



SPEED HEAVY

Nº 7 MEMOROTECA

NOTICIAS

BARRICADA
(Concierto)
LEMMY
(Entrevista)

55 PTS.

(Cancion)

EXODO
(Entrevista)

I Heavy
Gasteiz

DISCOS
accept
samson
whitesnake
shenker
barricada
rainbow
judas

Heavy del
Mes

JUDAS PRIEST
+ Thor
(Concierto)

FEBRERO-MARZO 1984



Como lo llevan?

Hello Colegas:

Como siempre tarde, pero esta vez peor todavía, con un mes y medio de retraso, y a cambio de este retraso mogollón de noticias y tonterías. Suspenden el concierto de Ted Nugent a última hora, luego creemos también que va a venir Saxon, y también nos lo suspenden, para dos autobuses que teníamos montados nos los joden, para Judas que no organizamos autobús nos pasaron unas historias muy raras, y digo nos pasaron, porque yo por ejemplo tuve que hacer 26 Km a pata y como yo mogollón de gente, hasta uno se cayó al río en Beasain, y no pudo ver a los Judas.

Aparte de todo este mogollón de historias, vosotros tranquilos, que de ahora en adelante, procuraremos sacar el fanzine a primeros de cada mes y sin falta, hemos decidido ser Unos tíos de provecho y trabajadores. VIVA LA VAGUEZA!!!!
Y LONG LIVE HEAVY METAL
THUNDER ETC,ETC,ETC...

INDICE

Portada.....	1
Presentación e Índice...	2
I Heavy Gasteiz.....	3
Lemmy.....	6
Crítica de Críticas.....	7
Conc. Barricada.....	7
Discos Asesinos.....	8
La Amargura.....	11
Póster.....	12
Letra-canción.....	14
Conc. Judas Priest.....	15
Heavy del Mes.....	18
Entrev. Exodo.....	19
Metrala.....	22
Contraportada.....	24

HEMOS CAMBIADO DE DIRECCION
AHORA TODAS LAS CARTAS DE-
BEIS DIRIGIRLAS A:

"SPEED HEAVY"

C/ ERREKALEOR Nº5-1ºI

VITORIA-GASTEIZ

YA SABES SI NO PUEDES LIGAR
ESTE FANZINE NOS LO PUEDES
PEDIR MANDANDO 100 PELAS SI
ERES DE VITORIA (TE MANDARE-
MOS 2 NUMEROS) Y 200 PELAS
SI NO ERES DE VITORIA (TE
MANDAREMOS TRES NUMEROS A
PARTIR DEL QUE TU DIGAS)
YA SABES PARA CUALQUIER CO-
LABORACION LA DIRECCION DE
ARRIBA.

I HEAVY - GASTEIZ 84

Osiris

Harlem - Piruleta de Hormigón

Pabellón de Deportes de Zaramaga

Nº 01913

Sábado 7 enero 1984 - 7 tarde

Precio 200 Ptas.

Discos AÑUA - Siervas de Jesús, 13

entrada

Ante todo LARGA VIDA A GASTEIZ ROCK y a los grupos de la ciudad, y desde aquí un saludo a todos, que creo que se las merecen y otras muchas cosas que para qué hablar de ello, las sabéis muy bien.

Quisiera dejar bien claro que en Vitoria, existen grupos a mi parecer, de bastante más categoría que algunos nacionales y algún que otro extranjero del género. Creo que quedó bien claro en el festival del 7 de Enero. Lo que podéis tener seguro es que este festival por su calidad de escenografía sonido y clase va a hacer historia en la que por ahora es pequeña, pero importante historia

del rock en Vitoria.

De entrada se dieron unos quinientos, que no son muchos, pero se portaron guays. En nuestra city no sé que me dá por pensar que ni somos todos los que estamos, ni estamos todos los que somos (me explico), creo que en un concierto como este hubo poca gente. Decir que estos conciertos no son exclusivamente para rockers ya que el excelente show que allí vimos, le puede gustar a cualquiera por muy poca marcha que tenga. Quisiera hacer una llamativa a la gente y decir que no solamente a mi si no a todo el mundo que es

tuvo allí que dos libras le pareció barato para lo que allí degustamos, tres horas y media de auténtico rock detallado hasta el último instante. 27.000 Watios de luz y unos 1.400 de buen sonido para lo que un polidepor tivo puede dar, y ante todo 13 personas que lo dieron todo en el escenario.

El decorado fue de la siguiente forma; columnas a los lados, fuera del escenario acompañadas de unas luces de 1.000 Watios por foco con unas luces de colores elegidos con muy buen gusto, hubo también un foco de más potencia dirigido desde la mesa de mezclas. La batería de Harlem y de Piruleta de Hormigón fue situada en el suelo mientras que la de Osiris estaba colocada en un palco de más de dos metros de altura, cubierta de una lona negra, que entre rayos de lefa Osiris, algo alucinante, además una batería muy bien aprovechada. A los lados, los amplis, Marshall peavy...en general todo muy bien montao. También deciros que esto no es para leerlo es para verlo y oirlo., Haber si la próxima vez somos 1.500. Digo 1.500 como 2.000 ó 3000 ó los que hagan falta, ya que este festival era organizado por ellos mismos y no ganan un duro sino lo contrario ya que no tienen equipo necesario y tienen que alquilar el material y según tengo entendido les ha costado 100 sacos y si este dinero no se recupera con la entrada, no se realizarán más conciertos de estos y será una pérdida para el rock vitoriano, que a pesar de haber grupos como la categoría de Osiris y todavía siguen siendo locales, no sé el por qué. Sin más preámbulos vamos a pasar a lo que fue el concierto.

Empezaron abriendo brecha PIRULETA DE HORMIGÓN con un show muy guay. Música de fondo, 6 encapuchados pasean un ataúd por el escenario, lo dejan en el suelo y se abren sin más. A partir de ahí los Piruleta empiezan a me

ter caña con su tema "Zombies" calentando al personal, aquello era más que un concierto local, la basca empezaba a pasarlo realmente bien.

Esto ocurría sobre las 7,30 de la tarde ya que el concierto empezó tarde debido a que las puertas se abrieron algo tarde y no pudieron empezar a las 7 como estaba anunciado en un principio.

