

año 1 · numero 4 · clase B

MAS PAGINAS.

MAS COLOR.

MEJORES

DIBUJOS.

TODO

MAS LINDO

QUE

LA MIERDA.

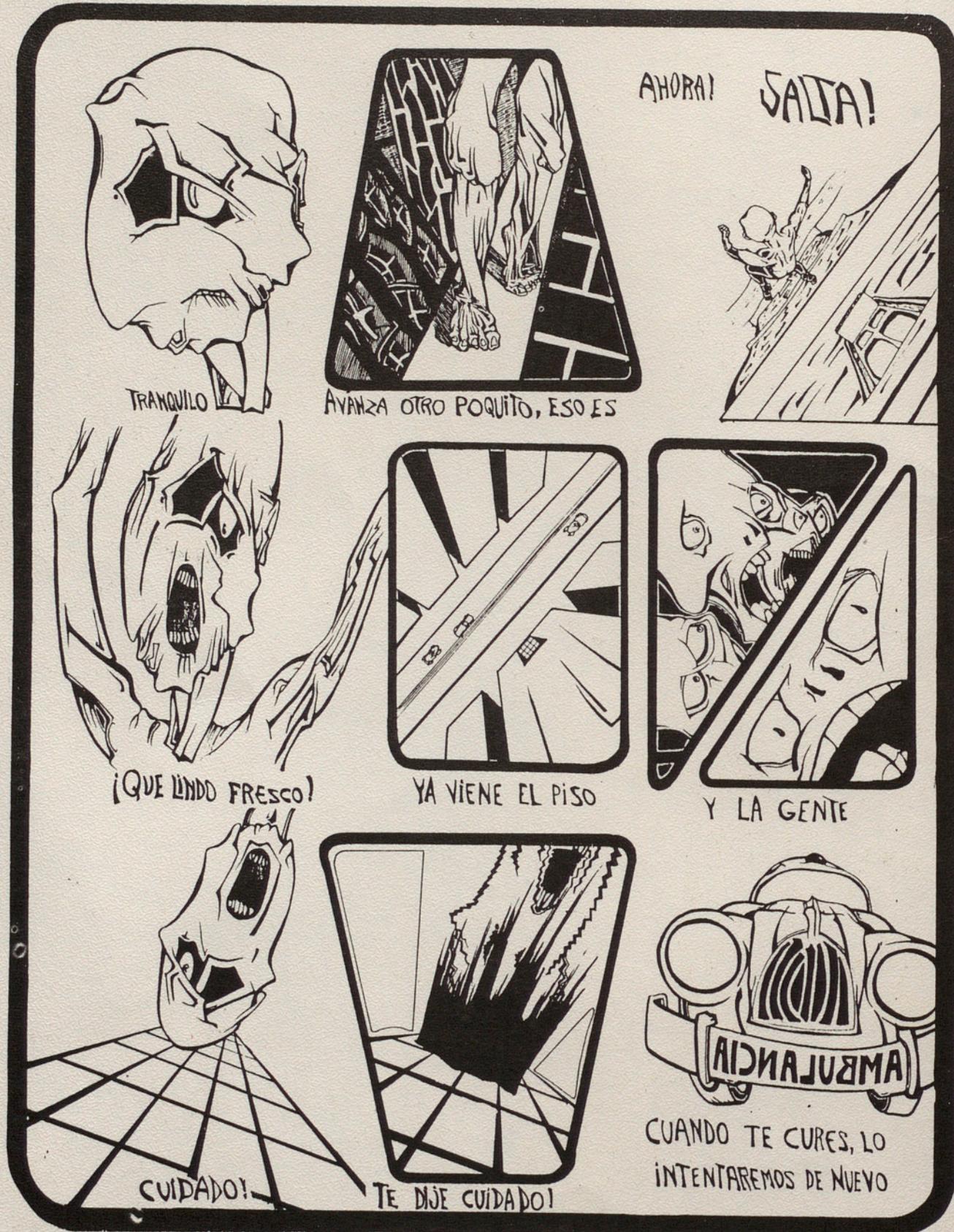
gran
concurso
Squonk!!!



Solo 150- P.V.P.



¡SALTA! de y por BIKO



LA
HOR
A
D
U

año 1.. número → 4...

SQUONK TRES

El Squonk tiene más éxito en las noches de frío
y lo había inducido a meterse en una bolsa,



de y por LUCARDO

EL HILO

UN HILO. SIMPLEMENTE
UN HILO.

QUIZÁ NO SEA NADA
UN HILO, PERO A VECES
PIENSO EN LAS COSTURERITAS.

¡QUE SERÍA DE ELLAS
SI NOS SALTAMOS EL HILO!

TAMBIÉN PIENSO EN EL HILO
CUANDO ADQUIERE DIMENSIÓN DE
SOGA. Y SUS "SALVADORAS" CON
SECUENCIAS.

AUNQUE SE USA MUY POCO AL
HILO PARA ATAR "CIERTAS COSAS"
QUE ESTANDO SUELTA SUE-
LEN SER MUY JODEDO-
RAS. ¡JE!!

¡¡TANTAS UTILIDADES
TIENE UN HILO!!

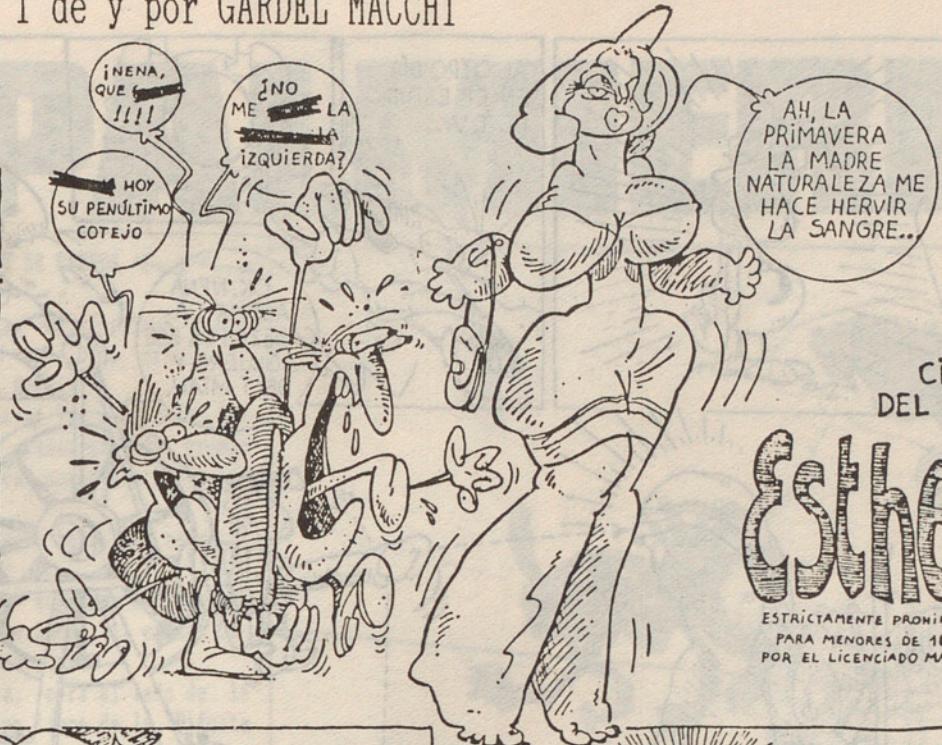
COMO EL QUE DICE ESA
TRISTÍSIMA FRASE:

A VECES PIENSO SI EN VÉZ
DE ATAR A LA GENTE CON CADE-
NAS Y GRILLETES, LES DIERAN
HILOS DE HERMOSOS COLORES,
SEDOSES. Y ENTRE TODOS TE-
JAMOS UNA GRAN HERMANDAD
Y NOS OLVIDEMOS DE GUERRAS,
COTIZACIONES = INVACIO-
NES. ¡TANTAS UTILIDADES
TIENE EL HILO!, HASTA SI-
VE PARA METAFÓRICOS
FINALES...

¡PENDEMOS DE
UN HILO!!

1985
LUCARDO

PRIMAVERA EN GUASCALANDÍA. UN SOL PEGAJOSO, COMO DE HUEVO PODRIDO, ACARICIA LA VEREDITA.



BAJO EL CIELO AZUL DEL ARRABAL...

Esthercita

ESTRICTAMENTE PROHIBIDA PARA MENORES DE 18 - POR EL LICENCIADO MACCHI.



ESTHERCITA... LA PIBA MÁS LINDA DE GUASCALANDÍA. A SU PASO, LOS PAJARITOS PÍAN.

¿CUAL ES EL SECRETO DE SU BELLO LOMO, CUAL ES? ESCUCHAD: ESTHERCITA CRIÓSE LAVANDO ROPA CON TABLA DE LAVAR!! !!!!!!!

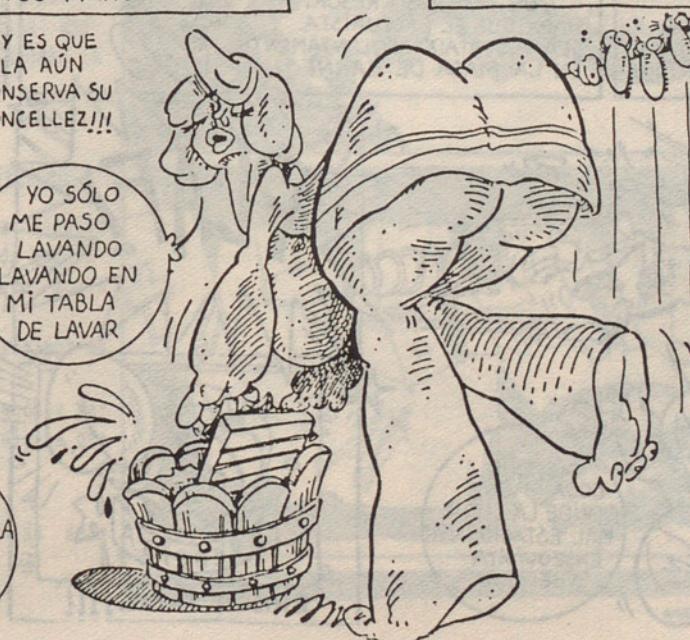
ESTE ARTEFACTO, CREADO POR EL INGENIO DEL HOMBRE, HA MOLDEADO CON FÍNA MANO LAS CARNES DE ESTHERCITA, CONVIRTIÉNDOLA EN EL MÁS GRANDE, TÍBIO Y ROSADO OBJETO SEXUAL DE TODA GUASCALANDÍA.

NUESTRO ADORABLE MAMÍFERO ES AHORA MODELO EXCLUSIVO DE UNA PODEROSA MARCA DE TABLAS DE LAVAR, Y NUEVA ESTRELLA DE LA T.V. LOCAL!

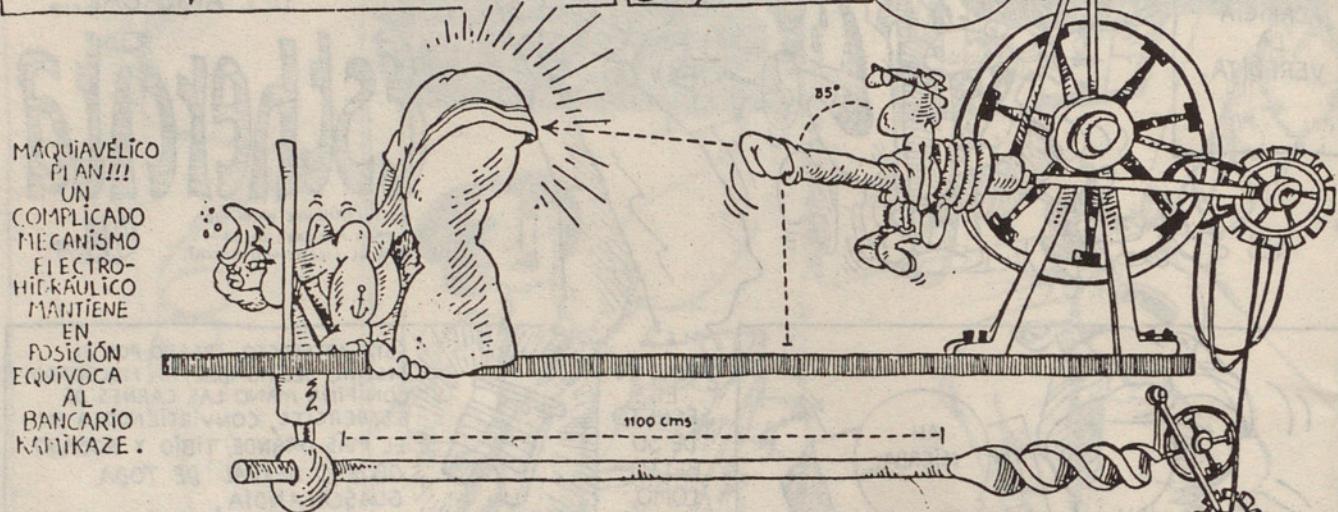
...PERO EN ALGÚN LUGAR DE LA NEGRURA, OSCURAS MANOS AL SERVICIO DE ALGUIEN INTENTAN ACABAR CON ESTHERCITA !! DEBEMOS ELIMINAR EL OFENSIVO CONSUMO SEXISTA !! HAY QUE DESPRESTIGIARLA FRENTE AL MUNDO !!

...Y ES QUE ELLA AÚN CONSERVA SU DONCELLEZ!!!

YO SÓLO ME PASO LAVANDO LAVANDO EN MI TABLA DE LAVAR



...Y EN ALGÚN OSCURO SÓTANO DE GUASCALANDÍA OSCURAS MANOS HACEN OSCUROS PLANES MAÑANA ESTARÁ FRENTE A LAS CAMARAS. SERÁ NUESTRA OPORTUNIDAD! ¡¡BASTA DE TABLAS DE LAVAR!!



SI BIEN LA OPERACIÓN FRACASÓ, LA PROYECCIÓN DEL CANAL FUÉ UN ÉXITO, Y ABELARDO PAREDES PASÓ A SER FIGURA DE LA NUEVA TEMPORADA. EL BIEN Y EL JUSTO ORDEN SIEMPRE TRIUNFAN, PERO... HASTA CUANDO, EH?

PALMIERI³

DIA Y NOCHE DE PERROS

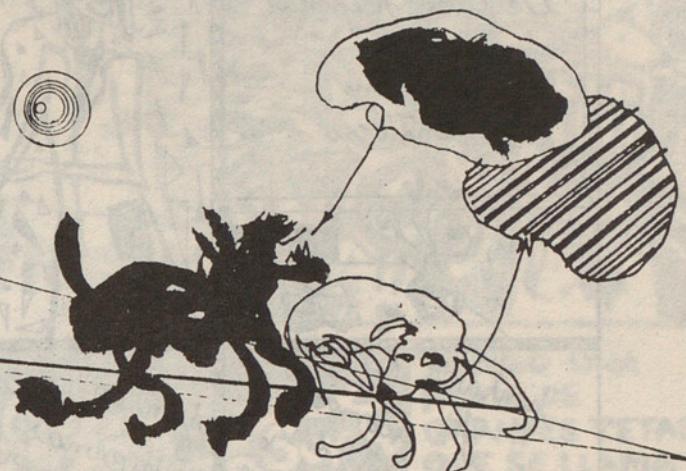
¡Te acordás de Isolina? ¡Qué hembra! Cuando tuvo las crías, le regalamos una a Rosita.

