

SPECA / HEAVY

revista de la resistencia

Nº 8

HEMEROTECA

SAXON NEUROSIS

BELLA
BESTIA

OSIRIS

ORQUIDEA

60Pts.

PIRULETA

NOTICIAS



PACHELE

POSTER
Judas

Gerreros
de
Metal

Obsession
Pali+Gap
Verity

ABRIL - MAYO 1984

INDICE

| | |
|--------------------------|----|
| Portada..... | 1 |
| Indicey Adictos..... | 2 |
| Saxon..... | 3 |
| Osiris en Durango..... | 7 |
| Orquídea..... | 8 |
| Verity..... | 11 |
| Póster..... | 12 |
| Piruletos en Bermeo..... | 14 |
| Guerreros de Metal..... | 14 |
| Heavy del Mes..... | 18 |
| Bella Bestia..... | 19 |
| Neurosis..... | 21 |
| Noticias..... | 23 |
| Contraportada..... | 24 |

COMO YA SABEIS EL MES PASADO
CAMBIAMOS DE DIRECCION Y TO!
DAS LAS CARTAS LAS PODEIS DI
RIGIR A:

"SPEED HEAVY"

C/ ERREKALEOR Nº5-1ºI

VITORIA-GASTEIZ

YA SABES, SI NO PUEDES LIGAR

ESTE FANZINE NOS LO PUEDES

PEDIR MANDANDO 100 PELAS SI

ERES DE VITORIA (TE MANDARE

MOS 2 NUMEROS) Y 200 PELAS

SI NO ERES DE VITORIA (TE

MANDAREMOS TRES NUMEROS A

PARTIR DEL QUE TU DIGAS).

PARA CUALQUIER COLABORACION

LA DIRECCION DE ARRIBA.

Adictos.

Hemos decidido suprimir
lo de la presentación y en
lugar de ello este mes me-
teremos lo de los Fans que
a partir de ahora y por u-
na sugerencia de un colega
"Rambo" se llamará "ADIC-
TOS", suena más guay, ver-
dad?.

Si veis que por ejemplo
con SCORPIONS sale dos o
más veces en esta sección
es que tiene otras tantas
direcciones para sus "adic-
tos" y dejémonos de rollos

SCORPIONS

C/O Ayako Takagui

Yoko Yamashita

Yuki Furuya

I-21-8 Kita Chishiroday

Chibashi 280

TOKIO

IRON MAIDEN

P.O. Box 391

London W4 2LZ

UNITED KINGDON

MOTORHEAD

P.O. Box CR8 Leeds

LS7 4QZ

London

UNITED KINGDON

SAXON



SAXON hacen una llamada a las armas con el lanzamiento de su nuevo lp "Crusader", el 1 de febrero, y anuncian una gigantesca gira mundial.

El quinteto de Heavy, que hizo arder las listas con los temas: "747 (Strangers in the night)", "Wheels of steel", "and the bands played on", y "Never surrender", están convencidos de que

"Crusader" es el mejor que han hecho. El nuevo lp es increíble- dice el cabeza de grupo Biff Byford. -Es lo mejor que hemos hecho. Realmente poderoso con un sonido grande y vivo. Fue trabajo duro pero nos lo pasamos bien-.

El lp se produjo por Kevin Beamish que es reconocido por su trabajo con RED SPEEDWAGON, y se grabó en los sound city studios en Los Angeles.

Sobre el tema: "Crusader Prelude" Biff comenta: Es un tema épico. Siempre hemos estado interesados en este período histórico y hemos leído todo lo que sobre nuestras manos caía de las cruzadas. Sabes que un grupo llamado SAXON con un lp titulado "Crusader" es de HEAVY METAL.

Desde la grabación del nuevo lp, han estado preparando su gira mundial- que durará 7 meses- titulado "The 1984 Crusade".

Empiezan en Leeds en el Queens Hall, el 4 de febrero y siguen con 20 fechas más por todo el reino unido, que culminará en el Hammersmith Odeon de Londres el 25 de febrero. La gira Europea durará 3 semanas visitando Escandinavia y Alemania antes de marcharse a EEUU. Después de 4 meses en los EEUU como soporte de los JUDAS PRIEST, se van a Italia y España donde las masas de Tejanos se encontrarán en los recintos más grandes que puedan encontrar las autoridades.

La banda antes de firmar con discos CARRERE se hacían llamar "SON OF A BICH" traducido HIJOS DE PUTA. Firman para CARRERE en el 79 coincidiendo con la nueva resurrección de new wave del Heavy Metal. Fue con la salida de su segundo lp "Wheels of Steel", que se establecieron sus fronteras y se determi-

