

la botana

100ptas

Revista Miceli osa
para buenos chicos

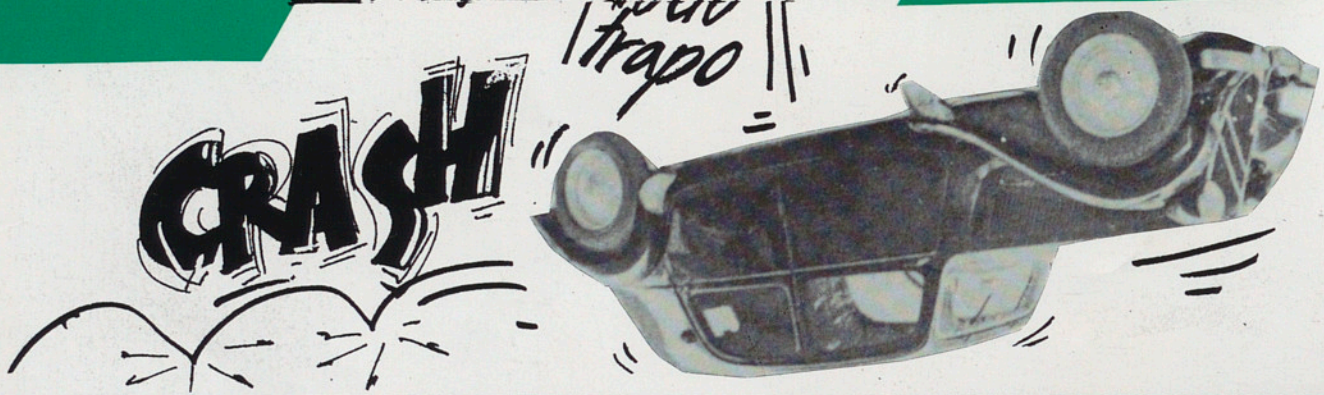


Otoño 86

Nº 243

BOYSU
ARTES GRÁFICAS

SUAREZ SOMONTE 58
TEL 31 09 05. MÉRIDA



MIREN, MIREN...
YA ESTÁN AQUÍ
LOS DE LA
SOTANA...

¡QUÉ Poca
VERGÜENZA!

EL DE
LAS GAFAS
ES
REPUGNANTE.

¿LOS
ECHO,
JEFE,
LOS
ECHO?



el Exmo. Ayuntamiento
de Mérida ha colaborado
en la financiación de esto.

**PODEIS CONTACTAR
CON NOSOTROS AQUÍ:**

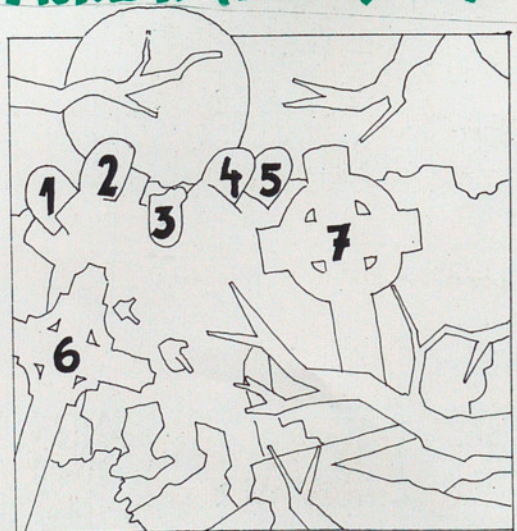
JOSÉ LUIS FORTE
EDIF. ROMA D. 5ª
MÉRIDA (BADAJOZ)

PORTADA

(Los Hombres MAS bellos del MUNDO)

- 1 MARIO DALÍ
- 2 ENRIQUE FLORES
- 3 JOSÉ LUIS FORTE
- 4 AGUSTÍN CASTAÑO
- 5 CHICHO GARCÍA

Las tumbas 6 y 7 PERTENECEN A
BENITEZ YA CHEMA, QUE NOS DEJARON
A LA ESPERA DE TIEMPOS MEJORES.



la sotana

PRESENTA:

MERGE

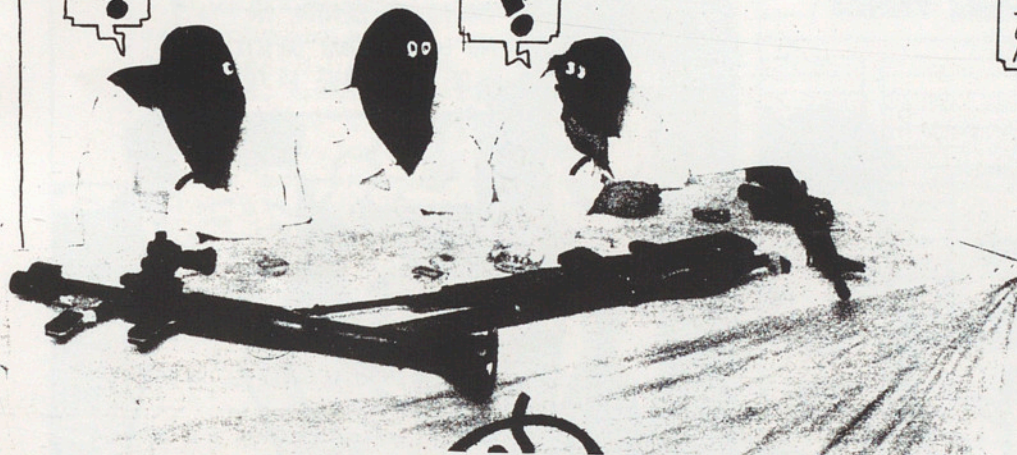
LAS AVENTURAS DE TINTIN

LOS CIGARRROS DEL LENDAKARI

(tintin contra los encapuchados)



¡HERMANOS, HAY UN TRAIADOR ENTRE NOSOTROS!



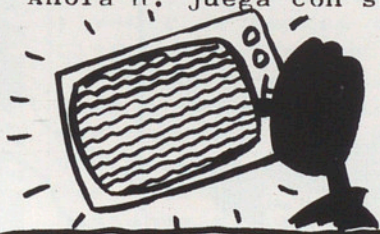
¡Buena! Iré a la otra habitación y de uno en uno vendrán a decirme la consigna de nuestra reunión anterior.



QUIEN A YERRO MATA,
A YERRO MUERE.

LA TELEVISION

H. se pasaba el día pegado al televisor. Los ojos le escocían. Había días en que el dolor era tan agudo que no podía dejar de llorar. Hasta hubo una vez en que le sangraron. La sangre se deslizó por entre sus pestañas y corrió a lo largo de la mejilla. Sacó un penuelo del bolsillo y se limpió. Ahora H. ya no ve la televisión. Ahora H. juega con sus lápices de colores.

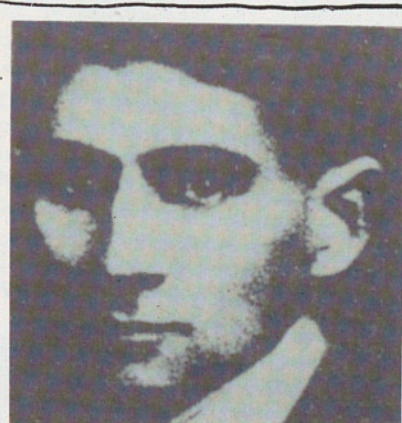


LA DUA

—¿PODRÉ LEVANTARME HOY, MAMÁ?

—ESTÁTE QUIETO. VAS A VOLCAR TU SILLA DE RUEDAS.

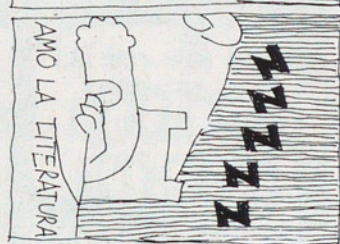
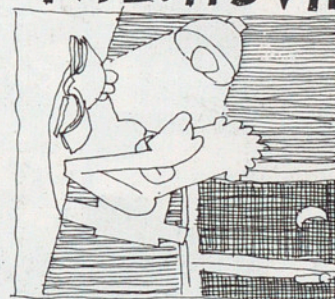
BUDDY HOLLY



COLABORADOR HABITUAL DE LA SOTANA

© SAN MARTIN DE PORRES

HAGUSTIN



AL FINAL DE LA NOCHE

ESTA HISTORIETA ESTÁ TOMADA DE LA VIDA REAL AUNQUE NO LO PAREZCA. LOS DIBUJOS SON DE JULIÁN GORDILLO. (9-86)



DEDICADO A: NANDO, FRANJ, ENRIQUE Y ADOLFO. (EL AUTOR)

EL HOMBRE QUE
PISO UNA (A/A)



DIBUJOS: JULIÁN GORDILLO

APUNTES DICOTÓMICOS

Aquella mañana parecía como si toda la dicotomía del mundo se hubiese hecho un sitio en mi nariz. Ya sabe, "la dicotomía", eso de o blanco o negro, o bueno o malo, horchafa "Chufi" o "Ché"...

Bueno, pues aquella mañana le había tocado el turno al "o te hielas o te torras". La pertinaz alternancia de dos meteoros bien distintos había hecho que los últimos días ofreciesen a mi nariz un aspecto apinado que en nada convenía a mi bien cuidado "look". La nieve y el calor alternaban sus visitas para hacer de Mérida un hervidero de moco y pañuelo empapado por donde pululaban los sueños hechos realidad de cualquier hortelano. Sí, mi bien crecido pepino sufría la competencia de orondos tomates y zanahorias supersónicas para la adquisición del "narigo de oro".

La lucha dentro del termómetro era formidable; un ataque de los -10° era respondido con el furioso contraataque de los 50° provocando la molesta marea de mocos que empapaba los pies de sufridos viandantes, que aguantaban impasibles los viscosos embites. Una nueva bajada y otra subida secaban el moco depositado por la ola anterior y Mérida se convertía en un pantano de pegajosas y, comprenderán ustedes, nada agradables aguas.

Por extraño que les parezca nadie movía un dedo para poner el justo punto final a esta penosa situación. El descontento y el asco se movían al mismo ritmo del fatalismo y la resignación y era creencia general que todo volvería a la normalidad cuando, pasados unos meses, la calma volviese al termómetro y no se registrasen más que ondulaciones mínimas.

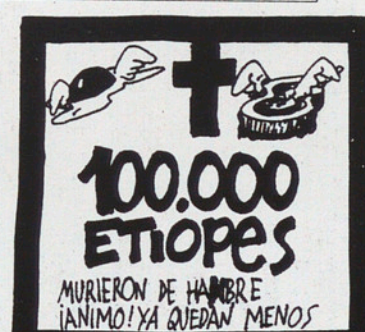
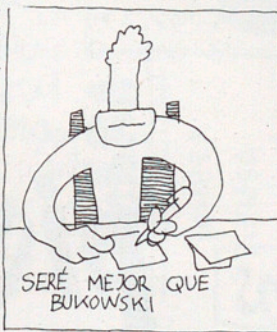
A pesar de todo no era mi "nariz pepino" lo que más me preocupaba, no. Si los efectos de la alternancia meteorológica se hubiesen reducido a periódicas riadas de moco yo me atizaría ahora con un canto en los dientes (provocando la atroz caída de mis perfectos incisivos). Aquel ir y venir del mercurio se convirtió a las pocas semanas en ir y venir de tortas y bofetadas entre dos grupos que rápidamente se hicieron notar entre la población:

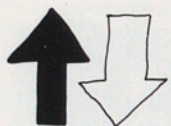
Cualquier resignado ciudadano de Mérida podía contemplar en aquellos días a seres que se movían entre la nieve cubiertos tan sólo por banador hawaiano y chancletas, o a montañas de piel que desplazándose sobre gruesas botas, se abrían paso por el asfalto derretido. Era terrible, claro. Los partidarios del calor o del frío radicalizaban sus posturas y no había día en que no la dinasen doscientos o trescientos, más por culpa de las tortas que les propinaban los del otro grupo que por las inclemencias del "tiempo adverso".