¡Qué cachorra! Tenía de todo. Estaba re-fuerte. Hasta sacó un premio en el Kennel, una noche que no había nadie.

¡Te acordás de Rita, la secretaria del Club?

¡Qué perra! En lugar de hablar, ladraba. La otra noche, al cruzar Cucha Cucha, la encontré.

Andaba sola, para el lado de la plaza, y con un libro de la Difunta Correa bajo el brazo.



RECUERDO DE COPENHAGUE

Hace rato que no tienen noticias de la sirenita de Copenhague. Acostumbraba escribirles para decirles cómo lo pasaba.

Estaba tan aburrida; siempre veía lo mismo.

El frío la mataba, el óxido estropeaba su piel metálica. Pero no envejecía: en la última foto que les mandó se notaba que no le faltaba ni una escama.

Sin embargo, a pesar de tener un cuerpo escultural, estaba muy sola.

¡Que se joda!, dicen ellos: apenas alguien se le acercaba, tocaba la sirena y se pudría todo.



ESTA NOCHE NO PODEMOS QUEDARNOS

Gabriel Martín Quintana Vicente López se dio cuenta en seguida que Ginette Paula Las Heras Junín se moría por salir con él.

Así que la invitó a pasear por la Recoleta.

Ahí se encontraron con muchos parentes y amigos, que les pidieron que se quedaran un rato más.

Pero no pudieron.

Ese cementerio cierra a las seis de la tarde.

Otra vez será.



GEN

Instrucción Moral y Cívica

LILIANA
GOTTRAIN

De cómo preparar un cuerpo para un entierro



pintarle los
ojos acomodarle
los v,



desodorizar
el vientre

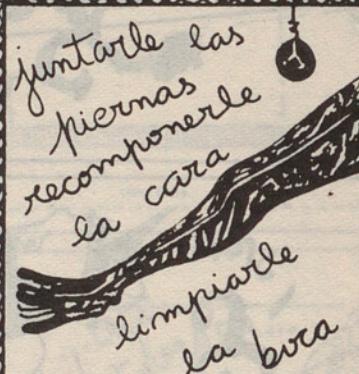


INSECTICIDA
PRIMAVERAL
ARDIENDO
EN LAS
AXILAS



llenas de bichos
las fosas

juntarle las piernas recomponerle la cara limpiarle la boca



lavavite entre los dedos

inventarle un recuerdo
morderle la boca



CON AMOR LIA

TETAS & CERVEZA de FRANK ZAPPA

por PANCHO SASTRE

ERA LA NOCHE MÁS NEGRA.
YA SABÉS: LAS ESTRELLAS NO
BRILLAN PORQUE EL CIELO
ESTÁ DEMASIADO CERRADO.



ESCUCHÉ EL
ESPANTOSO
VIENTO.

VIVI VARIOS ARBOLES
DESAGRADABLES.



Y
TAMBIÉN,
AUNQUE
PAREZCA
MENTIRA
HABÍA UN
HOMBRE-LOBO
GRAZNANDO
JUNTO A MÍ.



SOY
MEZ-
QUINO
Y SOY
MALO,
BEIBI!
NO SOY
UN
MARIQUITA

TENGO UNA
NOVIA DE
GRANDES TETAS
QUE SE LLAMA
RITA.
LES HABLO DE
ELLA Y DE MI,
MOTO Y DE MÍ.
Y DE ESTE
INCREÍBLE
VIAJE A LO
ALTO DE LA
MONTAÑA
MISTERIO-
MISTERIO.

TETAS & CERVEZA

PANCHO SASTRE

FRANK ZAPPA



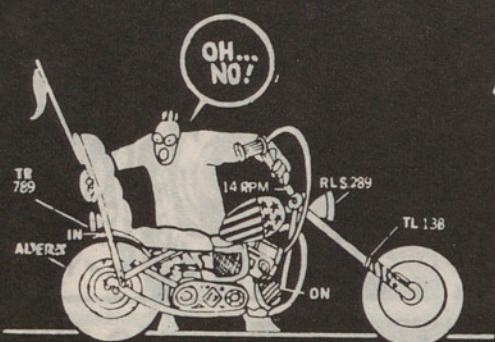
ASIQUE ME DIJE QUE PODRÍA
BEBER UN POCO DE
CERVEZA.



CAMÓN
BEIBI...
DAME ALGO
D'ESO
QUE'TÁS
CHU-
PANDO.

MUY PRONTO ME DI CUENTA QUE
HASTA LOS GRILLOS ACTUABAN
UN POCO RARO ALLÁ ARRIBA.

PERO... ¿SABEN ALGO?
NO HUBO RESPUESTA
PORQUE ELLA (RITA)
HABÍA DESAPARECIDO!!!



¿DÓNDE ESTÁN
ESAS TETAS
QUE TANTO
ME GUS-
TAN...



ENTONCES
OÍ:

GRIGI
UN SONIDO
COMO DE
UNA RAMITA
TRONCHADA.
Y AHÍ ARRIBA,
APARECIÓ EL DEMONIO.

SI MIS
AMIGOS.
ERA ÉL.
YA NO
CABIAN
DUDAS.
PORQUE
... HAY
ALGUNAS
COSITAS
QUE...
SOLO
ÉL ...

CARNE
HUMANA
ENTRE
LAS UÑAS

COLA
PUNTIA-
GUDA

TRAJE
ROJO

COMO
SI FUERA
PIEL
DE TITÍ

ERA GRANDE.
GRANDÍSIMO
(ASÍ DE GRANDE).
TENÍA COMO
UN OLOR A
AZUFRE (UF!)
Y ADEMA'S
UNA CARA
QUE ME ERA
VAGAMENTE
FAMILIAR.

ME ESTABA ENLOQUECIE

HIJO'E
PUTA!

ASIQUE
ME ENOJE
Y LE
DISPARÉ
AL PECHO
CON MI
DISPARA-
DOR.



Y ÉL SE CAGO DE RISA Y DIJO:

A cartoon illustration of a man with a mustache and a speech bubble containing text. The man has a large, expressive face with a mustache and a slightly open mouth. He is surrounded by the letter 'JA' repeated in various sizes and orientations. A speech bubble originates from his mouth, containing the text 'ME LA COMÍ TODA' on the top line and '¿SABÉS?' on the bottom line, both in a bold, black, sans-serif font.

CLARO
QUE
SÍ.
Y
CON
TÉTAS
Y TODO!

¿porqué habría de
mentirte, →
eh? →

POBRE
DIABLO.
REALMEN-
TE DEBÍÓ
TENER
MUCHÍSIMO
HAMBRE PARA
MORFARSE
ASÍ A LA POBRE
Y HERMOSA
RITA.

ENTONCES...
¿QUE HAY
DE LA
CERVEZA

¿DONDE
ESTARA'
LAS LAT

¿TE COMISTE
TAMBIÉN
SUS
BOTAS??

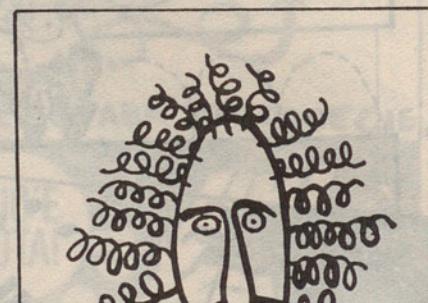
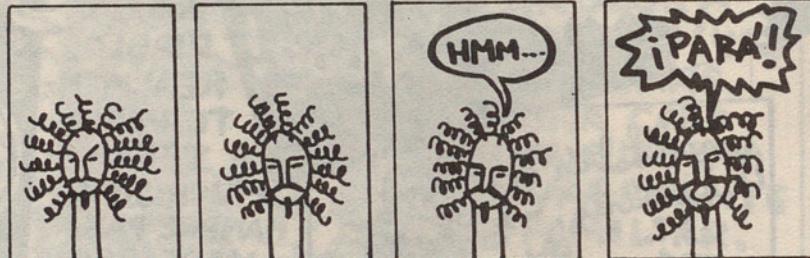
Y....

CARAJO...
NO TE PAGAN BIEN
EN TU TRABAJO?

NO ME
PUEDO
QUEJAR
A LA HORA
DE COBRAR.

BASTA!! QUIERO A MI RITA Y QUIERO MI CERVEZA! **ASI QUE LA VAS A VOMITAR YA MISMO! DEMONIO! ME OIS??**

PERO LA COSA NO FUÉ TAN FÁCIL,
AMIGOS. YA PODRÁN IMAGINAR →



BUENO... LE DIJE... VAMOS A
HACER EL TRATO. PORQUE, DESPUÉS
DE TODO, EL ERA EL DIABLO!

PERO ENTONCES DIJO:

"¡NO! ¡NO LO HAGAS!
DEBES DARMEL TIEMPO
PARA PENSARLO...
ADEMÁS..."

"ESO ES: TINTA MÁGICA!"



Y ENTONCES, EL DEMONIO VOMITÓ.
Y SALIÓ MI NOVIA REBOTANDO.

¡OIGAN ESAS TETAS!!

"PLO-PLOP-PLOPIM-PLOPPOP!!"

Y ELLA DIJO:

"TENGO MIS 3 (TRES) CERVEZAS
Y ALGUNOS BARBITÚRICOS...
ASIQUE...
VAYANSE LOS DOS AL CARAJO!"



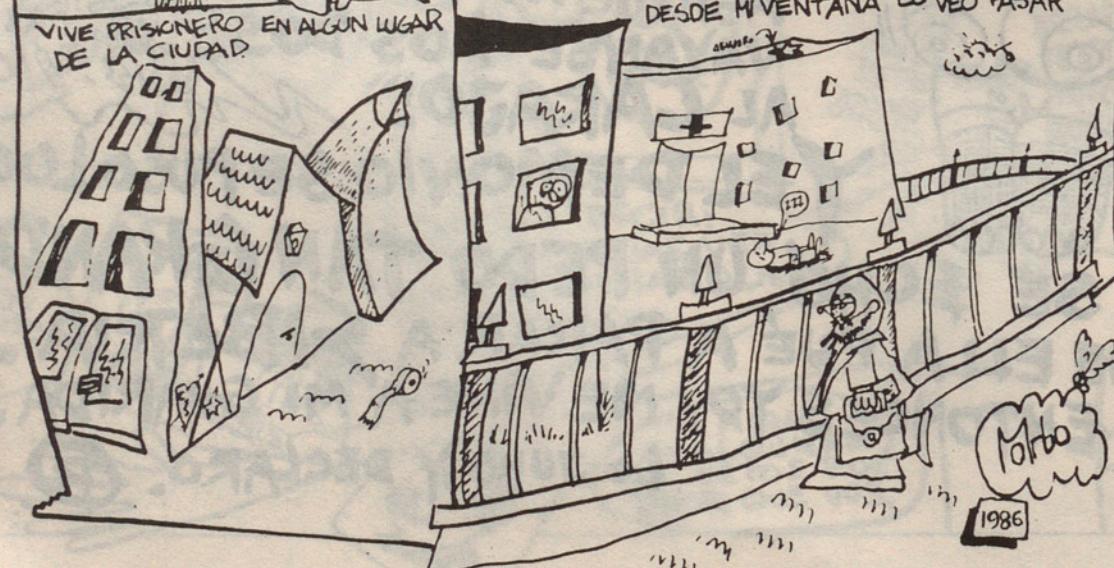
Y EL DEMONIO SE PUSO LOCO

Y SE ECHÓ UN PEDO TAN GRANDE
QUE ELLA FUÉ A PARAR A SIBERIA.
ENTONCES YO, ME VINE A MI GUARIDA.
LO JURO Y DECLARO. (P.)



DESDE MI VENTANA

DESDE MI VENTANA de y por MORBOSO



Gran Concurso Squonk Ponga Y Gane!!

LEA ATENTAMENTE LAS BASES Y PARTICIPE YA.

Bases:

1- Pueden participar todos los habitantes de la República Argentina, sin límite de edad y sin obligación de compra.

2- Para concursar debe incluirse en un sobre una suma de dinero, consignándose en su exterior el total de esa suma y un seudónimo. En un segundo sobre, figurará en el exterior dicho seudónimo y será lacrado. En el interior se indicarán nombre, dirección, teléfono y documento del participante. Ambos sobres se incluirán en un tercero dirigido a CONCURSO SQUONK /PONGA Y GANE!, Revista SQUONK, Angel J. Carranza 2343 Piso 5 Depto.39, CP 1425 CAPITAL.

3- Solamente se aceptarán los sobres que lleguen antes del 15-09-87. Para los envíos postales se considerará la fecha del matasellos.

4- El día 21-09-87, y ante escribano público, se procederá a abrir el sobre que indique la mayor suma de dinero. Quien resultare favorecido se convertirá en SOCIO PROTECTOR DEL SQUONK, figurando su nombre en el Staff y pasando la suma ofrecida a la financiación de la publicación, de la cual recibirá diez ejemplares sin cargo.

5- El concurso no podrá declararse desierto.

6- El premio no podrá canjearse por su valor en efectivo.

7- Las cuestiones no previstas se resolverán oportunamente y serán inapelables.

8- El ganador será comunicado por telefonema, Los no ganadores podrán retirar el sobre con sus datos personales hasta 60 días después de la fecha del sorteo. Los otros sobres pasan a poder del Squonk sin derecho a reclamo alguno.

9- La participación en este concurso implica la aceptación tácita de las bases.

10- No pueden tomar parte los integrantes del SQUONK, su agencia de publicidad y promoción, y sus familiares directos.



¿BURLADO? de y por LUCARDO

EL OCÉANO INMENSO YA ESTABA QUIETO. LO QUE SE HABÍA REVISTO HABÍA SUCEDIDO. HOY SOLO QUEDAN RESTOS DE UN NAUFRAGIO...

