

4

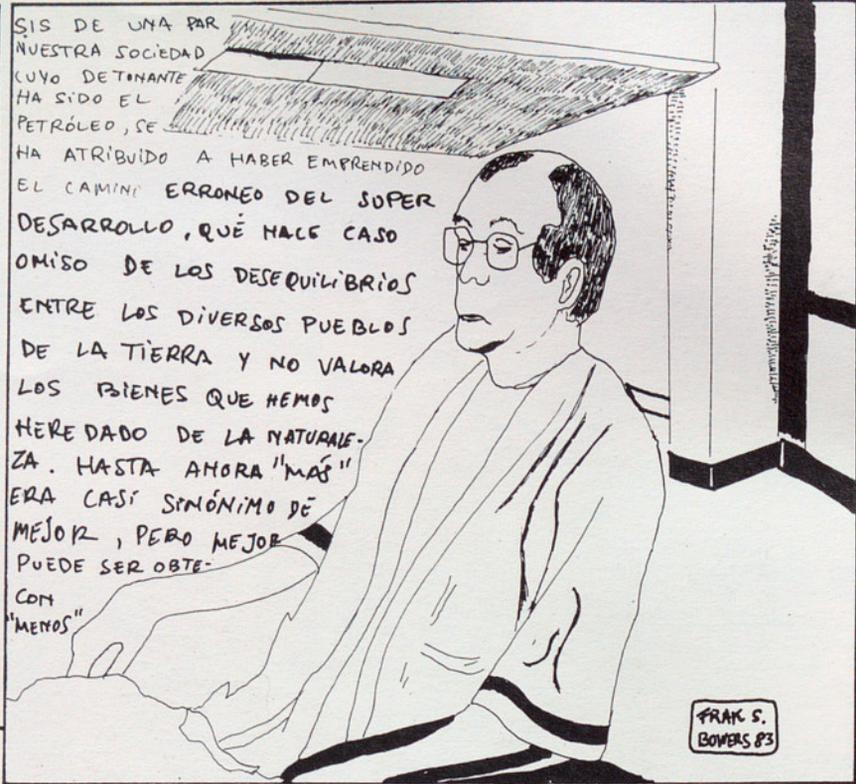
STRIP

NENE!
NO MOLESTES
AL PERRO!

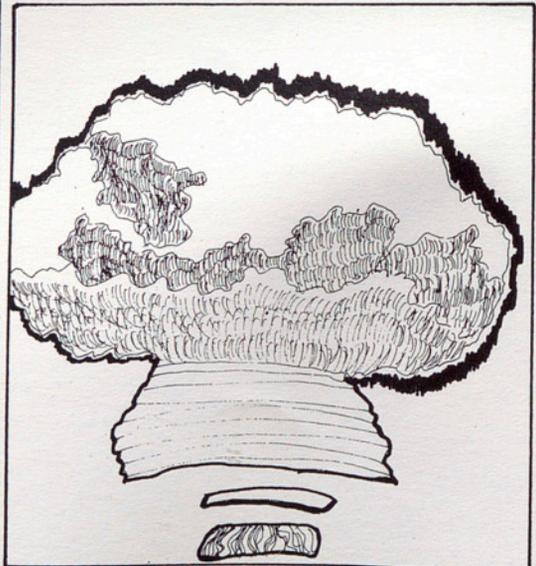
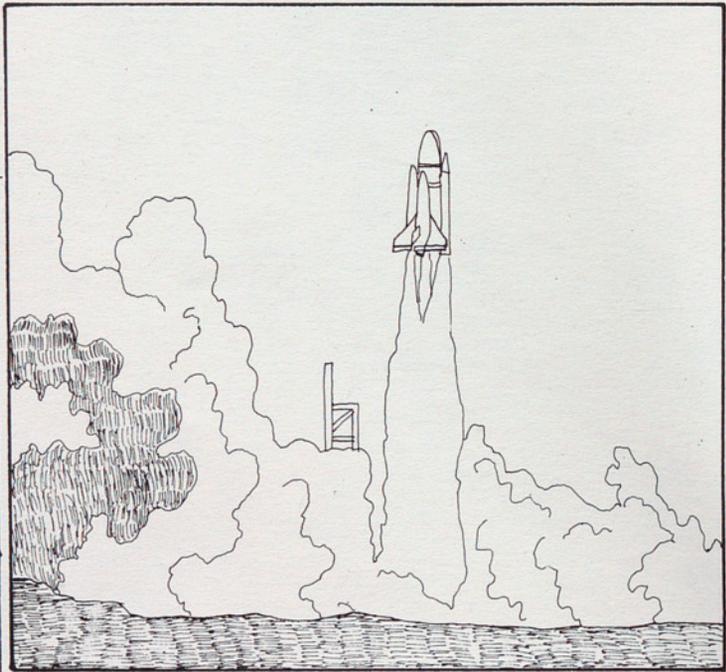
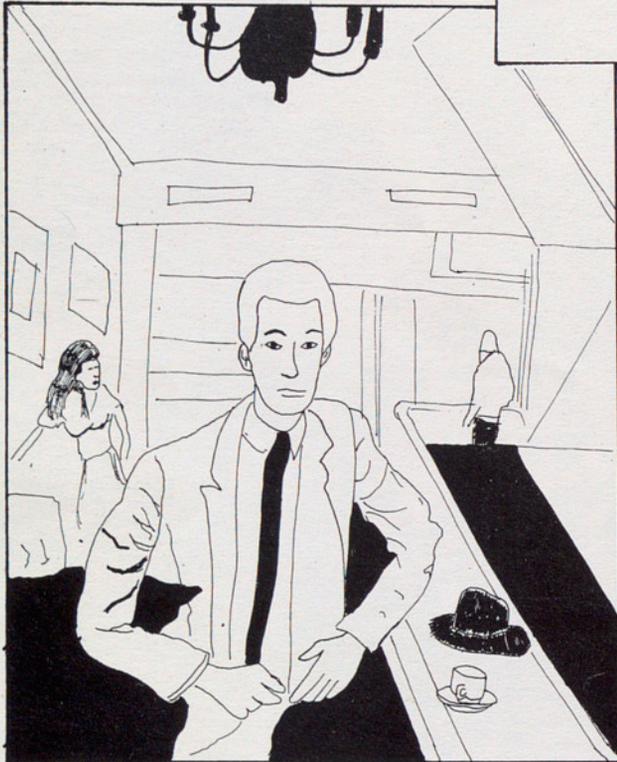




SIS DE UNA PAR
NUESTRA SOCIEDAD
CUYO DETONANTE
HA SIDO EL
PETRÓLEO, SE
HA ATRIBUIDO A HABER EMPRENDIDO
EL CAMINO ERRÓNEO DEL SUPER
DESARROLLO, QUE HACE CASO
OMISO DE LOS DESEQUILIBRIOS
ENTRE LOS DIVERSOS PUEBLOS
DE LA TIERRA Y NO VALORA
LOS BIENES QUE HEMOS
HEREDADO DE LA NATURALE-
ZA. HASTA AHORA "MÁS"
ERA CASI SINÓNIMO DE
MEJOR, PERO MEJOR
PUEDE SER OBTENIDO
CON
"MENOS"



FRAN S.
BOMBAS 83



CONTENIDO

comix! comix!

comix! comix! comix!



- 1~ portada TONI
- 2~ nuclear comix ... FRANK.S.B
- 3~ contenido J.SERRA
- 4~
- 6~ cosas que pasan... TONI
- 11~ MOEBIUS FRANK.S.B
- 14~ cronica F.FIBLAS
- 18~ PADU
- 19~ buscando amor..... STUVIN'
- 24~ la llave de los sueños... J. SERRA
- 26~ en la ciudad RAMON
- 29~ a la caza J. SERRA
- 32~ encuentros en el bar : TERMINAL
- 34~ planeta extraño... PADU
- 42~ STRIP-market.. J. SERRA
- 43~ Rocanrol Freak... STUVIN'
- 47~ metal duro.. FRANK.S.B
- 48~ contraportada .PADU

Nº 4

J. SERRA

STRIP . fNos 2240479 - TARDÉS
3223824 - MAÑANAS



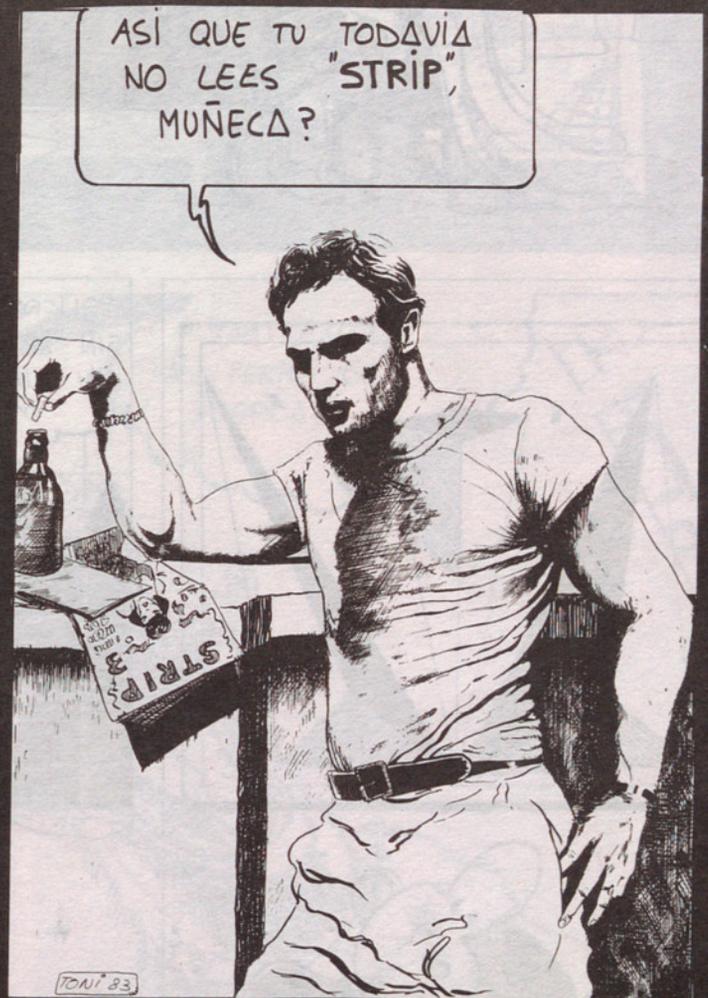
USTED NO SABE NADA DE LO QUE PASA EN EL MUNDO,
usted es una ALMA CANDIDA!  Nosotros hemos si-
do SU ANGEL custodio, Hemos protegido SU pudor! PE-RO
CREEMOS que YA Ha LLEGADO EL MOMENTO DE ABRIRLE los OJOS DE
HaCERLe ver una PEQUEÑA PARTE de la infinita MALDAD DE LA
Que ES CAUSA EL HOMBRE CIVILIZADO EN ESTADO DE libertad.
¿QUIEN NOS PUEDE TIBAR a EL PELIGRO DE VER COMO NUESTROS
Hijos Se Drogan, f. o RITICAN o LEEN COMICS?!

ESTOS SON LOS SANTOS MOVIES que NOS Han IMPUL-
sado a CONTINUAR con STRIP. Creemos que todo el
VICIO y la CORRUPCIÓN que LENTAMENTE les TRAMOS
MOSTRANDO, ACTUARAN como vacuna contra cualquier depAU-
PERACION CULTURAL ética o ideológica. NO, NO SE ESCANDALICE NO
Encontrará en esta REVISTA ninguna ESCENA ESCABROSA, TODA
la SUCCEDAD HA SIDO PREVIAMENTE ELIMINADA y HA
MIERDA que AQUÍ les OFREMOS ha sido esterilizada PARA
su DEGLUTACION



Toni ROVIRA, FRANCESC BOVER, Stuvin' y J. Serra TODOS

ELLOS en BÚSCA Y CAPTURA SON LOS principales CABE-
cillas De ESTE movimiento. PERO DONDE Y COMO
ACTIAN? CUANTOS SEGUIDORES TIENEN? PORQUE DESPERDICIAN
el DINERO Que es TAN IMPUNEMENTE NEGADO A OTROS?
KIERA HA DERRAMADO EL cafe CON LECHE SOBRE mi OJO DE
CRISTAL?

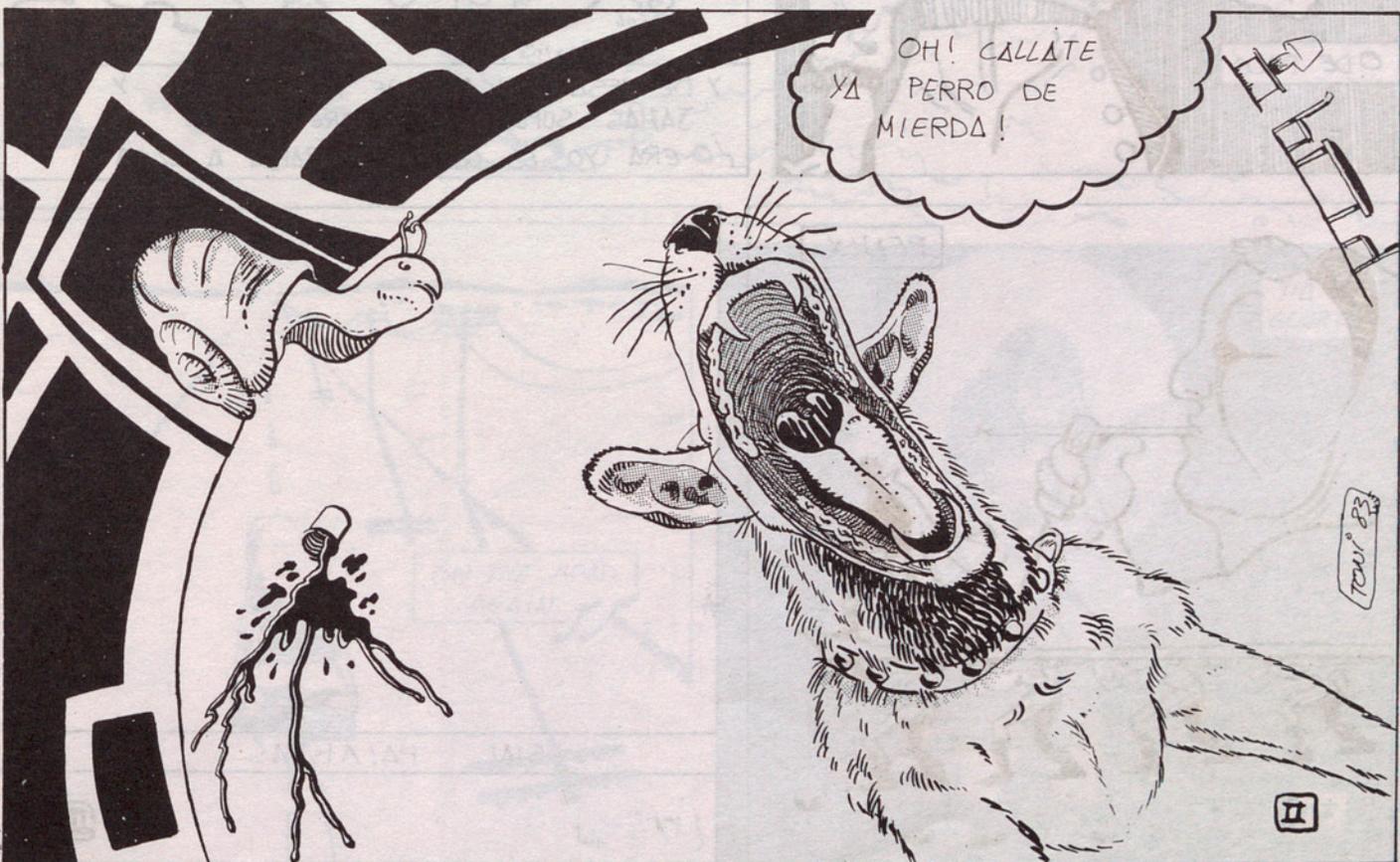
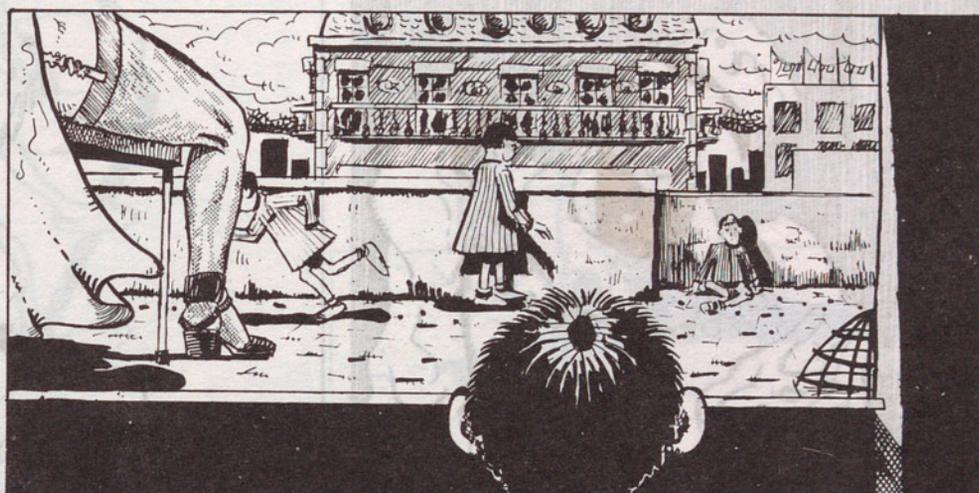




CHOCOLATE,
AMARILLO... CORRE CORRE
QUE... TE PILLO...
PIM PIM PIPUM PA-BADUM...



