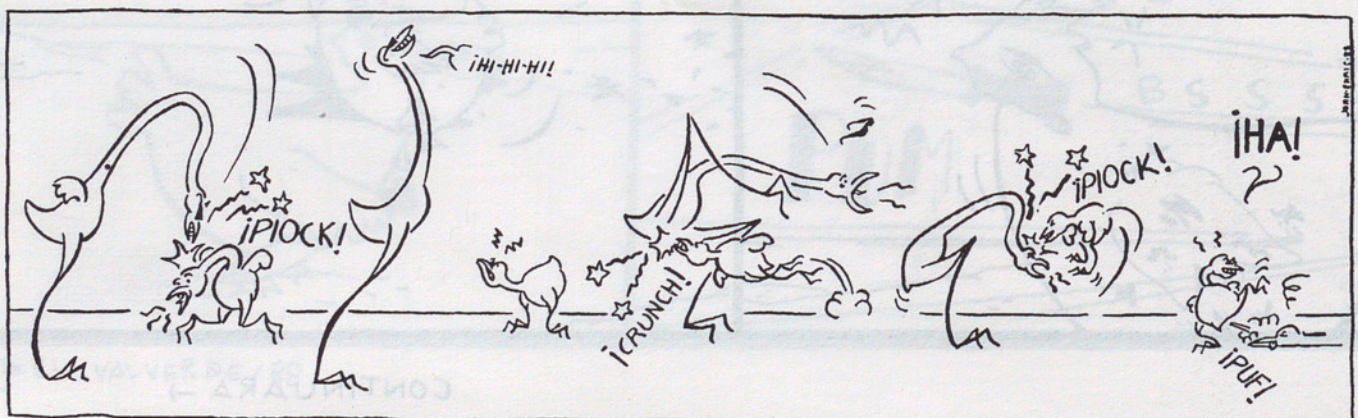
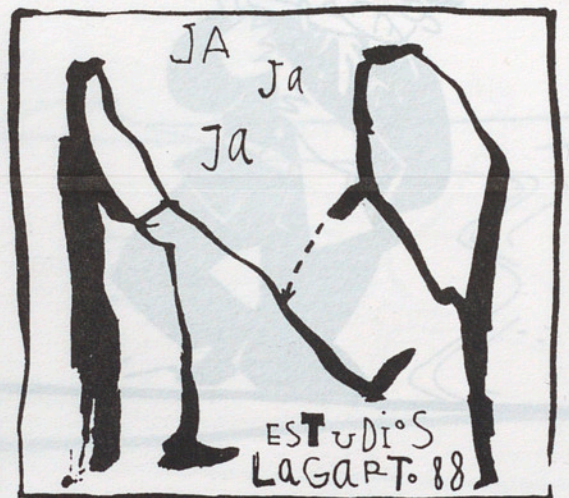
MIKEL VALVERDE / 88







CONTINUARÁ →





DAMBÓ

EN LA CIUDAD

by Sergi

10/04/1985



SUSCRIVETE
PA QUE ME VUEVA

LO(A!



(UATRO números 1000 PTS.

Deseo recibir 4 sesiones PARA LOCOS

Nombre :

direccion :



MANDA este cupón y los dineros A
SOL PARA LOCOS AP. CORREOS 25.115 BARCELONA

V O S E S

Benito (SANTO)
Pelut (ESAR)
LAPEDR (SERGI)
MIKEL ALVERDE

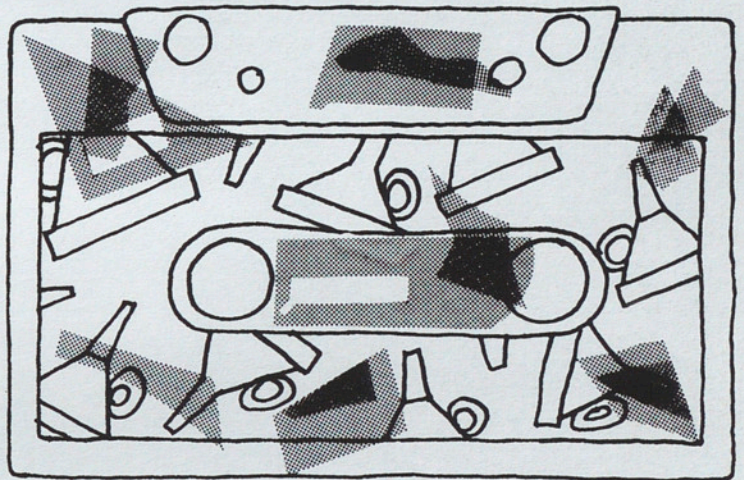


pedri lapedr

MUSICA:
COMANDO BLAS
DIE MAI

PARA PARTICIPAR EN ESTE SORTEO RECORTA EL CUPON Y MANDALO AL AP. DE CORREOS 25.115 BARCELONA. ESTO ES MUY SERIO.

SORTEAMOS UNA 1



ineditas
Melodias
PARA LO(O)
NUESTRAS MEJORES VOSES

Quiero GANAR A PULSO
este bonito os'equio
NOMBRE

DIRECCION

AP. (CORREOS) 25.115 BARCELONA



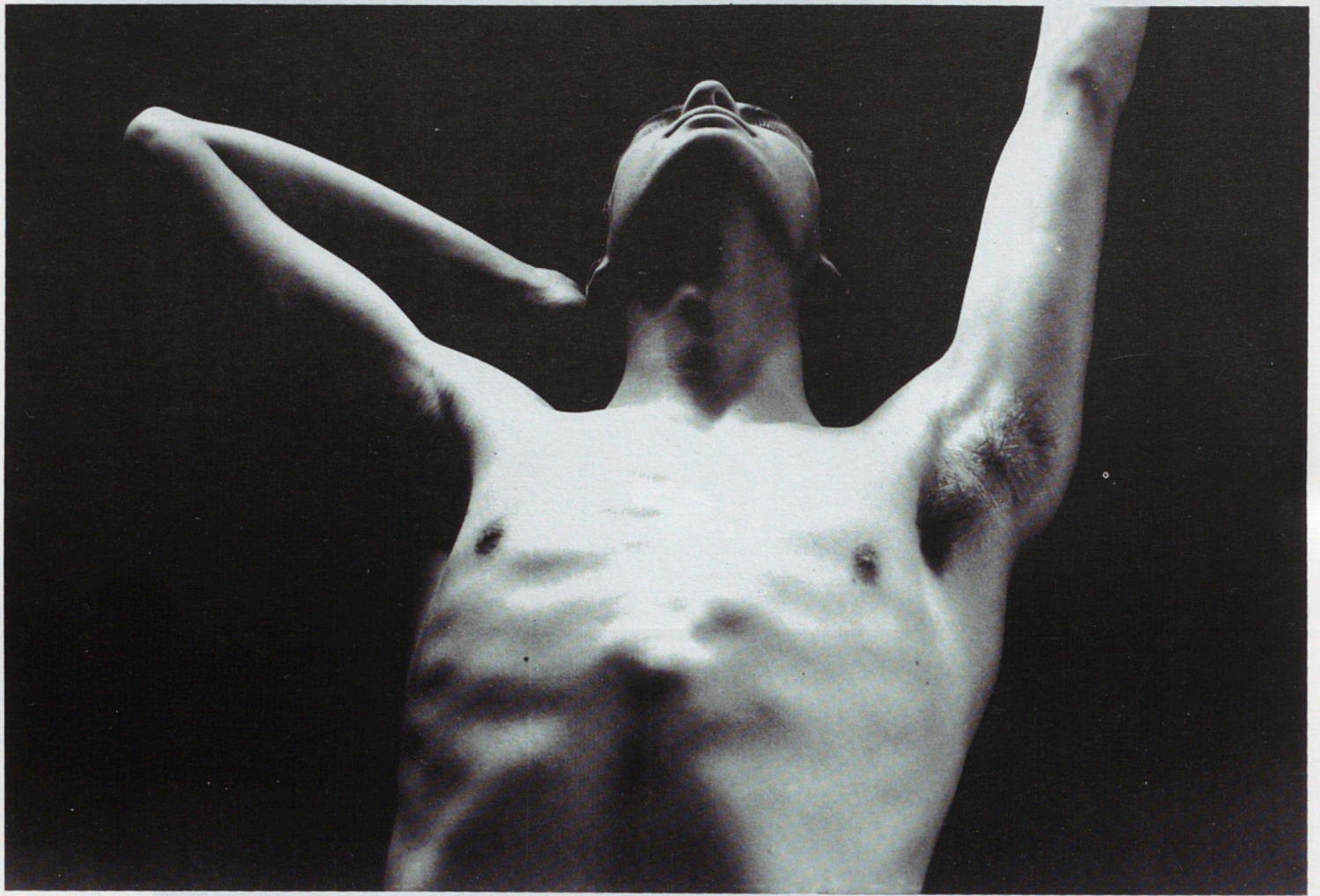
raul





guirao





guiomar





finlay





EL CABRIL de Parque natural a cementerio nuclear

Un bello paraje de Sierra Morena, que ya alberga miles de bidones radiactivos, será el cementerio donde irán a parar, los residuos radiactivos, de todas las instalaciones nucleares y radiactivas españolas. Un depósito necesario para esconder el absurdo legado de la era atómica.

