

PANFLETO SUBERSIBO  
DE LA RESISTENCIA HEAVY

Nº5



# SPEED HEAVY

IRON  
MAIDEN

THE  
MICHAEL SCHENKER  
GROUP  
-evo

POSTER

HEMEROTECA

DISCOS

HEAVY del MES

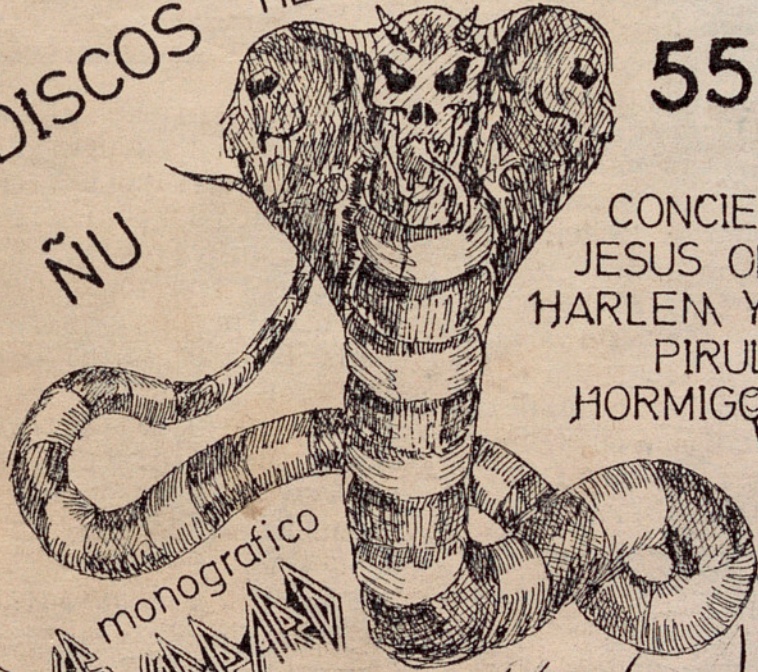
NOTICIAS

55Pts.

ÑU

CONCIERTO  
JESUS OBRERO  
HARLEM Y  
PIRULETA DE  
HORMIGON

HEAVY METAL



monografico

DE LEOPARD

# PANZINE

YUGULAR

DICIEMBRE 1983



# COMO ESTAN USTEDES

Hola colegas Metálicos otros con vosotros. Hemos recibido una carta de un tío de Zumárraga pidiendo que le publicásemos un artículo y yo creo que le viene bien como presentación y ahí va. El lo titula así:

## Muere el Rock?

Es una pregunta trágica, que a todos nos duele hacer.

¿Muere el Rock Hard? a cuál quier concierto que vayas, caro o barato, de grupos co nocidos o no conocidos, ves medio vacías las gradas, los organizadores se desangran. ¿Hasta Cuándo? a la hora de dar la cara no queremos saber nada, Qué pasa? Hago un llamamiento a todos los que aman el "Hard Rock" para que acudan más a los Concier tos, a que colaboren, a que corran la voz. Quien sabe... Quizás quede poco.....  
LARGA VIDA.....

## Iñaki-Filo-

Bueno Iñaki, me pides tú opinión y te digo que estoy de acuerdo contigo, Y nos vemos, Vale?

Portada.....	1
Presentación e Índice...	2
Def Leppard.....	3
Heavy del Mes.....	6
Jesus Obrero Concert,,,,	7
Discos Asesinos.....	10
Letra-canción Ñu.....	11
Póster.....	12
I. Maiden y M. Schenker	14
Yugular.....	19
Metrala.....	23
<u>Contraportada.....</u>	<u>24</u>

SI QUIERES LIGAR ESTE FANZINE Y NO LO ENCUENTRAS POR NINGUNA PARTE SOLO TIENES QUE HACER LO SIGUIENTE:

SI ERES DE VITORIA: MANDAS UNA CARTA CON 100 PELAS Y 8 SELLOS DE DOS PESETAS Y SE TE HARA UN AMINISUSCRIPCION POR DOGS MESES

SI NO ERES DE VITORIA: MANDAS UNA CARTA CON 200 PELAS Y SE TE HARA UNA MI NISUSCRIPCION POR TRES NU MEROS=

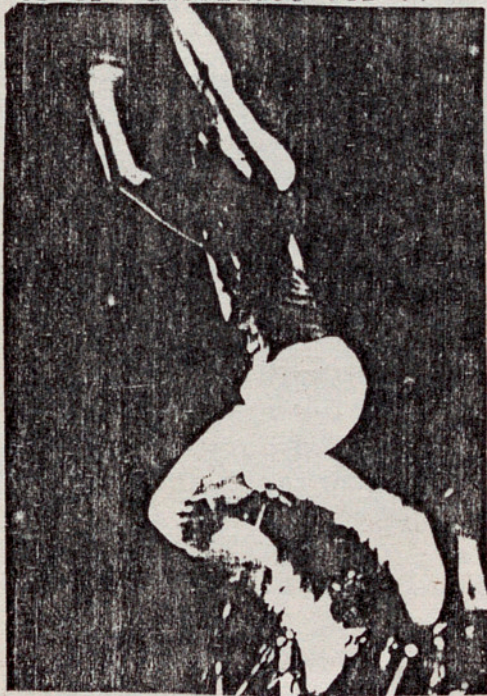
las cartas las envías a la siguiente dirección:  
Charo Ch. H.