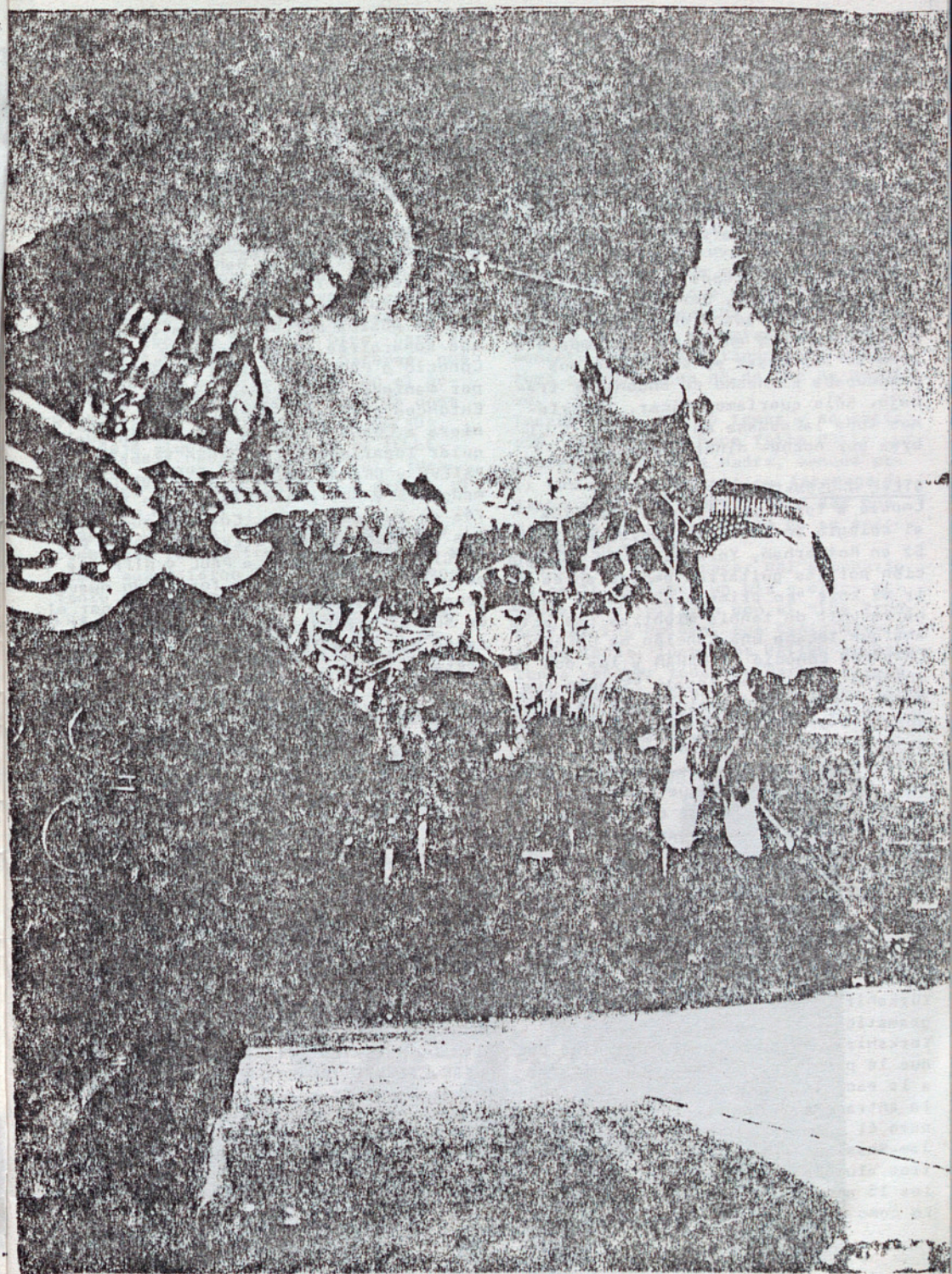
naron sus intenciones. Llegó al Nº5 en las listas de Inglaterra, y obviamente se demostró que eran líderes natos en ese terreno.

El lp "Strong arm of the law" se lanzó el mismo año Noviembre del 80 el tema "Dallas" trata del asesinato de Kennedy, como muchos temas de SAXON tratan de situaciones verídicas. Este tema sorprendió y gustó mucho a sus seguidores e incluso a la Prensa. SAXON no es el típico grupo predecible de Heavy. Quieren demostrar que hay más en el Heavy que acordes poderosos y solos de guitarra ensordecedores.

Su gira exclusiva del 81 les dejó poco tiempo para trabajar en el estudio y no fue hasta Octubre que no grabaron el lp "Denim and Leather". El álbum consiguió un disco de plata en Inglaterra. Se organizó una gira de 46 días por Inglaterra, pero tuvo que ser aplazada debido a un accidente que sufrió Peter Gill, el batería, Nigel Glocker se ofreció para sustituirlo en la gira, aprendiéndose todo el repertorio en un día y medio. Seguidamente, Peter Gill le dejó el paso para que se quedase definitivamente en la banda.

Querían ganarse el público de EEUU, y se hizo una gira en el 82 a través de todo EEUU desde Nueva York hasta San Francisco. En los Angeles se vendieron todas las localidades de 4 shows y en San Francisco de 3, en esta ciudad se les pidió una hora extra después de acabar el show.

El próximo lp se llegó a titular "The eagle has Landed". En 1983 el lp "Power an the Glory", fue un éxito total producido por el legendario Jeff Glixman que había guiado las carreras de KANSAS y GARY MOORE. Como cabeza del grupo Biff dijo cuando se lanzó el lp -Creo que este es el primer álbum en que hemos demostrado que somos buenos músicos individuales, al contrario de lo que puedan pensar que solo trabajamos bien en equipo.



GRAHAM OLIVER-GUITARRA

Nacido el 6-7-52 en Mexborough, Yorkshire, de una familia de mineros en el sur, su interés en la música comenzó cuando vio a los Rolling Stones en el 64. Se autoenseñó la guitarra afinando la guitarra en MI, y luego tuvo que volver a aprender cuando se enteró de que la guitarra se afinaba de otra forma.

Tocó en varios grupos de "Garaje" durante su juventud, pero hasta que conoció a Steve Dawson en el concierto de ERIC CLAPTON en el 69, no empezó a tomarse las cosas en serio. No nos preocupaba el hecho de encontrar trabajo. Sólo queríamos tocar. Tocábamos toda la semana en clubs por 5 Libras por noche- dinero petrolero.

STEVE DAWSON-GUITARRA BAJO

Empezó a tocar en grupos cuando iba al colegio en Swinton, nacido el 24-2-52 en Rotherham, Yorkshire. Su fascinación por las guitarras empezó antes de ir al cole "Lo primero que toqué fue una raqueta de tenis mientras que actuaba que tocaba una canción de CREAM". Entonces conoció a GRAHAM y los dos se unieron a un grupo local; "Seguro que éramos mogollón de malos pero en aquel entonces pensamos que eran buenos. En un grupo teníamos un guitarrista que sólo podía tocar con la mano izquierda así que cuando tenía que tocar las partes rítmicas, tenía que cambiar la guitarra de posición y tocar con la derecha".

STEVE cita a CREAM, THE BEATLES y hasta THE MONKEES como sus primeras influencias.

