



COMIX, GENIX, DORMIX...

HEMEROTECA
Ciències Informació
Universitat Autònoma

Nº 0

el Subtrabajo

INFRA DE MÍASMA

150 PTS.

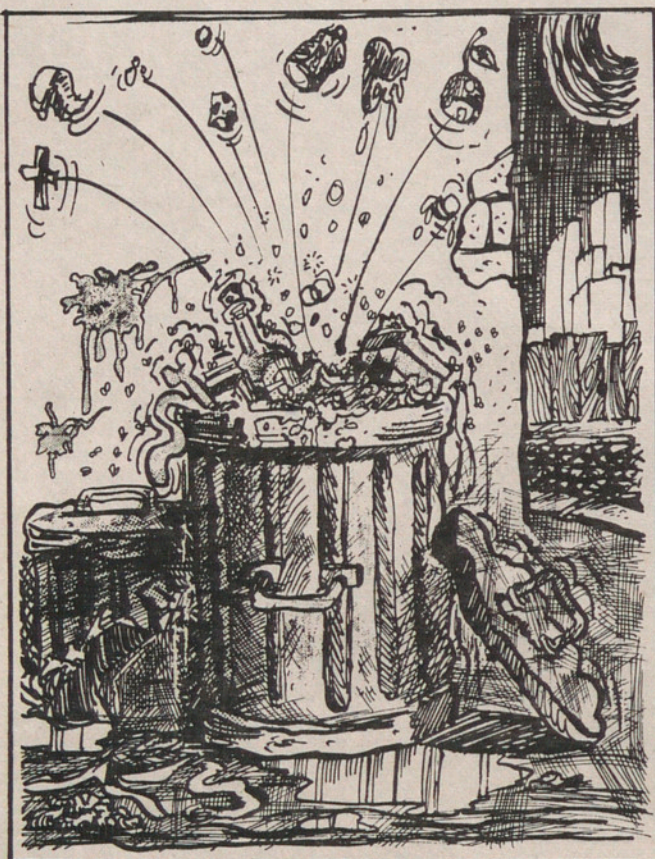
