

año 1 · numero 4 · clase B

SQUONK

**gran
concurso
squonk!!**



**MAS PAGINAS.
MAS COLOR.
MEJORES
DIBUJOS.
TODO
MAS Lindo
QUE
LA MIERDA.**

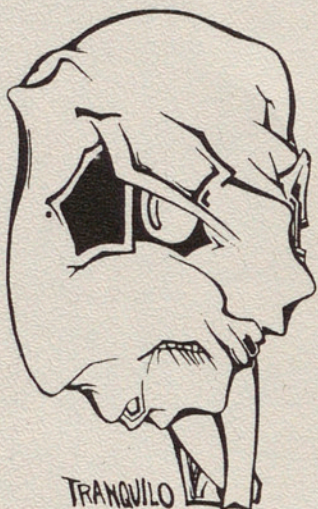


Solo

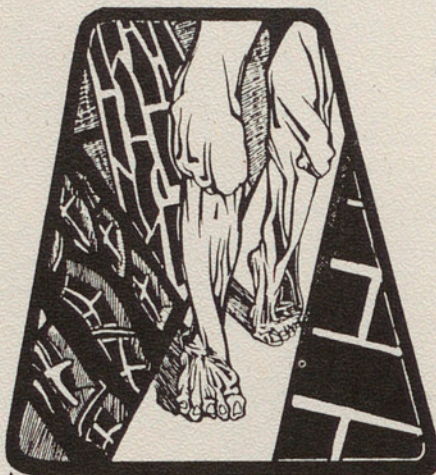
P.V.P.
150-



¡SALTA! de y por BIKO



TRANQUILO



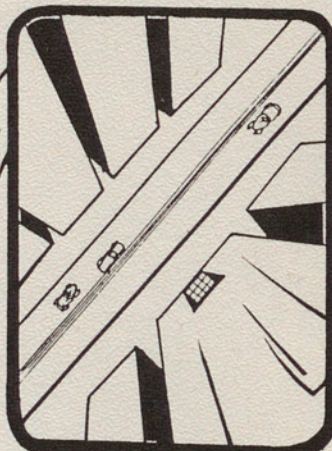
AVANZA OTRO POQUITO, ESO ES

AHORAI

SALTA!



¡QUE LINDO FRESCO!



YA VIENE EL PISO



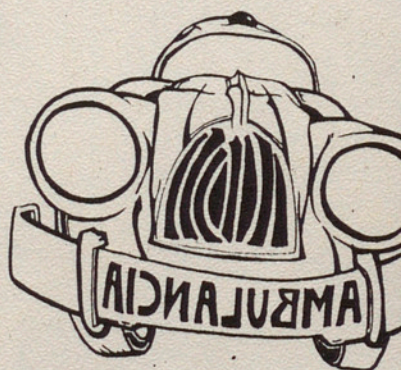
Y LA GENTE



CUIDADO!



TE DIJE CUIDADO!



CUANDO TE CURES, LO
INTENTAREMOS DE NUEVO

EDITORIAL

El Squonk tiene más éxito en las noches de frío
y lo había inducido a meterse en una bolsa,



año 1.. número → 4...

SQUONK TRES

de y por LUCARDO

EL HILO

UN HILO. SIMPLEMENTE
UN HILO.

QUIZA NO SEA NADA
UN HILO, PERO A VECES
PIENSO EN LAS COSTURERITAS.

¿QUE SERÍA DE ELLAS
* SIN EL HILO!

TAMBIÉN PIENSO EN EL HILO
CUANDO ADQUIERE DIMENSIÓN DE
SOGA. Y SUS "SALVADORAS" CON
SECUENCIAS.

AUNQUE SE USA MUY POCO AL
HILO PARA ATAR "CIERTAS COSAS"
QUE ESTANDO SUELTAS SU-
LEN SER MUY JODEDO-
RAS. ¡JÉ!!

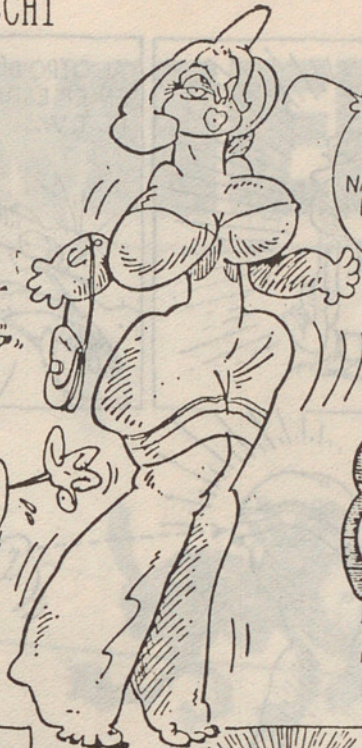
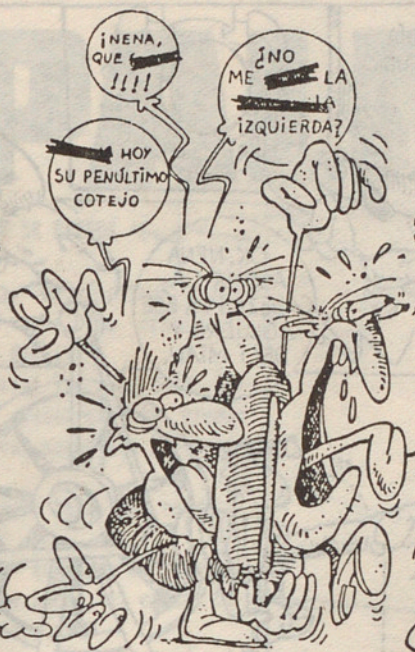
¡TANTAS UTILIDADES
TIENE UN HILO!!

COMO EL QUE DICE ESA
TRISTÍSIMA FRASE:

A VECES PIENSO SI EN VEZ
DE ATAR A LA GENTE CON CADE-
NAS Y GRILLETAS, LES DIERAN
HILOS DE HERMOSOS COLORES,
SEDOSOS. Y ENTRE TODOS TE-
JAMOS UNA GRAN HERMANDAD
Y NOS OLVIDEMOS DE GUERRAS,
COTIZACIONES E INVASIO-
NES. ¡TANTAS UTILIDADES
TIENE EL HILO! ¡HASTA SIR-
VE PARA METAFÓRICOS
FINALES...

¡PENDEMOS DE
UN HILO!!

PRIMAVERA
EN
GUASCALANDIA.
UN SOL
PEGAJOSO,
COMO DE
HUEVO
PODRIDO,
ACARICIA
LA
VEREDITA.



AH, LA
PRIMAVERA
LA MADRE
NATURALEZA ME
HACE HERVIR
LA SANGRE...

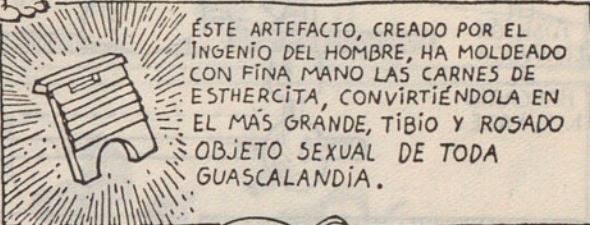
BAJO EL
CIELO AZUL
DEL ARRABAL...

Esthercita

ESTRICTAMENTE PROHIBIDA
PARA MENORES DE 18 -
POR EL LICENCIADO MACCHI.

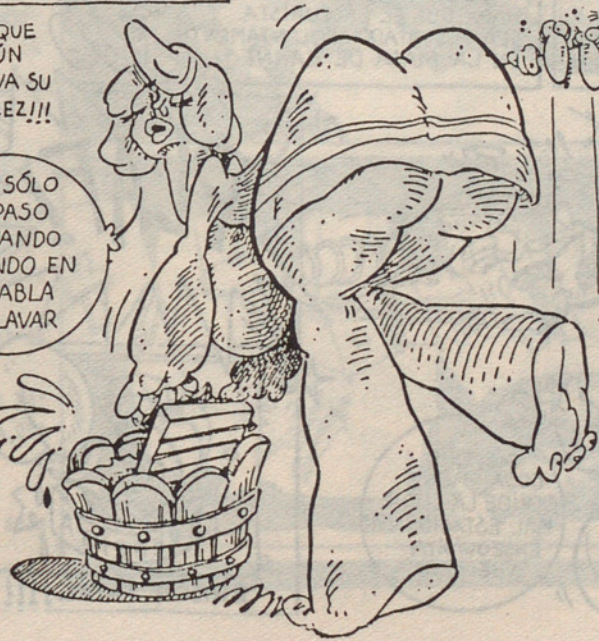


¿CUAL ES
EL
SECRETO
DE SU
BELLO
LOMO,
CUAL ES?
ESCUCHAD:
ESTHERCITA
CRÍOSE
LAVANDO
ROPA
CON
TABLA
DE
LAVAR!!
!!!!!!



...Y ES QUE
ELLA AÚN
CONSERVA SU
DONCELLEZ!!!

YO SÓLO
ME PASO
LAVANDO
LAVANDO EN
MI TABLA
DE LAVAR

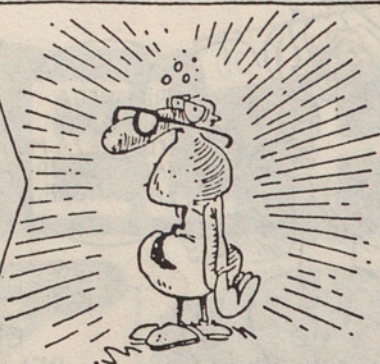


...Y EN ALGÚN
OSCURO SÓTANO DE
GUASCALANDIA
OSCURAS MANOS
HACEN OSCUROS PLANES

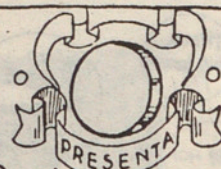
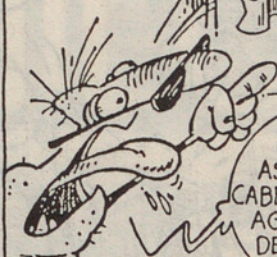
MAÑANA
ESTARÁ FRENTE
A LAS CAMARAS.
SERÁ NUESTRA
OPORTUNIDAD!

¡¡BASTA
DE TABLAS
DE LAVAR!!

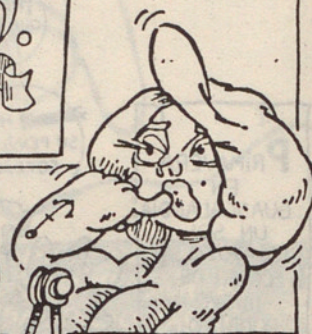
¡¡LAS TINIEBLAS
NO TIENEN
ESCRÚPULOS!!!
EL EJECUTOR
DE TAN NEFASTO
PLAN SERÁ UN
TAL ABELARDO
PAREDES, TEMIBLE
EX-FACTURISTA
DEL BANCO DE
GUASCALLANDIA



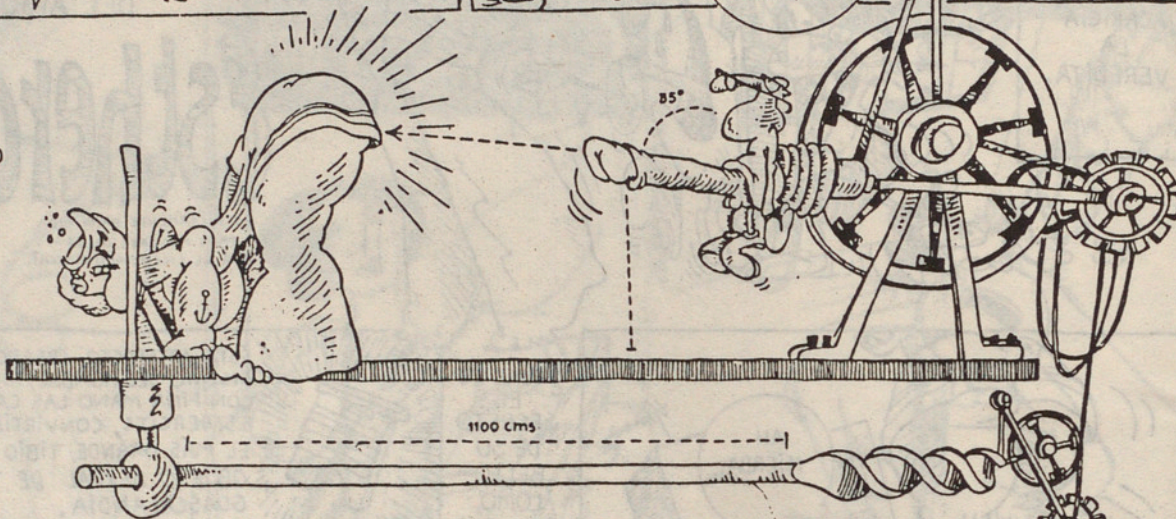
AL OTRO DÍA,
EN EL ESTUDIO
DE T.V...



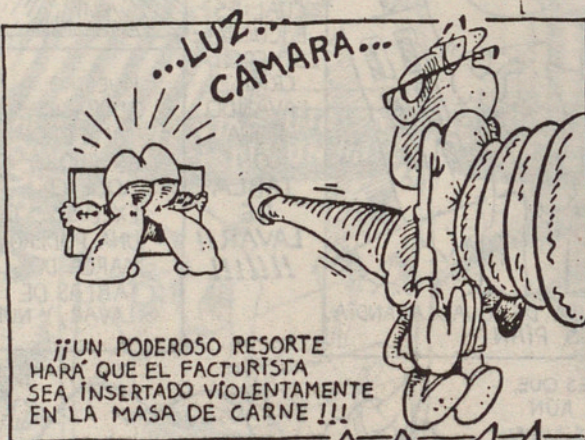
OK. NENA
ASOMA LA
CABEZA POR ESE
AGUJERO Y
DECÍ MIAU.



MAQUIAVÉLICO
PLAN!!!
UN
COMPLICADO
MECANISMO
ELECTRO-
HIDRÁULICO
MANTIENE
EN
POSICIÓN
EQUIVOCA
AL
BANCARIO
KAMIKAZE.

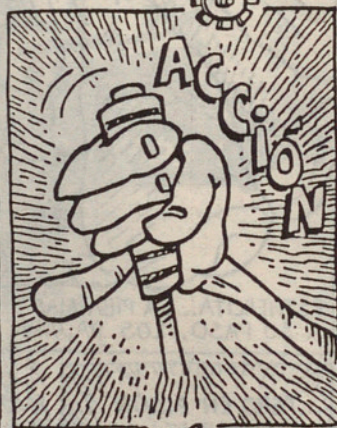


SU ARMA ENHIESTA HA SIDO
UNTADA CON DULCE DE BATATA
PARA FACILITAR LA OPERACIÓN!!

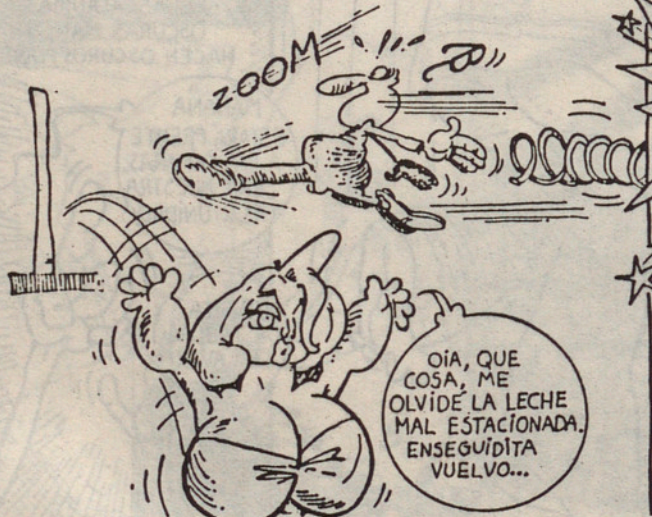


...LUZ...
CÁMARA...

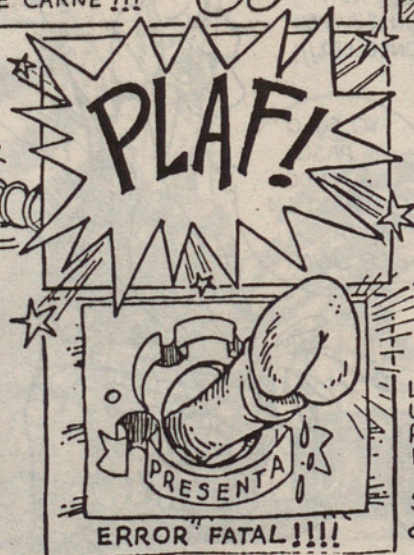
¡¡UN PODEROSO RESORTE
HARÁ QUE EL FACTURISTA
SEA INSERTADO VIOLENTAMENTE
EN LA MASA DE CARNE !!!



ACCIÓN



OIA, QUE
COZA, ME
OLVIDÉ LA LECHE
MAL ESTACIONADA.
ENSEGUIDITA
VUELVO...



ERROR FATAL!!!!



SI BIEN LA OPERACIÓN FRACASÓ,
LA PROYECCION DEL CANAL FUE
UN ÉXITO, Y ABELARDO PAREDES
PASÓ A SER FIGURA DE LA
NUEVA TEMPORADA.
EL BIEN Y EL JUSTO ORDEN
SIEMPRE TRIUNFAN, PERO...
¿HASTA CUANDO, EH?

PALMIERI³

DÍA Y NOCHE DE PERROS

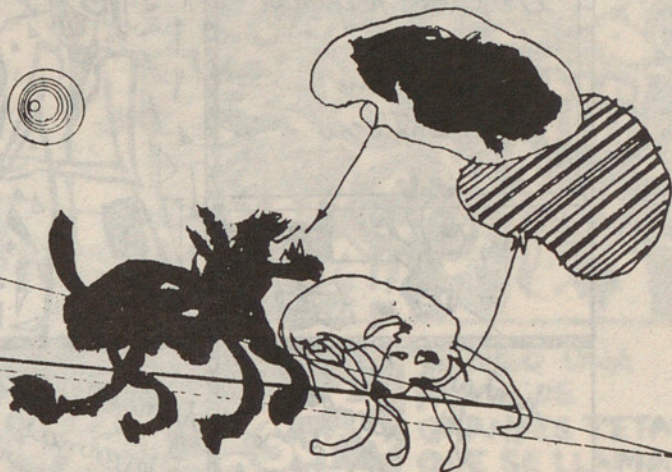
¿Te acordás de Isolina? ¡Qué hembra! Cuando tuvo las crías, le regalamos una a Rosita.