PAUL ANTHONY-GUITARRA

Nacido el 26-12-51 en thurcroft, South Yorkshire. PAUL se educó en la escuela gramatical de Holgate, en el Sur de Yorkshire, en donde se le desanimó por que le prohibieron llevar su guitarra a la escuela. También le prohibieron la entrada a la habitación de música, pero él entraba de incógnita y hacía Jam-Sessions entre clase y clase con otros alumnos. "Casi me expulsaron". A los 15 años formó su primer grupo, "Pero como ya tenían el guitarrista pri-

ncipal, tuve que contentarme con tocar la sección rítmica. Pero el otro guitarrista se equivocaba mucho. Aprendí su estilo que era muy "Claptoniesco", y me marché para formar mi propio grupo. Toqué en varios grupos hasta que al final me uní a COAST donde conocí a BIFF.

BIFF BIFORD-CANTANTE SOLISTA

Nacido el 15-1-52 en Hanley, South Yorkshire, es más reciente en lo que se refiere a su pasado, y sólo dice que escogió la música porque era más atractivo que sumergirse en el fondo de las minas. Conoció a PAUL mientras los dos luchaban por mantener sus propios grupos a flote. Entonces persuadió a PAUL para que se uniera a COAST y juntos tocaban en cualquier lugar donde les daban trabajo. "STEVE y GRAHAM estaban en un grupo llamado SOB y nos encontrábamos en los cafés de la autopista. Cuando ambos grupos se deshicieron, STEVE, GRAHAM y PETER GILL les pidieron a PAUL y BIFF que se unieran a ellos para formar un nuevo grupo. Cambiaron el nombre de SOB por el de SON OF A BICH y durante dos años giraron por todo lo largo y ancho de Gran Bretaña.

NIGEL GLOCKLER-BATERIA

Nacido el 24-1-53 en Hove, Sussex, empezó a tocar la batería cuando tenía 8 años. En la universidad de Brighton hizo los estudios para convertirse en veterinario, pero abandonó sus estudios, porque se encontraba con muchos problemas en el latín. También tocó en bandas del colegio y después se marchó para trabajar como agente de viajes. Pero seguía tocando con grupos todas las noches. "Eso significaba largos viajes para marcharme del trabajo a las 4 de la tarde y conducir, hacer el bolo y volver hasta casa. Sólo dormía una media hora por noche. Su primer grupo profesional se llamaba KRAKATOA y también trabajó con TOYAH, BERNIE TORRE AND THE ASSOCIATES. Fue en aquel tiempo que SAXON perdió a su batería original por causa de un accidente. NIGEL había sido un gran seguidor de SAXON durante mucho tiempo incluso había comprado la entrada del concierto en el que después tocaría.

-El negro de la merienda-

Osiris en Durango

El concierto empezó sobre las 9.30 con el grupo PATTON.

Tocaron unos 12 temas con bastante marcha, aunque a mi personalmente el grupo me pareció una copia de MIGUEL RIOS se notaba que los tíos tenían experiencia, porque se sabían lo que se hacían en fin, tocaron bastante bien, pero el que más me alucinó fue el bateras, que no paraba de meterle caña y en el penúltimo tema se cascó un solo de unos 7 minutos al estilo de ANGEL CELADA, que dejó alucinado incluso al TELLE. El caso es que después del solo tocaron otro tema y acabó lo que dio de sí el grupo PATTON.

Después de unos 20 minutos, mientras cambiaban los instrumentos, amplis, y demás aparecieron los OSIRIS a quienes tanto esperábamos todos.

Los OSIRIS tocaron los temas de siempre, metiéndole mucha caña a los amplis, el fallo más grande que tuvieron fue el ampli de JAVI, que estaba excesivamente alto y solo se le oía a él, bueno también se les oía a los otros, pero muy por debajo de él.

En su ya súper-conocido tema "Déjame -Exkalibur-

vivir en paz" el cantante dejó la garganta en el escenario, intentando enrollarse con la gente, aunque en Durango la gente estuvo muy amuermada, y no se enrollaba nadie con los OSIRIS, los únicos que semmovieron y digeron un poco de marcha en el concierto fue la basca de Vitoria, que en todo momento estuvo apollándoles y sobre todo el POTIS que no dejaba de moverse.

Tocaron unos 9 o 10 temas y se retiraron, creo que no hace falta decir que estuvieron de puta madre, aunque para los que les vieron en Zaramaga dejaron algo que desear, pero más que nada era porque la gente no se enrollaba con ellos.

Después de desaparecer del escenario la gente pedíamos un bis y ellos accedieron y salieron con el "The Tropper" de los Maiden, que tanto esperábamos todos, luego los PATTON empezaron a recoger todo sin darles tiempo ni a despedirse de la basca, que seguía pidiendo un segundo bis hasta que dándose algunos afónicos.



ORQUIDEA

MAXI GONZALEZ: VOZ

Llevo un año con ORQUIDEA y en este tiempo, hago la música que realmente siento. En rock me gusta oír a Rainbow, Iron Maiden o Black Sabbath, de los españoles a Ñu, Pánzer, Barón Rojo y Asfalto. Mis cantantes preferidos son R. James Dio, Coverdale y en otro estilo el mejor de todos, Plácido Domingo. Siento admiración por la gente con carácter, sincera y llana, adoro a mi familia, a mis amigos y a los animales, mis ideas políticas son la libertad. Soy analista de laboratorio y actualmente trabajo en un adpuradora de aguas residuales. Me gustaría poder dedicarme a cantar que es lo realmente mío y donde yo soy yo. Una cualidad mía es la fuerza interpretativa a la hora de subirme al escenario y tal vez un defecto el exceso de agresividad. Quiero expresar al público mis sentimientos que salen de nuestra música y letras, que es a la vez lírica y dura, como si de una ORQUIDEA se tratase.