Lo que empezó siendo una mina de U con objetivos, se convirtió en 1961 en un improvisado almacén de residuos, aprovechando los túneles de la Mina Beta.

La riqueza del yacimiento era inferior a la soñada pero la explotación continuó, porque para el régimen, la minería de Uranio era estrategia para la economía y defensa nacional y el gobierno tenía los accesos cerrados a los mercados internacionales del mineral radiactivo.

Pero no debemos olvidar que todos los bidones han de trasladarse desde puntos muy distintos.

Todo este trasiego implica, sencillamente, un riesgo para las carreteras y las poblaciones que viven a sus márgenes. Un peligro bastante conocido, ya que este tipo de siniestro hizo cambiar el trayecto del transporte de residuos radiactivos que, procedentes de Vandellòs cruzaban Barcelona.

Sería necesario que a todas las poblaciones por las que pueda pasar un transporte nuclear se les expresa su opinión y dispone de todos los instrumentos de protección ante un eventual accidente, ya que en algunas ocasiones el único medio de transporte establecido es la carretera, con muchos más siniestros que el tren.

La energía nuclear aporta el 3,5% de toda la energía que se consume y el 13% de toda la electricidad que se genera. En España la electricidad generada en los reactores nucleares alcanza el 30%.

La energía nuclear no ha podido encadenar tecnológicamente a la sociedad, pero el legado tóxico de los residuos radiactivos durará miles de años, durante los cuales estas basuras deberán estar aisladas de la biosfera.

¿Es razonable permitir que sigan generando residuos radiactivos?