¡Qué cachorra! Tenía de todo. Estaba re-fuerte. Hasta sacó un premio en el Kennel, una noche que no había nadie.

¿Te acordás de Rita, la secretaria del Club?

¡Qué perra! En lugar de hablar, ladraba. La otra noche, al cruzar Cucha Cucha, la encontré.

Andaba sola, para el lado de la plaza, y con un libro de la Difunta Correa bajo el brazo.



RECUERDO DE COPENHAGUE

Hace rato que no tienen noticias de la sirenita de Copenhague. Acostumbraba escribirles para decirles cómo lo pasaba.

Estaba tan aburrida; siempre veía lo mismo.

El frío la mataba, el óxido estropeaba su piel metálica. Pero no envejecía: en la última foto que les mandó se notaba que no le faltaba ni una escama.

Sin embargo, a pesar de tener un cuerpo escultural, estaba muy sola.

¡Que se joda!, dicen ellos: apenas alguien se le acercaba, tocaba la sirena y se pudría todo.



ESTA NOCHE NO PODEMOS QUEDARNOS

Gabriel Martín Quintana Vicente López se dio cuenta en seguida que Ginette Paula Las Heras Junín se moría por salir con él.

Así que la invitó a pasear por la Recoleta.

Ahí se encontraron con muchos parientes y amigos, que les pidieron que se quedaran un rato más.

Pero no pudieron.

Ese cementerio cierra a las seis de la tarde.

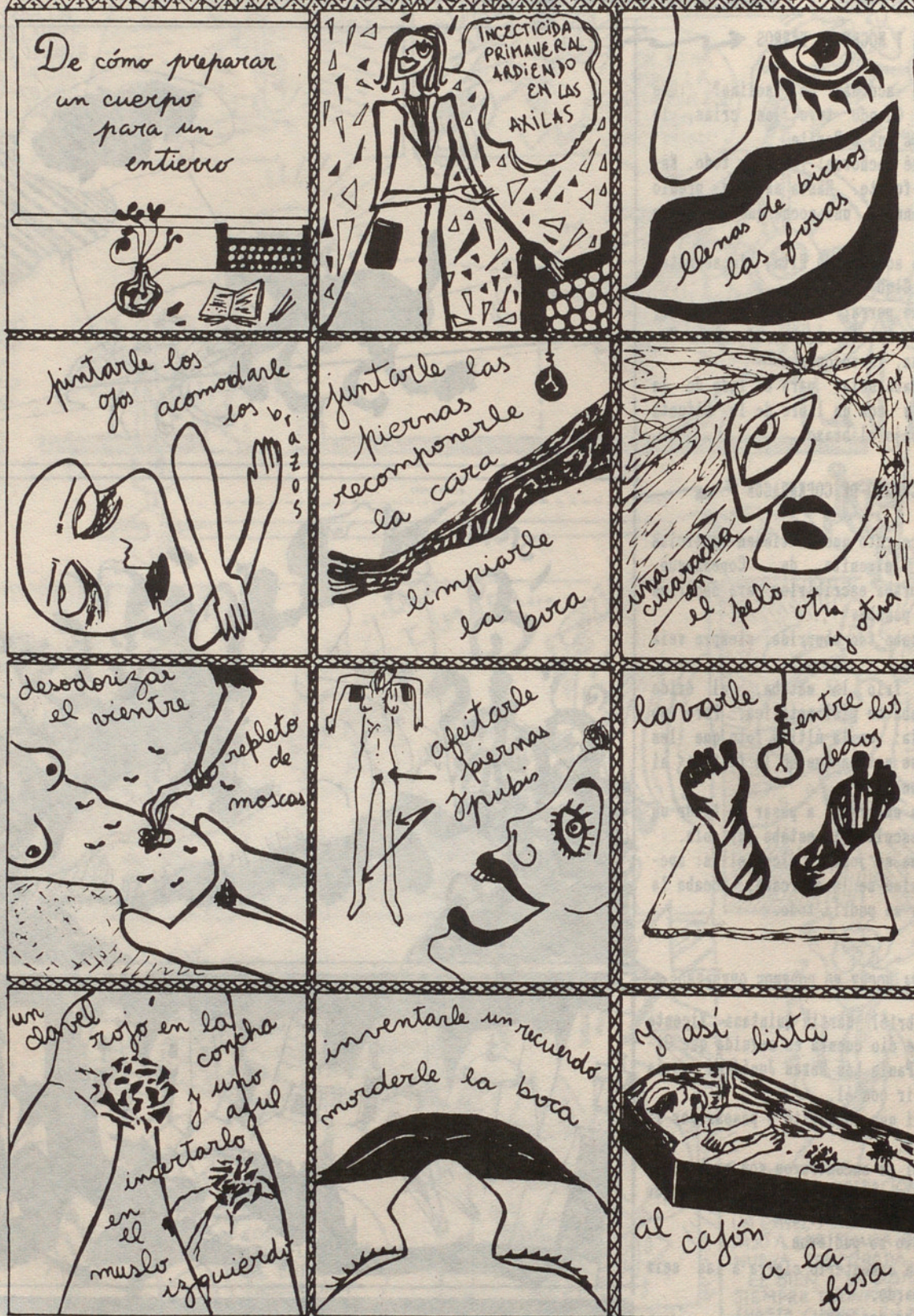
Otra vez será.



GEN

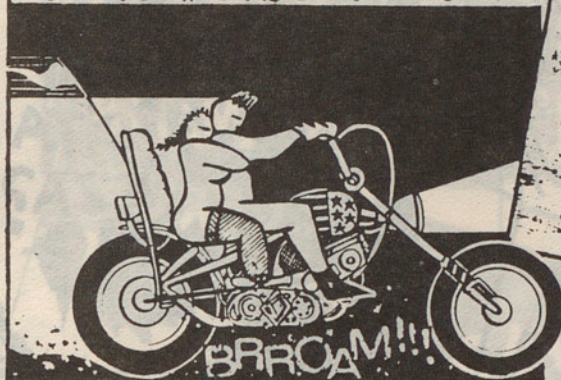
Instrucción Moral y Cívica

LILIANA GOTFRAND



CON AMOR LILIANA

ERA LA NOCHE MÁS NEGRA.
YA SABÉS: LAS ESTRELLAS NO
BRILLAN PORQUE EL CIELO
ESTA' DEMASIADO CERRADO.



ESCUCHE EL
ESPANTOSO
VIENTO.

VÍ VARIOS ARBOLES
DESAGRADABLES.



Y
TAMBIÉN
AUNQUE
PAREZCA
MENTIRA
HABÍA UN
HOMBRE-LOBO
GRAZNANDO
JUNTO A MÍ.



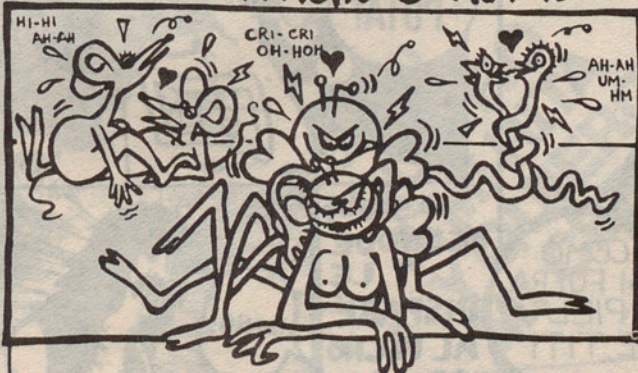
SOY
MEZ-
QUINO
Y SOY
MALO,
BEIBI!
NO SOY
UN
MARIQUITA.

TENGO UNA
NOVIA DE
GRANDES TETAS
QUE SE LLAMA
RITA.
LES HABLO DE
ELLA Y DE MI
MOTO Y DE MÍ.
Y DE ESTE
INCREÍBLE
VIAJE A LO
ALTO DE LA
MONTAÑA
MISTERIO-
MISTERIO.

TETAS & CERVEZA

PANCHO SASTRE

FRANK ZAPPA



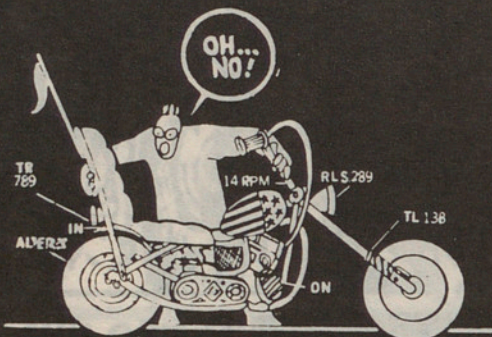
MUY PRONTO ME DI' CUENTA QUE
HASTA LOS GRILLOS ACTUABAN
UN POCO RARO ALLA' ARRIBA.

ASIQUE ME DIJE QUE PODRÍA
BEBER UN POCO DE
CERVEZA.



CAMÓN
BEIBI...
DAME ALGO
D'ESO
QUE'TÁS
CHU-
PANDO.

PERO...¿SABEN ALGO?
NO HUBO RESPUESTA
PORQUE ELLA (RITA)
HABIA DESAPARECIDO !!!



¿DONDE'STÁN
ESAS TETAS
QUE ME GUSTAN...



ENTONCES
OÍ:

CRIG!

UN SONIDO
COMO DE
UNA RAMITA
TRONCHADA.
Y AHÍ ARRIBA,

APARECIÓ EL DEMONIO.

ERA GRANDE.
GRANDÍSIMO
(ASÍ DE GRANDE).
TENÍA COMO
UN OLOR A
AZUFRE (UF!)
Y ADEMA'S
UNA CARA
QUE ME ERA
VAGAMENTE
FAMILIAR.

SI MIS
AMIGOS.
ERA ÉL.
YA NO
CABIAN
DUDAS.
PORQUE
... HAY
ALGUNAS
COSITAS
QUE...
SOLO
ÉL ...

COLA
PUNTI-
GUDA

CARNE
HUMANA
ENTRE
LAS UÑAS

TRAJE
ROJO

COMO
SI FUERA
PIEL
DE TITÍ

ME ESTABA ENLOQUECIE

HIJO'E
PUTA!

ASI QUE
ME ENOJE
Y LE
DISPARÉ
AL PECHO
CON MI
DISPARA-
DOR.



Y ÉL SE CAGÓ DE RISA Y DIJO:



...TE ... TRAGASTES ... A MI RITA?



CLARO QUE SÍ.
Y CON TÉTAS
Y TODO!

ENTONCES...
¿QUE HAY
DE LA
CERVEZA?

¿DONDE
ESTARÁN
LAS LATAS
ESTE OTOÑO?

¿¿TE COMISTE
TAMBIÉN
SUS
BOTAS??

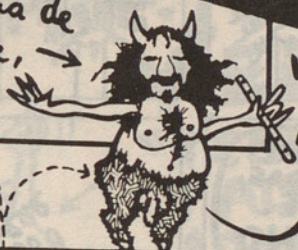
Y...

POBRE
DIABLO.
REALMEN-
TE DEBIO
TENER
MUCHÍSIMO
HAMBRE PARA
MORFARSE
ASÍ A LA POBRE
Y HERMOSA
RITA.

CARAJO...
¿NO TE PAGAN BIEN
EN TU TRABAJO?

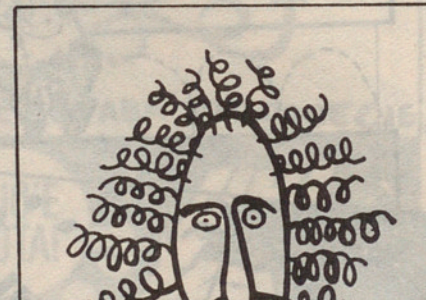
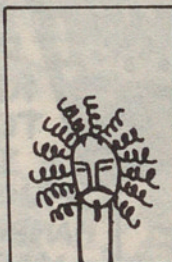
NOME
PUEDO
QUEJAR
A LA HORA
DE COBRAR.

¿porqué habría de
mentirte,
eh?



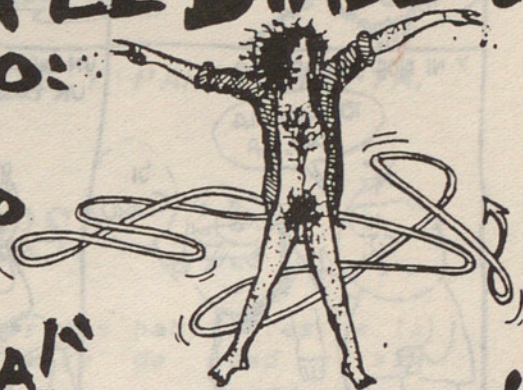
BASTA!!
QUIERO
A MI RITA
Y QUIERO
MI CERVEZA!
ASI QUE
LA VAS A
VOMITAR
YA MISMO!
DEMONIO!
ME OÍIS??

PERO LA COSA NO FUÉ TAN FACIL,
AMIGOS. YA PODRÁN IMAGINAR →



**BUENO... LE DIJE... VAMOS A
HACER EL TRATO. PORQUE, DESPUÉS
DE TODO, EL ERA EL DIABLO!**

**PERO ENTONCES DIJO:
"¡NO! ¡NO LO HAGAS!
DEBES DARMETIEMPO
PARA PENSARLO...
ADEMÁS...**



**"ESO ES: TINTA MÁGICA!"
Y ENTONCES, EL DEMONIO VOMITÓ.
Y SALIÓ MI NOVIA REBOTANDO.
¡OIGAN ESAS TETAS!!**

"PLO-PLOP. PLOPIM-PLOPOP!!"

Y ELLA DIJO:

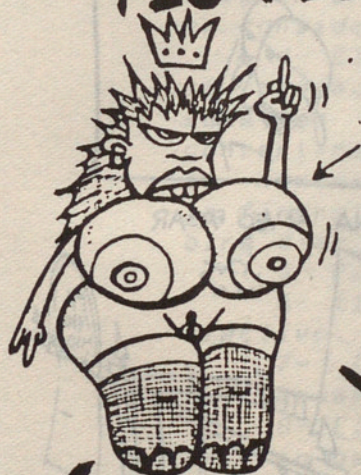
**"TENGO MIS 3 (TRES) CERVEZAS
Y ALGUNOS BARBITÚRICOS...
ASIQUE...**

**VAYANSE LOS DOS
AL CARAJÓ!"**



Y EL DEMONIO SE PUSO LOCO

**Y SE ECHÓ UN PEDO TAN GRANDE
QUE ELLA FUÉ A PARAR A SIBERIA.
ENTONCES YO, ME VINE A MI GUARIDA.
LO JURO Y DECLARO. (P)**

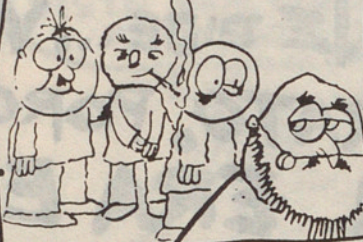


DESDE MI VENTANA

DE A POCO ME FUI DANDO CUENTA...



MI MEJOR AMIGO SE ESTABA AISLANDO DE NUESTRO GRUPO



CASI NO NOS HABLABA



Y NI NOS ESCUCHABA



UN DIA LO ENCONTRE SENTADO EN UN BANCO, CON LA MIRADA PERDIDA

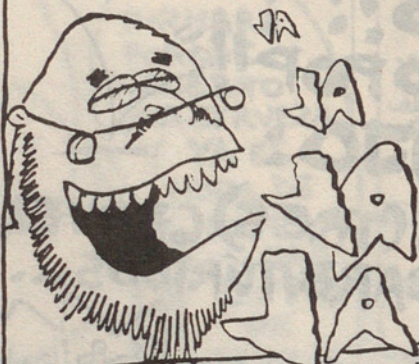


Y LE DIJE

TE NOTO RARO ULTIMAMENTE



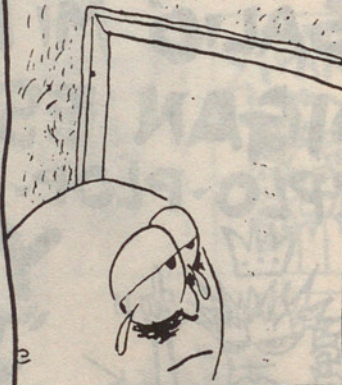
Y SE RIO DE MÍ HISTERICAMENTE, ¡POBRECITO!



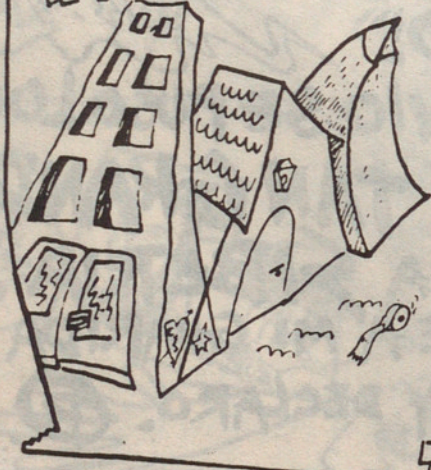
LA SEMANA PASADA SE LO LLEVARON



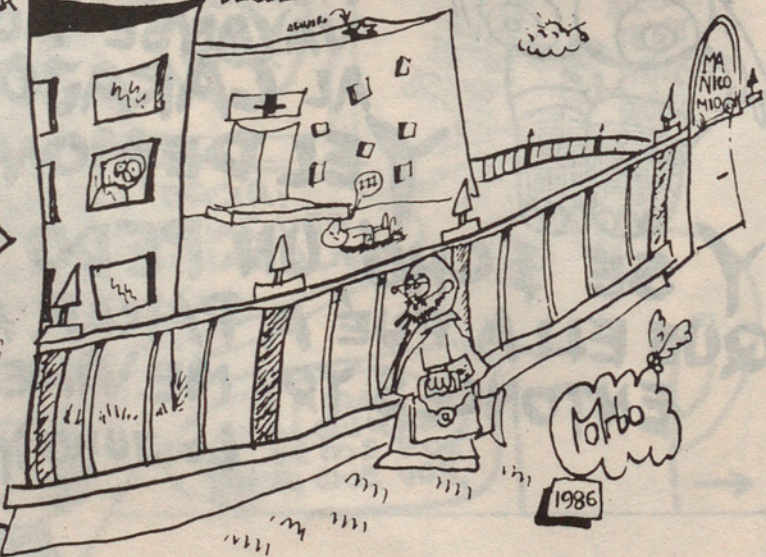
YO LO EXTRAÑO MUCHO



VIVE PRISIONERO EN ALGUN LUGAR DE LA CIUDAD.