JOSE B. BARTA: TECLADOS

Nací en Madrid el 17 de Febrero del 65. Mi padre es húngaro (Actor de cine) y mi madre andaluza (modelo). A los 9 años ingresé en el conservatorio de Madrid. A los 13 terminé el solfeo y con junto coral. Ahora estoy en 10º de piano, 1º de dirección de Orquesta y estudios de armonía. En el 80 formé parte de YERBA y empecé a utilizar los teclados electrónicos. En 1983 fundé CALIGULA con David. Antes de Verano entré a ORQUIDEA y me siento feliz porque hago lo que siento y deseo. Amo a listz, Nozart y Bach, a mi padre, a mi chabala y a mi perra. Me gustan Yes, Rainbow, Rick Wakeman, Whitesnake. Mis colores son el blanco y el negro y me encantan los spaghettis. Compongo, juego al baloncesto, voy a los conciertos y colecciono teclados. Odio a los teclistas que usan sintetizadores como juguetes. Me molestan las mentiras y las segundas intenciones. Soy orgulloso, optimista, fiel, vago, egocentrista, incos-





ORQUIDEA

tante, serio y tranquilo.
Soy Acuario.

CARLOS LEON: BATERIA

Nací en Madrid el 19 de Noviembre de 1.964. Escorpio. Toco la batería desde los 15 años. He formado parte de Now y ALIEN, dos grupos de rock-sinfónico. Me gustan Génesis, Yes, Queen, y Rainbow, también me gusta la música clásica, el Jazz y la contemporánea. Mis baterías preferidos son Phil Collins, B. Bruford, S. Gadd, J. Bonham, Alan White.... Me gusta la marca Rogers y que sea negra. La ropa me gusta azul.

El submarinismo y la espeología son mis deportes favoritos, me gusta el ballet la literatura, Dada y el riesgo. Y me gusta ORQUI-DEA, su mundo, sus componentes, su manager, el Polysix de José y por supuesto, la imaginación y agresividad de los temas. Me gusta montar en bicicleta por una carretera solitaria con los cascos y el cassette, pero odio que me adelanten los coches. Y odio las motos y el ruido y la violencia, las instituciones y el mal gusto.

DAVID LITSCHER: BAJO

Nací en Milán el 25 de Septiembre de 1.961. Mi padre es suizo (mánager de export-import) y mi madre austriaca (escenógrafa y modista de teatro). cuando tenía 12 años los reyes me trajeron una guitarra ya los 16 ya formaba grupos con amigos del colegio y es cuando opté por tocar el bajo. Acompañé a cantantes y toqué en orquestas de baile. En Madrid toqué en PHOENIX, CALIGULA y BETA NEGRA. Suelo jugar al ajedrez con amigos. Me gusta ir los domingos al rastro y pasarme los sábados encerrado en casa. Me encanta cocinar, nadar pasear y escribir cartas kilométricas. No me gusta encontrar pelos en la comida, lavar los platos y ver la cama hecha.

ENRRIQUE BERTRAN DE LIS: GUITARRA

Tengo 23 años y soy capricornio. A los 15 empecé a tocar la guitarra, era una española con cuerdas de acústica y escuchaba a los Beatles, Rollings, Chuck Berry. Después a Deep Purple, Santana, Led Zeppelin... Comencé a estudiar arquitectura, teniendo la guitarra como hobby, pero al cabo de un tiempo cambié las cosas dexasitio y dejé la carrera. Sobre todo me gusta el Jazz-rock y el rock-duro Escucho ahora a los Judas Priest, Iron Maiden, Black Sabbath, Van Halen, Michael Schenker, Gary Moore, Jeff Beck y Jimmy Page.

Me gusta la comida casera y la China. Bebo Bloody Mary y cerveza bien fría.

Bueno pues esto es más o menos la biografía de los chicos de UR BIDEA, que ya poseen un disco en el mercado que se titula simple y llanamente "Rock" y con un single también con 2 canciones tituladas "La puerta de la nada" y "Un número más".

Su dirección:

C/ Mayor 32, Madrid 13.

Tfnos: 266-11-07 y 265-08-50

Verity

VERITY; acaba de firmar con PRT, tiene un nuevo álbum en la calle, está previsto un nuevo single y una recopilación, los cuales están a punto de editarse.

Allí por el 1.973, con su primer álbum "The John Verity Band", que salió en PROBE ABC RECORDS, el guitarrista JOHN VERITY, fue visto por ARGENT, quien le invitó a hacer de telonero de su grupo. Después de pasar tiempo en la carretera juntos, le pidió a JOHN que se uniera al grupo y tocó en los dos álbums "Circus" y "Counterpoints". Obtuvo más experiencias en actuaciones vivas, con giras en Inglaterra y EEUU, pero en 1.976 también vio el final de la existencia del grupo. De las cenizas de ARGENT, nació un nuevo grupo llamado PHOENIX, los cuales grabaron dos álbums "Phoenix" y "In full view". En Inglaterra su éxito fue moderado, pero en EEUU, la banda era una de las más fuertes y posiblemente como resultado de esto, el siguiente lp de los VERITY, esta vez con el grupo CHARLIE, se tituló "Good morning America", (Buenos días América). Aunque se hicieron muy conocidos, CHARLIE eventualmente se encontró compitiendo con el comienzo del Punk y el New Wave y decidieron dirigir sus talentos en otra dirección. JOHN estaba muy solicitado como productor e hizo trabajos con grupos como MOTORHEAD, BAD MANNERS, TANK, THE SEARCHERS y su viejo amigo ROD ARGENT como músico de sesiones estuvo colaborando también con RUSS BALLARD, AL TEREZ IMAGES y RINGO STARR, entre muchos otros. Mientras se dedicaba a esta variedad de ocupaciones, JOHN tenía muy poco tiempo para comprometerse a una banda y descontento con esto decidió hacer el trabajo él mismo.

En el proceso de grabar sus propios temas en un estudio del norte de Lon

dres, se le unió el batería BOB HENRIT y ROD ARGENT a los teclados. Juntos grabaron una serie de maquetas. Estas se llevaron a PRT que no dudó en hacerle firmar para la compañía como un talento del Rock fuerte o hard rock, como lo quieras llamar. Para el pasado verano JOHN empezó a trabajar en su nuevo álbum que se llegó a titular "Interrupted Journey".

Se trasladó a su lugar de nacimiento en Yorkshire, (De donde son todos los componentes de SAXON), y donde completó el trabajo en un estudio de 24 pistas en el sótano de su casa, llevó las maquetas y el ex-bajista de SMOKEY, TERRY UTLEY.