000

¡HAZ DEPORTE, ES BUENO!

HAGUSTIN
© SAN MARTÍN DE PORRES



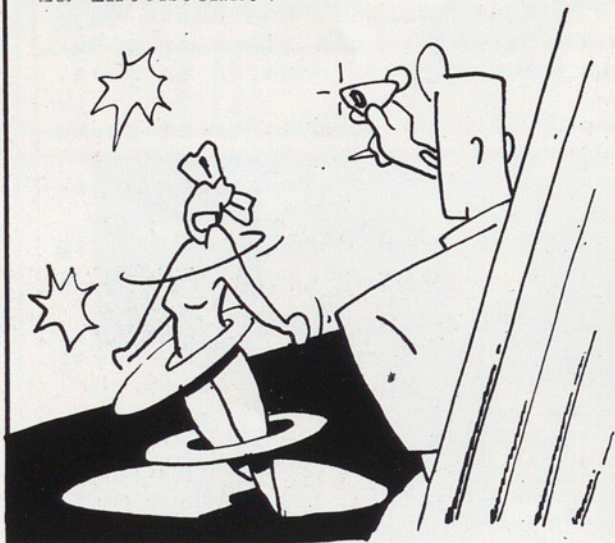


Todas Las Noches

(PERDIDAS)

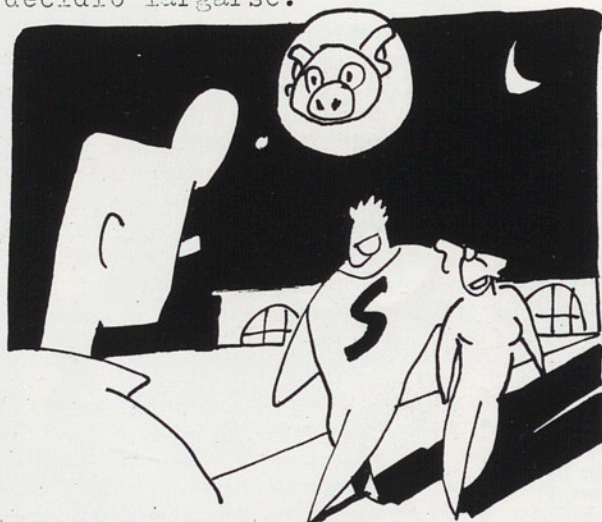
Siempre se sentaba en el mismo sitio. Siempre las mismas amigas que la acompañaban. Pero ella era siempre diferente. Llevaba un lazo blanco que resaltaba en su largo pelo negro. Me miraba muy pocas veces, quizás porque se había dado cuenta de que no dejaba de

observarla. Reía muy a menudo, pero apenas si bailaba en la pista de suelo de piedra. La orquesta tocaba y la música enturbiaba los sentidos, pero yo alzaba la copa y la veía a través del cristal. Tenía la certeza de que nunca tendría el valor suficiente para abandonar la columna que a todas horas me sostenía e intentar sacar una conversación. De todas formas, aunque tuviera ese arrojo, no valdría de nada. Seguro que ocurriría cualquier tontería que arruinaría la intentona.



Recuerdo que una vez tuve una oportunidad de oro no sólo de conocerla y poder presentarme, sino además de caerle simpático. Aquella noche un borracho se acercó a ella y le preguntó si bailaba con él. Ante la negativa de ella, el tipejo ese comenzó a ponerse pesado. Iba a salir a defenderla, pero es que no podía. Les juro que lo intenté, pero nada. Y no es que tuviera miedo de que aquel to-

rracho me rompiera la cara de dos tortas, ni mucho menos. Lo que ocurrió es que mis amigos estaban siempre con el cachondeo de que a mí me gustaba aquella chica. Si salía a defenderla sería un ritorreo inaguantable. Por suerte, ella le sacudió una galleta y el borracho decidió largarse.



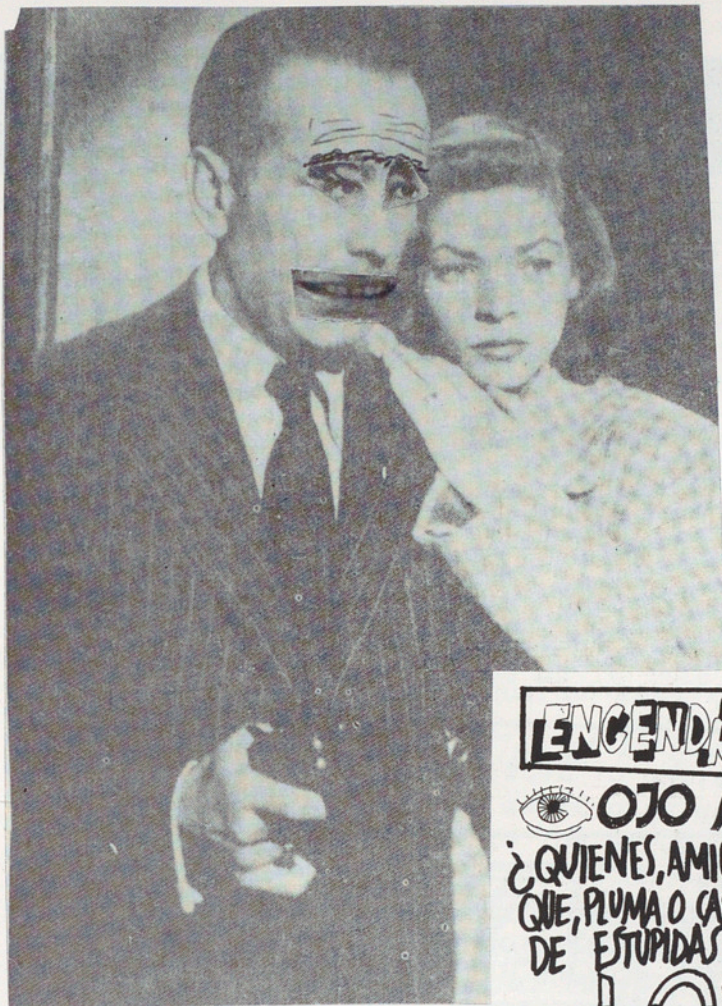
También hubo una noche en la que me senté a su lado, pero fui incapaz de sacar una conversación. Ella me pidió fuego y yo dije que no tenía porque no fumaba. Se lo pidió a un tipo rubio y alto que pasó por delante de nosotros. El guapetón sí que tenía fuego. Se sentó entre los dos y se tiró toda la noche hablando con ella. Yo me fui a casa a vomitar. Intenté suicidarme, pero la soga estaba podrida y no aguantó mi peso. Al día siguiente lo intenté de nuevo, pero la cuchilla con la que me corté las venas estaba oxidada y lo único que conseguí fue pillar una infección de miedo que me tuvo un mes en cama.

Hace ya casi una semana que no veo a la chica, pero es que me molesta un montonazo ver como los tipejos rubitos y altos se dan el lote con mis chicas.

FIN

Jose Luis forte escribe con los

pies



PARA TI
 ...QUE NO LEES **la semana**
 ¡Tenemos preparado
 algo especial!
...JARABE DE PALO!

ENCENDRO DE LA HUMANIDAD PRESENTA:



OJO AVIZORI

¿QUIENES, AMIGO LECTOR, QUIENES SON ESOS SERES INFECTOS
 QUE, PLUMA O CASSET EN RISTRE, ARREMETEN CONTRA TI AL SON
 DE ESTUPIDAS PREGUNTAS? ¿QUIENES? TE LO DIREMOS... SON

LOS PERIODISTAS

SEGURO QUE EL, EL MAS EMPOLLON DE TU CLASE, ESE
 AL QUE ODIAS Y QUE SIEMPRE SE LO SABE TODO, SERA PE-
 RIODISTA ¡QUE ASCO EN ESA OCUPACION PARA SUBNOR-
 MALES PRETENDEN SABERLO TODO ES REALMENTE
 VOMITIVO VER COMO HABLAN Y COMO ESCRIBEN DE COSAS
 A LAS QUE SU INTELIGENCIA ES INCAPAZ DE ACCEDER.
 LO DICHO, LOS PERIODISTAS SON UN ASCO!

OPINION.

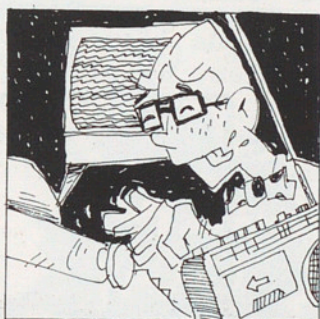
Lo que
 mas me
 gusta de
 la moda
 es que
 nunca la
 rigo. Odio
 todo lo que
 este de moda
 Antes me
 gustaban.
 Vicente (ese
 cursi, si) y
 los Nikis, y
 ahora los
 matanza
 Ojala los
 deshechables
 no se pongan
 de moda.
 Saludos a
 mi mamá.
 Felipe H



SOMBRA

SOMBRA

PIENSA

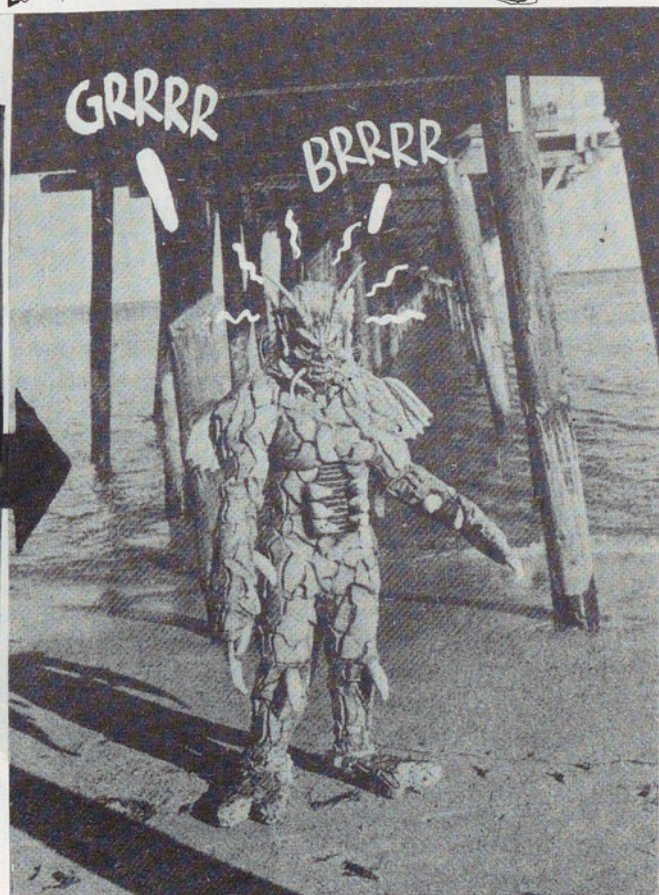


EL SUJETO DE
 LA DERECHA
 ES EL OYENTE -
 TIPO DEL MEJOR
 PROGRAMA DE LA
 RADIODIFUSION
 MUNDIAL:

**PANORAMA
 ESPERANZADOR**

RADIO FORUM . 101.5 FM

¡LOADO SEA!



DESCRIPCION DE UNA VIEJA

UNA
PAGINA
FUNEREA

Pasiva e indolente la vieja me mira pacífica. Es su turno en la cola, yo tengo prisa, y ella va a hacer la compra del mes. Vuelvo a mirarla, esta vez no con demasiado asco, sino con mucho odio, trato de intimidarla. Pero ella, sonriendo, me saluda y muestra orgullosa su dentadura postiza. Podría haberla matado en ese preciso instante pero me resigno a esperar. Mientras se suceden las múltiples compras que realiza la anciana observo a mi alrededor; todo latas, botes, bolsas y magdalenas, el dependiente que va y viene y ella, que al parecer quiere transportar todo el almacén de productos a su casa. El fósil en cuestión, de unos noventa años de edad, se halla de pie, no muy erguida, frente al mostrador. Observa la fiera, ávida de alimentos, todo lo que allí se encuentra, queriendo devorarlo con la mirada. Las manos, llenas de dedos y anillos dorados y pobres, surcadas de venas con vida propia, sostienen nerviosas un monedero de plástico negro, ya muy gastado por el uso.