DESDE MI VENTANA LO VEO PASAR



DESDE MI VENTANA de y por MORBOSO

Morbo 1986

Gran Concurso Squonk Ponga Y Gane!!

LEA ATENTAMENTE LAS BASES Y PARTICIPE YA.

Bases:

1- Pueden participar todos los habitantes de la República Argentina, sin límite de edad y sin obligación de compra.

2- Para concursar debe incluirse en un sobre una suma de dinero, consignándose en su exterior el total de esa suma y un seudónimo. En un segundo sobre, figurará en el exterior dicho seudónimo y será lacrado. En el interior se indicarán nombre, dirección, teléfono y documento del participante. Ambos sobres se incluirán en un tercero dirigido a CONCURSO SQUONK /PONGA Y GANE!, Revista SQUONK, Angel J. Carranza 2343 Piso 5 Depto.39, CP 1425 CAPITAL.

3- Solamente se aceptarán los sobres que lleguen antes del 15-09-87. Para los envíos postales se considerará la fecha del matasellos.

4- El día 21-09-87, y ante escribano público, se procederá a abrir el sobre que indique la mayor suma de dinero. Quien resultare favorecido se convertirá en SOCIO PROTECTOR DEL SQUONK, figurando su nombre en el Staff y pasando la suma ofrecida a la financiación de la publicación, de la cual recibirá diez ejemplares sin cargo.

5- El concurso no podrá declararse desierto.

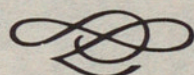
6- El premio no podrá canjearse por su valor en efectivo.

7- Las cuestiones no previstas se resolverán oportunamente y serán inapelables.

8- El ganador será comunicado por telefonema. Los no ganadores podrán retirar el sobre con sus datos personales hasta 60 días después de la fecha del sorteo. Los otros sobres pasan a poder del Squonk sin derecho a reclamo alguno.

9- La participación en este concurso implica la aceptación tácita de las bases.

10- No pueden tomar parte los integrantes del SQUONK, su agencia de publicidad y promoción, y sus familiares directos.



¿BURLADO? de y por LUCARDO

EL OCEANO INMENSO YA ESTABA QUIETO. LO QUE SE HABÍA REVISTO HABÍA SUCEDIDO. HOY SOLO QUEDAN RESTOS DE UN NAUFRAGIO...

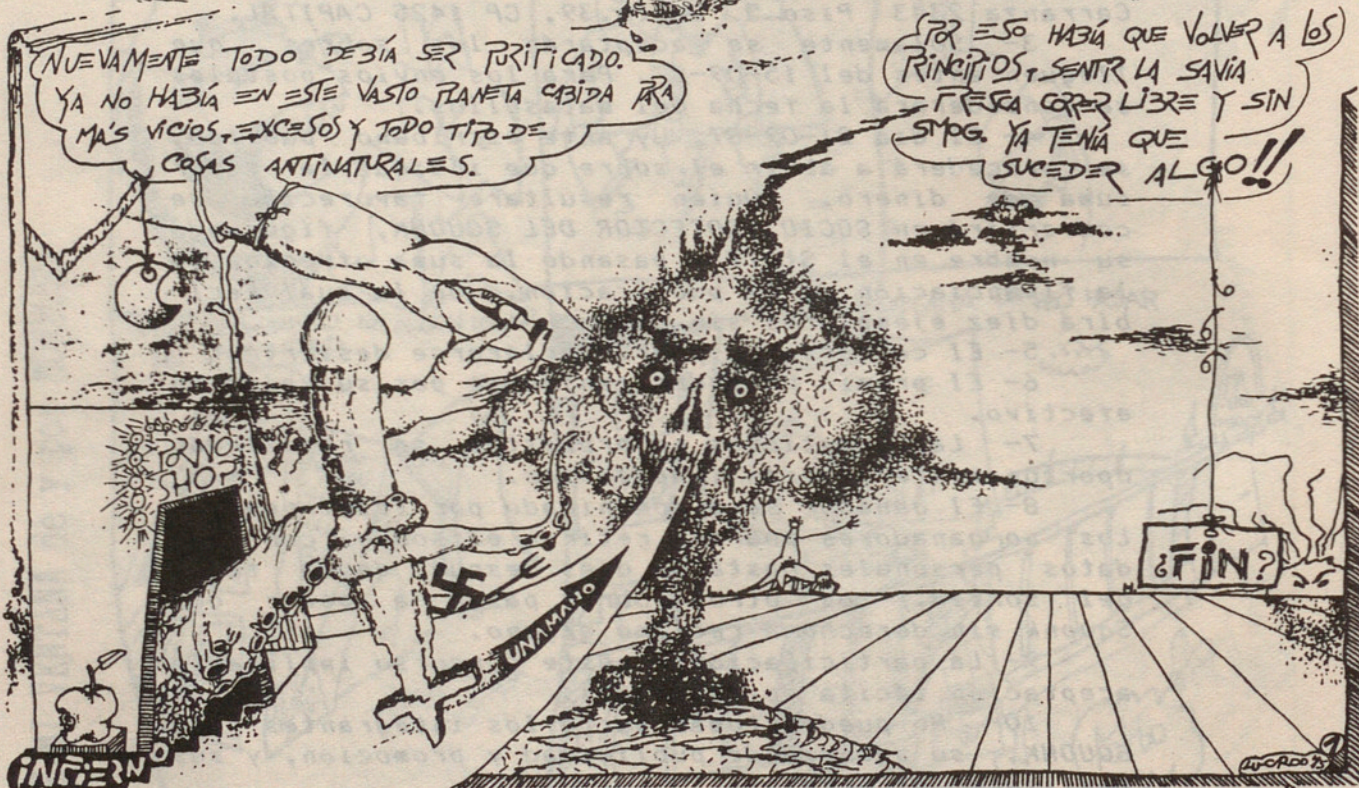
Y COMO OCURRIÓ UNA VEZ, FUERON CUARENTA DÍAS Y CUARENTA NOCHES DEL INCESANTE CAER DEL AGUA.

HIMALAYA

¿BURLADO?

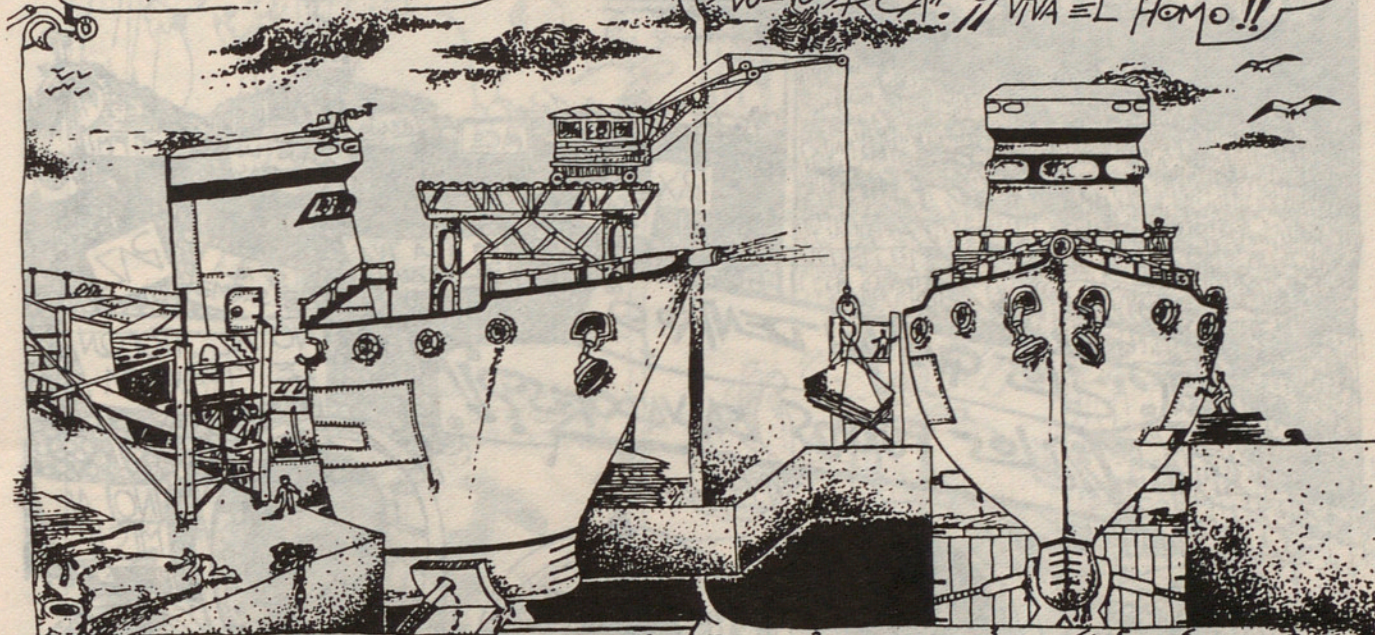
NUEVAMENTE TODO DEBÍA SER PURIFICADO. YA NO HABÍA EN ESTE VASTO PLANETA CABIDA PARA MÁS VICIOS, EXCESOS Y TODO TIPO DE COSAS ANTINATURALES.

POR ESO HABÍA QUE VOLVER A LOS RINCITOS, SENTIR LA SAVIA FRESA CORRER LIBRE Y SIN STOP. YA TENÍA QUE SUCEDER ALGO!!



YA SE VEÍA VENIR. Y EL HOMBRE, COMO SABIENDO DE QUE SUS DESELCOS TRERÍAN COMO CONSECUENCIA ALGO GORDO, SE PUSO EN MARCHA.

CON LOS NECESARIOS DATOS COMPUTADOS, CONOCIENDO EL LÍMITE DEL TIEMPO, RE-CEA UN MITO QUE AÚN SE DISCUTE SU EXISTENCIA. HOY YA HAY UNA REALIDAD: UN NUEVO "ARCA". ¡¡ VIVA EL HOMO !!

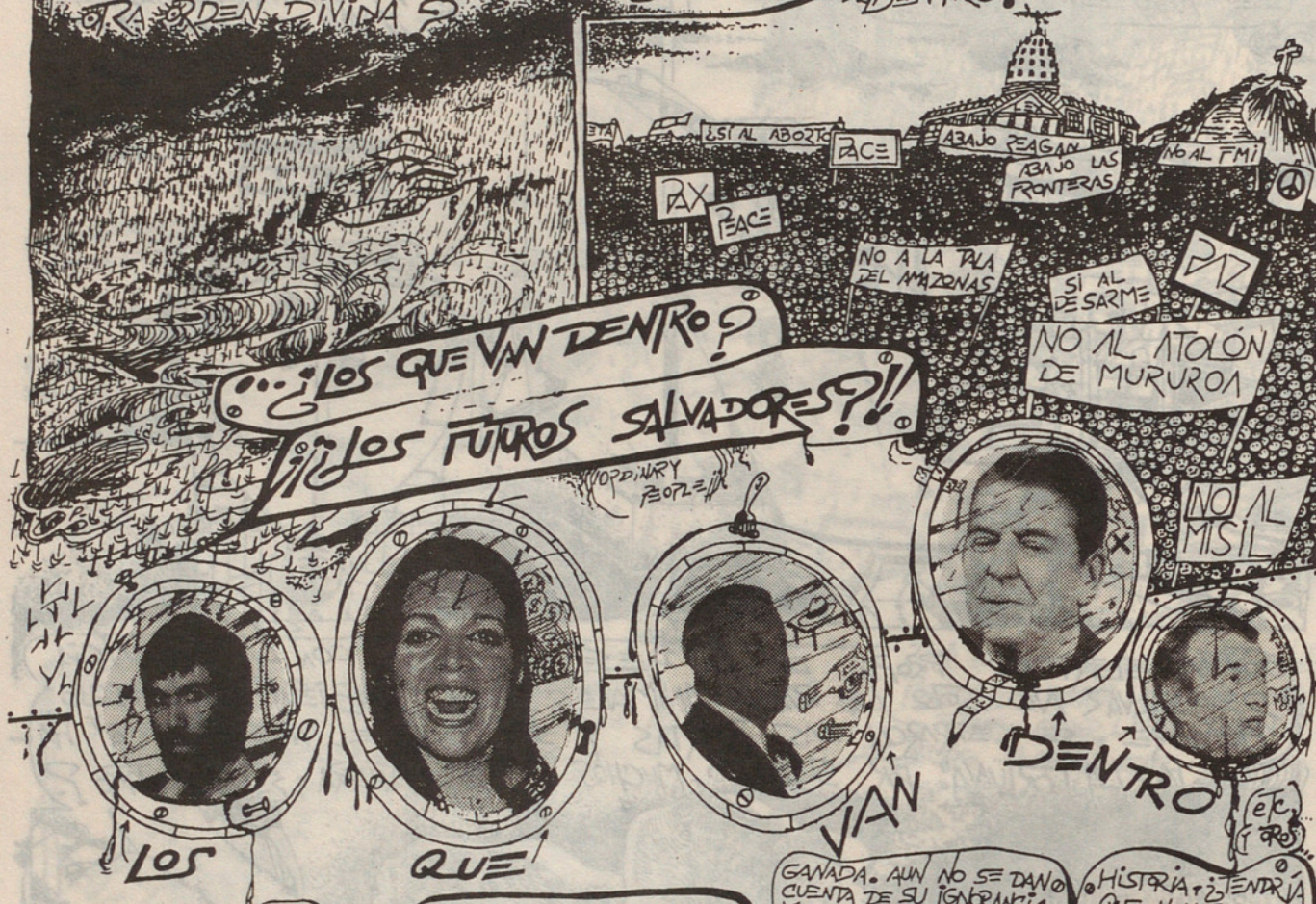


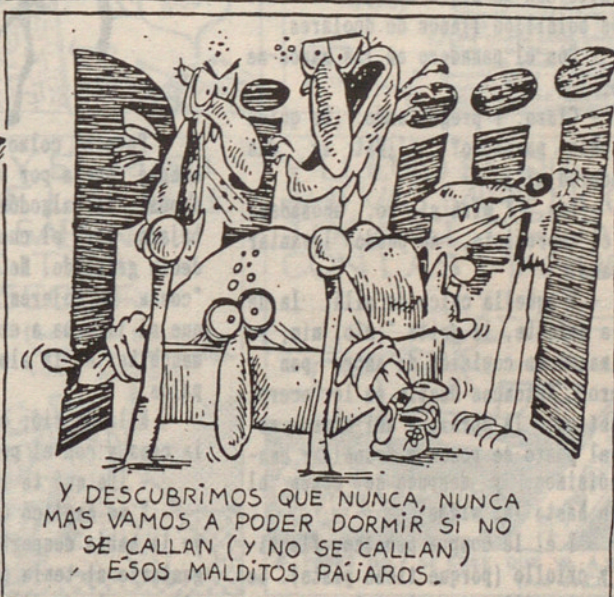
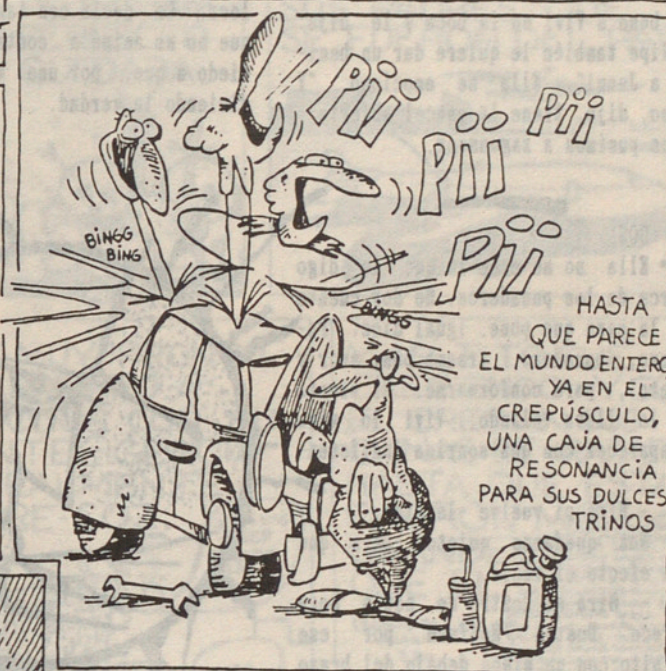
CON LA SELLERIDAD PROPIA DE LA DESEPERACIÓN, CON LA ÚRGENCIA DE SALVAR NO SOLO LAS RAZAS ANIMALES SINO TAMBIÉN AL FABULOSO HOMBRE, SE CERRARON LAS PUERTAS Y SE BOTÓ EL NUEVO "ARCA" HACIA LA "FORTUNA". POR SUPUESTO, MUCHOS QUEDARON AFUERA; ¿Y ADENTRO?



DE ESTA MANERA EL "NEVO ARCA" SE VIÓ LIBRADO A SU SUERTE; AL IGUAL QUE SE VIERON LIBRADOS A SU SUERTE LOS QUE QUEDARON AFUERA, A LOS 40 DÍAS Y 40 NOCHES DE PURIFICADORA LLUVIA. ¿ESTA ERA LA ORDEN DIVINA?

NO. NO SE CREE QUE FUERA UNA ORDEN DE "ARRIBA". ESTO ERA CONSECUENCIA DE ALGO MUY HUMANO. ASÍ LO ENTENDIERON LOS DE "DENTRO".