Junto con TERRY como miembro de VERITY estaban STEVE RODFORD a las bateras y ANDY WELLS. Tal era la fuerza del grupo que cuando el guitarrista de GENESIS escuchó la maqueta, inmediatamente se ofreció para componer algunos temas.

El tema de RUTHERFORD "In the arms of someone else", que se incluyó en el álbum "Interrupted Journey", se grabó en los estudios de GENESIS en Surrey y fue un buen presagio para colaboraciones futuras entre los colegillas JOHN y MIKE.

Después del lanzamiento en el mes de Octubre de este álbum excepcional, JOHN VERITY ha dicho que por lo menos una de las ambiciones de su vida se habrá cumplido.

Siempre he deseado grabar el tema encantador de LORRAINE ELLISON titulado "Stay with me baby" en un single, con el lanzamiento de VERITY, este otoño, esta canción se merece convertirse en un clásico para ellos también en su nueva y experimental formación de grandes del género.

-Félix Petite-

Judas priest



Defenders of the faith

Ascendiendo de la
oscuridad donde el
infierno caree de
piedad y el eco de los
gritos de venganza
sifia para siempre
, solo aquellos que
conserven la fe

podran escapar

de las iras de los metarianos,

Piruletos en Bermeo

Bueno pues este concierto se celebró en el polideportivo de Bermeo, el precio de la entrada era de 200 pelás, y bueno a la mañana cuando llegaron ya empezaron los problemas, porque se retrasó el Tablao y hasta las 2.30 no llegó, cuando tenían que haber montao nada más haber llegado a Bermeo, a causa de esto el concierto se retrasó un poquillo.

Empezaron a tocar y el primer grupo que saltó al ruedo fue CRATER de Bermeo que tocaron un par de temas suyos y luego tocaron temas como "Transylvannia" de los Maiden, "Living after midnight" de los Judas Priest, "Doctor, Doctor" de los U.F.O. otro de DEF LEPPARD, y algunos más que no recuerdo.

Por otra parte el grupo en sí estuvo bastante bien, pero la gente no dio suficiente marcha.

Nos encontrábamos allí unas 700 personas aunque parecía que había 10, por que estaban todos sentados, a excepción de Lorenzo campeón de Euzkadi silbando. El boceras de CRATER en el tema de los JUDAS hizo lo que pudo, igual que sus compañeros.

A destacar como anécdota que tuvimos

que atravesar medio pueblo transportando el Tablao a golpe de hombro (Todavía me duele).

Sobre los PIRULETA DE HORMIGON hay que decir que Potis (Nuevo guitarra) fue su primer concierto con este grupo, tenían la batería en un Podium de más o menos 2 metros de altura, y con un parecido de una cueva.

Sobre la batería había una cruz enorme de unos tres metros de altura, también sacaron su famoso ataúd con un feo dentro, que posteriormente salió del féretro para unirse a otro feo, esta vez con joroba.

Tocaron sus ya famosos temas como "Catalepsia", "Angel de Azufre", "El Caballo del Diablo", "La Hoguera", "Aullidos en la oscuridad" y alguno nuevo como "El Bufón" composición del nuevo guitarra. Dieron marcha pero como hemos dicho antes la gente no se movía. Lo mejor de Bermeo era el vino blanco. En definitiva fue un buen concierto, al menos eso dijo Lorenzo (Lorenzo silba!! Swww...).

-Dos borrachos-

GUERREROS de METAL Obsesion

Los JUDAS presumen por ahí de tener admiración por las tías y quisieran que Halford fuese una tía y no bromean!

-Nadie-, dice el manager de las OBSESSION -ha sacado una banda de Heavy Metal femenina sin comercializar con el sexo Girlschool?; las OBSESSION son en cantadoras, son marchosas, estas tías tienen fuerza, así son OBSESSION.

Las encuentran como "Las reinas del Cuero-Rock".

La cantante TERRY O'LEARY tiene un par de pulmones de unos 150 metros de grandes, realmente una gran voz, ella canta casi tanto como HALFORD. -Nosotras hacemos un show-dice TERRY. Esto puede competir con todas las bandas masculinas de Heavy Metal y



OBSESSION

nosotras hacemos algo de que los tíos carecen... tíos arrogantes carecen de la presión que tenemos nosotras dentro del cuero negro.

Varios tíos jóvenes en el suelo sudando quisieron de rretir un hielo!. Si su ma nager realmente pensaría en comerciar con el sexo probablemente pensaría en MUTLEY CRUE que es un grupo de Country & Western. OBSESSION llevan juntas unos tres años, pero en el estudio, ensayando todas más o menos un año y medio y desde la adquisición de su show ellas se están "Es trechando para luego levan tar en público".

Hacia la mitad del año 1.982 ellas tocaron el circuito con la otra banda todo tías Heavy-Metaleras (Refiriéndose a Tantrum, la ya desaparecida banda), Las rei-

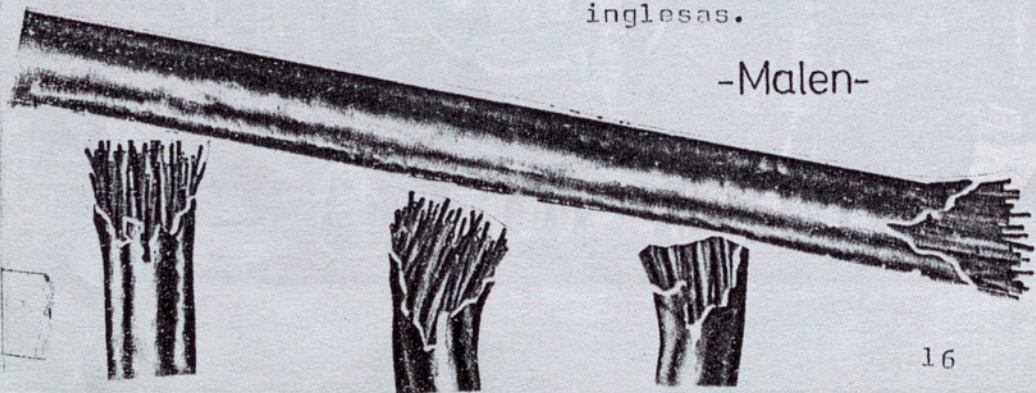
nas del cuero-rock-Nosotras somos eso- A delicia de algún rocker masculino.