El vestido del animal también es negro, como mis sentimientos hacia ella. Es un vestido viejo y raído, de tela basta y gruesa que le cubre desde el arrugado cuello hasta las rodillas. Por encima del muerfiento harapo está la cabeza del excremento humano, de piel blanca y fúlcida. La aspirante a cadáver usa gafas redondas y gruesas. Tras ellas tratan de ocultarse unos ojos negros, pequeños, en- treabiertos, como los de los niños que nacen y los hombres que mueren, cansados, con la única aspiración de poder cerrarlos algún día para siempre. ¡Con cuanto placer lo hubiera hecho yo en ese momento! ¡de un solo golpe!

Sigo observándola, la vieja continúa llenando la gran bolsa de color pardo que se halla junto a sus pies, en el suelo, de todo tipo de productos imaginables.

Gracias a una veloz y gracil mosca que vuela junto a ella me percató de su cabello, blanco y liso. Parte de él recogido en un moño unos centímetros más arriba de la nuca, tapando parcialmente las orejas llenas de pelo negro, y sin adorno alguno.

La anciana toma un pedazo de morcón que hay en el mostrador y lo huele. Cuando lo hace observo su nariz colorada y chata, llena también de pelos, pero los abandono al ver que, sin querer, golpea y cae un bote al suelo sucio.

El dependiente, calvo y de grandes
podido forrobarla le sonrío.
tasado por el placer de haber
La miro altivo y satisfecho, ex-
deos y contorsiones gimnásticas.
así lo hace entre múltiples ja-
opta por recogerlo ella misma, y
que yo no accedo. Resignada,
pidiéndome un rasto de bondad al
me mira interrogante y amable,
ella



AGUSTIN J. CASTAÑO ES UN INDIVIDUO CRUEL

bigotes, masculla algo entre los dientes, pero yo no le escucho. La vieja, al inclinarse, ha dejado ver sus piernas arqueadas por el peso del cuerpo y cubiertas por unos leotardos oscuros, pero de color indefinido. Son estos tan viejos como ella, y quizá fueran tejidos en algunos de sus múltiples ratos de ocio, igual que las zapatillas, del mismo material que el vestido y también negras, como toda ella, como toda su oscura persona.

Pero, ¡sí!, ya ha acabado. Con los pechos caídos a la altura del mostrador la anciana, lentamente, saca del monedero unos billetes, a los que el hombre del bigote contesta con unas monedas. ¡Es mi turno!

—¡Lo siento es la hora de cerrar! —farfulló el dependiente y marchó pronto a la trastienda.

La vieja también estaba saliendo. Sonriente, volvió a mostrarme la blanca dentadura postiza. Triunfante se despidió. ¡Hubiese debido matarla en aquel momento, pero no lo hice!



de nuestra serie
FIRMADO POR:

Manel Trapatula

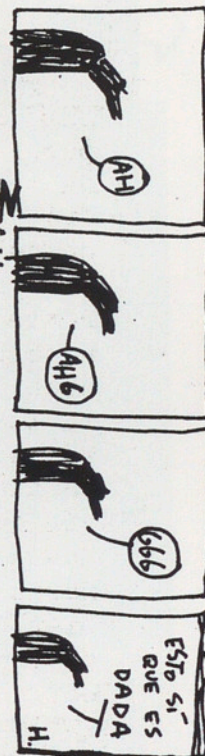
¡Bebe
La *ranget* *tu* *ve* *es*
de *ve* *es* *es*
REFRESCANTE!

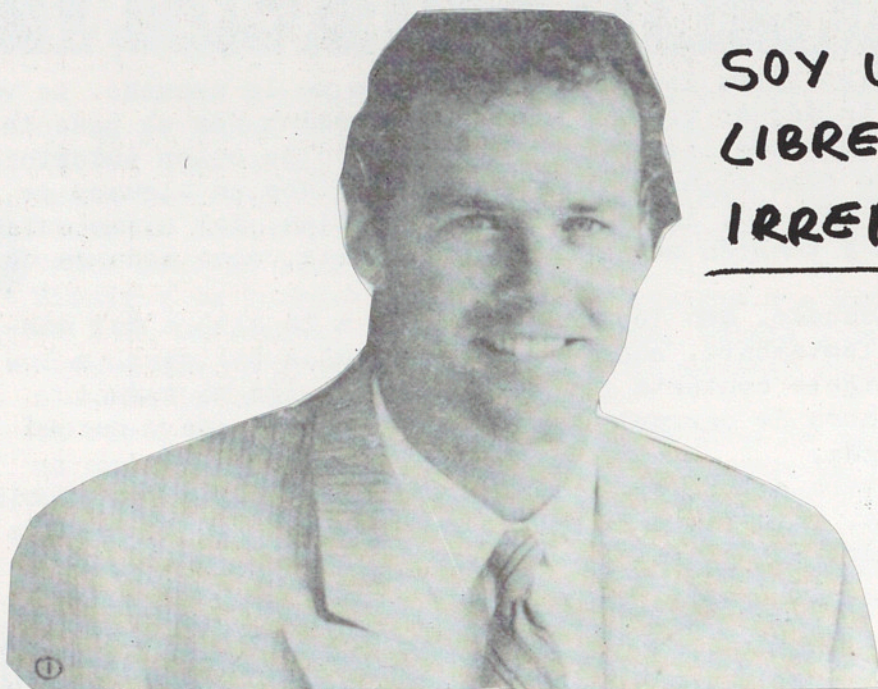
OJO AVIZOR
enemigos de todo

HASTA DE SPRINGSTEEN,
AMIGUITOS. MANTENEOS
CON EL CENO FRUNCIDO
ANTE CUALQUIER
PAYASADA QUE INTENIEM
COLAROS POR INTERESANTE

LLENAD VUESTRAS
BOCAS DE SAPOS Y
CULEBRAS AL HABLAR
DE TORRES, GODARD O
EL NUEVO ROCK
AMERICANO. DESPOTRI-
-CAD CONTRA LOS
POETAS PORTUGUESES
Y NO OS FIEIS NI DE
SATAN CUANDO OS
DIGAN QUE FULANITO
ES FA-BU-LO-SO.

SOMBRA
SOMBRA SE
MUERE ...





SOY UN HOMBRE
LIBRE. ÚNICO E
IRREPETIBLE.

SOY UN HOMBRE
LIBRE. ÚNICO E
IRREPETIBLE

SOY UN HOMBRE
LIBRE. ÚNICO E
IRREPETIBLE

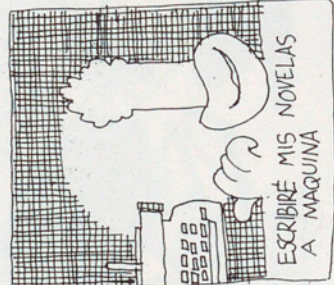
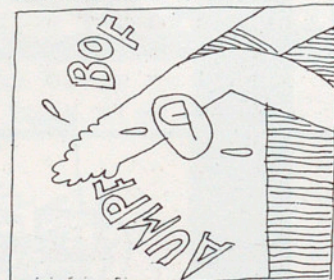
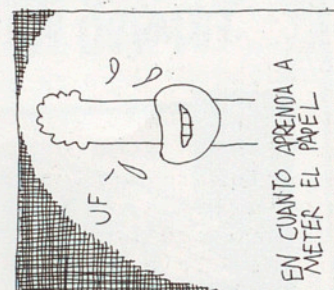
504 UN HOMME
UNIQUE - UNICO E
INTERPRETE

SOY UN HOMBRE
LIBRE. UNICO E
INTERPRETABLE

SOY UN HOMBRE
LIBRE, ÚNICO E
IRREPETIBLE

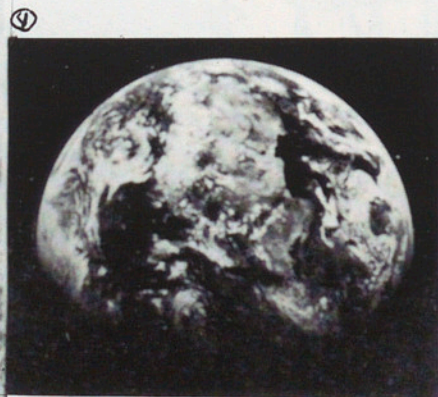
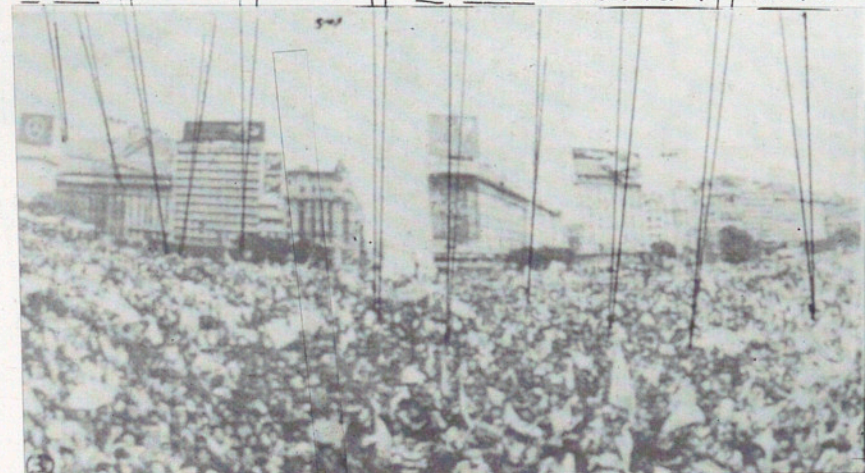
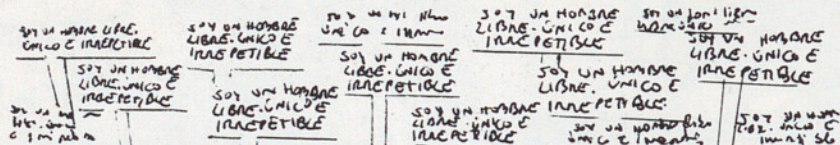
Soy un hombre
libre. Único e
irrefutable

SOY UN HOMBRE
LIBRE. ÚNICO E
IRREPETIBLE



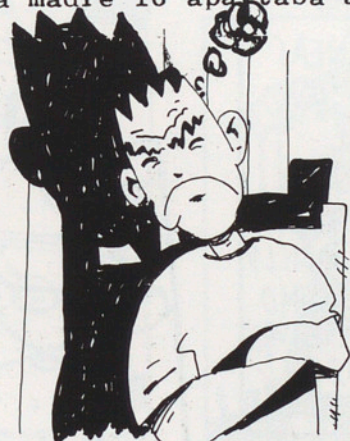
HAGUSTIN

©SAN MARTIN DE PORRES



VISITANDO AL DOCTOR

Estaba en la sala de espera. Intentaba disimular a duras penas la mueca de asco que pugnaba por asomar a mi rostro. A mi derecha había una monja vieja y gorda, de negro hasta los tobillos, que exhalaba un tufillo a podredumbre que hería seriamente mis delicadas narinas. Con el calor que hacía se debía estar cociendo viva, pero lo disimulaba con verdadero espíritu cristiano de abnegación. A mi izquierda se sentaba una asquerosa cuarentona tetona que no hacía más que hurgarse en la falda a cada minuto, seguramente para poder colocarse bien la faja. Llevaba con ella a un niñato cabezón que al mínimo descuido se le escapaba y se ponía a enredar con el ventilador, ante los aspavientos de terror de la sufrida madre que temía perdiera éste un dedo debido a las aspas en veloz movimiento del susodicho artilugio. A mí no me hubiese importado que aquella masa putrefacta que había dado en ser un niño se hubiera hecho cisco la mano. Hubiera encontrado algo divertido con lo que pasar el tiempo. Pero, como suele suceder, la suerte no estuvo de mi lado y tantas veces como el niño se acercaba al ventilador, la madre lo apartaba a tiempo.