Apartado de Correos 657  
Vitoria



# DEF LEPPARD (biografía)

Los Leppard eran colegas de cuando iban al cole, y por aquel entonces estaban Rick Allen (Batería), Pete Willis (Guitarra), Steve Clarke (Guitarra), Rick Savage (Bajista), por esos días aún no estaba Joe Elliot actual cantante. Estos empezaron haciendo versiones de los grandes del momento, Purple, Led Zeppelin, Status Quo... Eran bastante jovencitos 16-17 años, esto era mediados del 77



Inicialmente se llamaron "Atomic Mash" son de Yorkshire, como los Saxon. Con la entrada del cantante Joe Elliot el grupo cambia de nombre y pasa a llamarse DEF LEPPARD. Empiezan a ensayar y a sacar canciones propias actuando en pequeños clubs de su city, más tarde pasaron por los mejores clubs de la escena londinense tipo Music-Machine, donde la gente alucinó mucho con ellos y fueron aclamadores como renacedores de un estilo que que estaba un poco al margen de las movidas de aquellos tiempos (Punk, New Wave), entonces pensaron en grabar un disco pero la verdad es que no tenían un chavo pero se pusieron a currar para sacar pelotas y realizar un single, reúnen las pelotas y alquilan un estudio de grabación, esto era en el 78, graban tres temas para la compañía "Bludgeon Riffola" y que aun siguen siendo de su preferencia en los conciertos "Overture", "Ride into the Sun" y "Getcha Rocks off" (No está publicado en



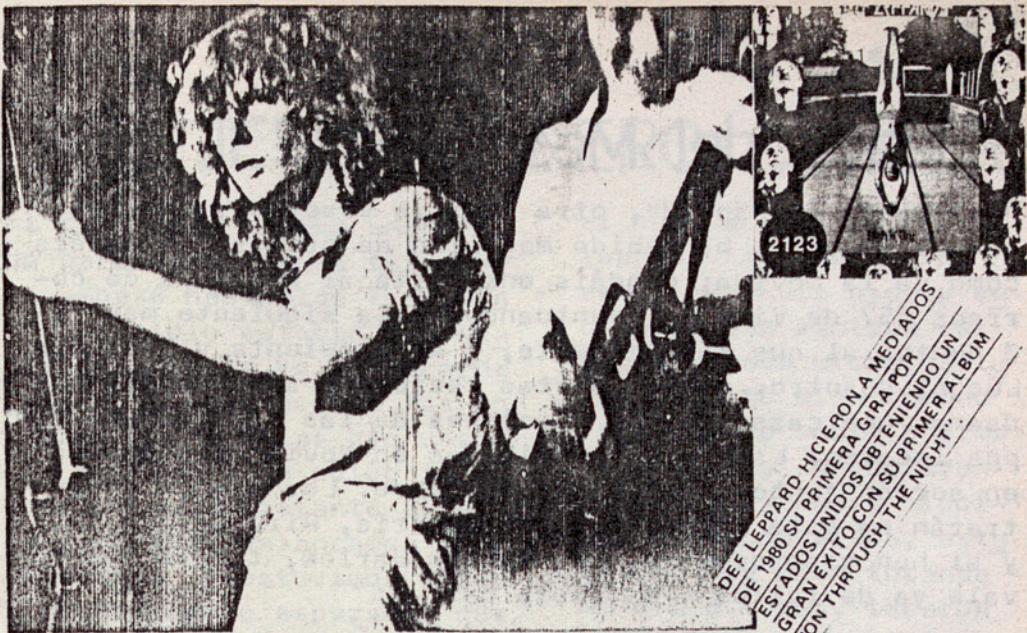
España). Esta última fue su primer éxito en Inglaterra y que cambió el futuro de los Leppard, era un grupo con aspiraciones a ser importante y con un EP de tres canciones, las casas discográficas empezaron a interesarse por ellos, esto era a finales del 78 y comienzos del 79, el LP no se hace esperar y viene allamarse "On Through the night" estamos ya en el 80, este Elepa se publicó en varios países (Qué raro en el nuestro también) y emprenden una



gira maratoniada por Inglaterra como teloneros de los mismos AC/DC ganando gran experiencia y éxito en su país. En el Hammersmith Odeon son aclamados por la multitud, a mediados de los 80 realizan su primera gira por los EEUU y en el Paladium de New York se confirman como máximas estrellas del nuevo estilo duro y acaban la gira teloneando a Pat Travers. A su vuelta a las islas británicas actúan en el Festival de Reading, histórico por ser denominado del año del rock duro, tocando con otro joven grupo por entonces Iron Maiden y gente como Tigers of Pang Tang Sledge-Hammer, Praying Mantis...

Por aquí se pasaron el día 5 de Julio de ese mismo año como teloneros de UFO y Rainbow uno de los mejores conciertos que pueda ver bicho viviente más de 4 horas de Heavy. Por aquel entonces ya habían estado en unos estudios curándose lo que sería su segundo LP y una semana después





DEF LEPPARD HICIERON A MEDIADOS  
 DE 1980 SU PRIMERA GIRA POR  
 ESTADOS UNIDOS OBTENIENDO UN  
 GRAN ÉXITO CON SU PRIMER ÁLBUM  
 "ON THROUGH THE NIGHT".

de que tocaran aquí salió el en England con el título de "High & Dry") y que estuvo producido por Robert John Lang que produjo anteriormente el "Highway to Hell" y el "Back in Black" de los AC/DC, teniendo este mejor sonido que su álbum anterior.

Este disco se vendió bastante bien en EEUU y esto dio a pie a los promotores y managers de esta joven formación a que se lanzaran a prepararles moga llón de conciertos y propaganda, y los Leppard se convierten en un grupo pro

mesa en Reino Unido y que empieza a interesar a compañías multinacionales y empiezan a funcionar como grupo de primera fila, hacen giras por toda Europa y América, ya no como teloneros sino como cabezas de cartel, acaban la gira y se meten ni más ni menos que 10 meses en un estudio para grabar lo que es su mejor disco en cuanto a música se refiere, en cuanto a sonido (se encuentra entre medio Martin Birch), este disco lleva el título de Piromanía, esto mismo te dice todo música incendiaria.