Piruleta de Hormigón nos deleitó con sus temas ya conocidos: Mecrópolis, Angel de azufre, caballo del diablo, Donde está vuestro Dios, etc.

Su famosa cruz por fin fue enseñada al público, esa cruz es enorme unos tres metros de altura, lo malo fue que no se le pudo dar fuego por algún problemilla.

Bueno otra vez será, haber si es pronto. Pero el show del que os hablaba antes no acababa ahí, cuando menos me lo pensaba se abrió el ataúd y salió un tío grande lleno de trapos, vendas, etc. pero esto no quedó tan bien como cuando un enano que apareció de repente con un abrigo viejo, una chepa guay que le llegaba hasta el cuello y un mogollón de pelo con una cara verde debajo, depositó una cruz de piedra que debía pesar sus kilos un poco humedecida con gasofa y os imagináis lo que pasó, no? !FUEGO!

Después de esto los bichos se fueron y tras tocarnos un par o tres de temas los Piruleta también desaparecieron.

Os puedo decir que el nuevo batería de los Piruleta supera con creces al anterior y que el tío sabe lo que se hace. Lo chungo fue que se les fue alguna vez la luz.

En segundo lugar aparecieron los HARLEM que calentaron a la gente mucho más de lo que ya estaba, la verdad ni yo me lo creo que en Vitoria pasen cosas así de guays. Juanillo a la voz y al bajo, Carillos a la batera y Josian y Fernando a las guitarras. Dieron realmente un to que totalmente heavy a la noche aunque tuvieron problemas debido a que a Fernando se le rompió el cable ya que tenían 2 shows preparados que no se pudieron realizar porque el cable de la guitarra no llegaba y porque el Juanillo estaba

algo cieguillo. Los Harlem en escena tienen cierta potencia que quedó bien clara el día 7, lo mismo que quedó claro que con un poco más de curro, se pueden comer mucho más. La pena es que se queden sin bajo en marzo. Dieron mucha marcha y la gente coreó su estribillo de Gracias rock&roll que se dejó oír en el polideportivo, entre sus temas tocaron: Guitarra Metálica, bruma negra, La última voluntad, Contracorriente y por supuesto No te perderé,....

Bueno nada más que decirnos de Harlem, sino que no sé porqué sería pero a ellos el quipó de torres en un momento y estuvieron tocando solo con los amplis?

Además de esto no puedo explicaros su show pues no lo hicieron.

Deciros que Harlem a pesar de todo no necesita su show para subir a la gente, les basta con su potente descarga de buen rock&roll.

Y llegamos a las estrellas de la night. Los OSIRIS.

El Telle subido en un pedestal preparado para aporrear sus tambores y su doble bombo, que os aseguro que no es un adorno ni con mucho. El tío sabe bastante mejor de lo que se creía lo que hace en su batería. (Rima y todo). Ya que después de lo que oí y ví esa noche puedo asegurar que puede estar a la altura de muchos baterías nacio nales de Heavy.

Los guitarras con los amplis en marcha, Javi con un mono blanco y negro, estilo ajedrez, botas altas y guitarra a juego, mucho pelo largo, cuero negro, pantalones ceñidos y mucha marcha a punto de estallar en el polideportivo.

Música clásica, explosión y los Osiris en el escenario, nueva formación con otro guitarra ex-Crom que dejó bien claro que domina la guitarra, y aunque se presentó el verano pasado podemos decir que

nueva y potente la voz del rubiales. De verdad os digo que simplemente con la voz aquello era algo alucinante. Y el concierto seguía y entre canción y canción se oían gritos a favos del Heavy Metal, por parte del personal que estábamos allí al que todo el mundo contestaba. Tocaron algún tema de la antigua formación como el "Déjame vivir en paz" en el cual la gente irrumpió en gritos de "Déjame vivir en paz".

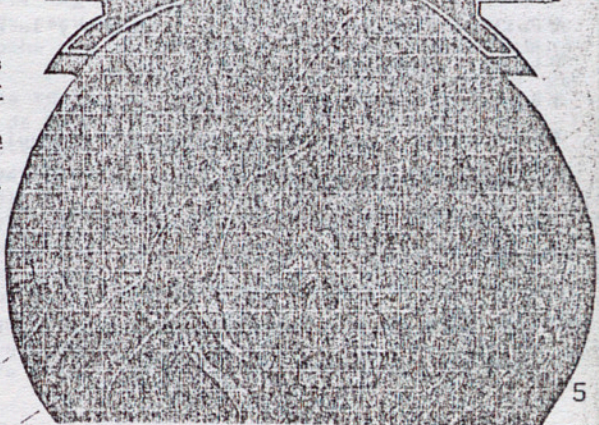
Los temas que podemos destacar "Me siento mejor" que no tuvieron más remedio que tocarlo por segunda vez en uno de los bises, Guerrero negro, que con la voz del Teclas alucinas con esta canción etc, formaron parte del resto de las canciones del nuevo repertorio en el que hubo de todo un poco: explosiones, humo, etc, todo lo que puedes pedir a un concierto.

A Osiris no les quedó más remedio que hacer 2 bises (A pesar de que pedimos un tercero no fue posible, aunque nos quedamos muy satisfechos de su actuación).

Decir que en el primer bis interpretaron el tema de los Maiden "The Trooper" que con la voz del teclas quedó perfecto.

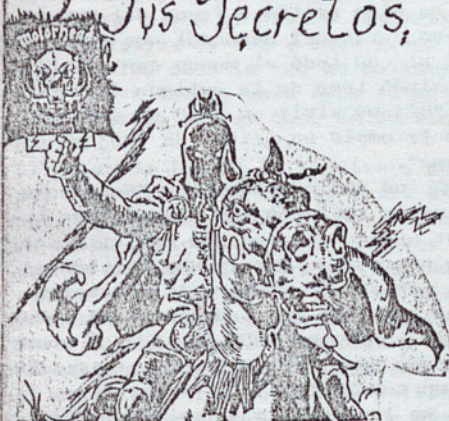
Otra cosa a destacar el solo de batería que se pegó el Telle que resultó muy guay. Y nada más que decirnos, sino que sin nuestro apoyo festivales de esta clase no se van a poder realizar.