Enfrente de mí había una pareja de tortolitos. Otra especie odiosa a exterminar. Sólo hablaban chorradas del tipo "qué bien te sienta esta camisa" o "qué peinado más elegante llevas hoy". Era como para pegarse un tiro. Junto a la desagradable parejita se encontraba instalado un tipo que se las quería dar de hombre culto, de clásico poetastro cultureta. Hablaba con la mujer que estaba a mi izquierda (la asquerosa cuarentona tetona) de la inauguración de una exposición de un pintor de los más execrables (¿qué pintor no lo es?),

aunque él disimulaba magistralmente diciéndome que era magnífico (pues así lo había leído en el apartado cultural del periódico). ¡Magnífico! Oír aquella palabra en boca de semejante carroña (fumaba en pipa y tenía barba de hombre serio) fue algo que estuvo a punto de que una incontrollable arcada hiciera acto de presencia en mi boca; pero, aún no me explico cómo, el desayuno optó por permanecer tranquilo en mi estómago. Intenté desviar mi mirada al techo, pero algo más desagradable aún que todo lo ocurrido hasta el momento tuvo lugar ante mis ojos, sin que yo pudiera hacer nada por evitar aquella catástrofe. El putrido niñato cabezón se estaba meando en una maceta. Y, para colmo, la madre le reía la gracia: "¡Pero qué gracioso que's mi niño!", decía la muy zorra. Hubiese aplastado su cráneo contra la pared si no fuera porque la estupefacción me había dejado helado: todos los presentes (menos yo, por supuesto) reían a carcajadas lo que se debía entender como una gracia de aquel bicho repelente. Era desolador.

HMMMMM, HMMMMM
¿CUAL SERA LA
DE GOMA?



EN LA SATANA SON
MUY MARRANOS

Para más inri, la monja vieja y gorda se puso a hablar con la cuarentona teta. La conversación discurría más o menos en este deprimente tono: "pues yo, los garbanzos los hago con patatas, que es como más le gustan a mi marido", "pues a nosotras, las madre superiora nos tiene ordenado que sólo comamos habas crudas en solidaridad con los negritos que se mueren de hambre en Etiopía". La monja era fina echando bolas... Aquella al menos yo no me la tragaba. Llegó un nuevo paciente a la sala de espera. Este sí que daba pena de verdad. Sólo hacía falta mirar aquella sonrisa típica del tipo simpático para darse cuenta de que estaba uno ante un cretino de cuidado. En ese momento hizo aparición la enfermera. Llevaba el pelo hecho un estropajo. ¡Vete tú a saber a qué habría estado jugando con el doctor! Abrió la boca y hasta mí llegó su fétido aliento. Y eso que estaba en el extremo opuesto de la sala.

-A ver, el señor H., ya puede pasar -dijo, con un vozarrón digno de cualquier vendedor ambulante de carbón-.

Me levanté y me alegré de abandonar aquella repugnante sala de espera. Pasé al despacho del doctor. Aquellas palmaditas en mi espalda a modo de saludo y aquellos pelos duros y amarillos por la cera que asomaba por sus orejas me hicieron desear no haber venido. De todas formas, todo parecía indicar que ya era demasiado tarde para huir. **FIN**



CON ESOS SERES INFECTOS QUE VESTIDOS DE ROCKABILLY PULULAN POR EMISORAS DE RADIO HABLANDO DEL ULTIMO L.P. DE "GREEN ON RED" O DEL ULTIMO NUMERO DE "LA NAVAL" ELLOS Y NO OTROS SON LA CAUSA DEL SIDA, LOS CONSTIPADOS DE VERANO Y LA MODA DEL ROCKABILLY. **¡MUERTE!**

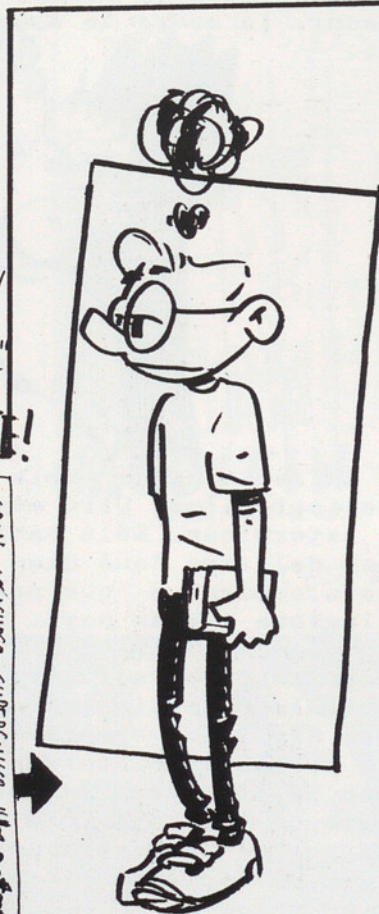


ENGENDROS DE LA HUMANIDAD



Muerte A los Modernos

SEÑORES: PROONGO DESDE ESTAS LINEAS LA CREACION DE UN FRENTE MUNDIAL ANTI-MODERNO QUE ACABE DE UNA VEZ



GRAN CONCURSO SUPERSONIDO "La Jofana" → ADVINA QUIEN ES EL PERSONAJE DE AL LADO Y MEZCLAS SI TELEFONAS A NUESTRA REDACCION, 500 PUNTOS (500 Ptas.)

¡NO PAGARÉ
EL IMPUESTO
REVOLUCIONARIO
DE
LA SOTANA!!
¡NO, NO Y NO!

¡TU
LO HARRAS
QUERIDO!
¡¡MUERE!!

PIES
FELICES

CON
la sotana



... OS LO DICE
QUIEN
BIEN
OS
QUIERE



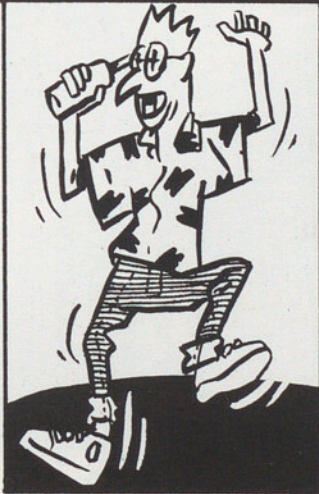
OJO AVIZORI **Engendros de la Humanidad**

QUERIDOS AMIGUITOS LA SOTANA VELA POR VUESTRA SEGURIDAD Y LOS MODERNOS, YA SABERIS, SON UNA PLAGA ASQUEROSA. AQUÍ OS INDICAMOS LOS TIPOS MÁS ABUNDANTES.

LOS MODERNOS



SOMBRA
SOMBRA SE
REBELA...



MODERNO MACARRA Y BORRACHÓN. ES EL TIPO MENOS PELIGROSO. PUEDE JUNTARSE CON ROCKERS, PUNKIS O LO QUE SEA, SEGÚN LA MODA. ACTUALMENTE SUELE LLEVAR BATO EL BRAZO DISCOS DE "NUEVO ROCK AMERICANO" (PVAL). INOFENSIVOS.



MODERNO ARTISTILLA Y DISEÑADOR. LES CONOCERÉIS POR SU FAMOSA FRASE: "AHORA ESTOY DISEÑANDO..." (LO QUE SEA). "INVENTORES" DEL DISEÑO "AL HUEVO FRITO" Y DE LAS CAMISAS HASTA EL VELLO. ABUNDAN EN CÁCERES, AUNQUE EN MERIDA Y BADAJOZ HAY EJEMPLARES INTERESANTES. SON TAN HORTERAS QUE LLEVAN PEGATINAS EN LAS CARPETAS. CUIDADO CON ELLOS, SUELEN SER MARQUITAS.



MODERNO DIRECTOR DE LO QUE-SEA EN UN ORGANISMO OFICIAL. EL MODERNO MÁS CULTURETA DE TODOS, ALGO TIPIOSO (LES RECONOCERÉIS POR SUS SANDALIAS DE CUERO) TIENE ENTRADAS GRATIS PARA TODO Y COMPRO "OBRAS DE ARTE" DE LOS ARTISTILLAS REGIONALES.

MUERTE

A TODOS

CUANDO CAE LA LLUVA

UNA AGONIA MAS
DE NUESTROS
COLABORADORES
FELICES

Eran las ocho de la tarde. Estaba sentado en la sexta fila más próxima a la pantalla de un detestable cine, situado en una de las calles principales de esta no menos deprimente ciudad.

Había tenido un día bastante podrido y pensé en ir a algún lugar donde pudiera pensar sin que nadie me molestara, y aquí me encontraba. La película era bastante pornográfica. En los asientos traseros algunas parejas se estaban retiendo mano, única cosa que podía hacer en aquellos incómodos asientos. En la misma fila en la que yo me encontraba, pero en la parte derecha del cine, un viejo, que había estado masturbándose desde el comienzo de la película, eyaculó sobre el respaldo del asiento delantero que afortunadamente se hallaba vacío. Todo aquello era más de lo que yo podía soportar. Salí de aquel antro infecto y me alegré de volver a respirar el contaminado aire de la deprimente ciudad.

Mi novia me había dejado y todo por una estúpida pelea en la que yo, en un ataque de ira, había cogido el gato de su madre y le había saltado el ojo izquierdo con una navaja que ella misma me regaló en mi cumpleaños. Había amenazado con dejarme y decir a todos que la tenía muy pequeña e incluso que era impotente (toda una sarta de mentiras) si no cambiaba mi forma de ser.

¡AHORA DE LADO!

¡La semana más "diseñadores modernos" que nunca!



Yo, claro, sentí herido mi orgullo de gilipollas macho ibérico. Me cabré y al ver que ella permanecía impertérrita, miré a mi alrededor y ví al asqueroso gato que me miraba con cara risueña. Salté sobre él, lo agarré por el pescuezo, saqué la navaja, la abrí, le introduje el filo en el ojo y lo hice saltar manchándome toda la camisa de sangre mientras mi novia miraba alucinada el espectáculo. Después arrojé al animal contra la pared y me maché, entrando momentos más tarde en esa caca de cine.

Y ahora ¿dónde coño iba? Sin novia, con la moral por los suelos y sin un puto duro en los bolsillos; pensé por un instante en el pobre gato tuerto, después de todo el no tenía la culpa de nada. Después pensé en la cara que pondría mi ex-suegro cuando lo viera y aquello me animó un poco, aunque seguía sin saber que hacer.

¿Por qué le había sacado el ojo al gato? Francamente no lo sabía. Me dije que quizás fuera cosa del destino. Pero... ¿por qué el destino? Quizás el problema estuviera en mí, quizás yo no fuera del todo normal. Pero... ¿por qué yo? Puede que los anormales fueran ellos, el resto de la gente, y que yo fuera un incomprendido, un marginado de la sociedad. Al fin y al cabo yo no tenía la culpa de tener una novia histérica que se cambia de ropa cada vez que va a cagar, no; no era culpa mía que

¡QUE CUENTO MAS LARGO!

HOLA

el estúpido gato se encontraba allí en ese momento, como tampoco era el culpable de que existieran los gatos; ni de haber nacido, ni de que el mundo fuese una mierda. O al menos no era el único culpable. La culpa era de toda la estúpida e incompetente raza humana y según había oído decir era Dios quien la había creado, así que la culpa era suya y no mía. ¡A quién se le ocurre establecer leyes que nadie es capaz de cumplir!

Estos pensamientos hicieron que me sintiera mejor y me fui a casa tan contento, considerándome como una víctima más de esta asquerosa sociedad.

Mientras tanto comenzaba a llover y el agua caía dura y fría sobre el asfalto.

