



MEMOROTECNA

n° 2

◦CATULO

◦CREATIVEN

◦GRETA GARBO

◦MILO MANARA

◦DER BLAUE REITER

revista cultural - marzo/abril - 100 pts.



SUMARIO

!LUCES, CAMARA, ACCION!

GRETA LOVISA GUSTAVSSON.....3

TINTA DE LIMON

CATULO.....6

LITERATURAS.....10

TRES DIMENSIONES

DER BLAUE REITER.....12

CREATIVEN.....18

AMBIENTES

MILO MANARA.....22

FLIRT A FLEUR.....25

EUROPALIA.....29

TEST SEXUAL.....32

ENTRE DEFINICIONES.....35

BUTACA DE PATIO

KARRAKA.EUSKADIFRENIA.....36

MANIQUIES

LOOK PAJARITA.....38

MODA "SOMBRILLA VERDE".....40

EUTERPE

COK ROBIN.....42

SUGERENTES.....43

Nº 0

LAUREN BACALL / LA CORTE DE FARAON / HENRY MILLER
NOVISIMOS/ BARCELO / JOVENES ESCULTORES /
A VINOUS SELECTION / PEOR IMPOSIBLE / XARIBARI

Nº 1

VALENTINO / KUROSAWA / RIMBAUD / MODIGLIANI
PALOMA DIAZ-MAS / OUKA LELE / MARKELINE
SPIRIT / RADIO FUTURA / TALAMO / VALQUIRIAS

REALIZACION

José Morente
Patxi Arribas
Adolfo Castro
Esther Zambrana

DIRECCION

Adolfo Castro
José Morente

REDACCION

Adolfo Castro
Patxi Arribas
Oscar Cobo

ILUSTRACIONES ORIGINALES

Manu Barrios

DISEÑO

José Morente

PORTADA

Manu Barrios

COLABORACIONES

Javier Erdoiza
(Publicidad)

Jose Ramón Martínez
(Publicidad)

Susana Estrada
(Der Blaue Reiter)

Nuestro agradecimiento
a Txusta y Jon

TENOS - (94) 456 56 57
456 21 42
456 26 14



LUCES, CAMARA, ACCION!



GRETA LOVISA GUSTAVSSON

¡quiero estar sola!

Mauritz Stiller era eminentemente un creador, uno de esos genios, en este caso del cine, que aún habiendo creado escuela en Suecia, no supo dejar escapar la tentación que suponían las posibilidades del nuevo mundo.

Aún así, Stiller no dejó toda su obra en el país Báltico. Aquella que más apreciaba, aquella que todavía no se había dado completamente a conocer, le acompañó en su travesía -- del Atlántico.

El impuso a los productores la contratación de una joven de 19 años, nacida en Estocolmo (1905) que había protagonizado su última película ("La leyenda de Gösta Berling". 1924) a la cual había encontrado de modelo en unos grandes almacenes.





Habían transcurrido dos años desde que Stiller y su acompañante se habían instalado en Hollywood. La amargura se estaba adueñando de él; el éxito rotundo que ansiaba cada vez aparecía más lejano, cada vez un poco más alejado.

Un mal que complicaba aún más su devenir cinematográfico, estaba enamorado. Aquella actriz que había introducido en la Metro Goldwyn Mayer ascendía vertiginosamente hacia la cumbre.

Aquella actriz, precisamente, era el objeto de su pasión, y a medida que ella ascendía y él declinaba, la distancia se hacía mayor entre ambos.

Cuando Stiller muere - en 1928, el tiempo, maestro de la ironía, le había otorgado el privilegio de contemplar su obra, completamente independiente de él, - laureada en la gloria. Greta Garbo, su pasión y creación, solo le debía sus inicios. La personalidad decidida y su independencia de carácter, no desmerecían en absoluto de la perfección de su rostro. Stiller había podido contemplar como -



la pantalla nos ofrecía el perfil más exquisito, unas comisuras que resaltaban lo enigmático y profundo. Cuando su cabeza se dejaba descansar, la rotunda curva de su cuello formaba una maravillosa línea más parecida a la de un ánade -- que a la de un cisne. Un gesto tan simple como el de encogerse de hombros (que en ella eran amplios.) para hacerlos más estrechos - formaba parte de un método, que pasaba inadvertido, para mostrarse más frágil y femenina. A veces, le era necesario actuar descalza, ya que su estatura

la debía de igualar a la de su pareja del sexo masculino. La cadera negligentemente inclinada hacia adelante, el aire de indefensión fingida, los brazos en jarras y las piernas - ampliamente separadas, son actitudes propias de la Garbo.

Ella influenció el mundo de la moda, con su estilo tan personal, - que no dejaba de ser sencillo y reticente a las convenciones sociales.

De ella se decía que era retraída y tímida, enigmáticamente solitaria. Su famoso !Quiero estar sola! y su inde-

pendencia de los hombres se plasmó en su mito con una clara preferencia hacia los papales de mujer soltera, es decir, de mujer libre y con una ambigüedad femenina-masculina. Su búsqueda de la sole-

dad forjó una imagen romántica a la que también se le achacó una supuesta frigidez sexual.

Basta una ojeada a su filmografía, con títulos como "El torrente" (1926), "El demonio y -

la carne" (1926), "La mujer misteriosa" (1928), "Orquideas salvajes" - (1929), "Tentación" - (1929), o "Mata-Hari" - (1931), para tener una idea del encantamiento mítico que Greta Garbo aportaba con su figura en la pantalla.

Su retirada, inexplicable, en circunstancias sospechosas pues seguía seduciendo al público, no se debió ni al amor, ni al hastío de la vida, simplemente "renunció" a la gloria, dejando atrás de sí 19 años dedicados al cine.

Hoy comienza a discutirse si la Garbo era realmente una gran actriz o, simplemente un caso monstruoso de fotogenia, sea como fuere, baste para comprender su grandeza que:

Ella no interpretaba, ella era y nada más.

José Morente





UN POETA

C
a
t
u
l
o

EN TIEMPOS MODERNOS

La historia, egoísta como ninguna, tiene un hermano menor, con el que mantiene unas relaciones que oscilan de tiempo en tiempo, el olvido. Este es sobremanera ingrato y responde de modo voluble a los valores de una determinada época, generalmente, fluctuantes en un margen mayor de tiempo. Así, el siglo XX, oponiéndosele, ha realizado un gran esfuerzo de justicia universal, por otra parte utópico, y nos ha revalorizado y encumbrado muchas figuras, dejando como rastro, aún sin desearlo, una hilera de huesos removidos, y una nueva orilla de olvidados.

Tanto altruismo no ha recaído sobre Catulo! Maldita la falta que hace! pero tampoco su genialidad podrá ser jamás despojo de los caprichos del Leteo.

Sin embargo, nuestro siglo sí ha constituido un espacio, en el cual, el poeta más querido de aquella Roma vacilante entre oro viejo y nuevas vehemencias, se ha adentrado en las almas de unos cuantos "locos", incapaces de separar el placer y la erudición al recorrer las páginas de un libro. Nadie, quizá, entre estos últimos como Ezra Pound.





Y si precisamente Catulo puede ser hoy apreciado con una facilidad mayor no se debe al favor popular sino a que vivimos unos tiempos modernos, y nadie, nadie le supera en esto. J. P. V. D. Balsdon, en su libro "Los Romanos" dice:

Si la poesía es "la clara expresión de sentimientos encontrados", como dijo Auden, Catulo fué el primero que pulsó esta cuerda moderna.

VIII. Miser Catulle, desinas ineptire,

Desgraciado Catulo, deja de hacer locuras y lo que ves perdido dalo por perdido.

Fulgieron antes días luminosos cuando acudías a donde ella dijese, la muchacha querida por nosotros como ninguna lo será.

Gozos sin cuento entonces eran y lo que tú querías ella también quería.

Fulgieron, en verdad, días luminosos.

Ahora ella no quiere; tú —no seas débil— tampoco quieras; y no sigas a quien huye, ni tristemente vivas, sino mantén tu ánimo, aguanta:

Adiós, muchacha, ya Catulo aguanta: no te irá a buscar más ni irá a rogarte contra tu voluntad.

¡Lo que vas a sufrir cuando nadie te ruegue!

Malvada, ¡ay de ti! ¡La vida que te espera!

¿Quién se te va a acercar? ¿Quién te va a ver bonita?

¿A quién vas a amar tú? ¿De quién dirán que eres?

¿A quién vas a besar? ¿Morderás en qué labios?

Y tú, Catulo..., aguanta.

Frente a la creatividad formal, — Catulo supuso la superación de la métrica tradicional de largos poemas, que su época no dejaba de — procrear, de tono épico y elegíaco. El, al contrario, dejó unos — hijos naturales que se presentaban sin ostentosos títulos, pero llenos de tal frescura, que trans-

LIBRERIA

axular

LIBRUDENDA



VITORIA

Avda. Sancho el Sabio, 29
Tfno. 225195

GASTEIZ

- Euskal liburuak
- Libros universitarios
- Pedagogía

- Umeen liburuak. Infantiles
- Literatura
- Hiskuntza. Idiomas



curridos dos milenios ya desde su fatal designio, su ausencia es in finitamente menor que la falsa vi talidad de muchas gentes.