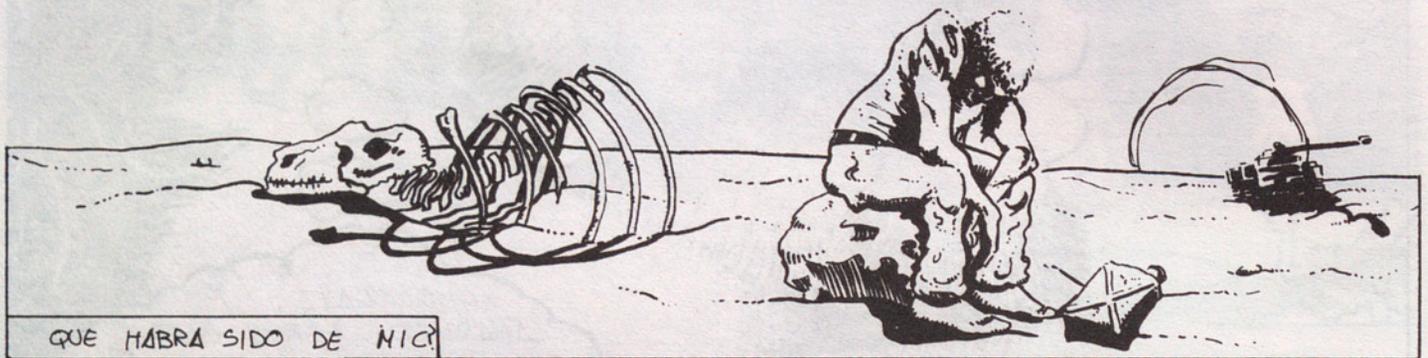
VOUS VOULEZ COUCHER
AVEC MOI CE SOIR?



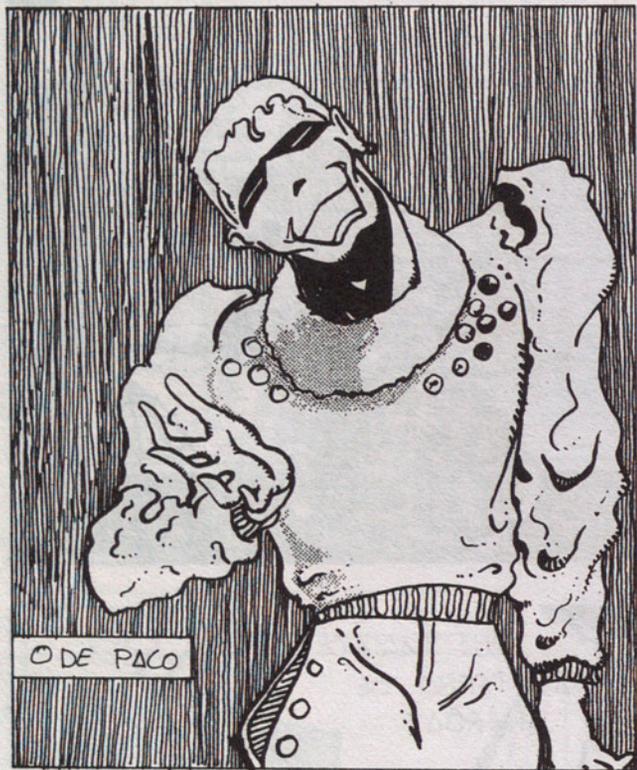
OH! CALLATE
YA PERRO DE
MIERDA!

TONI 83

II



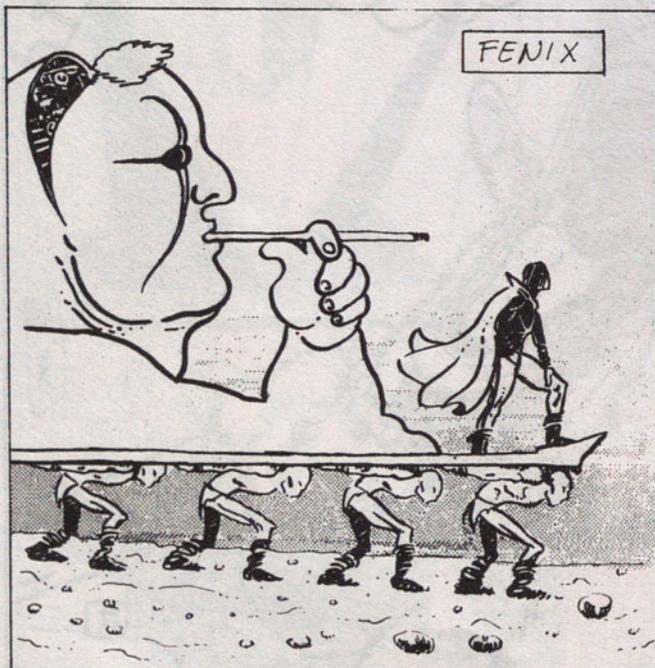
QUE HABRÁ SIDO DE NICK?



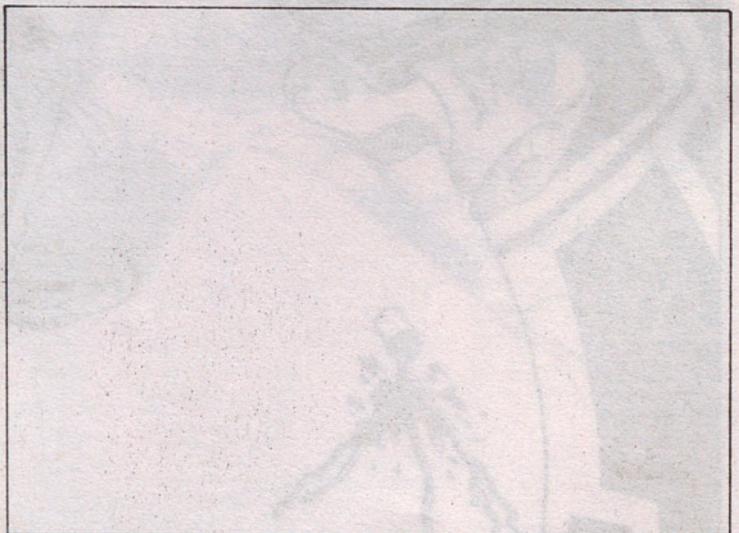
DE PACO



Y DE ESA CHICA QUE ME MIRABA Y
JAMÁS SUPE SU NOMBRE?
¿O ERA YO EL QUE LA MIRABA A ELLA?



FENIX

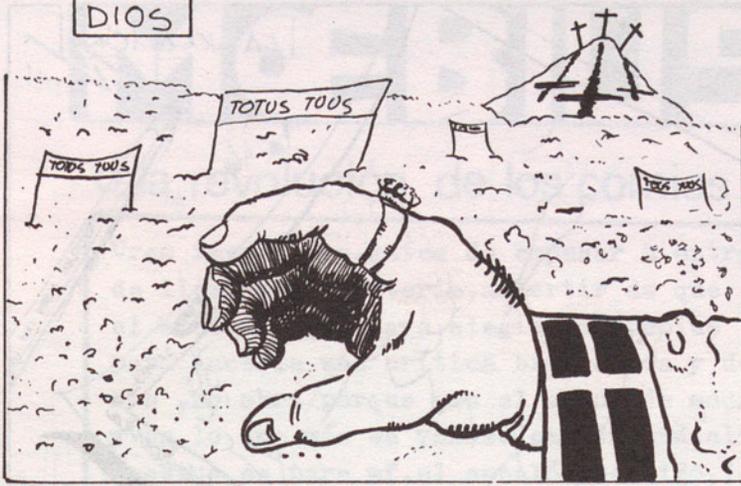


SIN PALABRAS

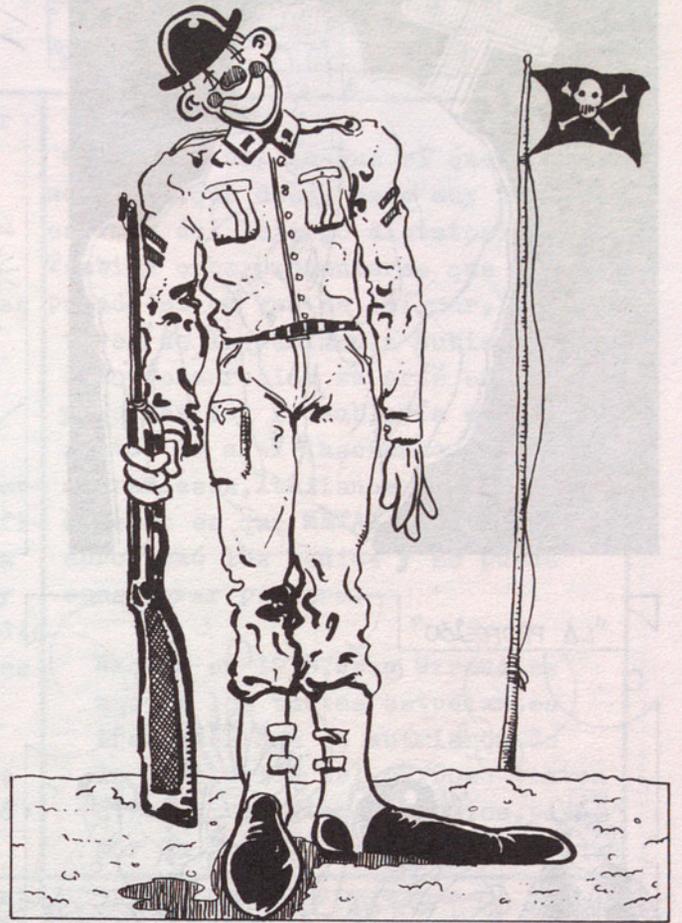
[Faint signature]

III

DIOS

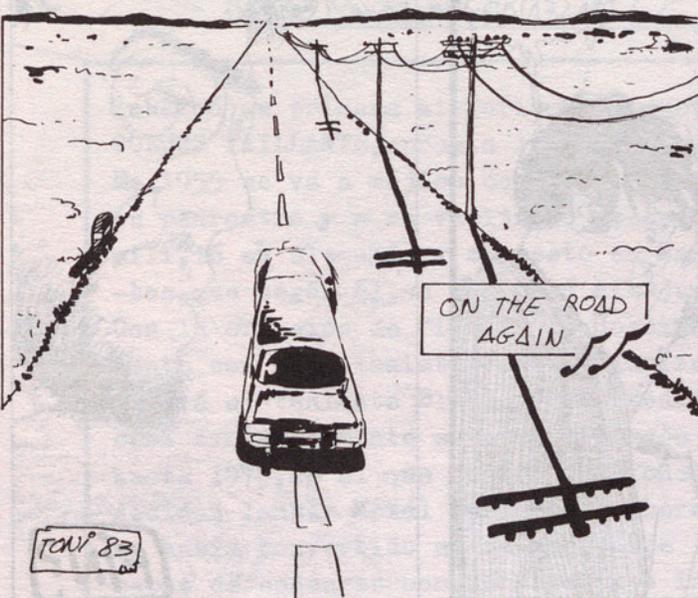


PATRIA



IMPERIO

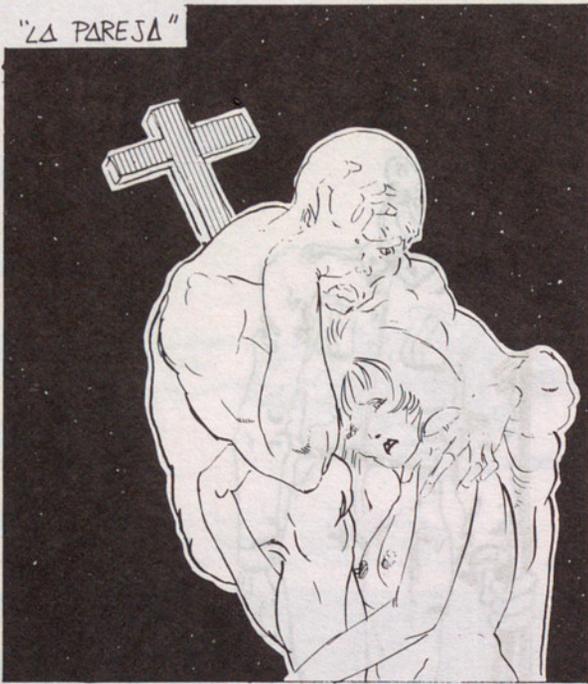
EL REY DE LA VELOCIDAD



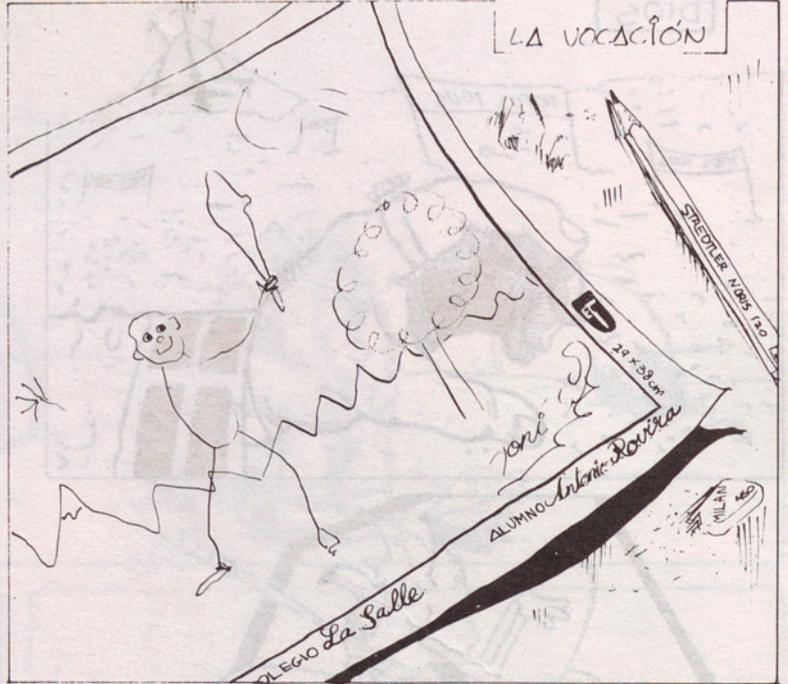
TIA GLORIA



"LA PAREJA"



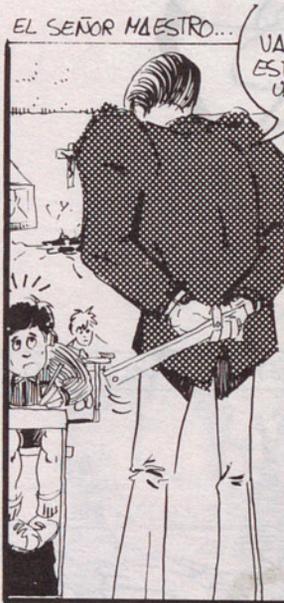
LA VOCACIÓN



"LA PROFESIÓN"



EL SEÑOR MAESTRO...