La guarda de seguridad-Katy- tuvo una pelea con ellas y la banda cada vez está más distante y más frecuentemente el hazme-reír.

Ellas son todo originales dentro del Heavy Metal, con títulos muy originales como "Teenage Suicide", y con una cubierta de los KINKS "All day and all of the night", material fuerte y con mucha variación.

No tienen ningún disco en el mercado, pero su fuerza levanta la mirada y la carne se te pone de galli na en Agosto, cuando ellas estarán de Tour por Inglaterra, abriendo los conciertos de alguna de las importantes bandas inglesas.

-Malen-



PALI GAP

Ellos son:

Ian Ellis: Guitarra y voz

Martyn Hauley: Bajista

Terry Grantham: Batería.

Con un single en el mercado inglés,
con las siguientes canciones:

A "Under the Sun"

B "The Knives are out".

Este single producido por el propio
bajista del grupo, Martyn Hauley.

Yo me sorprendí al descubrir a esta
banda que ha vivido, respirado, jodi-
do y experimentado a unas 71 millas
de donde yo escribo... aunque yo nun-
ca los sentí del todo, sin embargo de

positivo, es como hacer ruido en el
Infierno.

Ian, es el líder del grupo y cuida
de la buena calidad, él siempre está
mirando por el buen mecanismo de la
banda, esto lo puedes comprobar en
el excelente trabajo que es su single
es una cosa como muy alegre y con mu-
cha caña.

Llevaron a Mattheu Fischer- teclista
(Ex-PROCUL-HARUM), para hacer su ta-
rea y con un estilo muy parecido al
de ROBIN TROJER.

PALI GAP llevan juntos apenas 2 años
y medio, y ya han cambiado 2 veces



ahora en adelante abriré más frecuente-
mente las ventanas.

Los PALI GAP recios y pesados dejan a
un lado a grupos a base de hostias y
con mucha facilidad a no ser que ce-
sen en su velocidad, pero siguen con
su cruda fuerza en su estilo, esto es
en verdad...very METAL.

Para una banda con un nombre tan dulce
escoger una canción de HENDRIX "Montai-
nous bay" para hacer versión, es muy

de batería y el de ahora que ya pare-
ce que está fijo.

Aunque aquí en España dos años, sean
simplemente eso, dos años y con ese
tiempo no se pueda salir al mercado,
en Inglaterra los dos años son 24 me-
ses y para este grupo eso es un lar-
go camino y que están muy propensos
a superar la marca, no de tiempo,
sino de calidad.

-Malen-

HEAVY del MES

Hola otro mes con vosotros y esto parece que se va acabando porque en la redacción no parece que estén muy agusto con esta sección y parece que el próximo mes será el último de HEAVY DEL MES y esperamos recibir mogollón de cartas la dirección ya la sabéis "Speed Heavy" C/ Erre kaleor Nº5 1ºI Vitoria-Gasteiz y ya sabéis también que se sorteará una cinta-maqueta que estemes la recibirá: "Rambo" C/ Guatemala Nº18 3ºI. Bueno y vamos con la lista:

INTERNACIONALES

| | |
|-------------------------|----|
| 1. IRON MAIDEN..... | 58 |
| 2. JUDAS PRIEST..... | 50 |
| 3. SCORPIONS..... | 29 |
| 4. Motorhead..... | 20 |
| 5. AC/DC..... | 18 |
| 6. Accept..... | 17 |
| 7. Krokus..... | 9 |
| 8. Black Sabbath..... | 8 |
| 9. Kiss..... | 7 |
| 10. Trust..... | 6 |
| 11. U.F.O..... | 6 |
| 12. Michael Schenker... | 6 |
| 13. Saxon..... | 5 |
| 14. Riot..... | 5 |
| 15. Dio..... | 3 |
| 16. Deep Purple..... | 3 |
| 17. Aiden Maden..... | 3 |
| 18. Rainbow..... | 3 |
| 19. Def Leppard..... | 2 |
| 20. Dead Kennedys..... | 2 |
| 21. Quiet Riot..... | 1 |
| 22. Diamond Head..... | 1 |

NACIONALES

| | |
|-----------------------------|----|
| 1. ANGELES DEL INFIERNO.... | 16 |
| 2. BARON ROJO..... | 15 |
| 3. BARRICADA..... | 8 |
| 4. Obús..... | 8 |
| 5. Leño..... | 7 |
| 6. Evo..... | 7 |
| 7. Pánzer..... | 4 |
| 8. Banzai..... | 3 |
| 9. Los Suaves..... | 3 |

LOCALES

| | |
|-----------------------------|----|
| 1. OSIRIS..... | 76 |
| 2. HARLEM..... | 62 |
| 3. T.N.T..... | 19 |
| 4. Piruleta de Hormigón.... | 16 |
| 5. Yugular..... | 8 |
| 6. Totenkopf..... | 3 |
| 7. Tubos de Plata..... | 3 |
| 8. Vampiros de Metal..... | 2 |
| 9. T-34..... | 3 |
| 10. Neurosis..... | 2 |
| 11. Mariposas rapaces..... | 1 |

BELLA BESTIA

Con gran tradición en lo que a grupos de rock duro se refiere, Madrid nos ofrece, su última, gestión, el grupo BELLA BESTIA.

El brillante comienzo de sus miembros en otras bandas, tanto en el terreno discográfico cómo en actuaciones, ha marcado positivamente a cada uno de los componentes del grupo, y les ha exigido mucho de cara a elegir las canciones que compondrán el álbum, como el single de su lanzamiento: "Un puntapié en el trasero", será la canción de su presentación a nivel nacional, un tema fuerte, directo e impactante, que expresa, en cierto modo, la sólida filosofía con que el grupo pretende el asalto a los primeros puestos del país.