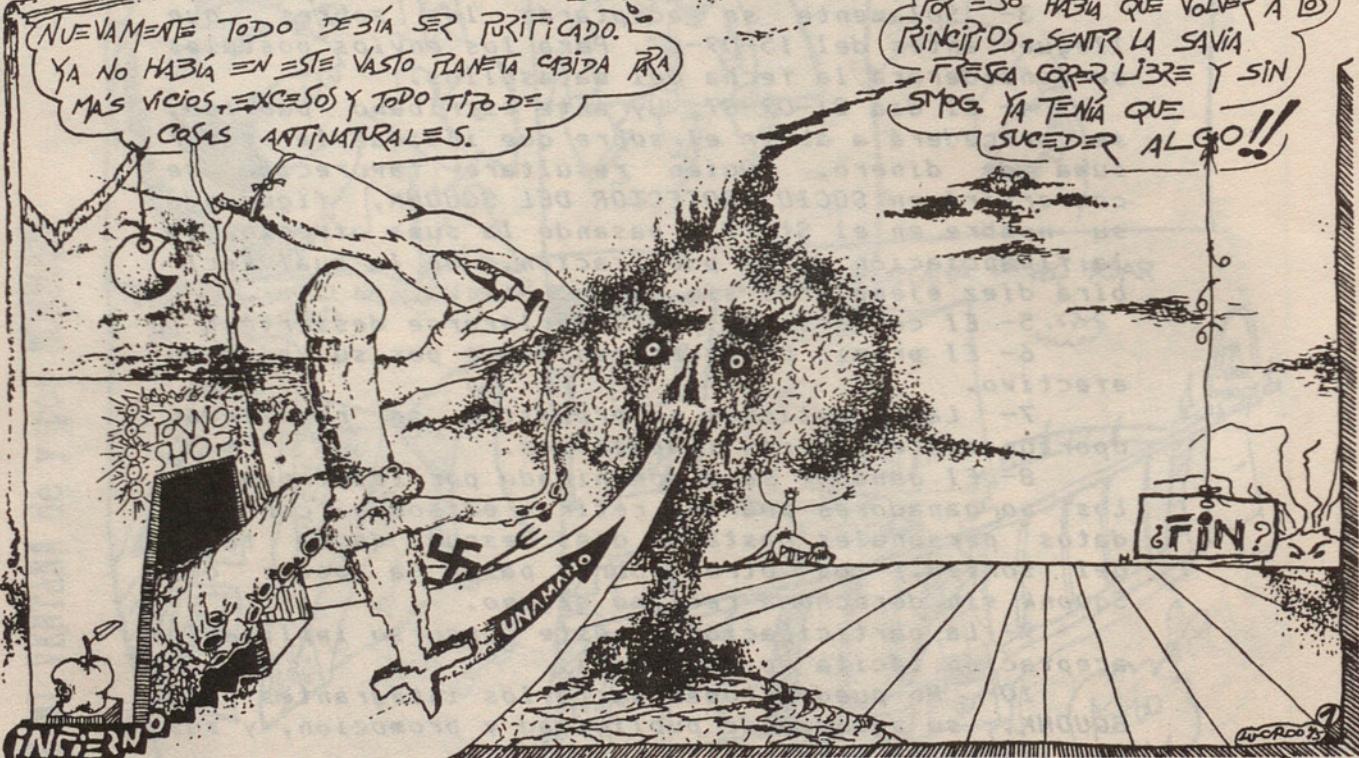
Y COMO AGRIÓ OTRA VEZ, FUERON CUARENTA DÍAS Y CUARENTA NOCHES DEL INCENDIO CAER DEL AGUA.

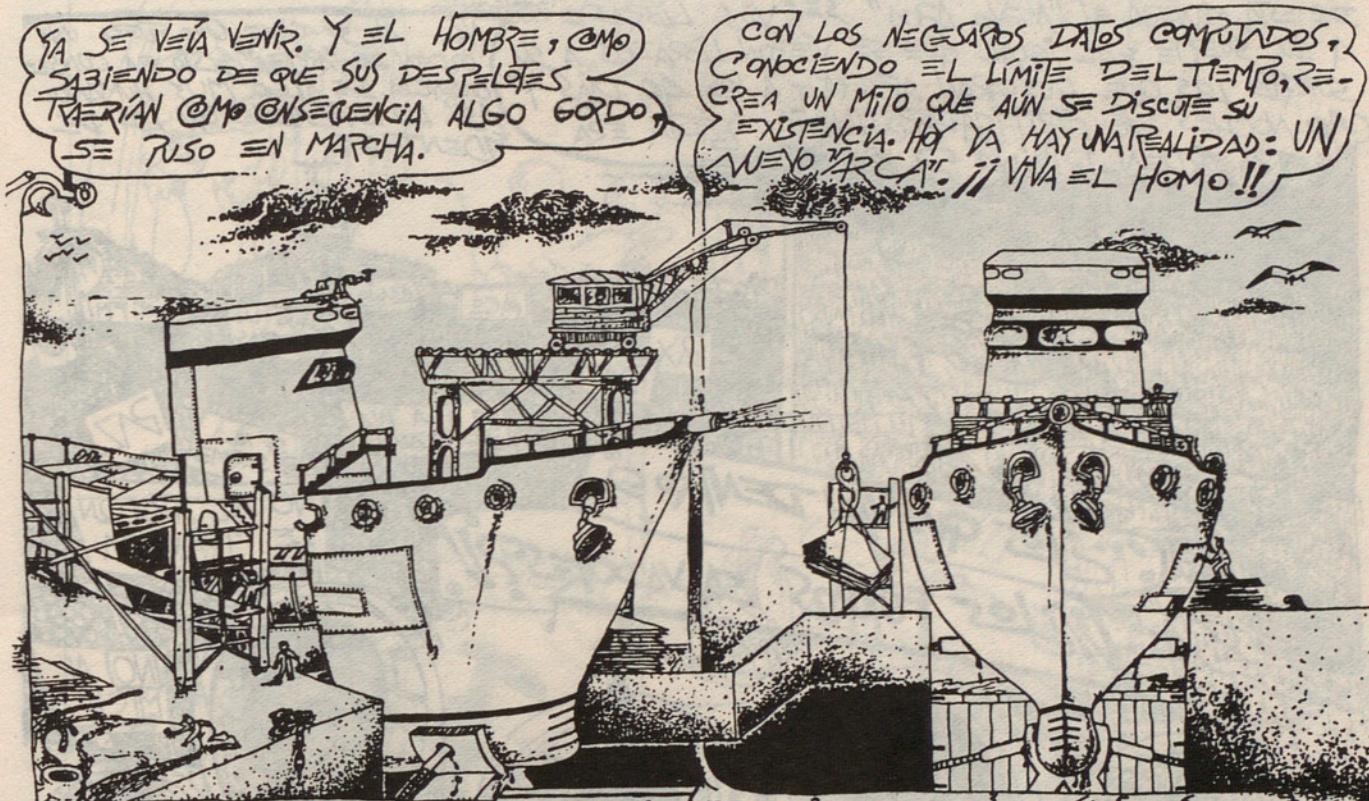
HIMALAYA

¿BURLA DO?

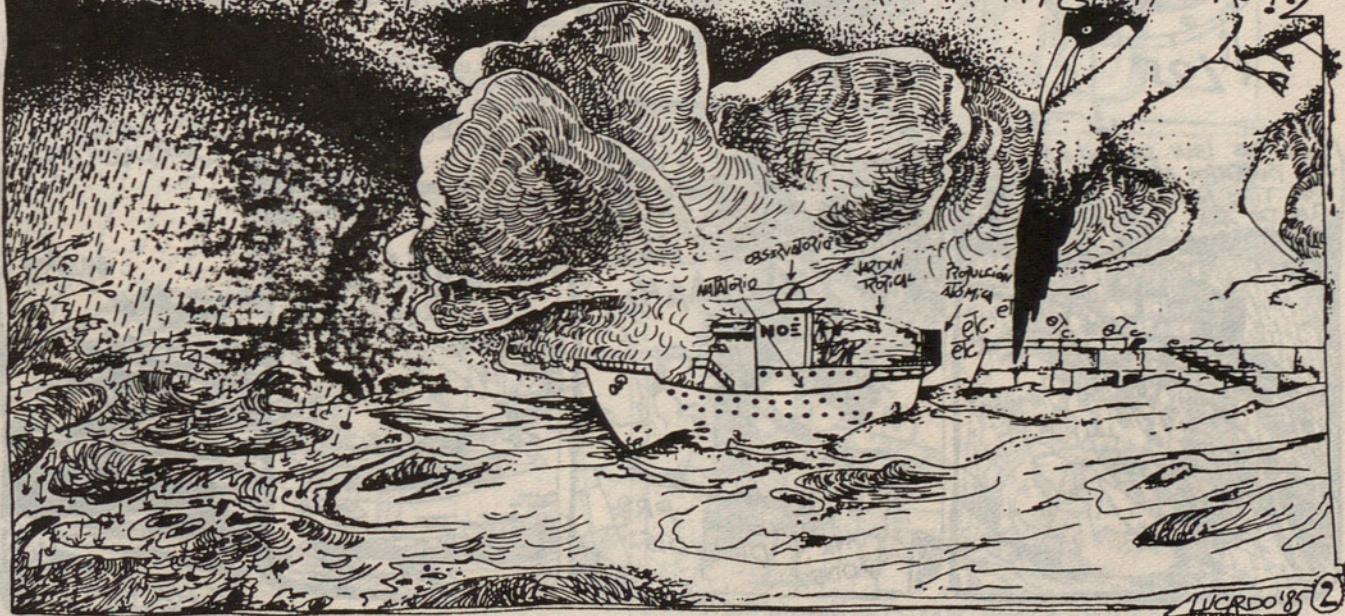
NUEVAMENTE TODO DEBÍA SER PURIFICADO. YA NO HABÍA EN ESTE VASTO PLANETA CABIDA PARA MÁS VICIOS, EXCESOS Y TODO TIPO DE COSAS ANTINATURALES.

¡POR ESO HABÍA QUE VOLVER A LOS PRINCIPIOS, SENTIR LA SAVIA FRESCA CORER LIBRE Y SIN SMOG, YA TENÍA QUE SUCEDER ALGO!!





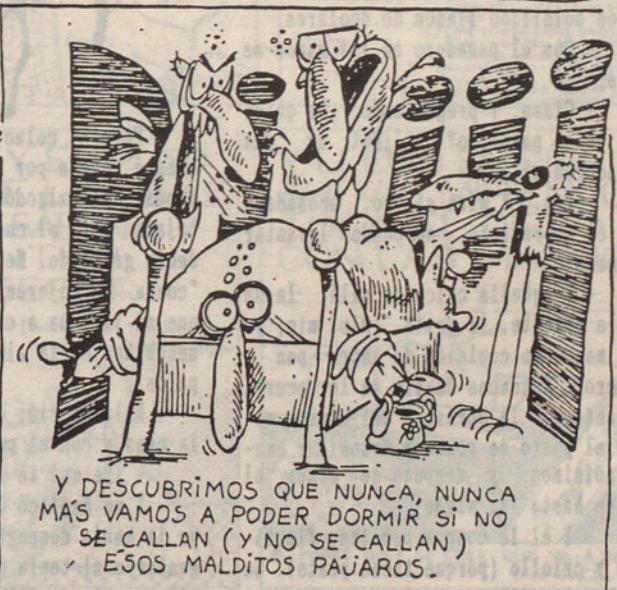
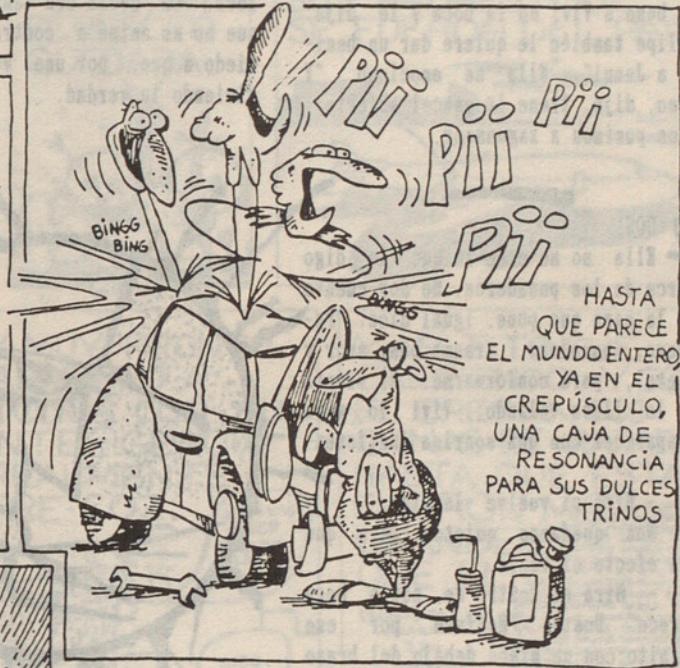
CON LA SELEVEDAD PROPIA DE LA DESPERACIÓN, CON LA URGENCIA DE SALVAR NO SOLO LAS RAZAS ANIMALES SINO TAMBÉN AL FABULOSO HOMBRE, SE CERRARON LAS PUERTAS Y SE BOTO EL NUEVO "ARCA" HACIA LA "FORTUNA". POR SUPUESTO, MUCHOS QUEDARON AFUERA; ¿Y ADENTRO?



DE ESTA MANERA EL "NUEVO ARCA" SE VIÓ LIBRADO
A SU SUERTE Y AL IGUAL QUE SE VIERON LIBRADOS A SU
SUERTE LOS QUE QUEDARON AFUERA A LOS 40 DÍAS Y
40 NOCHES DE PURIFICADORA LLUVIA. ¿ESTA ERA
LA ORDEN DIVINA?

NO. NO SE CREE QUE FUERA UNA
ORDEN DE "ARRIBA". ESTO ERA CONSE-
CUENCIA DE ALGO MUY HUMANO.
ASÍ LO ENTENDIERON LOS DE
"DENTRO".





CINCO VIVIANITAS

1 UNA

A las nenas les pusimos Chichita y Choli, porque eran chiquititas y con un pezoncito color Riachuelo muy dulce, una locura. Fueron las económicas de nuestro amor.

Siguiendo hacia abajo venía el rollingui mío y la panzurria de ella, porque la primera vez que salimos fue justo para la época en que empezábamos a ponernos gordos.

Para nombrarnos a nosotros mismos recurrimos a la historia: Juana la Loca y Felipe el Hermoso. Un dia le di un beso a Vivi en la boca y le dije: "Felipe también le quiere dar un besito a Juani". Ella se emocionó. "Y bueno, dijo, tiene la cancel abierta". Y nos pusimos a zaguanejar.

2 DOS

Ella no me cree lo que le digo acerca de los panaderos. Me doy cuenta por la cara que pone. Igual dice: "Panadero, panadero, traeme pan, amor y dinero", para conformarme. El viento se lo lleva volando; Vivi lo mira desaparecer con una sonrisa indiferente.

- Mirá si vuelve -le digo.

Nos quedamos quietos para que haga efecto el viaje.

- Mirá si dentro de media hora aparece Dustin Hoffman por ese caminito con un niñón debajo del brazo y los bolsillos llenos de dólares.

- Con el panadero en las manos -me dice.

- Claro. Y preguntando: ¿De quién es este panadero? ("What is this panaderou's?").

- Yes. Y mirá si yo, anonadada por el imprevisto, no puedo levantar la mano.

- Y aquella chica de allá, la de malla celeste, le grita "¡mío, mío, yo lo mandé en comisión de amor, pan y dinero!" Entonces Dustin se le acerca romántico, la abraza y ahí mismo sobre el pasto se ponen a franelear enamoradísimos, y después se comen el niñón hasta las migas.

- Y él le compra pebetes, flautitas y criollo (porque tiene plata). Se gasta cien dólares en lactal y morta-

dela. Engordan como chanchos y se casan.

amor", me dió un besito y seguí durmiendo.