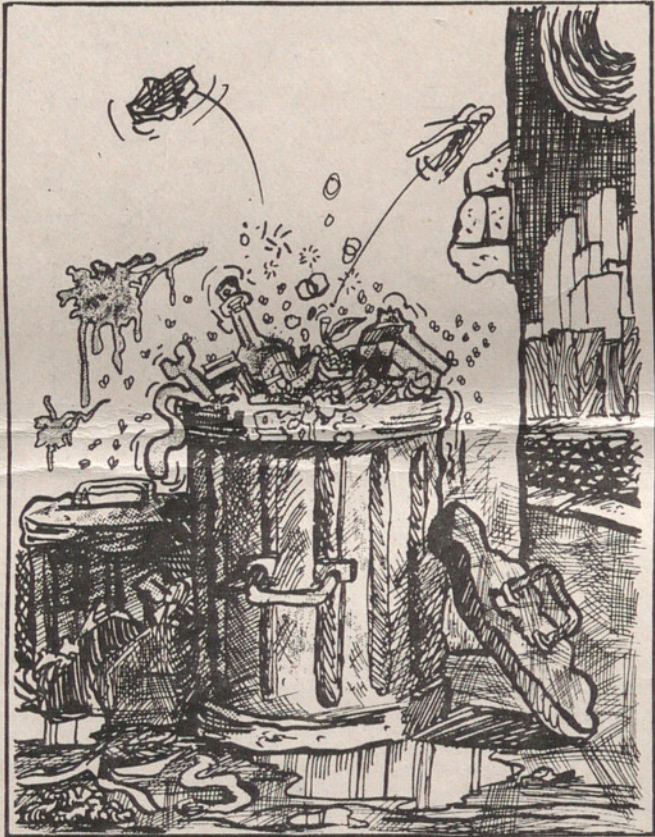
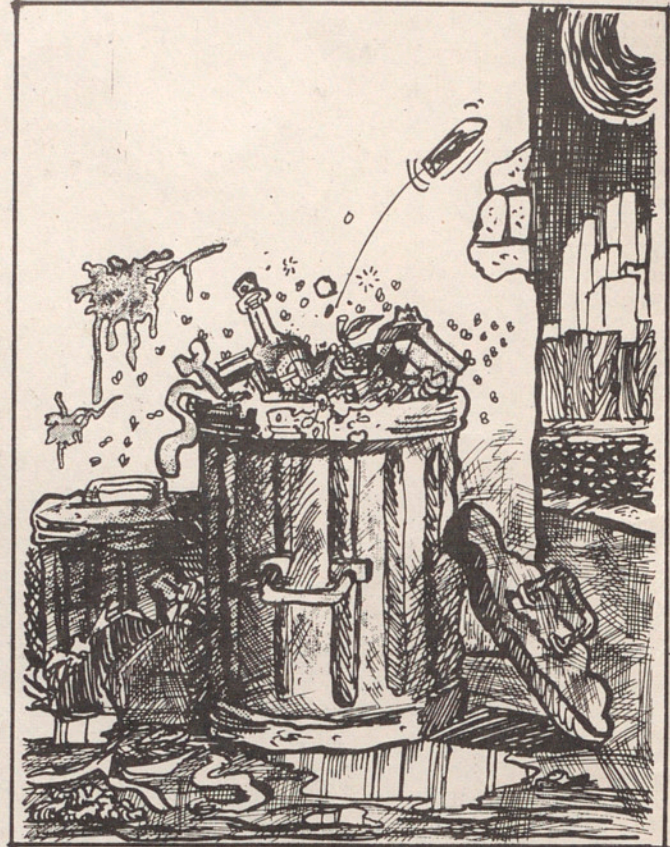
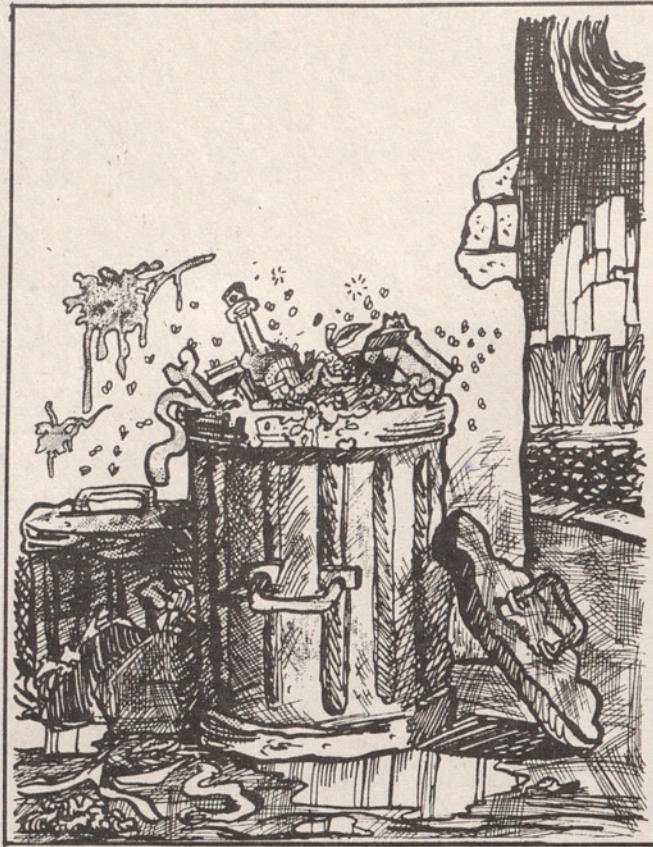
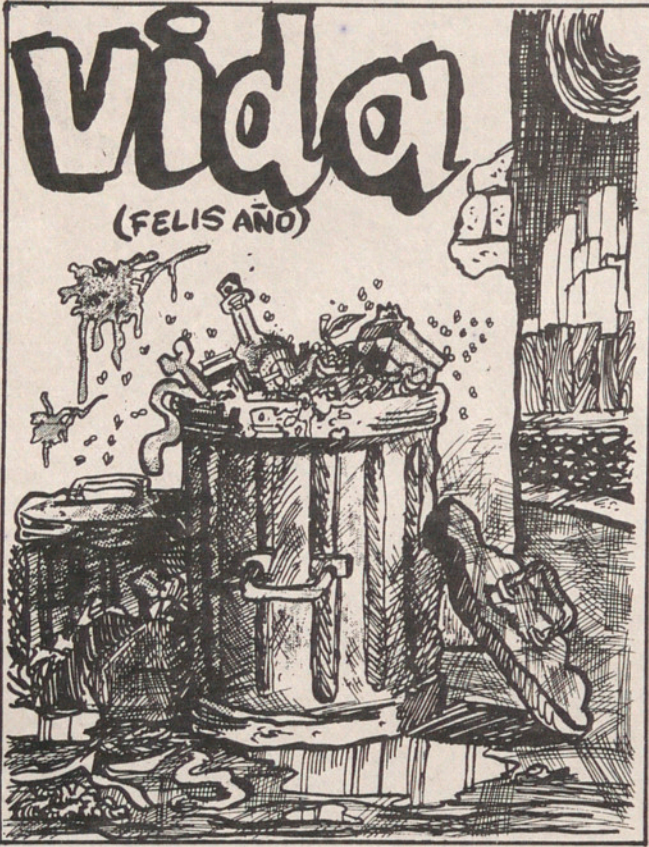