NOTICIAS DE ÚLTIMA HORA AFIRMAN QUE PETE WILLIS SE HA MARCHADO DEL GRUPO.

‡Chusma‡



# -Heavy del Mes-

Hola basca de "Speed", otra vez con vosotros, deciros que sigáis así, ha habido mogollón de cartas. Ya sabéis como va la movida; mandáis una carta al apartado de correos 657 de Vitoria, puntuando de la siguiente manera 3 puntos al que más te guste, 2 al siguiente y 1 al otro. Luego, nosotros de las cartas recibidas sortearemos cada una una cassette con canciones de las maquetas de grupos locales. Las cartas recibidas en Noviembre entrarán en sorteo junto con las de Diciembre. Los grupos que entrarán en esta cassette serán: Osiris, Piruleta, T.N.T y si han grabado para esas fechas Harlem, también. Bueno vale ya de rollos y la lista así va:

## INTERNACIONALES

1. IRON MAIDEN.....	44
2. JUDAS PRIEST.....	35
3. SCORPIONS.....	17
4. TRUST.....	6
5. U.F.O.....	6
6. AC/DC.....	6
7. RIOT.....	5
8. KROKUS.....	5
9. BLACK SABBATH.....	4
10. MOTORHEAD.....	4
11. RAINBOW.....	3
12. SAXON.....	2
13. KISS.....	2
14. M. SCHENKER.....	2
15. DIAMOND HEAD.....	1
16. BARON ROJO.....	1

## LOCALES

1. HARLEM.....	39
2. OSIRIS.....	38
3. CROM.....	16
4. ANGELES DEL INFIERNO...	15
5. T.N.T.....	12
6. PIRULETA DE HORMIGON...	10
7. TOTENKOPF.....	3
8. VAMPIROS DE METAL.....	2

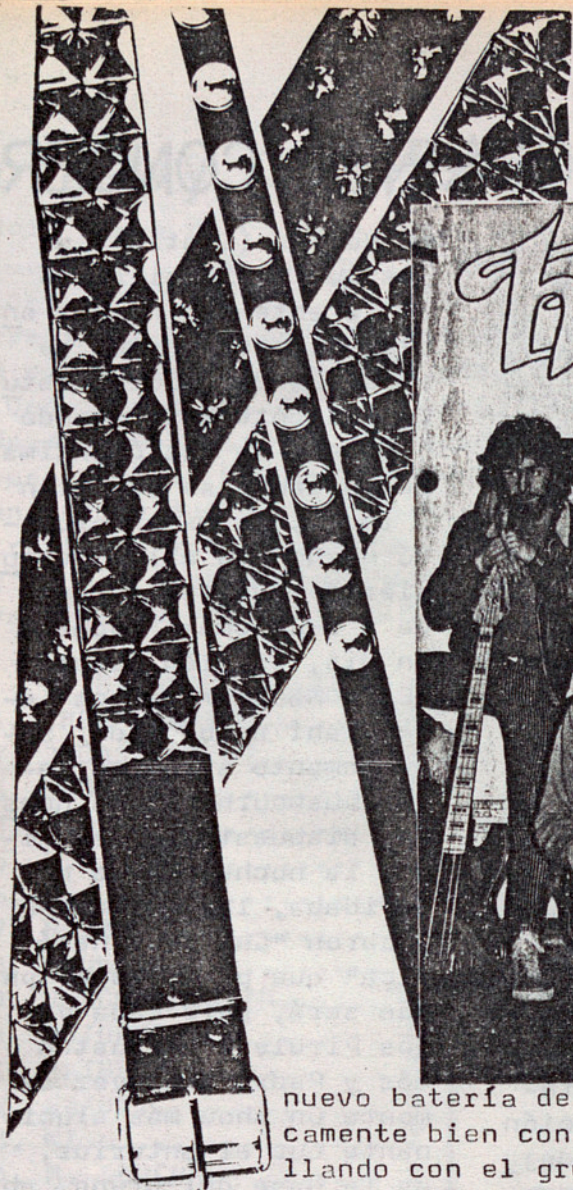


# THE JESUS OBRERO CONCERT

El concierto estaba anunciado para las 6 de la tarde y no empezó hasta las 7.30, en un principio estaban anunciados también la Polla Records y Udín. Bueno sacamos las entradas que nos las dio una tía que tenía un polvo inmenso, entramos bastante alucinados y nos apalancamos en el centro y estuvimos mogoollón de tiempo esperando que comenzara de una vez hasta que saltaron Antártida, decir que estos iban de berberna más o menos y empezaron con una canción de Dire Straits y vieron que eso no iba con nosotros que teníamos ganas de martxa y conectaron seguidos con dos temas de Leño y acabaron bastante bien con el resistiré de los Barones, seguidamente subieron los Harlem a calentar motores, había mucha expectación en torno a ellos ya que dejaron buen sabor en su primera actuación de la Florida y empezaron dando mucha martxa a la basca, supiéndose llevar al público, y la gente conectó con ellos en seguida, Josian salió con una capa tipo