Su obra, a excepción de los "carmina 61 y 69, sobre todo el de "Las bodas de Peleo y de Tetis", con los cuales Catulo no hizo sino una demostración de cualidad, para vanagloriarse de dominios so bre la tradición poética,..., es un conjunto de poemas impregnados de pasión, subjetivamente individualistas, y nacidos de la experiencia de los sentimientos -odio, amor, satisfacción, delirio, reproche...-.

LXXXV. Odi et amo, quare id faciam,
fortasse requiris

Odio y amo.

¿Por qué hago eso?, acaso me preguntes.

No sé, mas eso siento. Y me torturo.

En este aspecto es donde Catulo - se ofrece como un artista, pues - el dominio consciente del sentimiento, que surge incommensurable, en función de la creación es el - acto humano más excelso que se - pueda realizar. El artista jamás podrá aparecer sino en el hombre, y el hombre, más allá de lo puramente físico, nace dotado de crea tividad, por lo que durante toda - su vida será un deudor de ésta. Creo que posiblemente Catulo enten dió esto cuando tras un tiempo de ociosa y desenfadada elaboración - de "carmina" junto a sus amigos, - los "poetae novi", muy cercanos a las ideas del grupo de Lesbos, líri cos griegos anteriores, comprendió que la poética era su vida.

El placer que nos seduce en la o - bra de Catulo trae todos los ele - mentos de la modernidad, lo que ha - cen de él un poeta vivo; la irra - cionalidad de sus pasiones, la fri volidad, el gusto por las artes y la cultura, la erótica, el excepti cismo, la búsqueda de placeres, la ironía,...

XCII. Lesbica mi dicit semper male nec
tacet umquam

Lesbica continuamente me maldice,
mas no deja de hablar de mí jamás:

¡que me muera, si Lesbica no me quiere!

¿La prueba?, que yo hago tres cuartos de lo mismo:
la insulto sin cesar;

pero, si no la quiero, que me muera.



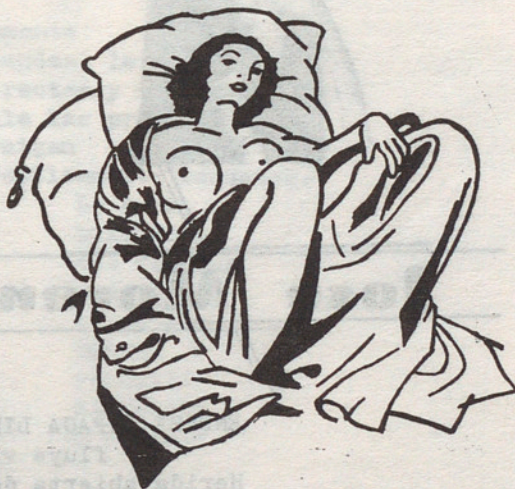
XXXIX. Egnatius quod candidos habet dentes,

Egnacio, porque tiene blancos dientes, se ríe por cualquier cosa. Si se acude a ver a un reo en el banquillo mientras que el orador excita al llanto, él se ríe. Si se llora ante la pira de un piadoso hijo único, ante la madre inconsolable, él se ríe. Donde esté y con quien esté, y haga lo que haga, se ríe siempre; tienen esa enfermedad, que no es —pienso— correcta ni elegante. Debo darte un consejo, buen Egnacio: aunque fueras urbano o sabino o de Tíbur, un umbro parco o un obeso etrusco, un lanuvino bruno y bien dentado o —por mentar también a mis paisanos— un traspadano, en fin, de un país cualquiera que se lave los dientes limpiamente... no quisiera tampoco verte, Egnacio, reír por cualquier cosa, pues no hay nada más idiota que una risa idiota.

Pero eres celtibero; en Celtiberia se suele recoger cada mañana lo que uno ha meado y restregarse las encías encarnadas y los dientes para que más pulidos aparezcan y más proclamen que bebéis orina.

XXXII. Amabo, mea dulcis Ipsithila,

Por favor, dulce Ipsitila mía, mi delicia, mi encanto, invítame a tu casa a la hora de la siesta. Y, si me invitas, otro favor te pido: que no pongas candados en la puerta ni te dé por salir. Mejor quédate en casa, prepárate a que echemos nueve polvos seguidos. Aunque, si te parece, invítame ahora mismo: pues, bien comido y panza arriba, atravieso la túnica y el manto.



VERDES

LIBRERIA

CORREO, 7

☎ 4158774 - 4160237

48005 - BILBAO

Necesitaría probablemente un desmesurado espacio para abordar a los personajes, tanto enemigos como amantes, amores, amigos... que aparecen en sus poemas, pero es imposible olvidar ante el punto final que Lesbia fué una razón en su vida, una musa maldita y bendecida, un odio, un engaño y un amor.

Adolfo Castro.

LITERATURAS



Lacrimógenas realidades
se precipitan de un
pedestal anárquico,
rechazando mitos y colores.

Púrpuras labiales
hendidos en la desnuda
virtud de los burdeles.

Cordura desigual
que encumbra y ensalza
el espejo esteril y rancio,
fantaseando colores.

Deseando la sensualidad
de sombras estelares.

Soñando sueños de
viento y polvo.

Lacrimógenas realidades
se precipitan de un
pedestal anárquico...

Jose Morente

ENORME RAPAGA LIRICA
fluye violenta y volcánica.
Herida abierta de
aspectos multiformes,
Canto, Llanto.
Candente es el crater
de tus pies,
pies de hielo
fuego en tus pies.
Otoño fluido
de inapagada
retórica panfletista.
Trepas y te clavabas
en lo profundo,
radiografías de puntillas
las grandes fiestas inconcretas.



ADOLFO CASTRO

Hubo muchos esfuerzos
por alcanzar los nocturnos supremos

Ezra Pound

NOCTURNO

La figura
al límite en la elegancia
estilizada
amplias hombreras
fina cintura
yergue
por galerías luminosas
difuso azul y rojos el cemento

Hacedora de ondas, la música
columpia rectas y esquinas;
caminar sí ondula las prendas,
y ceñidos arraigan
pechos escepticamente coquetos.

La hora
prístina
del clarear
duda salir
en un día
antaño
resuelto
si fausto
o nefasto



PROPANO

Tienes el sexo tan endemoniado
que no hago sino cometer pecados



TRES DIMENSIONES



"LO CONCEPTUAL DE LA FORMA TAMBIEN EXISTE COMO CONTENIDO"

Durante los años del -
primer decenio del si-
glo XX, Munich comenza
ba a mostrarse como un
destacado centro artís-
tico, uno de los núcle
os creadores del moder-
nismo. Desde hacía u-
nos años era el foco -
de los impresionistas
alemanes. El atractivo
artístico y espiritual
de esta ciudad atraía
a jóvenes creadores ex-
tranjeros, como los ru-
sos Jawlensky, Gabo, -
Kandinsky, y el suizo
Klee.

En 1909, se funda la -
"Nueva Asociación de -
los Artistas de Munich"
propugnada por Kandins-
ky, para oponerse a --
las convencionales con-
diciones de exposició
n de obras artísticas en
Munich. Un año más tar-
de Jawlensky y Marc --
junto a Kandinsky cre-
an la idea de una re--
vista "Blau Blätter" -
(Hojas Azules) para in-
tentar propagar sus --
conceptos artísticos -



de renovación espiritu-
al y cultural, lo que
les atrajo críticas y
les enfrentó a las men-
talidades anticuadas.
En 1911, la "Composi-
ción V" de Kandinsky -
es rechazada en la ter-
cera exposición de la
"Nueva Asociación de -
Artistas de Munich",
por no ajustarse a -
las medidas prescri--

tas, y abandona la A-
sociación. Le siguie-
ron otros artistas co-
mo Kubin, Marc, Mün-
ter, Jawlensky y We--
reffkina.

Kandinsky estableció
una gran amistad con
Macke, y especialmen-
te con Franz Marc; y
de aquí surgió la ide-
a de formar un grupo



nuevo que sirviera para mostrar las obras de un arte nuevo en exposiciones conjuntas.

Es así como a finales de 1911 surge la primera exposición "Der Blaue Reiter" ("El Jinete Azul"), en donde se presentaban 43 obras de 14 artistas, entre los que destacaban Kandinsky, Marc, Macke, Münter, Kubin, y cuya muestra supuso la postura más avanzada en el arte moderno. El nombre del grupo, según Kandinsky, se les ocurrió a Marc y a él, mientras tomaban café en la gloria Sindelsdorf, ya que a Marc le gustaban los caballos, a él los caballeros, y a ambos el azul.

En 1912 realizaron, hacia marzo, una segunda exposición, en la que participaron, entre otros, Klee y Arp. La idea era invitar a artistas extranjeros para obtener un panorama internacional de la creatividad artística.