URBANO...!

INDICE

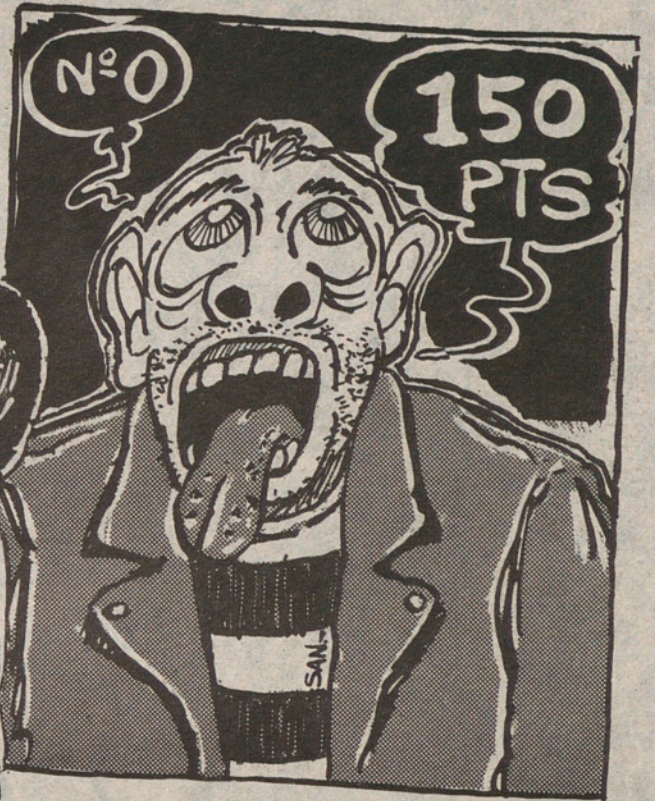


¡PARA RATAS FINAS!



VALENCIA / JULIO - 1983

EL SUBTEVEO INFRA de MIASMA ¡COMIX PARA RATAS!



Responsabilidades:

El Subteveo es un engendro aperiódico de Animáculos S.A. número de Registro (dos puntos) dos mil quinientos noventa y siete bars ochenta y dos

* * *

Montage:

SAN.- y Susei.-

Requidor:

Susei.-

Argumento:

SAN.-

Etzetera...:

Todos los demás

Distribuye:

n. HEURA

Imprime:

FOCO-BECE

* * *

Quedan Reservados
Todos Los Derechos

* * *

Depósito Legal:

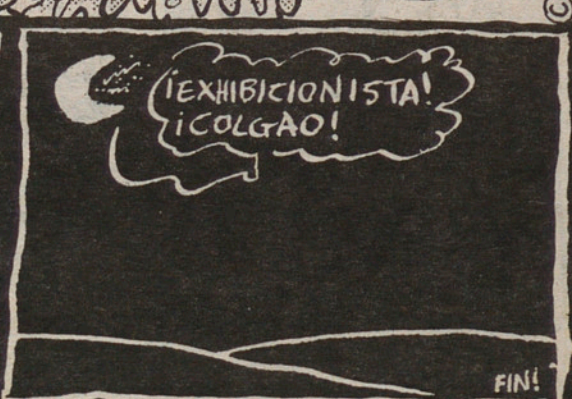
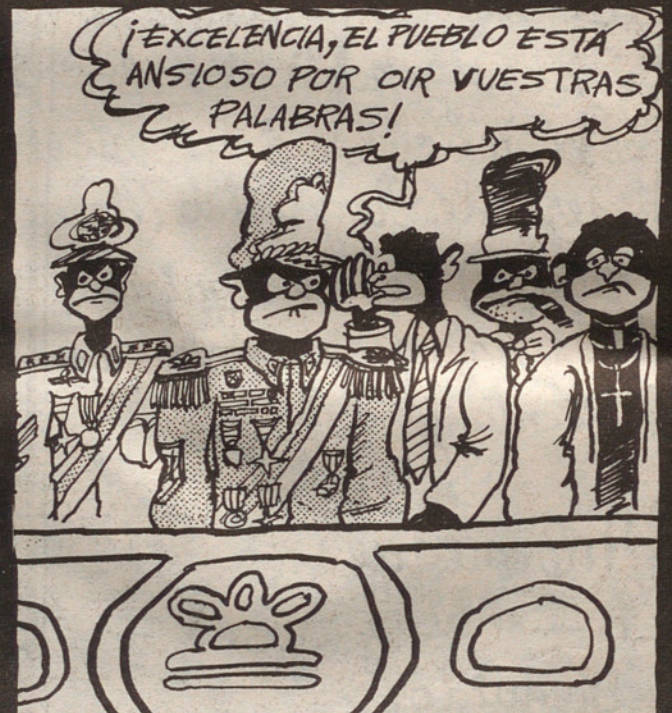
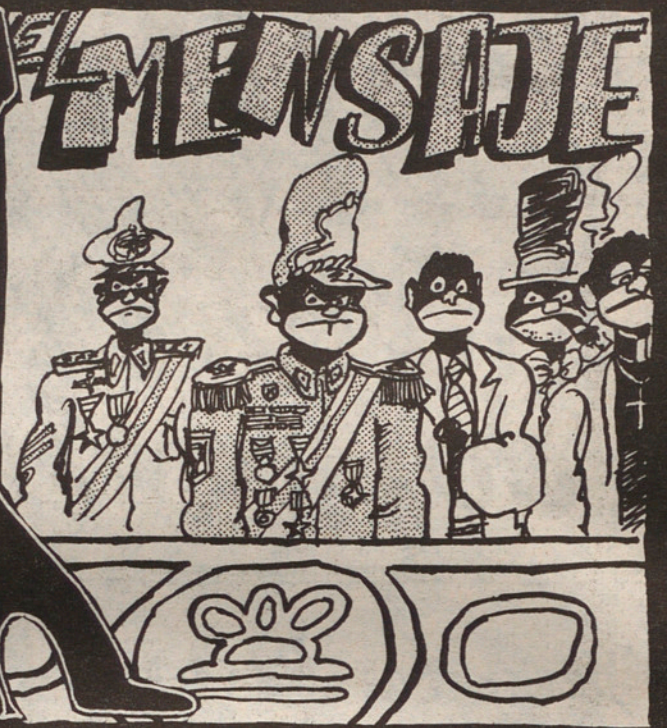
Bando Edictorial



Escrito maloliente
UO...

PAGINA...