3 TRES

Una noche le conté que había soñado con ella explicándome que le salía sangre por la nuca, un chorro de sangre. Como si fuera normal.

Yo estaba medio mufado porque no podíamos acostarnos; Vivi tenía la regla y me dijo: "es una chanchada". Ahí agarraba cualquier libro y se ponía a leer. Lo decía con tanta convicción que no me animé a contradecirla, por miedo a que, por una vez, estuviera diciendo la verdad.



Pero el colmo era que le saliera sangre hasta por la nuca (se puso un tapón de algodón para que no le bajara por el cuello), y yo se lo decía gritando. Me contestaba que eran "cosas de mujeres". Yo le prometía que si llegaba a encontrar una mínima manchita en la almohada, la molía a palos.

Ella se rió; estaba sentada sobre la cama y con el pelo recogido.

- ¿De qué te reís? -le pregunté. Y me explicó que, a medianoche, yo la había despertado para preguntarle si tenía sangre en el cuello; ella sonriendo dijo "no tenés nada, mi

4 CUATRO

La otra noche, Vivi me llamó por teléfono para contarme el sueño que había tenido. Ella paseaba por una Catedral, daba la vuelta por el ábside sin capillas y volvía a la nave, muy intranquila porque yo no llegaba. Estaba en camisón. La luz era titilante, como de velas encendidas. De pronto se abría una puerta y entraba la procesión conmigo en andas, sentado en una silla dorada y disfrazado de Cardenal, con los ojos cerrados. Esta descripción me causó gracia.

Ella se sentó en el suelo y les pidió a todos que se fueran. El ruedo del camisón le devoraba las piernas; dijo que yo tenía las manos repletas de zoológicos. No le entendí. Yo estaba sentado frente a su cuerpo; me habían cosido los párpados para que no pudiera abrir los ojos.

"Sentí un calor divino, que venía de los animales que vos traías atrapados entre las manos. Y ese calor me entraba por la piel como una caricia; todo el lugar era muy erótico y el aire se movía lentamente impregnado del olor de los animales. Abri cada ventana mía para que se metiera la brisa. Las nenas se habían endurecido de ternura."

"¿Y yo?", le pregunté.

"Nada. Vos eras una momia. La gente que te trajo en andas te había embalsamado para mí".

5 CINCO

Cuando el padre vió cómo nos ocultábamos en los rincones, preguntó qué pasaba. Le mostramos las cabezas mal rapadas y él pegó el grito en el cielo. "¿Cómo dejaron que esa bruja les hiciera semejante desastre?", preguntó. Yo tomé coraje para responder por Viviana. "Ella es nuestra madre, afirmé. Y sus hijos no son los hijos del viento. Somos sus hijos."

PANCHO SASTRE Y FAMILIA PRESENTAN:

emigrator

Capítulo
presentación!

CORRÍAN TIEMPOS DIFÍCILES
EN EL TRISTE VIRREYNATO
DEL RÍO DE LA CACA.



TITO ZORE Y...
¡¡LA MÁQUINA DE RAJAR!!

NO SOLO YA
NO HABÍA
FUTURO...
YA NI
PRETERITO
PLUSCUAM-
PERFECTO
QUEDABA.



ALLI (POR UN ERROR
DEL MÉDICO) NACIÓ
TITO ZORE QUE FUÉ
INMEDIATA-MENTE
ABANDONADO POR
SUS PADRES QUE
SE FUERON DEL PAÍS.



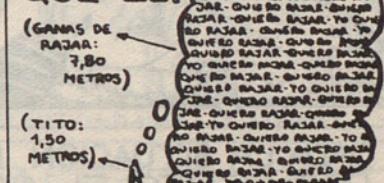
PERO, AFORTUNADA-MENTE
FUÉ RE-COGIDO POR
UNA SIMPÁTICA PAREJA
DE ANCIANOS QUE LO
CRIÓ COMO A UN HIJO.



Y MUY PRONTO
ASOMBRO A
TODOS CON UNA
INTELIGENCIA
REALMENTE
PRE-COZ.



Y ASÍ TITO FUÉ
CRECIENDO. Y CON
EL CRECIÉN SUS
GANAS DE RAJAR,
HASTA QUE ESTAS
FUERON MÁS
GRANDES
QUE ÉL.



ENTONCES, SE LE DA
SU OPORTUNIDAD*
DE RAJAR.



* PORQUE ESO ES VERDAD, LOCO, SI TENÉS PACIENCIA, TARDE O TEMPRANO, VA A LLEGAR TU OPORTUNIDAD.

SÓLO DIOS (Y EL RUSO
MIGUENS, DE LA CALLE
LIBERTINA) SABEN
COMO HIZO TITO
PARA CONSEGUIR
LA GUITA.



Y LLEGO EL DÍA.
AHÍ VA. MIRENLO.
TOCA EL CIELO
CON LAS MANOS.*



...PERO SURGE UNA COMPLICACIÓN.
PORQUE EN EL PRECISO INSTANTE
EN QUE TITO APOYABA SU PATITA
IZQUIERDITA EN EL ESCALONCITO
DEL AVIONCITO QUE LO IBA A
LLEVAR A LA MIERDITA...

DOS MILICOS TOMAN EL CONGRESO.

VIVA LA
PATRIA!
SE LEVANTA
LA SECCIÓN.

Y NO SE SABE
QUIEN MIERDA
APRETÓ UN BO-
TON Y OSCUROS
NUBARRONES
RADIACTIVOS
AVANZAN, IMPLA-
CABLES DE NOR-
TE A SUR... 

A cartoon illustration of a zombie's head. The zombie has a pale, wrinkled face with large, sunken eyes. A speech bubble originates from its mouth, containing the text "OH...No!". The background is dark and textured.

...ENTONCES LOS
EVANGELISTAS TOMAN
LA CASA DE GOBIERNO.*

A political cartoon featuring three identical-looking men in clerical robes and berets. Each man has a speech bubble above him containing a phrase in Spanish. The first man's bubble says 'LOADO EL QUE...', the second's says 'VIENE EN EL...', and the third's says 'NOMBRE DE DIOS!'. The men have stern expressions and are holding sticks.

ALGUNOS PSICO-ANALISTAS (ESPECULANDO CON LA FANTASÍA DEL FIN DEL MUNDO) AUMENTAN LA SESIÓN A MÁS DEL DOBLE.

A political cartoon by 'CLINK!' depicting a man in a checkered suit standing next to a computer terminal. In the foreground, a dead man with a speech bubble 'QUE PASÉ EL QUE SIGUE' lies in the foreground. A speech bubble from the computer says 'QUE PASÉ EL QUE SIGUE'.

Y NUEVAS PATOTAS DE DROGADICTOS-
MARICONES - PUNKS - COMUNISTAS SACAN
LA LENGUA Y ERUCTAN EN PLENA CALLE!

MIENTRAS UNA BANDA DE SEXOPATAS ENLO-
QUECIDOS ATACA SISTEMÁTICA-MENTE TODOS LOS JARDINES DE INFANTES PRIVADOS!!

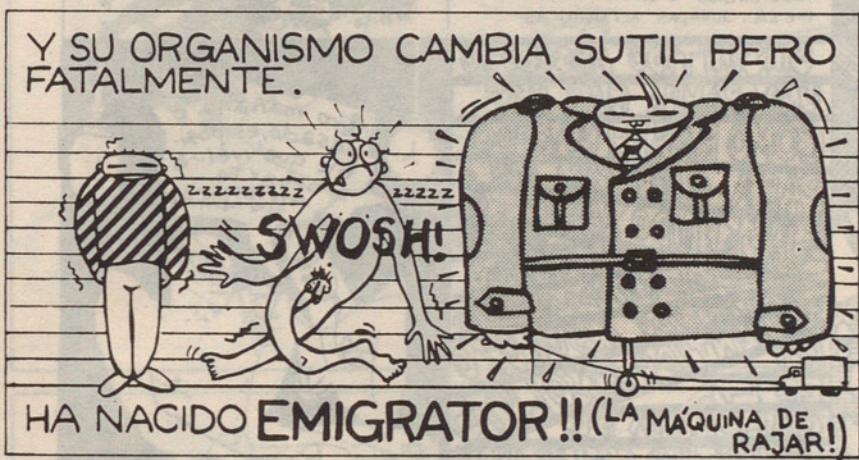
DADA LA SITUACIÓN (CAÓTICA, POR CIERTO) EL GOBIERNO DECRETA EL ESTADO DE SITIO ABSOLUTO.

Y QUEDA
TERMINANTE-
MENTE
PROHIBIDA
LA SALIDA
Y/O
ENTRADA
DEL
VIRREYNATO
A TODO
SER
VIVIENTE
Y/O
MURIENTE!

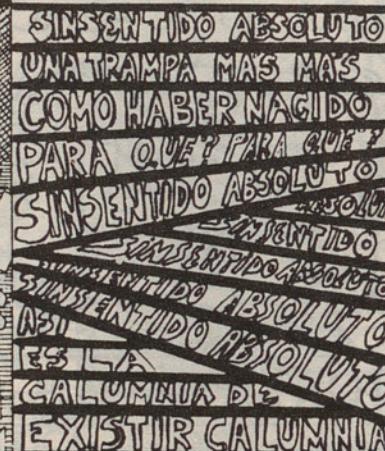
TVG

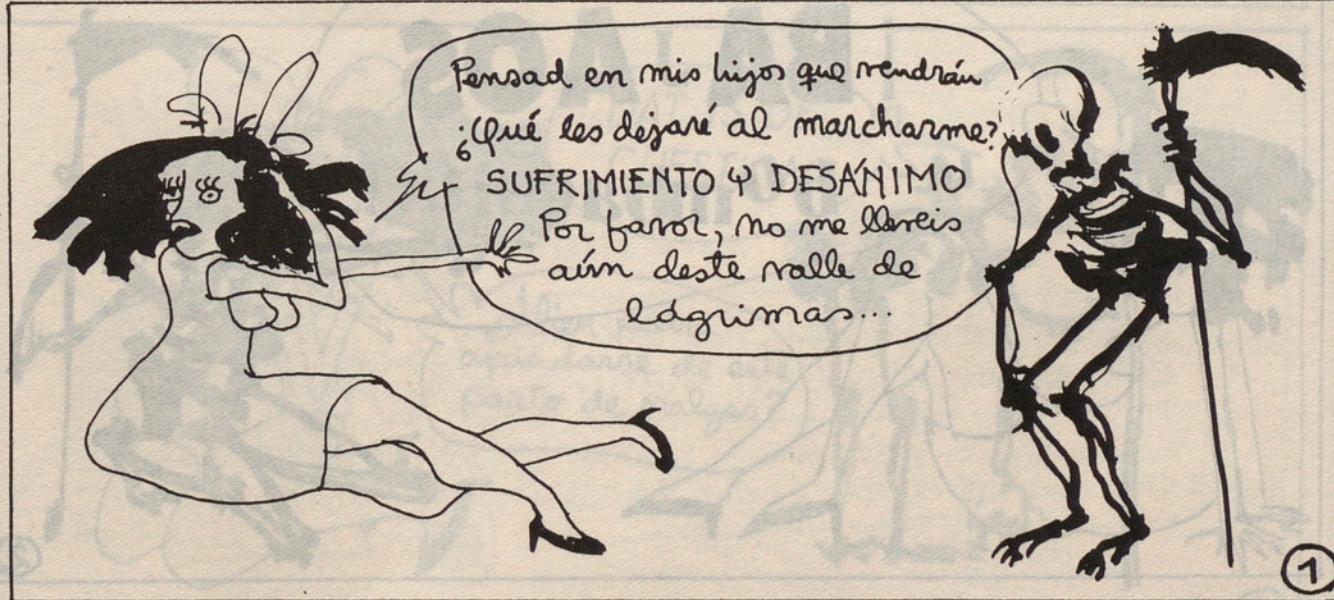
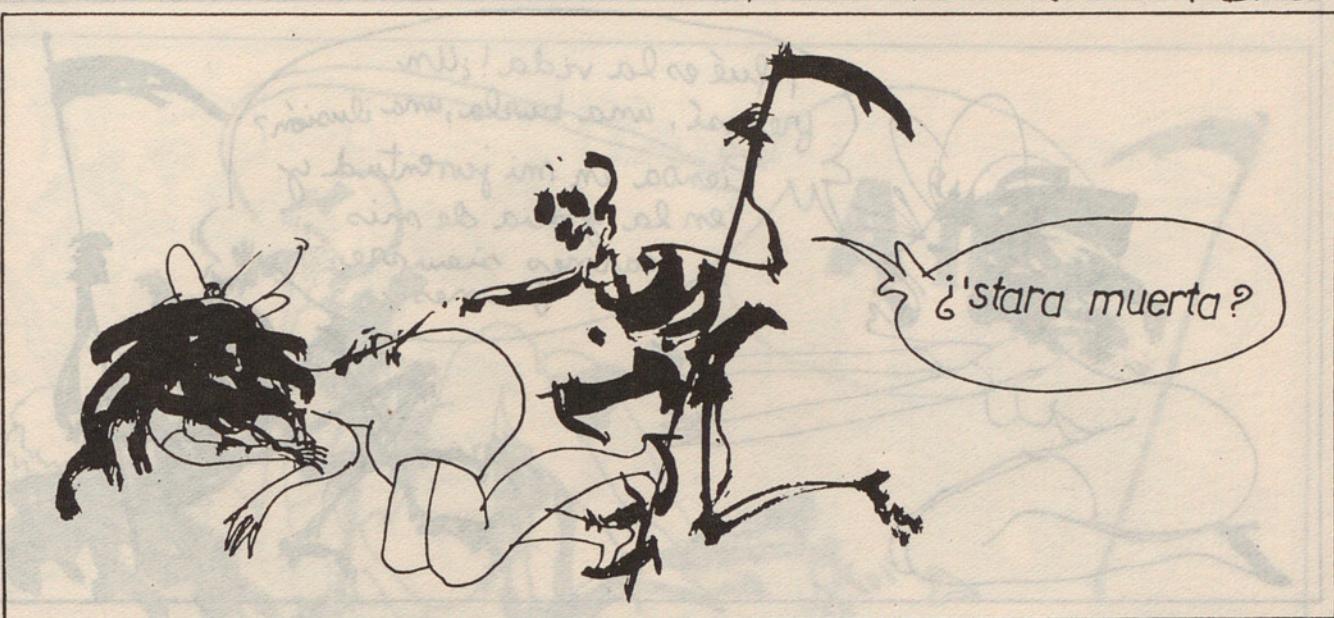
DEL RIO DE LA CACAO

¡GRAN MOMENTO!
LA NAVE QUE LLEVABA A NUESTRO
AMIGO ESTA POR DESPEGAR,
PERO...