CINCO VIVIANITAS CINCO VIVIANITAS

1 UNA

A las nenas les pusimos Chichita y Choli, porque eran chiquititas y con un pezoncito color Riachuelo muy dulce, una locura. Fueron las ecónomas de nuestro amor.

Siguiendo hacia abajo venía el rollinguí mío y la panzurria de ella, porque la primera vez que salimos fue justo para la época en que empezábamos a ponernos gordos.

Para nombrarnos a nosotros mismos recurrimos a la historia: Juana la Loca y Felipe el Hermoso. Un día le di un beso a Vivi en la boca y le dije: "Felipe también le quiere dar un besito a Juani". Ella se emocionó. "Y bueno, dijo, tiene la cancel abierta". Y nos pusimos a zaguear.

2 DOS

Ella no me cree lo que le digo acerca de los panaderos. Me doy cuenta por la cara que pone. Igual dice: "Panadero, panadero, traeme pan, amor y dinero", para conformarme. El viento se lo lleva volando; Vivi lo mira desaparecer con una sonrisa indiferente.

- Mirá si vuelve -le digo.

Nos quedamos quietos para que haga efecto el viaje.

- Mirá si dentro de media hora aparece Dustin Hoffman por ese caminito con un miñón debajo del brazo y los bolsillos llenos de dólares.

- Con el panadero en las manos-me dice.

- Claro. Y preguntando: ¿De quién es este panadero? ("¿Wat is dis panaderou's?").

- Yes. Y mirá si yo, anonadada por el imprevisto, no puedo levantar la mano.

- Y aquella chica de allá, la de malla celeste, le grita "¡mío, mío, yo lo mandé en comisión de amor, pan y dinero!" Entonces Dustin se le acerca romántico, la abraza y ahí mismo sobre el pasto se ponen a franelear enamoradísimo, y después se comen el miñón hasta las migas.

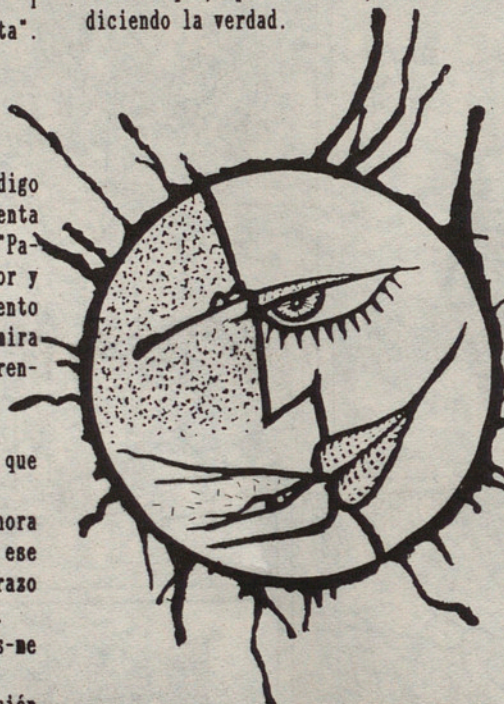
- Y él le compra pebetes, flautitas y criollo (porque tiene plata). Se gasta cien dólares en lactal y moria-

dela. Engordan como chanchos y se casan.

3 TRES

Una noche le conté que había soñado con ella explicándome que le salía sangre por la nuca, un chorro de sangre. Como si fuera normal.

Yo estaba medio mufado porque no podíamos acostarnos; Vivi tenía la regla y me dijo: "es una chanchada". Ahí agarraba cualquier libro y se ponía a leer. Lo decía con tanta convicción que no me animé a contradecirla, por miedo a que, por una vez, estuviera diciéndome la verdad.



Pero el colmo era que le saliera sangre hasta por la nuca (se puso un tapón de algodón para que no le bajara por el cuello), y yo se lo decía gritando. Me contestaba que eran "cosas de mujeres". Yo le prometía que si llegaba a encontrar una mínima manchita en la almohada, la molía a palos.

Ella se rió; estaba sentada sobre la cama y con el pelo recogido.

- ¿De qué te reís? -le pregunté.

Y me explicó que, a medianoche, yo la había despertado para para preguntarle si tenía sangre en el cuello; ella sonriendo dijo "no tenés nada, ni

amor", me dió un besito y seguí durmiendo.

4 CUATRO

La otra noche, Vivi me llamó por teléfono para contarme el sueño que había tenido. Ella paseaba por una Catedral, daba la vuelta por el ábside sin capillas y volvía a la nave, muy intranquila porque yo no llegaba. Estaba en camisón. La luz era titilante, como de velas encendidas. De pronto se abrió una puerta y entraba la procesión conmigo en andas, sentado en una silla dorada y disfrazado de Cardenal, con los ojos cerrados. Esta descripción me causó gracia.

Ella se sentó en el suelo y les pidió a todos que se fueran. El ruedo del camisón le devoraba las piernas; dijo que yo tenía las manos repletas de zoológicos. No le entendí. Yo estaba sentado frente a su cuerpo; me habían cosido los párpados para que no pudiera abrir los ojos.

"Sentí un calor divino, que venía de los animales que vos traías atrapados entre las manos. Y ese calor me entraba por la piel como una caricia; todo el lugar era muy erótico y el aire se movía lentamente impregnado del olor de los animales. Abrí cada ventana mía para que se metiera la brisa. Las nenas se habían endurecido de ternura."

"¿Y yo?", le pregunté.

"Nada. Vos eras una momia. La gente que te trajo en andas te había embalsamado para mí".

5 CINCO

Cuando el padre vió cómo nos ocultábamos en los rincones, preguntó qué pasaba. Le mostramos las cabezas mal rapadas y él pegó el grito en el cielo. "¿Cómo dejaron que esa bruja les hiciera semejante desastre?", preguntó. Yo tomé coraje para responder por Viviana. "Ella es nuestra madre, afirmé. Y sus hijos no son los hijos del viento. Somos sus hijos."

1987 - GUSTAVO NIELSEN

PANCHO SASTRE Y FAMILIA PRESENTAN:

emigrator

Capítulo
presentación!

CORRIAN TIEMPOS DIFÍCILES
EN EL TRISTE VIRREYNATO
DEL RÍO DE LA CACA.



TITO ZORE Y...
¡LA MÁQUINA DE RAJAR!

NO SOLO YA
NO HABÍA
FUTURO...
YA NI
PRETÉRITO
PLUSCUAM-
PERFECTO
QUEDABA.



ALLI (POR UN ERROR
DEL MÉDICO) NACÍÓ
TITO ZORE QUE FUÉ
INMEDIATA-MENTE
ABANDONADO POR
SUS PADRES QUE
SE FUERON DEL PAÍS.



PERO, AFORTUNADA-MENTE
FUÉ RE-COGIDO POR
UNA SIMPÁTICA PAREJA
DE ANCIANOS QUE LO
CRIÓ COMO A UN HIJO.



Y MUY PRONTO
ASOMBRO A
TODOS CON UNA
INTELIGENCIA
REALMENTE
PRE-COZ.



Y ASÍ TITO FUÉ
CRECIENDO. Y CON
EL CRECIÁN SUS
GANAS DE RAJAR,
HASTA QUE ESTAS
FUERON MAS
GRANDES
QUE EL.

(GANAS DE
RAJAR:
7,80
METROS)

(TITO:
1,50
METROS)

ENTONCES, SE LE DA
SU OPORTUNIDAD*
DE RAJAR.



* PORQUE ESO ES VERDAD, LOCO, SI
TENÉS PACIENCIA, TARDE O TEMPRANO,
VA A LLEGAR TU OPORTUNIDAD.

SÓLO DIOS (Y EL RUSSO
MIGUENS, DE LA CALLE
LIBERTINA) SABEN
COMO HIZO TITO
PARA CONSEGUIR
LA GUITA.

(BOLSA CON 5 AUTOESTE-
REOS Y 2 VIDEOGRABA-
DORES AFANADOS)



Y LLEGO EL DÍA.
AHÍ VA. MIRENLO.
TOCA EL CIELO
CON LAS MANOS.*



* ¡POBRE GIL! SE CREE QUE VA A SER
TAN FACIL...

...PERO SURGE UNA COMPLICACIÓN.
PORQUE EN EL PRECISO INSTANTE
EN QUE TITO APOYABA SU PATITA
IZQUIERDITA EN EL ESCALONCITO
DEL AVIONCITO QUE LO IBA A
LLEVAR A LA MIERDITA...

WOWOWOWOWO
(RUIDO DE SIRENA)
...SE PUDRIÓ TODO!

DOS
MILICOS
TOMAN EL
CONGRESO.



Y NO SE SABE
QUIEN MIERDA
APRETÓ UN BO-
TON Y OSCUROS
NUBARRONES
RADIOACTIVOS
AVANZAN, IMPLA-
CABLES DE NOR-
TE A SUR...



...ENTONCES LOS
EVANGELISTAS TOMAN
LA CASA DE GOBIERNO*.

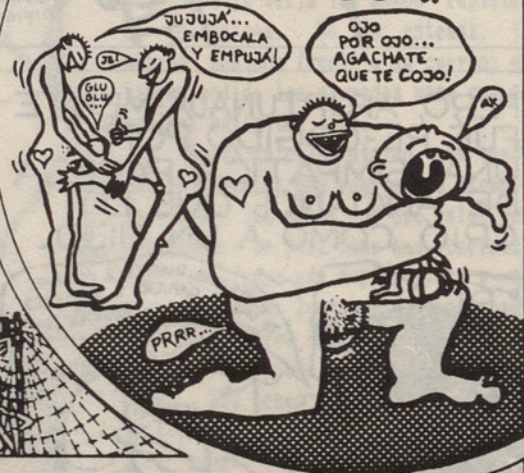


* EL LEMA : CREER O REVENTAR!

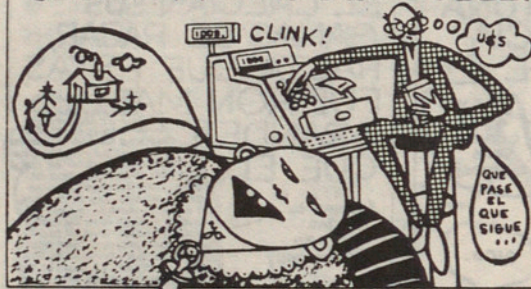
Y NUEVAS PATOTAS DE DROGADICTOS-
MARICONES - PUNKS - COMUNISTAS SACAN
LA LENGUA Y ERUCTAN EN PLENA CALLE!



MIENTRAS
UNA BANDA DE
SEXOPATAS ENLO-
QUECIDOS ATACA
SISTEMATICA-MENTE
TODOS LOS JARDINES DE
INFANTES PRIVADOS!!



ALGUNOS PSICO-ANALISTAS
(ESPECULANDO CON LA
FANTASIA DEL FIN DEL
MUNDO) AUMENTAN LA
SESIÓN A MAS DEL DOBLE.



Y PARA
COLMO,
LOS TA-
XISTAS
INICIAN
UNA HUEL-
GA POR
TIEMPO IN-
DETER-
MINADO!

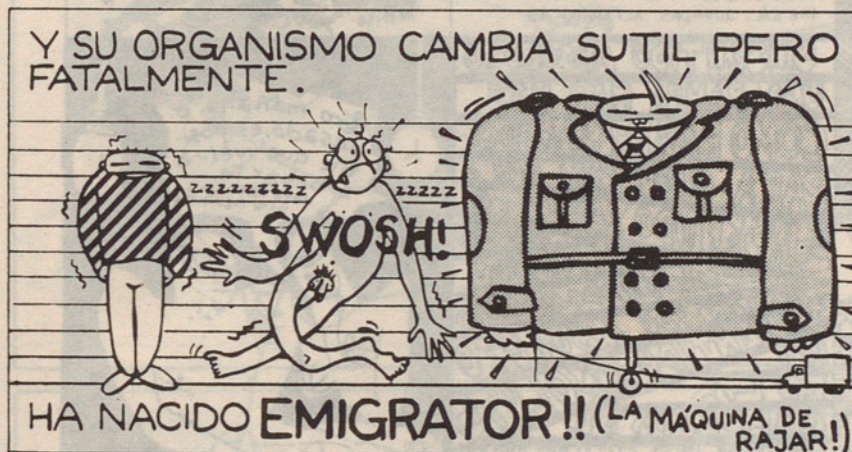


DADA LA SITUACIÓN (CAÓTICA,
POR CIERTO) EL GOBIERNO
DECRETA EL ESTADO DE SITIO
ABSOLUTO.



¡GRAN MOMENTO!
LA NAVE QUE LLEVABA A NUESTRO
AMIGO ESTA POR DESPEGAR,
PERO...





AHORA SI. YA NADA PODRA DETENERLO ¿O SI?

MILIANA
GOTFR
A
NO



ARMONIA AL
COMPAS
TRANSPECIE DE
CRIMINAL
CUATRO VECES
CINCO
Y TU VOZ EN
MI VENTANA

COMO QUIEN LLAMA A LA SENORITA PULCEROS CRO-
MADO UN LLAMADO DEL CENTRO



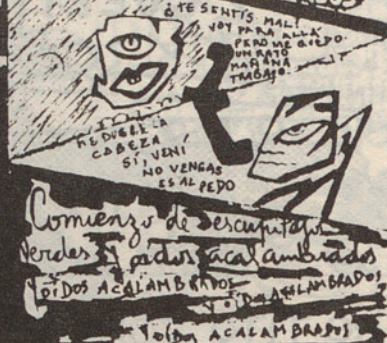
TEATRO FLO VIOLETA
SANGRANDO COM AN-
TES

SIMPLEMENTE UN
INTENTO
DERAUMADO

AST 66
LA CALUMNIA
DE EX-66-1

DE EXISTIA

UNA BOCAJADA DE INCERTIDUMBRE COMO
VIDRIOS ROTOS QUE SE ENTREMEZ-
CLAN CON PELCOS RAS-
AOS.



Comienzo de descapitados
Verdes y patos acalambados
TODOS ACALAMBADOS
TODOS ACALAMBADOS
TODOS ACALAMBADOS

TU MOVIDA X EN
EL TABLERO DEL
ESQUEZO
Y MI MOVIDA Z
RESPONDIENDO

MANCHAS GRISAS
QUE OPACAN LOS
RECTÁNGULOS



SUPONIÉN-
DOS E CUL-
PABLE, EL
JUGADOR
QUE MOVIO
X, MIRA A
LA JUGADO-
RA AGUAN-
TANDO SU
MOVIDA II
(DISCURSO
NEGROS)



Y EL FINA
DEL JUEG
ES LA CA-
RICIA Y
EL SABER
SE ENTRA
PADOS POR
EL VERBO
QUERER.
OTRA FI
CHA EN
EL TABL
RO.

TODO SABIDO. CADA MOVIDA, CADA
PIEZA. JUGADAS ALFABÉTICAS.



¿QUIÉN
TIRA MÁS
FUERTE
DEL
PIOLÍN
QUE
ME
DESCUARTI-
RÁ?

Y ASÍ VAMOS, CREYENDO
EN LO CREÍBLE
UN TRABAJO
UN AMOR
UN PROYECTO



TOUS LES JOURS
GÉNÉRAL
AVEC LE
SOU

SIN SENTIDO ABSOLUTO
UNA TRAMPA MAS MAS
COMO HABER NACIDO
PARA QUE? PARA QUE?
~~SIN SENTIDO ABSOLUTO~~
~~SIN SENTIDO~~
~~SIN SENTIDO ABSOLUTO~~
~~SIN SENTIDO ABSOLUTO~~
ASI
ES LA
CALUMNIA DE
EXISTIR CALUMNIA

Y SENTIR
REPUGNANCIA DE MI
ESTOMAGO
CUANDO LO ESCUENO
GIRRIAR

VIDRIO MOLIDO

Vidrio Molido



CRIMINAL EN LA LUZ
NO ES MÁS QUE MI
DOLOR

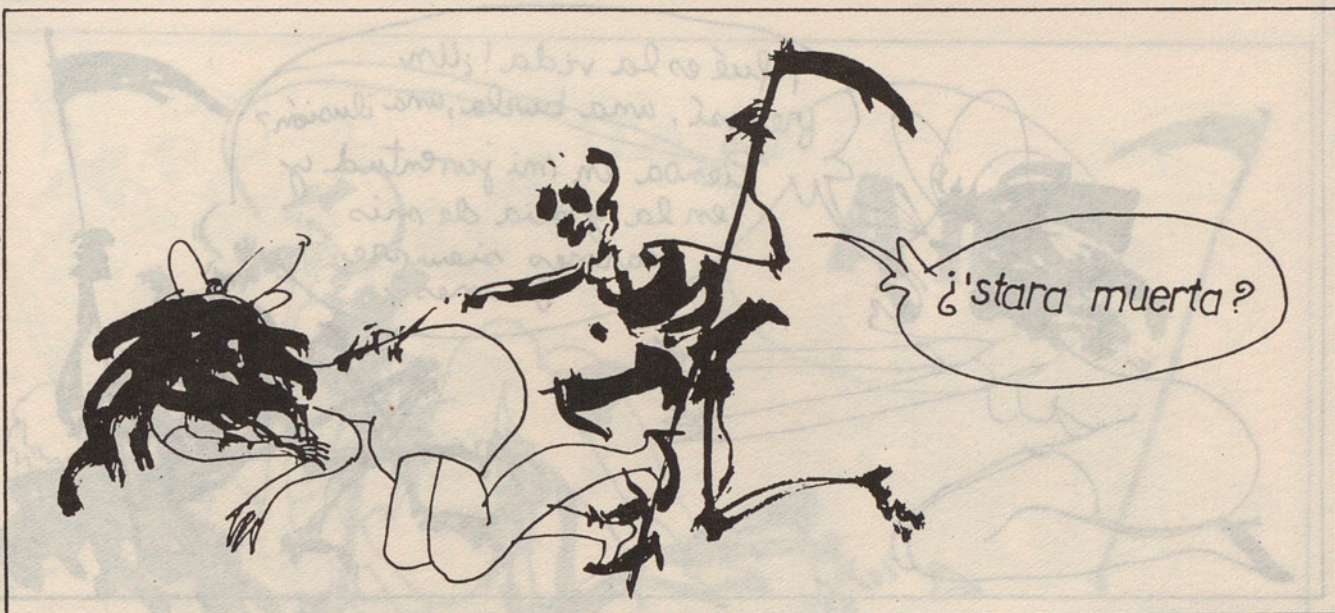
OPRESION DE MUJANES
POR NO PODER
REVOLVER