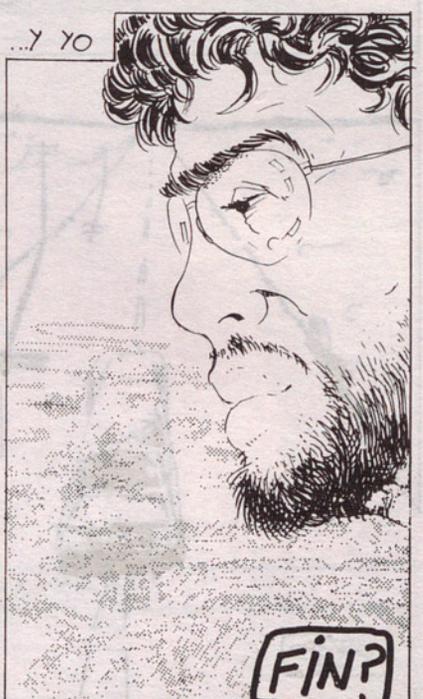
VAYA, VAYA SEÑOR ROVIRA ESTA USTED HECHO UN ARTISTA EH?!



Y ESTAS PORQUERIAS QUE SIGNIFICAN? EL DISGUSTO QUE SE LLEVARAN SUS PADRES!



...Y YO



MOEBIUS

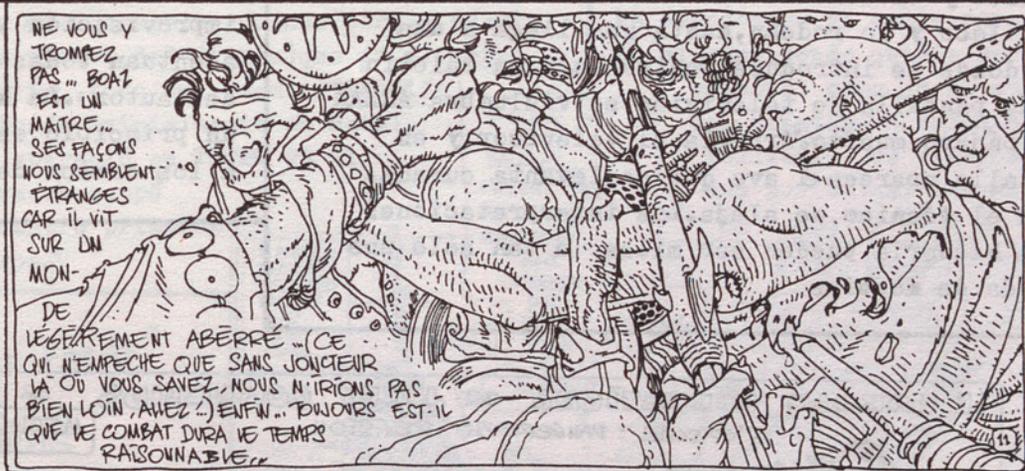
o la revolución de los comics



Creo importante, antes de empezar a entrar de lleno en la materia, advertir de que, el hecho de que haya elegido a Moebius para hacerle una crítica biográfica y demás, no obra porque sea el autor de moda y es lo que más se vende. Jean Giraud, alias Moebius, es para mí, el escalón perdido, la madre del invento y peloteo aparte, uno de los mejores dibujantes de finales de este siglo. Aunque quizás suene exagerado y la mayoría de la gente no este de acuerdo, para mí, Moebius y Metal Hurlant significan el renacimiento del comic y gracias a estos personajes (y muchos más, claro) hoy se puede afirmar que el comic es arte, medio de comunicación y puede codearse con artes tan elitistas como la pintura, la música o el cine. Quizás también se tendría que añadir por justicia a nuestros autores de esta piel de toro, que Metal Hurlant contó con un ambiente de libertad de expresión

mucho más amplio que el que tuvimos nosotros, que desde hace muy poco, salimos del letargo dictatorial. También cabe preguntarse que hubiera pasado si en vez de emigrar, los autores de la península hubieran podido desarrollar su arte en casa y quizás hoy se hablaría de los genios de aquí, haciendo sombra a Franceses, Italianos y demás. El caso es que METAL HURLANT aprovechó los medios y se puede considerar pionera.-

Nacido en 1938, Jean Giraud es uno de los tantos estudiantes franceses que se nutrieron de la revolución del 68. Como tantos otros dibujantes de comics, pasó por la Escuela de Artes Aplicadas



Publicó su primera historia en la revista COEURS VAILLANTS, aprox. a los 16 años. En 1955 se va a méjico con su madre y su padrastro y a su vuelta 26 meses de mili, 16 en alemania y el resto en Marruecos, que según él, se los pasó dibujando. Con la creación de Pilote por Goscinny, Junto con el guionista Jean M. Charlier creará el teniente Blueberry. Se dedicará casi exclusivamente a este personaje hasta 1975, en el que junto con Dionet deciden lanzar Metal Hurlant. Blueberry se había convertido en un personaje capaz de codearse con un Asterix o incluso

un Tintin, pero Giraud quería liberarse de unas reglas preestablecidas, de seguir unos guiones rígidos y iniciar nuevos caminos. Bajo el nombre del astrónomo Alemán MOEBIUS (1790-1868), creador de la cinta del mismo nombre, por la cual no existe el tiempo creará Arzach (1974). 32 páginas divididas en cuatro capítulos de ocho páginas cada uno; en las 32 páginas, solo en la última sale una palabra, el resto es muda.

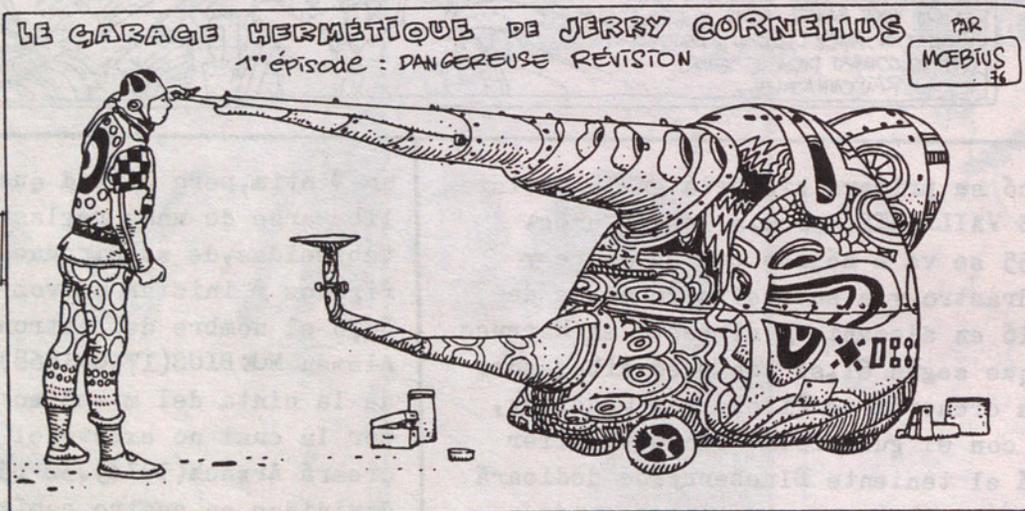


El cinismo de MOEBIUS se hace se hace patente en cada capítulo y los ambientes, como casi todas las historias con guión suyo, son influenciadas por su etapa mejicana: desiertos o montañas áridas. El personaje de Arsach nos aparece como un caballero mediaval con su montura voladora. En el 1er capítulo Arsach quiere poner los cuernos a una indigena de un castillo falático, con su

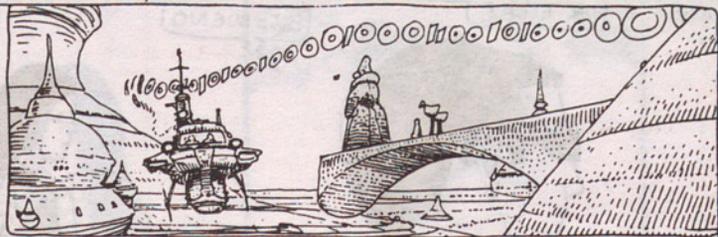
pareja, una hembra que solo ha visto de espaldas. Cuando se libra del indigena, la hembra resulta tener una cara de monstruo. Frustrado, Arsach, se va. En el 2º capítulo, Harzack (Moebius cambia la grafía del nombre de su personaje a cada capítulo) entabla una lucha con un monstruo gigante, al que vencerá de una forma cómica. El gang rosa lo ridiculiza, criticando a los comics de Espadas y brujería. 3er capítulo. ARZAK tiene problemas con su montura y un técnico le arreglará. Pero la historia no es tan sencilla, el técnico llega a bordo de un coche antiguo hasta un monumento, donde se adentra. En el interior hay una plaza donde yacen hombres desmudos que parecen esperar algo. Uno de ellos golpea al técnico y este no se vuelve. Los hombres tienen ojos de loco y lo rodean, hasta que llega a una puerta donde se introduce. Dentro saca un maletín y en una pantalla de televisión se vislumbra ARZAK con el pájaro muerto. Arregla el televisor y en la pantalla aparece el ave que se levanta curada. Después el técnico se aleja. Las interpretaciones de esta historia pueden ser miles o tan solo una alucinada de moebius

4º HARZAC, en este último capítulo la imaginación del autor se dispara y la historia se convierte en la muerte o la eternidad del protagonista. La vuelta a un primer capítulo con la visión de una chica que no sabes si se viste o se desnuda, la caída de Harzack hacia el vacío y al final su nombre pronunciado por un espectro HARZACK, la última combinación del nombre que faltaba. La historia bien podría ser una alegoría a la vida.-

EL GARAGE HERMETICO tiene todo el mito de Moebius. Realizado desde 1975 hasta 1978, tiene propiamente 98 páginas. Es quizás a mi entender la mejor serie que ha realizado moebius, sin guión previo y en capítulos de una página a 8 y más, constituye un reto de improvisación, donde se acentúan todas las neuras del autor. La historia en un principio es una crítica a los comics de aventuras



(LA C'EST GRUBERT, LE ROI DES IMPROBATEURS)



stripcritica

MOEBIUS

POR F. BOVER.

galácticas y de heroínas, héroes y malos. Después se ciernen en el ocultismo como sensacionalismo y al rebombismo de la mala ciencia-ficción. El protagonista, el mayor Fatal es la sátira de los exploradores de aventuras de los superhéroes. Jerry Cornelius (a quién se atribuye el garage) el semidios

enfrentado al mayor, es el eterno enemigo que al final se convierte en compañera y perecerá, sacrificándose por el mayor. El mayor ha construido siete niveles que se rebelan y surgen revoluciones encabezadas por cabecillas de la más diferente índole. Persecuciones, asesinatos, espías, traidores, tiranos, brujas, naves, princesas, etc, todo sumergido en un garage verdaderamente hermético. Finalmente el mayor se libra del garage, escapando por la puerta 6 seis (número del diablo) que da al metro

de París, toda una desmitificación. Publicada inicialmente en Metal, aquí apareció en TOTEM 29 al 36. Arsach ocupó los cuatro primeros números.

He de recordar, que la exclusividad de Nueva Frontera con Moebius para su traducción en este país, ha hecho perder la paciencia a más de un adicto a moebius, porque como el Toutain, juegan con lo de "aunque solo hayan dos páginas, la compran" y así llenar el resto.

La última serie de Moebius es la de John Difool, con guión de Jodorowsky, que hay que encontrar sus antecedentes en "The Long tomorrow" de los mismos autores se trata de una serie negramasclada con ciencia ficción, donde coinciden todos los elementos del garage y de Harzack. Ridley Scott se basó en el primer capítulo de esta serie para los decorados de Blade Runner, Moebius ya había diseñado los vestuarios de Alien. Actualmente, Moebius ha abandonado el comic para centrarse en el cine, donde quiere ser tam

conocido como en el mundo de las viñetas. De momento ha realizado los diseños de dos películas: "Les Maitres du temps" y TROM de Walt Disney.

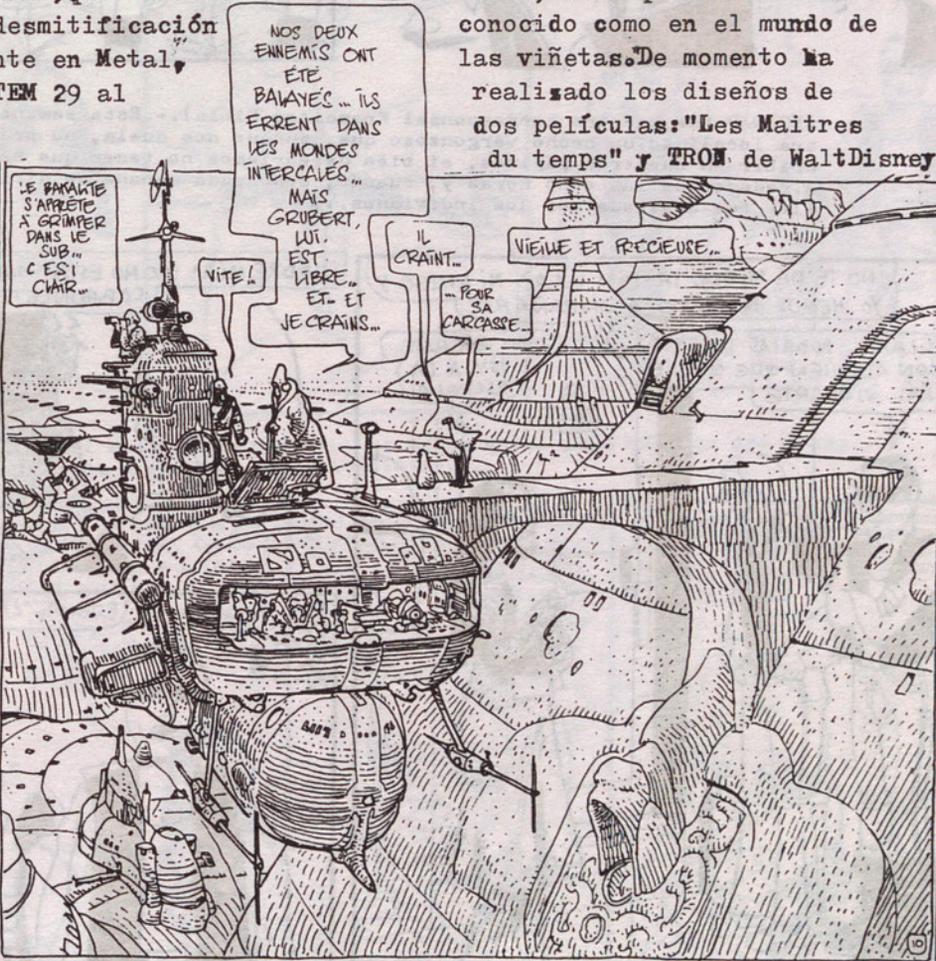
"mayor fatal"

viñetas

publicadas en el

METAL HURLANT

nº 6



LA VIDA ES BELLA... HACE SOL... Y EL MUNDO ESTA LLENO DE TÍAS... MIRA: ¡AHÍ VIENE UNA!
¿VAMOS A POR ELLA?

BU... BUENO



CRONICA

© FRANCESC FIBLA '1983

HOY PIERDES TU VIRGINIDAD, TIO, TE LO DIGO YO...
¿TU... CREES? CLARO... ANDA, VAMOS



OYE, NENA... ¿ADONDE VAS CON TANTA PRISA?

ALCANAR (de nuestro corresponsal Francisco Fibla).- Esta semana ha tenido lugar en nuestra localidad un hecho vergonzoso que, aunque nos duela, no podemos por menos que transcribir en nuestras páginas, si bien desearíamos no tener que hacerlo. Alrededor de las ocho horas y, cuando, como cada mañana se dirigía a escuela, Rosa Esteller fue asaltada por dos individuos...



¿NO TE DA MIEDO IR TAN SOLA? MI AMIGO Y YO HEMOS DECIDIDO ACOMPAÑARTE
CLARO... PODRIAS TOMPARTIRTE CON ALGUIEN QUE QUISIERA... VIOLARTE
COMO QUERANIS... VOY A LA ESCUELA



¡MADRE MIA! ¡COMO ESTA! HAS TENIDO SUERTE PARA ESTRENARTE. CABRONCETE (Es... ESTOY NERVIOSO)



BUENO... ¿OS PARECE BIEN AQUI?

¿QUE? ¿NO ES UN LUGAR BASTANTE SOLITARIO?



¡VENGA, TÍOS! DECIDIDOS QUE A LAS NUEVE TENGO CLASE DE MATE...



...Los dos delincuentes haciendo vergonzoso uso de su fuerza (y muy probablemente, armados), condujeron a la pobre Rosa a un lugar de las afueras del pueblo. La ausencia de vecinos y lo temprano de la hora eran dos factores que los maleantes tenían a su favor.