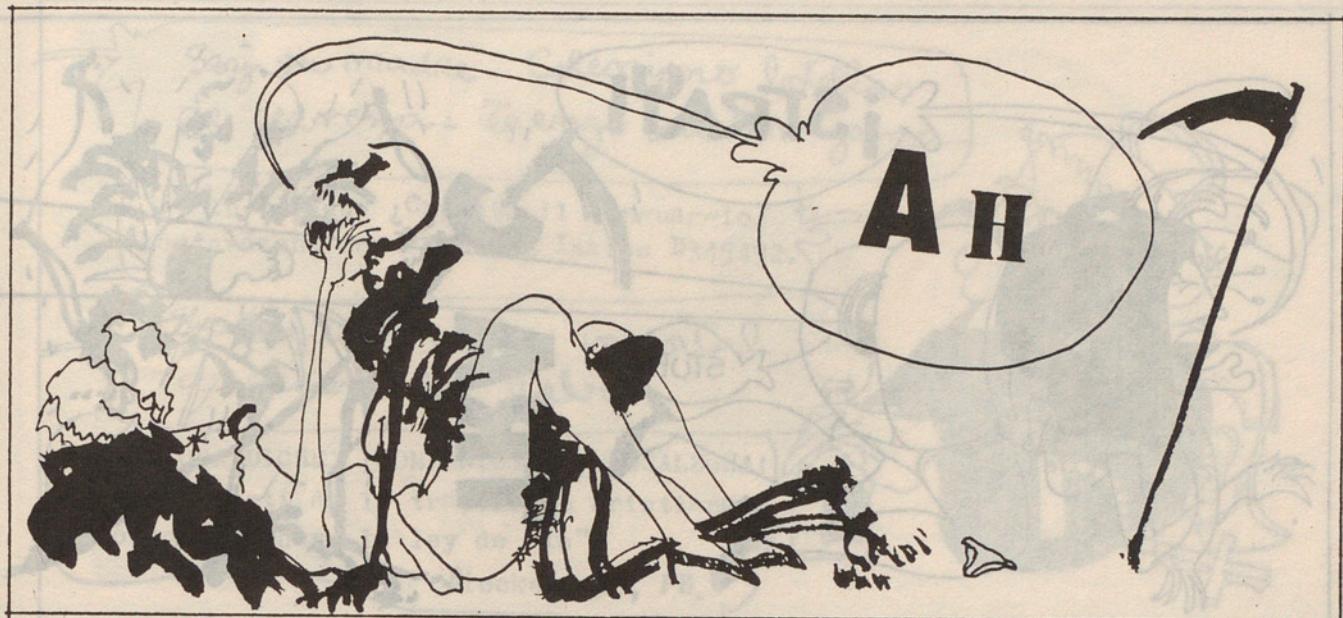


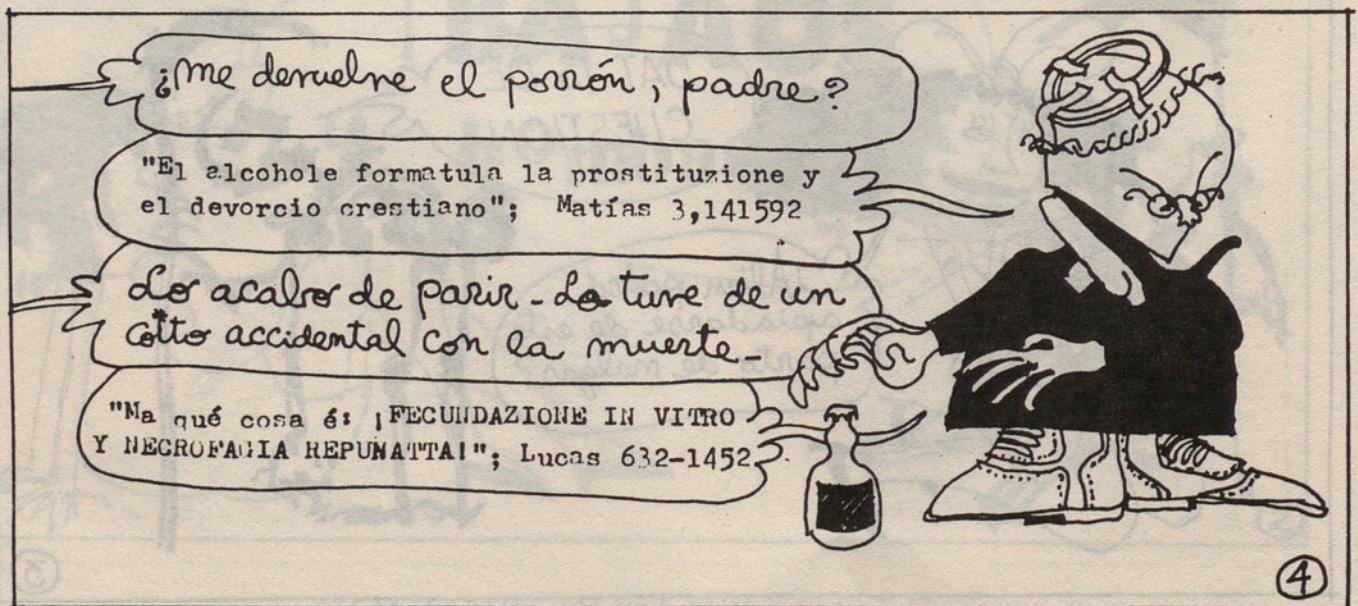
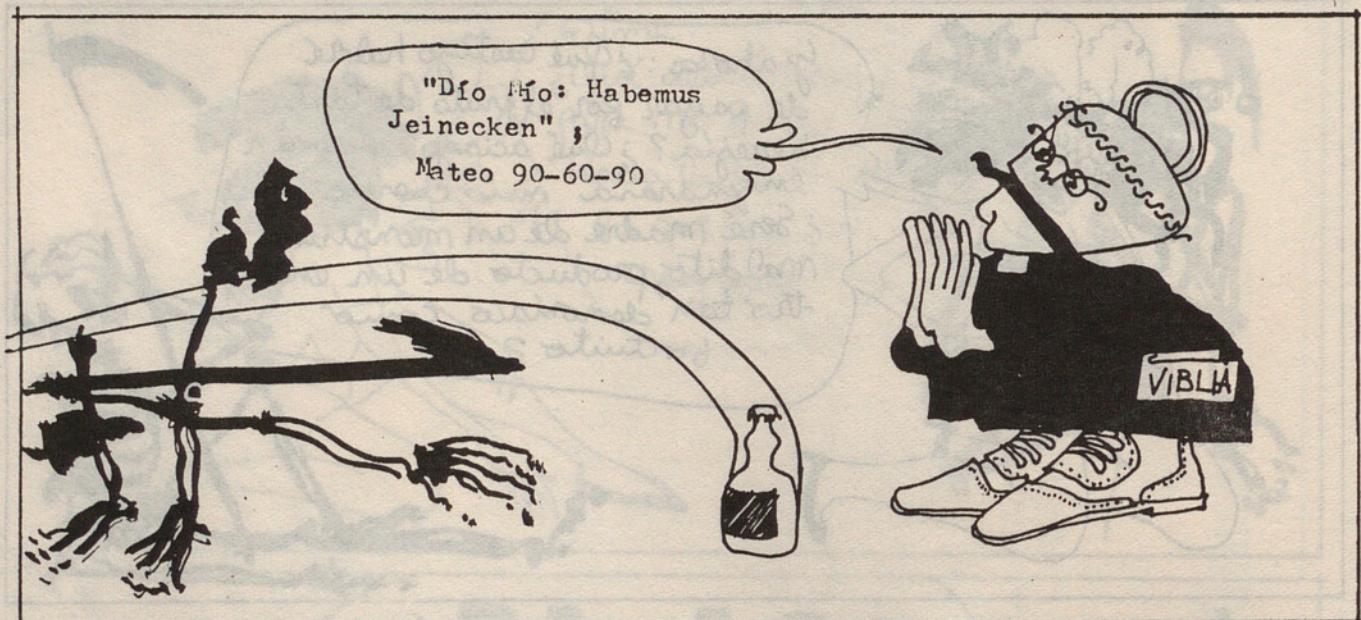
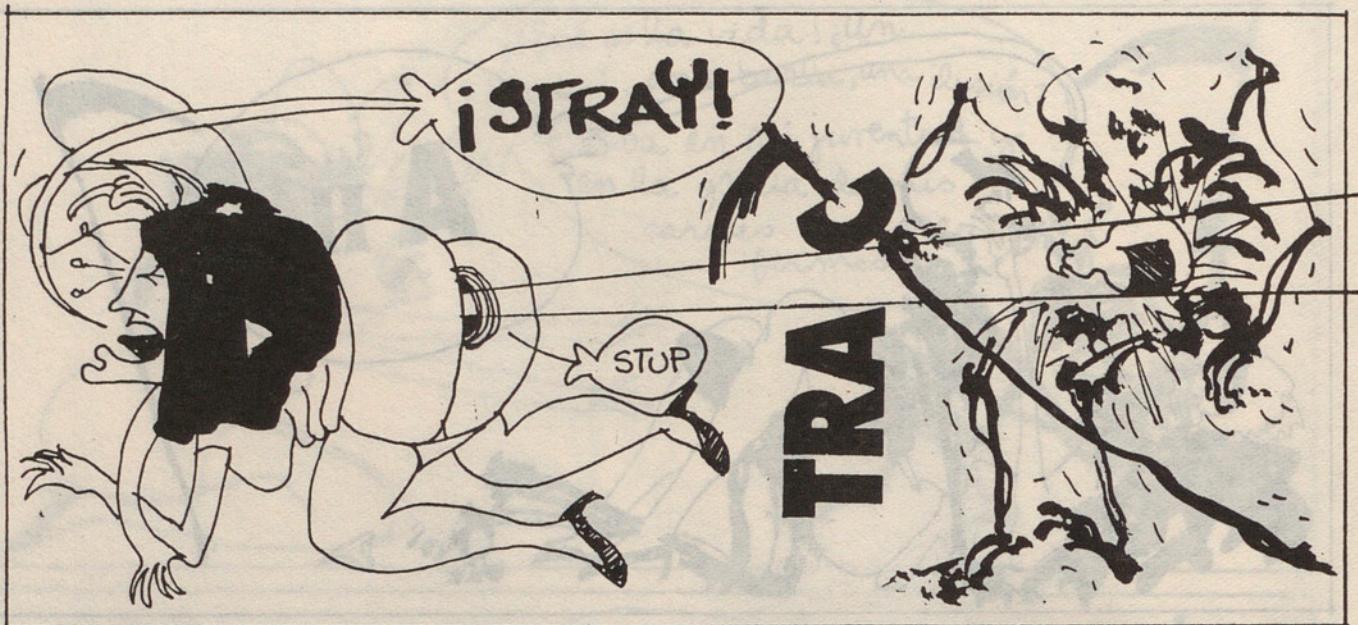
AHORA SI. YA NADA PODRA DETENERLO ¿O SI?

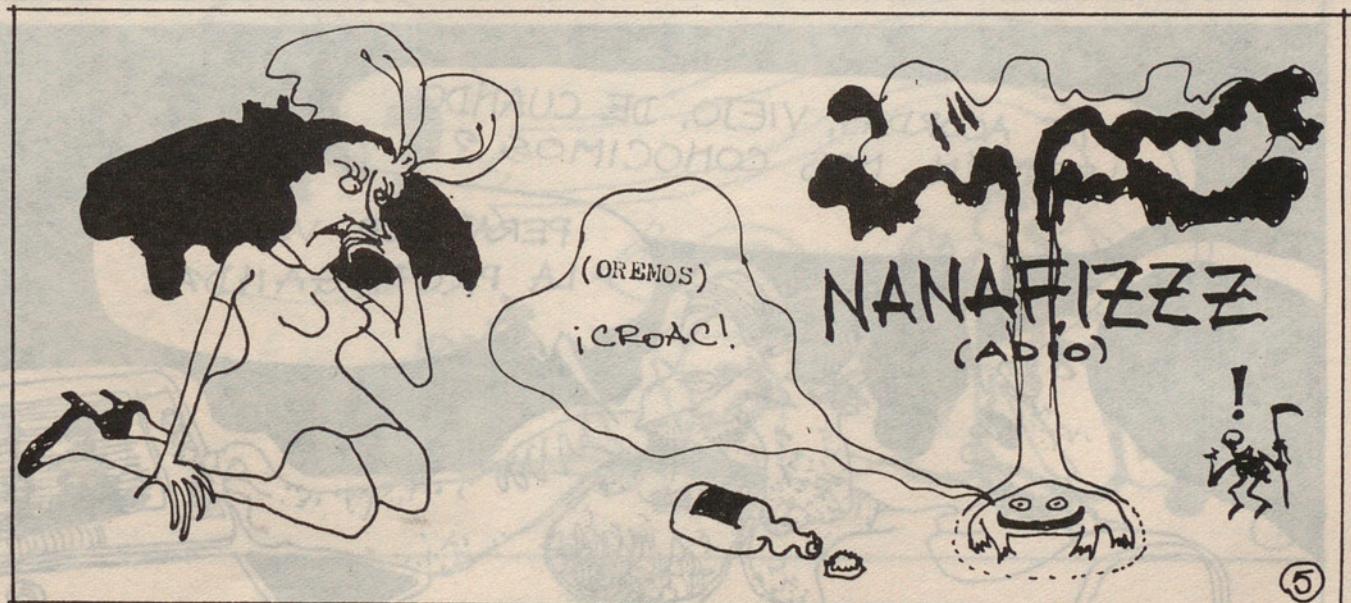
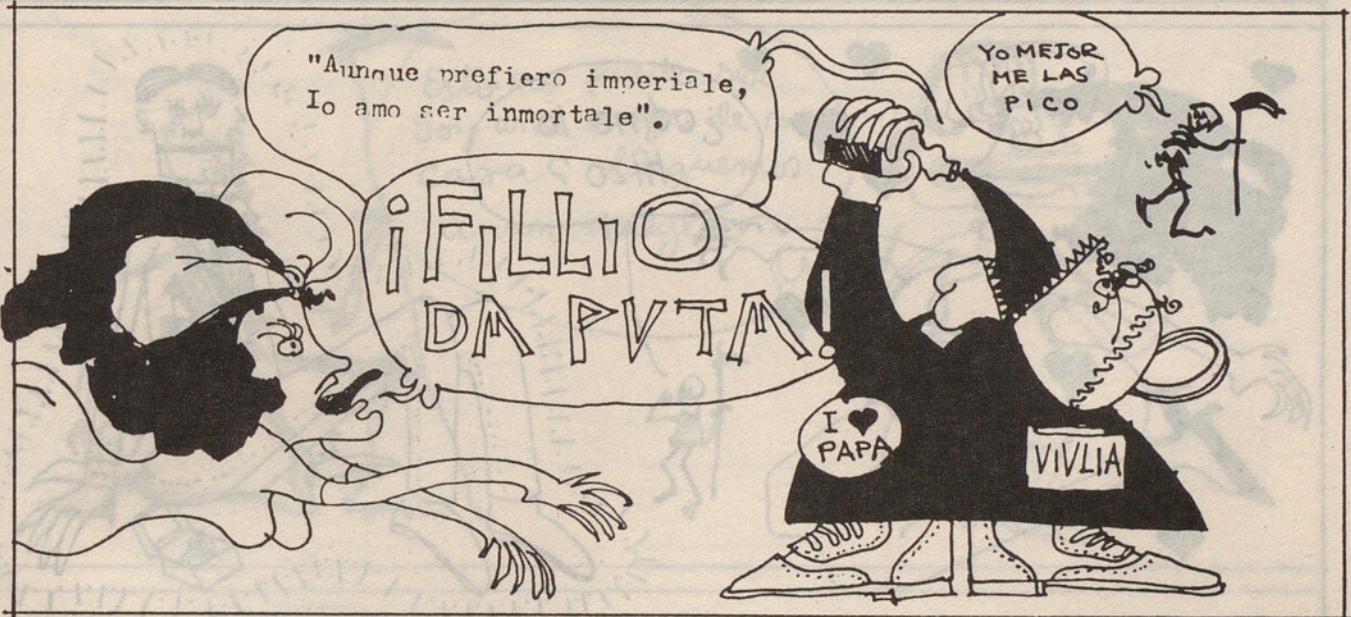