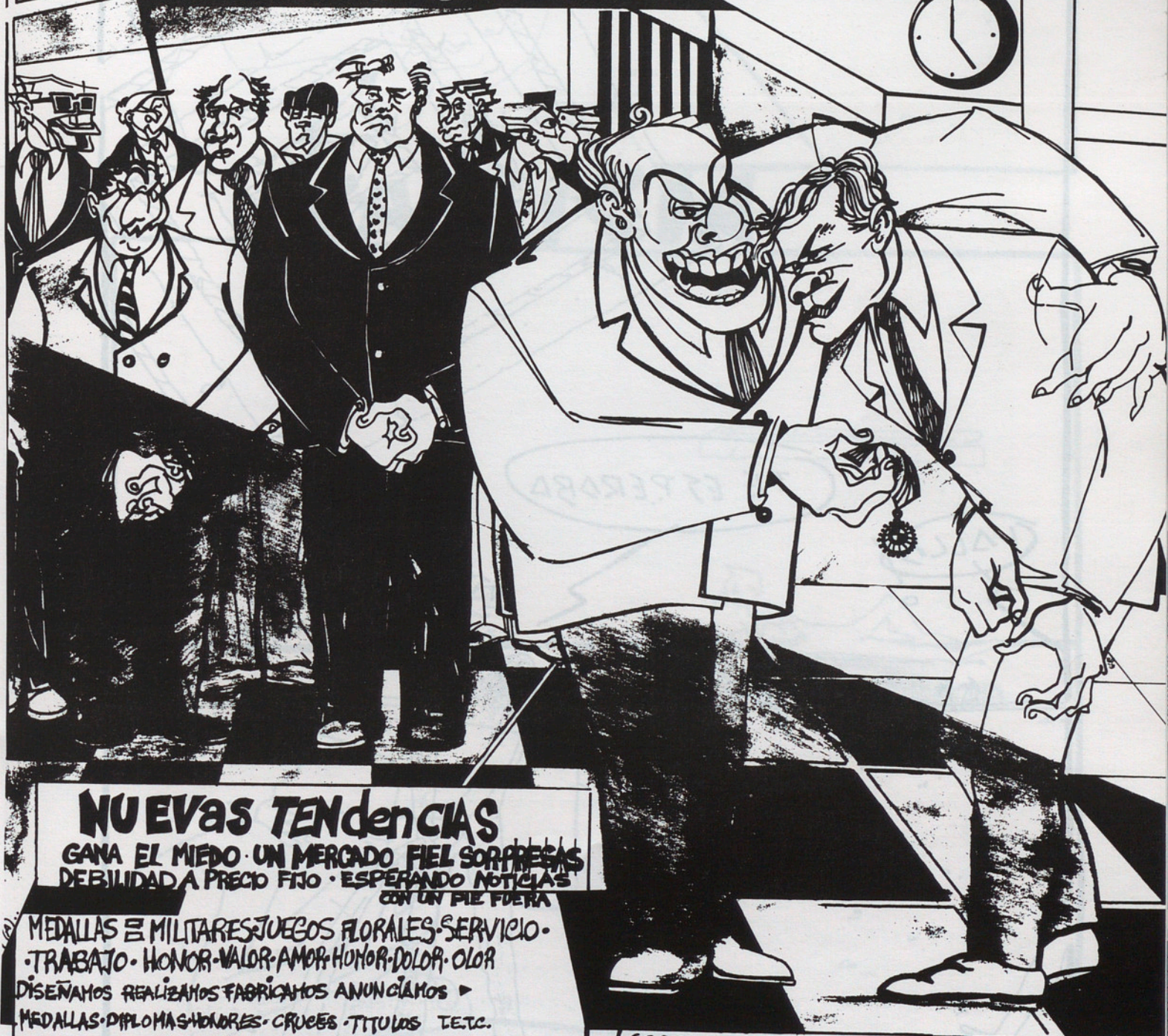
grandes **ALMACENES**

¡¡¡DISIMULEMOS

SECCION **Mc-DALLAS**
oferta?
liquidacion?
revaja?
descuento

25%
de nuestra
Existencia

¡ REGALO! 800.000
medallas



NUEVAS TENDENCIAS

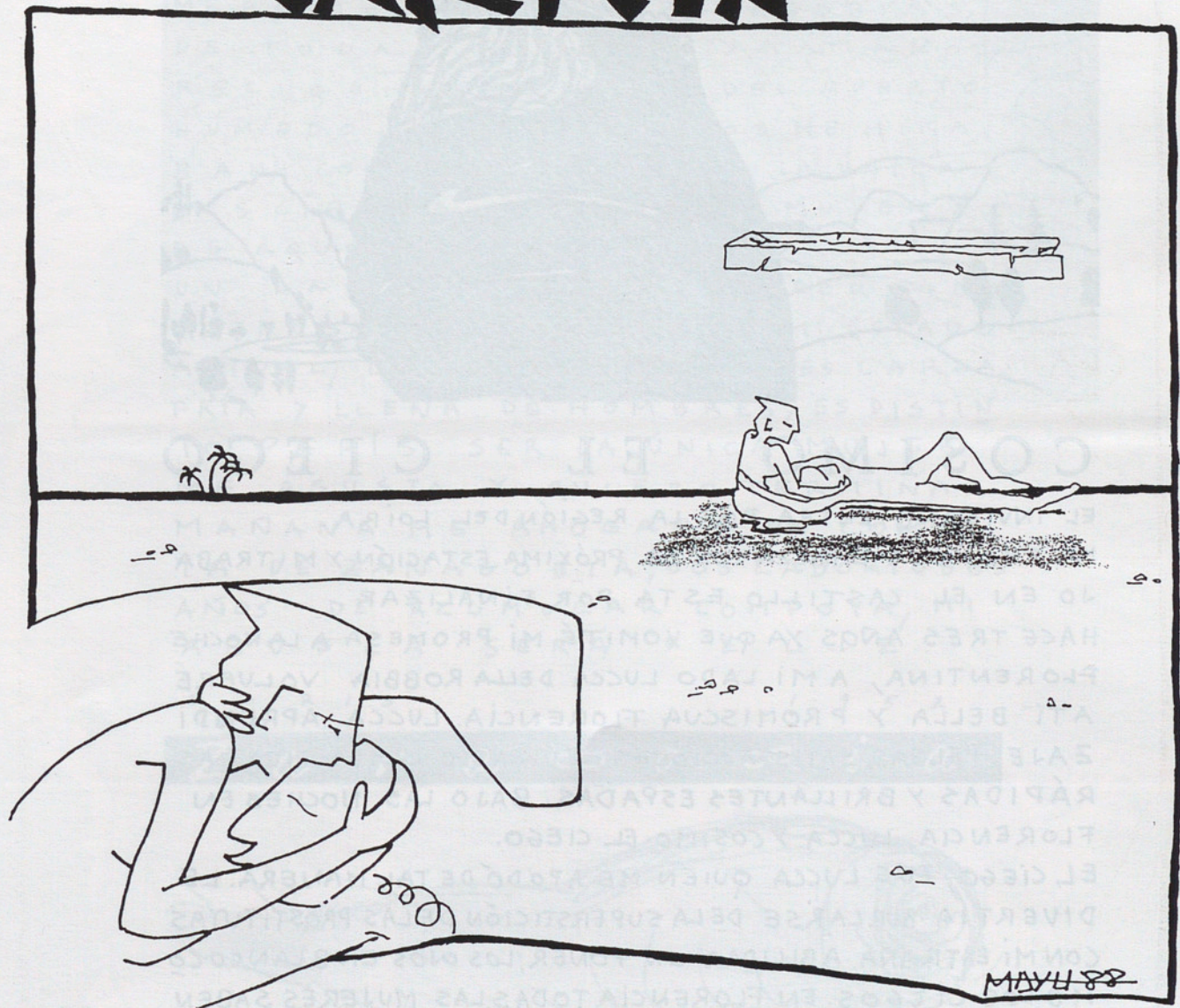
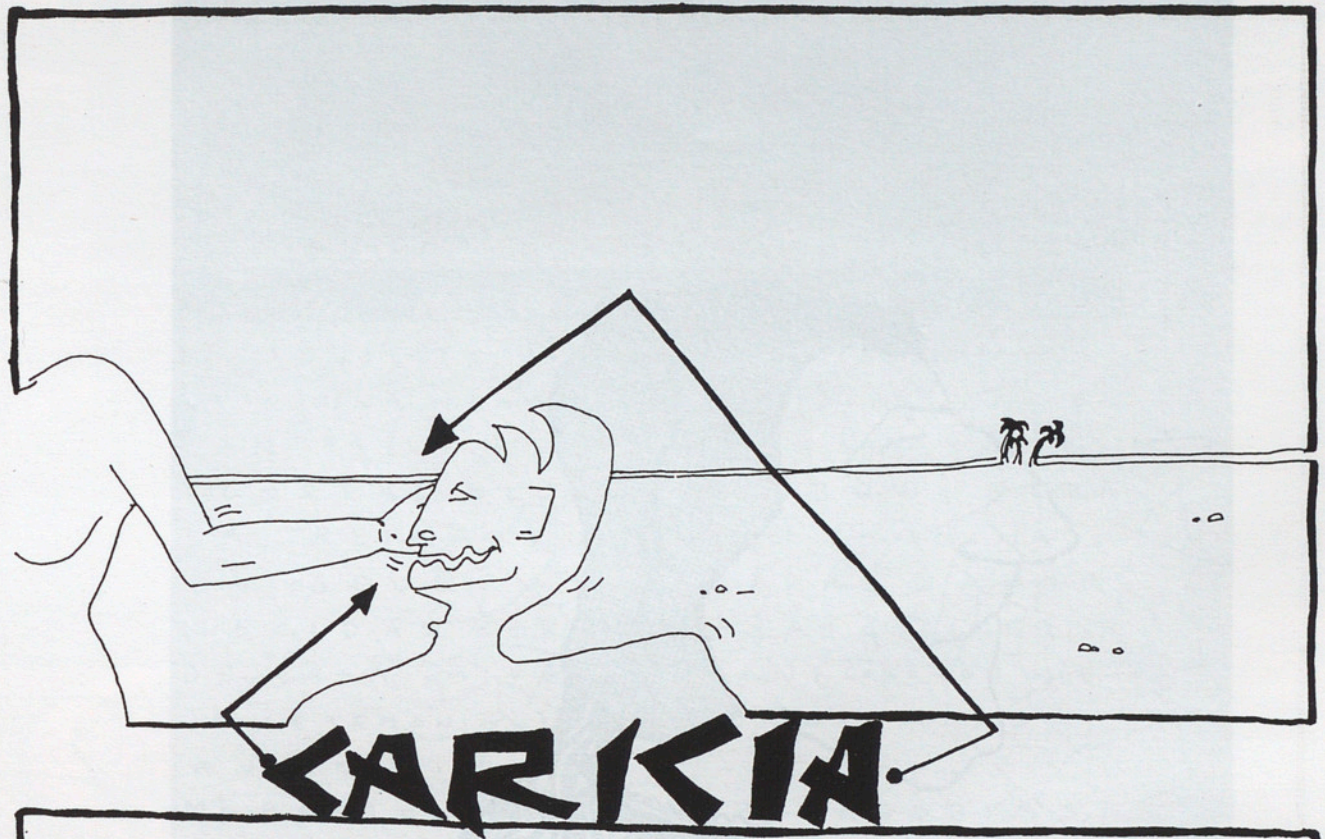
GANAR EL MIEDO · UN MERCADO FIEL · SORPRESAS
DEBILIDAD A PRECIO FIJO · ESPERANDO NOTICIAS
CON UN PIE FUERA

MEDALLAS E MILITARES · JUEGOS FLORALES · SERVICIO ·
TRABAJO · HONOR · VALOR · AMOR · HONOR · DOLOR · OLOR
DISEÑAMOS · REALIZAMOS · FABRICAMOS · ANUNCIAMOS ▶
MEDALLAS · DIPLOMAS · HONORES · CRUCES · TITULOS · ETC.

¡¡¡ LLAMENOS DIA Y NOCHE ▶ AL 4992

6.000.000 MILLONS DE PREGUNTAS
5.000.000.000 MILLONS DE RESPUESTES
PREPARAMOS, PREPARAMOS SUS
CENTENARIOS 1° 2° 3° 4° 5°
MILENARIOS · ANIVERSARIOS DE
CALENDARIO O LO QUE SEA

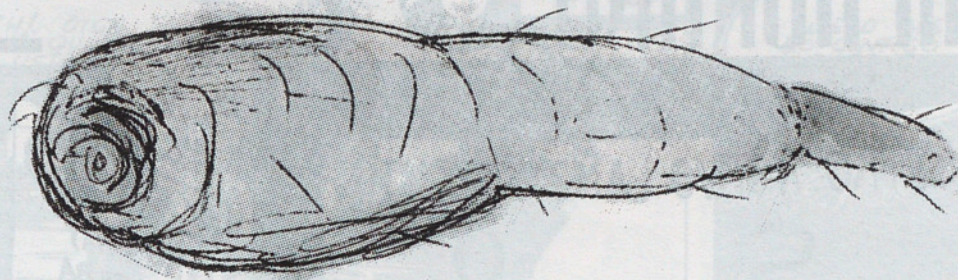






COSIMO EL CIEGO

EL INVIERNO ENTRA POR LA REGIÓN DEL LOIRA.
 MI PROMESA EMPIEZA CON LA PRÓXIMA ESTACIÓN Y MITRABA
 JO EN EL CASTILLO ESTA POR FINALIZAR.
 HACE TRES AÑOS YA QUE VOMITÉ MI PROMESA A LA NOCHE
 FLORENTINA, A MI LADO LUCCA DELLA ROBBIA VOLVERÉ
 ATÍ BELLA Y PROMISCUA FLORENCIA. LUCCA, APRENDÍ
 ZAJE, PELEAS, SATISFACCIONES. JUVENTUD LÚCIDA, PIERNAS
 RÁPIDAS Y BRILLANTES ESPADAS. BAJO LAS NOCHES EN
 FLORENCIA, LUCCA Y COSIMO EL CIEGO.
 EL CIEGO, FUE LUCCA QUIEN ME APODÓ DE TAL MANERA. LE
 DIVERTIA BURLARSE DE LA SUPERSTICIÓN DE LAS PROSTITUTAS
 CON MI EXTRAÑA ABILIDAD EN PONER LOS OJOS EN BLANCO CO
 MO LOS CIEGOS. EN FLORENCIA TODAS LAS MUJERES SABEN
 QUE ACOSTARSE CON UN CIEGO ES MAL PRESAGIO.
 AHORA PARECE QUE EL LOIRA ME TRAE SU RISA ANTE
 LA BURLA HECHA.



Z a n a g o b i a

MI ABUELITA PERMITÍA MI PRESENCIA EN LA COCINA. LUGAR DE CULTO, DE INQUIETANTES LUCES Y EMBRIAGADORES OLORES. ELLA, LA ABUELA ERA LA REINABRUJA QUE COMBINABA SEVERAS MIRADAS Y ADORMECIDAS CARICIAS. LAS COCINERAS DE CASA LA VENERABAN (CASI CON MIEDO CEREMONIAL) Y RECONOCIAN SU AUTORIDAD.

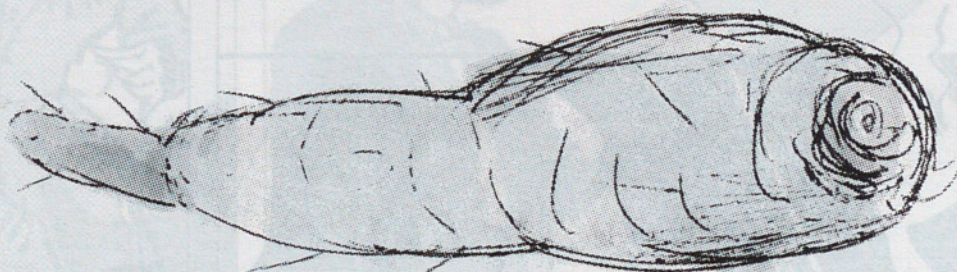
MI PASIÓN ERAN LAS ZANAGOBIA, DE TODAS FORMAS Y TAMAÑOS, RELIQUIAS FRESCAS DEL HUERTO HÚMEDO. MIS HERMANOS ME MIRABAN CON RECELO, YO ERA LA ÚNICA DISCÍPULA: DE AQUELLA MUJER Y DE AQUEL SANTUARIO.

UN LARGO ESPACIO HA DORMIDO ENTRE AQUELLA COCINA Y MI ESTADO ACTUAL; LA COCINA DE HOY ES LARGA, FRÍA Y LLENA DE HOMBRES, ES DISTINTO PARÍS. SER LA ÚNICA MUJER ME ASUSTA Y QUIERO TERMINAR. MAÑANA ME AHOGARÉ EN COMPOTA DE ZANAGOBIA, DOS LABORIOSOS AÑOS DE ACUMULAR COMPOTA, MI ABUELA SERÁ FELIZ.