ESTA BIEN, JOVENCITA ¡TU LO HAS QUERIDO! Y TÚ, NOVATO: ABRE BIEN LOS OJOS Y APRENDE



UN MOMENTO SUPONGO QUE, POR LO MENOS, TENGO DERECHO A ELEGIR, ¿NO?



PREFIERO EMPEZAR CONTIGO. ¡VEN CHAVALLINI! ME... ME DISCULPAS, ¿VERDAD?



Y TÚ VIGILA... ¡NO TE QUEDES ATONTADO!



...No cabía duda de que aquel solitario lugar era el sitio ideal para que los dos grandes pudieran dar rienda suelta a sus más bajos instintos...

¡SEÑOR! ¡SEÑOR! ¿QUE CRUZ! ¿TE... TEN EN CUENTA QUE ES LA PRIMERA VEZ?



¡ESPERO QUE NO ME HAGAS DAÑO CON ESAS PULSERAS... ¡¡¡¡¡ QUIÉN SE LE OCURRE!

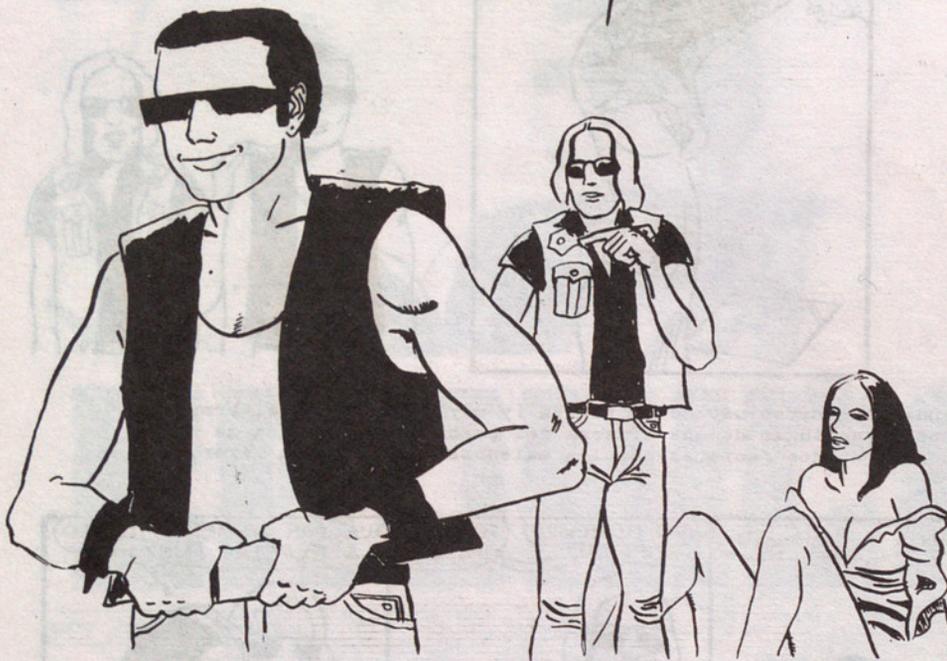


YA ESTA... EL SIGUIENTE ¡JOLINI! ¡QUE RAPIDO



¡LO NICE!

MUY BIEN, NICKY LAUDA... ¡LO HICISTE! PERO AHORA ABRE BIEN ESOS OJOS Y VIGILA



Y TU PREPARATE, NENA... VOY A HACERTE UN TRABAJITO MUCHO MEJOR QUE EL DE MI AMIGO

ESO NO VA A RESULTARTE DIFÍCIL



...Pero, afortunadamente, la Providencia vela siempre por las personas justas como Rosa Esteller, y la oportuna aparición del tío "Cranc", evitó que los dos drogadictos viesan realizados sus malvados propósitos.

¿PERO QUÉ DEMONIOS ESTÁIS HACIENDO?

¡TIO CRANC!

¡LAHOSTIA!



¡TIO CRANC! ¡GRACIAS A DIOS! ¡QUE-RIAN VIOLARME..!

CORRE CORRE



...La llegada del tío "Cranc" fue providencial; puso en fuga a los dos delincuentes y, gracias a Dios, pudo evitar danos irreparables en la persona de Rosa Esteller, tan conocida y querida entre todos los alcanarienses por su reconocida bondad y pureza.

PERO CORRE ¡MALDITA SEA!

MALDITOS PANTALONES...

DAME UNA PIEDRA, ROSA

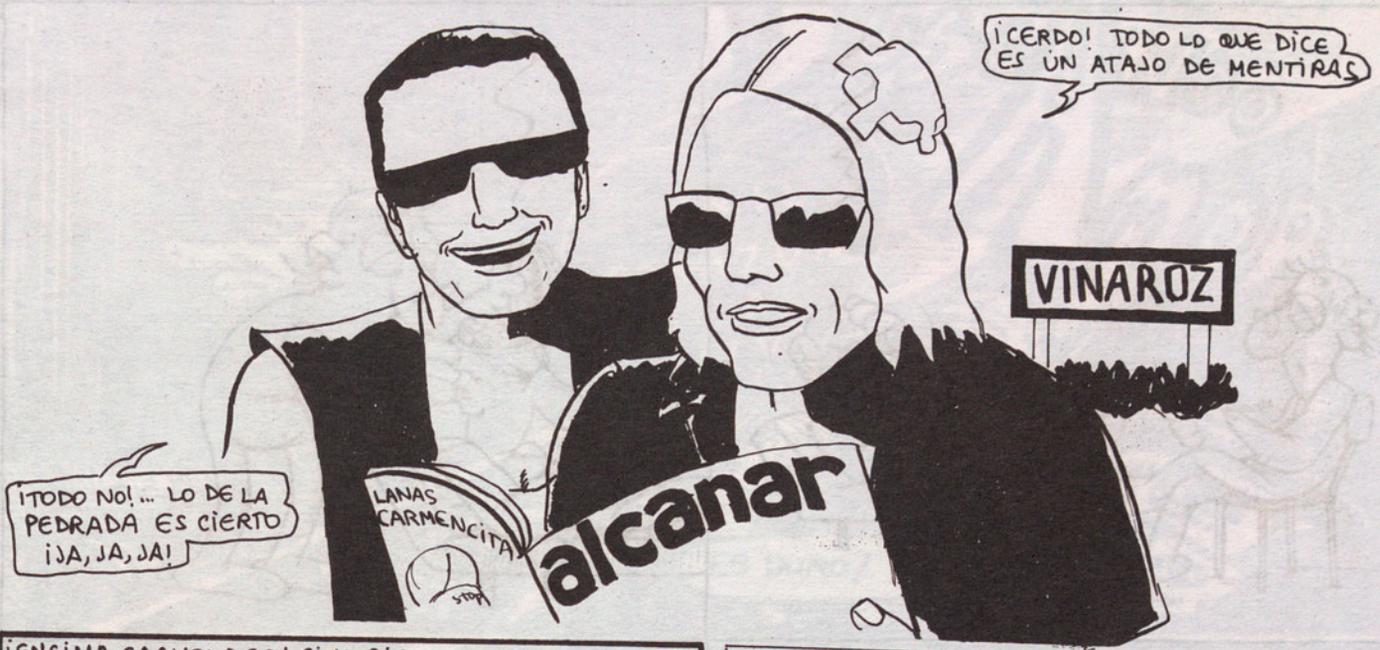


ESPERO CONSERVAR MI BUENA PUNTERIA... ¡A VER SI LE DOY AL DE ATRAS!

DURO, TIO CRANC



Sabemos que es duro, Rosu, pero desde estas páginas te deseamos que algún día llegues a olvidar este trauma por el que te has visto obligada a pasar. Lo harás, estamos seguros de ello. Lo harás por tu fuerza de voluntad y por el cariño de tu novio, José. Y felicítanos desde aquí al tío "Cranc" que, de una certera pedrada, casi descalabra a uno de los desalmados. Bravo, tío "Cranc".



¡TODO NO!... LO DE LA PEDRADA ES CIERTO ¡JA, JA, JA!



¡ENCIMA CACHONDEO! SI HUBIESES ESTADO YIGILANDO, COMO TE DIJE...
OKEY, OKEY ¿DE QUÉ SIRVE LAMENTARSE?



¿Y TE PARECE POCO? NO SOLO CASI ME MATAN DE UNA PEDRADA SINO QUE, PARA COLMO, SE QUEDAN MI MOTO, MI CHAQUETA Y MI DOCUMENTACION EN AQUEL PUEBLO...



Y ESO NO ES LO PEOR... DESDE AQUEL DIA NO CONSIGO HACER EL AMOR... EN CUANTO LO INTENTO VEO AL TIO CRANC CON UNA PIEDRA EN LA MAND...



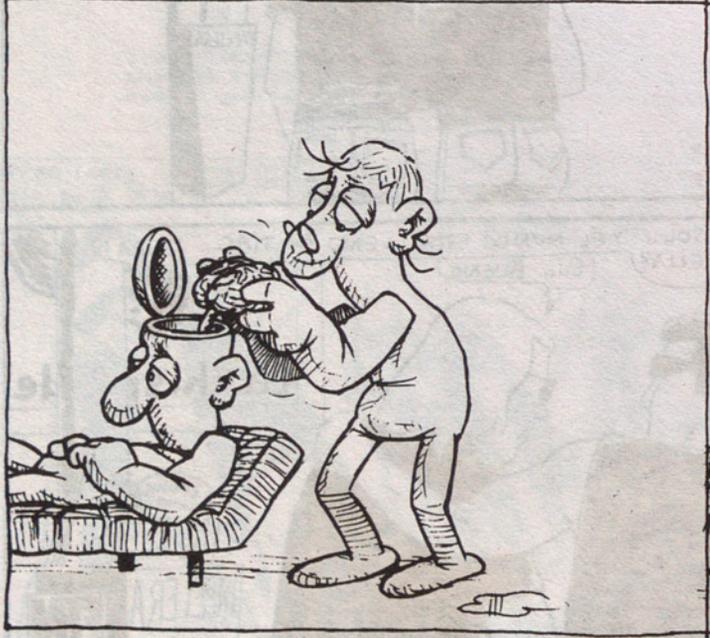
¡ARRIBA ESA MORAL, TIO... OLVIDATE DE TODO LO RELACIONADO CON AQUEL DIA... ¿DE ACUERDO?



¡INTENTA SONREIR, HOMBRE... LA VIDA ES BELLA... HACE SOL... Y EL MUNDO ESTÁ LLENO DE TIAS... ¡MIRA! AHÍ VIENE UNA... ¡VAMOS A POR ELLA!
BU... BUENO

Fico Filla '83

PAPELERA **FIN**



padu



BUSCANDO AMOR

EN EL CORAZON DE LA CITY

ES DURO!



PERO...
NADIE ME
QUIERE...
(SOB)



¡VUELVE PRONTO, CARIÑO!

... SI NO
PAGO AL
CONTADO!
(SIC)



TAN SÓLO NECESITO
UNA CHICA QUE ME QUIERA
TAL COMO SOY, QUE ESTE
CHONA..., Y QUE SEA
DULCE...



... ¡PERO NO ASI! GRR!
¡CACHO PROGRE!





Y NO SERÁ PORQUE YO SEA MUY EXIGENTE CON LAS TIAS!



ANGEL EXTERMINA
BUSCA PERRITO
FALDERO
TEL. 56

SEÑORA
NECES



EN TODO CASO, LA VIDA ES MUY DURA SIN AMOR!



CON ELLA HUBIERA PODIDO LLEGAR A SER MUY FELIZ!
DE HECHO, LO FUIMOS HASTA QUE CUMPLIMOS LOS 14 AÑOS!



DESPUES... ELLA EMPEZÓ A CRECER... Y A CRECER... (SNIF)



¿ACASO TE ENCUENTRAS SOLO, AMORCITO? ESO ES PORQUE NO USAS LA COLONIA "PITO DE MACHO"



BARR!
NADIE ME QUIERE!



... Y POR ADELANTADO!

ASI ES LA VIDA, CHICOS!

... SI NO PAGO AL CONTADO!

Y ES QUE... NO HAY AMOR EN EL CORAZON DE LA CITY

QUIERO IRME DE AQUI!



TE HAS ENTERAO, TIO!?

...O NO TE HAS ENTERAO AÚN!?

PUES ENTONCES...
¿QUÉ COÑO HACES AHÍ!?

¡COGE EL DINERO Y ABRETE!

MIANIS

¡QUE LA VIDA SON CUATRO DIAS, Y DOS ESTAN NUBLADOS!

¡Y HOY AMENAZA TORMENTA!

¡Y MAÑANA IGUAL NOS POMEN UN MISSIL EN LA PUERTA!

¡ABANDONA, TIO, ABANDONA!
¡Y NO ESPERES A PASSAR MAÑANA DE TODO LO QUE PUEDES PASSAR HOY!



stuvim'

DEDICADO A ROBERT CRUMB
QUIEN POR ESTAS FECHAS CELEBRARÁ
SU CUARENTA ANIVERSARIO DE EXISTENCIA
¡HAPPY BIRTHDAY, BOB!



Copies
 Pça del Nord (Gràcia) - Tf. 2378119
 CAMBIO · COMPRA Y VENTA

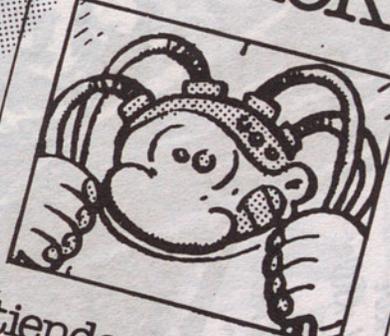
Continuació
 *COMICS.
 C/ TEMPLARIS, 8.
 BARCELONA - 2
 TEL. 302 52 34

F.M.
RADIO TRIP.

 J. SERRA
 Casal de Joves de l'Eixample


 llibreria
epsilon
 casanova, 82
 tel. 253 09 39
 barcelona - 11

COMIC
 CONTRA CULTURA
 ARTE
 CIENCIA - FICCIÓN
 NOVELA - NEGRA
 REVISTAS ESPECIALIZADAS

MAKOKI

 tienda de comics
 y ciencia ficción
 c/ la nau 5
 BARCELONA
 tfo. 310 47 60



CASAL DE JOVES DE L'EIXAMPLE
 amb la col·laboració de la Direcció General de la Joventut



EN LA CIUDAD

SERIE TRIPI



VIVIA EN EL CAMPO,
ERA FELIZ Y ME
SENTÍA A GUSTO,
PERO UN DÍA, ME
QUEDÉ SOLO.

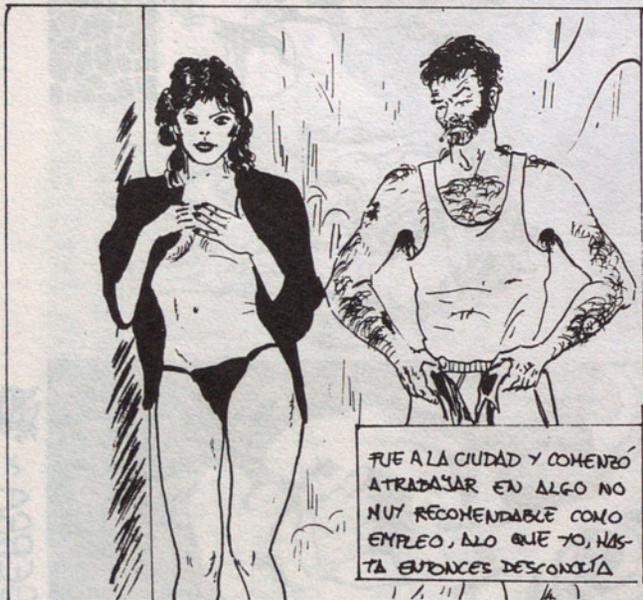


ESTABA ENAMORADO
DE UNA CHICA, SANDRA.
ELLA ME RESPONDIÓ
CON SU AMOR.