Dos meses más tarde presentaron el almanaque Der Blaue Reiter (que contenía obras de arte de artistas de diferentes periodos y

regiones), donde puede apreciarse el interés de los líderes del grupo -Kandinsky y Marc- por las relaciones entre la música y la pintura, y el entusiasmo por las artes

"Die Brücke", movimiento expresionista anterior, para el trabajo en común.

Tampoco tenían ideas de reformas sociales, etc...Era un movimiento



Wassily Kandinsky: Die Brücke

de los pueblos primitivos y de los niños. Der Blaue Reiter fue una asociación informal de artistas dotados que creían en la libertad de expresión y que querían mejores oportunidades para exponer su obra. Carecían de un programa como el elaborado por

movimiento puramente artístico, teórico, creativo.

Durante los cerca de 5 años que permaneció hasta 1916, en que murieron en la 1ª Guerra Mundial Marc y Macke, la plataforma Der Blaue Reiter sirvió para que distintos artistas, elabo-



rando en unas variantes afines a la tendencia común expresionista, dieran un agigantado paso en su actividad creativa.

Kandinsky evolucionó, a través del arte no-objetivo hacia la abstracción. Franz Marc hubiera sido un compañero muy dotado de -- Kandinsky en la búsqueda de un arte interior, abstracto, si la guerra no le hubiese segado la vida. La misma suerte corrió Macke, pintor de un lirismo y vitalidad -- que recordaban a Renoir por su sensuali-

dad, y que buscaba unos fines expresionistas a través de planos vibrantes de color que se degradan creando luz y espacio. Campendonk continuó -- algunos aspectos teóricos y prácticos de Der Blaue Reiter tras la guerra, primando -- los elementos estéticos a los filosóficos y derivando a una pintura neo-primitiva.

Klee halló el color -- durante su estancia -- en el grupo, según él creyó en su viaje a Tübingen con Macke. Posteriormente Klee lle-

va su búsqueda al subconsciente para crear un código de signos e imágenes que parta de cero, igual que en un niño, y así obtener su propio universo -- poético.

Adolfo Castro

"Crear formas significa vivir. ¿No son los niños, que construyen directamente con los secretos de sus emociones, más creadores que los imitadores de la forma griega? ¿No son los artistas salvajes, que poseen su propia forma, fuerte como la forma del rayo? El hombre exterioriza su vida en formas. Cada forma artística es la exteriorización de su vida interior. La apariencia externa de una forma en arte es su interioridad"

Marc, 1912

"Kandinsky tiene la intención de reunir a una nueva comunidad de artistas. Al conocerle personalmente he sentido por él una simpatía más profunda. Es un personaje, un espíritu excepcionalmente bello y lucido"

Klee, 1911

"No intentamos reproducir la naturaleza sino destruirla para poner al descubierto las poderosas leyes que surgen tras de la bella apariencia de las cosas"

Marc

"La tendencia del azul a la profundización es tan grande que aún en las gradaciones más oscuras se hace más intensa y realiza una acción interior más característica. -- Cuanto más profundo deviene el azul, tanto más invita al hombre hacia el infinito, despierta en él la nostalgia de lo puro y, finalmente, de lo suprasensible"

Kandinsky

"El hombre está en la encrucijada de las impresiones de las cosas en la naturaleza. Responde a todas, incluso cuando produce obras de arte"

Macke, 1912



"La obra de arte verdadera nace -- del "artista" mediante una creación misteriosa, enigmática, y mística. -- Luego se aparta de él, adquiere una vida autónoma, se convierte en una personalidad, en un sujeto independiente, animado de un soplo espiritual; el el sujeto viviente de una existencia real, un ser"

Kandinsky, 1912



"El color provoca una vibración -
psíquica. Y su efecto superficial
(el primero) resulta, en suma, el
medio de que se vale para llegar
hasta el alma"

Kandinsky, 1912

"El color me posee. No tengo nece-
sidad de asirlo, me posee para -
siempre, lo sé. Esta es la revela-
ción de la hora feliz: yo y el co-
lor somos una sólo cosa. Soy pin-
tor"

Klee, 1914



"El arte no muestra lo visible si-
no que lo hace visible"

Klee

"¿Cómo ve el mundo un caballo, o -
un águila, o un ciervo, o un perro

Marc

Café Caruso

ARTE
CERAMICA
LIBROS

E.Eguren 9
TFNO. 24 86 99

GASTEIZ

"Hubo un tiempo en que se represen-
taban cosas visibles en torno nues-
tro, que se veían con gusto o que
se creía que podía verse con gusto
Actualmente se ha divulgado la rea-
lidad de las cosas visibles y exis-
te la absoluta convicción de que -
los objetos visibles sólo constitu-
yen un ejemplo aislado y de que e-
xisten otras infinitas verdades la-
tentes. Las cosas adquieren un sen-
tido muy amplio en contraste con -
la experiencia racional de ayer. Se
tiende a convertir en esencial lo
fortuito"

Klee



"El azul es el principio masculino, severo y espiritual. El amarillo - es principio femenino, delicado, - suave y espiritual. El rojo es la materia, la realidad dura y brutal, el color que tiene que entrar en - conflicto con los otros dos y sucumbir ante ellos"

Marc, 1910

"Ocupo un punto alejado, original de creación, a partir del que emito fórmulas apriorísticas sobre el hombre, el animal, el vegetal, el mineral y la tierra, el fuego, el agua, el aire y sobre todas las -- fuerzas asimiladoras en conjunto"

Klee

"Tratamos de volver por otro camino a las imágenes abstractas y misteriosas de la vida interior, que está regida por leyes distintas de las que la ciencia descubre en la naturaleza"

Marc, 1912



"1º)Cada artista, en cuanto creador, debe expresar lo que es propio de su persona.2º)Cada artista, como hijo de su época, debe expresar lo que es propio de esa época, el elemento de estilo en su valor interior, compuesto del lenguaje - de la época y del lenguaje del - país al cual el artista pertenece (es dudoso hasta cuándo continuará esta última distinción).3º)Cada artista, como servidor del arte, debe expresar lo que, en general, es propio del arte(ésta es la quintaesencia del arte que se encuentra en todos los seres humanos y en todos los pueblos"

Kandinsky, 1912



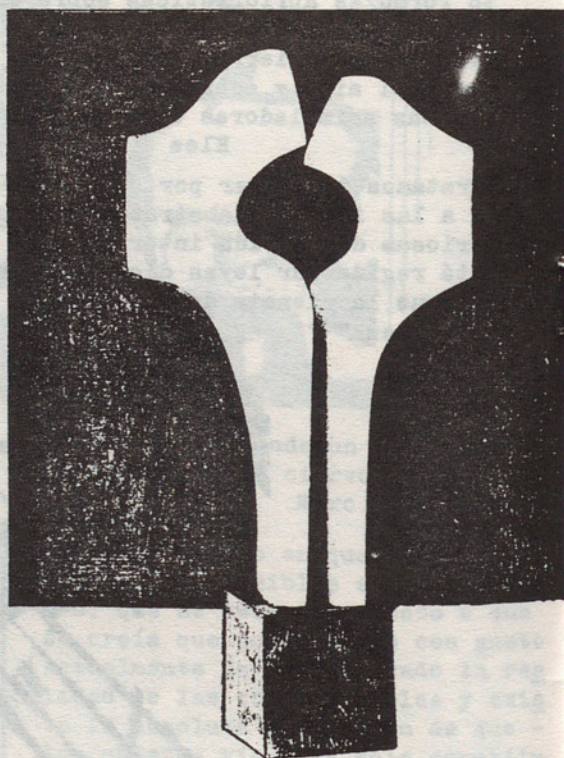
ENRIQUE GAMARRA

Hará ya seis o siete años que el intimismo en su quehacer creativo le llevó de la artesanía a la escultura. Cada obra le surge como expresión de los momentos vividos. El carácter abstracto de su escultura le es el medio más válido para conseguir su propósito: una escultura llena de concepciones, interpretada de distintas maneras, tantas como espectadores la contemplan. Ante la obra importa tanto la visión subjetiva de la obra por parte de cualquier espectador como la suya propia. Al terminar una escultura intenta despersonalizarla, para que se de una relación directa entre ella y su observador. Sólo importa la sensación recibida.

"...Si las palabras fluyeran en mí con soltura, contaría cuentos o escribiría historias; no es este mi caso. Y así, ante la pregunta ¿qué es para mí una escultura? me quedo helado y no sé que responder.

En pocas palabras, una escultura es una forma de contar cosas, cosas -- que me pasan, cosas que siento. Me resulta difícil dar una explicación es algo que sale, que quieres enseñar, que no quieres guardarte.

Y poco a poco, te das cuenta que -- has ido reflejando tus estados de ánimo, tus instantes, tus vivencias o tus sentimientos. También, poco a poco, observas que se va creando un diálogo, a través de tu escultura, que es tu lenguaje.