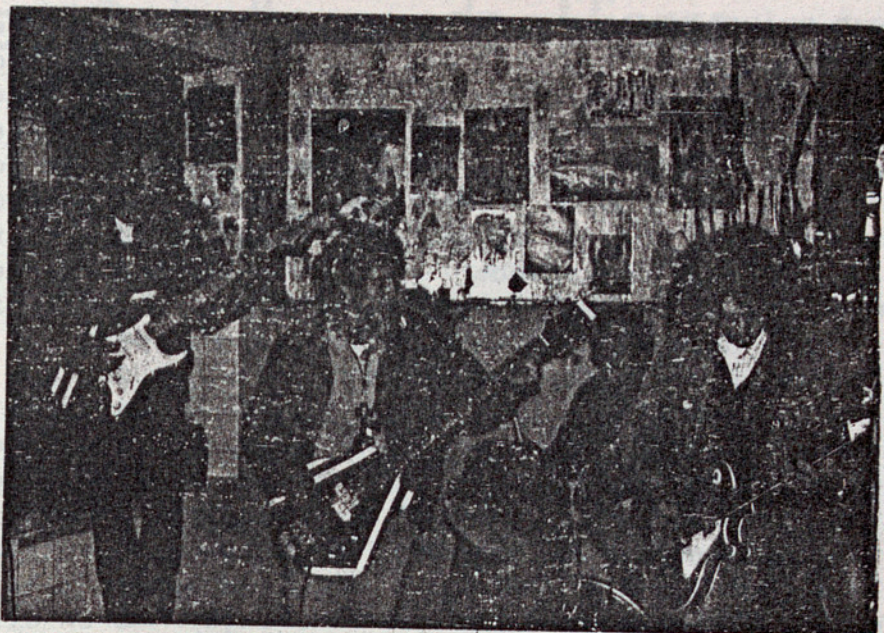
al Molina (Cantante de los Ñu) al Juanillo no se le entendía nada y encima cuando cantaba se separaba del micro, estuvo bastante bien cuando Fernando se subió encima de Josian y se pusieron a tocar, la basca alucinó mucho con ellos, estuvieron muy bien tocando de 7 a 8 temas, tocaron un bis, también tocaron "Este Madrid" de los Leño y ahí acabó todo. Seguidamente salieron Pedro Ousbourne y sus huesos dispuestos a satanizar la noche, ah se me olvidaba, los Harlem no tocaron "Guitarra Metálica" que pena, no sé por qué será, pero cada vez los Piruleta me gustan más y Pedro cada vez se monta un show más alucinante que el anterior, es la base del grupo, ah tocó Sam, parece que no se ha ido del grupo aunque tienen dificultades para ensallar con eso del curro, también era la primera actuación de Manu el





nuevo batería de Piruleta y estuvo francamente bien con lo que ha llevado ensallando con el grupo, tocaron los temas de siempre: "Hacia el patíbulo", "La Hogeta", (guay), "Necrópolis", "Donde está vuestro Dios, y cuando empezaban a tocar otra canción alguien les dijo que cortarían y que tenían que acabar, la basca se enteró y se oían





gritos como a la hoguera con los curas y demás artillugios satánicos y tocaron la última canción "Aullidos en la noche" guay que marcha pillamos, se armó una movida todos a nogollón empujándonos y tirándonos todos unos encima de otros pegando saltos y aullidos y además en la noche, fue con seguridad la mejor canción de los tres grupos, ah y le mandaron el micro a Pedro pero estaba desenchufado, que pena con las chorradas que dije, bueno y ahí se quedó todo, ah se me olvidaba antes de empezar los Piruleta al-

guien le preguntó a Pedro por que no había traído la cruz (si no lo sabéis Pedro se ha construido una cruz él solo y mide más o menos 3-4 mts) a lo que él me respondió que no está bien visto en un colegio de curas que se queme una cruz, no?. Salimos muy satisfechos de haber dejado 75 cucas y haber pasado un buen rato de buena música de basca estuvimos unos 400-450 ah y con el número de entrada regalaban cinco o seis discos de esos de Hochen on Clasic Chungazos que sois unos Chungos.

+Chusmat+



# DISCOS ASESINOS

## JUDAS PRIEST-STAINED CLASS

Lo primero decir que este álbum no está editado en España, pero pienso que es un importante álbum de Judas y merece la pena hablar de él. Está hecho en 1978 es el 4º Lp de ellos y en algunos momentos se puede salir de la tónica normal de Judas en relación con otros álbumes.

Posee una balada larga y que a mi personalmente no me enrrolla mucho.

Sus temas importantes son el "Exciter" (único tema conocido en España por estar incluido en el "Unleashed in the east" en el directo), "Invader" (Cara b de lo que sería el single), "Better by you better than me" (Como canta Rob en esta canción y "Stained Class" (Que punto).

Buenos pues un álbum totalmente recomendable, aunque para mi no está entre los mejores de los Priest.

## TELLE

## BLACK SABBATH-BORN AGAIN

Bueno yo creo que el título lo dice todo, "Volver a nacer". Según lo vas escuchar

do te vienen a la cabeza ciertos adjetivos como tenebroso, morboso, fúnebre, macabro,.. yo creo que han vuelto al estilo de antes. Han cambiado la producción de Martin Birch que produjo su último álbum "Heaven and Hell", por un tal Robin Black, hace juego con el nombre del grupo, no? Es un Lp que no te entra a la primera y que para que te guste, yo creo que tienes que ser un poco macabro. Ya sabes que en este álbum canta Ian Gillan y lo hace mucho mejor que en directo. Este Lp contiene 9 temas y yo creo que uno de los temas a destacar es el que le da título al Long Play "Born Again" que recuerda a uno de esos cantos que hacen los negros en iglesias, pero con estilo heavy, otra canción guay es "Molestando al sacerdote" con una introducción súper-macabra a toque de órgano y guitarra, con una serie de gritos y risas entrando en el tema, el órgano solo lo utilizan un par de veces en introducciones a temas.