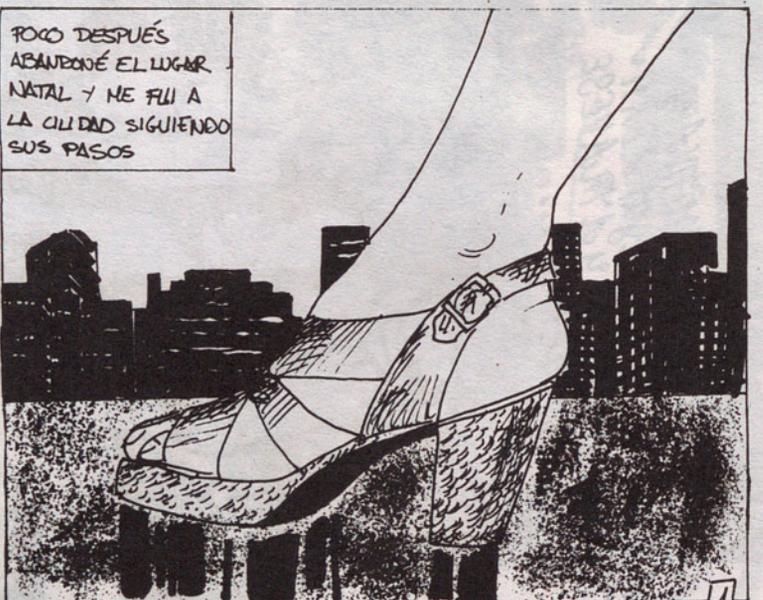


PERO LO QUE ES LA VIDA, MURIÓ
SU PADRE Y ELLA QUETÓSE SO-
LA TAMBIÉN.
CIERTO DÍA ESTANDO EN SU CASA
ME ANUNCIÓ QUE ABANDONABA
LA CASA, EL PUEBLO Y A MÍ
QUE SE IRÍA A LA CIUDAD EN
BUSCA DE TRABAJO, ASÍ PUES QUEDÉ
MÁS SOLO TODAVÍA.

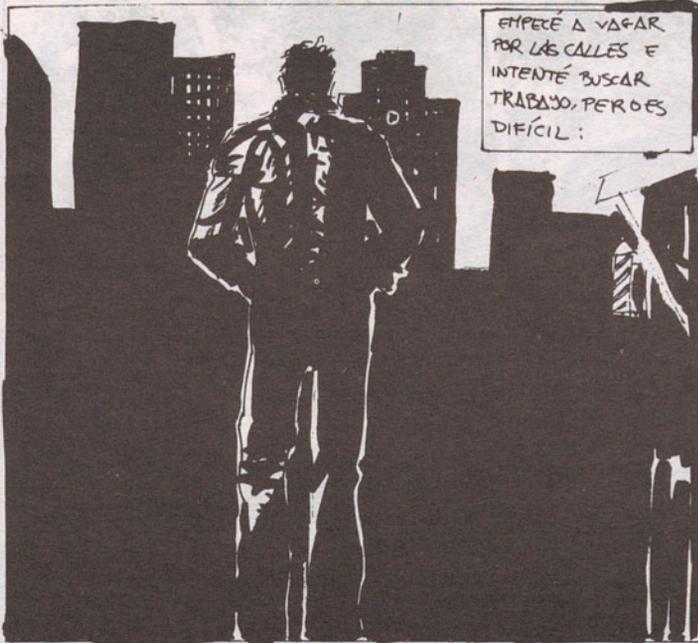
RAMÓN
BAGÓRIS



FUE A LA CIUDAD Y COMENZÓ
A TRABAJAR EN ALGO NO
MUY RECOMENDABLE COMO
EMPLEO, ALGO QUE YO, HASTA
ENTONCES DESCONOCÍA.



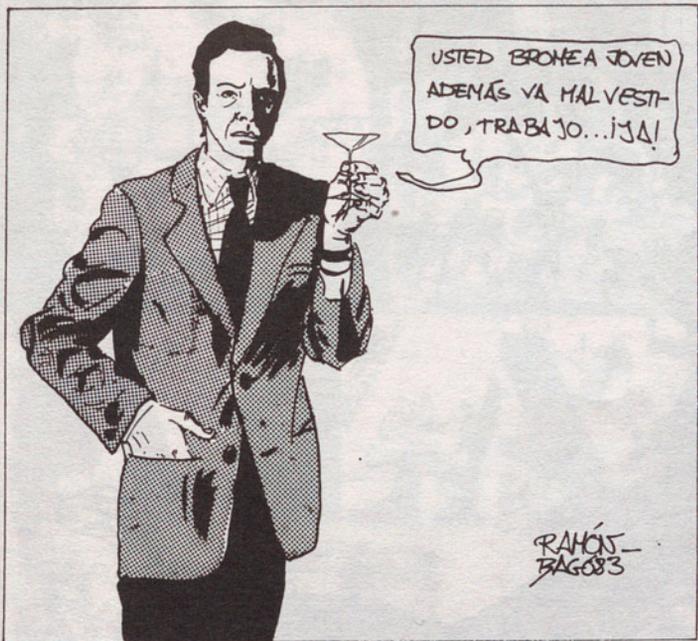
POCO DESPUÉS
ABANDONÉ EL LUGAR
NATAL Y ME FUI A
LA CIUDAD SIGUIENDO
SUS PASOS.



EMPECÉ A VAGAR
POR LAS CALLES E
INTENTÉ BUSCAR
TRABAJO, PERO ES
DIFÍCIL:

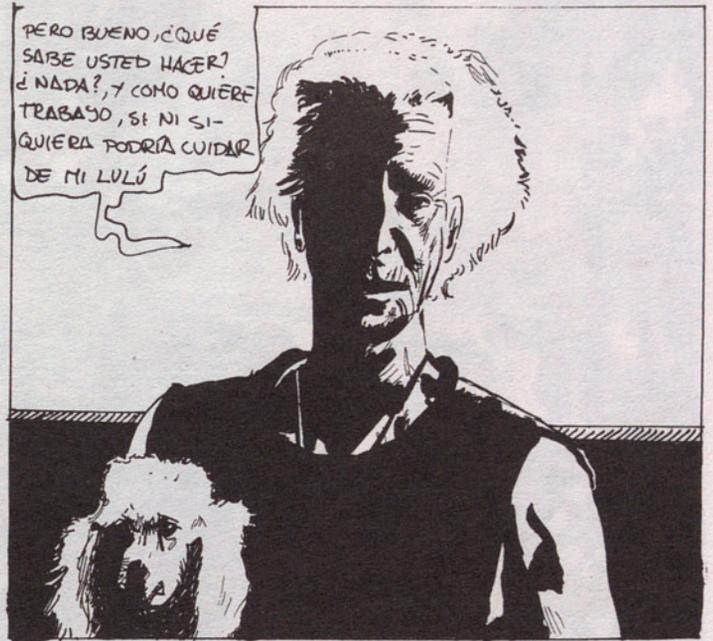


¿TRABAJO?, YO NO
TENGO TRABAJO,
BUENO.. EH, SI,
TENGO MUCHO TRA-
BAJO PERO NO PA-
RDÓ TÍ MUCHACHO
ANDA, LARGO

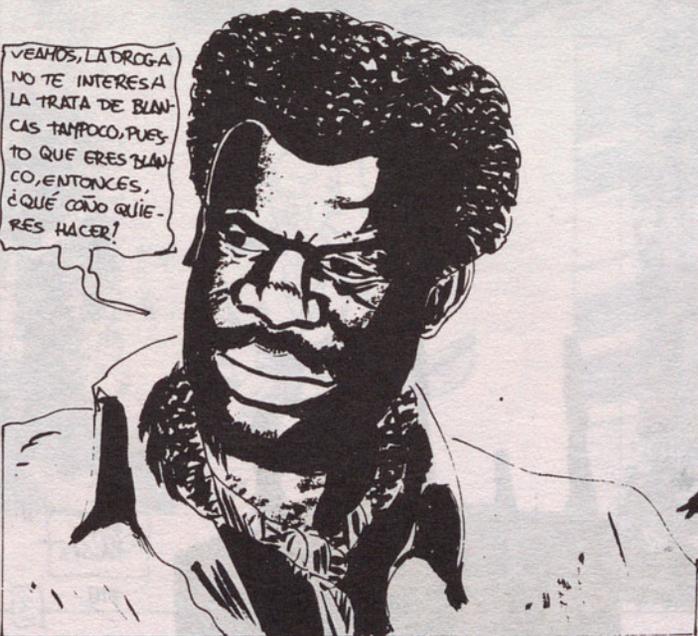


USTED BRONEA JOVEN
ADENÁS VA MAL VESTI-
DO, TRABAJO... ¡JA!

RAHÓN-
BAGOS'3



PERO BUENO, ¿QUÉ
SABE USTED HACER?
¿NADA?, Y COMO QUIERE
TRABAJO, SI NI SI-
QUIERA PODRÍA CUIDAR
DE MI LULÚ



VEAMOS, LA DROGA
NO TE INTERESA
LA TRATA DE BLAN-
CAS TAMPOCO, PUES-
TO QUE ERES BLAN-
CO, ENTONCES,
¿QUÉ COMO QUIE-
RES HACER?

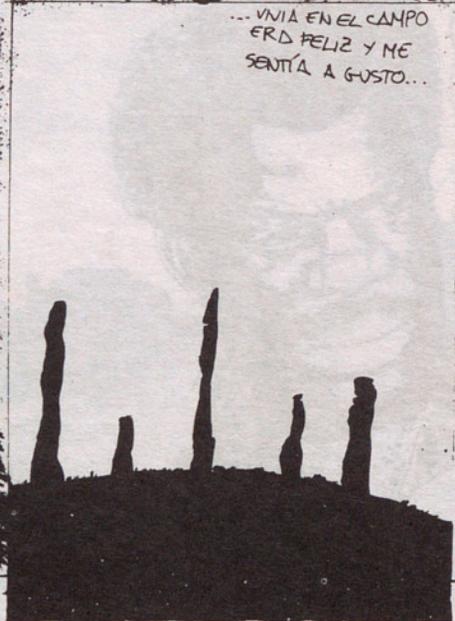


COMO VEISÉ ERA
GENTE AMABLE Y
CORDIAL, MI VISIÓN
DE LA CIUDAD CAM-
BIO, ERA COMO SI
TODO ME VINIERA
ENCIMA

ASÍ PUES, HE DECIDIDO
ROMPER CON TODO, LLEGAR
HASTA EL FINAL...



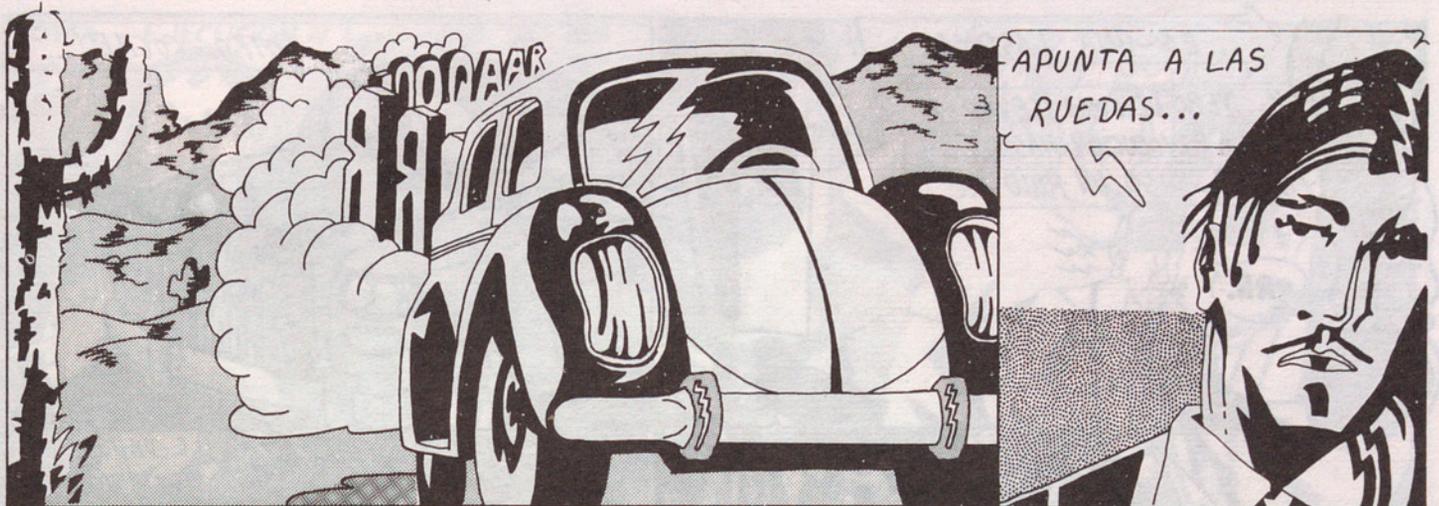
... VIVIA EN EL CAMPO
ERA FELIZ Y ME
SENTÍA A GUSTO...



© RINK
BAGORZ

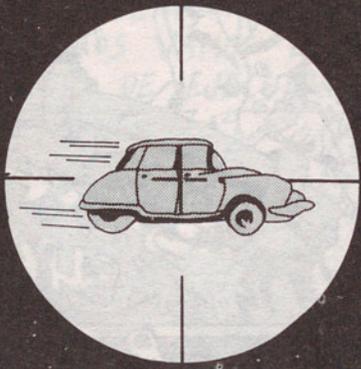
FIN

3



APUNTA A LAS RUEDAS...

PARA QUE ? SÍ DE TODAS FORMAS LOS VAMOS A MATAR.



BANG



KRASH



A LA CAZA

OH! DIOS MIO! ¿QUE OCURRE? ¿AN TENIDO UN ACCIDENTE? ¿HAY HERIDOS? OH DIOS...





... ES UNA LASTIMA...

SI... PERO DEVEMOS LLEVAR A CABO LA REVOLUCION HASTA EL FINAL... OIGO UN RUIDO !!

URH.



... ¡OTRO COCHE!...



CRACK
CRACK

KABOOM!



OBSERVE QUERIDO COLEGA, UN REACCIONARIO, UNA PIEZA UNICA

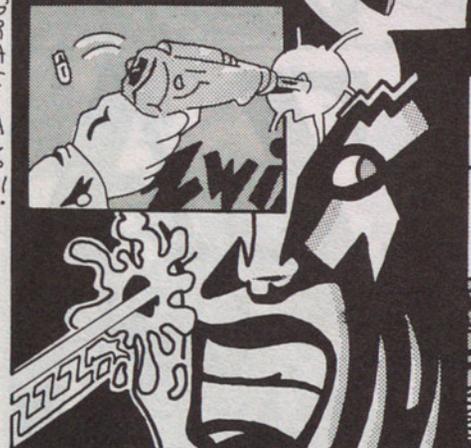
LE DEJO LA PIEZA PARA UD.

CERDOS, HIJOS DE PUTA, OS VOY A...

??

BLAM

GRACIAS !!



HE HERMAN! VIENE OTRO COCHE! Y ESTE ES GRANDE Y JUGOSO !!



BANG BANG ESTE COCHE... LO CONOZCO! ES EL FISCAL DEL CONDADO... BAJEMOS!!



¡ESTO ES UN ATROPELLO, UN ASESINATO, CON QUE DERECHO?...



¿CON QUE DERECHO?, Y USTED ¿CON QUE DERECHO LLEVA A LA GENTE AL PATIBULO?!!...

YO REPRESENTO AL ESTADO VELAMOS POR EL BIEN DE LOS CIUDADANOS, YO NO ASESINO, YO EJECUTO !!!





VETE SI QUIÉRES, PERO RECUERDA QUE LA GENTE A SALIDO A LA CAZA...



V. SERRA  FRANK .S. BOWERS © 83

encuentros en el bar con:

TERMINAL



TERMINAL es uno de esos Grupos que oyes un día que vas muy ciego y no sabes donde te has metido. Vees a terminal, y hasta que no controlas, no te enteras que no llevan batería, y que el bajo suena de maravilla. Este es el primero de la larga lista de inéditos grupos que pensamos entrevistar (porqué, como de momento no son famosos, no es usual que salgan en el popular 1 o en la Vanguardia), así, que adelante.

STRIP: ¿Qué es terminal?
T: Terminal es el espejo de los espías, un retrovisor. T. comunica a la audiencia lo que sucede en su propio mundo, a sus espaldas, de un modo subjetivo. Basicamente Terminal son unas personas muy concretas (nucleo no cerrado) y todo lo que ha podido llegar a su estado de ánimo interior. Por otra parte, para el público, somos lo que se ha dado en llamar un conjunto musical o sonoro, esto es así porque hemos escogido la música para atacar al exterior y entretenernos un poco.
S: Y PORQUE LA MUSICA Y LOS SONIDOS: ?-

T: Son razones esporádicas LO QUE EN REALIDAD NOS MUEVE A HACER MUSICA O SONIDOS-ACOMPANADOS-DE-PALABRAS; ES UNA MANIA, un hábito... quizá porque la música es lo único en cierta forma, ha conseguido emocionarnos un poco a lo largo de nuestra vida.

es lo más directo que conocemos, las bandas sonoras. También está la cuestión de tocar en directo, manipulación y reacciones del público, tenemos una terrible curiosidad por todo esto.