Y es así de sencillo como surgen -
en mí formas, volúmenes y espacios.
Entre una puesta de sol, una casa o
un rostro bonito, y nosotros, se es-
tablece un diálogo estético senci-
llo y claro, nos gusta o no, no tra-
tamos de entender, estamos abiertos
y captamos su mensaje. Este mensaje
abierto, este diálogo sencillo, es
del que quiero impregnar mi obra, -
sin oscuras interpretaciones, donde
el decir "no entiendo" no tenga lu-
gar.

Formas inertes que adquieren vi-
da
líneas quietas que vibran solas
volúmenes que se ordenan y la-
bran el vacío
formas sin nombre
Nombres con forma
hachazos sordos que se aunan to-
dos
y forman un verso
aristas frías que hieren el espa-
cio
golpes secos que son palabras
espacios huecos que son mensajes
sensaciones que son materia
instantes que saben permanecer
y una forma surge de lo informe.
...."

Agosto 1983





Mantiene una actitud especialmente reflexiva ante la elaboración de cada obra. Esto le lleva a una continua investigación artística, tanto en los aspectos formales -texturas, preparación de materiales, formatos - como en los conceptuales. Al contemplar su obra destaca el carácter evolutivo que ha seguido en los últimos años, participando tanto de la escultura como de la pintura. En esta última ha abordado variadas técnicas, aplicando múltiples de ellas en "series sobre tema", como su estudio sobre "las manos de Dios y A dan que realizó Miguel Angel en la Capilla Sixtina". Estilísticamente ha producido también obras muy distintas: figurativas, surrealistas, abstractas, etc. Su pintura última de "formato-estructuras" intenta crear ambientes partiendo de imágenes que va manipulando, y presenta así composiciones integradoras del



MANU BARRIOS

conjunto espacial en el que se sitúa la obra.

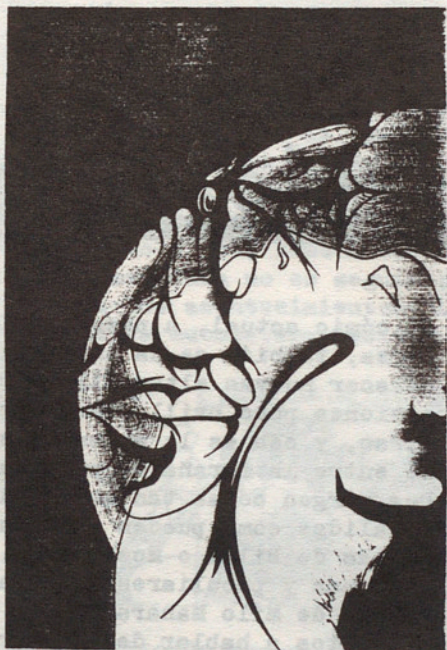
"El laberinto, conjunto espacio temporal, en el que el individuo se encuentra.

Una entrada, un umbral.

Dentro los caminos son múltiples, - sin límites definidos; cada uno elige el suyo a fin de seguir funcionando.

Cada camino es una necesidad determinada por el proceso creativo, generador de un espacio (el espacio plástico). Un espacio de acción, de equívocos, lugar de reflejo de toda una estructura.

Las actitudes se justifican en la acción; la obra en su conjunto se afirma en sí misma por ser un umbral. La "estructura" corresponde a un universo, un mundo, no ordenado, donde su morador ha perdido su espacio; -



terioridad del pintor, del orden exterior, del entorno, del mundo. Si dicho orden exterior no existe, el pintor puede hacer dos cosas:

- Reflejar dicho desorden
- Interiorizarse, extraerse del entorno y crear su propio orden

Tanto interna como externa, la forma se nos aparece como algo singular, diferenciada del resto por el carácter gráfico que la delimita, sea trazo real o imaginario, por separación de color.

Forma y contenido son inseparables aunque se describan y juzguen independientemente; el uno es el complemento del otro.

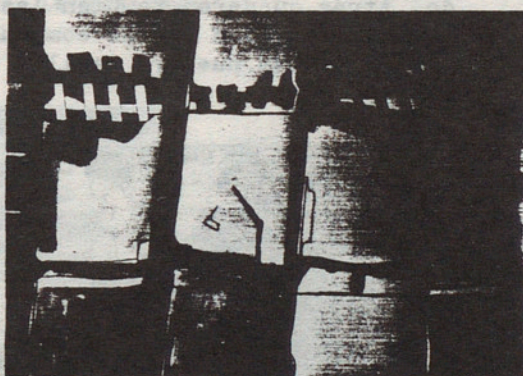
Adolfo Castro

tal vez llegue a recuperarlo, hata entonces aparecerá como una sombra de lo que pudo ser y ha sido.

Cuando se desarrolla un método se desarrolla una temática.

La plástica es el campo de acción en el que uno se define.

A veces la forma designa el orden en el que están dispuestos los elementos de un conjunto. Toda obra plástica tiene un "orden interno", constituye un mundo subjetivo, reflejo matizado por la in-





globos

la aventura

AMARillos

de MILO MANARA

Estamos en tiempos de etiquetas. Malos tiempos para la lírica, sentenciaban los desaparecidos Golpes Bajos. Tiempos modernos, diría Chaplin. Los tiempos del estar y no ser, del hacer y no preguntar, de la informática y no de la filosofía.

Hay quien dice que queda la aventura. Lo dicen las agencias de viajes, los salones de masaje..., la aventura de comprar en el Corte Inglés....

Los libros de Conrad, Melville, Stevenson, ya no asoman por las estanterías, nunca asomaron demasiado. Atrás quedaron también las "aventuras" de los héroes comiqueros que inundaban nuestra mesilla de noche.

El cómic actual, a pesar de los pesares, también se ha encargado de ofrecer nuevas alternativas, en ocasiones poco brillantes, pero en otras, y esa es la salsa de cómic, de entre la maraña de publicaciones, surgen cosas tan sorprendentes y válidas como pueden ser las historias de Bilal o Moebius..., tan sabrosas y peculiares como la aportación de Milo Manara.

Y puestos a hablar de aventura, -- hay que hablar de Manara y su obra "H.P. y Giuseppe Bergman".

En ella asistimos a una constante y vital búsqueda de experiencias y compromisos. En el prólogo a su obra, el autor nos descubre su concepción de la aventura. No se trata de la aventura convencional, si





no de la aventura como propia realización, como modo de vida y de entender sus incongruencias:

"Es la clase de civilización en la que nos vamos hundiendo lo que está a punto de matar la aventura y es precisamente la aventura lo que puede salvarnos de esta clase de civilización. La aventura como cultura, como ética, como modo de vida. La aventura no es seguir pasivamente los acontecimientos. La aventura es autodeterminación".

ra, contra los que dicen que la aventura es evasión, contra los que distinguen la aventura del compromiso, contra los que se sirven de la aventura para hacer digerir mitos y modelos de vida"...

La obra en sí, se mueve en torno a dos personajes. El propio Manara, personificado en Giuseppe, y H.P., mánager de su aventura, personificando a la misma. H.P. no es sino Hugo Pratt, autor a quien tanto debe la obra del italiano.



El objetivo de Manara es claro: huir de la concepción de pasatiempo con que se disfraza constantemente a la aventura, sacarla de su encasillamiento "burgués". "Y para empezar lucharé contra todos los que quieren relegar la aventura al ghetto de la subcultu-

Un buen día, Giuseppe se levanta de la cama preguntándose qué cojones pinta allí, y con un clarificador grito de ¡Soy libre! asume su nuevo rumbo. Comienza para él la aventura.



BONILLA S.L.

Centra.
Adolfo Uribe. 1
Teléfono 485 44 32
J. T. Gandarias. 3
Teléfono 485 11 74
BILBAO



Biz. 1. Norte. 2a
Teléfono 455 32 90
GALDAKAO

Grat. Eskoriz. 5
Teléfono 484 25 75
BERMEO

Padro Bilbao.
Teléfono 449 43 66
BASAURI



Las nuevas experiencias, los acontecimientos, van desfilando por las viñetas sin permiso previo, convirtiendo en aventura la propia lectura de la obra. Su trayecto en el vapor, el encuentro con la tribu, el contacto con mujeres sensuales... todo envuelve y descontrola al espectador más entrenado. Irracionalismo, inconscientes, lucha por la subsistencia, meadas en la cabeza, chicas impúdicas o puritanas... todo tiene cabida en sus páginas. El nexo es la aventura, el modo de vivirla y sufrirla.

También el erotismo y el sexo impregnan muchas de las escenas que surgen del remolino que constantemente nos despeina, sin desligarlo en absoluto de la propia aventura:

"El sexo es un componente determinante de la cultura. Cuando vives plenamente tu sexualidad, rompes con el embrutecimiento social. Y cuando dibujo escenas eróticas no es gratuito. Creo que eso expresa una de las dimensiones esenciales en el hombre y que es uno de los objetivos de la aventura".