**UNA HERIDA INDOLORA
DE REGALO FELIZ**

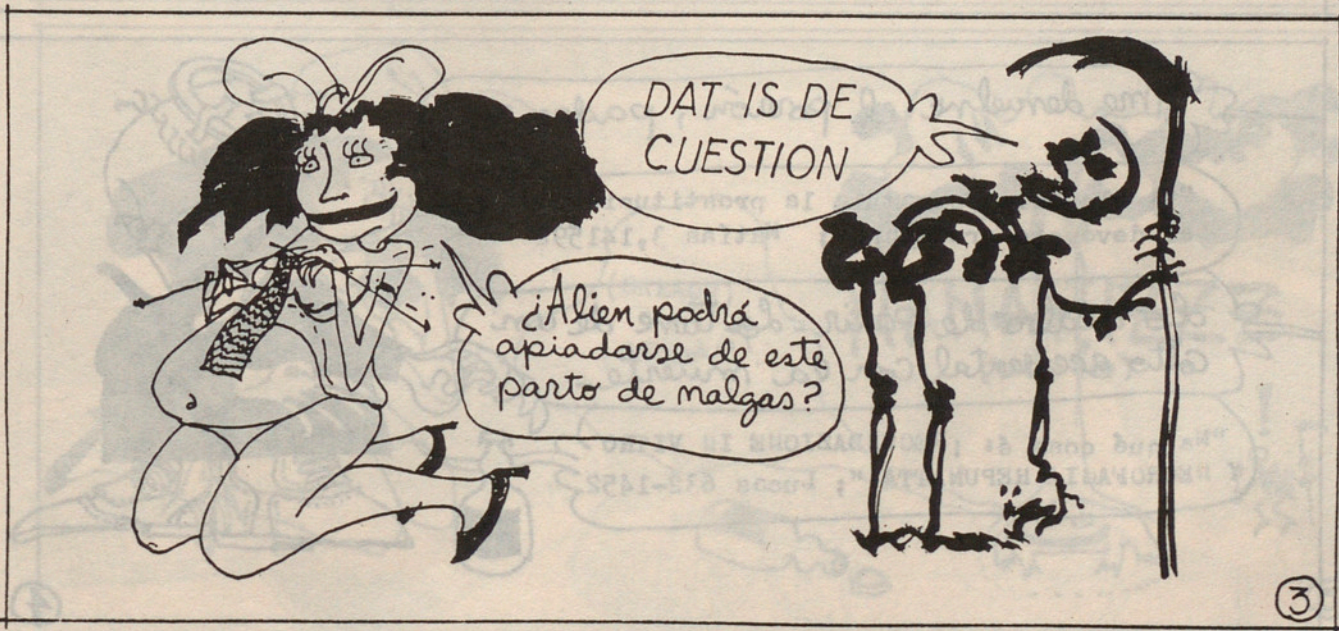
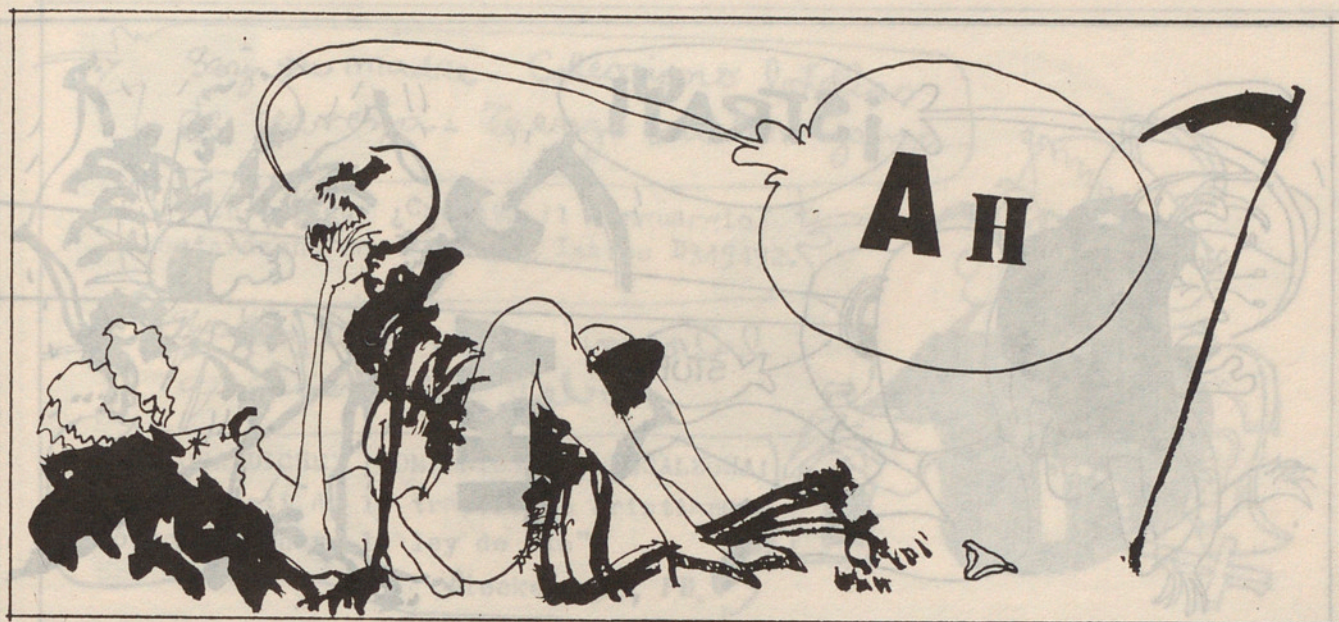
NO TE PREOCUPES
CON EL TIEMPO
SI HIERE
OTRA VEZ

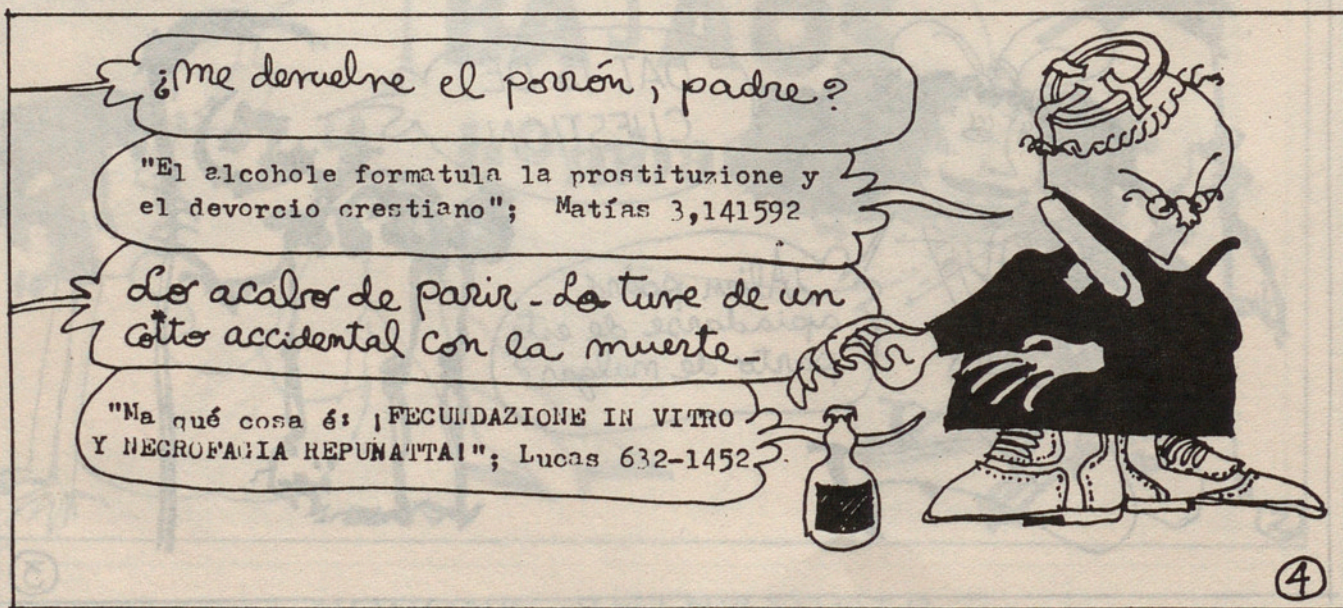
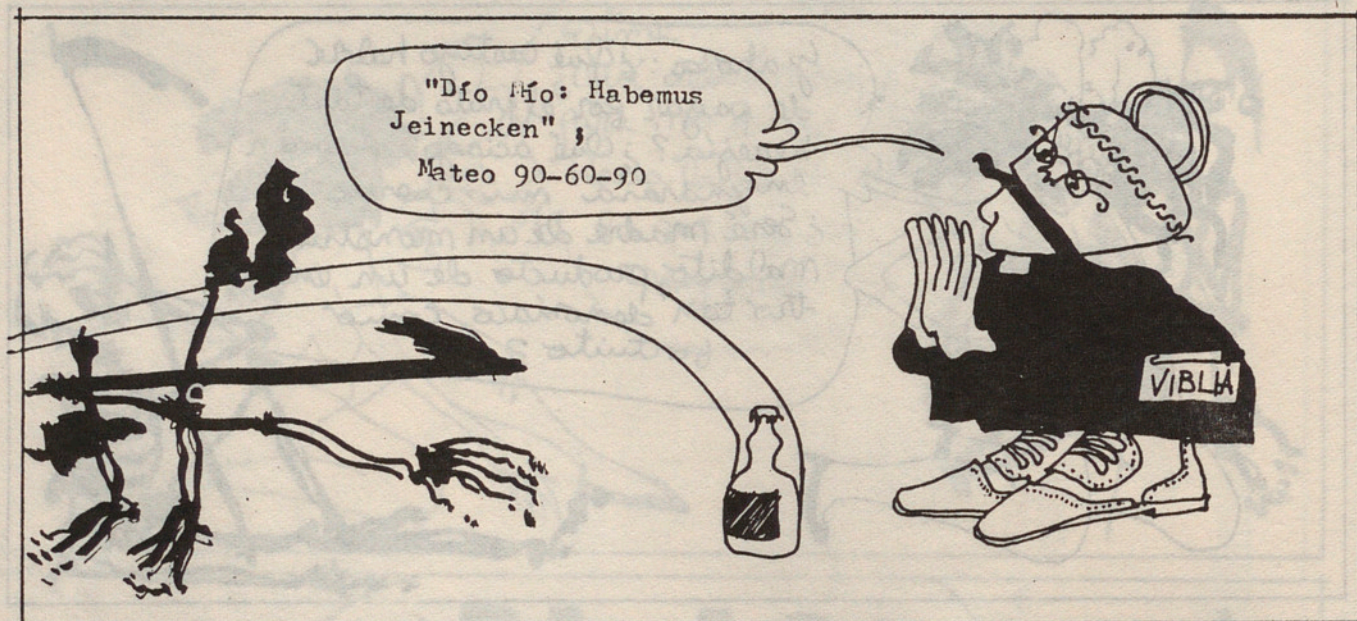
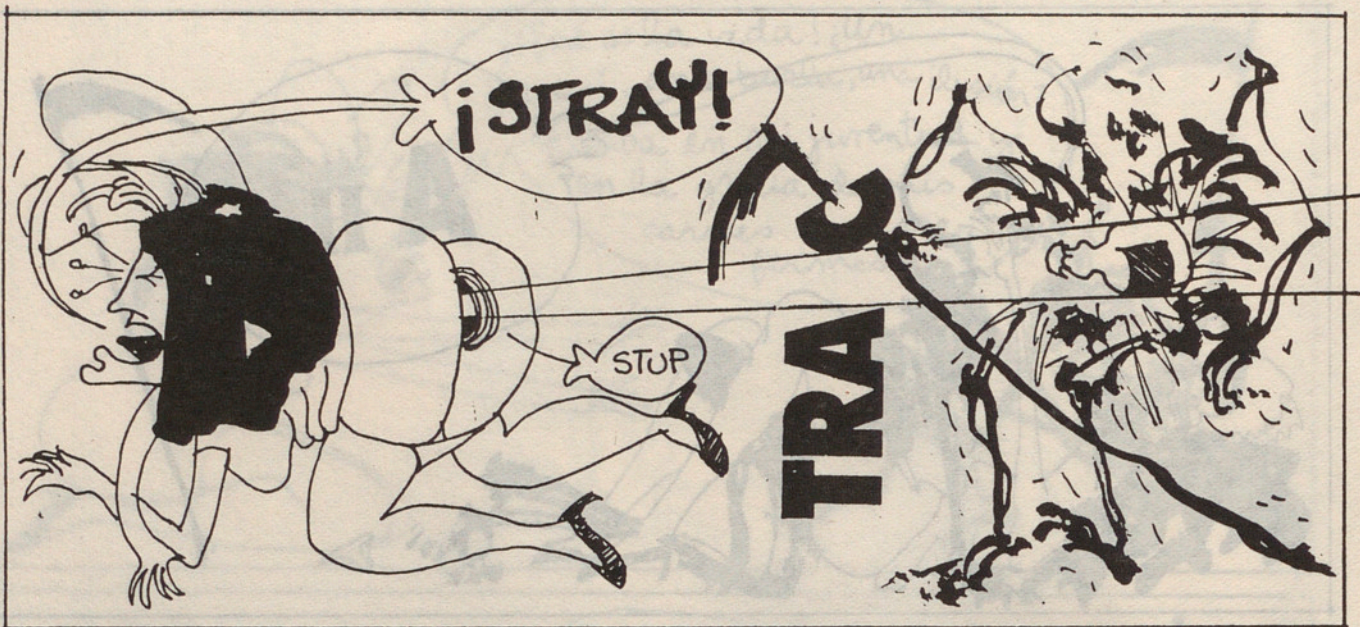


Y LA LAUCHITA
MURIO
DE UN GOLPE
EN LA NUCA









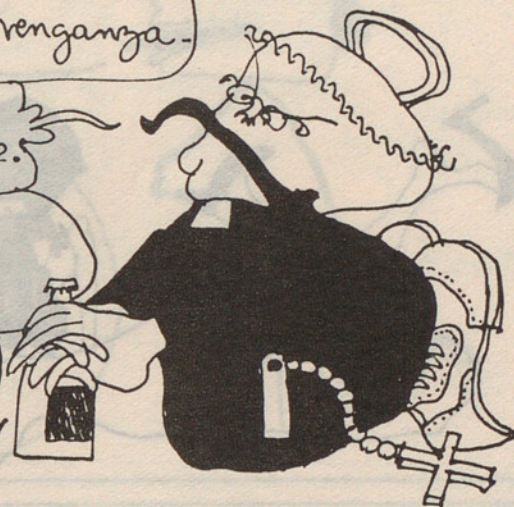
Soy su madre - Colecciono botellas
de cerveza - Tengo sed de venganza.

"¿E tu hígado? ¿Capitto il linguaggio?
Abortaráseno con dolore"; Isaías B345492.

¡Su líquido vuelve inmortal
a quien la bebe!

"¿QUE COSA DICHE? ¡COMUNISTE! ¡MASCALZONA!
La proca santi de la traditione cristiana
e no contradecire la ley de Dio";

Bieckert 93, PB.



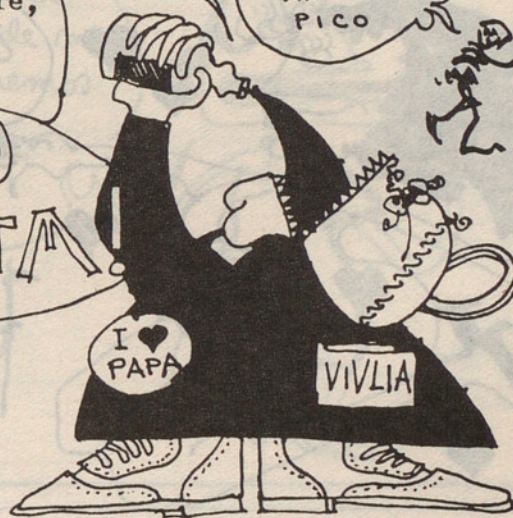
"Aunque prefiero imperiale,
Io amo ser inmortal".

¡FILLIO
DA PVTA!