DESCRIBID VUESTRA MUSICA
T: como muy bien dices, es nuestra, y por lo tanto, hacemos con ella lo que queremos. Cuando cogemos los instrumentos adoptamos un papel de exploradores y cuando hay suerte, nuestra música suele descubrir nuevos sectores. Todo esto implica bastante riesgo, también es una música implosiva es decir que explota hacia dentro y es intensa, a veces incluso idiota (descubri la imperfección de lo imperfecto) (o lo que es lo mismo, lo que está muy mal de hecho está muy bien) pero presenta una gran variedad de ritmos así como de composición-ejecución

ES UNA MUSICA IMPLOSIVA es decir que explota hacia dentro y es intensa, a veces incluso idiota (descubri la imperfección de lo imperfecto) (o lo que es lo mismo, lo que está muy mal de hecho está muy bien) pero presenta una gran variedad de ritmos así como de composición-ejecución
QUE OS PARECEN LOS DEMAS GRUPOS LOCALES Y NACIONALES?

T: Locales? ¿Nacionales? ...de donde? SIEMPRE HEMOS SIDO UN GRUPO APATRIDA.....

STRIP: Me refería a los nuevos grupos aparecidos ultimamente en la península
TERMINAL: Esto es una obsesión nacional, como los planes de desarrollo del 60. Esperamos que no traten de utilizar nuestra empresa y meternos en el paquete... más vale que nos tomen por polacos
S: PARA CUANDO PENSABIS SACAR EL LONG PLAY?

T: No lo sabemos todavía, pronto tendremos bajas temporales ya que 3 de los componentes se tienen que ir a la mili, puede que salga un maxisingle este invierno, para el LP esperamos un año o algo así e iremos componiendo material nuevo, así tendremos donde escoger y podrá salir un LP como nosotros queremos
S: QUIENES SOIS LOS COMPONENTES DEL TERMINAL?

T: Xavier que toca el piano eléctrico, sintetizador monofónico KORG MS-20/A y el sintetizador POLIFONICO KORG MONO/PLAY, Victor el bajo eléctrico y caja de ritmos, Francesc guitarra eléctrica, sintetizador monofónico KORG MS-20/B y piano eléctrico. Enric la voz y Dani saxo, sintetizador polifónico.

TERMINAL

STRIP: PENSABIS INCORPORAR UNA BATERIA A VUESTRA MUSICA?

TERMINAL: si, de hecho lo estamos buscando y hemos probado algunos que despues no nos han satisfecho, tambien pensamos cambiarnos la caja de ritmos, comprar un programable.

STRIP -QUE MUSICA ESCUCHAIS?

TERMINAL- Bowie, Eno, talking Heads, Roxy music, B-52's, Heaven 17, The Human League, Devo, Kraftwerk, Siouxsie & the Banshees, Ultravox (mientras estaba John Fox), Magazine, P.I.L., Residents, (y una larga lista de cosas tan incompatibles como la Opera Italiana con King Crimson, el Paco Zappa, etc)

S: algun critico se ha quejado de vuestra falta de improvisación....

T: Desde luego, no hay improvisación en nuestros temas, pero esto no quiere decir que nuestras canciones suenen siempre igual. Lo que quiero decir es que así como dos gotas de agua no son nunca iguales, con nuestros temas pasa algo similar, no hay improvisación pero nunca suenan dos veces de la misma forma, aunque siempre duran lo mismo ya que la caja de ritmos no varía lo que pasa es que nos gusta cambiar constantemente la forma de ejecutar, las canciones por ejemplo, los dos temas del single ya no los tocamos de la misma forma que fueron grabados, un tema a los 3 meses de su composición ya no es lo mismo que en sus orígenes.

S: HABLANDO DE LA CRITICA ¿COMO CREEIS QUE OS HAN TRATADO?

T: En general nos han tratado bien, quizás la que más nos ha gustado es la

de MANRIQUE, es el más objetivo.

¿QUE SIGNIFICA TERMINAL, DE DONDE PROVIENE?

La primera vez que me fije en ello fue en el aeropuerto de Heathrow, Londres, en Julio del 77. Terminal es el final que pone termino a una cosa, es una combinación de los dos conceptos.: principio y final

COMO CREEIS QUE OS ACEPTADO EL PUBLICO?

Creemos que nuestra música gusta, por lo que nos dice la gente así es. Claro que a la gente que no le guste ya no se acerca para decirnoslo

HABEIS TENIDO GRANDES DIFICULTADES?

No, no hemos tenido demasiadas, sobre todo gracias a nuestra manager "Mamma Miren" que vale todo el oro del mundo, aunque rompieramos con "domestics", con lo que sea, seguiremos con ella.

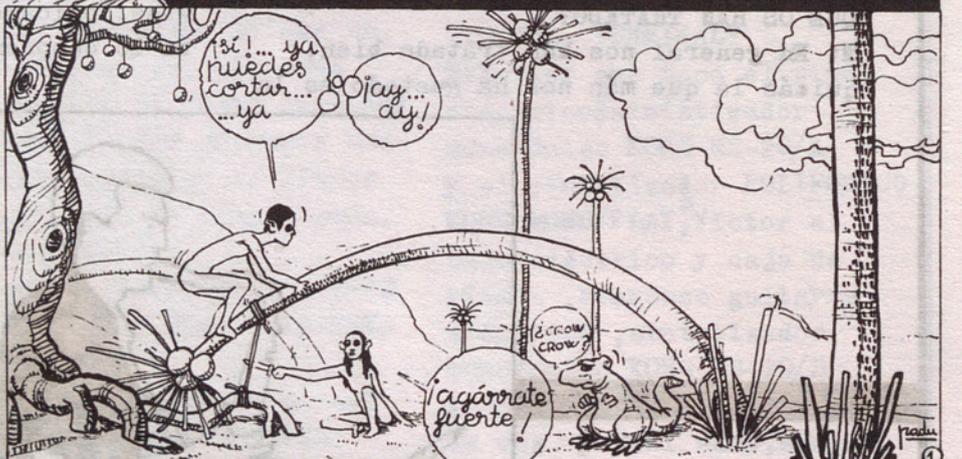
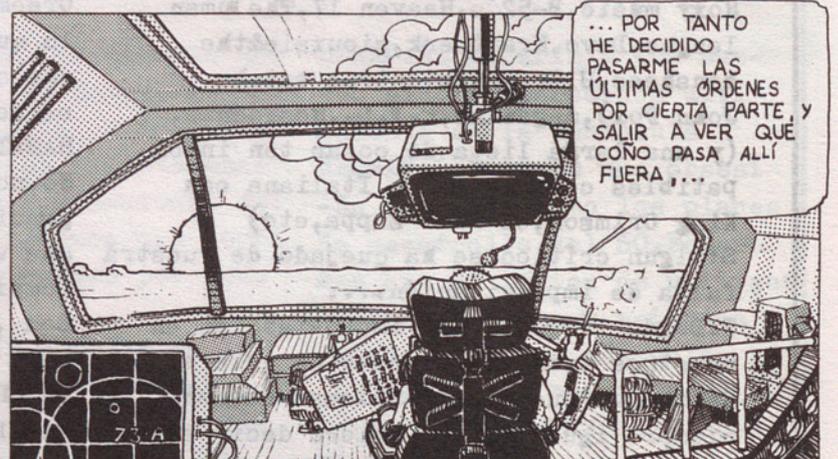
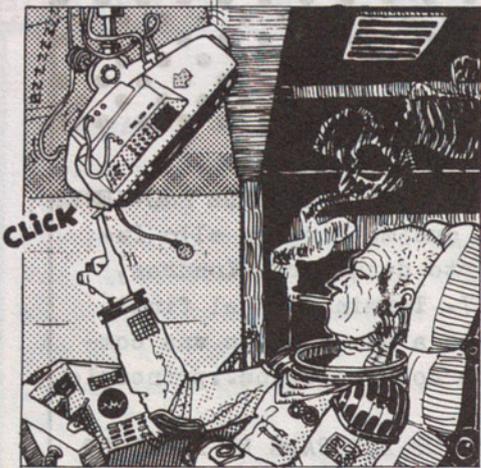
ESTA BIEN PLANTEADA LA CUESTION DE LAS INDEPENDIETES EN CUANTO A DISTRIBUCION FACILIDADES CARA AL GRUPO, ETC

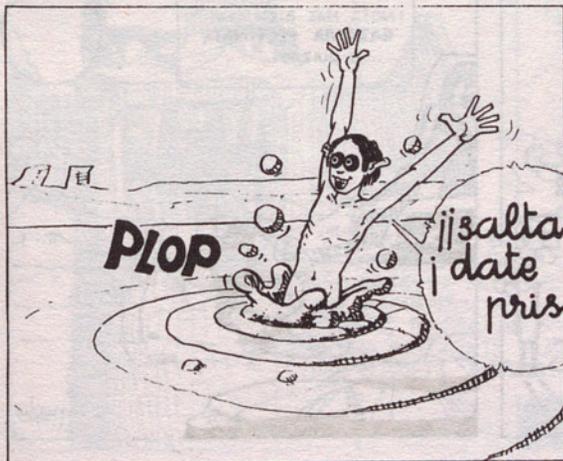
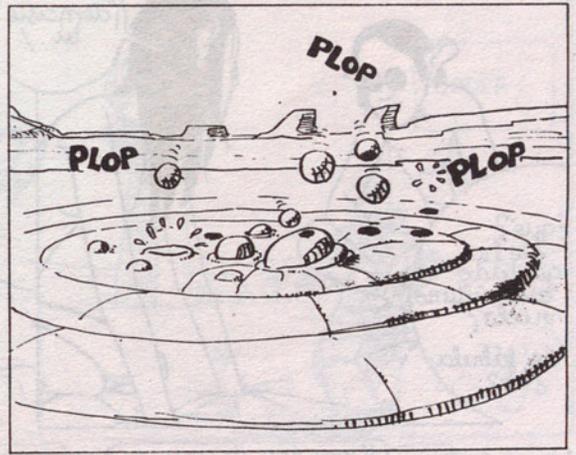
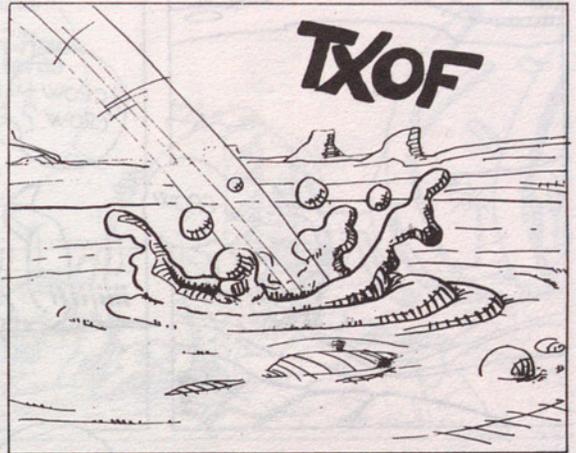
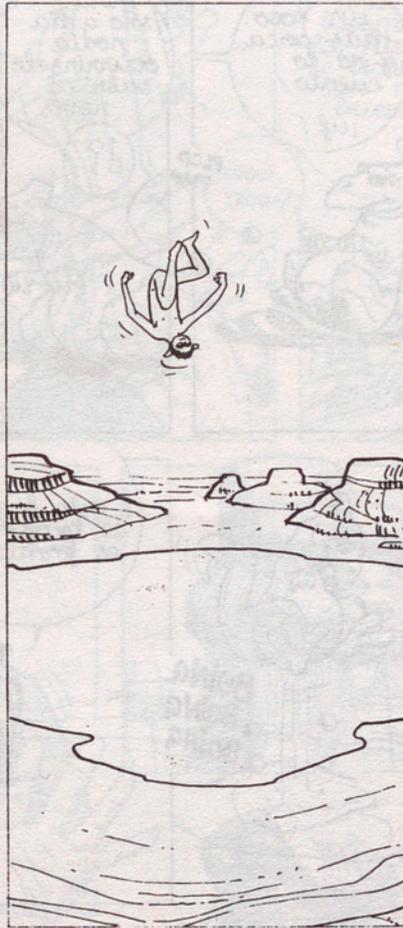
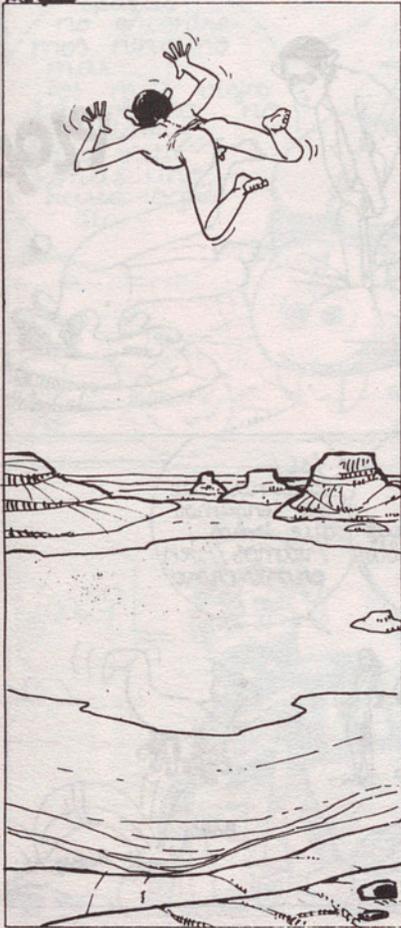
La distribución es una porquería, a nosotros nos distribuye PAMCOCA desde Madrid y no estamos nada contentos ya que el single no se encuentra facilmente por Barcelona sin embargo está en el Corte Inglés de Vigo. Así y todo, según "Domestics" se vende muy bien

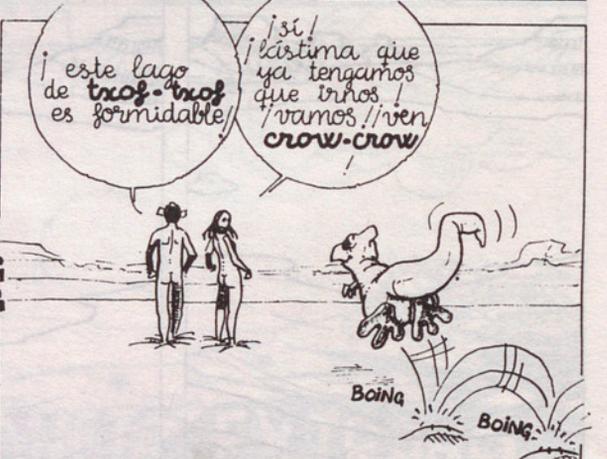
STRIP: quereis añadir algo más?