Giuseppe (Manara) va repasando, casi inconscientemente, todos los miedos y frustraciones, tratándolos desde nuevas perspectivas, abriendo su cráneo y ofreciendo a los buitres las partes enfermas de su cerebro, de nuestro cerebro para llevarnos hacia un final que, en lugar de cerrar telones, marcará el inicio de nuevas perspectivas hacia la aventura....

"La aventura es Lucifer que te tienta y seduce. La aventura es lo que en este mismo instante te hace levantar la mirada y decir: "Pero, ¿por quién se toma el plover este que me da el coñazo con tanto rollo sobre la aventura? Ahora mando a hacer pufetas esta revista, me levanto y me voy, me voy, me voy.....".

Oscar Cobo





Flirt a Fleur

La flor no es solamente un símbolo propio de nuestro tiempo, útil para regalos del corazón y día de todos los Santos. La flor -- tiene como antecedente primordial el haber sido un elemento importante en todas las civilizaciones dotadas de cierto carácter humano. Podemos pensar que esto no implica nada, pero nos engañaríamos.

En momentos donde no ha dominado, como hoy en día, el concepto de lo material, cada ser, cada símbolo, cada esencia, han sido poseedores de una riqueza de significación, hoy, en gran parte perdidas.

Esto no es solamente palabrería, y creo que nadie se engaña al decirse que cuando un enamorado regala una rosa roja, lo hace porque esa flor le parece del color más propio de la pasión, si el re-

galo es una orquídea, la causa es su exotismo, y en una corona de flores se busca un color apropiado al acto clerical, eligiéndose así coronas malvas o violáceas preferiblemente. Tener en cuenta el significado de la flor parecería irrisorio.

Lo cierto es que si no queremos perder uno de los encantos mayores -- que hemos heredado des-

de tiempos ancestrales tenemos que recuperar el mundo de las flores, su lenguaje y su significación. Si a estos últimos los tenían ya -- muy en cuenta hace milenios en Oriente, porque prencindir de tan antiquísimos conocimi-





entos.
La cultura heredada, -
especialmente a través
del arte, nos muestra
como en el antiguo E-
gipto la flor de loto



participaba de la ar--
quitectura, la escultu-
ra y la pintura, como
expresión que era de
la elocuencia.

El ostracismo espiri--
tual que han sufrido -
en los últimos tiempos
y la vaga noción que -
la concepción popular
tiene de ellas queda -
muy bien reflejado en
el siguiente comenta-
rio, extraído de un en-
sayo de D.H. Lawrence:
"La muchacha y la mu-
jer joven son, por tá-
cito consenso, puras,
virginales, asexuadas.

Ella, pobrecita, no ig-
nora que las flores, in-
cluso los lirios, tien-
nen antenas que embria-
gan y un estigma pega-
joso: es decir, sexo,
un sexo que se balance-
a. Pero para la mente
popular, las flores --
son cosas asexuadas, y
cuando se compara a u-
na joven con una flor,
se da a entender no só-
lo que es asexuada, si-
no que tiene la obliga-
ción de serlo".

No sólo debemos remon-
tarnos a la tradición
oriental para captar -
el mundo especial de -
la flor, sino que en -
nuestra literatura más
cercana hay ejemplos



evidentes. Así, Proust,
en sus paseos prime-
ros por Combray nos
transmite la sensuali-
dad más profunda que -
la Naturaleza nos ofre-
ce por medio de rosas,
dalias, lirios, gladio--
los, lilas, etc...Y su
tan querido Señor de
Swann se excusa en la
atracción que le produ-
ce una catleya, orqui-
dea exótica, flor de -
la belleza, que Odette
lleva en el escote, pa-
ra acercarse a besar a
la dama.

También Alexandre Du-
mas nos presenta a una
Marguerite Gautier co-
nocida por la "dama de
las camelias", lo que
en lenguaje de ellas -
viene a ser la dama de
la hermosura perfecta.
Una contradicción de -
fondo nos la ofrece A-



Alexandre Dumas padre, cuando nos da a la bella y malvada Milady, marcada por la flor de lis. La flor de lis no es sino belleza atractiva, y marcar a las mujeres de la época con tan bella flor no era sino unir la maldad y la belleza, a modo como más tarde lo haría Baudelaire en su gran obra.

En otros autores la flor responde a una muy subjetiva predilección. Oscar Wilde tenía por muy querido al heliotropo, flor de la devoción, sentimiento que tan callado tuvo - que guardar en ocasiones, él, incomprendido de su tiempo, autor de "El retrato de Dorian Gray".

Y la relación continúa: la flor del limonero - lorquiano sólo podía ser deseo. En el género aventurero la flor se



manifiesta en símbolos como el tulipán Negro.

La presencia de las flores en el arte plástico, en la música, en el cine, no son menores. ¿Sabría, quizá, - Monet, en su serie de los nenúfares, que estos transmiten la pu-

reza de corazón? ¿Y Renoir, con sus campos - de amapolas en verano, no nos induce al pensamiento cálido de un sueño? ¿Sería pretensión de Van Gogh hacer nos sentir su arrogancia, la de un excéntrico artista, en sus girasoles? ¿Los amarillos de Nolde deberían expresar coquetería? ¿Y las adelfas de los luminosos oleos del Mediterráneo no son sino amor filial, acaso lo pensara Sorolla? Creo sinceramente que algo intuían los artistas. Es posible que incluso las gardenias de Antonio Machín tuviesen algún motivo para ser precisamente gardenias y no otra flor.

El hecho es que nos hemos acostumbrado a generalizar a las flores y eso las hace daño. ¿A caso el narciso pudiera ser distinta esencia

TV - SONIDO - HI FI

HERIKO VIDEO

VIDEO CLUB

Euzkadi, 2
Tfno. 456 56 17

RTV BERMUDEZ, S.A.
GALDAKAO

Radio T.V. BERMUDEZ

IBATZABAL 20 tfno. 456 13 46
GALDAKAO



a que egoísmo, vanidad?
¿Y significar otra cosa el jacinto que afecto, o mostrar distinto sentimiento que la fríaldad la hortensia?

Creo que no conocemos muy bien a las flores. Cuando regalamos un capullo de rosa roja, significamos pureza y hermosura. La diferencia entre el clavel rojo y el blanco es que el primero llama en forma de amor vivo y puro, y el segundo como una pasión amorosa ardiente. ¿Y la flor del desengaño? El jazmín amarillo ¿Y la flor de la perfidia? La flor del castaño y la del sasafrás.

Hay todo un lenguaje en las flores, porque cada flor es un mundo que consciente o inconscientemente participa del nuestro. Hay una flor ligada a cada uno de nosotros desde nuestro nacimiento. El transcurso de los años nos desentraña su rostro y significación.



Adolfo Castro

EUROPALIA

camino de peregrinación

.....Mañana fría. Densa niebla.

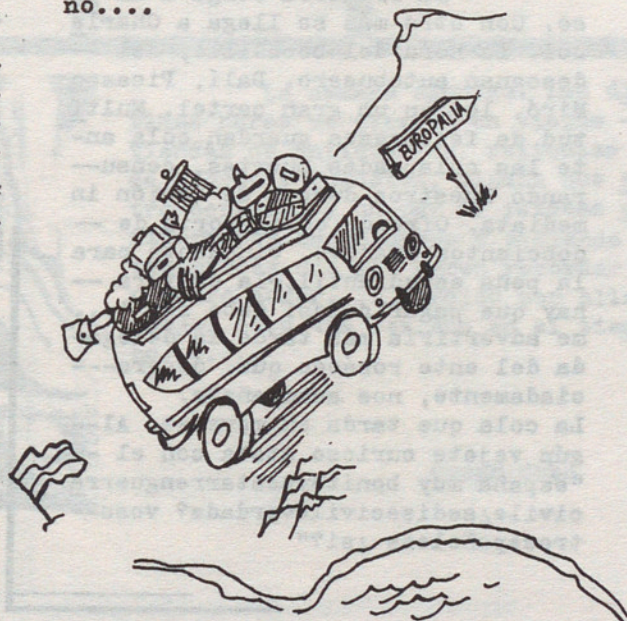
Doscientos cuarenta caretos ojerosos a la conquista de Europa. Salchichones y latas de atún, cámaras de fotos y sutiles bolsitas de compresas luchando precipitadamente por encontrar un hueco entre los bajos de la pseudo-goiti^ubera, irónicamente apodada "auto-pullman" en sus laterales.

.....Una hora en la frontera y por fin, París como objetivo inmediato. "Inmediatez de quince horas".

La noche parisina a la vista, al alcance de la mano. Y, ¡vaya por Dios!, París que no me tiente, ni me mata, tan sólo me hiela los huesos. Calles frías, saturadas de basura, definen el escenario por el que desfilarán a un tiempo, a una misma llamada, travestis sin diversión, agotando su noche en un piano-bar, sin piano, fulanas viejas mostrando pieles y ligeros (Oh! La moda parisina!!), intentando recuperar lo que el tiempo ya enterró entre las sábanas....fulanas jóvenes acariciando su carne libre y saltarina, locuaz....yonkis modernos arrastrando su miseria por el imperial pavimento....postmodernos frustrados con minicassetes orientales deambulando

sin rumbo fijo....negros que se pierden en la negrura de la noche....y mi cabeza que se pierde entre las tranquilas olas de un baño caliente, muy caliente....