YO MEJOR
ME LAS
PICO

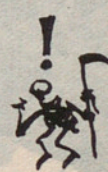
I
♥
PAPA

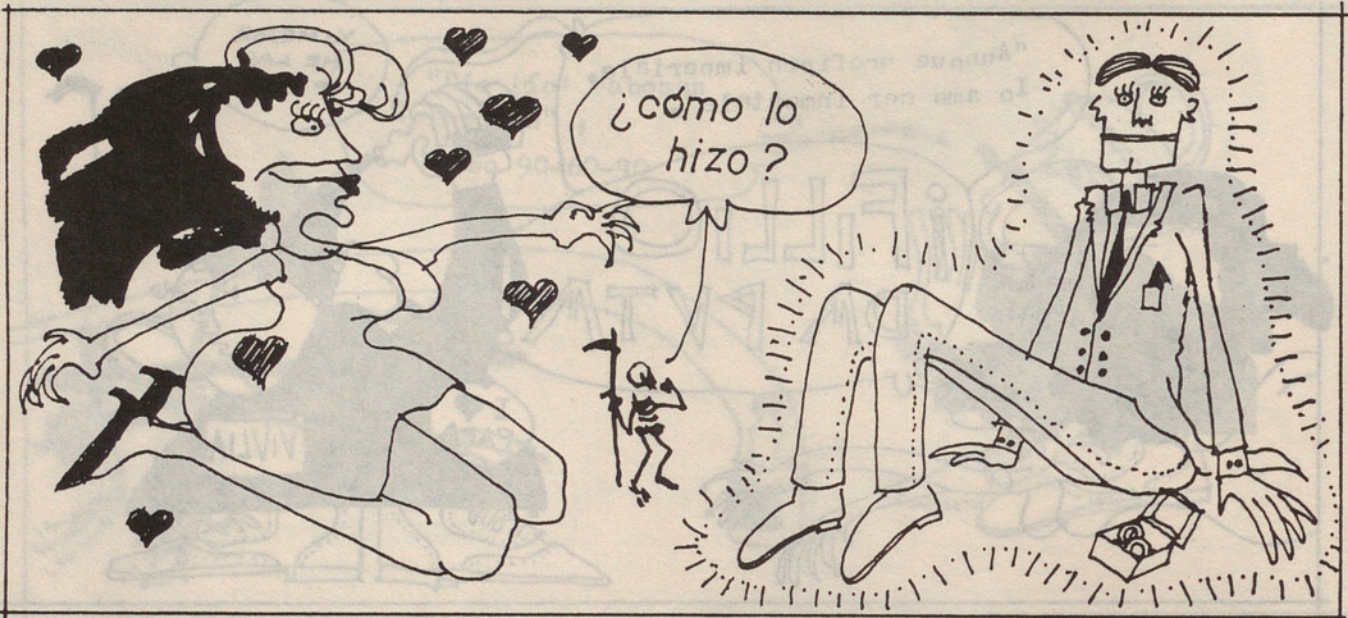
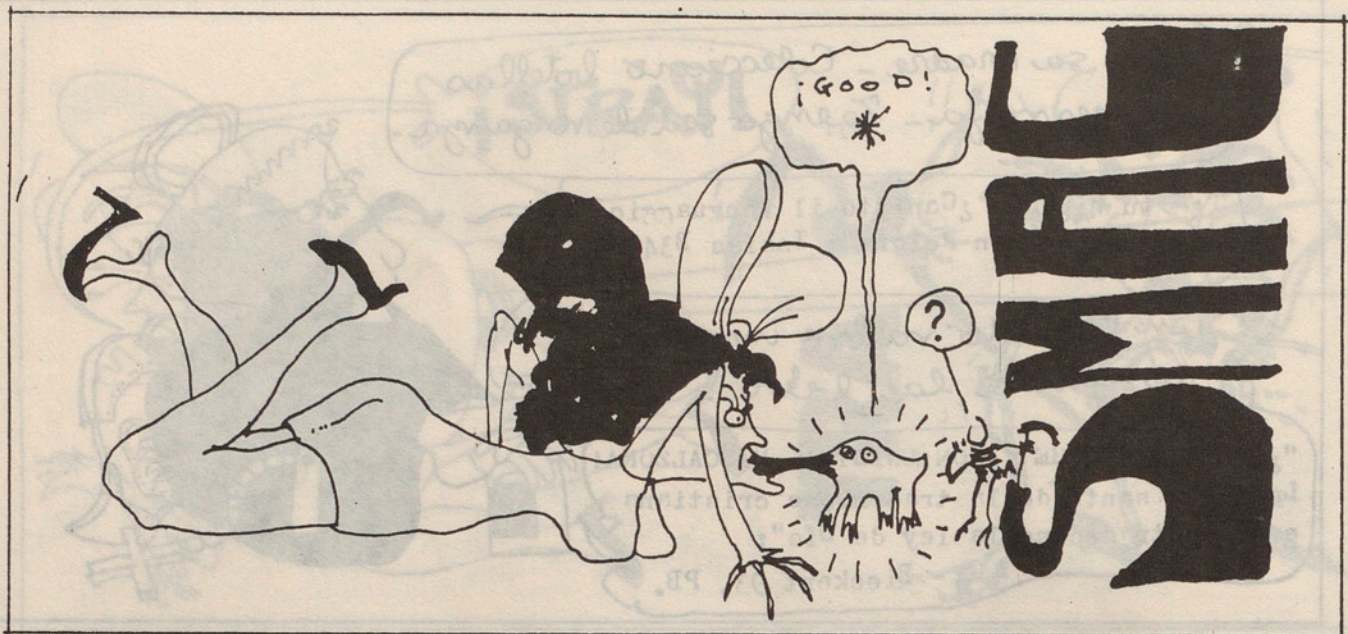
VIVLIA

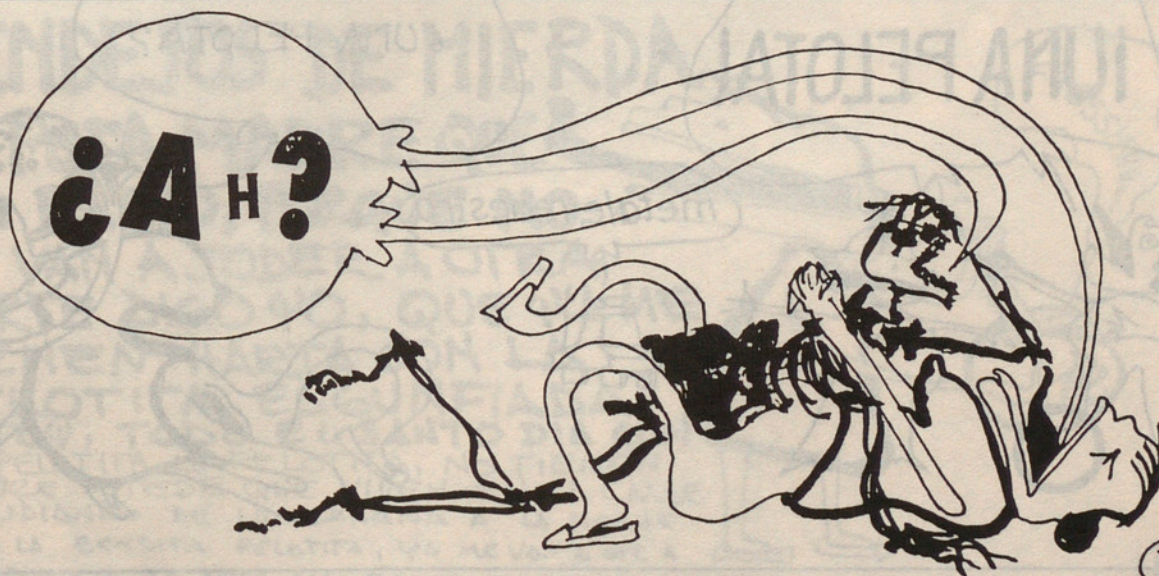
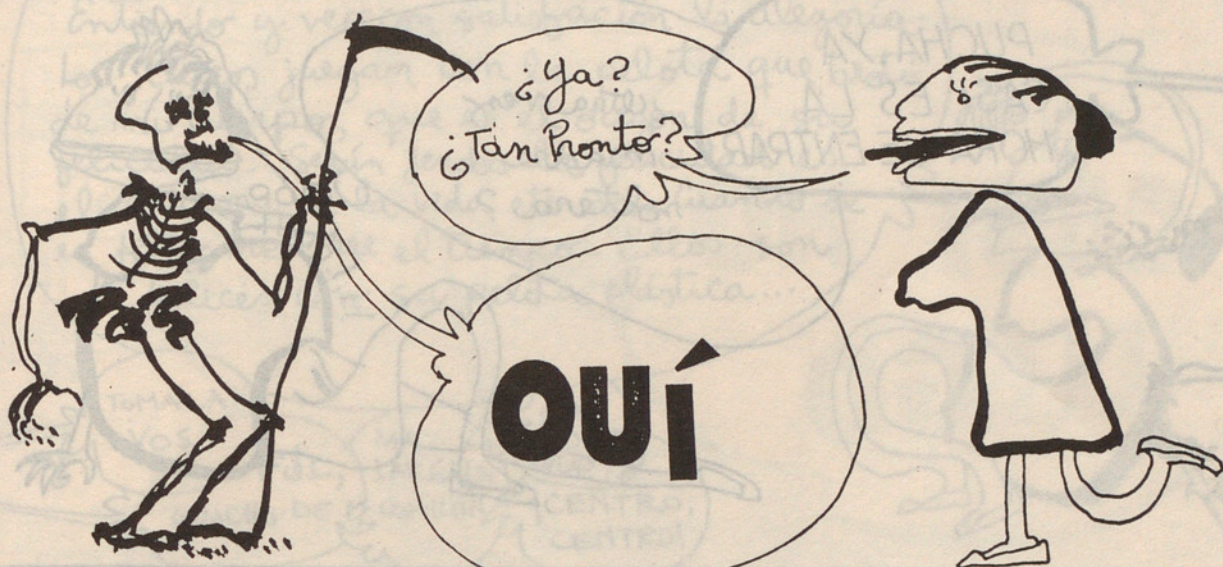


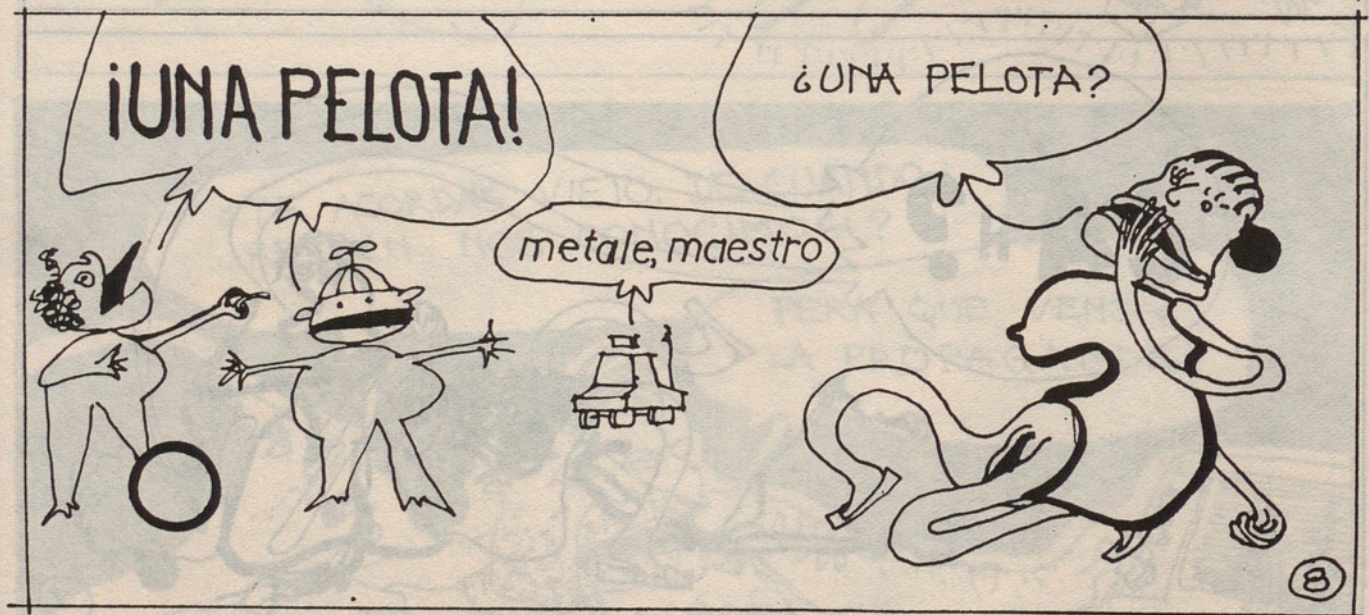
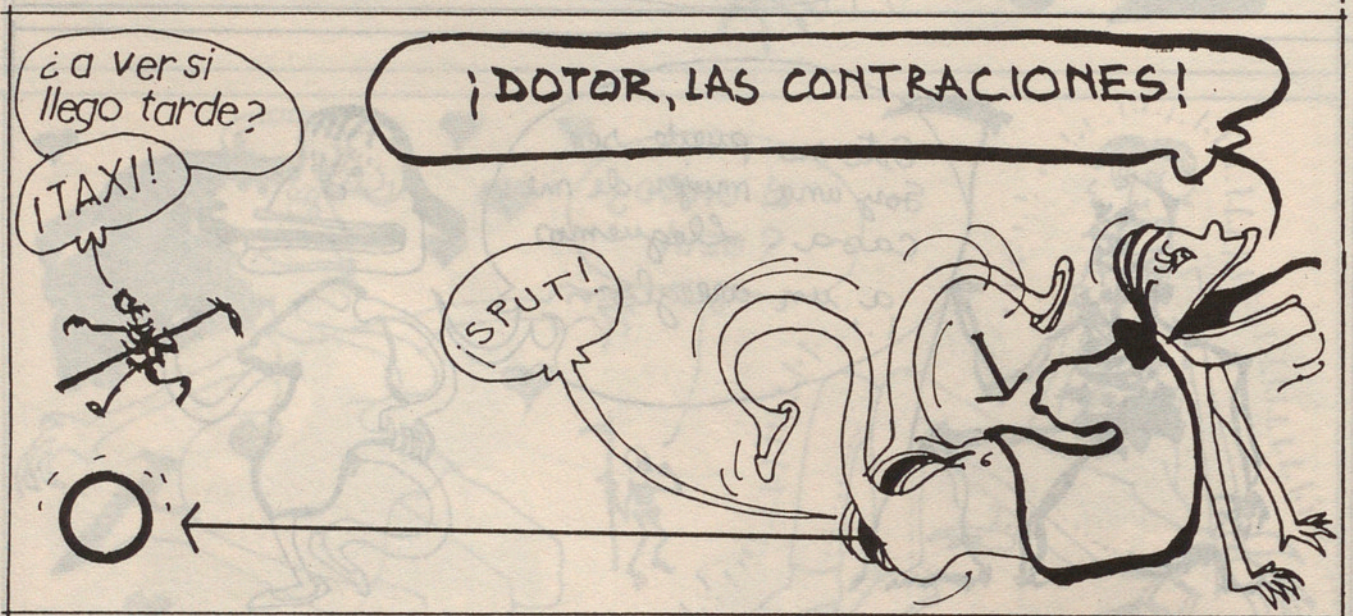
(OREMOS)
¡CROAC!

NANAFIZZZ
(ADÍO)









Entiendo y veo con satisfacción la alegoría:
los chicos juegan con la pelota que brotó
de mi cuerpo, que es el origen de su
felicidad. Según jencos la felicidad es
el plasma de la vida eterna. Cuando se
es feliz no corre el tiempo. Ellos son
felices con su pelota plástica...



TOMÁLA
VOS

FOL,

GUACHO DE M

MA
LARGA

COMILÓN

PUTA
MADRE
QUETO

CENTRO,
CENTRO!

...en la sana diversión del picador.
La pelota, fruto de mi amor, es así
un instrumento de la eternidad...

¡PARÍ LA ETERNID..

¡AY!



TIRÁ UN
MEDIO CON
TODO, DALE!

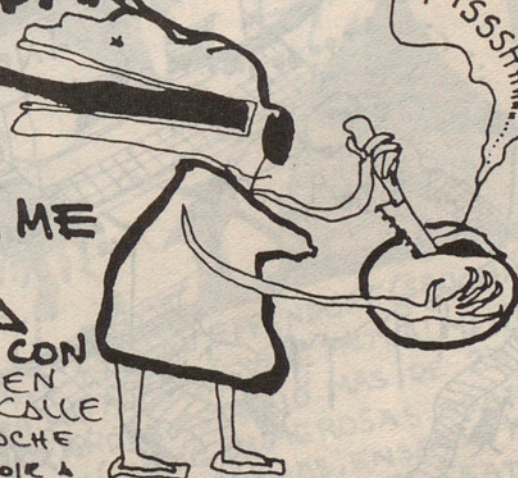
DE PUNTÍN
NO, ANIMAL
CON EL CHAN
FLE DEL
PIE, POR

¡LE DISTES
EN LA TRUHA
A LA TONA
TA, CHE!