Esta banda que aparece con su nuevo nombre de

batalla: BELLA BESTIA, está formada por auténticos elementos de peso. Antonio Acebes (Guitarra), militó en el grupo UNION PACIFIC (de donde salieron parte de los OBUS) y en N.U. Victor Manuel Arias (Guitarra), formó parte de los grupos ARCEVAL Y YERBA. José María San Segundo (Bajo), también estuvo en varios grupos a parte del grupo IRIS. Elías Alegrete (voz), era pieza importante de varios grupos de Salamanca, hasta que fue fichado por el grupo PIEL METAL de Madrid, de donde dio el paso definitivo a BELLA BESTIA. Enrique Ba-



llesteros (Batería), sus orígenes musicales se pierden en la noche de los tiempos del rock, con grupos como BLUE-BAR y PIRAMIDE, para después pasar a IU, de donde pasó a CRATER, a ETC, con Valentín del Moral, hoy en BANZAI, y por último en el grupo de Salvador, BANZAI.

En la actualidad Elías ha sido sustituido por Tony cuevas, el componente más joven de la banda, original de Londres, ciudad en la que estuvo viviendo hasta los 11 años.

El grupo BELLA BESTIA, surge a finales del 82, como un ansia común en todos sus componentes de renovar parte del panorama del rock duro actual, que se ha quedado caduco, lo que sin duda han conseguido, después de estar un tiempo dedicados totalmente a la elaboración del material, que representa ya su primer álbum con nueve temas:

Cara A: "Un puntapié en el trasero".

"No fuiste capaz". "Basta ya". "El rey del juego" y "Qué pasa aquí".

Cara B: "Rockanrolero". "El luchador" "Ven corriendo". y "Muévete por ti".

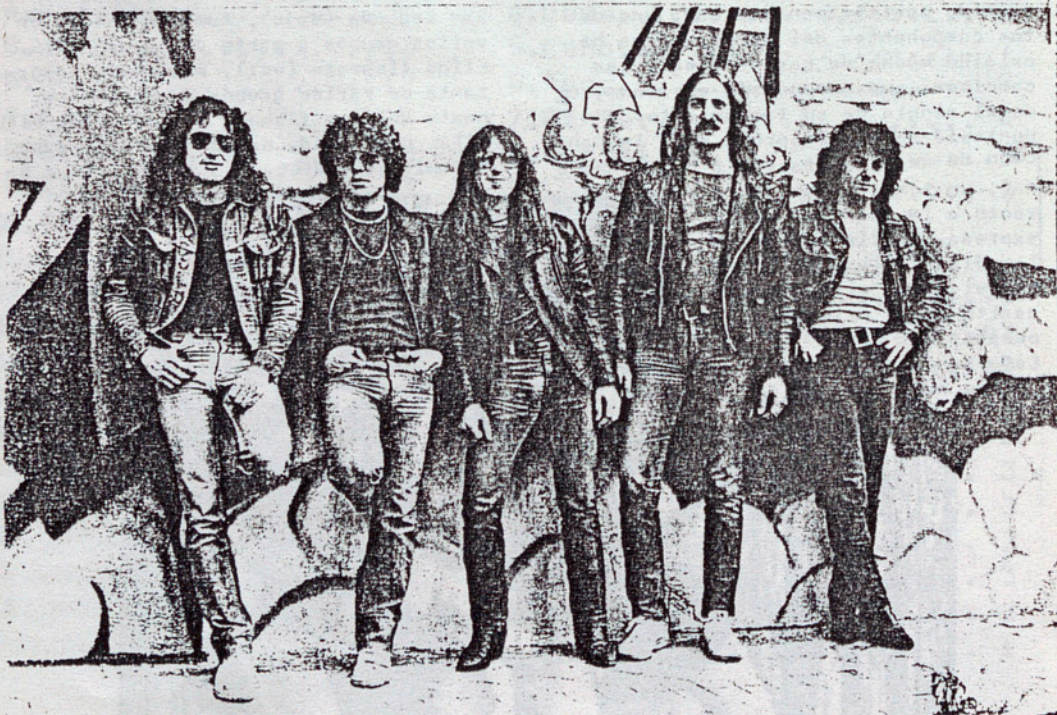
En pocas ocasiones vas a poder tener ante tí un grupo de semejante calidad y fuerza como éste.

El disco asombra por sí solo, porque lo importante es la música, su rock duro con el que te dan una caña muy auténtica, con un sello tan característico, que nada más oír su primera nota, puedes volver a reconocer, y del que te acabarás haciendo adicto.

En este su primer trabajo, encontraremos, lo que los BELLA BESTIA consideran, como el futuro himno de batalla del rock duro hispano, con el que hacen gala de toda ya su consagrada habilidad musical.

Fecha aproximada del lanzamiento de su primer LP: 15-04-1.984.

-Centro Rock-



NEUROSIS

Bueno, este mes tenemos a un joven grupo de Bilbao, los neurax de NEURASIS, les hice la entrevista porque iba a entrevistar a EXODO y de paso, como no, a ellos, estaría bueno para los pocos grupos que hay en Bilbao, me los pasaría de largo. La entrevista se la hice solo a la cantante Mari Luz en plena calle un viernes de febrero a la 1 de la mañana, bebiendo unas cervezas y hacía un frío de la ostia. Ahí va.

S.H. Cuánto lleva esto de Neurosis?

N. Bueno yo llevo solamente un año pero los demás venían de más atrás y fue cuando a unos chabaillos se metieron en una lonja a meter ruido, pero luego se lo tomaron más en serio y vieron que podían sacar algo de eso. El grupo viene a ser:

Chus.....Bajo
Tonchu.....Rítmica
Ibis.....Bateras
Iñaki.....Guitarra Solista
Mari Luz.....Voziferos

S.H. De qué suelen ir vuestras letras o qué queréis decir más o menos con ellas?

M.L. Suelen ir desde la mierda que tienes que aguantar todo el punto día, hasta rollos que te montas tú solo a nivel personal, historias que te haces, casi todas las escribo yo, títulos de algunas: "Sobredosis", "Puede ser tú final", "dentro de tí", "Indeseable", "Amenaza Nuclear" y más.