OSIRIS



LEMMY

Y Sus Secretos,



Como en las revistas del corazón, Ian Kilmister, alias "Lemmy", bajo, cantante y líder de los terribles Motorhead, nos ha recibido en su casa y nos cuenta su vida.

Atento mister Lemmy vamos con el interrogatorio.

- * Signo del Zodiaco: "Capricornio". Ambición: "Ser mas grande que Chuck Berry".
- * Que cosas te gustan: "Las iguanas y los jerseys acrilicos en los gatos".
- * No te gustan: "Las cebollas, ni los jerseys acrilicos en mi".
- * Comida favorita: "La vida".
- * Quienes te gustan actuando: "Beatles, Girlschool, Z.Z Top, Yardbirds y Hendrix".
- * Cancion favorita: "Muchas".
- * Pasatiempo favorito: "Pelar bebes y rebozarlos en sal".
- * Películas favoritas: "Alien, Scanners y la Pantera Rosa".
- * Lectura favorita: "Libros".
- * Bebida favorita: "Coktail mas rock".
- * Como sería tu atardecer perfecto: "Perseguir mujeres cuando han bebido mucho".
- * Mejor y peor característica: "Ser bastante fantastico y tener muchas ideas".

En quien te gustaría ser reencarnado: "Alguien que pasea a un Boozer".

* Secreto: SI

Como veis este Kamikaze del heavy esta más colgado que la bicicleta de Bahamontes. Pero hay que reconocer que tiene más marcha que un tubo de anfet. Al loro por que pronto nos visitará.

e Negro de la uerrenda



CRITICANDO A LOS CRITICONES.

Bueno, voy a poner en la polesta una especie de alusión sobre el tema del que hay para rato.

Se trata de los críticos de prensa y de alguna que otra revista, porque uno alucina al ver artículos como el de "El País" firmado por un tal Angel Fuentesbrero, en el cual dice tranquilamente una sarta de chorradas sobre el concierto de los Judas (Nombres de los integrantes en el grupo: David Hollan, K.K. Durbin, Glen tripton, Ian Hill y Bob Halford), Bueno por lo menos sabía uno. (Canciones exactamente iguales en ritmos, estructuras y concepción; un mensaje transmitido a través de un juego escénico y una música que repite siempre el mismo esquema: batería aplastante, guitarras sólidas que ni siquiera se individualizan cuando hacen un solo, cantante carismático, etc). Artículos como este demuestran la ineptitud de dichos críticos, que se parten el alio por ser el primero en hablar del buen trabajo (concierto) de los Duran, Duran o de la Human League, y cuando llega uno de heavy yo creo que ni lo oyen. Siempre el mismo rollo, que si es monótono, simple fácil, lo de siempre, pero de que van estos señores, si no se saben comprender una clase de música, lo que hace uno es cagarse. En "El Correo" juro no haber visto nunca una crítica positiva de un disco de heavy, he llegado a leer frases como (por lo menos al acabar de escucharlo no te duelen los oídos), mucho profesionalismo, verdad?

Otro caso digno de dar es el de una revista que hablaba del último trabajo de Rainbow (un tal Serra dijo: Por fin este grupo se ha decidido a hacer música no ruido) ya sabéis lo que es el "Rising" o el "On Stage" y además el último (El peor).

Muchos folios puedo hacer así y así, hay mucha gente que se quiere cargar el heavy pero lo único que demuestran es que son unos incompetentes y nada profesionales. Creo que tengo razón, me gustaría que la basca mandase cartas opinando sobre esto SE PULLICARAN.

l.a.t.

BARRICADA EGIN-ROCK

Fue el tercer grupo de la noche, y su sonido era algo guarrillo, pero bueno, ellos son dos guitarristas bajo y batería.

Se alternaron cantando el bajo y un guitarra.

Tocaron temas de su primer Lp "Noche de rock&roll".

La actuación duró de tres cuartos de hora a una hora en la cual el grupo a mi entender pasó por distintos momentos, empezó muy fuerte, a la mitad bajó algo y luego se volvió a crecer. Sus temas son entre rock and roll cañero y alguno hard o heavy.

Yo pienso que se parecen demasiado a los Leño, ya desaparecidos, pueden ser sus sustitutos, la voz descarado.

Convencieron y dieron mar txá, aunque alguien de su city me dijo que no les salió muy bien.

Suerte a los Barricada y esperemos verles otra vez por aquí, el día 11 me parece que tocaron en Alsua. El tema que más me gustó "En la silla eléctrica".

l.a.t.

7

DISCOS ASESINOS



ACCEPT-BALLS TO THE WALL

5º álbum de este quinteto alemán, que contiene un total de diez temas.

Accept no es un grupo original dentro del heavy metal, pero tiene una fuerza inconcebible que combinada con melodía, tanto en la voz de Udo como en los dobles punteos que hacen, por lo menos para mí, que sea el mejor grupo de toda, la llamémosle segunda hornada, que está entrando en España.

Balls to the wall abre el lp y es un tema en el que se denota el toque acceptero de los tíos, más temas a destacar son, "Love Child", "Turn me on" "Losing more".....y la excelente balada "Winterdreams".

Los Accept sin duda alguna de seguir así se van a comer mucho, te apuestas algo?... yo no lo haría.

Decir también que este lp todavía no ha sido editado en el mercado de nuestro país.

-telle-

JUDAS PRIEST-DEFENDERS OF THE FAITH

Ultimo disco de los sacerdotes grabado en los "Ibiza Sound" (Ahora estudios Mediterráneo). Abre fuego "Free-wheel Burning", es la canción en la que se basa su video de promoción. La

tocaron en Anoeta, y a mi me parece una canción increíble. Es la que más sigue la línea del Screaming for Vengeance, con, como siempre la voz de Halford, sus ritmos machacones (Apelativo positivo) y unos solos increíbles de Glenn Tipton.

"Rock Hard Ride Free", uno de los mejores temas de este álbum, en el que se nota la evolución del grupo con muchas variaciones de melodía y un precioso punteo en el centro.