## MALEN



# Los Caballeros de Hierro

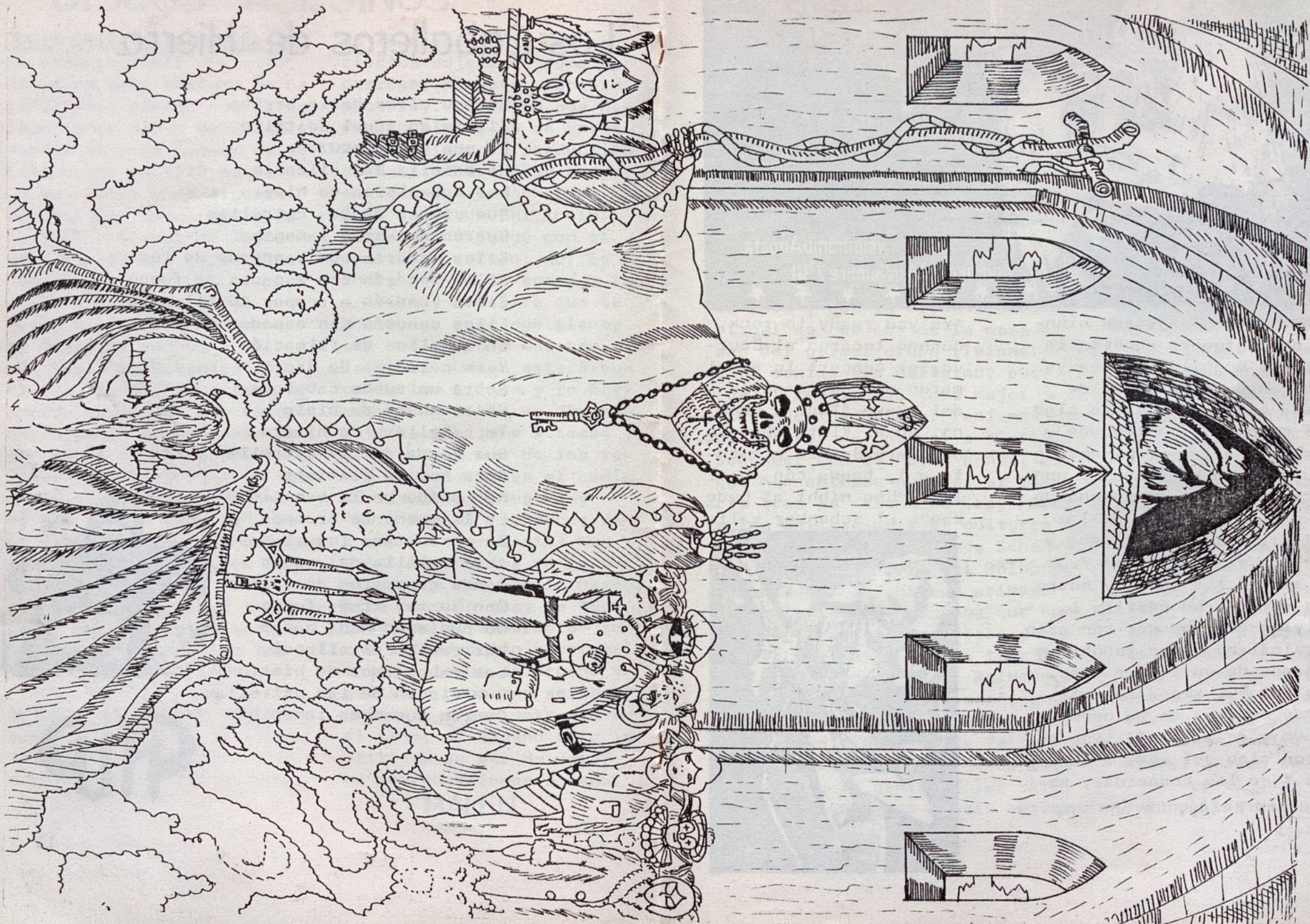
Quando mires hacia arriba  
Fijate en aquel destello  
Es una nueva cruzada  
La batalla del silencio  
Los caballeros de hierro  
Que vienen de las estrellas  
Oyeron nuestros lamentos  
Ellos vendrán con banderas de luz  
Ellos vendrán con espadas de fuego  
Ellos vendrán a romper tu silencio  
Ellos vendrán con espadas de fuego  
En caballos de filmación  
Y en carrozas de Oro  
Sobre un sueño cabalgas  
Entre nubes de hielo  
Tu caballero de hierro  
Que viene de las estrellas  
Sabe que le llamaste tú  
Han huído en la oscuridad  
En la noche de truenos  
De mi ventana los vi pasar  
A la batalla del cielo  
Donde guerreros de carbón  
Con su rey traga-fuego  
No pudieron nada hacer  
Por romper el silencio  
Los caballeros de hierro  
Que vienen de las estrellas  
Oyeron nuestros lamentos

BIS



**GNP**









velodromo Anoeta  
domingo 27 Noviembre 7'30

Buenos, como ya viene siendo de costumbre de Vitoria salimos mogollón de heavys con ganas de martxa y de buena música y salimos algo así como cinco autobuses y llegamos a las 6.30, nos encontramos a mogollón de gente en la puerta amontonándose para pillar una de las primeras filas, entramos y hasta que justo a las 7.30 se apagan las luces y entre las sombras se perfila la Flying del Shenker con gran nerviosismo entre todos, empujando de un lado a otro, los del MSG empezaron atizando un tema de su nuevo álbum y de este plástico tocaron algo así como 5 canciones Y de las conocidas; Armed and Ready, On and On,