P A R I S

1 9 5 2

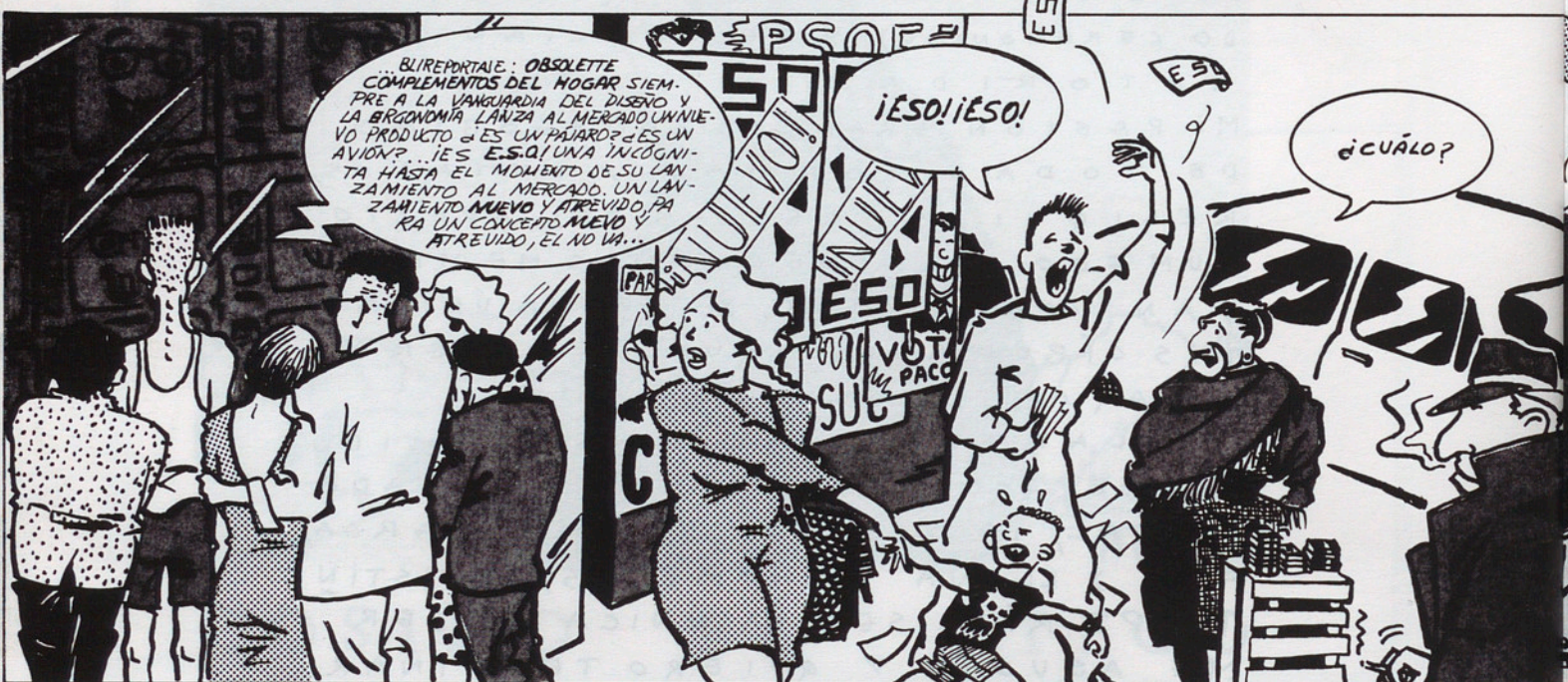
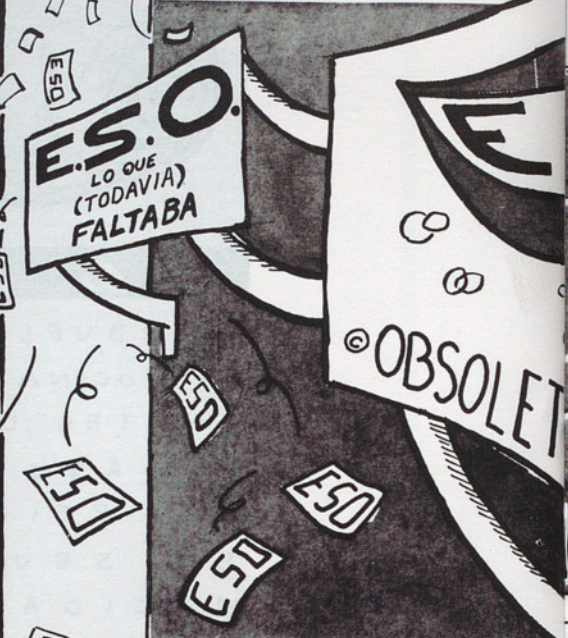
Z a n a g o b i a



TUBERCULOS Y TEXTO - CESAR



ENTOS A NUESTRO NUEVO LANZAMIENTO
E. S. O.
 UN PRODUCTO "OBSOLETE-COMPLEMENTOS DEL HOGAR"
 DISEÑO, HÁBITAT Y ERGONOMIA
 A SU ALCANCE





¡EH! OIGA QUE QUIERE USTED?

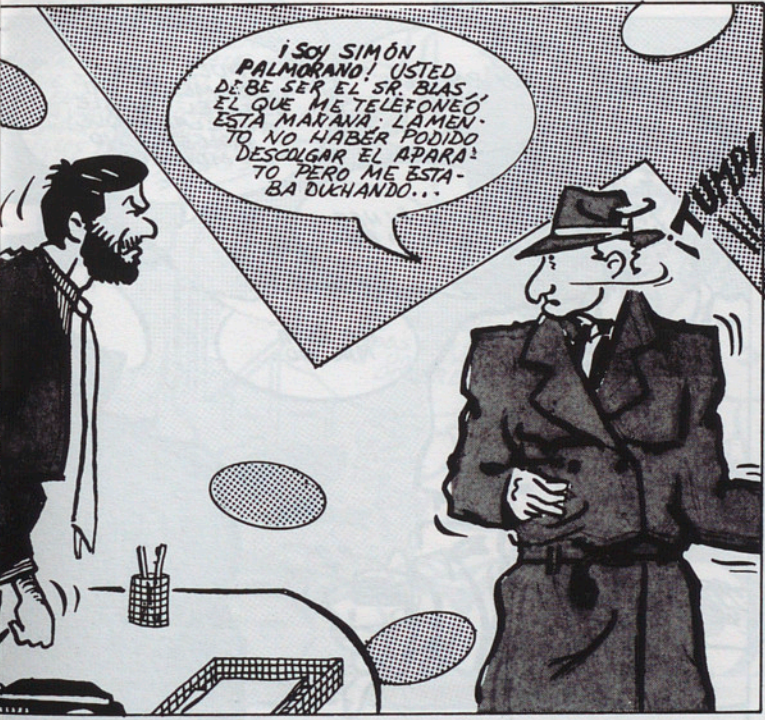
DPTO. DE PUBLICIDAD Y MARKETING

TEMP!



LUEGO QUE-
DO CONTIGO
MUÑECA...

DIRECTOR



¡SOY SIMÓN PALMORANO! USTED DEBE SER EL SR. BLAS, EL QUE ME TELEFONEÓ ESTA MAÑANA. LAMENTO NO HABER PODIDO DESCOLGAR EL APARATO PERO ME ESTABA DUCHANDO...



¡USTED DIRA!



¡EJEM! VERÁ, ES UN TANTO COMPLICADO... SIN DUDA HABRA UD. DIDO HABLAR DE E.S.O. NUESTRA EMPRESA, SIGUIENDO EL SISTEMA DE PUBLICIDAD EN DOS FASES, PRETENDIA INUNDAR EL MERCADO CON UN PRODUCTO ~~SORPRENDENTE~~, PERO EN LA 2ª FASE NUESTROS TÉCNICOS HAN INICIADO UNA HUELGA Y EL PÚBLICO NO PUEDE ESPERAR. EL SECRETO DEBE SER REVELADO Y AHÍ INTERVIENE USTED!



¡YA!