El sol de la mañana, imponente ante tanto frío acumulado, corona sin alegrías la gran ciudad. París va desapareciendo tras las líneas de la carretera. Lentos, pero inseguros, vamos haciendo camino....





La frontera belga a un pa-
so. Con otro más se llega a Charle-
roi. La hora del bocadillo, del --
descanso autobusero. Dalí, Picasso
Miró, leo en un gran cartel. Multi-
tud de feligreses guardan cola an-
te las colapsadas puertas, censu-
rando nuestros deseos de acción in-
mediata. Ofrenda obligatoria de --
doscientos francos, cincuenta para
la peña estudiantil, -la cultura --
hay que pagarla- así debe ser !...
me advertiría más tarde la delega-
da del ente rosáceo que, desgra-
ciadamente, nos acompañaba.
La cola que tarda en moverse. Al-
gún vejete curioso ataca con el --
"españa muy bonito yo estarre guerra
civile¿sedisecivileverdadz? voso-
trosspañoles ¿si?"

Ya dentro, los cuadros a-
golpados, dándose hostias por de-
jarse ver. Un cuadro y tres espec-
tadores por metro cuadrado (deseo
de records? Carestía del suelo?. -
Bélgica es pequeña, tal vez tenga
muchos problemas de espacio. ó no?)
Mucha corbata replanchada, mucha -
sofisticación mal asumida, me ago-
bio. Sin embargo esas caras, esos
ojos, esos retratos, me impiden el
abandono. !Que gran calva la tuya,
Pablo!.

Frente a ellos, colores ejerciendo
de paisajes, paisajes ejerciendo -
de colores, recuerdan que Miró tam-
bién participa, ignoro si por ex-
preso deseo. Dalí queda arriba, yo
voy necesitando aire fresco, y los
escalones no me atraen nada de na-
da....

Bruselas bajo la noche. -
La Bruselas europeísimas de calles
desiertas. Tascas de lujo y viejos
cafés ocupan las zonas predilectas
de burócratas y secretarias de em-
bajada, ahora pululando por las ca-
llejuelas, mezclando sus televisiv-
os trajes con los vaqueros desgas-
tados de la chusma turística. Nece-
sariamente uno queda atrapado por
la Grand Place, elegante donde las



Figura rinocerontica de Fidias Illinos



haya. Y por las callejuelas que la abrazan, poco que atraiga la atención, algún que otro local con visos de pub, un grupo que divierte a la heterogénea clientela de un bar con el lento susurrar de un re moto, pero reconocible, blues.

El atractivo de la ciudad vendrá marcado, sin embargo, por una exposición, sorprendente exposición de Tapies, Chillida y Antonio López. Ambiente relajado, entrada sin mogollones. Todo invita al goce visual, los juegos de espacio y luz en los interiores de las piedras de Chillida, el ingenioso ritmo de sus brazos metálicos; un Tapies, como siempre, a su aire, -desafiando al espectador más des- pistado; y un Antonio López soberbio, original, deleitando con sus temas y su coherente visión de las cosas. Muy bueno, muy bueno... se oye en la salida.



"El gran masturbador" 1929

La semana agoniza. Las últimas horas se pierden en viejas -tiendas de anticuarios, reliquias de libros y juguetes, alguna que o tra cerveza, y un par de idiotas u niformados encañonando y pidiendo pasaportes que nos hacen recordar nuestro hogar....,perdido por allá abajo, pero tan cercano en el tiem po.....

Oscar Cobo



TEST SEXUAL



1/ ¿Qué es para usted el sexo?

- a- Una desmesurada forma de conseguir placer.
- b- Algo inevitable, día tras día instintivo.
- c- Un tabú.
- d- Sólo para los días marcados - en la agenda.

2/ ¿Qué te gusta decir cuando haces el amor?

- a- Insultar voz en grito, groseramente a su pareja.
- b- Enmudecer.
- c- Susurrar frases de amor.
- d- Gemidos y grititos varios.

3/ ¿Cómo te gusta iniciar la relación sexual?

- a- Cogidos de la mano.
- b- Quitandonos suavemente la ropa.
- c- Mordisqueándonos salvajemente los muslos.
- d- Ganando en deseos hasta arder.

4/ ¿Qué haría usted ante un escape rate de una Sex-shop?

- a- Sonrojarse.
- b- Mirar con desagrado.
- c- Observar con un placer desmesurado.
- d- Entrar y comprar lo más excitante.

5/ ¿Cuál de este tipo de acciones le producen más placer?

- a- Simplemente una tierna mirada.
- b- Un suave beso en la mejilla.
- c- Un mordisqueo en el lóbulo de la oreja.
- d- Unas uñas clavándose en la espalda.



6/ -Hoy es sábado noche, verano, -
¿qué plan le seduce más?

- a- Una orgía desenfrenada en una cala.
- b- Una cena con su pareja a la luz de las velas.
- c- Una juerga en las "jaiak" del pueblo más cercano.
- d- Una maravillosa fiesta junto al mar.

7/ ¿A qué horas prefiere entregarse al placer erótico-sexual?

- a- Cuando llueve.
- b- En cualquier momento del día.
- c- Exclusivamente de noche.
- d- Antes de desayunar para empezar bien el día.

8/ +Si uno/a desconocido/a le invita a hacer el amor en los lavabos de unos grandes almacenes:

- a- Le abofetea.
- b- Le impondría condiciones.
- c- Lo meditaría.
- d- Iría directamente al asunto.

9/ Prefiere:

- a- Un tradicional estilo misionero.
- b- Fustigando a la pareja.
- c- Suave que me estás matando....
- d- Noventa seis veces, sesenta y nueva.

10/ ¿Qué pretende con el sexo?

- a- Mantener la línea.
- b- procrear.
- c- Hacer del sexo un arte.
- d- Innovar.





| | | | | |
|---------|---------|---------|---------|----------|
| 1/ a- 1 | 2/ a- 1 | 3/ a- 0 | 4/ a- 0 | 5/ a- 0 |
| b- 0 | b- 0 | b- 1 | b- 0 | b- 0 |
| c- 0 | c- 0 | c- 0 | c- 0 | c- 1 |
| d- 0 | d- 1 | d- 1 | d- 1 | d- 0 |
| 6/ a- 0 | 7/ a- 1 | 8/ a- 0 | 9/ a- 0 | 10/ a- 0 |
| b- 0 | b- 0 | b- 1 | b- 0 | b- 0 |
| c- 0 | c- 0 | c- 0 | c- 1 | c- 1 |
| d- 1 | d- 0 | d- 0 | d- 0 | d- 1 |

de 1 a 3:

Usted no está hecho para el sexo. No pretenda a nadie, ejerza la automarginación sexual, le recomendamos que haga votos de castidad perpetuos.

de 4 a 6:

Bah! comme çí comme ça,. Es usted un espécimen regularcillo. Le recomendamos un rápido y atrevido reciclaje en materia sexual. Lance-se! es usted poco agresivo.

de 7 a 8:

Puede considerarse bien dotado, pero no se fíe, en esto del sexo - siempre hay que aprender y estar al acecho. No baje la guardia, sea innovador.

de 9 a 10:

Nos quitamos la Sombrilla ante usted. Es un ser perfecto. Quien le consiga se puede sentir muy agradecido. Siga siendo caprichoso y prepotente.



Enviar las respuestas, indicando tan sólo edad y sexo, al apartado 77 de Galdakao. Los resultados se publicarán en el próximo número.



ENTRE

DEFINICIONES

La masa difusa afirma divertirse, sin embargo una breve ojeada a su vida, enseguida nos permite percibir un tufillo a "movimiento armónico simple repetitivo" que a ciertos individuos nos provoca una desesperación cuasi-mortal.

Ellos, "los típicos", desperdician su ocio en cosas manidas, en actos sin imaginación !Qué despilfarro mental!.

Ellos, "los habituales", para quienes un "trocito de tela coloreada", no es más que una tonta chapucilla !Qué despilfarro mental!.

Ellos, "los inimaginativos", que sólo leen los apuntes de clase ! necios !. No sabéis que todo está en los libros. !Qué despilfarro mental!.

Si circulas por una acera y te emocionas ante un pórtico gótico de una catedral.

Si te abandonas a los sugestivos ritmos de Talking Heads.

Si decides filosofar al amor de un café, horas enteras sobre el hombre.

Si tras un "cuatro rosas", te adentras en los ambientes más lujuriosos de la madrugada.

Si te encantas ante el descubrimiento de un autor nuevo.

Si afirmas disfrutar con un concierto de Liszt.

Si te quedas boquiabierto ante la última pasarela de Montesinos.

Si te apasionas ante la sensualidad de un Modigliani.