... NEGRA



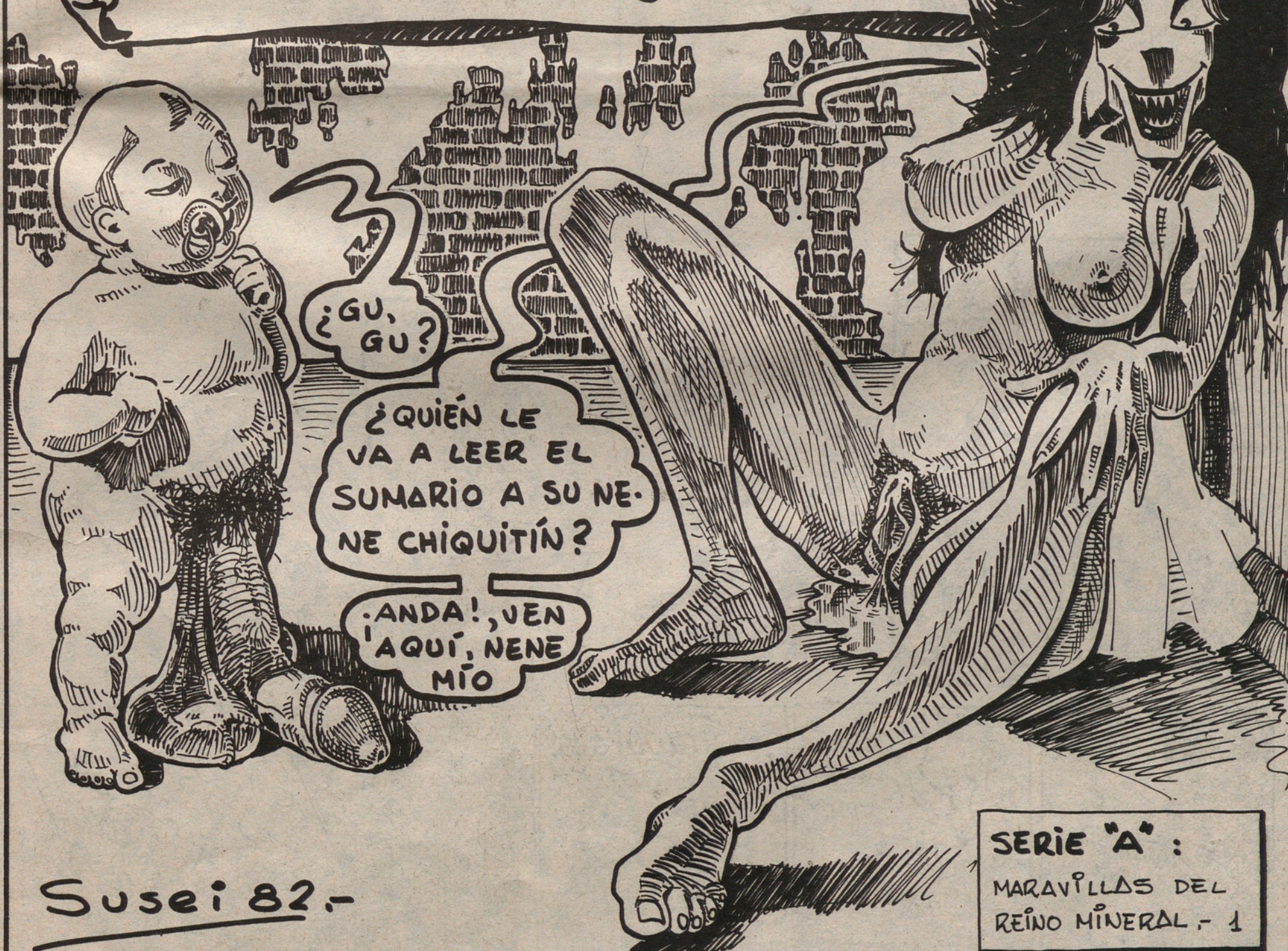
©1982 EMILIO SANCHEZ

FIN!