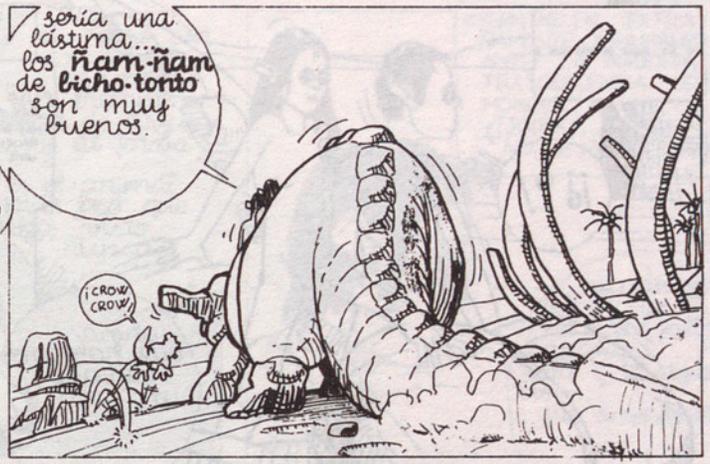
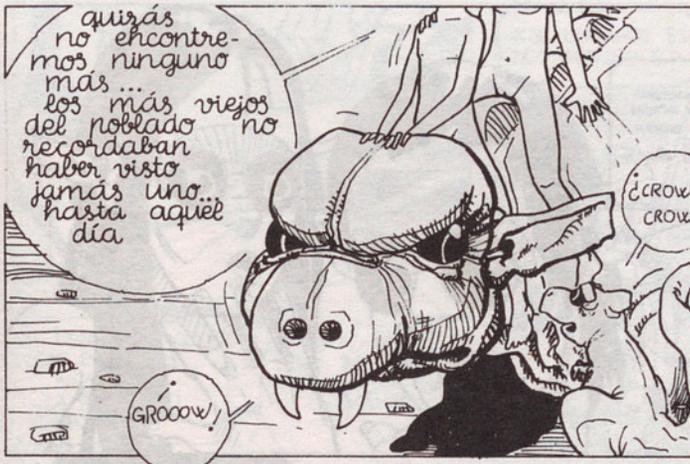
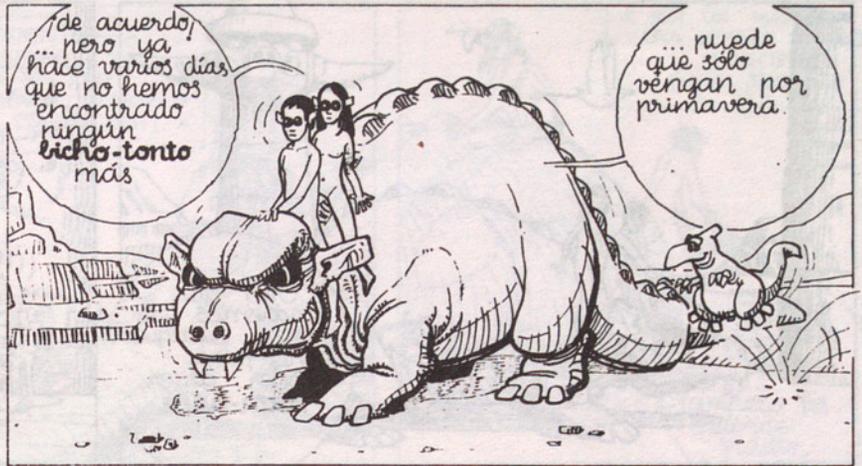
Si, esperamos que os vaya bien, que podais seguir sacando el STRIP y que lo vendais bien. Solo queremos decir que somos los más listos, nuestra música idiota -ponderado cocktail de nuestras influencias- gustará a los más inteligentes, logicamente y es que SOMOS UN LUJO tu lo comprenderas.





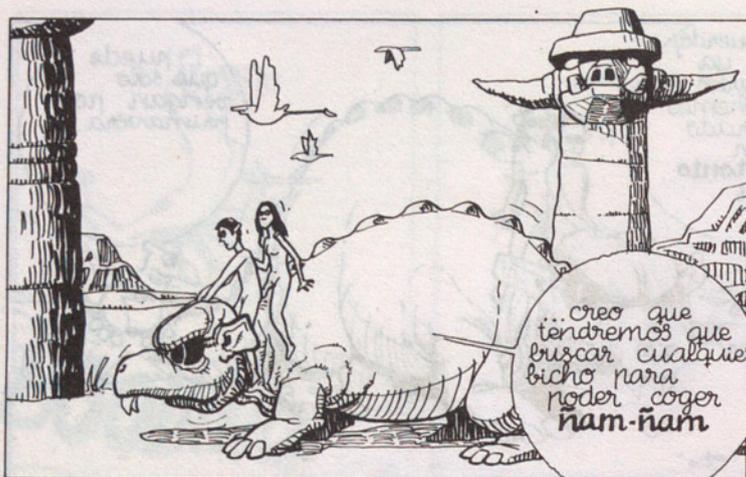




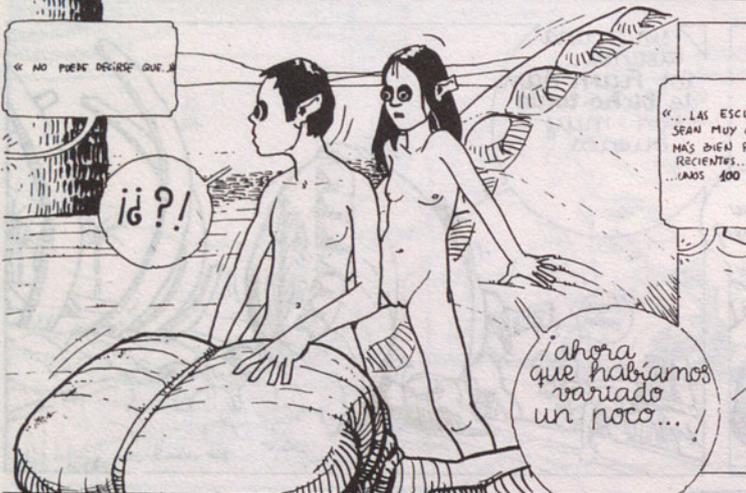
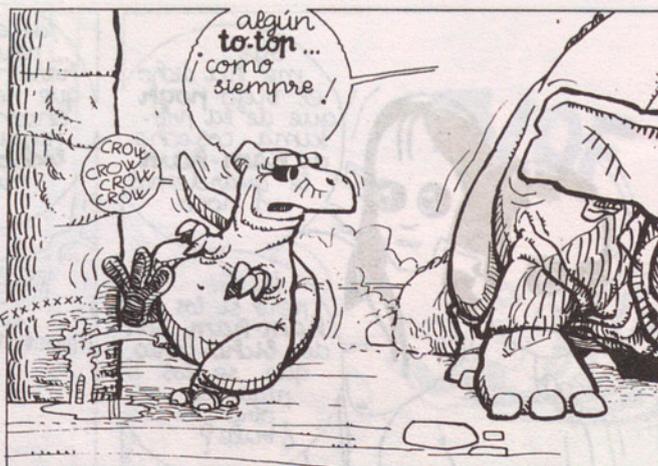


GRABACIÓN Nº: 16-Guido-3 :
 « HOY DÍA 3 DE ENERO DEL AÑO 2036, HE HECHO EL DESCUBRIMIENTO DE LA PRIMERA PRUEBA INEQUIVOCA DE VIDA INTELIGENTE FUERA DEL PLANETA **TIERRA...** »

«... SE TRATA DE UNAS ESCULTURAS HECHAS EN PIEDRA, DE CIERTOS ANIMALES (MUY EXTRAÑOS) QUE DE MOMENTO AÚN NO PUEDO IDENTIFICAR... »



...creo que tendremos que buscar cualquier bicho para poder coger nam-nam

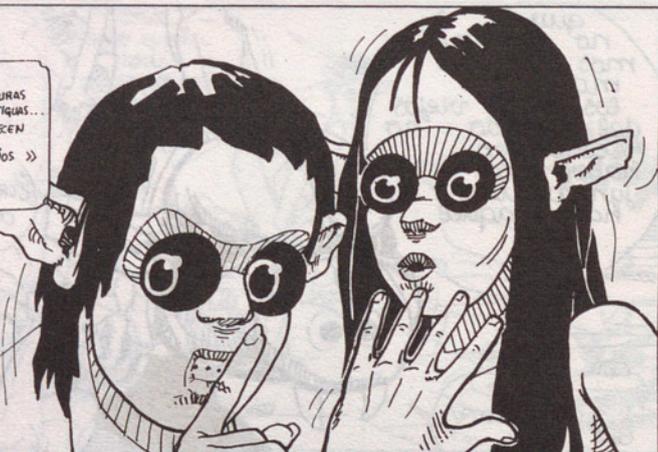


« NO PUEN DECIRSE QUE... »

¡¿?!

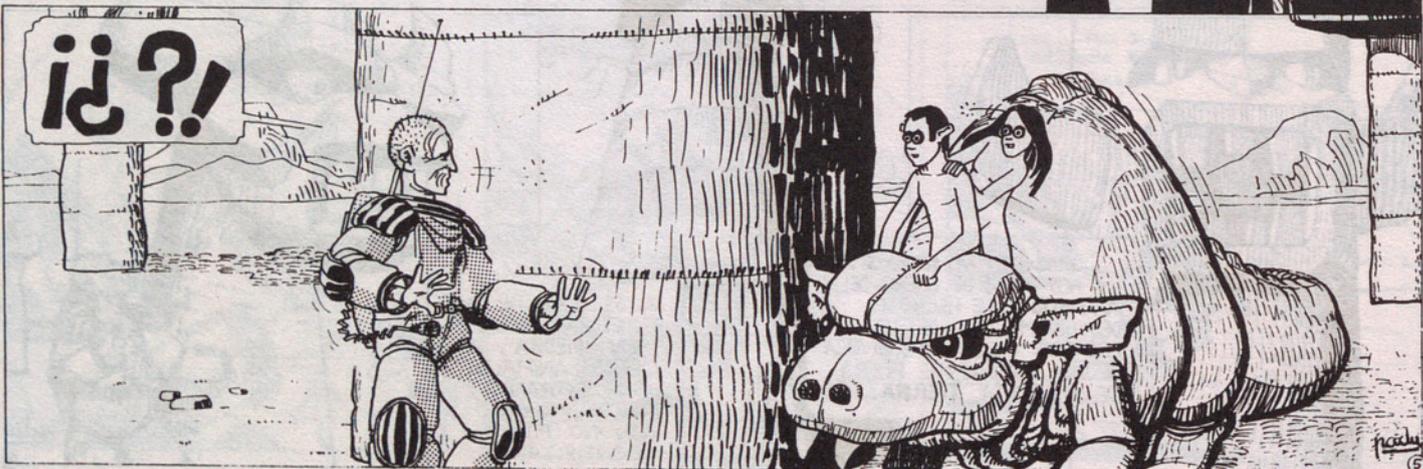
¡ahora que habíamos variado un poco...!

«... LAS ESCULTURAS SEAN MUY ANTIGUAS... MÁS BIEN PARECEN RECIENTES... ¡¡AOS 400 AÑOS !!»



« PARECE COMO SI LA PIEDRA HUBIESE SIDO CORTADA CON... »

¡¡ un bicho-tonto !!



¡¿?!



GRABACIÓN 17-0014-3 :
 « HE ENCONTRADO
 FINALMENTE LOS SERES
 INTELIGENTES QUE YA
 IMAGINABA : ... »



«...TIENEN FORMA
 SEMIHUMANA (LÓGICO)
 PERO SON MUY
 PRIMITIVOS (¡CLARO! ¡SI
 VAN EN PÉLOTAS!).»



« SON UN MACHO Y
 UNA HEMBRA JÓVENES
 ... Y PACÍFICOS.
 (YO LES SIGO) »

no sé
 porque los
Bicho-tontos
 navegan
 tanto...
 tampoco les
 entiende
 nadie.



« TIENEN LOS OJOS
 MUY EXTRAÑOS ...
 ...NEGROS.
 ¡ LA PIEL ALGO
 VERDOSA . »

oye: ¿sabes
 que se parecen
 un poco a
 nosotros ?



«SU LENGUAJE ES
 INCOMPENSIBLE»

¡si!... pero con
 estos colores...
 esta piel
 tan brillante,
 llena de arrugas
 ... ¡ y la joroba!...
 es el animal
 más feo que
 he visto
 nunca!

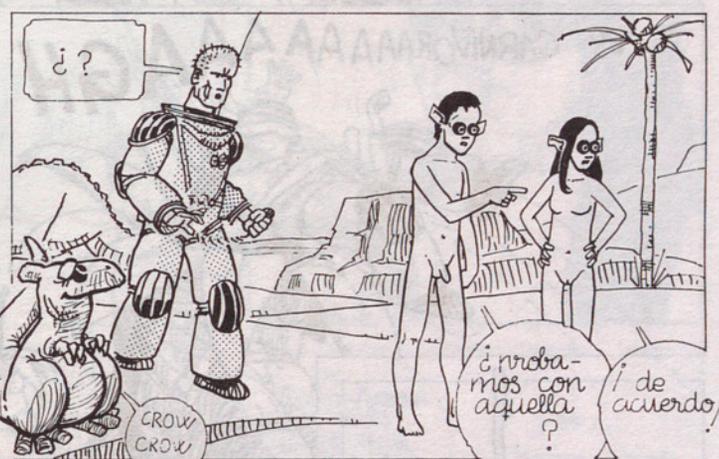


«PERMANECEN EXTRA-
 NAMENTE IMPASIBLES
 ANTE LA INAUDITA
 TRASCENDENCIA DEL
 MOMENTO »
 (¡JODER!... ES QUE
 NO ME HACEN CASO)

... y además,
 ¡es idiota!
 ¡no hace falta
 cazarlo!
 ... vá y te sigue
 así...
 ... sin amenazarlo



«/SE HAN DETENIDO!/
 CREO QUE FINALMENTE
 VA A PASAR ALGO »



¿?

CROW
 CROW

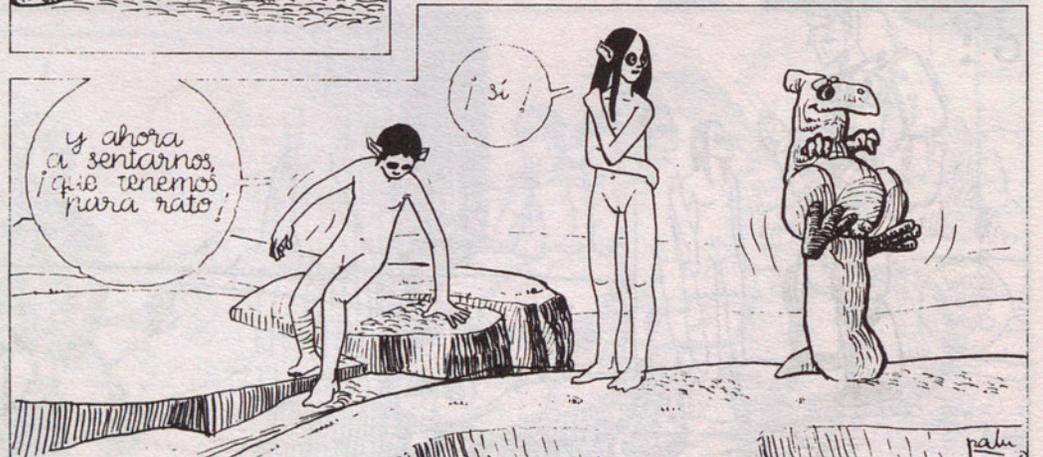
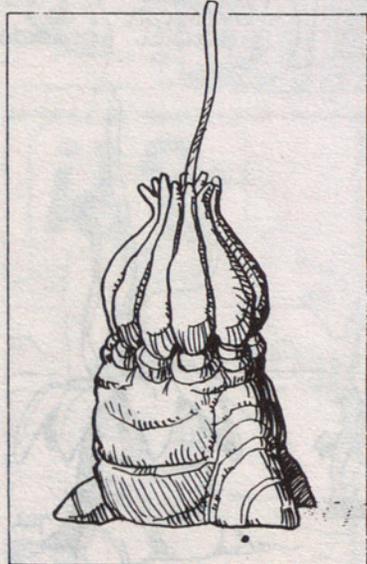
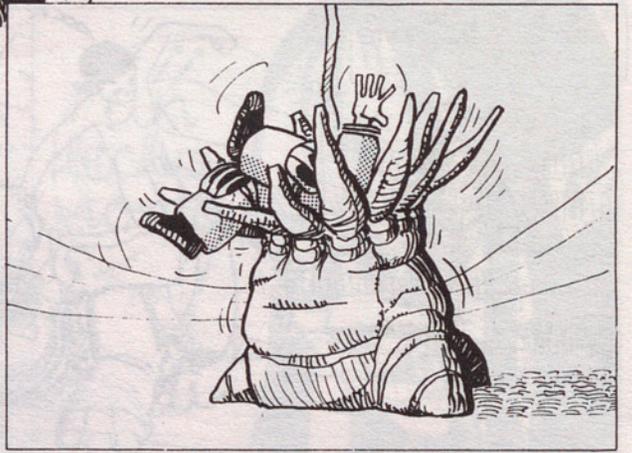
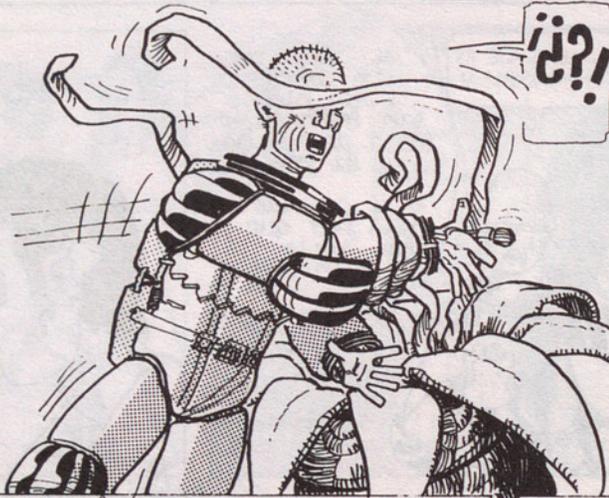
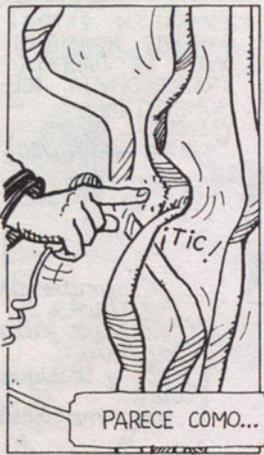
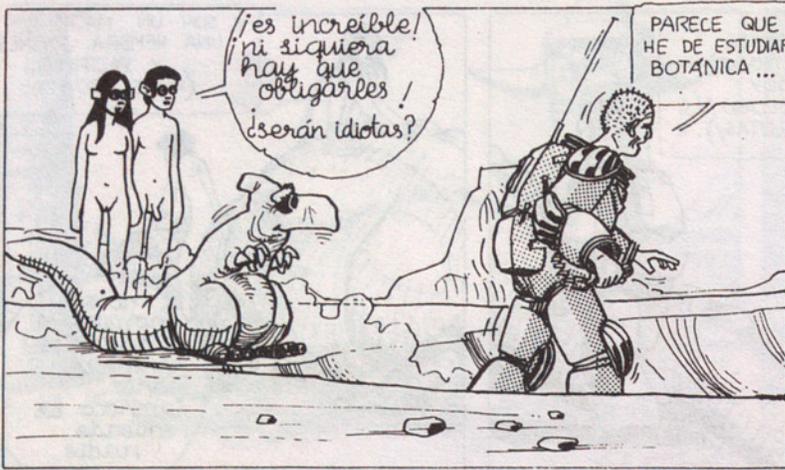
¿proba-
 mos con
 aquella
 ?