Si sigues deseando que Glenn Ford abofetee a Gilda.

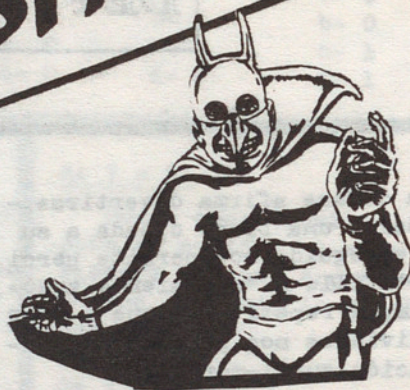
Ellos, "los multitud" levantarán entre rebuznos altisonantes, su voz; "Chico que aburrido eres".

Sombrilla Verde ante esa manifiesta falta de imaginación afirma; La creación es un acto sumamente divertido. Crear, multiplicar la velocidad de nuestras neuronas, caminar a golpe de imaginación "C'est magnifique", ya que entre definiciones la cultura es relación, es comunicación, es imaginación, es diversión....



KARRAKA

Euskadi Frenia



KARRAKA es un nombre importante en el teatro realizado por gente del botxo. Sus miembros llevan en el mundo del teatro mucho tiempo; el núcleo principal de sus actores pertenecían a un histórico teatro independiente de Euskadi, "comicos de la lengua", que hace unos cinco años se escindió en Maskarada y Karraka.

El grupo en un primer momento, por motivos de subsistencia seguía una línea de diversidad de montajes; - teatro de calle, teatro infantil, teatro de adultos. Con unos espectáculos donde, no existían grandes ideas o éxitos resonantes. Era una situación de subsistencia, actuar en cualquier sitio con tal de tener unas pelass, algo por otra parte - muy habitual en los profesionales del teatro vasco.

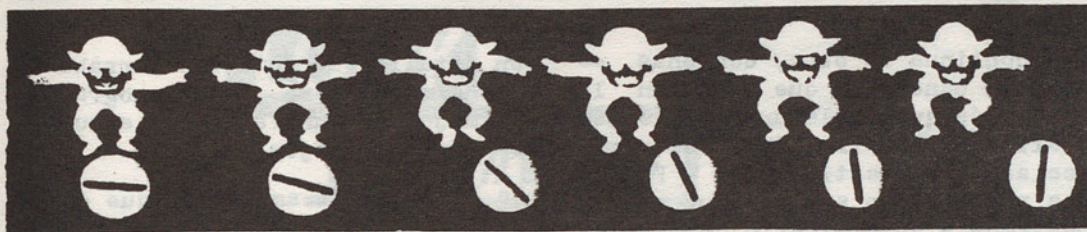
Llegó el año orwelliano y todo cambió. La fórmula secreta, mágica; la comodidad, la música sabrosa, el bilbaínismo, las gotas de sarcasmo político, la otxoa,..... Todo esto agitado en una coctelera al son de una Karraka rojiblanca.

"BILBAO-BILBAO", un Boon. Aquello fue un alucine, el teatro estable (el fenecido Albeniz) lleno. La voz pastosa de la Otxoa, sonando a todo volumen. "Bilbao-Bilbao tu eres Hollywood" se convirtió en la canción de moda.

Durante un mes, Karraka cosechó un éxito nunca visto por un grupo de teatro vasco. Incluso el año pasado resucitaron el Teatro Gayarre, y "Bilbao, Bilbao" en su reposición fue un éxito.



MANIQUES



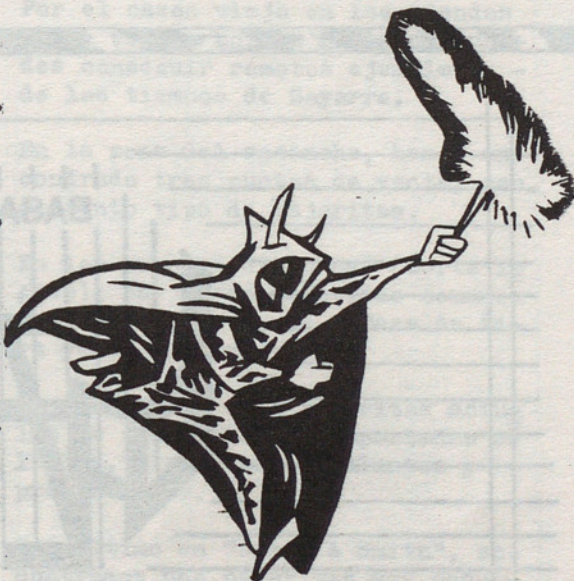
El público bilbaíno, estaba esperando una nueva obra de Karraka, y ellos han repetido de género; la comedia musical. Porque "EUSKADIFRENIA" es una comedia musical, aunque no encontremos una Vedette tan típica como era la Otxoa. "Euskadifrenia" gusta y no gusta, es una crítica a la situación de Euskadi o la situación de Euskadi es una excusa para realizar una comedia.

Si pretende ser una crítica, lo peor sería el exacerbado maniquismo del espectáculo puros-impuros, angeles-demonios, Vascos-FOP..... Dicho toque de buenos y malos da a la obra un ritmo guiñolesco donde sólo falta el uso de la cachiporra.

Es muy divertido el comienzo de la obra con una canción, con un sonido fuerte y una letra superurbana,, "Gora Euskadi, Euskadifrenia", que por un momento te transporta a un ambiente puramente de ciudad, esperas una marcha más urbana, más marginal, un espejismo.

En algún momento pensé que el número estaba ahí porque hacía bonito, ya que inmediatamente alitas y cuernos demoniacos, se ponen en marcha.

Los demonios(FOP), comienzan su investigación del problema vasco. Es interesante comprobar como los demonios son unos personajes bien definidos, mientras que los personajes de los vascos son una masa indefinida, que en muchos momentos siguen un comportamiento cercano al surrealismo. Esto provoca al espectador un ligero desconcierto, ya que generalmente necesita identificarse con algún personaje; esa falta de matización de personajes distorsiona un poco en la obra.





Así continua la obra, con unas --
cuantas canciones que amenizan la
obra, más que darle un toque espe-
cial. Al final tras diversas peri-
pecias los investigadores - FOP, -
nos recomiendan a todos que nos a-
puntamos a un Seminario de Sexolo-
gía si queremos resolver el proble-
ma Vasco, ya que es un pro-
blema sexual.

Hay que apuntar el alto nivel del
trabajo de Alex Angulo, el mando -
de los policías. Tiene un trabajo
duro, sobre él gira toda la obra y
Alex con su comicidad y desparpajo
en el habitual, crea un personaje
real dentro de lo disparatado de -
sus acciones.

Un detalle, se nota que Karraka -
tiene más dinero, la escenografía
ha mejorado, un fallo que ensucia-
ba otros trabajos.

Se habla en el ambiente, que des-
pués de actuar en enero-febrero, -
en las capitales vascas, que Karra-
ka realizará una gira por todo el
estado y que volverán con "Euskadi
frenia" en la Aste-Nagusia 86.

Ya sabes aquello de "Nunca es tar-
de si....."



Patxi Arribas

BASAURI



NAGUSIA 26

MANIQUIES

LOOK

PAJARITA

Dalia de la Sombra

!Quiero el cuello duro!. !Lo quiero duro!. Mi madre no entiende que quiera un cuello duro para las camisas. Quiero sobreponerme a un Lord Ingles, !quiero tener la Cámara de los Comunes a mis pies! Je suis un chic.

Quizá haya reminiscentes ancestrales que panfleteen la pelambrera pectoral brotando de la camisa vaquera o el fular Baez-Dylaniano. Aquí no entramos en polémica, que cada cual haga lo que quiera con su cuello, pero, para aquellos que hayan superado el trance de los 70 nada como el toque de distinción que da la pajarita.

Lo cierto es que la estética impone sus leyes, aunque sean algo subjetivas, eso queda fuera de duda, pero aún así el placer de la pajarita va más allá de las apariciones asiduas de Morán en la tele o de la potenciación de la industria textil italiana. La pajarita se impone porque la moda impone.

"Bilbao Actual", nos ofrece una variedad no muy amplia, y a falta de extraños diseños y estridencias.

Una rapida ojeada:

- Hay tres tipos de enganche: esta el lazo, la gomita con corchete incorporado, y el adhesivo para los impacientes y stressados.



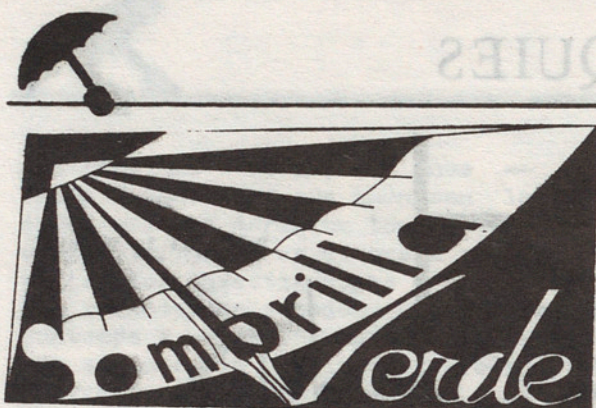
Por el casco viejo en las tiendas donde venden boinas Elosegui puedes conseguir remotos ejemplares de los tiempos de Gayarre.