"The Sentinel" en este tema lo más interesante es el duelo de guitarras que se cascan el amigo Downing y Tipton.

Cara 2, en esta cara se nota más la evolución del grupo o quizás sus experimentos (Sobre todo en los dos primeros temas).

"LOVE BITES" este es el tema más raro del disco, pero aún así guay.

"Eat Me Alive", Los nuevos Judas?

"Some Heads are gonna roll", otro de los mejores temas del disco, lleno de sentimiento y frescura, comercial y bueno.

"Heavy Duty", "Defenders of the Faith", estos dos temas van unidos en uno y es el que dá título al disco (está claro). Es una especie de himno compuesto (Supongo) para ser coreado por la basca, como pasó en Anoeta, y con "Night comes down", la balada del disco, se termina éste.

-javy metal-



BARRICADA-NOCHE DE ROCK&ROLL

Primer disco de los Pamplonicas, un disco super-recomendable para los a-

mantes del rock-duro-callejero y de ba
rrio.

Abre fuego "En la silla eléctrica" tira
este tema algo al comenzar de "Las cu-
carachas" de Leño, pero que tiene iden-
tidad propia.

La mejor canción de esta cara es "Alam-
bre de espino" con un estribillo muy
pegadizo y matxacante.

Abre la cara dos la canción que dá tí-
tulo al disco con matxa y encima en
directo, al principio le meten unos es-
carceos que van en plan clásico, aluci-
nantemente bien metidos.

Las mejores canciones de esta cara "Pí-
demelo otra vez", una balada que te
llega al corazón, oye, y cerrando "Pi-
cadura de escorpión". Y me he enterado
por fuentes fidedignas que en la prime-
ra semana de salir el LP de Barricada
a la calle, en esa misma semana se ven-
dieron: 1.200 singles, 1.500 discos y
2.000 cintas, desde aquí deseamos que
resistan por muchos años en la Barrica-
da. Suerte.

†chusma†



TWISTED SISTER-YOU CAN'T STOP ROCK&ROLL

Nuevo plástico de los Neoyorkinos Sis-
ter, grupete que se está haciendo muy
famoso en todo el mundo, por sus pintas
y la macabra música que se cascan.

Están capitaneados por Dee Snider.
Abre "The Kids are back" con la melodi-
sa voz de Snider, seguidos nos meten en
el "Like a Knife in the back" con los
riffs de Jay Jay y de Eddie, y en esta
primera cara nos encontramos con una
canción ya algo conocida por otro grupo
"The Power and The Glory" en per-ver-
sión Twisted-Sisteriana (No se parece

en nada a la de los Sajones).

La cara dos la abren con fuego de Arti-
llería pesada "Jere gonna Make it" a
base de aporrear la batería, pero con
un matxkeo constante de guitarras.

Mucho me temo que van a tardar en pasar
por aquí los "Macabro-Sister".

Ellos hacen un heavy muy extraño y que
nuestros oídos no están acostumbrados
a escuchar por estas tierras, nos en-
contramos con una balada, pero como no,
la joden y ala a meter caña, y cierra
el disco con la canción que dá título
al mismo "You can't stop rock&roll".

†chusma†



RAINBOW-BENT OUT OF SHAPE

Blackmore dijo: "Quiero ser capaz de
hacer música comercial, clásica y hea-
vy-rock a la vez", y ya lo creo que
es capaz, pero por desgracia se ha pa-
sado con lo de la música comercial y
parece haberse olvidado de lo del Hea-
vy-rock. Con esto no quiero decir que
este disco vaya a ir al Nº1 de los cua-
renta principales; simplemente que el
buen heavy al cual nos acostumbró el
trío "Blackmore-Dio-Pouell" no aparece
por ninguna parte en este disco y si
una serie de canciones bailonas, con
estribillos facilones y poca fuerza.
En definitiva, creo que es el mejor
disco de ¿HEAVY?-Pop que he escuchado
últimamente, aunque también es el úni-
co.

-sam-

SAMSON-BEFORE THE STORM

Este es el Quinto y último trabajo de
los Samson, no está editado aquí y
aunque es tarde para comentarlo ya que
se editó en Agosto-Septiembre del 82,

y el sexto estará ya haciéndose, voy a hablar algo de él.

El disco demuestra que el grupo tiene ya una calidad indiscutible, el nuevo vocalista Nicky Moore es increíble, potentísimo, llegó a Samson después de haber estado cantando todos los estilos antes que el heavy (Jazz, Blues, Clásico...), hay varios temas que están escritos aún por Bruce. Destacarían los temas "Dagger zone", "Test of time", "Life on the run", "Young idea" este último es una balada que coge marcha a la mitad.

La portada es súper guay. Es una pena que un disco como este no esté por aquí, esperemos que su nuevo trabajo sí se edite en España.

-telle-

WHITESNAKE-SLIDE IN TIME

Con un retraso de 5 meses por fin se ha editado lo último de la serpiente. La banda actual es la siguiente: Coverdale, Voz, Lord a las teclas, Nicky Moody guitarra, Colin "Bombard" Hodgkinson bajista, que viene de un grupo llamado "Back Door" (En línea jazzista) como Neil Murray, Cozy Powell sustituyendo a Paice en la batería, que ha hecho que el grupo suene más duro, aunque el uno para el otro. El disco contiene 10 temas, con una producción perfecta a cargo de Martin Birch (Te suena?).

Mis preferidos son- "Slide in tin", "Give ain't no stranger" estos de la cara A y de la B. "All or Nothing" y "Guilty of love", que es single aparte hace tiempo.

El primer tema que abre el LP contiene una introducción de teclados en plan música clásica a cargo de Lord. Como última noticia decir que Moody se ha abierto del grupo y Coverdale busca guitarrista, se habla de Jhon Skies (Ex-Tigers of Pan tang y Thin Lizzy) si esto es verdad va a ser el go sonado, y es que Skies es un guitarrista super-metálico, no como el Moody, y eso quiere decir que entre él y Cozy el grupo sonará super-duro, y los puntos serán increíbles.