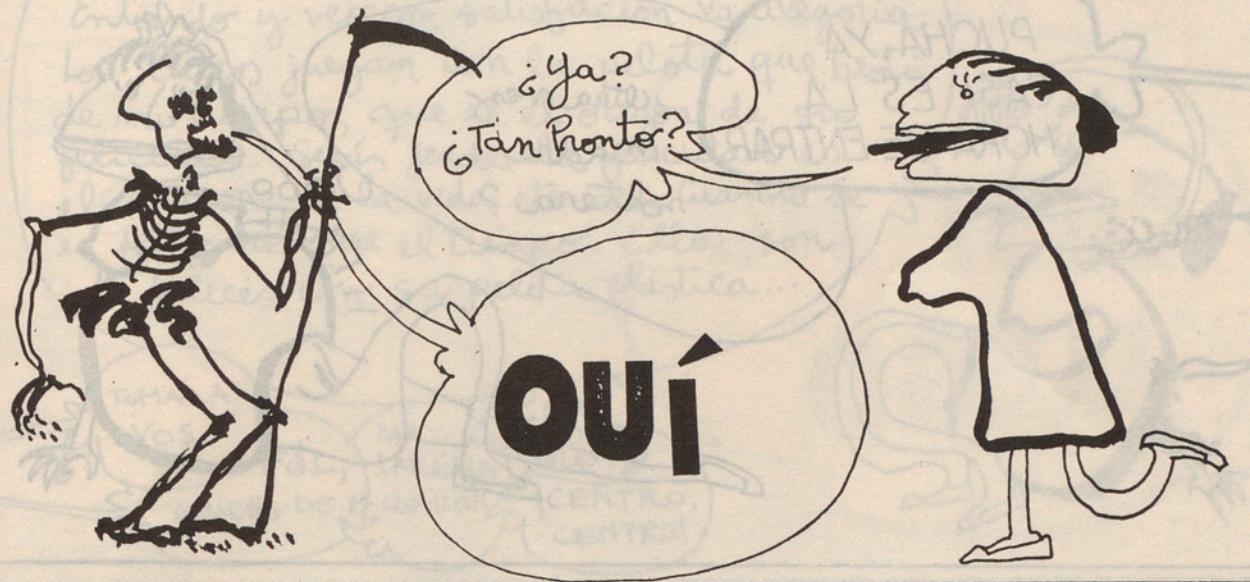






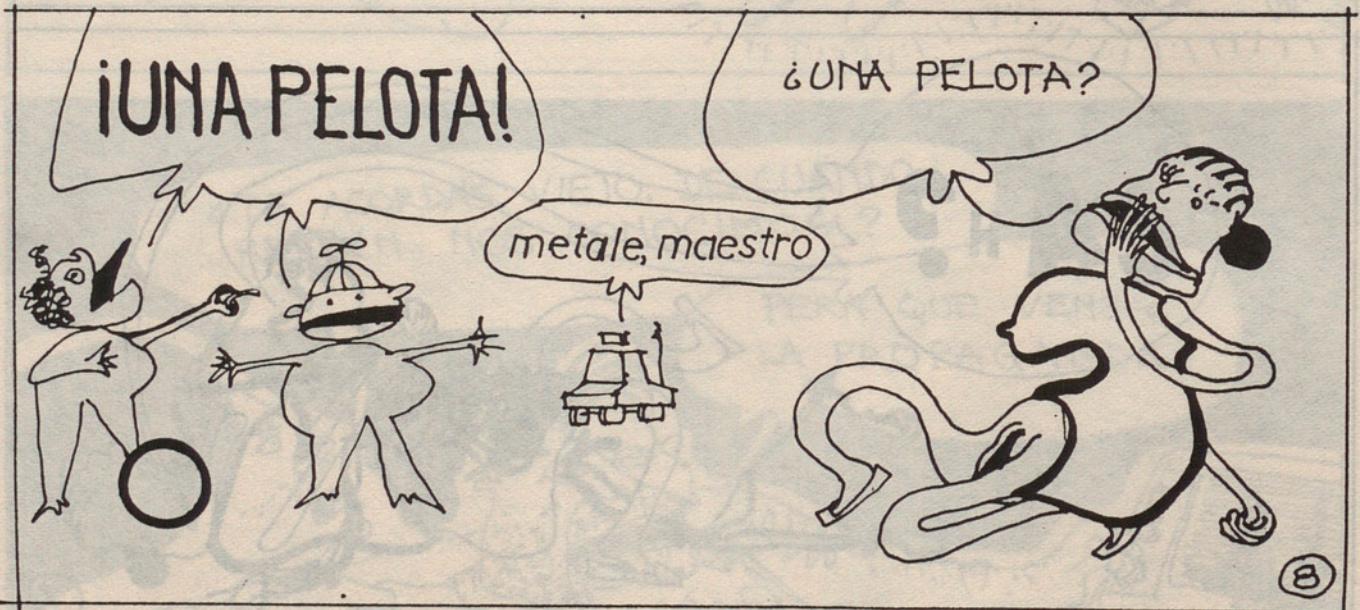
¿TE ACORDAS, VIEJO, DE CUANDO
RECIÉN NOS CONOCIMOS?

PERO QUE VENGA
LA PROPAGANDA.



¿A H?





Entiendo y veo con satisfacción la alegoría:
Los chicos juegan con la pelota que brotó
de mi cuerpo, que es el origen de su
felicidad. Según jenes la felicidad es
el plasma de la vida eterna. Cuando se
es feliz no corre el tiempo. Ellos son
felices con su pelota plástica...



TOMÁLA
VOS
FOL, MA
GUACHO DE M
LARGALA
COMILÓN
UZA
MADRE
QUETO
¡CENTRO,
CENTRO!

...en la sana diversión del picador.
La pelota, fruto de mi amor, es así
un instrumento de la eternidad...

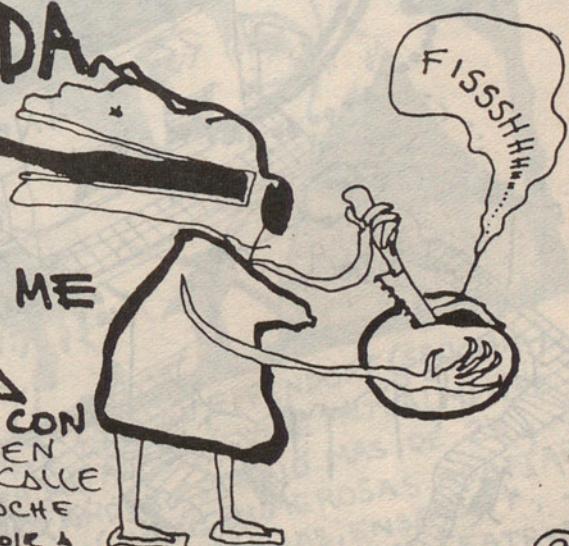
¡AY!

¡PARI LA ETERNID.



PENDEJOS DE MIERDA
LA PUTA MADRE QUE
LOS PARIO, PORQUE NO
SE VAN A JODER A OTRA
PARTE DIGO YO, QUE YO ME
TIENEN HARTA CON LA
PELOTITA, ESGUNFIADA
ESTOY, TODO EL SANTO DIA CON

LA PELOTITA, LA PELOTITA, NO TIENEN
MADRE USTEDE QUE VIVEN EN LA CALLE
BOLUDIENDO DE LA MAÑANA A LA NOCHE
CON LA BENDITA PELOTITA, YO ME VAN A OIR A
MI, PORQUE NO PUEDE SER QUE NADA EN ESTO SEA BONITO. DEMASIADA NOVA NADA LO SABE, (9)

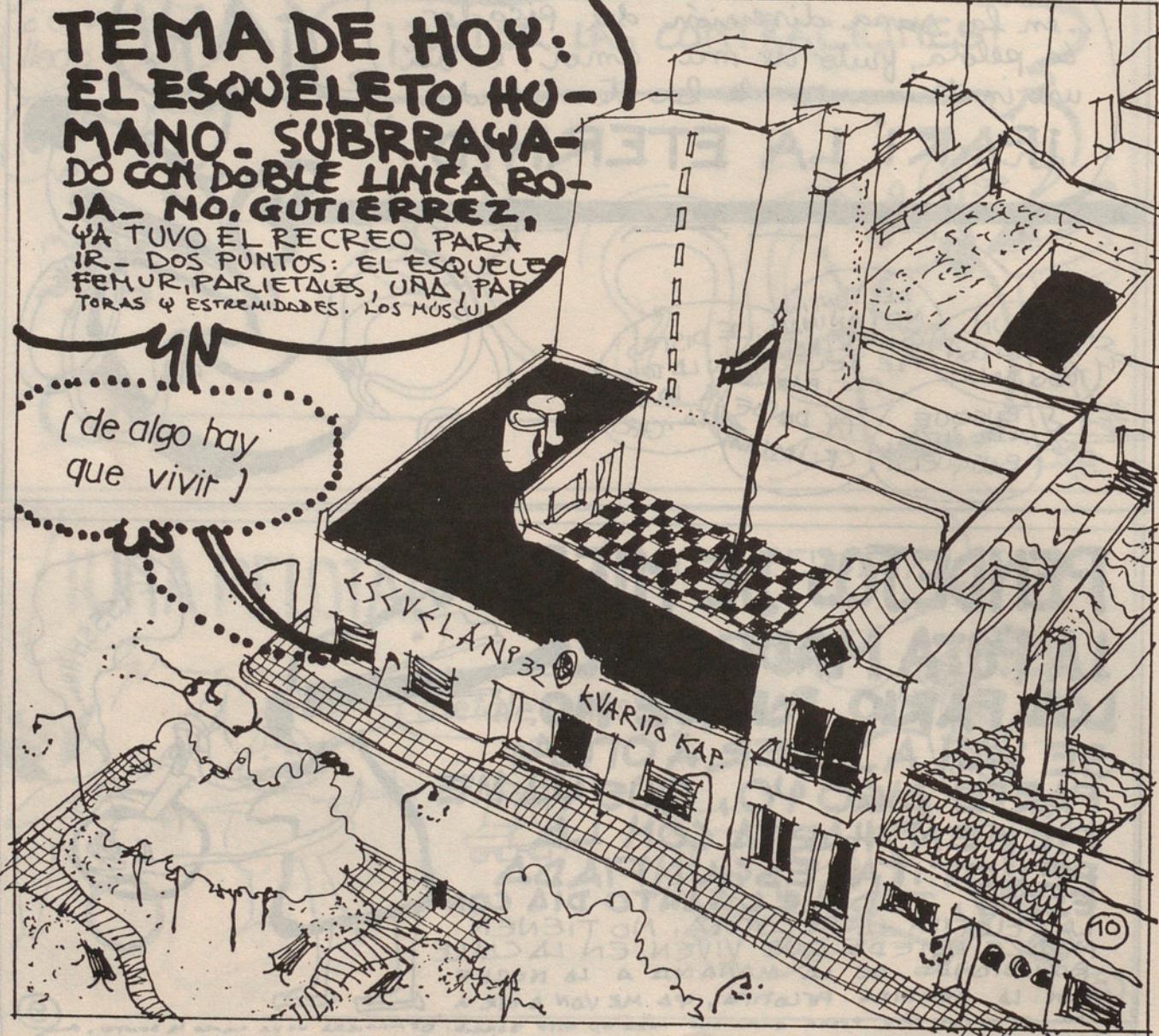


**CASI NO
LLEGO**



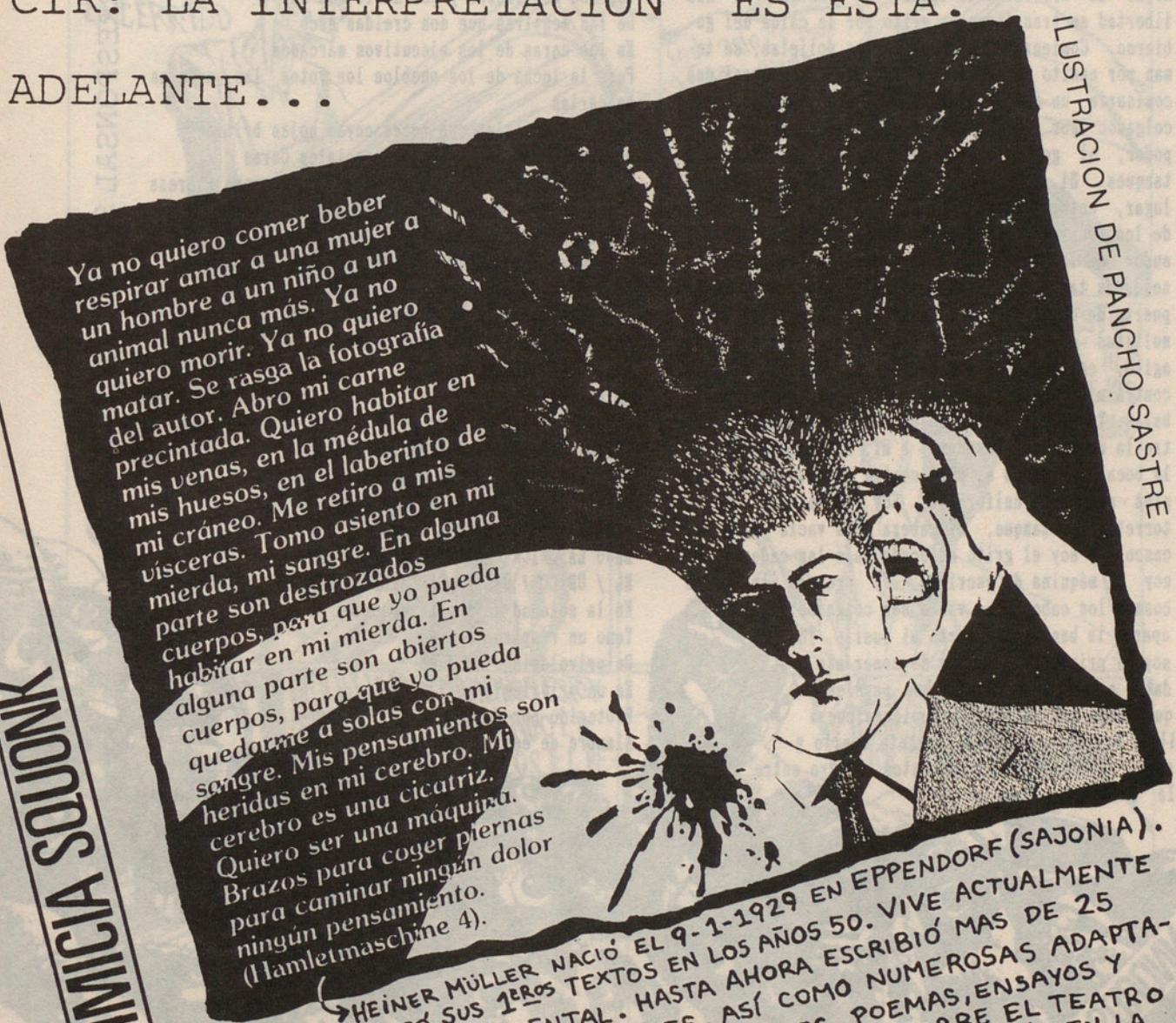
**TEMA DE HOY:
EL ESQUELETO HU-
MANO. SUBRAYA-
DO CON DOBLE LINEA RO-
JA. NO. GUTIERREZ,
YA TUVO EL RECREO PARA
IR. DOS PUNTOS: EL ESQUELETO
FEMUR, PARIETALES, URA, PAR-
TORAS Y ESTREMIODADES. LOS MUSCUL**

(de algo hay
que vivir)



LOS TEXTOS DE HEINER MÜLLER SON MUY RICOS PICTORICAMENTE. LO QUE QUEREMOS ES OIR ESOS TEXTOS Y VER ESAS IMAGENES. CADA TEXTO PRESENTA UNA SITUACION ABIERTA CON MUCHAS VARIABLES Y CAMINOS POSIBLES. A CADA LECTOR LO CORRESPONDE DECIR: LA INTERPRETACION ES ESTA.