RIAU, RIU, PATATAS CON BACALAO



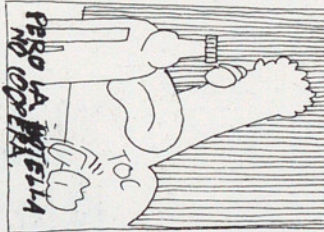
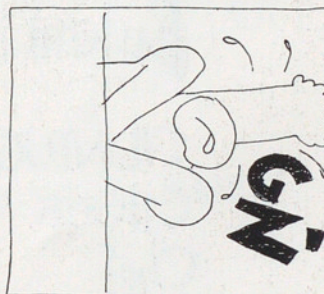
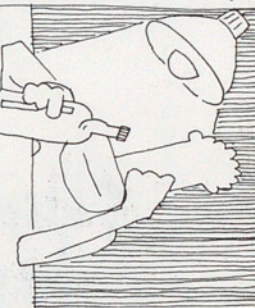
ASÍ REACCIONÓ
LA PRENSA REGIONAL
AL VER EL 1º NÚMERO
DE "LA SOTANA"



© SAN MARTÍN DE PORRES

HAGUSTIN

QUERO AHOGAR MIS PENAS
EN ALCOHOL



DÍAS COMO
ESTE SON DE
LOS QUE VALE
LA PENA VIVIR

QUÉ
ROLLO

QUÉ
ASCO

QUÉ
MAL

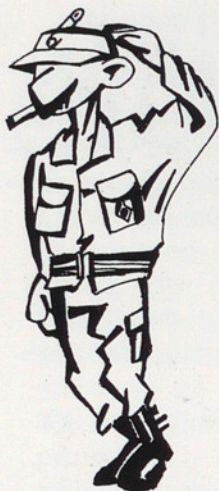
REUMATICOS,
BRONQUITICOS,
la sotana
IES VUESTRA!

SOMBRA

SOMBRA ES

FELIZ





¡LA SOTANA CUMPLE CON LA PATRIA!



NINA HAGEN
Antonio Machín

**deciden
casarse**

CULTURA: HOY...

LA SOTANA

FICHA TÉCNICA

Género: Drama.

Título original: «Sommarlek».

Nacionalidad: Sueca.

Director: Ingmar Bergman.

Guión: Bergman-Gravenius.

Música: Erik Nordgren.

Interpretes: Maj Britt Nilsson, Birger

Malmsten, Alf Kjellin, Geor Funquist y

Annalissa Nystrom.

Duración: 92 minutos.

Año: 1950.

Apta: Para mayores de 16 años.

el futuro

POe. **SI** a da dá

Cilimbem
Cibam
Bulam

CILINTUCK
CITOCK
Chef

Khys
Isnawar
KLISNAWAR

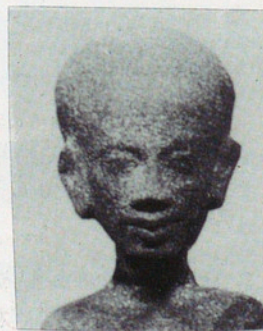
Wan
Blum

Inart *zack*

«ÁRBOL»

nacido llevar He aquella
yo intentado me he
en buscado, la vida no
descamisados mi vida, opimui
guiando me ve ha encantado
mandona. muy Soy Me Mi
a los dice insoportable como
aire así de un de calma,
Detrás siempre mandar.

«CARAMÉLOS PARA TODOS»



«LA DESTRUCCIÓN DE LA NATURALEZA POR LOS ANIMALES»

SINCRKMNHQPQVYDJi...

A hand-drawn diagram of a ship's hull cross-section. The hull is represented by a thick black line. The interior of the hull is labeled "Hohlraum" (cavity) in German. The top of the hull is labeled "Deck" (deck). The bottom of the hull is labeled "Kiel" (keel). The hull is shown with a curved bottom and a flat top. The diagram is drawn on a grid background.

«EL ÁRBOL Y LA TORMENTA»

Handwritten mathematical scribbles and symbols, including:

- Top left: A vertical dashed line with a circle at the bottom, and a box containing the letters 'h', 'n', 'o'.
- Top center: A graph with a vertical axis labeled 'h' and a horizontal axis labeled 'n'. A line passes through the origin, and a point 'M' is marked on the line.
- Top right: A cloud-like shape with the letter 'n' inside.
- Bottom left: A series of 'n' and 'o' characters.
- Bottom center: A series of 'n' and 'o' characters, followed by a double-headed arrow and the text 'in!'.
- Bottom right: A series of 'N' and 'n' characters.

«LA FÍSURA
EN EL ESCALÓN
DE PALACIO N.
N. »

CÓNKRAT

«CÓNKRAT SE VA DE VÍAJE»

...

...

...

• • •

«NADA»



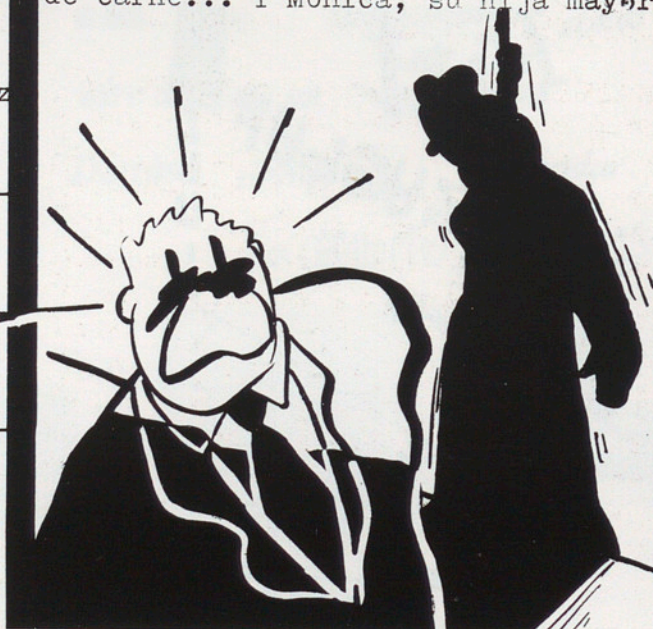
Mónica tenía dieciséis años. Toda su vida había sido una chica responsable y formal. Nunca había llegado a casa después de las nueve de la noche. Era la primera de la clase y escribía poemas de amor. Un día, Mónica llegó a su casa a las once de la noche. El reloj se le había atrasado y cuando quiso darse cuenta ya no pudo hacer nada. Su padre la pegó salvajemente. La perfecta dentadura de Mónica perdió varias de sus valiosas piezas y en su espalda quedarían para siempre las profundas marcas del cinturón de su padre. Aquella noche Mónica lloró ^{SNIF} y al día siguiente no fue a clase.



A la hora de comer, su madre la llamó para que acudiera a la mesa. Mónica entró en la cocina y sus ojos se clavaron sin piedad en la figura torpe y rechoncha de su madre. Cogió el tenedor y se lo clavó en el estómago. La sangre brotó en un chorro espeso y manchó todo el suelo. Se lo clavó una y otra vez. Se lo clavó hasta que su mamá cayó al suelo, inerte. Sus dos hermanos pequeños (de diez y siete años) contemplaban la escena atónitos, incapaces de moverse de la silla. El más pequeño rompió a llorar. Mónica cogió un plato y se lo estrelló en la cara. Le había roto la nariz. Le agarró por los pelos y le arrastró hacia la terraza, desde donde le tiró a la calle. Una altura de siete pisos es suficiente para matar a cualquiera.

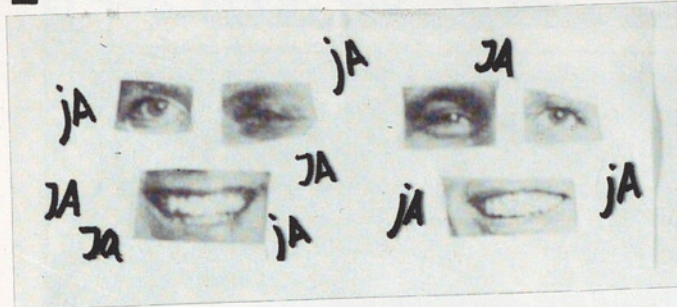


El cuerpo quedó ridículamente esparramado en la acera y la gente se acercaba a mirar, las caras amarillas por el espanto. Mientras, Mónica buscaba desesperadamente al mayor. Le encontró debajo de su cama, llorando. Le sacó de allí y le ató en una silla. Ya sólo quedaba la pequeña. Fue al cuarto de sus padres. En la cuna dormía plácidamente una niña de apenas un mes. La tomó en sus brazos y la puso sobre la mesa de la cocina. Cogió un cuchillo y lenta, fríamente, abrió el cuerpecito en toda su extensión. Estaba caliente y todavía palpita-
ba. Apartó las vísceras y se las comió. Masticando, tragando, la agria salsa roja rebosando por la comisura de sus labios. El corazón lo guardó, y tras terminar la repugnante comida, se lo ofreció a su hermano. Se lo hizo tragar entero, asfixiándole con él. La puerta de la calle se abrió. Su papá había llegado. Este venía descompuesto tras ver a su hijo muerto sobre la acera. Entró en la cocina y no pudo dar crédito a lo que veían sus ojos. Su mujer muerta en medio de un charco de sangre. Su hijo en la silla, con aquellos ojos muertos que le miraban, como un reproche. La pequeña, sólo la piel y los huesos, desperdicios de un macabro festín, y su cabeza unida al cuerpo por apenas una fibra de carne... Y Mónica, su hija mayor,

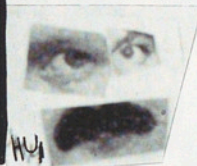


100
58
23
85
213
14
5
0°
-5
-215
+15
X13
(380
R201
-100
-1000

su hija de dieciséis años, con su hermoso y joven cuerpo pendiente de una soga, proyectando su sombra sobre la horripilante y enloquecedora escena. Una escena de muerte.



El padre de Mónica ya no va a la oficina. El padre de Mónica ya no va con los amigos a ver el fútbol. El padre de Mónica ya no presume de coche nuevo. Ahora vive en una habitación grande, de paredes blancas y acolchadas. El padre de Mónica ahora juega con una tiza.



FIN

(ÚLTIMO PREMIO DEL 2º CONCURSO DE CUENTOS DE LA SOTANA)

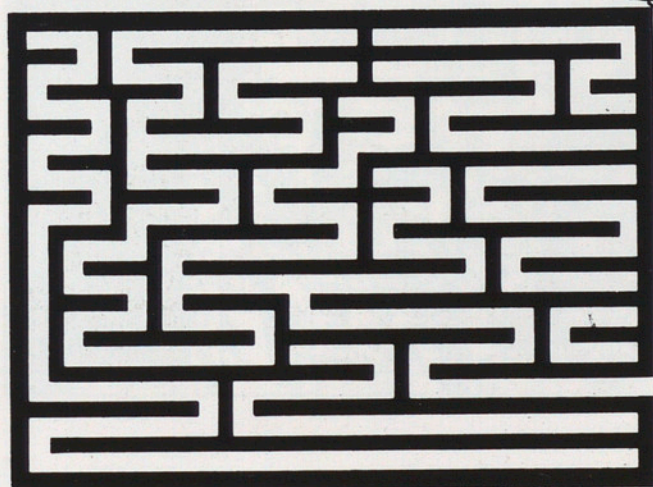
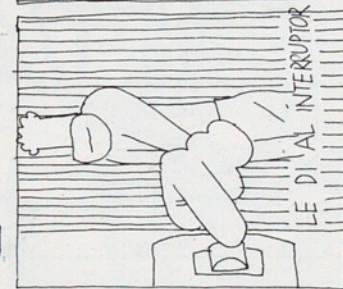
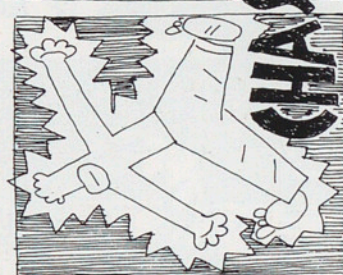
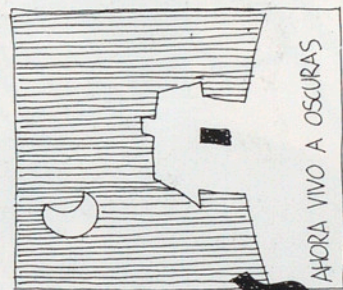


SOMBRA

SOMBRA SE VA DE JUERGA...