MICHAEL SCHENKER-BUILT TO DESTROY

Apoteósico álbum del rubiales, uno de los mejores que ha sacado y que viene a contar con 9 temas, no te defrauda ninguno, todos tienen, marcha, melodía, potencia y fuerza, y también es que el álbum suena de puta madre, a destacar un tema que compusieron Michael y Sherpa, bajista de los barones "Red Sky".

Gary se afianza entre los mejores cantantes del Heavy y con más melodía, dándole en el momento justo unos tonos increíbles, otro buen tema "Capitán Nemo" arrasador. Oye la portada es un puntazo, el Schenker jodiendo su Flying en su "Mercedes" y al lado su chabala, echando unos tragos de rica Ambrosía (Joder que buena que está). Un disco muy guapo. Oye píllalo que se acaban.

+chusma+

OZZY OSBOURNE-BARK AT THE MOON

Último trabajo de Ozzy y sus muchachos con una muy buena producción decargo de Max Norman.

La banda que toca en este grupo la componen: Bob Daisley (ex-Uriah Heep), Tommy Aldridge, excelente batería que después de hacer este disco sustituido por el místico Germaine Appice.

Don Airey, sin presentaciones y Jake 'E' Lee que sustituye a Randi Roads, decir que su técnica con la guitarra es súper buena, como se nota en los puntos del disco, pero sustituye a Randi y ya sabes....

Mis temas preferidos del disco son, aunque en general están todos muy bien, de la cara A son "Rock and roll rebel" y "Bark at the moon" este último que da título al disco y al vídeo.

De la cara B no resalto ninguno porque me es imposible son todos alucinantes, una guitarra arrasadora, aunque no sea la de Roads, la voz de Ozzy Osbourne funcionando a tope y una base de las canciones que es perfecta.

El disco contiene dos baladas una de ellas es una pasada, hasta con violines, la otra no creas que se queda corta, pero no lleva violines.

Un 10 para Ozzy toda su banda y para su disco Bark at the moon.

-La Amargura-

Este mundo es una mierda,
El que viva feliz dirá que no,
pero el que vive amargado como yo, dirá que si.
El que vive amargado es por su culpa.
Pero también por los demás, por que los demás
son los que te la amargan continuamente.
Si no son unos son los otros.
Los amargados antes eran algo felices
hasta que aparece un desgraciado que te desvía de tu
camino y te mete en el de la amargura,
y en ese camino te vuelves loco, te suicidas,
o te cagas en aquel desgraciado, amargándote aún más
Te roban el oro y te dan la mierda!!!
en ese camino solo te da la vida:
la música, los colegas, la droga y alguna mujer que otra.
Tienes muchos sueños, pero en realidad
no se te realiza casi ninguno.
Mi antiguo camino era malo pero tuvo momentos chachis,
pero el camino de ahora es malo, con baches, cristales,
y ningún momento chachi, y de seguir así estoy perdiendo
mi manera de ser, y volviéndome cada día más imbécil.
y todo por un desgraciado que le gusta meterse
donde no se tiene que meter y decide por tí mismo
dándote ganas de dormir y no despertar hasta que cambie.
Esto que yo he escrito solo lo puede comprender otro
amargado como yo.
Sólo pido poder volver a mi antiguo camino y ser feliz
para poder decir "Este mundo es súper-chachi".

Si quieres un consejo: "Espabila" porque el que no espa-
bila no se come nada en este mundo.

JEFRY



Angeles del Infierno

- Unidos por el Rock -

Vosotros siempre estáis ahí,
pidiendo rock and roll.
Con los brazos en alto estáis
siguiendo el compás.
Guitarras, imagináis,
quemando vuestras manos.
Melenas al viento están
sellando nuestra unión.
Mecheros encendidos en la oscuridad.
Llamas infernales que te hacen vibrar.
UNIDOS
UNIDOS
UNIDOS, POR EL ROCK

Chicas, y litros de alcohol.
Watios, sudor y luz.
Codo a codo, trago a trago,
gargantas en tensión.
Cada instante una sensación,
que te hace alucinar.
Vuestros puños en alto están
sellando nuestra unión.
Mecheros encendidos en la oscuridad,
llamas infernales, que te hacen vibrar.
UNIDOS
UNIDOS
UNIDOS, POR EL ROCK.

Música: Robert Alvarez.
Letra : Robert Alvarez.

velódromo Anoeta



viernes 3 Febrero - 10 noche

Mucha expectación causó la noticia de que podían venir los Judas Priest y mucho niños lo creíamos hasta que la luz se apagó y todo se llenó de humo y empezó a tronar en nuestros oídos el "The ellion" aún mucha gente no se lo creía pero esa verdad la teníamos en frente y era que uno de los mejores grupos que pueda ver bicho viviente se lo estaba haciendo delante de nuestros propios ojos.

Bueno abrieron fuego un grupo donostiarra llamado THOR (no confundir con el grupo inglés del mismo nombre y en el que canta una tía de la ostia) de este grupo os diremos que tenían una muy cojonuda imggén, tocar no es que tocaran mal, pero, por lo que vimos aburrieron al personal y es que todo el

mundo creía que al tocar Judas traerían un telonero más potente y algo más conocido, esta era la primera actuación de los Thor. El cantante tenía agudos pero nunca los llegó a controlar, faltándole siempre fuerza (Power) y melodía (And Melody), los guitarras por su parte se lo hacían bastante bien, y el batera sonaba de la ostia, y el bajista es ex- Angeles del Infierno (No te digo nada), tocaron una balada (bastante enrollante) y después se enrollaron con la gente a base de (rock duro, rock duro) y como no, la gente coreando.

Al final la gente les pidió un bis pero no les dejaron y encendieron las luces. Vaya desde aquí un saludo deseándoles larga vida y un apogeo hasta al final "Dioses del True no".