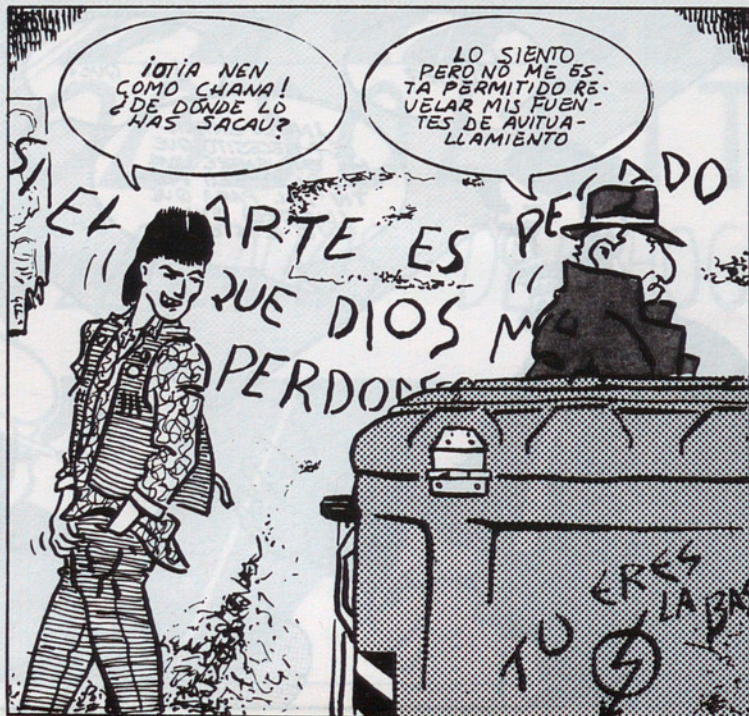
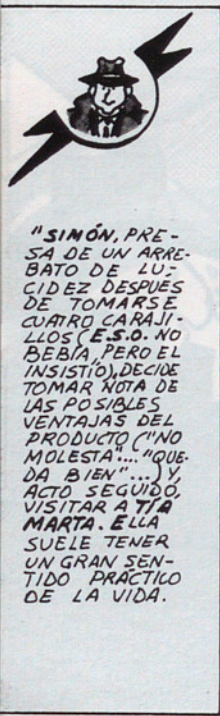
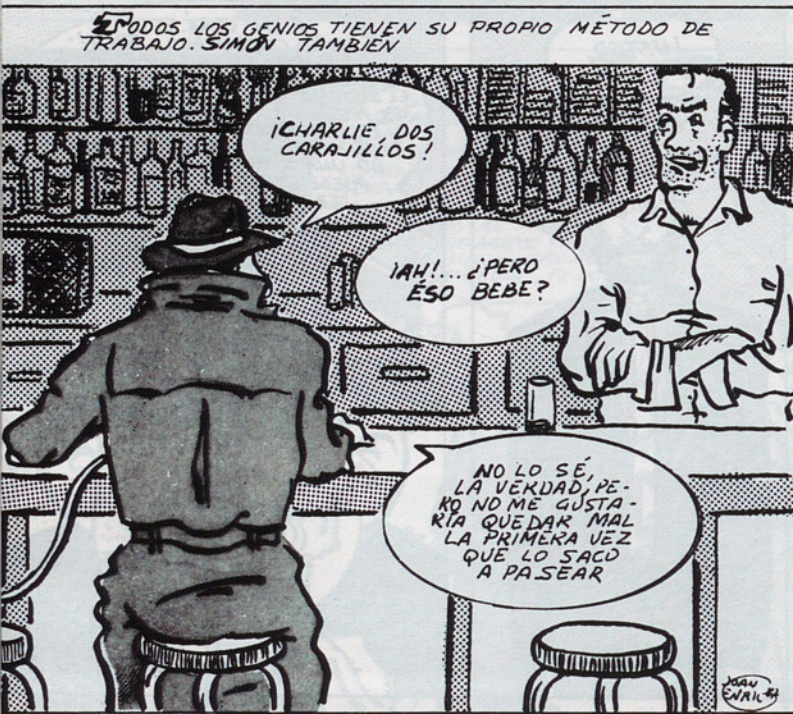
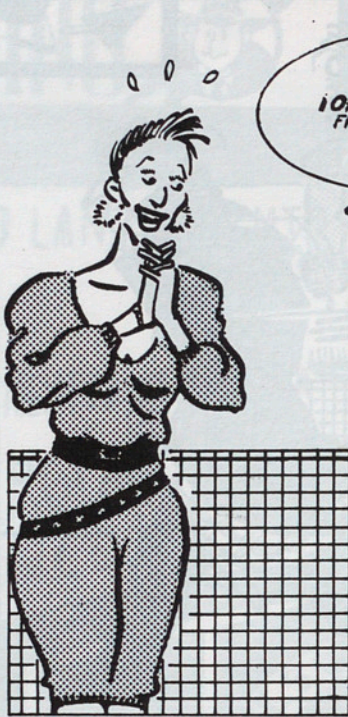


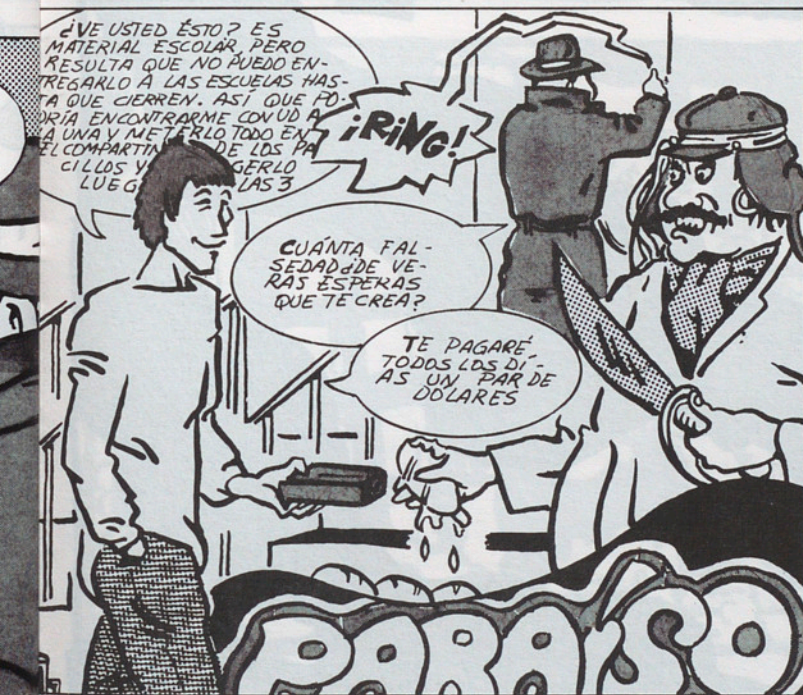
¿YA LA TIENE?

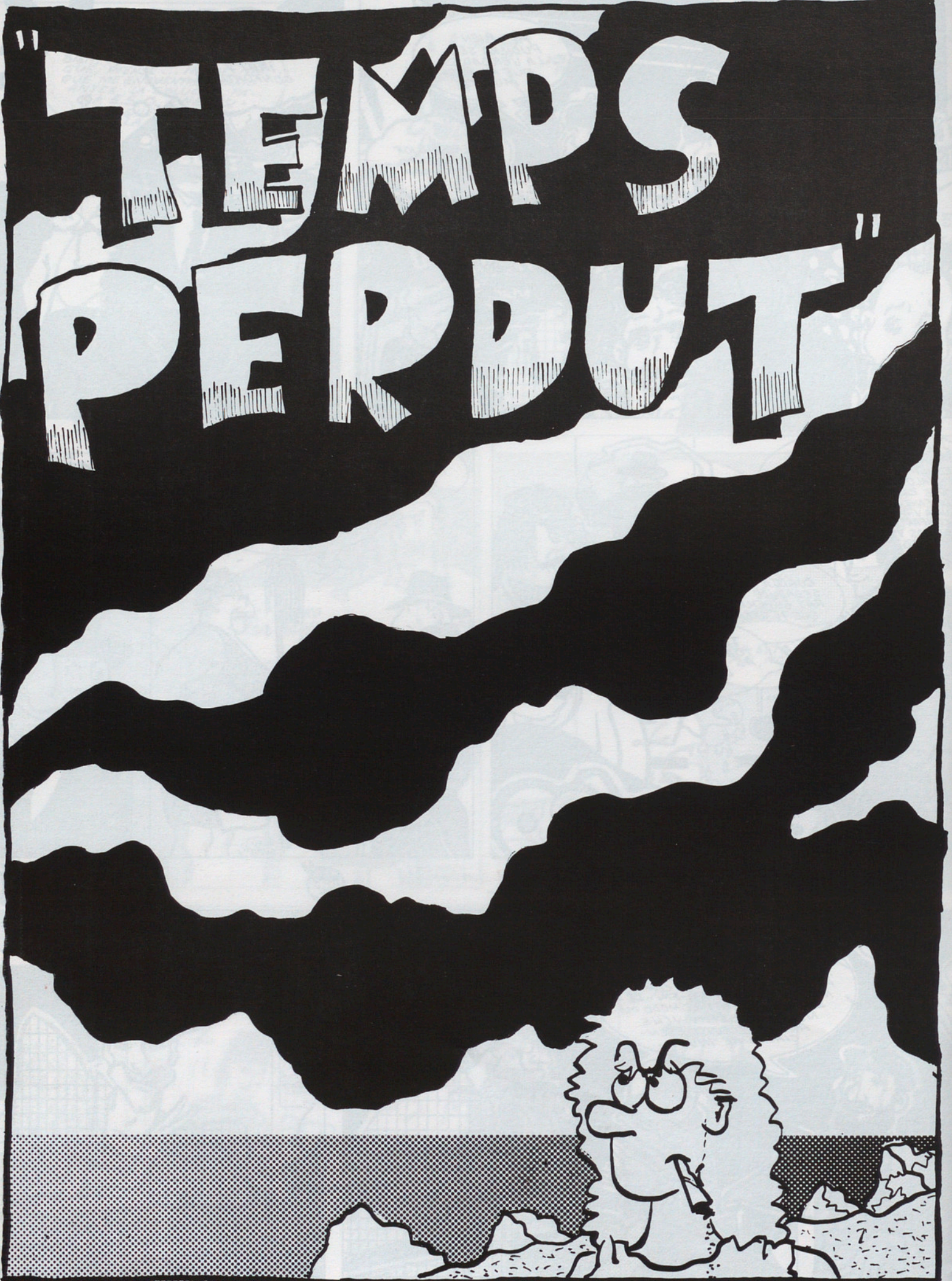
¿DEL QUÉ?