SUMARIO

- PORTADA.
San y Domingo.
- 2 VIDA.
San y Domingo.
- 3 BANDO EDICTORIAL.
Escroto Maloliente.
- 4 PÁGINA NEGRA.
San.
- 5 SUMARIO.
Susei.
- 6 MÍSERO.
Domingo.
- 8 ARISTOCRACIA.
Susei and Domingo.

- 9 CRÓNICA MIASMA.
Gisbert.
- 12 BOCERO UNIVERSAL.
Escroto Maloliente.
- 14 AMOR, SOLO AMOR.
Susei.
- 18 NEURONAS LOCAS.
San.
- 19 MANGUIS.
San.
- 20 ESPOTES.
San i G.
- 21 FONTERIZ.
Versus Fonteriz.
- 22 REPORTAJE DE DENIS
DE LA ROCHEMOND.
CONTRAPORTADA.
San y Domingo.



Susei 82.-

SERIE "A" :
MARAVILLAS DEL
REINO MINERAL - 1

MISERO

© 1984 por Miquel Barceló



ME CASI EN LA FU-
TA MADRE QUE LOS
PARIO A TODOS...
...FOR SI ACASO.

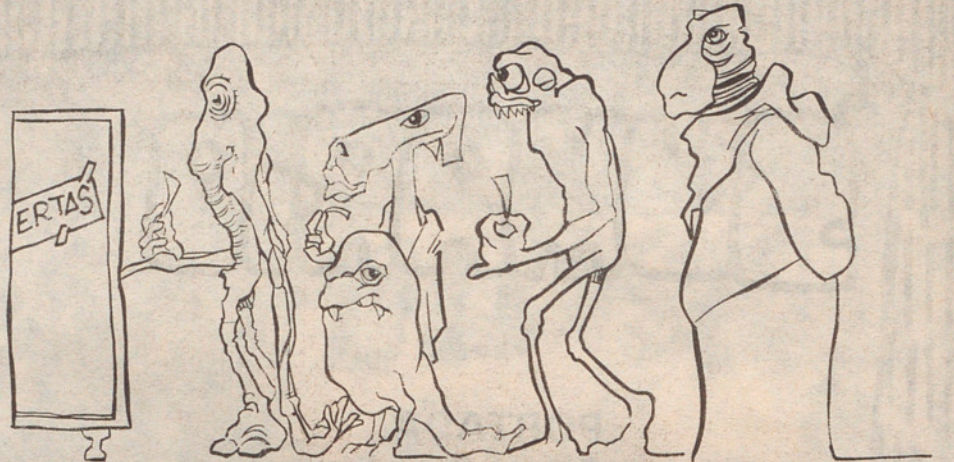


Oficina paro.

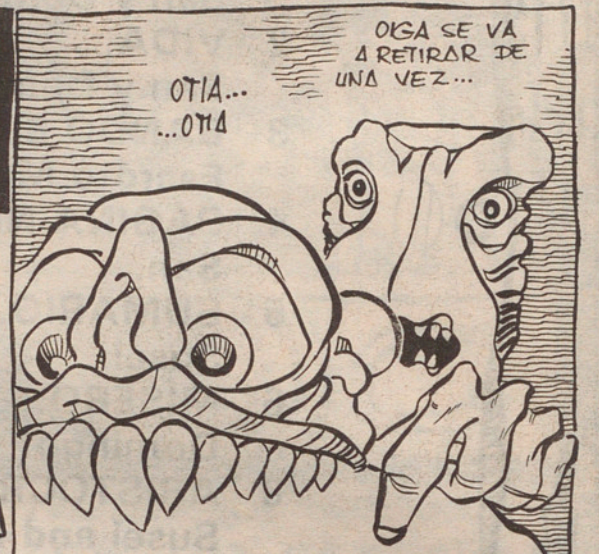
TAQUILLAS
GENERAL 100
GEN. PIE 50
BUTACA 300

AJA!

UNA DE
A PIE, POR
FAVOR



PARA USTED NO
HAY NADA... PERO,
NO SE MARCHE.
LA DIRECCION



OIGA SE VA
A RETIRAR DE
UNA VEZ...
...OTIA...
...OTIA



SE ABRE LA SESION...



¿QUE PACHA
CORRASO?