→ **FOTOS DEL RECUERDO**: EN esta INSTANTANEA podemos ver (SI NO CERRAMOS LOS OJOS) A dos de los miembros FUNDADORES de la revista MICELIOSA LA SOTANA. Como RECORDAREIS, CORRÍA el Año 1916 CUANDO el primer número de dicho Bicho (el nº 13) SALIÓ A LA LUZ. TRAS el grandioso RECIBIMIENTO, TODOS sus miembros se HACEN DADAISTAS y LUEGO se SUICIDAN, NO SIN ANTES DEJAR UNA NOTA DE DESPEDIDA LLENA DE FAULTS DE ORTOGRAFIA (SI SERÍAN BURROS...) EN la QUE PROMETÍAN VOLVER. COMO ELLOS YA NO PUEDEN (SE LOS COMIERON LOS GUSANOS) NOSOTROS HEMOS DECIDIDO tomar LA BANDERA CAIDA DISPUESTOS A LAVAR EL HONOR PERDIDO CON SANGRE. ES UNA TAREA DURA Y LLENA DE PELIGROS, PERO SOMOS VALIENTES Y NOS ENFRENTAREMOS CON FIRMEZA a LAS TRAMPAS del DESTINO



LA SOLUCIÓN A LA CRISIS...



HAGUSTIN

©SAN MARTIN DE PORRES

los que borran las pizarras



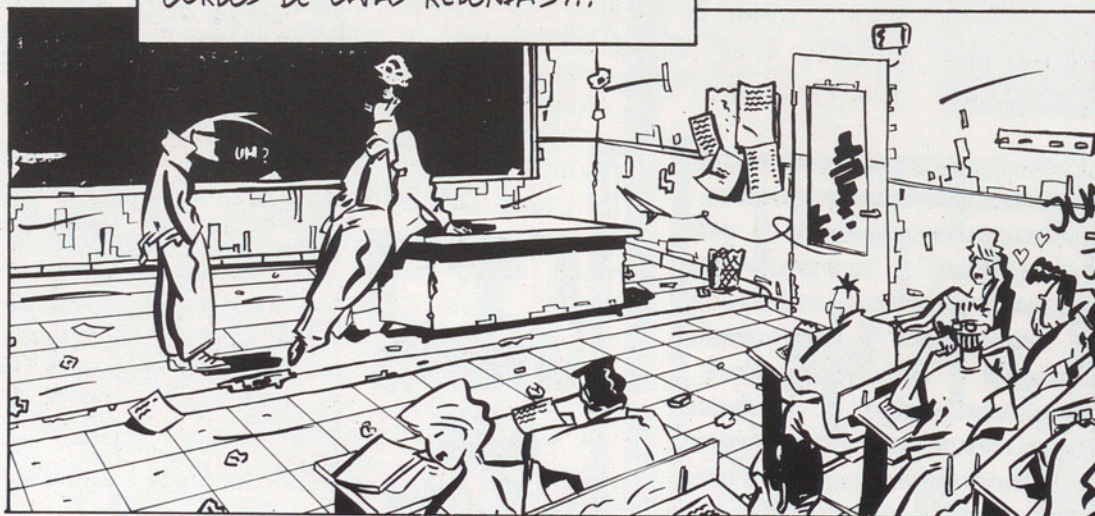
EN LAS CLASES
DE SECUNDARIA
LAS NIÑAS MONAS
SALEN A LA
PIZARRA.



...Y PARA PASAR A LA FORMA
DIFERENCIAL, APLICAMOS LA...



AUNQUE TAMBIÉN SALEN LOS EMPOLLONES
GORDOS DE GAFAS REDONDAS...



...Y MIS
AMIGOS.



Y NO VOY A CLASE...
Y QUEMO
LOS LIBROS.



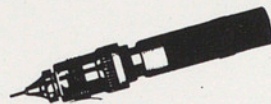
PISAMOS A LOS CHINORRIS

Y VAMOS AL BAR



...EL BAR





Se llamaba Elena. He de reconocer que el nombre no es de mis favoritos, hubiera preferido otro como Mónica, Mirian o Marta. La primera vez que la ví me estaba dando la espalda (cosa que hacen la mayor parte de las chicas que conozco), y en espera de poder ver algo mejor, pude contemplar las sensuales líneas de su cuerpo que conformaban un espléndido y enhiesto culo. Era poseedora también de un largo y sedoso cabello negro. En cuanto a indumentaria, llevaba unos vaqueros ajustados, muy ajustados, y una camisa color rosa en la que había una serie de dibujitos bastante horteras. Pensé en irme, pero quería saber y esperaba que los atractivos de su parte delantera superasen o al menos igualasen a los que en ese momento me estaba permitido ver.

Esperé algo así como cinco años apoyado en la pared con la esperanza de que dejara de hablar de una puffetera vez con la que supongo sería su amiga y se diera la vuelta a fin de que yo pudiera saciar mi impaciente curiosidad.



Y al fin parecía que iba a volverse: iba a ver su rostro. Cerré los ojos instintivamente para hacer el momento más intrigante... Rogué por que no fuera tuerta o le faltara un trozo de nariz, (cosa muy común en las chicas de ahora); pero... ¡No! No le faltaba de nada. Era realmente preciosa. Me acerqué sigilosamente paraver si aquella belleza

era real o sí por el contrario, era sólo el producto de mi exaltada imaginación. Lo que ví sobrepasaba todo lo conocido: el carmín de aquellos labios, la transparente, inmaculada e indescifrable negrura de aquellos ojos, la palidez de sus mejillas, la intangible y delgada línea de su maravilloso e inigualable cuello... bastaron para convencerme de que la quería. Sí, la quería. Estaba seguro de estar enamorado de ella.



Decidí seguirla. Tenía que averiguar que casa era digna de albergar tal belleza. Se tapaba los senos, sus delicados y hermosos senos, con una horrible carpeta de color azul que tenía adosada una foto de Gary Cooper. Mientras la seguía noté como el ritmo de mi corazón se aceleraba constantemente, comprendí que no podía esperar, quería oír su voz (antes apenas escuché un leve susurro dada la distancia). Necesitaba oír la que suponía dulce y sensual voz.

Una vez, a fin de poder verla de frente, corrí por otras calles para cortarle el paso. No conseguía decidirme a acercarme, pero lo necesitaba por encima de todo. Creo que se dió cuenta de que la seguía y me pareció percibir en su maravilloso rostro un intento de sonrisa. Ya nada me importaba. Sólo pensaba en ella. Mandé mi cobardía a la mierda y corrí hacia mi amor. La alcancé, le obstaculicé el camino,

la miré a la cara: era increíblemente bonita. La quería y tenía que decírselo. Mi vida ya no tenía sentido sin ella.

Cuando estaba a punto de hacerle tales confesiones ella me miró con esos negros, dulces, encantantes ojos y dijo:

—Tengo novio
Y se largó.

FIN



“LA MURALLA CHINA.”
¡¡ INCLUSO ALLÍ NOS CONOCEN !!

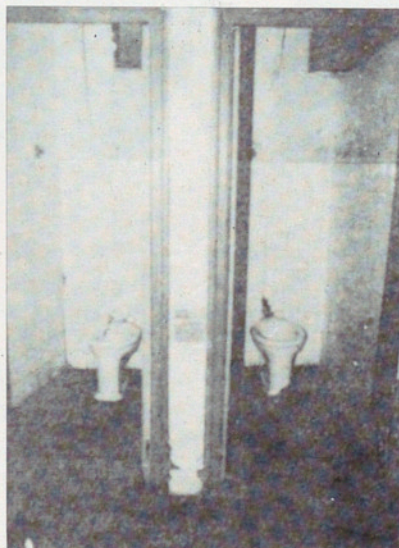
NUESTRA OPINION:

Triunfo del

Almería

sobre el

Endesa



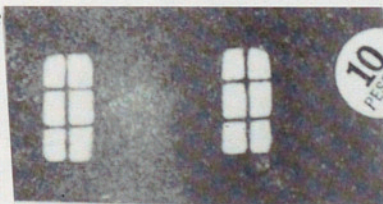
OFICINAS DE LA SOTANA
SITAS EN EL 13, RUE
DEL PERCEBE. TODOS LOS
INTERESADOS EN DARNOS
DINERO PUEDEN LLAMARNOS
AL TELÉFONO 091. NO
TENEMOS PREJULIOS:
¡¡ESTAMOS DISPUESTOS A
RECIBIR DINERO SEA DE
QUIÉN SEA!!=

MIEMBRO DE LA SOTANA
MINUTOS ANTES DE ENTERARSE
DE QUE ESTABA MUERTO ... ➔

(FOTO FINIS)

(CARRETE BLANCO Y NEGRO)

(P.V.P.: 315 pesetas)



UtiLE


Up INVRIO/
públicos

¡ANDE!, ¡NO SEA GUARRO!




LA ULTIMA AGONIA

Llevo años arrastrando mis fantasmas. Siglos de vacío que no han servido para nada. La sensación agobiante de que todos los actos, todos los movimientos son inútiles. Como un ajedrez sin piezas. Como unas piezas sin dueño. Un dueño con el cuerpo y la mente agujereados por los gusanos. Esas ponzoñosas criaturas... Se arrastran tras de mí y no puedo evitar su presencia. Huelen mi cuerpo muerto. Huelen la fetidez que emana de mi corrompida carne. Todo está en contra, pero una llama invisible (una llama que desconozco y que por más que lo intento no logro apagar) me guía y me hace continuar luchando. Abandonados los sentidos, abandonadas las sensaciones, abandonados los sentimientos, ya no queda vida. Sólo ese placer desconocido que desde lo más hondo de mi perdición me obliga a que continúe sufriendo, me obliga a que mi agonía sea eterna.



Aún así, creo que hay algo más fuerte, más poderoso y desconocido que esa sensación de lucha, ese breve esbozo de resistencia: algo profundo en mí que lo apaga todo. Estoy muerto entonces, pero mi cuerpo respira.

La llama se ha consumido, y eso me alegra. Me alegro porque por fin todo ha terminado y sólo me queda el descanso. El descanso eterno. La más absoluta felicidad. Pero, contra mi voluntad, nace de nuevo en mí ese odiado sentimiento de inconformismo. Luchó desesperadamente contra él, pero todo es inútil. Todo es inútil para aquel que murió hace ya tiempo... pero esa llama... ME OBLIGA A VIVIR, y yo no quiero seguir vivo.



Intento convencerme de mi muerte prematura, de mi entierro voluntario (quizás sea la única decisión tomada en mi demasiado larga vida), pero el fantasma de la vida me persigue. La llama no muere. A veces pienso que lo mejor sería tropezar, caer al suelo y ser devorado por aquellos gusanos. Quizás todo ter inase entonces: todo terminase para siempre...

FIN

ENRIQUE FLORES



dibuja
CON...

¡¡ LA BOCA !!



SOMBRA

SOMBRA ES
SIMPÁTICO



NARRACION ECOLOGICA

OLABREVEN HISTORIA DEL HOMBRE QUE NO SE LAVABA.

-¿Pero no era ese hombre un poco guarro?

-¡Ciertamente! De hecho don Luís siempre tuvo el pelo algo grasiento pero nunca pudo imaginar que aquello le ocurriese a él. Lo descubrió una mañana cuando, al levantarse, el acostumbrado picor en su cabeza alcanzó cotas insospechables. Don Luís, con los diez dedos de las manos no daba abasto para rascarse la grande y molesta superficie del cráneo. No le dio al principio demasiada importancia, pues padecía de caspa y una leve caída de cabello, pero a los tres días, viendo que el mal no paraba y que sus uñas se hallaban notablemente gastadas, pensó que el origen de sus molestias fuesen quizá... ¡piojos!