ADELANTE...



ILUSTRACION DE PANCHO SASTRE

HAMLETMASCHINE

DE: HEINER MÜLLER

Mi drama, si todavía tuviera lugar, tendría lugar en la época de la sublevación. La sublevación empieza como un paseo. Contra las reglas de la circulación, en horas de trabajo. La calle pertenece a los peatones. Por aquí y por allá se vuelca un automóvil. Pesadilla de un lanzador de cuchillos: lento recorrido por una calle de sentido único hacia un irrevocable aparcamiento, cercado por peatones armados. Los policías, si los hay en el camino, son arrojados a las aceras. Cuando la muchedumbre se aproxima al distrito gubernamental es detenida por un cordón policial. Se forman grupos, surgen oradores de ellos. En el balcón de un edificio gubernamental aparece un hombre con frac mal ajustado y habla él también. Cuando le alcanza la primera piedra, él también se retira tras la puerta de dos hojas de cristal anti-balas. La consigna de más libertad se transforma en grito por la caída del gobierno. Comienzan a desarmar a los policías, se toman por asalto dos o tres edificios, una cárcel una comisaría un despacho de la policía secreta, son colgados por los pies una docena de peones del poder, el gobierno hace intervenir a las tropas y tanques. Mi sitio, si mi drama todavía tuviera lugar, estaría en ambos lados del frente, en medio de los frentes, por encima. Estoy entre el tufo del sudor de la multitud y tiro piedras a los policías soldados tanques cristal anti-balas. A través de la puerta de dos hojas de cristal anti-balas miro a la multitud que avanza y huelo mi sudor de miedo. Yo agito, estrangulado por arcadas de vómito, mi puño contra mí, aquel que se halla tras el cristal anti-balas. Yo me veo, sacudido de temor y desprecio, entre la multitud arrasadora, a mí, echando espuma por la boca, agitando mi puño contra mí. Cuelgo por los pies mi carne uniformada. Soy el soldado de la torreta del tanque, mi cabeza está vacía bajo el casco, y soy el grito sofocado bajo las cadenas. Yo soy la máquina de escribir. Yo preparo la soga cuando los cabecillas van a ser colgados, aparto la banqueta, parto mi cuello. Yo soy mi prisionero. Yo soy de comer mis datos a las computadoras. Los papeles que juego son saliva y escupidera cuchillo y herida colmillo y garganta cuello y soga. Yo soy el banco de datos. Sangro entre la multitud. Tomo

aliento tras la puerta de dos hojas. Segregó moco de palabra en mi burbuja insonorizada, por encima de la batalla. Mi drama no ha tenido lugar. El manuscrito se ha perdido. Los actores han colgado sus rostros en el perchero del camerín. El apuntador se pudre en su agujero. En el patio de butacas los cadáveres disecados de los apestados ni siquiera mueven las manos. Me voy a casa y mato el tiempo, conforme con mí yo no dividido.

Ver televisión El asco cotidiano Asco

De la charlatanería prefabricada del buen humor prescrito.

Cómo se escribe BIENESTAR.

El crimen nuestro de cada día dánosle hoy

Pues tuya es la Mada Asco

De las mentiras que son creidas

Por los mentirosos y por nadie más Asco

De las mentiras que son creidas Asco

En las caras de los ejecutivos marcados

Por la lucha de los pueblos los votos las cuentas bancarias

Asco Una cuádriga con hoces cuyas hojas brillan

Atravieso calles centros comerciales Caras

Con las cicatrices de la batalla del consumo Pobreza

Sin dignidad Pobreza sin la dignidad

Del cuchillo de la manopla de metal del puño

Los cuerpos humillados de las mujeres

Esperanza de las generaciones

Ahogadas en sangre cobardía estupidez

Carcajadas desde vientres muertos

Heil COCA COLA

Un reino

Por un asesino

YO FUI MACBETH EL REY ME HABIA

OFRECIDO A SU TERCERA QUERIDA YO

CONOCI CADA LUNAR DE SUS CADERAS

RASKOLNIKOV CERCA DEL CORAZON

BAJO LA UNICA CHAQUETA EL HACHA PARA

EL / UNICO / CRANEO DE LA PRESTAMISTA

En la soledad de los aeropuertos

Tomo un respiro Yo soy

Un privilegiado Mi Asco

Es un privilegio

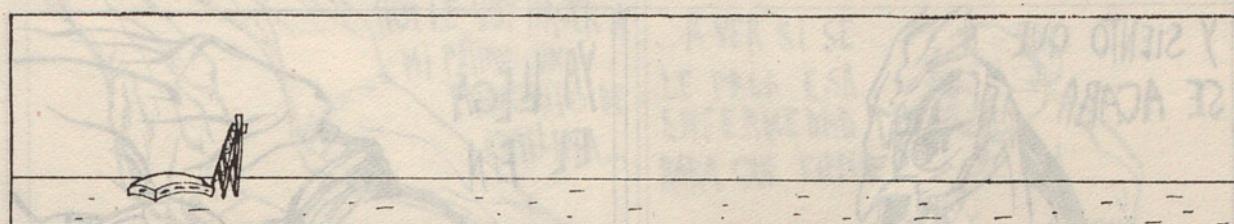
Protegido por muro

Alambre de espino cárcel.

GRACIAS A RODRIGO GARCIA (CORRESPONSAL SQUONK EN MADRIZ).

PRIMICIA SQUONK

IRIBU (METAMORFOSIS GAUCHESCA) de CHARLY MASCI por BIKO

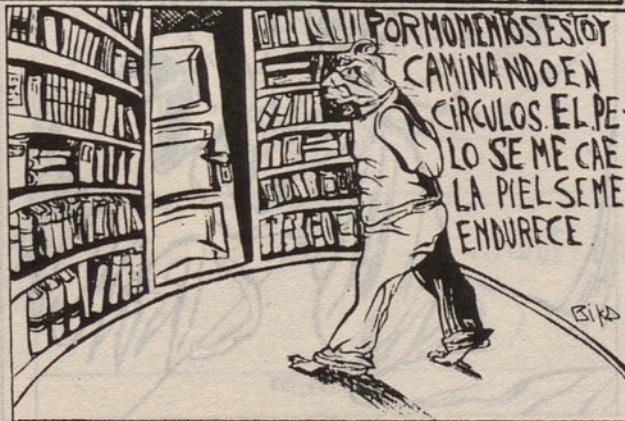
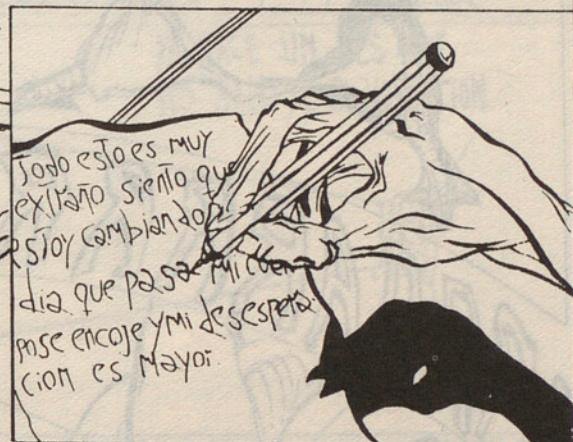


IRIBU

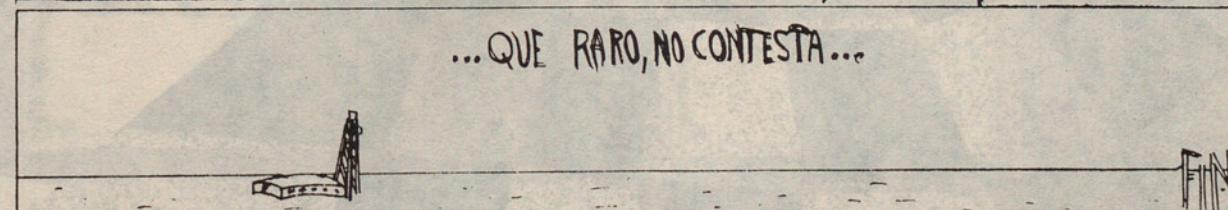
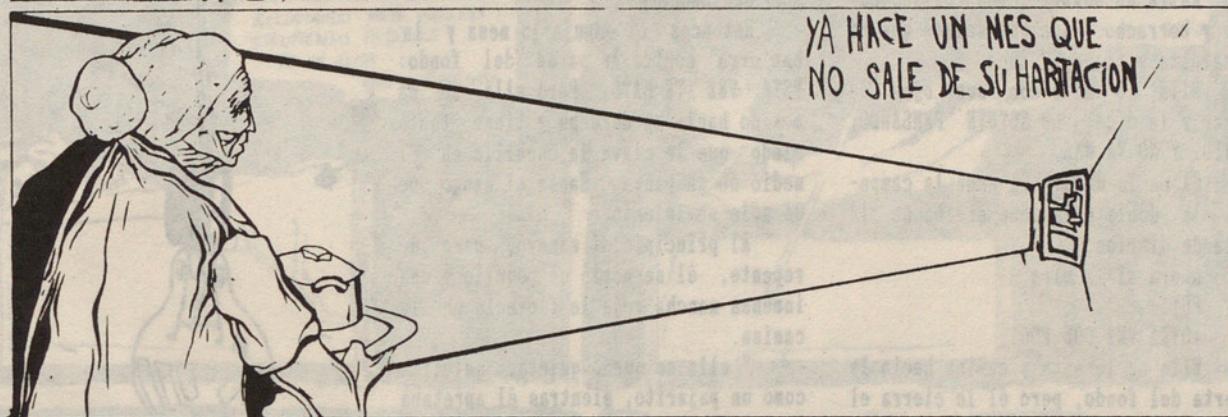
(METAMORFOSIS
GAUCHESCA)

GUION: CHARLY MASCI

DIBUJO: BIKO







CREMA PASIONAL

En la habitación hay una mesa, dos sillas, una cocina, una heladera la mesada, dos puertas, un montón de diarios viejos en un rincón, una lamparita colgando del techo y una persona.

La persona es una mujer y tiene 27 años. Está sentada.

La lamparita, en cambio, tiene 75 wàtts y está encendida.

Entra un hombre. Desprolijo, sucio y borracho. Hace una semana que no se afeita y tiene 23 años.

Ella lo mira con sus ojos de mirar y le dice: LO ESTUVE PENSANDO, MARIO. Y NO VA MAS.

El no la mira. Se saca la campera, la dobla y la pone arriba de la pila de diarios.

Ahora sí la mira.

PUTA.

;OTRA VEZ CON ESO!

Ella se levanta y camina hacia la puerta del fondo, pero él le cierra el paso y la hace retroceder hasta arrinconarla contra el ángulo que forman la cocina y la heladera. Entonces le pega en la cara con la mano abierta. Una, dos, tres veces. Y antes de caer le pega otra más en la cabeza, esta vez con el puño cerrado. Ella no llora. Grita: HIJO DE PUTA. ;;HIJO DE PUUUTAAAA!!

El le paga una patada en el hombro izquierdo y cuando se da vuelta -ella está tirada en el suelo- otra más fuerte en la concha.

Luego retrocede, para verla de lejos.

Entonces ella se arrastra hasta la mesada y agarra la espumadera y se la tira. Y el posafuentes y las fuentes y el mate y la pava y los platos y los cubiertos y las ollas y todo. Le tira todo.

El se enfurece; ¡PUTA DE MIERDÀ! Y avanza.

Pero ella agarró la cuchilla grande de picar cebolla y la enarboló como una bandera.