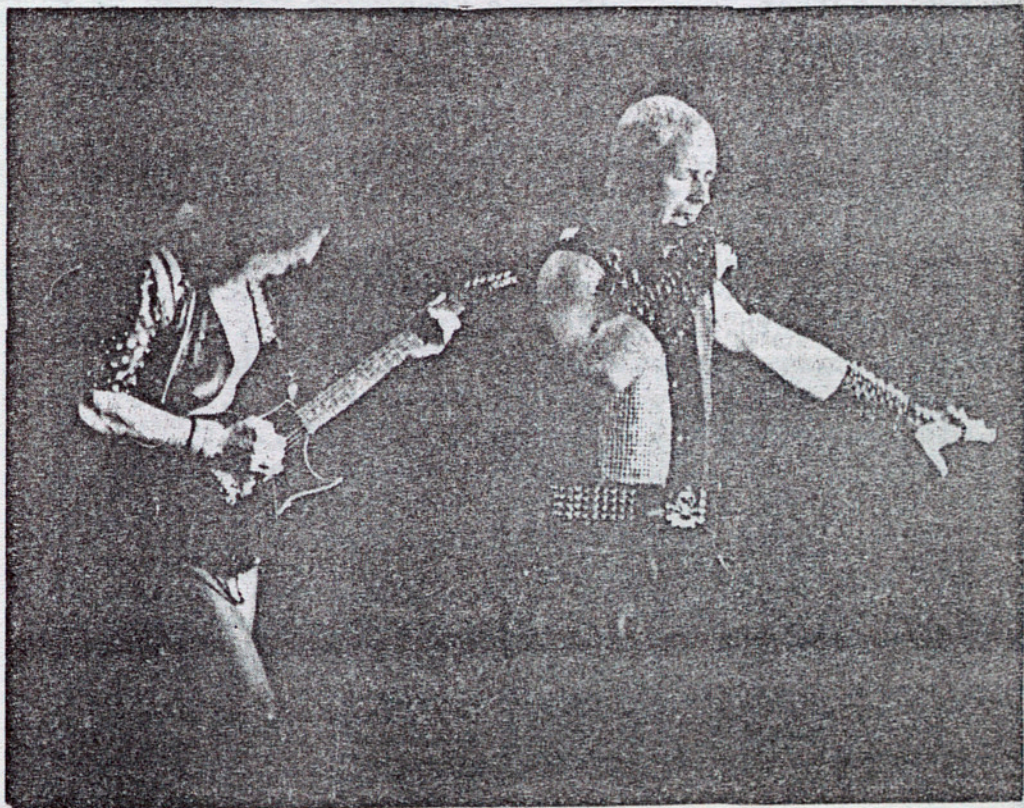
Bueno el momento del ritual, del éxtasis, llegó. Se apagaron las luces y el escenario (Ahh era súper-ganso, el más grande que han traído al Velódromo) se llenó de humo, se perfilan tres siluetas, arriba en el podium de la batería y de repente el "The Elion" a toda caña y empalmado con "Electric ege", fue que marcha, estaba todo el mundo con un colocón de heavy (bueno y de lo que no es heavy), venga a pegar saltos, gritos empujones, pero no era para menos, ahí estaban Halford, Downing, Tipton, Ian Hill y Dave Holland, tocando para todos nosotros, bueno todos menos Halford que estaba cantando, pero no estaba en el escenario y no le vimos el pelo hasta (cree se quitó la gorra, y aún así... je je) el final de la canción, con su tradicional uniforme, la fusta, las espigas, la gorra, las botas, y ZAS! que flash nos dimos al verle, algo cachas el chico y con un corte de pelo al 1 más o menos (ver foto de la página siguiente), estaban

situados de la siguiente manera; en la parte de la derecha Mr. Glenn Tipton, a la izquierda Mr. K.K. Downing (el rubio les de la Flying) a la derecha también pero escondido se en contraba el bajista Ian Hill y en medio Rob Halford y como no atrás y subida estaba la batera, el sonido era increíble y lo que mejor sonaba era la voz, bueno las guitarras, no, la batera, no, igual el bajo, bah no todo, ha sido el mejor concierto, en cuanto a sonido y todo.

Sin darnos tiempo a respirar, el batera empalma con el "Riding on the wind" y la basca no paramos de saltar, gritar y alucinar, se acaba el tema y Halford nos dice que es su tercera noche en España y que estaban muy alucinados con la gente (En Madrid y Barcelona 45 min. en Donosti 75min. Por qué será?). Halford nos iba presentando las canciones por Lps Empezando por el Screaming for Vengance, "Blood Stame", "You've got another thing coming" le siguió el Point of entry tocando el "Desert Plains", después le llegó el turno al Sin after Sin "Sinner" fue el tema escogido, Tipton y Downing no daban tregua a las guitarras y arrastrando con los punteos, Halford modulaba unos tonos increíbles, parece mentira que un tipo pueda sacarle esos tonos a la garganta (el mejor lead singer que hay) Nos empezaron a tocar canciones del live "Unleashed in the east" pero se olvidaron temas como "Diamonds and Rust", "Genocide", "Tyrant", pero tocaron el "Victim of Changes" (Qué puntazo) "Ripper", "The green Manalishi", etc. En el "Living after Midnight" del British Steel el batera se tiró bastante tiempo atizándonos los oídos con sonido duro y contundente, mientras el Halford pegaba unos gritos y la basca, como no, los seguía. Se venía venir que se iban, y así fue se abrieron, pero que passssse, otra, otra, mecheros encendidos, y volvieron a salir e hicieron ni más ni menos que tres bis del último álbum que fue el que venían presentando "Defenders of the Faith". Por allí se veían un par de pancartas de la basca, yo solo vi una (Defenders of the faith, defensores de la fé con el

símbolo del Screamin for Ven- ganze) uno de sus bises "Hea- ven for leather", se van otra vez y qué puntazo cuando de repente se oye por los alta- voces el sonido del rugir de una moto, y sale Halford de debajo de la batera con la "Chopper Harley Davidson", esto se esperaba al princi- pio pero así dio más flippe, se encendieron unos focos que en un momento dado alum- braron una pancarta que ha- bía detrás de la batera, era el símbolo de su nuevo disco. con la moto se esperaba que

andase más pero salió y justo enfrente la dejó aparcada cantando encima de ella, y después de un acabar de canción de ca- si un minuto, salieron a despedirse. Ah no hubo solo de nada, tocaron u- nos cinco o seis temas de su nuevo álbum Free- wheel Burning", "Somehead are gonna roll, Heavy Du- ty, Defenders of the fait Ahí quedaron 75 min. de buena martxa. Larga vida para Dioses sacerdotes.