¡Sí, esos pequeños y molestos seres que, adueñándose del pelo ajeno lo escarba y maltrata hasta límites extraordinarios! Primero montó en cólera. No podían sus ojos aguantar el constante borbotón de sangre que fluía a ellos, ni sus dientes la tremenda presión a que eran sometidos por la mandíbula, mas luego se tranquilizó. Mientras corría hacia la farmacia más próxima en busca de un medicamento eficaz, trataba de encontrar la causa de que aquellos parásitos estuviesen allí, en su cabeza. La encontró en su familia; su mujer se lavaba más que de cuando en cuando, y sus hijos, claro está, seguían el ejemplo de la madre. Los odió por momentos.

Encontróse de repente con un dependiente vestido de blanco, gordo y con gafas, que le miraba fijamente a los ojos, pero sin saber qué hacer.

CHORIZO SIN GRASA

Si te gusta el chorizo, pero es demasiado graso para tu silueta y tu salud, prueba a cocerlo en sidra, en lugar de freirlo en aceite. Verás qué bueno y ligero está.



Pidió el fármaco, y pensó luego que hacía mal. ¿Por qué privar a los suyos de lo que al parecer tanto amaban? Antes de que el obeso hombre blanco regresase, él ya había marchado. Una sonrisa irónica cruzó los labios del protagonista, con la grata satisfacción del que espera la venganza.

A partir de ahora no sólo no intentaría evitar sus antes odiados huéspedes, sino que los invitaría a alojarse en su aún poblada y espesa cabellera.

Con morbosa dedicación, según su plan, convirtió su cuerpo en caldo de cultivos enfecciosos, tomando la familia conciencia de ello.

A pesar del aspecto pálido y mortuario de don Luís su mujer e hijos, sin piedad alguna, le repudiaban. Era despreciado por todos:

(¡que cochina!)

vecinos, amigos; hasta los compañeros de oficina, de la que pronto fue expulsado, por razones obvias.

Cuando esto ocurrió, tras infructuosos intentos de que se lavara, su familia le abandonó, dejándole la casa ahora para él solo. Lo había logrado. Pero era ya demasiado el cariño hacia sus inquilinos como para echarles, una vez cumplidos sus propósitos. Continuó nuestro héroe la dura tarea de rehabilitación pro-insectos.

A pesar del poco garboso aspecto del protagonista, pelo lacio y sucio, uñas sin cortar, ojeras... , aún tuvo éste fuerzas para cultivar mayor número de voraces animalitos. Dándose cuenta del inmenso placer que supone descuidarse a la suciedad y el olvido, no se limitó a realizarlo sólo en su persona, sino en toda la superficie del piso. Con esto, se convirtieron ambos en nido de ratas, gusanos, pulgas y todo tipo de insecto o animal que pueda ofrecer un aspecto desagradable.

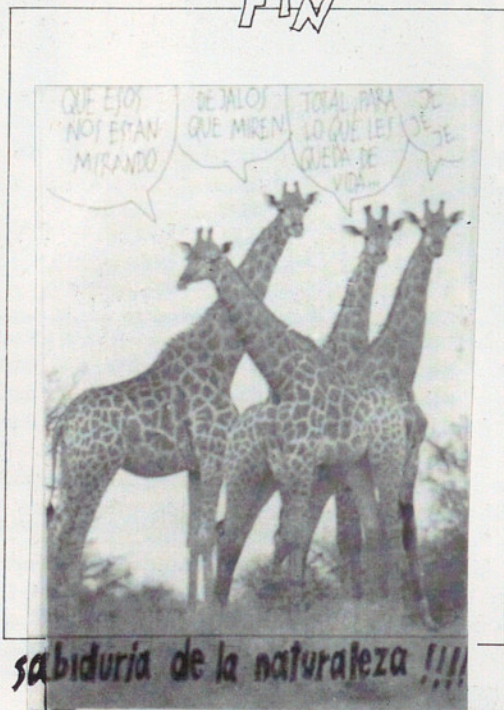
El polvo, el moho, la mugre en general se apoderaron del lugar, incluso de las escasas conservas con las que se alimentaban casi todos.

Vivió así las semanas más felices de su vida, él y sus inocentes compañeros de piso, hasta que una desagradable sorpresa turbó su felicidad. Ya no había madera que carcomir, ni mueble que apolillar, ni alimento alguno que devorar. Y lo peor de todo, el pelo de don Luís comenzó a caer de manera terrible estrepitosa. Hundido en la desesperación, y calvo ya del todo, víctima de todas las enfermedades posibles, vio don Luís cómo las ratas, gusanos y arañas, cucarachas y toda clase de pequeños seres que allí se encontraban, habiendo al parecer agotado todos los recursos alimenticios posibles, y no resignándose a morir, decidieron utilizarlo a él a modo de comida, a pesar de lo desagradable que había de resultar la mortecina y enferma carne de don Luís. La vida del hombre no tardaría en extinguirse en medio de terribles gritos y convulsiones de dolor, ávidamente devorado por los glotones animalillos.

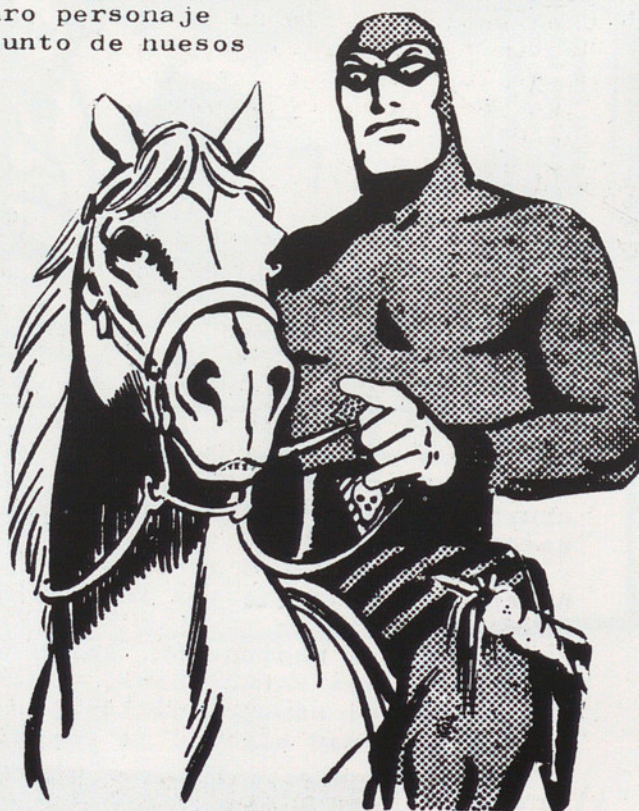
Al amanecer un olor nauseabundo se apoderó del estrecho habitáculo y el cuerpo del oscuro personaje quedó convertido en un putrefacto conjunto de huesos y sangre humana.

FIN

ESTO ES UN BORRÓN PARA QUE VEAS QUE SOMOS GUARDAS



la sabiduría de la naturaleza !!!



OTO AVIZORI

engendros de la HUMANIDAD

Hola, queridos amiguitos. En esta serie en exclusiva que **La Sotana** ha creado para vosotros, hoy damos paso a una de las razas más venenosas que pululan por ahí: **LOS BABOSOS**.

En nuestro empeño de que cuando salgáis a la calle podáis hacerlo sin peligro, os vamos a dar unos cuantos detalles para identificar a éste tipo de pedorro infatigable. Los dividiremos en dos grupos (por sexos) para facilitar las cosas.

➔ **el chico baboso:** ¡Cuidado! ¡Mucho cuidado! Este verano seguro que ha estado en la playa haciendo SURF y escuchando de fondo al hortera de Iván o a los denigrantes BEACH BOYS. El modelo-tipo de chico baboso suele ser alto, guapo, rubio, ojos azules, jugador de baloncesto (o practica SURF, que es lo mismo) y todas las nenas se corren de gusto en cuanto le ven. En épocas veraniegas se pasea a todas horas en bañador (para lucir moreno y músculos). Suele ir rodeado de niñas a las que de vez en cuando les pide que le hagan cualquier guarrería y ellas, extasiadas de placer, cumplen sus deseos. Odia a los componentes de **LA SOTANA** y en su vida ha leído un libro. Se mete con todos los que son más enclenques que él y se las arregla para hacerse amiguito de los que muy bien podrían darle un par de tortas. Es tan tonto que si le preguntas que como se lo ha pasado este verano te dirá "guai del paraguai, chachi piruli, pequeña".

➔ **LA CHICA BABOSA:** Esto ya es más complicado. Aquí hay que ir con cuidado o te mojas. Mejor será que haga dos nuevos grupos para que la cosa no se preste a confusiones.

LA BABOSA PEGAJOSA: Es, como su nombre indica, la tonta del culo que suele ir pegada a un baboso cualquiera. Si no tiene baboso a mano, se enrolla con extranjeros. Da igual que sean tuertos, mancos o cojos. Con tal de poder decir que se han tirado a un alemán son capaces de las mayores barbaridades.

LA BABOSA IRRESISTIBLE: ¡Por favor! Huye de ella a toda velocidad. Es ese tipo de chica de la cual uno no puede evitar el caer como un modorro a sus pies. Y lo peor es que no te hace ni caso, pues en su empeño por cazar un baboso ni se fija en tí. Es la más mortal de los

NUNCA ENCARGUES QUE TE PASEN NADA A MAQUINA (O TE QUEDARÁ COMO EL)
L. HACEN FATAL !!!!!!!!!!!!!



ASÍ SE QUEDÓ EL GENERAL TORDESILLAS AL OÍR LA MAQUETA DE «VACÍO MENTAL» EN EL PROGRAMA DE RADIO «PANORAMA ESPERANZADOR». MINUTOS DESPUÉS INGRESARÍA EN ESTADO GRAVE EN EL MANTICOMIO DE ESTA KK DE CIUDAD.

babosos y la más dura de pelar. Pero con un poco de voluntad y de buen sentido común, puedes conseguir escapar de su letal tela de araña.

R I P

MÉRIDA 32 DE OCTUBRE de 1986

CASA MORTUORIA. Avda de los CRAMPS, 24

el señor
D. Juanito PoDrido
FALLECIO EN MÉRIDA, EL DIA DE AYER, A LOS 3 AÑOS DE EDAD.
(CONFORTADO CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES)

SUS HIJOS, HERMANOS, NIETOS, SOBRINOS Y DEMAS FAMILIA RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA. EL SEPULCRO TENDRA LUGAR HOY A LAS 9.30 HORAS DE LA MAÑANA, EN LA PARROQUIA DE LA SOTANA, donde se recibe y despide el duelo.

CONSEJILLOS PRACTICOS PARA exterminAR Babosos

1 Al chico baboso le suelen gustar grupos del tipo POLICE, DIRE STRAITS y BRUCE SPRINGTEEN (¡puaj!). Puedes hacer que se cague de miedo diciéndole que tu grupo favorito son los CAN, JOY DIVISION o DECIMA VICTIMA. Y si quieres que caiga redondo al suelo, añades a la lista JOHNNY THUNDER y a los imprescindibles VACIO MENTAL.

2 A la chica babosa le suelen gustar grupos del tipo LURAN DURAN, SPADAU BALLET, MIGUEL BOSE y demás morralla putrefacta. Puedes asustarla fácilmente si dices que tus grupos favoritos son ESPLENDOR GEOMETRICO, VACIO MENTAL y THROBBING GRISTLE. Y si quieres que sufra de verdad, dile que estás enamorado de LYDIA LUNCH. Con un poco de suerte, le dará un patatus y se morirá. (¡Bien!)