Are you ready to rock, cuando tocaron el Courvosier concert lo empalmaron con una canción del nuevo álbum y como no, en el "Into the arena" Gary Barden presentó a la banda con en el live "One night al Budokan"= El Schenker salía





con su tradicional chupa y los pantalones jodidos por detrás. To dos se lo hicieron muy bien con la basca y las basca supo estar con ellos en todo momento se veía venir y así fue como el mejor gru po de la noche y la gente, que en realidad fue a ver a Maiden y conocía poco a Schenker alucinó, pe ro un montón, ah decir que del disco que sacaron con Graham Bonnet no tocaron un solo tema y me jodió ya que es uno de los mejores discos que tiene el rubiales. Lo raro y que ya viene siendo habitual es que los de la masa pasen del primer grupo (Telonero??) y el sonido sea malísimo, pues fue al revés, MSG tuvo mejor sonido que los Maiden. Teníamos ganas de ver de una vez a "Cuchilla" Schenker con su nueva banda, ya que han entrado nuevos, el batería tras la marcha de Cozy Powell a los Whitesnake y el guitarrista amigo de armas de Schenker de cuando los UFO, Paul Raimond, y ahora con la entrada primero del batería Ted Macquena que entró en el anteuúltimo disco y ahora del teclista, que no toca la guitarra como haría el Raimond,. Bueno de show no hubo nada, para que queríamos más que a Schenker y su troupe y no le hace falta mon tarse un circo como a otros para llevarse a la gente de luz solo tenía 24 focos uno 48 mil watos



bueno, lo estábamos pasando muy bien hasta que se abrieron y se hizo bastante de rogar y nada más ni menos que el bis fue el "Doctor, Doctor" sentado el Schenker en los monitores con el Chirs clem (bonito detalle) y acabando arrodillado pegándose un dolo asesino los demás miembros de la banda se portaron, Chirs demostró ser uno de los mejores bajistas y con más clase dentro del heavy, Barden se le veía que algunas veces no llegaba y se





APRECIABA QUE TENIA LA VOZ ALGO cascada, el batería alucihante, del teclista, pues que guay, are you ready, bueno cuando acabaron salieron a saludar al personal y ahí se quedó lo que dio de sí la hora de la MSG, había que saber quien iba de telonero de quien, ya se sabe que los Maiden son más comercialesy que aquí en España tienen más apoyo de la casa discográfica, pero el caso es que cuando los Maiden se formaron Schenker llevaba ya 8-9 años en el ajo, con los Scorpions y después con los UFO en su mejor mo-

mento.

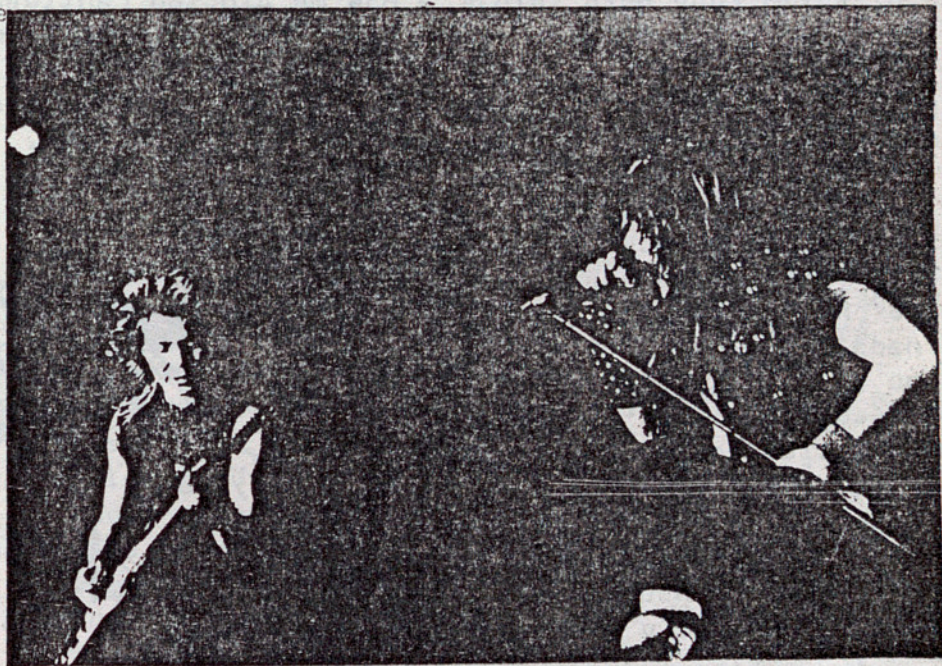
Mientras los pipas llevaban amplis y traían bombos y demás parece ser que la basoa se aburría y no se le ocurrió otra cosa que ponerse a ccurrarse (Que hobbies más tontos tienen algunos) entre la gente que me envontaba, me pude enterrar que de Zaragoza había un autobús, de Vigo, franceses y de todos los puntos un poco grades de España.