-HEAVY del MES-

Otro mes con vosotros y hemos recibido poquísimas cartas y como siga esto así tendremos que borrar esta sección y dar paso a otras más interesantes no?. Deciros que hemos cambiado de dirección ahora las cartas las podéis mandar a la siguiente: "Speed Heavy" C/ Errekaleor Nº5 1ºI Vitoria-Gasteiz. La ganadora de este mes, y digo ganadora porque ha sido una tía, Belén Nieto C/José Mardones 16-4ºB, Bueno Belén pues ya sabes que pronto recibirás una casete en tu casa y a oírla mogollón. y vosotros haber si os animáis, que la lista seguro que no está a vuestro gusto.

INTERNACIONALES

01. IRON MAIDEN.....	55
2. JUDAS PRIEST.....	45
3. SCORPIONS.....	29
4. AC/DC.....	12
5. Motorhead.....	8
6. Krokus.....	7
7. Kiss.....	7
8. Accept.....	6
9. Trust.....	6
10. UFO.....	6
11. Black Sabbath.....	5
12. Riot.....	5
13. Saxon.....	4
14. Michael Schenker G..	4
15. Rainbow.....	3
16. Aiden Maden.....	3
17. Deep Purple.....	3
18. Def Leppard.....	2
19. Diamond Head.....	1

NACIONALES

1. BARON ROJO.....	6
2. LEÑO.....	5
3. EVO.....	3
4. Obús.....	3
5. Pánzer.....	3
6. Barricada.....	1

LOCALES

1. OSIRIS.....	64
2. HARLEM.....	49
3. T.N.I.....	19
4. Piruleta de hormigón.	11
5. Yugular.....	6
6. Totenkopf.....	3
7. Vampiros de Metal....	2
8. Neurosis.....	1
9. Mariposas Rapaces....	1

Hemos excluido de esta última lista a los Angeles del Infierno por haber sacado disco ya en el mercado y a los Crom, por haberse disuelto el grupo.

EXODO

S.H. Cuándo se montó la movida de EXODO?

EX. De esto hará ya unos tres años y te puedo decir que ha sido una escuela del copón, ha salido de aquí una gente de la ostia y actualmente estamos:

Miguel: Bateras

Kike: Guitarra y voces

Iñaki: Voz

Seny: Bajo y coros

Garlopa: Guitarra

Aquí estamos los definitivos y creo que también los mejores.

S.H. Qué imagen lleváis o de qué queréis ir?

EX. Vamos de rockeros, pero de rockeros duros, que hay mucha clase de rockeros.

S.H. De qué van vuestras letras?

EX. Bueno, realmente de casi todo, pero en general de la guerra, de los militares, de conciertos de rock&roll.....

S.H. Creo que tenéis un single entre manos.

EX. Sí. Y entraremos a grabarlo a principios de febrero, aquí en Bilbao y te puedo decir que va a ser definitivo para EXODO, la historia nuestra va a comenzar desde ahora y lo único malo es que lo sacamos en un momento en el cual no hay muchas ocasiones de tocar y el mercado del disco está muy mal. El tema de guerra será Gezabel, ya sabes la puta de la Biblia y creemos que puede pegar, está bastante bien. El disco lo producimos nosotros mismos y lo moveremos lo más que podamos y puede que nos valga para hacer más adelante algo más serio, para crecer y para pillar más trabajo (Actuaciones) nos lo hemos pagado nosotros mismos y todo nos ha salido por unas ciento y pico mil pelus y lo sacaremos con una casa de a-

quí, la cual no ha sacado muchos discos aún.

S.H. Cómo lleváis lo de las actuaciones?

EX. Es o era un descontrol total, la causa de todo es que han pasado por el grupo un montón de gente de la ostia, Seny es nuestro doceavo bajista, Iñaki el 4º cantante y hay que estar ensayando constantemente para preparar a una gente y luego se te abre y al entrar nunca nunca acaba, actualmente estamos 3 de antes y han entrado dos, las actuaciones han sido muy pocas, somos el clásico grupo putezo, no por la gente, sino por el trabajo, la familia.

Temas de antes ya no tocamos, eran otros tiempos y otras movidas y de los tres mejores grupos surgidos en Bilbao te puedo decir que de esa gente está actualmente militando en las filas de EXODO: de ARLEQUIN tenemos a Iñaki, el cantante; de 007 tenemos a Seny el bajista y después los EXODO de antes, o sea que la movida que ha habido está concentrada ahora aquí.

S.H. Qué tal está el ambiente heavy aquí, en cuanto a grupos y basca?

EX. En cuanto a grupos CATASTROFICO, solo estamos en todo Bilbao NEUROSIS, nosotros y me parece que también está funcionando ARLEQUIN y te puedes imaginar con lo mogollón de grande que es Bilbao, la poca gente que hay. Pero gran parte de culpa la tienen las emisoras





De derecha a izquierda: Garlopa, Seny, Iñaki, Kike y Miguel.

y los medios de comunicación. Aquí la gente en un principio estaba con el Hard y para el Hard (la gente de los grupos) y se ha desengañado totalmente, que con esto no se puede comer, y se han pasado casi todos a hacer berbenas como los NAPOLEON, actuales ESKORPIO, es lo que les pasó a los FASE, montaron un concierto en el pabellón y solo les fueron 50 personas y pringaron de 150 a 200 talegos, con lo cual vieron que con esto no iban a ninguna parte y se tiraron por otros ritmos, aquí al único concierto que fue mogollón de gente fue al de los Chunguitos.

En cuanto a la basca hay bastante, pero es igual, siguen sin apoyar a los grupos locales y en cuanto oyen que viene, Maiden, Judas o cualquier otro, pierden

el culo, pero cuando oyen que se ha montao un concierto con NEUROSES o con nosotros o cualquier otro grupo local de heavy pasan olímpicamente, también pasó cuando los MOTORHEAD fueron a Donosti de Bilbao mogollón de gente y nos los traen a Bilbao y solo 2.000 p. es una movida muy extraña.

S.H. Y los medios de comunicación?