S.H. habéis grabado algo?

M.L. Si. Grabamos en el verano del 83 una maqueta con tres temas, no nos daba para más, la grabamos en unos estudios, las mezclas quedaron bastante guarilongas, ya que teníamos bastante prisa y las teníamos que llevar a Madrid, pero seguro que saldrán más y mejores que esta.

S.H. Y actuaciones?

M.L. Llevamos unas 19, pero como no hay más por delante en Abril igual subimos a Gasteiz a tocar, (Tenían que haber tocado el 13 en el instituto de Arriaga, pero pasó como cuando a los Piruleta, Hydra y Yugular en Jesús Obrero, que no les pusieron casi equipo para tocar, con esto del viaje de fin de estudios hay mucho morro).

S.H. Cómo os lleváis con los demás grupos?

M.L. Bueno, como no hay muchos pues no te puedes llevar, lo que si hay es muchos grupos de "Garaje", kolegas del barrio pero nada serio, hay muy pocos grupos que posean maqueta y que puedan dar la cara para actuar.

S.H. Qué tal la movida aquí en cuanto a ambiente se refiere?

M.L. Hay mucho punk de pastel, con los únicos que se puede hablar tranquilamente es con la gente de ESKORBUTO, bueno ya sabes son kolegas del barrio, de siempre, hay mucho moderno pero son bastante mamones, Babosos Iturriaga (lavavos Iturriaga), aquí no hay casi movimiento nos vamos a tener que abrir a buscarlos a otros sitios, está claro.

S.H. Lugares para escuchar música, claro buena música.

M.L. No hay casi ni para tocar, y casi menos para alucinar y beberte unas cervezas a gusto, escuchando buena música, hay uno en Derio bastante enrollao que se llama el Hab.

En este momento se introduce Juanjo de los ESKORBUTO, hablamos con él algo del nuevo disco, de las nuevas canciones, de cuando tuvieron los jaleos en Madrid y les metieron la ley anti-terrorista y echados finalmente unas risas con él.

S.H. Cómo véis los medios de difusión por aquí?

M.L. Aquí se enrollan con nosotros; el Kolega de MUSKARIA, casi siempre nos está apoyando y si puede nos echa una mano, Mitxel de Onda 3, alguno u otro del Popular 3 stereo, pero últi

mamente estos están pasando bastante y promocionan más la música disco, modernilla (eso del techno-choff), comercial, porque de ahí es de donde pueden chupar ya que saben que de nosotros no pueden sacar nada en limpio (\$) en lo que al vil metal se refiere, hay mucho 40 principales, ah nos dijo Mitxel que dijera en letras grandes-en mi emisora (que noxes miá) hay mucho HIJO-DE-PUTA, que quede bien claro, fuerte y contundente.

Ah también hay una pedorra que está en J.M.C., que nunca se enterada de nada y va por la vida de súper enterada, siempre está en los conciertos, sacando fotos en plan reportero y se lo tiene mogollón de creído.

S.H. Que tal el Rock duro Hispano?

M.L. Bueno, con los EVO, MAZO, PANZER y OBUSES un poco mal, en cambio con los ÑU, BARRICADA y BARONES lo veo un poco más mejor.

EVO son malísimos, el cantante no sabe cantar y sigue siempre la misma línea y es muy monótono, va ya, el segundo disco de Pánzer lo veo un poco mejor. También los grupos que vienen, que aun se conocen poco los veo súper-cojonudos: Cráneo, Sobredosis, Zeus....

S.H. Cómo veis eso de que las independientes no se enrolen para nada con el Hard?

M.L. Hay muy pocas que se enrolen, las demás se tiran más por lo moderno, como D.R.O. (Discos Robados Ortopédicos), Wel Records de Barcelona, Soñua de Pamplona, la Sociedad Fonográfica Asturiana, Ogro de Madrid y Zarpa que se lo producen ellos mismos, son las únicas que estén con el Hard y para el Hard, las demás buscan vender cualquier mierda y no miran ya casi la calidad y no se han dado cuenta que en estos tiempos la gente busca calidad y que estén bien prensados, bien producidos, que suenen bien, pero encima de que cuestan un huevo, siguen sa-

cando discos que suenan de pena, de producción un asco, por eso han bajado de ventas un montón las Independientes, bueno en general han bajado todas, y las multinacionales tienen el Tocata o antes el Aplauso, para vender sus ortopédicos discos, te ponen un video con un tío muy bueno, o una tía muy maciza, ala y todas las niñas y niños como locos aHHHHHH que bueno está me compraré el disco, o te ponen el video hecho de puta madre e igual de colgao que estás lo compras y después que lo escuchas no tienes por donde agarrarlo, ya que es una mierda, en este aspecto la gente es bastante tonta.

S.H. Algo más para acabar?

M.L. Si. Vámonos, que aún no he cenado y hace un frío de la ostia.

Click.

† Chusma†



METRALLA

noticiero

AC/DC han programado una gira por Junio y Julio en la cual está incluido nuestro querido país.

Los BARONES han decidido hacer una gira de 50 actuaciones por toda España y después najarán a Sudamérica de súper-gira.

El batera que sustituirá al fallecido Mikel Astrain de los BARRICADA será un tal Fernando Coronado, que estuvo tocando con TUBOS DE PLATA y actualmente militaba en un grupo de Tecno-Pop.

Se ha formado un nuevo grupo en Vitoria ellos son:
David-Bajo
Vale-Voz
Iñigo-Guitarra
Aitor-Batería

El próximo single de los EXODO se está planchando ya en Madrid pero no saldrá al Mercado, servirá solo de promoción.

BANZAI ha fichado un nuevo guitarra. El es, Harry, un Gibraltareño, que entre otros grupos ha estado en NAZARETH.

QUIET RIOT después de visto su éxito nos visitará en Verano.

El teclista de Pánzer ha sido sustituido por un guitarra, Suso, así tendrán más fuerza.

PROXIMO NUMERO CUERO

NOTICIAS

NUEVOS GRUPOS



DISCOS

HISTO-E-RIAS

CONCIERTOS

POSTER

HEAVY METAL