BUSQUE
ADENTRO,
BUSQUELA

PA' DONDE
CRIMINAL

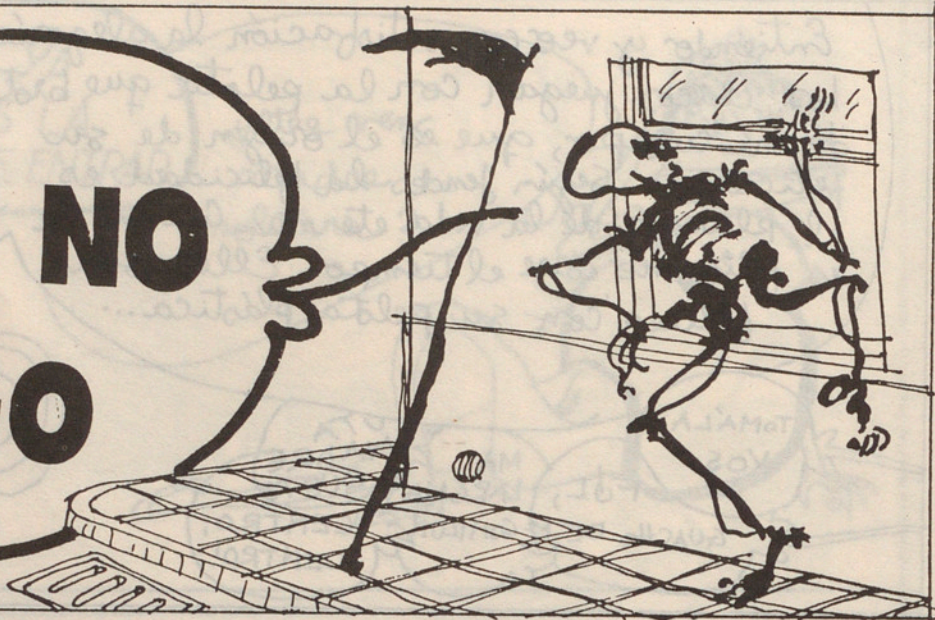
**PENDEJOS DE MIERDA
LA PUTA MADRE QUE
LOS PARIO, PORQUE NO
SE VAN A JODER A OTRA
PARTE DIGO YO, QUE YA ME
TIENEN HARTA CON LA
PELOTITA, ESGUNFIADA
ESTOY, TODO EL SANTO DIA CON
LA PELOTITA, LA PELOTITA, NO TIENEN
MADRE USTEDE QUE VIVEN EN LA CAUE
BOLUDIONDO DE LA MAÑANA A LA NOCHE
CON LA BENDITA PELOTITA, YA ME VAN A OIR A**



FISSHHH

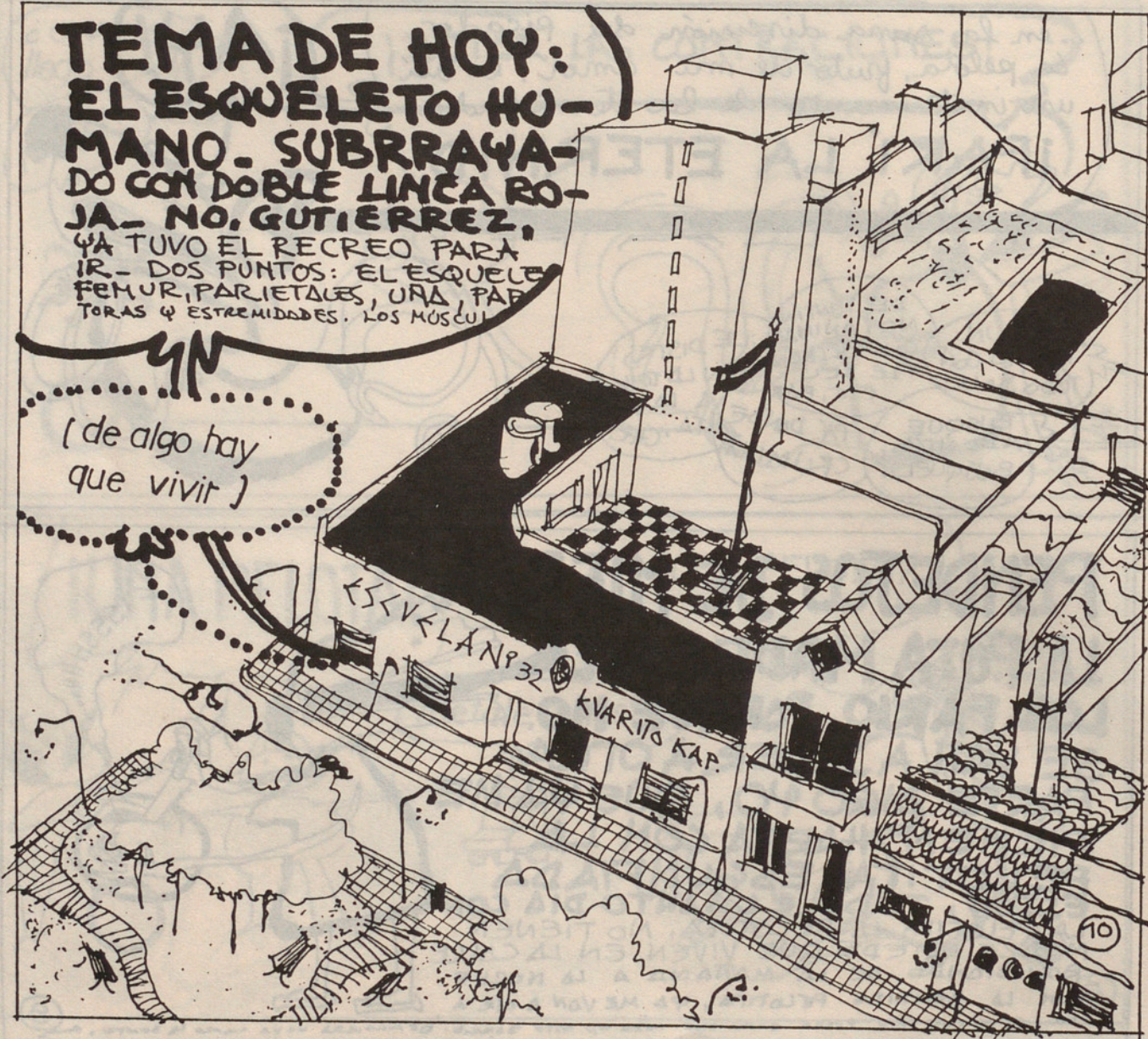
MI : P. porque no puede ser que nada en este mundo. De manera voy como la madre, que

**CASI NO
LLEGO**



**TEMA DE HOY:
EL ESQUELETO HU-
MANO. SUBRAYA-
DO CON DOBLE LINEA RO-
JA. NO, GUTIERREZ,
YA TUVO EL RECREO PARA
IR. DOS PUNTOS: EL ESQUELETO
FEMUR, PARIETALES, UNA, PAR-
TORAS Y ESTREMITADES. LOS MUSCULOS**

(de algo hay
que vivir)



LOS TEXTOS DE HEINER MÜLLER SON MUY RICOS PICTORICAMENTE. LO QUE QUEREMOS ES OIR ESOS TEXTOS Y VER ESAS IMAGENES. CADA TEXTO PRESENTA UNA SITUACION ABIERTA CON MUCHAS VARIABLES Y CAMINOS POSIBLES. A CADA LECTOR LO CORRESPONDE DECIR: LA INTERPRETACION ES ESTA. ADELANTE....

Ya no quiero comer beber
respirar amar a una mujer a
un hombre a un niño a un
animal nunca más. Ya no
quiero morir. Ya no quiero
matar. Se rasga la fotografía
del autor. Abro mi carne
precintada. Quiero habitar en
mis venas, en la médula de
mis huesos, en el laberinto de
mi cráneo. Me retiro a mis
visceras. Tomo asiento en mi
mierda, mi sangre. En alguna
parte son destrozados
cuerpos, para que yo pueda
habitar en mi mierda. En
alguna parte son abiertos
cuerpos, para que yo pueda
quedarme a solas con mi
sangre. Mis pensamientos son
heridas en mi cerebro. Mi
cerebro es una cicatriz.
Quiero ser una máquina.
Brazos para coger piernas
para caminar ningún dolor
ningún pensamiento.
(Hamletmaschine 4).



ILUSTRACION DE PANCHITO SASTRE

HEINER MÜLLER NACIÓ EL 9-1-1929 EN EPPENDORF (SAJONIA). PUBLICÓ SUS 1^{EROS} TEXTOS EN LOS AÑOS 50. VIVE ACTUALMENTE EN BERLIN ORIENTAL. HASTA AHORA ESCRIBIÓ MAS DE 25 OBRAS TEATRALES, ASÍ COMO NUMEROSAS ADAPTACIONES, CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS Y ARTICULOS SOBRE EL TEATRO Y SU FUNCIÓN EN LA SOCIEDAD.

PRIMICIA SQUONK

HAMLETMASCHINE

DE: HEINER MÜLLER

Mi drama, si todavía tuviera lugar, tendría lugar en la época de la sublevación. La sublevación empieza como un paseo. Contra las reglas de la circulación, en horas de trabajo. La calle pertenece a los peatones. Por aquí y por allá se vuelca un automóvil. Pesadilla de un lanzador de cuchillos: lento recorrido por una calle de sentido único hacia un irrevocable aparcamiento, cercado por peatones armados. Los policías, si los hay en el camino, son arrojados a las aceras. Cuando la muchedumbre se aproxima al distrito gubernamental es detenida por un cordón policial. Se forman grupos, surgen oradores de ellos. En el balcón de un edificio gubernamental aparece un hombre con frac mal ajustado y habla él también. Cuando le alcanza la primera piedra, él también se retira tras la puerta de dos hojas de cristal anti-balas. La consigna de más libertad se transforma en grito por la caída del gobierno. Comienzan a desarmar a los policías, se toman por asalto dos o tres edificios, una cárcel una comisaría un despacho de la policía secreta, son colgados por los pies una docena de peones del poder, el gobierno hace intervenir a las tropas y tanques. Mi sitio, si mi drama todavía tuviera lugar, estaría en ambos lados del frente, en medio de los frentes, por encima. Estoy entre el tufo del sudor de la multitud y tiro piedras a los policías soldados tanques cristal anti-balas. A través de la puerta de dos hojas de cristal anti-balas miro a la multitud que avanza y huelo mi sudor de miedo. Yo agito, estrangulado por arcadas de vómito, mi puño contra mí, aquel que se halla tras el cristal anti-balas. Yo me veo, sacudido de temor y desprecio, entre la multitud arrasadora, a mí, echando espuma por la boca, agitando mi puño contra mí. Cuelgo por los pies mi carne uniformada. Soy el soldado de la torreta del tanque, mi cabeza esta vacía bajo el casco, y soy el grito sofocado bajo las cadenas. Yo soy la máquina de escribir. Yo preparo la soga cuando los cabecillas van a ser colgados, aparto la banqueta, parto mi cuello. Yo soy mi prisionero. Yo doy de comer mis datos a las computadoras. Los papeles que juego son saliva y escupidera cuchillo y herida colmillo y garganta cuello y soga. Yo soy el banco de datos. Sangro entre la multitud. Tomo

aliento tras la puerta de dos hojas. Segrego moco de palabra en mi burbuja insonorizada, por encima de la batalla. Mi drama no ha tenido lugar. El manuscrito se ha perdido. Los actores han colgado sus rostros en el perchero del camerín. El apuntador se pudre en su agujero. En el patio de butacas los cadáveres disecados de los apestados ni siquiera mueven las manos. Me voy a casa y mato el tiempo, conforme con mi yo no dividido.

Ver televisión El asco cotidiano Asco
De la charlatanería prefabricada del buen humor prescrito.

Cómo se escribe BIENESTAR.

El crimen nuestro de cada día dánosle hoy

Pues tuya es la Nada Asco

De las mentiras que son creídas

Por los mentirosos y por nadie más Asco

De las mentiras que son creídas Asco

En las caras de los ejecutivos marcados

Por la lucha de los pueblos los votos las cuentas bancarias

Asco Una cuádriga con hoces cuyas hojas brillan

Atravieso calles centros comerciales Caras

Con las cicatrices de la batalla del consumo Pobreza

Sin dignidad Pobreza sin la dignidad

Del cuchillo de la manopla de metal del puño

Los cuerpos humillados de las mujeres

Esperanza de las generaciones

Ahogadas en sangre cobardía estupidez

Carcajadas desde vientres muertos

Heil COCA COLA

Un reino

Por un asesino

YO FUI MACBETH EL REY ME HABIA

OFRECIDO A SU TERCERA QUERIDA YO

CONOCI CADA LUNAR DE SUS CADERAS

RASKOLNIKOV CERCA DEL CORAZON

BAJO LA UNICA CHAQUETA EL HACHA PARA

EL / UNICO / CRANEO DE LA PRESTAMISTA

En la soledad de los aeropuertos

Tomo un respiro Yo soy

Un privilegiado Mi Asco

Es un privilegio

Protegido por muro

Alambre de espino cárcel.

GRACIAS A RODRIGO GARCIA (CORRESPONSAL SÓUONK EN MADRID).



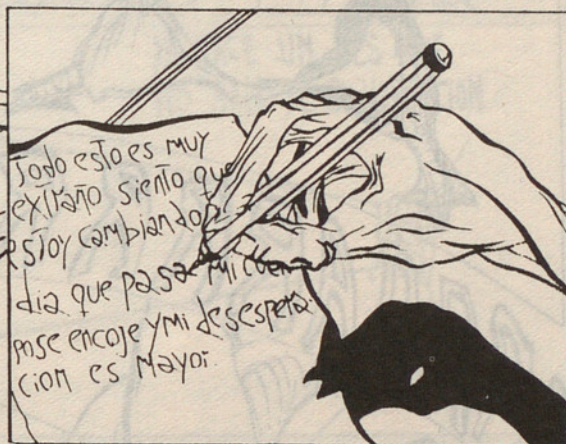
IRIBU (METAMORFOSIS GAUCHESCA) de CHARLY MASCI por BIKO

IRIBU (METAMORFOSIS GAUCHESCA)

GUION: CHARLY MASCI

DIBUJO: BIKO

YA HACE UN MES
QUE ESTOY AQUÍ
ENCERRADO

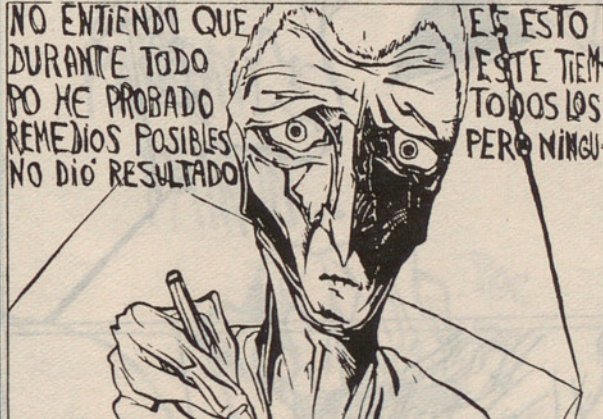


Todo esto es muy
exitoso siento que
estoy cambiando
dia que pasa mi cuer-
po se encoge y mi desespera-
cion es mayor.

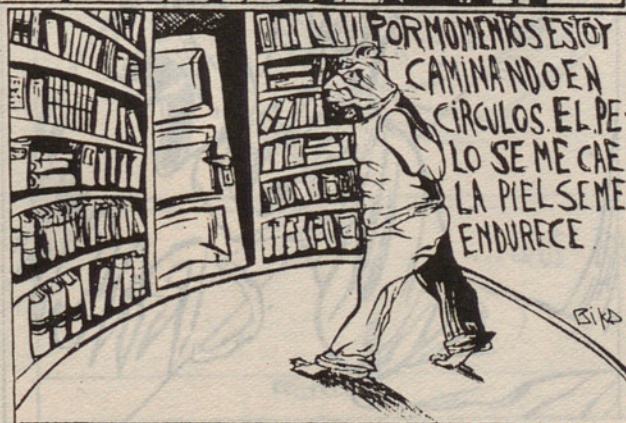
MI VOZ ES CADA VEZ MAS ROTA Y MIS OREJAS
DESAPARECERON MI
QUE ESTOY ENFERMO
INGENUA COMO PARA
UNA DECISION



NO ENTIENDO QUE
DURANTE TODO
PO HE PROBADO
REMEDIOS POSIBLES
NO DIÓ RESULTADO



ES ESTO
ESTE TIEM-
PO TODOS LOS
PERO NINGU-

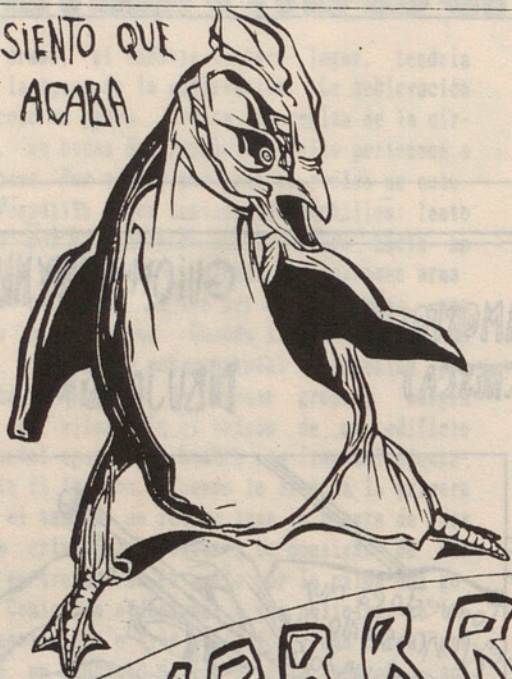


POR MOMENTOS ESTOY
CAMINANDO EN
CIRCULOS. EL PE-
LO SE ME CAE
LA PIEL SE ME
ENDURECE



ES COMO SI ME
TRANSFORMARA;
ESTOY METARFOSIANDOME

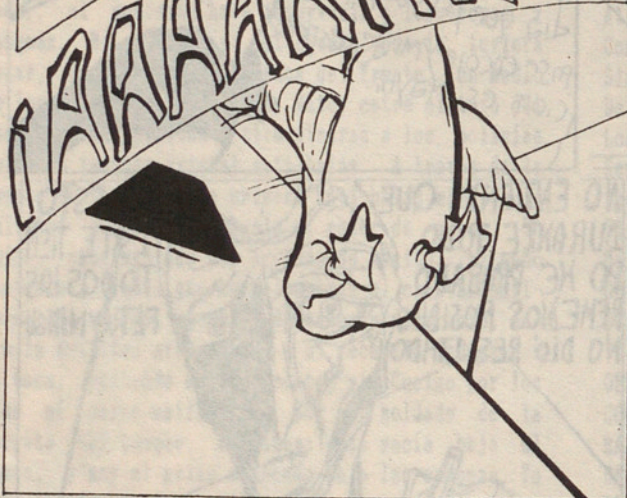
Y SIENTO QUE
SE ACABA



YA LLEGA
EL FIN



IAAAARRRRROGGGHHHH



B.K.

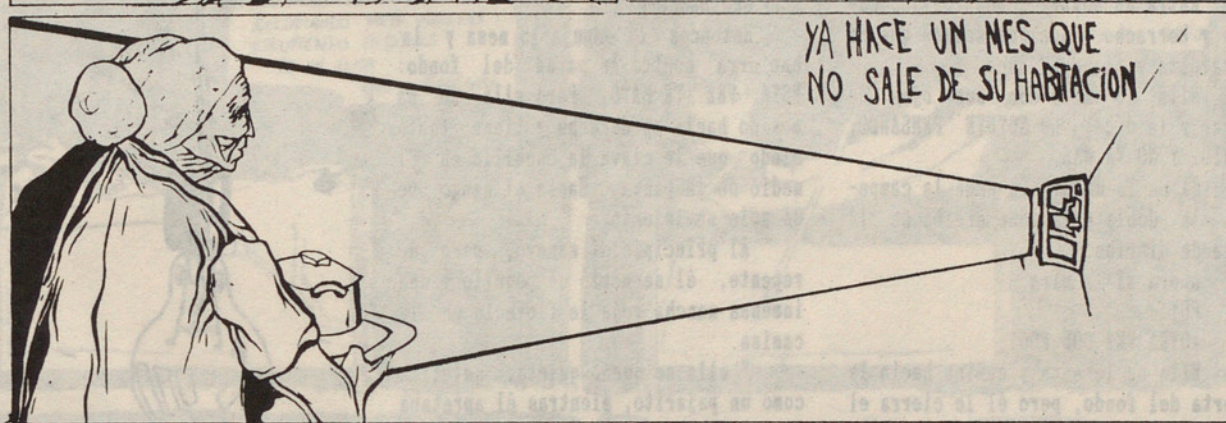




HOY LE VOY HACER A
MI PATRON UN
PUCHERITO DE
GALLINA...