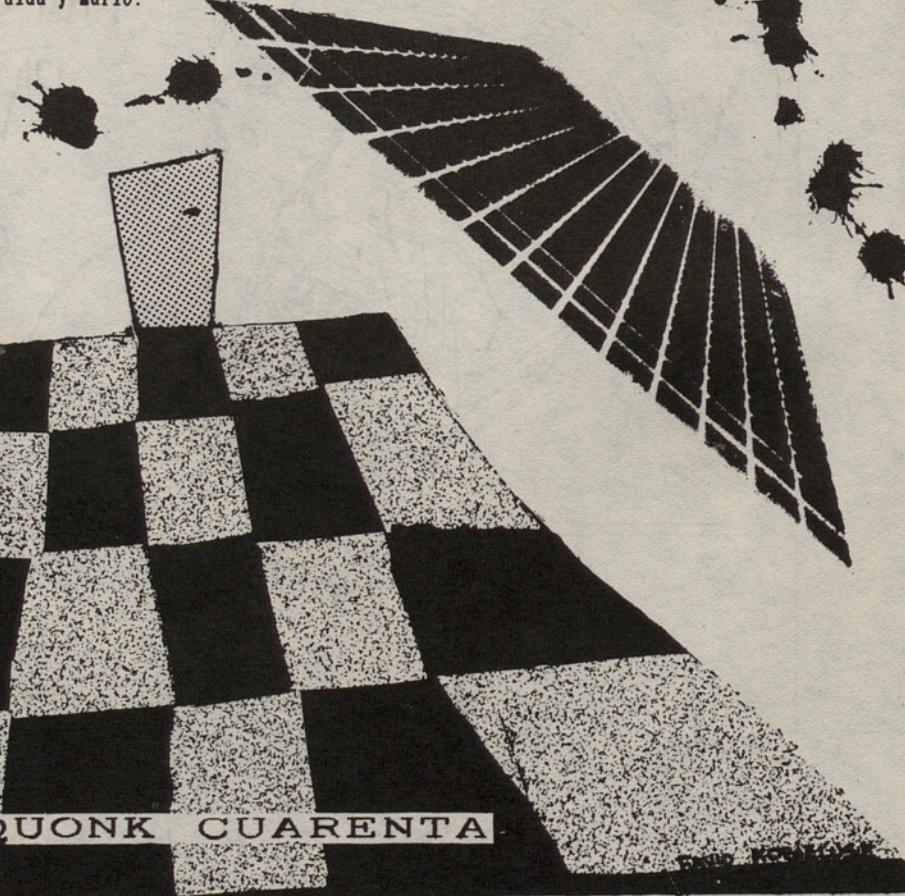
Entonces él empuja la mesa y la encierra contra la pared del fondo: ESTA VEZ TE MATO. Pero ella se ha movido hacia su derecha y tiene tanto miedo que le clava la cuchilla en el medio de la panza. Hasta el mango. De un solo movimiento.

Al principio ni sangró, pero de repente, él se movió un poquito y una inmena mancha roja le floreció en la camisa.

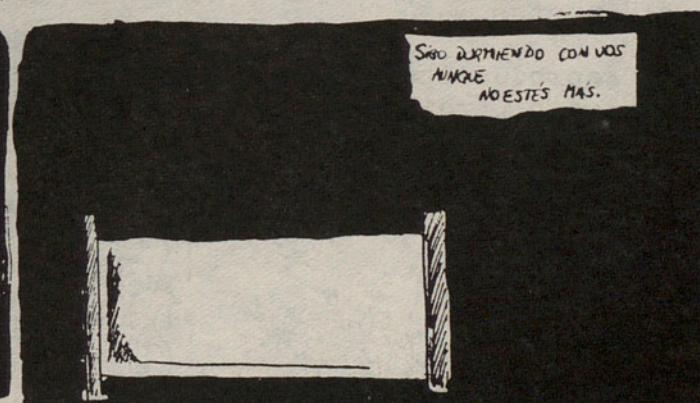
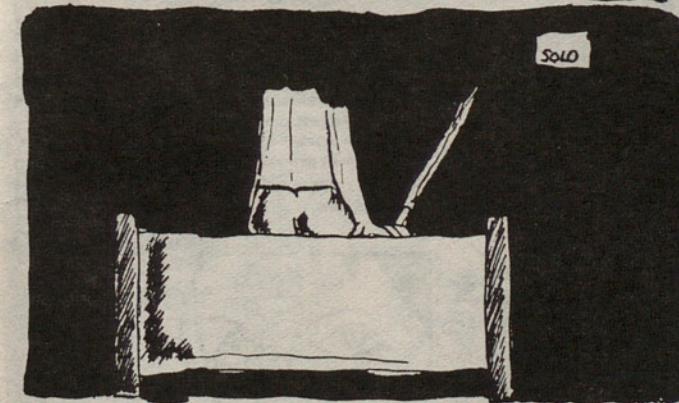
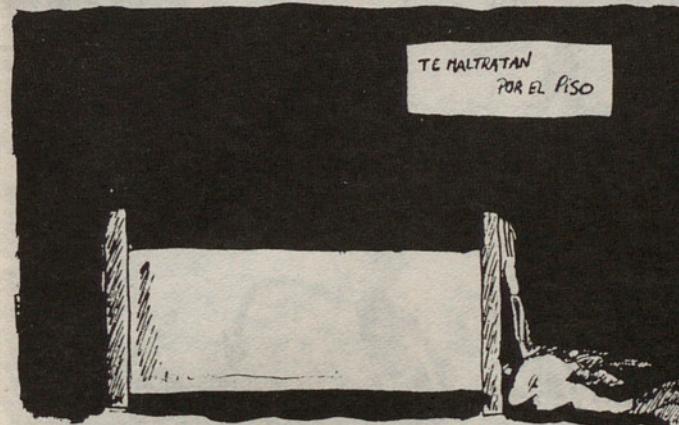
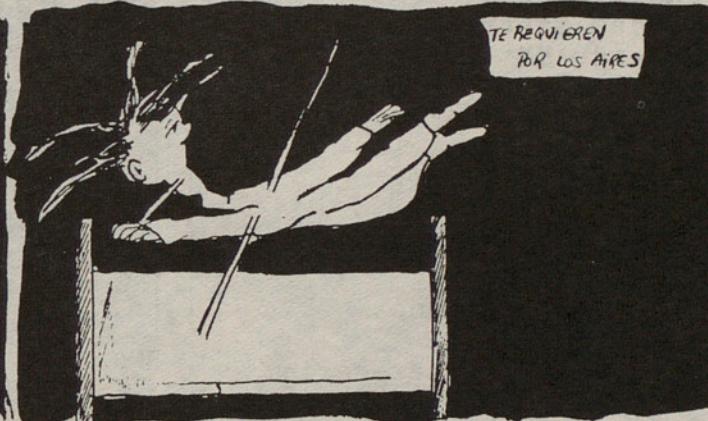
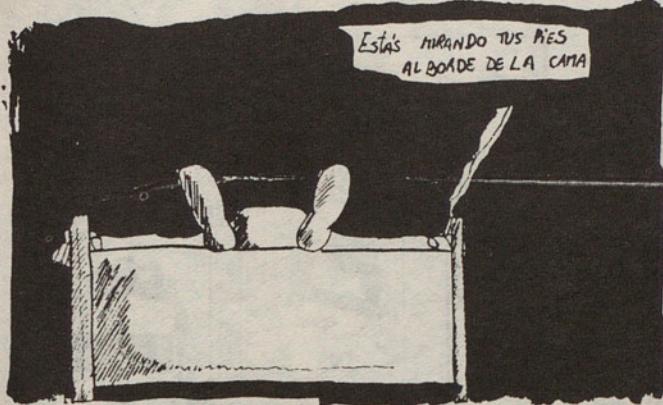
Y ella se quedó quieta, quietita como un pajarito, mientras él apretaba su cuello con las dos manos como dos tenazas inmensas.

Alcanzó a ver la lamparita encendida y murió.

Cuando llegó la policía -una semana después- los dos estaban tirados en el suelo, rodeados de moscas y de sangre cuajada, mientras en el techo, la lamparita (que estaba prendida) pensaba: QUE TONTOS ESTOS HUMANOS; COMO DERRROCHAN LUZ.



LA CAMA de y por HEBE



En este número se publican las siguientes páginas:
Mejores
En ~~Ex~~xx

¿¿¿SQUONK ???
!!! SQUONK !!!

En la ~~Ex~~xx producción de este número colaboraron las siguientes personas:

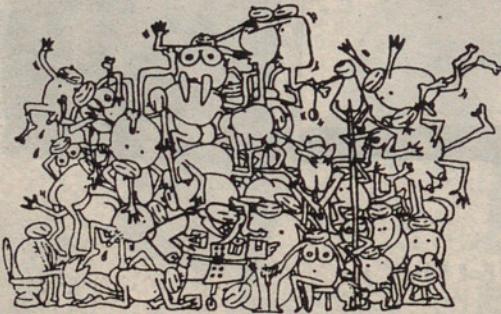
Carmen Villarreal
Liliana Gotfraind
Hebe ...
Charly Masci
Pancho Sastre
Edgardo ~~Ex~~ Macchi
David Biko
Dario Eberstein
Leandro Abad
Ricardo Palmieri
Gustavo Nielsen
Lucardo Juan
Fabio Kovaluse
Alejandro Taliano
Sergio Morbose
y muchos más que prefieren permanecer en el anonimato.

SQUONK es una publicación independiente de carácter netamente informativo. Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite!

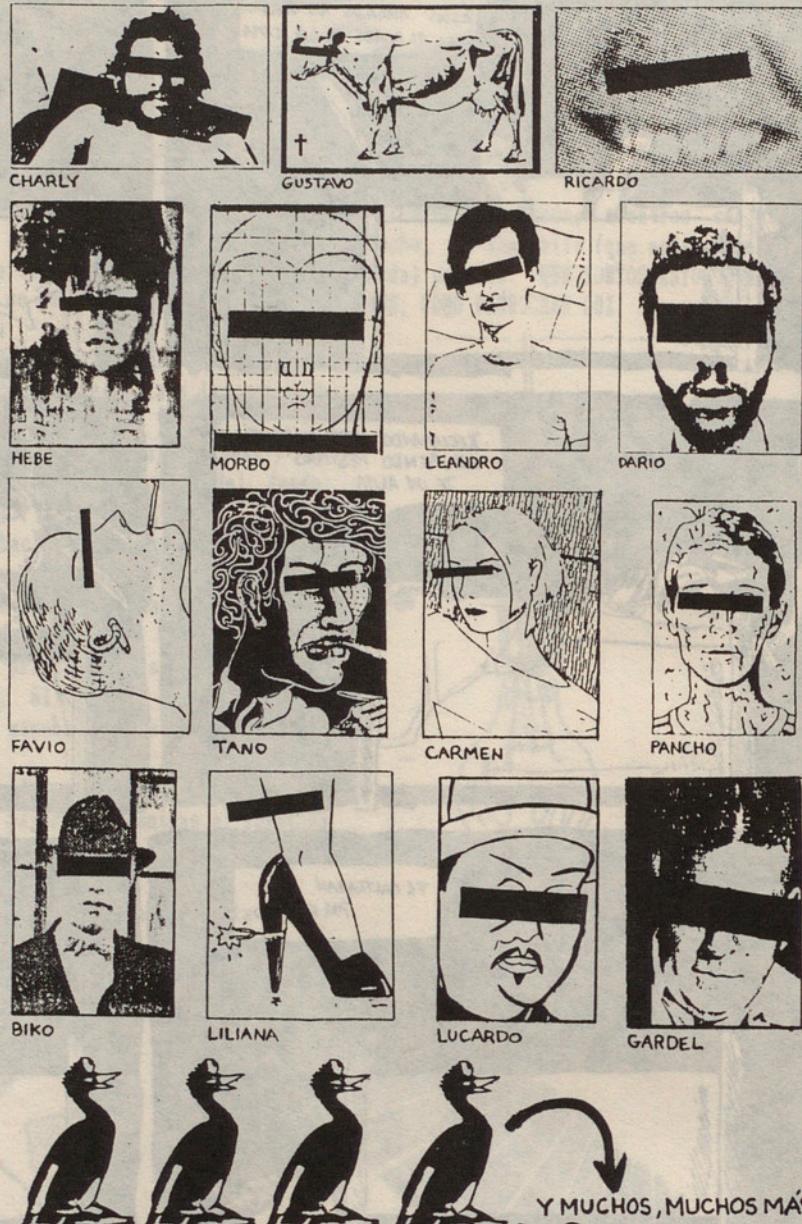
Envíos y suscripciones a: CARRANZA 2347 5º piso of.39 C.P. 1425 C.A.F. FEDERAL.

Esta dirección no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus columnistas.

Las reproducciones totales o parciales del Material Impreso están permitidas siempre y cuando se mencione la fuente citada (osea NOSOTROS).



¿¿¿ S Q U O N Q ? ? ?
!!! S Q U O N Q !!!



MARL

sarmiento 4169 - pb c
te: 86-2554 - capital

- diseño gráfico y publicitario
- originales - bocetos
- armados - logos - afiches
- originales y películas para planograf
- fotolitos y autotipias
- selección color - fotocromos
- serigrafía: impresiones y matricería
- guiones y dibujos de historietas
- ilustraciones

★ **JUAN BARRUECO** ★
EX ALMA Y VIDA - EX BARAJ BARRUECO
CLASES de GUITARRA

INICIACIÓN MUSICAL
BLUES - ROCK - JAZZ
MÚSICA CONTEMP.
TÉCNICA FRIPP
BERKLEE - ETC.
clases a domicilio
* Tel: 566-2647 *

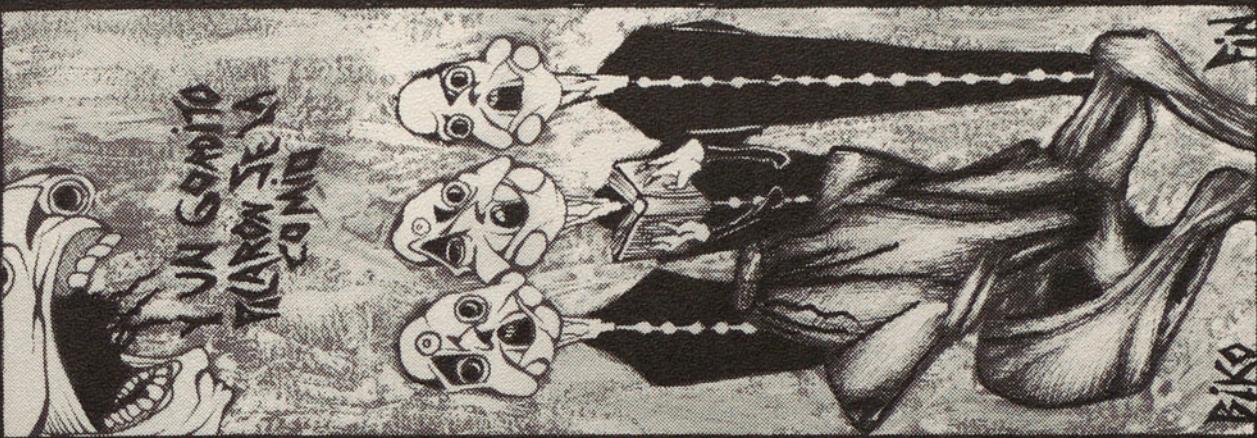


Gráfica
DE SOUZA

diagramación
bocetos
tipografía
offset

Gral. Miller 2859
Lanús Oeste

PUBLICITÁ



QUONK RECIBE COLABORACIONES VIA ENTEL:

- # 311-1001/4 int. 37 (Pancho)
- # 247-3441 (también Pancho)
- # 624-5642 (Gustavo)
- # 331-8016/19 (Edgardo)
- # 70-5955 (Liliiana)
- # 248-5628 (Ricardo)
- # 251-0607 (Charly)
- # 826-2515 (Hebe)

APROVECHE NUESTRO
INACABADO STOCK
DE NUMEROS ATRASADOS
Y ADELANTADOS !!!

CERTIFICADO DE GARANTIA
El PRESENTE EJEMPLAR HA SIDO
RIGUOROSAMENTE SOMETIDO A DOS
CONTROLES DE CALIDAD
QUE ESTABLECE LA sociedad
Argentina Kinéma de Edit
tores de revistas
"5%" & "51%"
"51%" & "88%"