Estuvimos esperando 45 min. a que cambiaran todo y de repente se a pagan las luces y por los altavoces suena al go así como música clásica y detrás del telón porque había uno muy ganso, mogollón de chiporroteos muy alucinantes hasta que se abrió y aparecieron atacando con un tema del Piece of Mind, el rubiales Murray, Bruce, Harris, y toda la tropa, del último disco tocaron 5 o 6 canciones y en el Revelations Bruce se colgó una guitarra, Ah pero sabe tocar, si?



no jodas, sí! pero en seguida se la descolgó Bahhh! y el Bruce se mosqueó mucho con una basca que había por delante, ya que le caían muchos lapos y les hacía señas de que subieran a curar se con él y en un momento dao les tiró el micro y lo cogió enseguida, ni que se lo irían a robar, ja! y en otra ocasión estaba para darles con la barra del mismo, pero pasó. El Harris se pegó unas carreras alucinantes desde el escenario hasta el podium del Nico, fue el mejor del grupo en toda la noche, exhibiendo ser el mejor bajista de heavy en

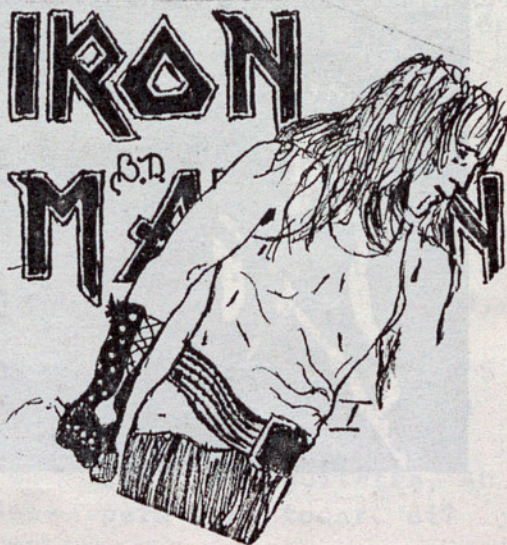
este momento, el Murray (ruibiales) estuvo muy activo y siempre estaba ehan unas risas con la basca de abajo hasta que le echaron un ESKUPITAJO y pasó ya más de acercarse. Del "Number of the beast" tocaron 2-3 canciones, lo que más me jodió es que no tocaron ni "El fantasma de la ópera", "Transilvania", "Killers" ni el "Running free" pero que es esto? con el Drifter canción que cierra el "Killers" se enrollaron con la gente a base de io, io, io, io, y empezaron ahílos respectivos solos, con el de Murray que





fue prácticamente el del año pasado, todando con la boca y demás, en vez de parecer un solo, parecía para rellenar tiempo, y después le siguió el batería Nico McBrain, vaya solo de los cojones, no he visto un solo más tonto en la vida, y no supo llevarse a la gente y con lo único que alucinó la basca, fue con el carro de baquetas que tiró, me decepcionó mucho, porqué se habrá ido Cliff?. Entonces de esa mole de focos que estaban colocados en forma de triángulos que subían y bajaban, salió Eddy pero solo el cabezón le encendieron las luces de los ojos y enseguida lo metieron, después sacaron al Eddy grande y tiró el cerebro, De improviso desaparecen y claro todos empezaron a enceder mecheros y llamarlos hasta que salieron y se pegaron un bis de nada menos que 30 min., yo no sé para que llevarían esa pasda de wativos ya que nunca utilizaron todos, lo único que pegó flas, es cuando vemos que el Bruce, deja el micro para taparse los oídos y todos pensamos está colgado o qué, si y menuda

ostia que pegó encima de las torresdde Baffles, ju lay podrías haber avisado, no? descarao, Bruce eres un putarrón; va pero estuvo bien el flas nos estábamos amuermándonos mucho, el que tenía un muermo grandísimo era Adria Smith estuvo toda la noche apagado, al final el Bruce se cascó unas parrafadas diciendo algo así como que éramos la mejor basca, los mejores, los más guapos y más. La verdad es que me decepcionaron mucho, estuvieron mejor el año pasado y MSG me alucinó cantidad y creo que a todos o la mayoría les pasó igual que a mí, haber la próxima vez como se lo hace MAIDEN.





# YUGULAR

Después de privarnos el Champagne que tenían ellos por hy comenzamos la entrevista.

Bueno los tíos de Yugular son:

Juanjo: Batería

Roberto: Guita

Peque: Guita

Javi: Bajo

Sevi: Vocal

S.H. Cuando empezó Yugular?

Ju. Empezó hace 2 años y éramos batería, bajo y 2 guitarras, uno de los guitarras se marchó para hacer salsa. Tocamos 7 veces con el nombre de Ekaitz, pero de todos los locales nos echaban por la basura clerical, estuvimos ensayando en un local con Piruleta y nos echaron los vecinos por ruidosos, pero ahora se lo hemos vuelto a pedir y nos lo han dejado y bue no aquí estamos.

S.H. Grupos heavys que os gustan y no heavys.

Ju. Bueno todo lo heavy guay y aparte Pink Floyd y Mike Olfield.

«AYUDA AL ARTE,  
ACUESTATE  
CON UN MUSICO»

R. Yo de heavy igual que Juanjo, españoles Evo y Barón Rojo aparte, Pink Floyd.

P. Igual que estos y Uriah Heep, Boys, Bob Seger.

S. Rainbow sobre todo y nada más que heavy.

Ja. Iron sobre todo y todo Hard, todo Hard y luego aparte del heavy Ju das, Saxon, Sabbath.

S.H. Gente que os gusta a vuestro instrumento.

Ja. Steve Harris

S. Ronnie James Dio y me gusta mogollón como to ca el Ritchie Blackmor

P. Ritchie Blackmore

R. Ritchie y Shenker

Ju. Cozy, Ian Paice, Burns Parker, Herman Rarebel

S.H. Quién tiene el pie mas grande?

S. Yo tengo un 44

S.H. Cuantas canciones tenéis de qué van?