Bueno, amigos esto ha sido todo por hoy. Esperamos que tras esta enorme magnitud de datos puedas ya identificar fácilmente a cualquier BABOSO y darle de nuestra parte (o de la tuya) una buena patada allí donde más duele.



COMANDO LA SOTANA:
DISPUESTOS A EXTERMINAR
TODA LA MORRALLA DE
MÉRIDA, DISTRITO FEDERAL.

VACIO Mental

HARDCORE INDUSTRIAL

MÉRIDA SE ESTREMECE ante la aparición de este nuevo grupo terror de jipis, horror de PUNKS y Pánico de Modernos. De los Babosos ni hablar... Este mencionado nuevo grupo se llama «VACIO MENTAL» y practican un sonido industrial que a la mínima te dejan pelado contra la pared. Y lo peor de todo es que después no puedes despegarte. Ya lo sabes, si quieres emociones aún más fuertes que «La Matanza de Texas», escucha a «VACIO MENTAL» temas como «(ONKRAT VIVE)» (el único radiado por la F.M.) «Tú y

Yo juntos en el Aserradero», «Tus tripas», y «ERES UN H.R. (LOVECRAFT)» Harán que te mees de miedo, siempre que seas capaz de soportarlos. Son dulcemente atorrantes.



ESTA CHICA NO ES LYDIA LUNCH, PERO TAMPOCO SABE QUÉ ES LA SOTANA (¡¡ GRAVE ERROR!!)



LAS RATAS EN EL ARMARIO

UNA
PAGINA
PARA
LEER
CON
DDT
A
MANO

Aquellos tarados me habían encerrado en el armario. No es que me importara mucho, pero es que se habían marchado y se les había olvidado abrirme. De esto hacía una hora como mínimo. Allí dentro no se veía nada. Olía a polillas muertas y mi cuerpo estaba atrapado entre montones de cajas de zapatos y multitud de abrigos. Esto sí me parecía raro: en cuanto a ropa, sólo había abrigos. Al menos esa era la sensación que yo tenía, pues mis ojos no llegaban a percibir la más leve sombra. Respiraba con dificultad y el excesivo calor me hacía sudar. Tenía la camisa empapada y el cabello como si hubiera puesto la cabeza bajo el grifo. Por el ruido que hacían, sabía en todo momento por donde deambulaban las ratas. Había tres, según mis cálculos. Una de ellas llevaba como unos cinco minutos sentada en mi rodilla derecha. La hubiera espantado, pero no podía mover las piernas y los brazos los tenía entumecidos debido a la incómoda posición que me veía obligado a adoptar. De vez en cuando intentaba cambiar de postura. No servía de nada. Tendría que esperar a que llegara alguien, llamar a gritos y que me abrieran la puerta. Estaba tranquilo. Podía esperar sin problemas, pues de siempre he sido un tipo con mucha paciencia. Más de la cuenta, diría yo, en ciertas circunstancias. Circunstancias como la presente. Me dispuse a tomármelo con calma y mi mente me ayudó a hacerlo. Pensaba en mil y una tonterías: lo que sea, con tal de olvidar la penosa situación en la que me hallaba.



¡RATAS!

Fue algo repentino: percibí que el rumor de las ratas que allí había estaba creciendo. Muy lentamente, pero crecía. Ahora debía de haber unas doce. Sentía la presencia de dos de ellas sobre mis piernas. Intenté alejar de mí ciertos pensamientos morbosos que empezaron a turbar mi mente. Fue imposible. Las ratas estaban ocupándolo todo. El armario debía tener ya unas treinta. Sin duda estaban entrando por algún agujero excavado en el suelo. Las muy cochinas. Sentí un mordisco en la oreja. Me revolví, pero estaba agarrotado. Mi cuerpo estaba ahora boca abajo. Estaba condenado. Estaba perdido. Estaba muerto, comido por las ratas. Oí pasos en el exterior. Hice intentos de gritar, pero por mi seca garganta no salieron más que exhalaciones de espanto y dolor. La voz se ahogaba en mi boca. Sentí amargas lágrimas en mi rostro. Mi cuerpo estaba aprisionado por el inmenso número de ratas que habían

¡ATENCIÓN AL TREN!



entrado en el armario. Me mordían, y a algunas les brillaban sus ojitos negros de una forma que me hacía estremecer. Aquella mañana me levanté con la impresión de que algo no iba bien. De pronto me vino a la cabeza. Ayer dejamos a H. encerrado en el armario y se nos olvidó abrirle. Fui corriendo a llamar a los demás y fuimos todos juntos a ver qué había sido de H., pues llevaba ya más de doce horas, según nuestros cálculos, dentro de aquel sepulcro en broma. Abrimos la puerta del armario. Nos quedamos estupefactos y el horror atenazó nuestras gargantas impidiéndonos respirar. Varias ratas se paseaban por los huesos desnudos de lo que algún día fuera nuestro amigo H....

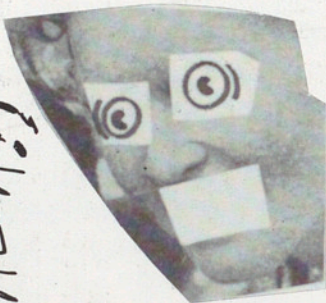
FIN

«LA SOCIEDAD DE LAS RATAS ES EL CALCO DE LA SOCIEDAD DE LOS HOMBRES». (MICHEL DANSEL)



DIRECTIVOS DE LA SOTANA DISCUTIENDO SOBRE ASUNTOS IMPORTANTES DE NEGOCIOS.

¡¡CALLA!!

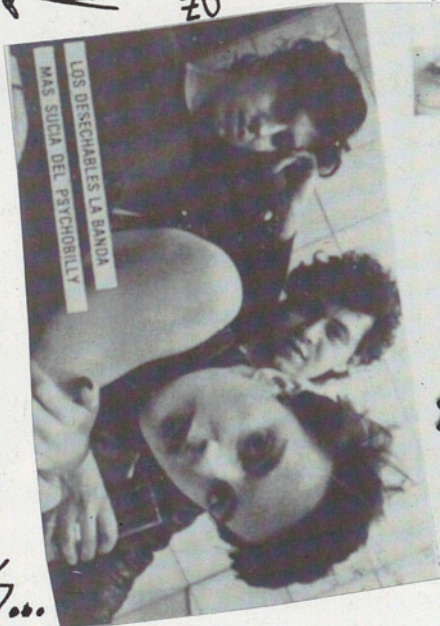


SLA

ZU



¡¡ACERTÁSTEIS!! ELLOS TAMBIÉN LEEN LA SOTANA...

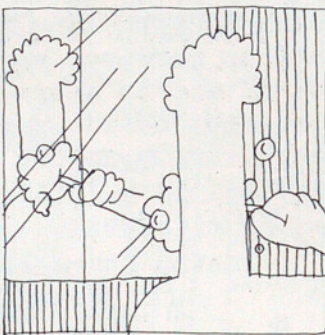


SUBIDU-A

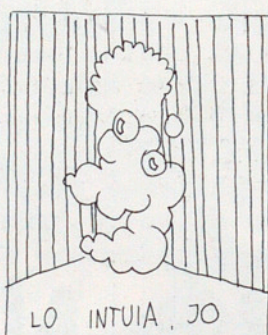


MAMÁ, MAMÁ... QUIERO IR A VER A LOS DESECHABLES...

HAGUSTIN
© SAN MARTIN DE PORRES



¿NO TE REBELAS?



LO INTUÍA, JO

SOMBRA

SOMBRA
ESCUCHA

¡VALOR! YA ESTAS CASI EN EL FINAL!... ¡SIGUE!

POR AQUI →

CANSANCIO: ME REFUGIÉ ALLÍ ESPERANDO PODER ESCAPAR DE ELLOS, DE SUS PREGUNTAS Y DE SUS MIRADAS. NO ERAN MÁS QUE UNAS SUCIAS RATAS, UNOS CRETINOS DE PLÁSTICO, PERO TENÍA MIEDO. Y AHORA ME ESTABAN MIRANDO. ERA INÚTIL HUÍR. ESTABA AL DESCUBIERTO OTRA VEZ. LES INSULTÉ Y GRITÉ. ME ROMPIERON VARIOS DIENTES. SE QUEDARON A GUSTO Y SE LARGARON. RESPIRÉ TRANQUILO Y LA SANGRE MANCHÓ MI CAMISA. EN EL FONDO ERA DIVERTIDO. SÍ, MUY DIVERTIDO. ME HABÍAN ROBADO MI CHICA Y ENCIMA ME PEGABAN... AUNQUE EN REALIDAD ERA ELLA LA QUE ME HABÍA DEJADO POR AQUELLOS LELOS. ME DÍJO: "IDIOTA, CERDO. ERES UN ASQUEROSO MIEDICA Y ME DAS ASCO." YO DÍJE: "PERO...". ELLA DÍJO: "ME VOY. NECESITO SEXO Y MÚSCULOS, Y TÚ DE ESAS COSAS NO TIENES NADA. SÓLO TIENES LIBROS DE EDGAR ALLAN POE Y DISCOS DE PERE UBU. ME DAS PENA." Y ELLA SE FUE. LO MÁS DESAGRADABLE ES QUE TENÍA TODA LA RAZÓN. QUÉ ASCO. ME TUMBÉ EN EL SOFÁ E INTENTE DORMIR, PERO NO HABÍA MANERA. SALÍ A LA CALLE, PERO AQUELLO ERA AÚN PEOR. ¡QUÉ CURIOSOS! PEOR Y PERO TIENEN LAS MISMAS LETRAS. COMO MÉRIDA Y MIERDA... HACE MUCHO CALOR... AH.



EL OTRO DÍA ME CRUCÉ CON ELLA POR LA CALLE. NOS SALUDAMOS. EN AQUEL BREVE INTERCAMBIO DE MIRADAS RECORDÉ LOS ÚNICOS DÍAS FELICES DE MI VIDA: LOS QUE PASÉ CON ELLA. UN RATO DESPUÉS NOS CRUZAMOS DE NUEVO. ELLA NO ME MIRÓ, AUNQUE SÍ ME HABÍA VISTO. COMPRENDÍ QUE PARA MÍ TAMBIÉN LO MEJOR SERÍA OLVIDAR.

ME ESTOY ABLANDANDO. ALGUNOS DÍCEN QUE ES LA VEJEZ, PERO YO CREO QUE ES EL CANSANCIO. ESTOY EN MI CUARTO. ES LA UNA DE LA MADRUGADA. DE FONDO SUENA MUSSORGSKY: "UNA NOCHE EN EL MONTE PELADO". LA DIFERENCIA ENTRE LO DRAMÁTICO Y LO RÍDÍCULO ES SÓLO UNA CUESTIÓN DE PUNTOS DE VISTA. TENGO QUE ACABAR ESTA PÁGINA MALDITA Y NO TENGO NI IDEA DE CÓMO SEGUIR. ES INCÓMODO PENSAR EN ESCRIBIR ALGO CUANDO SE TIENE LA MENTE REBLANDECIDA POR EL MIEDO. LUEGO DIRÁN QUE ESTOY LOCO. MIERDA.

"ESTABA PENSANDO CÓMO SERÍA SI LLEVASE A LYDIA LUNCH A CASA DE MI PADRE Y SE LA PRESENTARA: MIRA, PAPA, ÉSTA ES LYDIA, Y ELLA DIRÍA — TÚ, ENQUISTADA SANGUIJUELA, MARICÓN, LAME MI APESTOSA CARNE." (TESCO VEE).

saficolor

LABORATORIO FOTOGRAFICO

**GRUPO DE
OBJETIVOS ZUIKO**



**Más de 30 objetivos impecables
extienden su visión hasta el infinito.**

Recuerde cada momento inolvidable con increíble
viveza y claridad para el resto de los tiempos, en

S A F I C O L O R .

Tenemos todo lo que necesita en

C/ Almendralejo, 18 - Teléfono: 31 25 06
M E R I D A