¡NO LO ENTIENDE? NECESITO QUE ME ENCUENTRE UNA RAZÓN, EL "LEIT MOTIV", EL PARA QUE (DIJANTRE) SIK-VE E.S.O.

JOAN B. GARCIA







"JA FA DIES QUE EM
VOLTA PEL CAP LA IDEA
D'ESCRIURE'T...
NO CREGUIS QUE
EM RESULTA FÀCIL;
HA PASSAT TANT DE
TEMPS DES DE LA
DARRERA CARTA :
FINS ARA..."



"ANI FASIS MESOS
QUE ENS VÀREM
CONÈIXER. ERA
L'ESTIU, I MALGRAT
EL FRED, HO
RECORDO COM SI
HAGUÉS ESTAT
AHIR MATEIX..."

"AQUELLA NIT, A LA
PLATJA, VAIG DESCO-
BRIR QUE ÉS POSSIBLE
ENAMORAR-SE D'UNA
PERSONA SENSE
CONÈIXER-LA DE RES,
QUE L'AMOR ARRIBA
QUAN MENYS T'HO
ESPERES..."





"QUAN VAIG ARRIBAR A CASA, ENCARA NO SABIA SI HAVIA ESTAT VERITAT, O TAN SOLS UN SOMNI... ENVEURE QUE TENIA TOTA LA ROBA PLENA DE SORRA, VAIG COMPRENDRE QUE NO HO HAVIA SOMNIAT..."



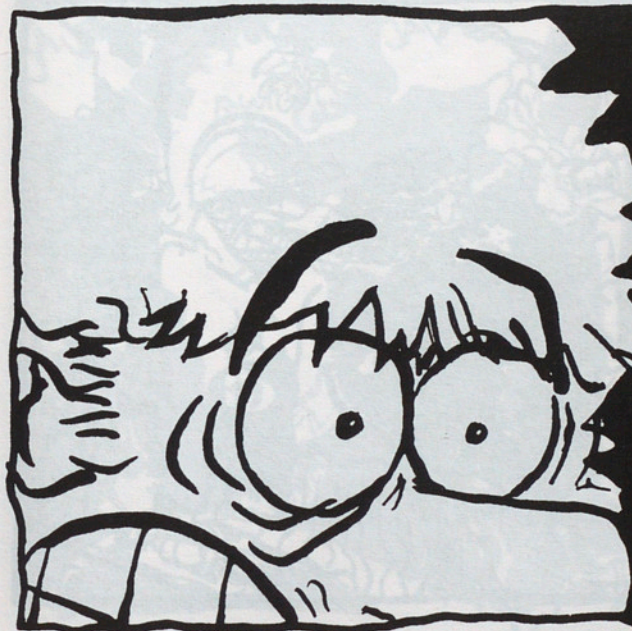
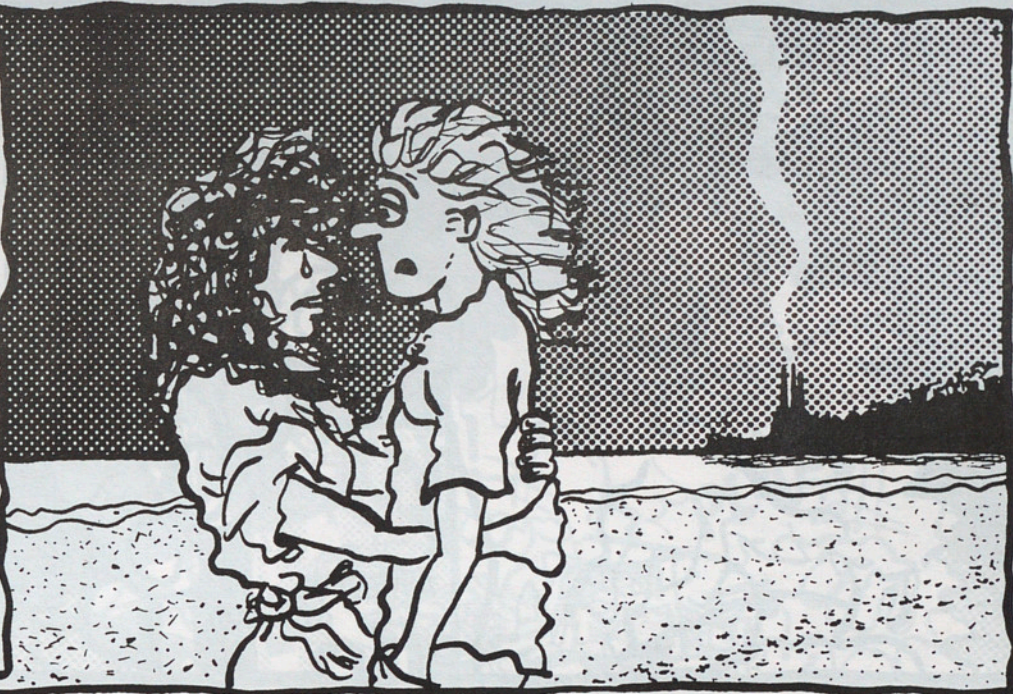
TIA! QUE M'HAVIA AFAITAT AQUEST MATI...!

"AL MATI SEGUENT, HAVIEM QUEDAT PER ANAR A LA PLATJA. NO ESTAVA DEL TOT SEGUR QUE TU VINDRIES... PERÒ, ENCARA QUE VAS TRIGAR UNA ESTONA, VAS VENIR"



"DESPRES, EL VIATGE ENTREN, EL VAIXELL QUE ENS VA DUR A UNA CALETA ON NO HI HAVIA NINGÚ... PER UN MOMENT, VAIG CREURE QUE ERA AL PARADIS... QUE TU ERES EL MEU PARADIS..."

"A PARTIR D'AQUELL
DIA, VA CANVIAR
TANT LA MEVA VIDA,
QUE VAIG OBLIDAR-ME
DE TOTS ELS MEUS
PROBLEMES I EM
VAIG DONAR
TOTALMENT A TU...
FINS QUAN, ACABANT
SE L'ESTIU, EM VAS
DIR, TRISTAMENT..



QUÉ..??

"... QUE A L'ENDEMA
TORNAVA EL TIO
AMB EL QUE SORTIES
QUE HAURIEM DE
DEIXAR DE VEURE'NS.
VAIG INTENTAR
COMPRENDRE'T,
PERÒ NO EM PODIA
FER A LA IDEA.."

"M'ERA TAN DIFÍCIL
VIURE SENSE SENTIR-
TE AL MEU COSTAT
QUE VAIG DECIDIR
OBLIDAR-TE A BASE
DE BEURE. EM VAIG
CONVERTIR EN UN
BARRIL DE CERVESA
VIVENT... PERÒ DE RES
EM VA SERVIR..."