Ja. Tenemos mogollón, pero hemos retirado todas





- menos dos "Dios Heavy Rock" y "Prefiero a Satanás" las canciones son Hard y "Dios Heavy Rock" es un himno desca-  
 rao al heavy, ah y estamos haciendo una balada pero le falta la voz.
- S.H. Habéis hecho alguna actuación con el nombre de Yugular?
- R. No. Todavía no hemos salido.
- S.H. Tenéis pensao hacer algún show en actuaciones?
- Ja. Secreto.
- S. Ahorcar un cura de carne y hueso.
- S.H. Qué es para vosotros el Heavy?
- Y. Todo.
- S.H. Qué es para vosotros el punk?
- P. Simplemente lo que significa "Mierda"
- S. "Putá"
- P. Lo único que me gusta del punk es el Punk con Tulipunk.
- Ja. Y los Judas.
- S.H. Qué pensáis de la movida aquí en Vitoria?
- R. El puto ayuntamiento no hace nada por los grupos
- S. Y los curas que predicán tanto amor y tanta ostia que se lo metan por el culo.
- S.H. Contarnos alguna anécdota guay.
- Ja. En el último local que estuvimos, nos vino el



cura "El Cojo" y nos di  
jo! Oye que os tenéis  
que marchar de aquí que  
el local este lo quere-  
mos para cosas más rela-  
cionadas con la iglesia  
Llegamos allí al día si  
guiente para recoger to  
do y resulta que habían  
metido un mogollón de  
gallinas; estaba todo a  
quello lleno.

S. Fíjate que meter galli-  
nas, más relacionado  
con la iglesia hubiera  
sido meter cerdos.

S.H. Cuándo tenéis pensado  
actuar?

Ja. Bueno cuando tengamos  
las canciones guays de  
preparadas unas 8-10.

S.H. Cuando pensáis grabar  
alguna maqueta?

Ja. Nosotros vamos a gra-  
bar un disco directa-  
mente.

S. Cuando tengamos las  
canciones de puta ma-  
dre grabaremos una ma  
queta y nos cagaremos  
en todos los curas y  
luego grabaremos en  
directo un disco en  
el BUDOKAN

S.H. Ensalláis en este lo-  
cal con otro grupo,  
no? Qué es de ellos?

P. Como hagan lo que pien  
san van a ser un grupo  
muy guay.

S. Oye, poner que hay 2  
tías, una se llama Ana





y la otra Menchu.  
 S.H. Hasta donde Pensáis llegar?  
 Ja. Hasta tocar en el Budokan.  
 S. Hasta darle una patada en los cojones a un cura o a potear con el Blackmore.  
 S.H. Qué pensáis de los medios de comunicación?  
 Ja. Radio Vitoria es una mierda, lo mejor es "Speed Heavy" dentro de la onda de Vitoria.

P. Tócata está muy bien Jajajajajajaja!  
 S. Aplauso fue la mancha negra, era peor que tocata, al tío de telenor te le gusta el heavy.  
 R. En radio Segura Espacio 21 es guay el día uno estuvo Osiris. También hay otra emisora de Radio Bilbao que es guay.  
 S.H. Por qué se fue el otro guitarra?  
 R. Se creía un Blackmore  
 Ja. Y es un salsero.

Malen y +Chusma+

# Camisetas

**CAMISETAS ROCK  
 ISURTIDO UNICO  
 EN ESPAÑA!**

1 camiseta: 750 ptás.  
 Tallas: P (40)  
 M (44)  
 G (48)  
 SG (52)

**1 CAMISETA GRATIS  
 POR CADA 3  
 COMPRADAS**



Tenemos camisetas alucinantes de Rock, alguna modernilla, pero en especial de HEAVY METAL o de HARD ROCK.

Nunca las has podido ver porque solo las vendemos nosotros. hay de AC/DC DEEP PURPLE, BLACK SABBATH, KISS RAINBOW, LED ZEPPELIN, SLADE

DEF LEPPARD, JUDAS PRIEST KROKUS, TINGERS of PANGTANG MOTORHEAD, IRON MAIDEN SCORPIONS... Amplia tu uniforme metalurgico tio-a.

Camisetas estampadas,  
 Deportes, Músicas, Moda...

**IBIZA TRANSFER**

ESCRIBENOS  
 A →

Virgen, 9 IBIZA

16 +  
 pidemos más grupos



Han salido los nuevos lps de: Pánzer, Triumph, Helix, Toiste sisters y Viva este último liberado por Barbra Shenker hermana de los guitas, Michael y Rudolf Shenker.

El grupo Crom ya tiene nuevo guitista El es Feder y viene de la formación Wizard.

A Baron Bojo ya no se les oye en Inglaterra y es que les oye que los Barones no hace muy sacado su segundo lp aquí "Reister and Will" en directo y se pasarán a presentarlo en breves fechas.

Han salido los nuevos Lps de: Pánzer, Acept, Viva, Triumph, Helix, y Barricada que saldrá en Enero han grabado en Soñúa con Nafarrook.

Se espera que el álbum doble que Maiden grabó en el Hammer-Pais.

Uriah Heep puede pasarse por Donosti en breves fechas.

Se cumple un año de la muerte de Randi Roads guitarra de Ozzy.

EL PROXIMO FESTIVAL DE READING SE CELEBRARA EN OTRO LUGAR Y POR LO TANTO CAMBIARA DE NOMBRE.

Osiris ha grabado nueva maqueta con tres temas y tocarán con Piruleta el día 9 en Bermeo.

El grupo de Pamplona Barricada ha grabado con Soñua para Nafarrook y el Lp saldrá por Enero.

Parece ser que los Angeles han fichado con Chapa.

por estas fechas se suele editar un Lp de los Purple ¿Se hará este año?



INTERFERENCIAS

CONCIERTOS <sup>EVO</sup>

PROXIMO  
NUMERO

T.n.T.

HARLEM POSTER

EL HEAVY  
ES NECESARIO  
EN LOS 80'



DISCOS

Y al octavo día  
Dios creo el  
Heavy Metal

BARRICADA

HEAVY del MES

GUIA HEAVY de MADRID