En la zona del ensanche, hemos encontrado tres puntos de venta, con distinto tipo de pajaritas.

En los grandes almacenes (Corte ingles), hay desde pajaritas comunes de fiesta, hasta una rareza de tira verde fosforito.

En "John" hay unas pajaritas actuales de corte clásico importadas de Italia, elegantes, petulantes y pretenciosas.

Por último en "Smith & Smith", encontramos una pajaritas muy coquetas, de formas triangulares.



MODA

"espérame en la estación"

No dejes pasar el tren y dejate llevar por la sensualidad y la sofisticación de este modelo que te proponemos.

Confeccionado en lino - negro y fibra blanca. Está compuesto de un - "Top" de corte recto - con hombreras, abotonado en la parte superior de la espalda, y una falda de talle alto siguiendo una línea muy estrecha.

El sombrero y los guantes, dan al traje el to que de distinción.

Para que tu encanto sea más atractivo que las - veladas en el "Orient Ex - press", vístete de "Es - pérame en la estación".





"luces de nueva delhi"

No son imprescindibles las cálidas y lujuriosas noches de La India, para sentir en tu piel la suavidad del tejido de este traje, confeccionado en seda salvaje de tipo indio y rayón.

El traje de una pieza, sigue una línea clásica inspirado en las exóticas túnicas hindúes, únicamente abotonado en la cintura dejando una insinuante abertura.

Lo vaporoso del traje, se completa con una media capa sujeta en uno de los hombros.

Si todavía no has conseguido ser la tigresa de más seductora de la noche, "Luces de Nueva Delhi" hará de ti el felino más sofisticado de la fiesta.



José Morente

y Esther Zambrana



EUTERPE



Cock Robin

Los de Cock Robin están conociendo el éxito, y esto, dado la gran cantidad de "novedades" que uno tiene oportunidad de oír por ahí, no es nada fácil. Pero Cock Robin, a diferencia de algunos "meteruidos" - no da la lata sino la nota y además está muy a tono. Su ritmo, es quizá de los no muy bailongos, tampoco melódico, como los más "adelantados", siempre en "última onda", proclaman, pero tan lleno de contrastes que has de estar siempre atento para adentrarte en todas sus posibilidades.

En ocasiones, algunos temas comienzan en unas acompasadas notas acompañadas de voces en coro, para rápidamente, tras un alarde de batería, imprimir el ritmo dominante, siempre más rápido.

Las voces, tanto de Anna LaGazio, que pone una pincelada de exotismo, como de Peter Kingsbery juegan también al contraste, al antagonismo,

a un pulso por imponerse. Lo cierto es que el complemento de ambas, voz grave y profunda frente a una gama de agudos, llena de matices - cada tema.

El grupo lo completan Louis Molino III y Clive Wright, y de momento - aquí sólo nos ha llegado su primer álbum, sin un título específico, - por cierto, con un sonido magnífico, profundo, limpio, y con unos arreglos preciosistas que hacen de este primer trabajo un disco estupendo.

Dentro del disco destaca aquel -- "When your heart is weak" que sonó hace ya algunos meses, y temas como "More than willing" "Thought you were on my side" o "A little innocence"; todo él a gran altura.

Es un trabajo para escuchar detenidamente. Después, a esperar ansiosamente su próximo L.P. Personalmente me quedo con lo realizado - por Peter Kingsbery.



DISCOS Y CASSETES

Ganekogorta, 14
(Entrada Plaza)

GALDAKAO



SUGERENZAS

"La dama se esconde". Intriga, surrealismo, un toque de timidez, - un golpe gracioso to--mando una copa o pa--seando al ritmo de la brisa azul-grisacea de la Concha.

Hace un año, Marzo -- 1985, este duo de Do--nosti, apareció en el mundo del disco. Su to que fresco, intenso, e motivo, sorprendió en los ambientes, un amigo te dice "son muy -- buenos", otro te comen--ta "son un poco Radio Futura, pero más acele--rado quizás".

"AVESTRUCCES" es un mi--ni L.P., original y es peranzador en la falta de ideas de la mayoría de grupos conocidos -- del Pop español, que --nos han puesto las ban--das sonoras a nuestras vidas en los últimos --tiempos. "Un regalo", el título de este tema lo dice todo, es una --delicia, hundirse en --el divan más próximo y sumergirse en este mun--do de caballos de ju--guete, soldados de plo--mo....La voz de Nacho F. Governa navega en--tre guitarras y tecla--dos sublimes.



Además de este tema -- son encantadores "El --gris", el más comer--cial y de los más oi--dos y "Tio Vivo" que --tiene una musicalidad supersugerente....

Patxi Arribas.

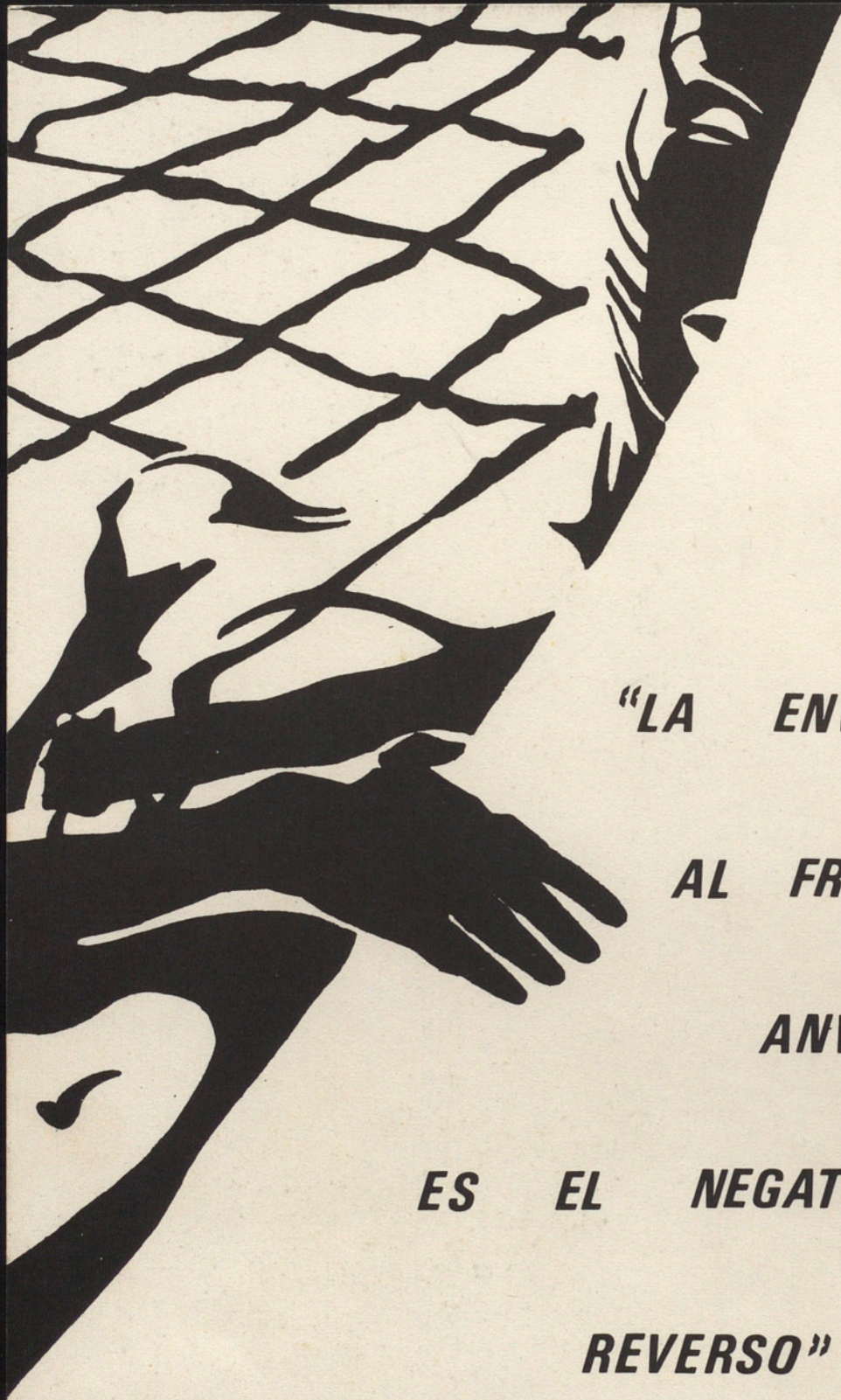


Foto SAGARNA

JUAN BAUTISTA URIARTE, 40

Teléfono 456 60 85

GALDAKAO



"LA ENVIDIA

AL FRÍVOLO

ANVERSO

ES EL NEGATIVO

REVERSO"