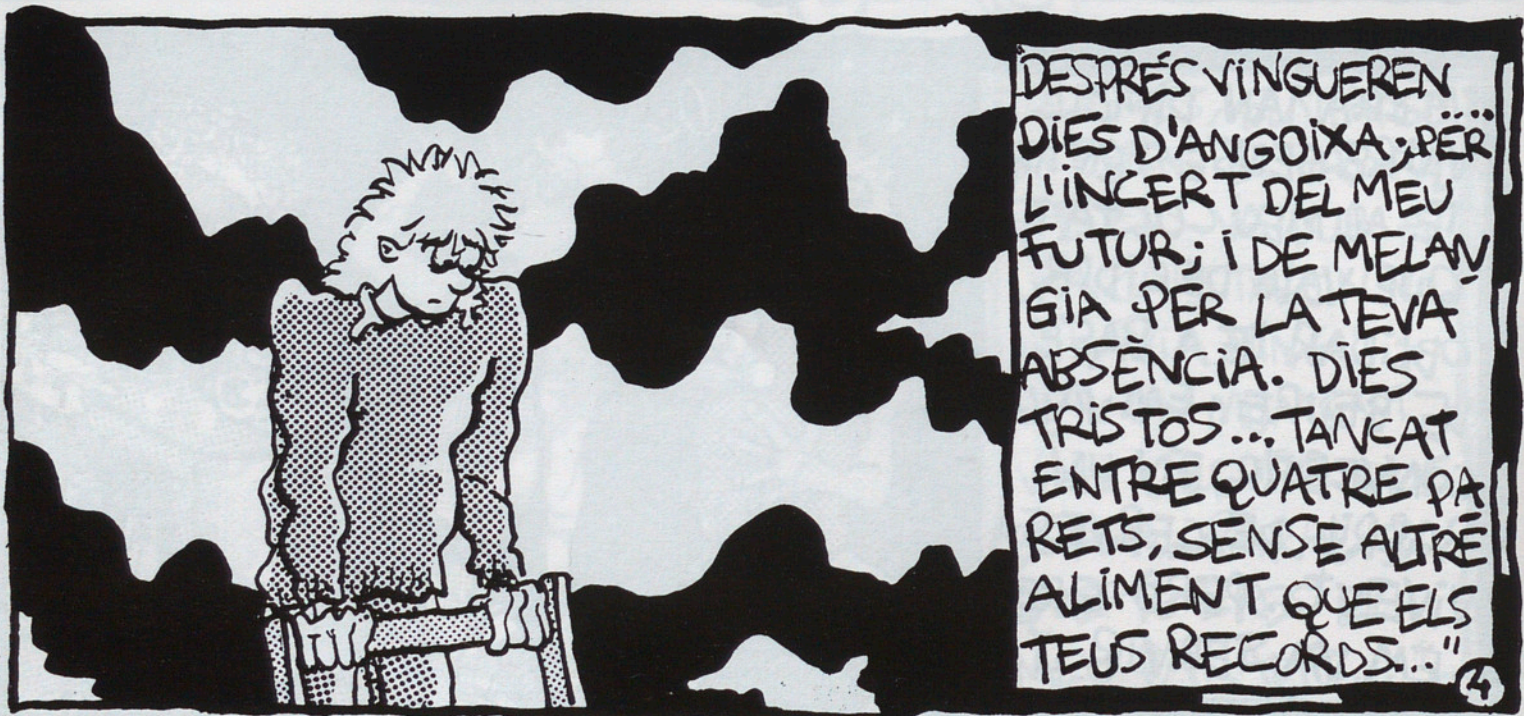




"A PART QUE CONTINUAVA RECORDAN-TE, ELS MATINS EREN UN INFERN... PERÒ A MI TANT SE ME'N FOTIA. L'ÚNIC QUE M'IMPORTAVA ERES TU.... BÉ!, TU I LA CERVESA, EL MEU NOU AMOR..."



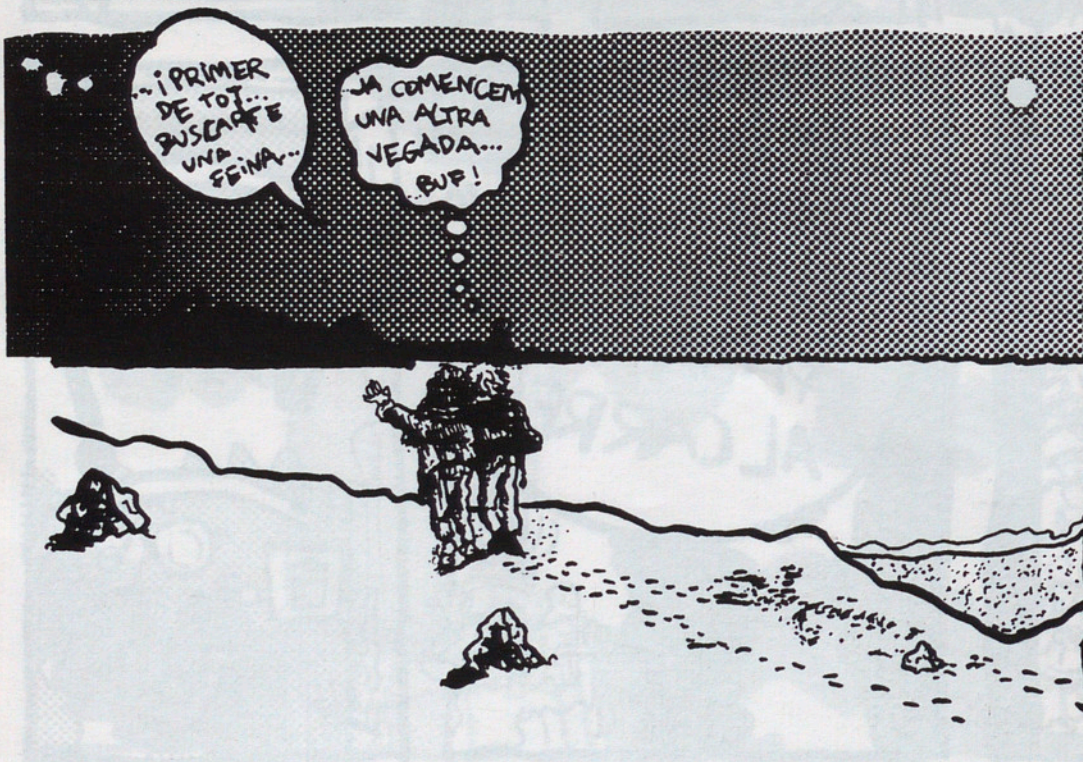
"TAMPOC ELLA EM PODIA FER FUGIR DE LA TRISTA REALITAT... ATURAT... SENSE UNA PUNYETERA DELA... I PER SI FOS POC, L'HIVERN S'ANAVA APROPANT AMB PAS FERM, DECIDIDAMENT."



DESPRES VINGUEREN DIES D'ANGOIXA; PER L'INCERT DEL MEU FUTUR; I DE MELAN- GIA PER LA TEVA ABSÈNCIA. DIES TRISTOS... TANCAT ENTRE QUATRE PA- RETS, SENSE ALTRE ALIMENT QUE ELS TEUS RECORDS..."

LENTAMENT, EM VAIG
 ANAR RECUPERANT,
 SENSE PERDRE MAI
 L'ESPERANÇA
 UN BON MATÍ ET DE-
 CIDISSIS A VENIR A
 VEURE'M A CASA...
 SEMPRE ESPERANT
 LA TEVA TRUCADA...
 SEMPRE ESPERANT...





...I AIXÍ QUE ELLA HO HAVIA PASSAT IGUALDE MALAMENT QUE JO. QUE HAVIA ENGE GAT AL SEU PARENT I QUE EL QUE VOLIA ERA ESTAR AMB MI... PERÒ AIXÒ JA ÉS UNA ALTRA HISTÒRIA

© Joan Dalmau

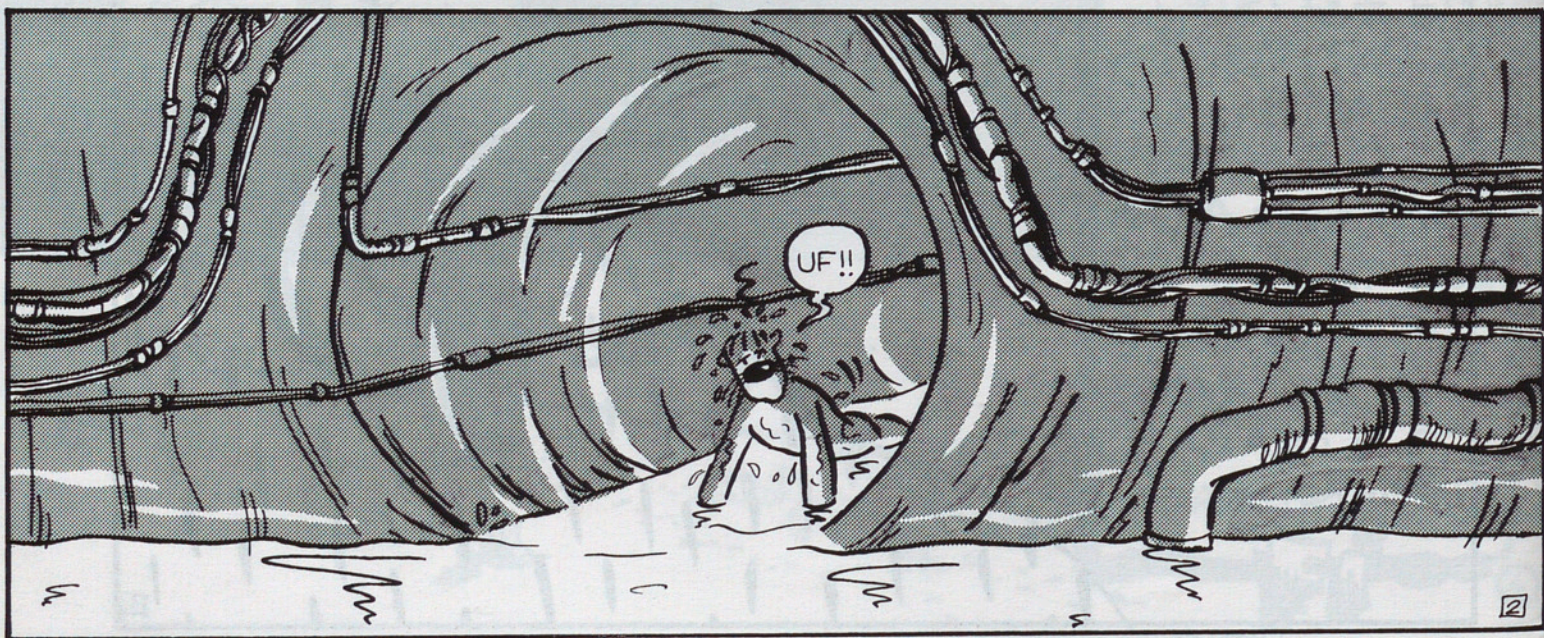
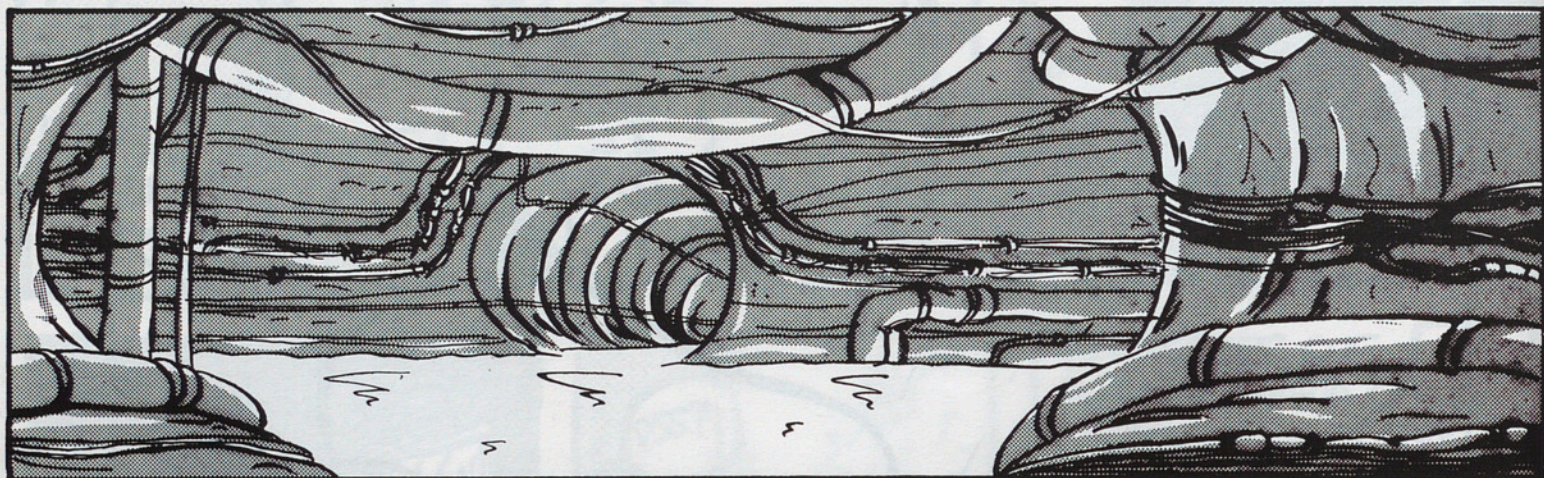
LOPEZ