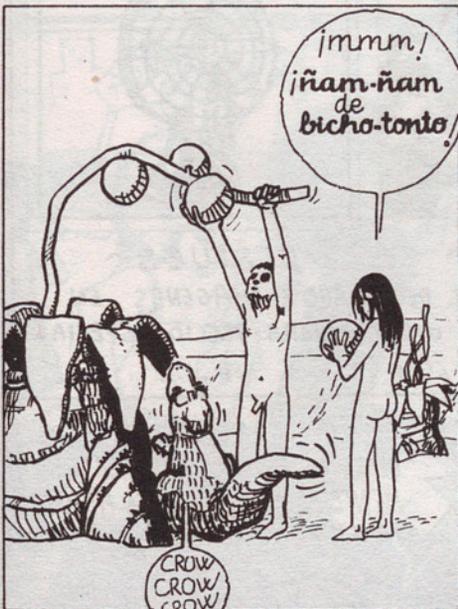
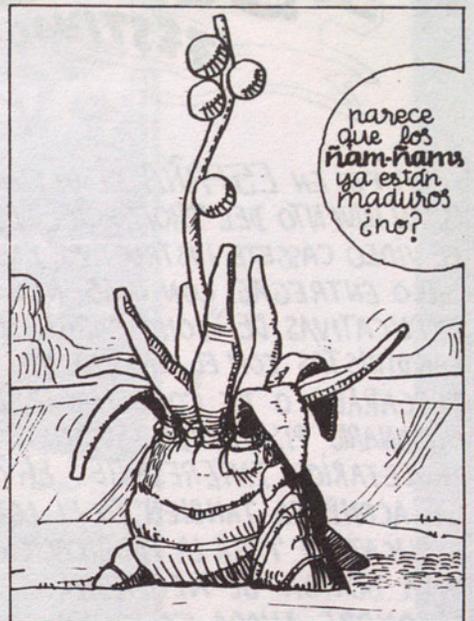
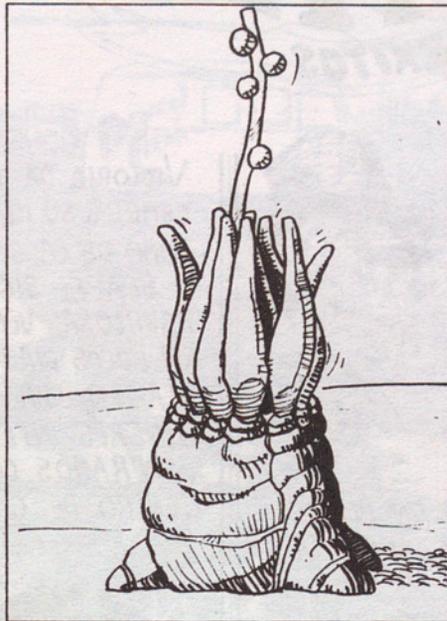
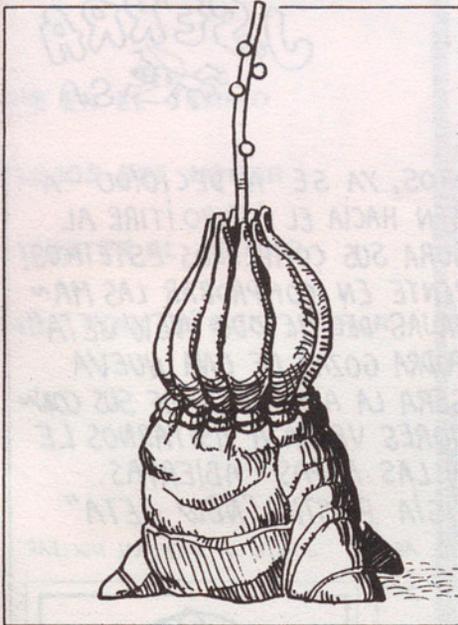
¡ de
 acuerdo!



¿?

CROW
 CROW
 CROW



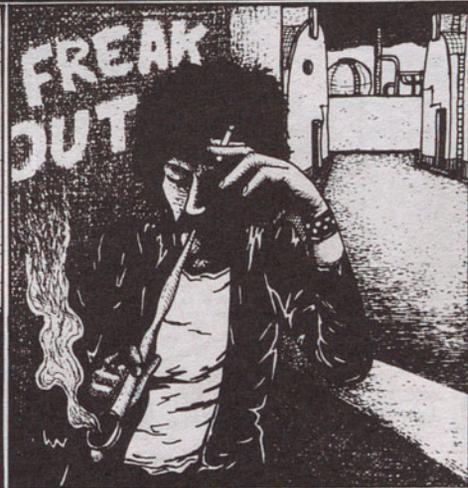
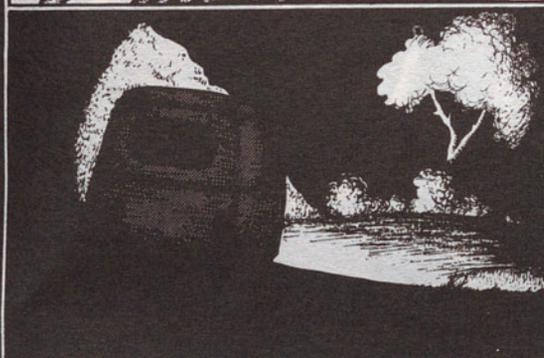
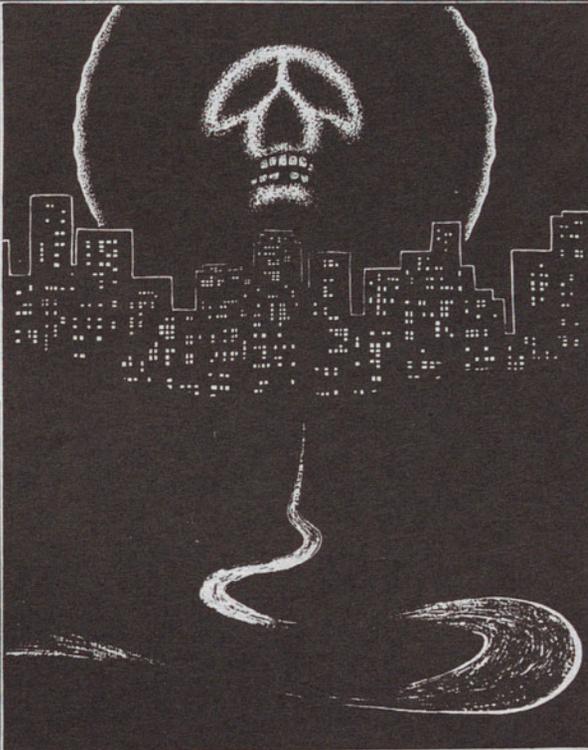
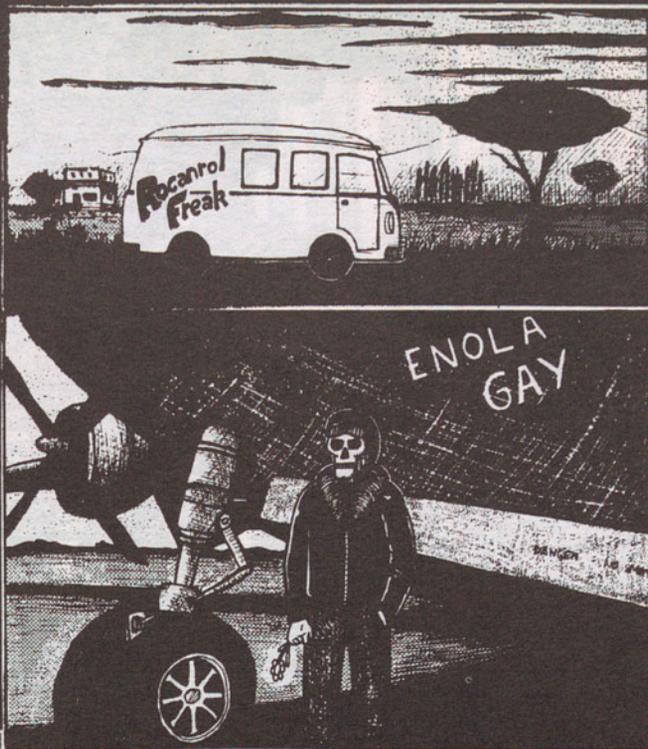


NOCHE EN EL CAMINO

TAN LEJOS DEL HOGAR

UNA LUZ EN EL TIEMPO

Y NADA POR LO QUE LUCHAR

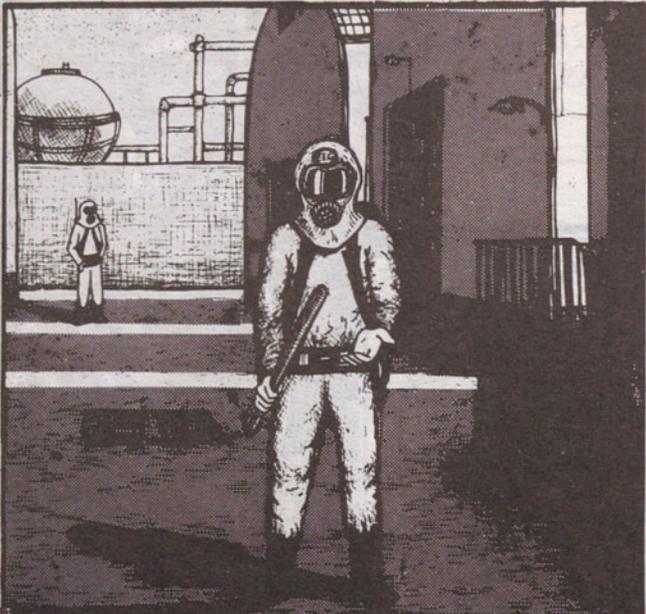
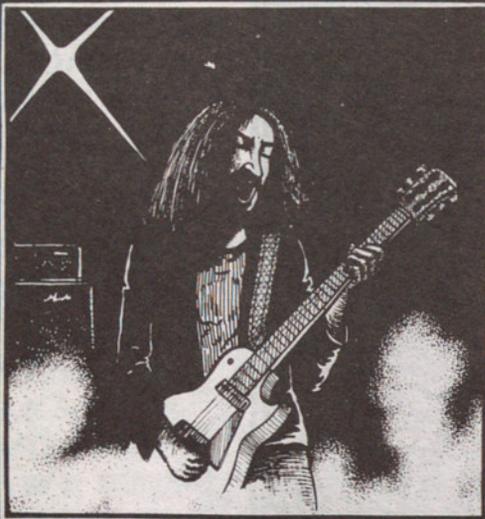
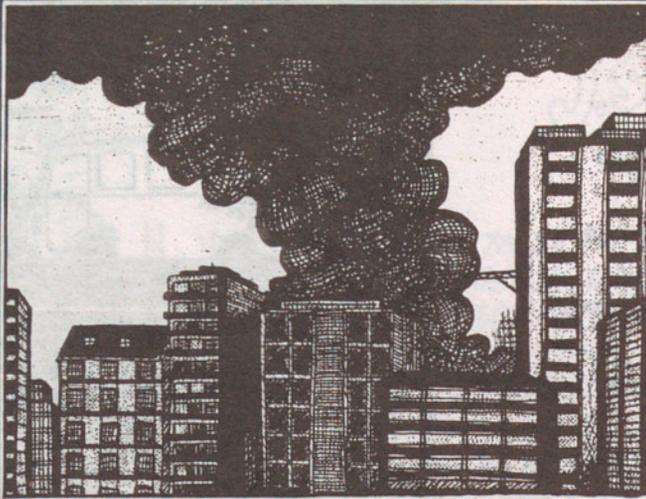


FUEGO EN EL CIELO

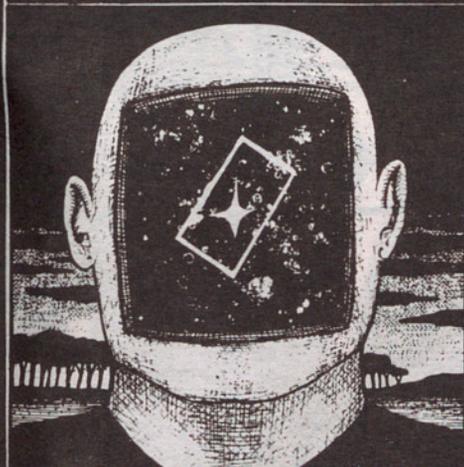
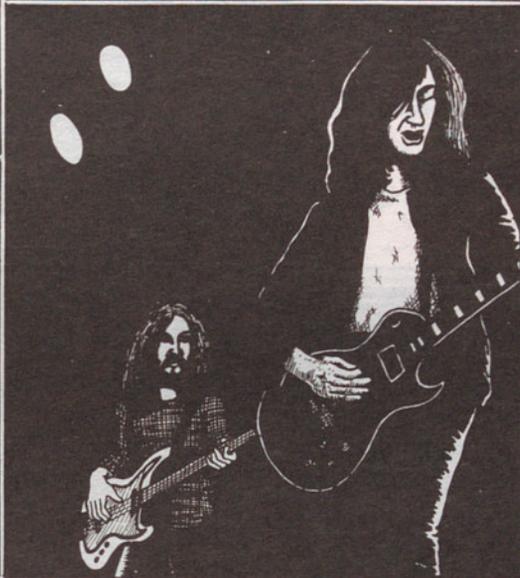
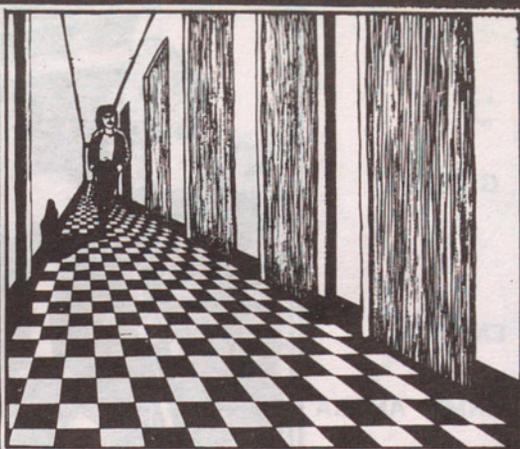
PARAISO PERDIDO

UNA TORMENTA SE AVECINA

ES MOMENTO DE ESCAPAR



LA DIRECCION ESTABA EQUIVOCADA
DIOS SABE QUE LO HE INTENTADO
UN REFUGIO OCULTO EN MI MENTE
PERO NADIE QUISO ABRIR LA PUERTA



DE ACUERDO

VOSOTROS HABEIS GANADO

DEJO EL JUEGO

QUIERO VOLVER A EMPEZAR

NADA PODRA DETENERME AHORA

PORQUE SOY UN

SUPERVIVIENTE DEL ROCK'N'ROLL

UN ROCK'N'ROLL FREAK