Eso anda peor aún en todo Bilbao en la radio solo hay fija una hora de heavy a la semana y que la hace el Kolega Mitxel (desde aquí un agradecimiento por todo lo que está haciendo por el fanzine), las demás van en plan 40 principales y cosas por el estilo. También puede ser que no haya muchos heavys y por eso apoyen más a los modernos, la gente va más o menos a la vanguardia, en este momento se están aprovechando mucho los modernos y poperos, pero llegará el día en el que los desvan uemos y ZAS! todo a la mierda y pegue de una

puta vez el HEAVY-METAL que es lo que todos estamos esperando, no?. Entre los grupos yo creo que nos llevamos bien, incluso entre Punkies, Modernos, Poperos, Rockeros y HEAVY-METALEROS. Hasta ahora.

S.H. Por donde anda el ambiente en Bilbao?

EX. Bueno, pues es al revés de casi todos los lugares, que anda por el centro y en los grandes núcleos de población, aquí no, la movida anda por los alrededores, por Portugalete, Basauri, Santurce, Baracaldo, lo demás nada de nada.

S.H. Qué tal se portan las instituciones en cuanto a si montan conciertos, dan ayudas, dejan locales?

EX. Aquí de eso nada, no te llaman casi ni para las fiestas del pueblo, y solo te dejan tocar en discotecas y salas de conciertos, como JAULA y BOLD'S y por eso chupan algo los julays de ellos, bueno y eso si te lo dan el permiso, está muy crúdo.

Por ejemplo el año pasado se trajeron a Alaska y les cobraron cuatrocientos talegos y con eso se podrían haber contratado diez grupos de aquí y además la basca se lo hubiera pasado mucho más guay, ya que habría para todos los gustos y mo toda la noche con la payasa esa, que además es un tapón de vino.

S.H. Algo más para la afición Heavy-Metalera de Speed? Bueno pues esperamos tocar en Vitoria pronto y presentar el single en todos los sitios que podamos y dar un saludo a todos los hermanos del heavy Metal que somos un montón, no?

S.H. Bueno, yo creo que sí y siempre os echaremos una mano donde podamos, tanto a vosotros como a los demás grupos locales de toda ESPAÑA. Nos veremos en el concierto de SAXON.

HAY QUEDARON LOS EXODO, SUS HISTORIAS, SUS TRISTEZAS, SUS HISTERIAS, Y ALGO MAS, SUERTE PARA ELLOS PORQUE "Definitivamente este es su turno".

¡chusmat

Dificultades para Gary Moore al principio de su gira inglesa, Neil Murray ha cerrado sus puertas por causa de un descontento con Jeff Glixman. El nuevo lp para pararlo más rápido ha Bob Daislet. El bajista de Ozzy ha grabado dos trozos. Mientras las partidas del bajo de Neil ya grabadas serán vueltas a grabar por su sucesor todavía desconocido.

Han hecho un Maxi-single el Brian (Queen) y Eddy Van Halen

Han echado a Brian Robert de Motorhead, esta decisión tomada conjuntamente al interés del grupo y de Brian ha sido empezada por Lemmy; "Another perfect day" es uno de nuestros mejores álbumes, pero tenía trozos que no tienen la misma fuerza en escena que en el lp y como Motorhead es un grupo de escena más que de estudio. Quien será su sucesor?

Los barones han grabado un live con video y todo.

Schenker ha sacado un lp en directo en Inglaterra de su última gira por dicho país.

Ha salido una recopilación de 4 discos titulada "Hot Metal" en la cual entra lo siguiente: Lp recopilación de Hot Metal, Mini lp de Queensryche, lp Scorpions y otro de Whitesnake, 1 vale de cuenta, póster, 4 pegatinas y concurso con viaje a Londres para dos personas que podrán presenciar el concierto de heavy que elijan.

Ha aparecido un nuevo fanzine en Asturias se titula "Género Heavy".

Molina está ensayando para sacar algo con el Pinilla.

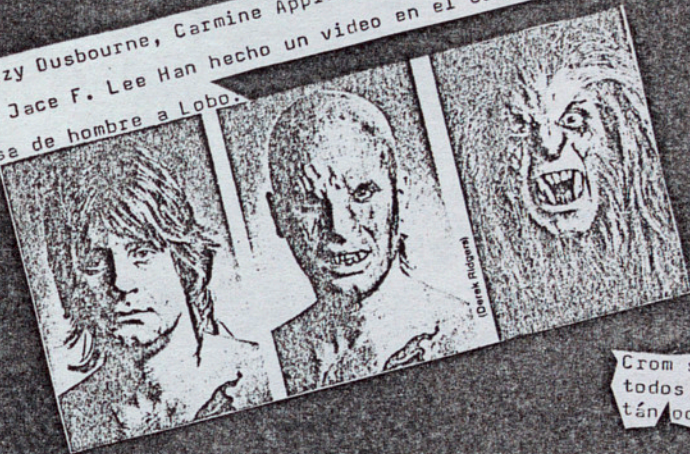
Ya es seguro que Chiqui se ha metido en Leño y harán una música estilo a Asia.

METRALLANDO

Noticiero despertino.

METRALLA

Ozzy Osbourne, Carmine Appice, Bob Daisly, Don Airey y Jace F. Lee Han hecho un video en el cual Ozzy pasa de hombre a Lobo.



Crom se ha disuelto pero todos sus miembros ya están ocupados.

El antiguo bajista de Ian Gillan por fin ha firmado un papel con Legacy Records. Saldrá un mini Lp para navidad que contendrá una recopilación de "Oh Well" de Fleetwood Mac más las composiciones originales. John produjo el disco, toca el bajo y se aseguró la colaboración de Paul Samson, Collin Trowers, Steve Linton y Ron Rebel.

Anvil está actualmente de gira por Japón para grabar un Live.

El grupo Japonés Earthshaker en estudio para grabar su 2º Lp.

Slade ha sacado un nuevo sencillo este se titula "My oh MY".

HEAVY METAL

PROXIMO
NUMERO

Discos

SAXON
Concert

BELLA
BESTIAS

NEUROSIS

POSTER



ORQUIDEA

Angeles
del
Infierno

Michael
Shenker

GERREROS de METAL