... A VER SI SE
LE PASA ESA
ENFERMEDAD TAN
RARA QUE TIENE



YA HACE UN MES QUE
NO SALE DE SU HABITACION



PATRON
PATRON ...

Toc
toc

... QUE RARO, NO CONTESTA ...



FIN

CRENA PASIONAL

En la habitación hay una mesa, dos sillas, una cocina, una heladera la mesada, dos puertas, un montón de diarios viejos en un rincón, una lamparita colgando del techo y una persona.

La persona es una mujer y tiene 27 años. Está sentada.

La lamparita, en cambio, tiene 75 watts y está encendida.

Entra un hombre. Desprolijo, sucio y borracho. Hace una semana que no se afeita y tiene 23 años.

Ella lo mira con sus ojos de mirar y le dice: LO ESTUVE PENSANDO, MARIO. Y NO VA MAS.

El no la mira. Se saca la campera, la dobla y la pone arriba de la pila de diarios.

Ahora sí la mira.

PUTA.

¡OTRA VEZ CON ESO!

Ella se levanta y camina hacia la puerta del fondo, pero él le cierra el paso y la hace retroceder hasta arrinconarla contra el ángulo que forman la cocina y la heladera. Entonces le pega en la cara con la mano abierta. Una, dos, tres veces. Y antes de caer le pega otra más en la cabeza, esta vez con el puño cerrado. Ella no llora. Grita: HIJO DE PUTA. ¡¡HIJO DE POUU-TAAAAA!!

El le paga una patada en el hombro izquierdo y cuando se da vuelta -ella está tirada en el suelo- otra más fuerte en la concha.

Luego retrocede, para verla de lejos.

Entonces ella se arrastra hasta la mesada y agarra la espumadera y se la tira. Y el posafuentes y las fuentes y el mate y la pava y los platos y los cubiertos y las ollas y todo. Le tira todo.

El se enfurece; ¡PUTA DE NIERDA! Y avanza.

Pero ella agarró la cuchilla grande de picar cebolla y la enarboló como una bandera.

Entonces él empuja la mesa y la encierra contra la pared del fondo: ESTA VEZ TE MATO. Pero ella se ha movido hacia su derecha y tiene tanto miedo que le clava la cuchilla en el medio de la panza. Hasta el mango. De un solo movimiento.

Al principio ni sangró, pero de repente, él se movió un poquito y una inmensa mancha roja le floreció en la camisa.

Y ella se quedó quieta, quietita como un pajarito, mientras él apretaba su cuello con las dos manos como dos tenazas inmensas.

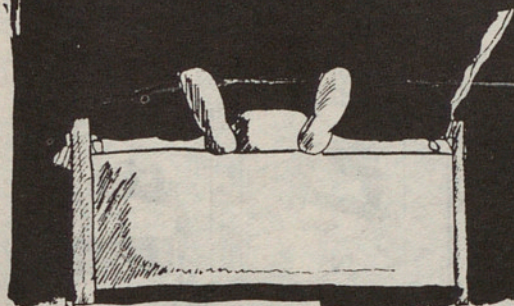
Alcanzó a ver la lamparita encendida y murió.

Cuando llegó la policía -una semana después- los dos estaban tirados en el suelo, rodeados de moscas y de sangre cuajada, mientras en el techo, la lamparita (que estaba prendida) pensaba: QUE TONTOS ESTOS HUMANOS; COMO DERROCHAN LUZ.

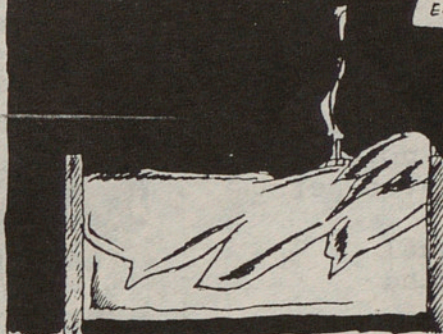


LA CAMA de y por HEBE

ESTÁS MIRANDO TUS PIES
AL BORDE DE LA CAMA



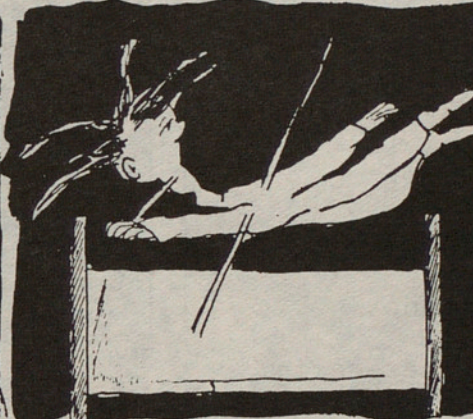
ESTÁS TAPANDO TU ANGUSTIA
EN TU FRENTE DESGRENADA



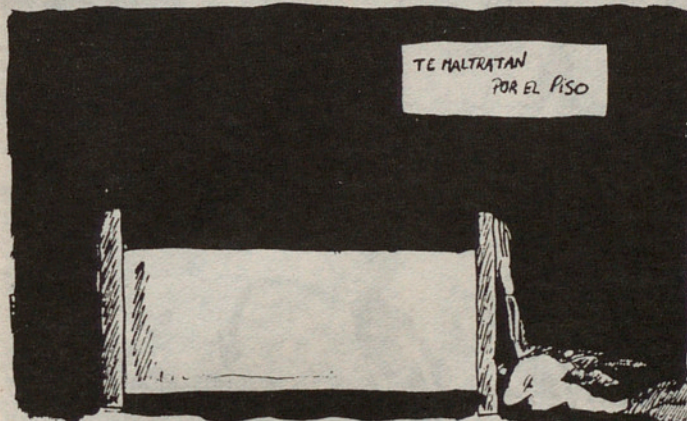
RECLAMANDO VECES MUERTAS
ESCUPIENDO RESIDUOS
DE UN ALMA
QUE NO DESCANSA



TE REQUIEREN
POR LOS AIRES



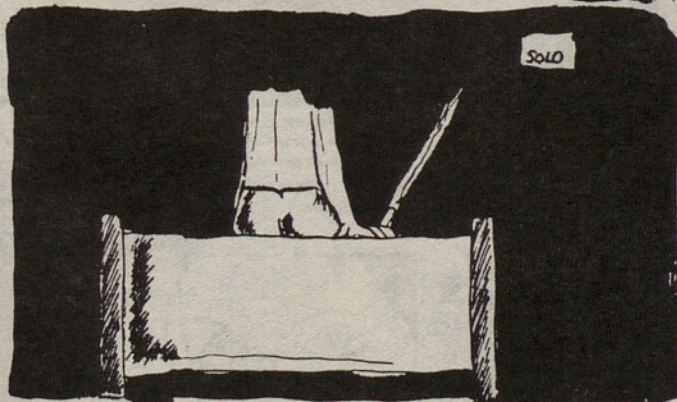
TE MALTRATAN
POR EL PISO



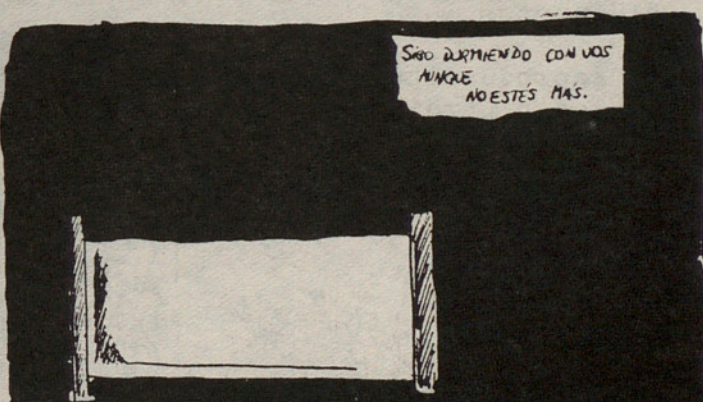
TE AMIGRAN DESDE ABAJO
COMO TIRAS DE ESCOPETA
EN UNA JAUÑA DESIERTA



SOLO



SINO DORMIENDO CON VOS
NUNQUE
NO ESTÉS MÁS.



En este número participaron las siguientes personas:
 En el próximo número

¿¿¿SQUONK???
 ¡¡¡SQUONK!!!

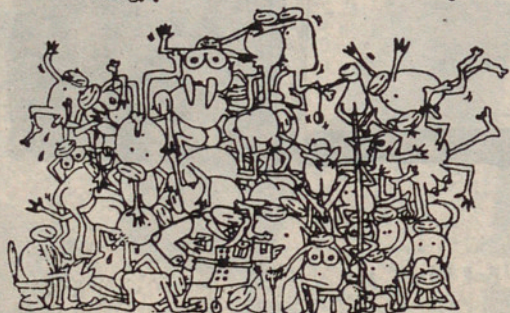
En la producción de este número colaboraron las siguientes personas:

Carmen Villareal
 Liliana Gotfraind
 Hebe
 Charly Masci
 Pancho Sastre
 Edgardo Macchi
 David Biko
 Dario Eberstein
 Leandro Abad
 Ricardo Palmieri
 Gustavo Nielsen
 Lucardo Juan
 Fabio Kobialuse
 Alejandro Taliano
 Sergio Morbosa
 y muchos más que prefieren permanecer en el anonimato.

SQUONK es una publicación independiente de carácter netamente informativo. Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite!

Envíos y suscripciones a: CARRANZA 2347 5º piso of. 39 C.P. 1425 CAP. FEDERAL. Esta dirección no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus columnistas.

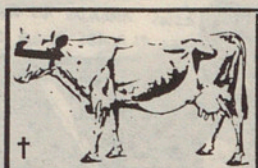
Las reproducciones totales o parciales del Material Impreso están permitidas siempre y cuando se mencione la fuente citada (o sea NOSOTROS).



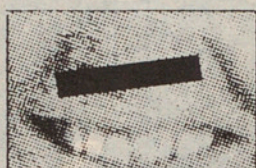
¿¿¿ S Q U O N K ???
 ¡¡¡ S Q U O N K !!!



CHARLY



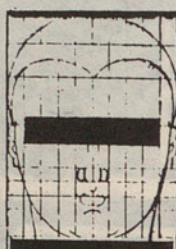
GUSTAVO



RICARDO



HEBE



MORBO



LEANDRO



DARIO



FAVIO



TANO



CARMEN



PANCHO



BIKO



LILIANA



LUCARDO



GADEL



Y MUCHOS, MUCHOS MÁS!!

MARL

sarmiento 4169 - pb c
 te: 86-2554 - capital

- diseño grafico y publicitario
- originales - bocetos
- armados - logos - afiches
- originales y películas para planograf
- fotolitos y autotipias
- seleccion color - fotocromos
- serigrafia: impresiones y matriceria
- guiones y dibujos de historietas
- ilustraciones

PUBLICITA

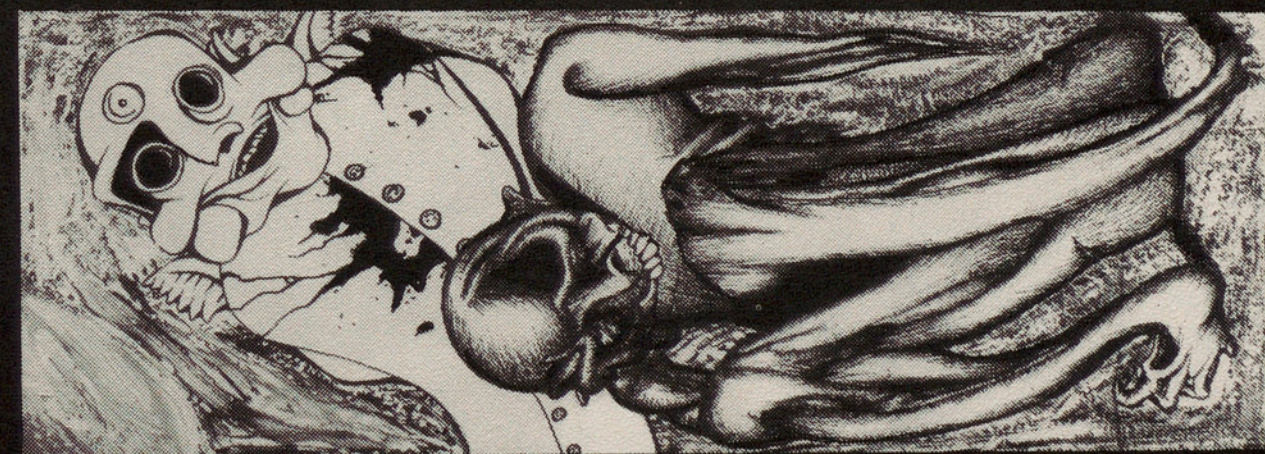
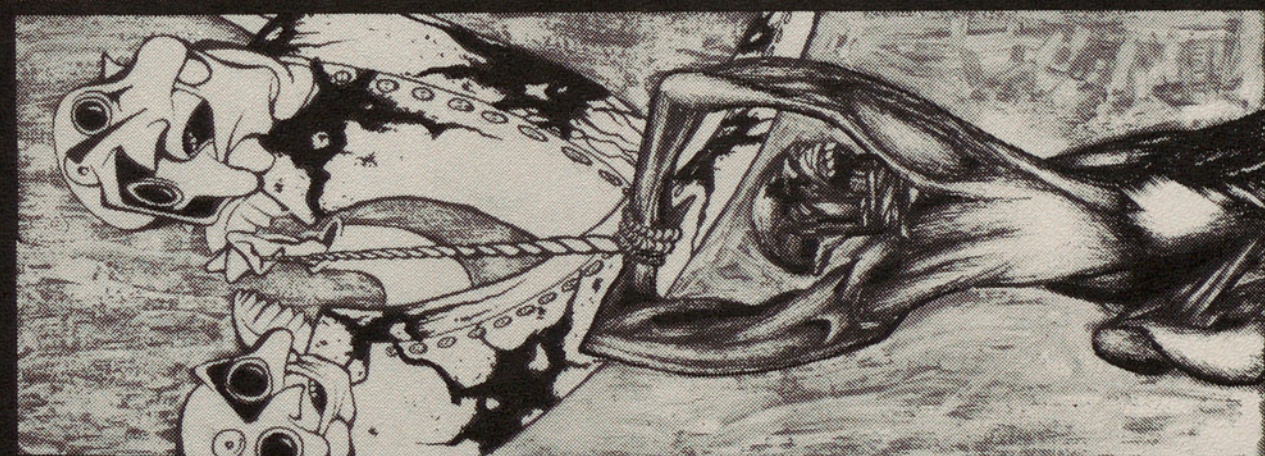
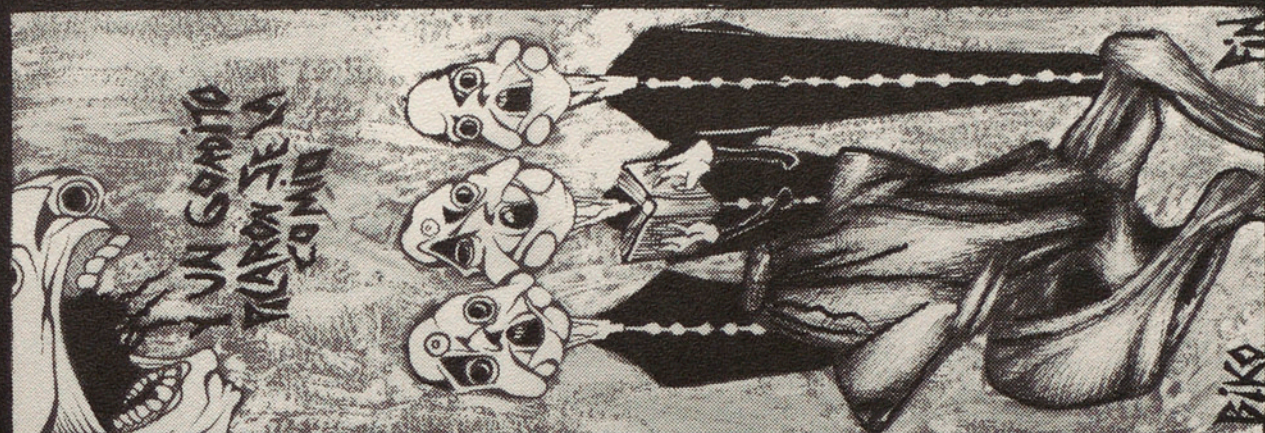
★ JUAN BARRUECO ★
 EX ALMA Y VIDA - EX BARAJ BARRUECO
CLASES de GUITARRA



INICIACIÓN MUSICAL
 BLUES - ROCK - JAZZ -
 MÚSICA CONTEMP.
 TÉCNICA FRIPP-
 BERKLEE - ETC.
 clases a domicilio
 *tel: 566-2647 *



Gráfica DE SOUZA
 diagramación
 bocetos
 tipografía
 off set
 Gral. Miller 2859
 Lanús Oeste



SQUONK RECIBE COLABORACIONES VIA ENTEL:

311-1001/4 int. 37 (Pancho)

247-3441 (también Pancho)

624-5642 (Gustavo)

331-8016/19 (Edgardo)

70-5955 (Liliana)

248-5628 (Ricardo)

251-0607 (Charly)

826-2515 (Hebe)

APROVECHE NUESTRO
INACABADO STOCK
DE NUMEROS ATRASADOS
Y ADELANTADOS !!!

CERTIFICADO DE GARANTIA
El presente ejemplar ha sido
rigurosamente sometido a todos los controles de calidad que establece la sociedad Argentina de Editores de revistas undergrounds.
"#\$%&'()*
..%51=/.
88