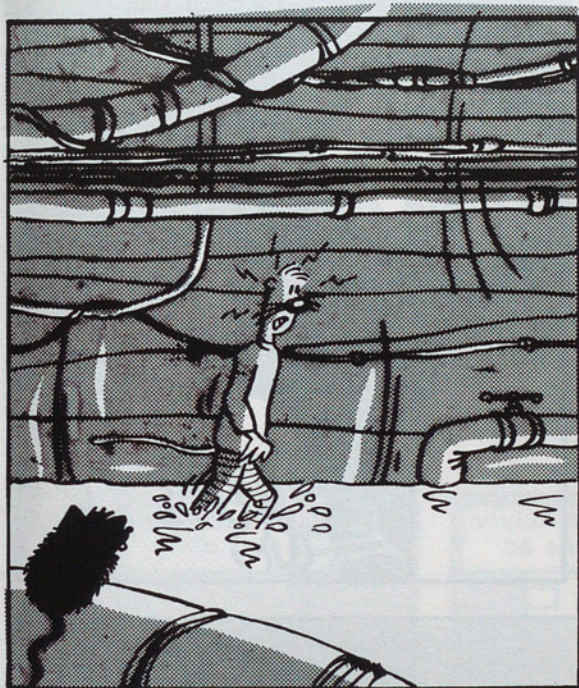
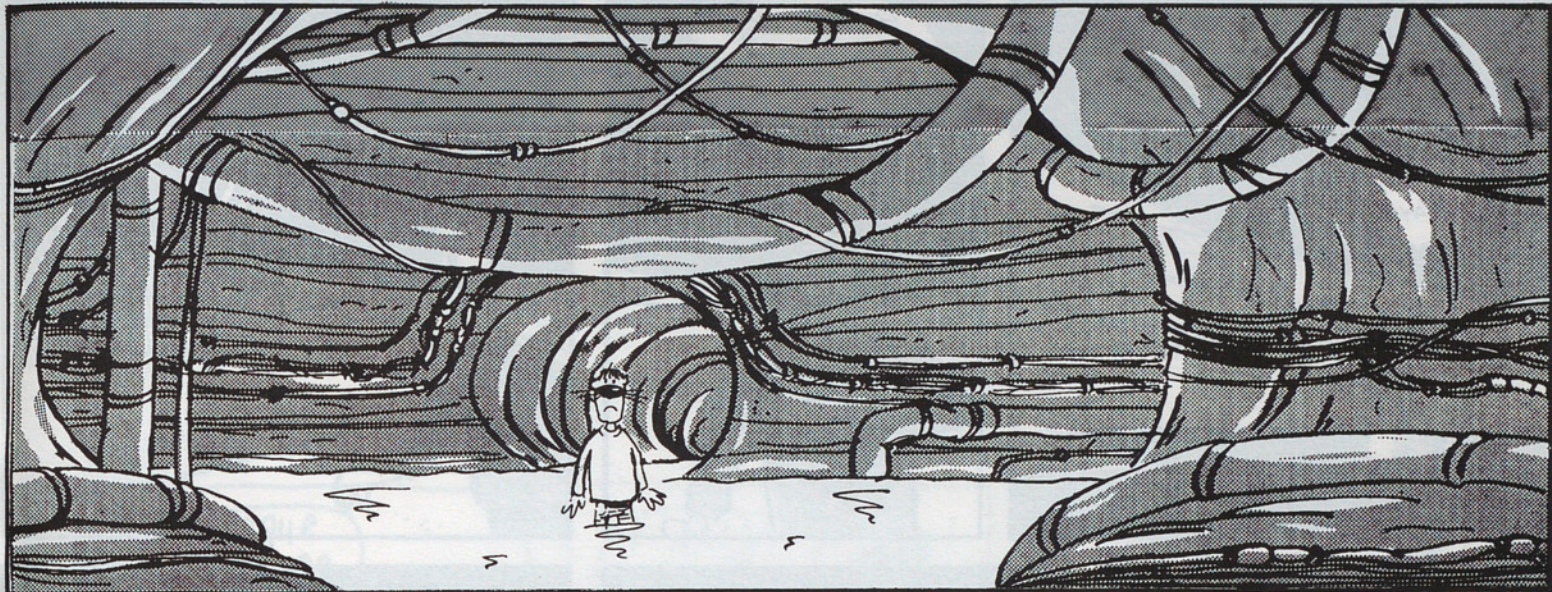


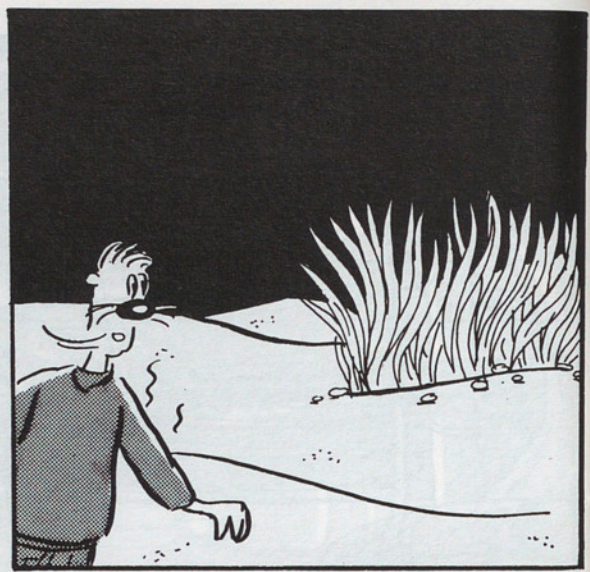
gato lopez

CAPITULO

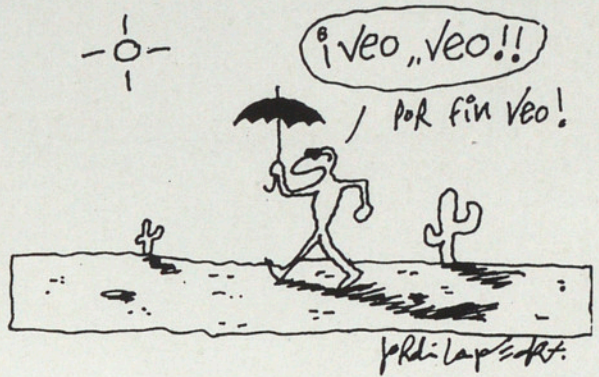
2





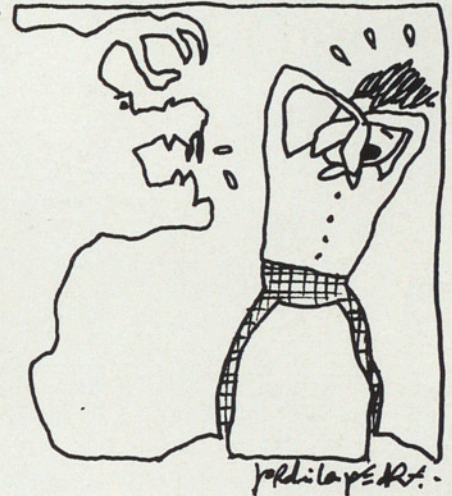


Siegos



Jordi Laporta

Mostruo



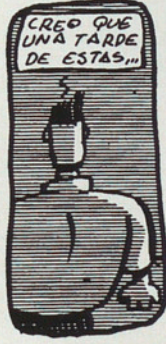
Jordi Laporta

ANASTASIA!!!



Flutbi Cesar

ODIO



Flutbi Cesar