¡VAMO QUE
O VAI A
PONE A TONO
CABRONE!

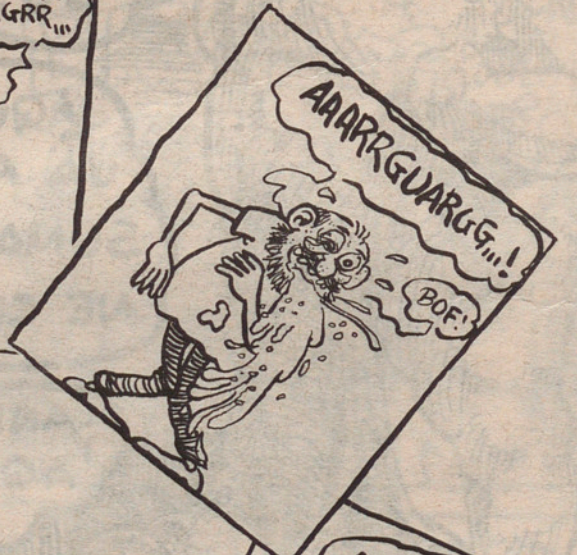
¡EN EL SURTEBEO
O VAMO A DAR
COMIX CON
GINA, MIELDA
Y FURRINACA
PO UN
TUBO!



HOLA!



AAARRGG
AGGG...
ARRGRR...



AAARRGUARGG...!
BOE!



NEURAS
NEGRIS

SSSSCH...
SSSSCH...!

AUGG...
AHOY!



OOUUCH!

SLUCHPS...
GLOUCHS...



¡GLOUPCHS!
BOE!



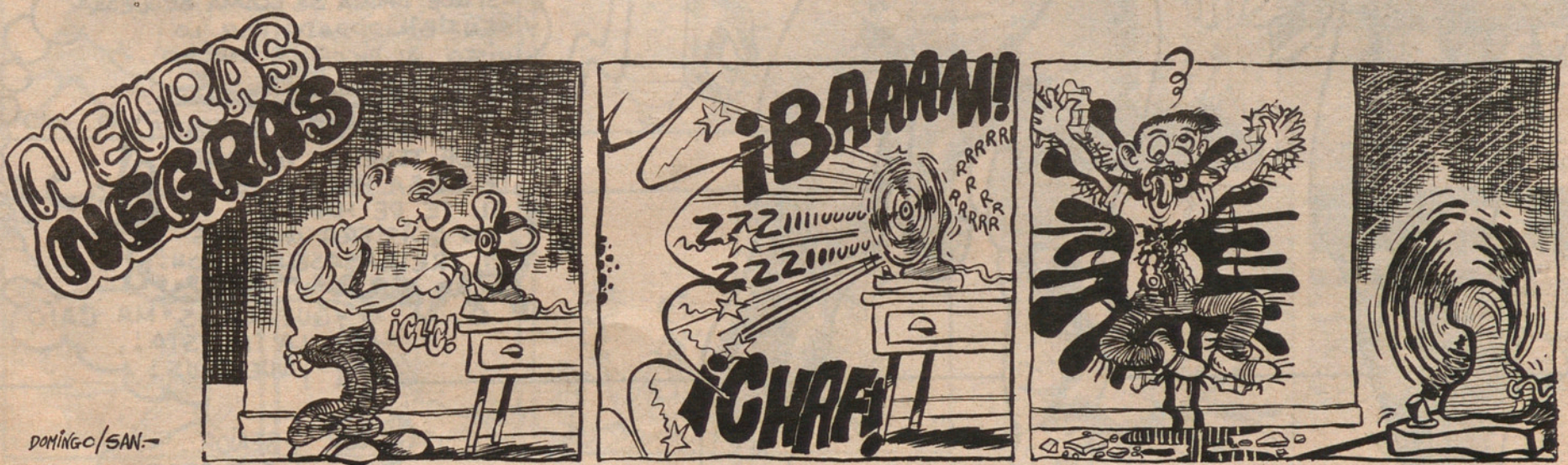
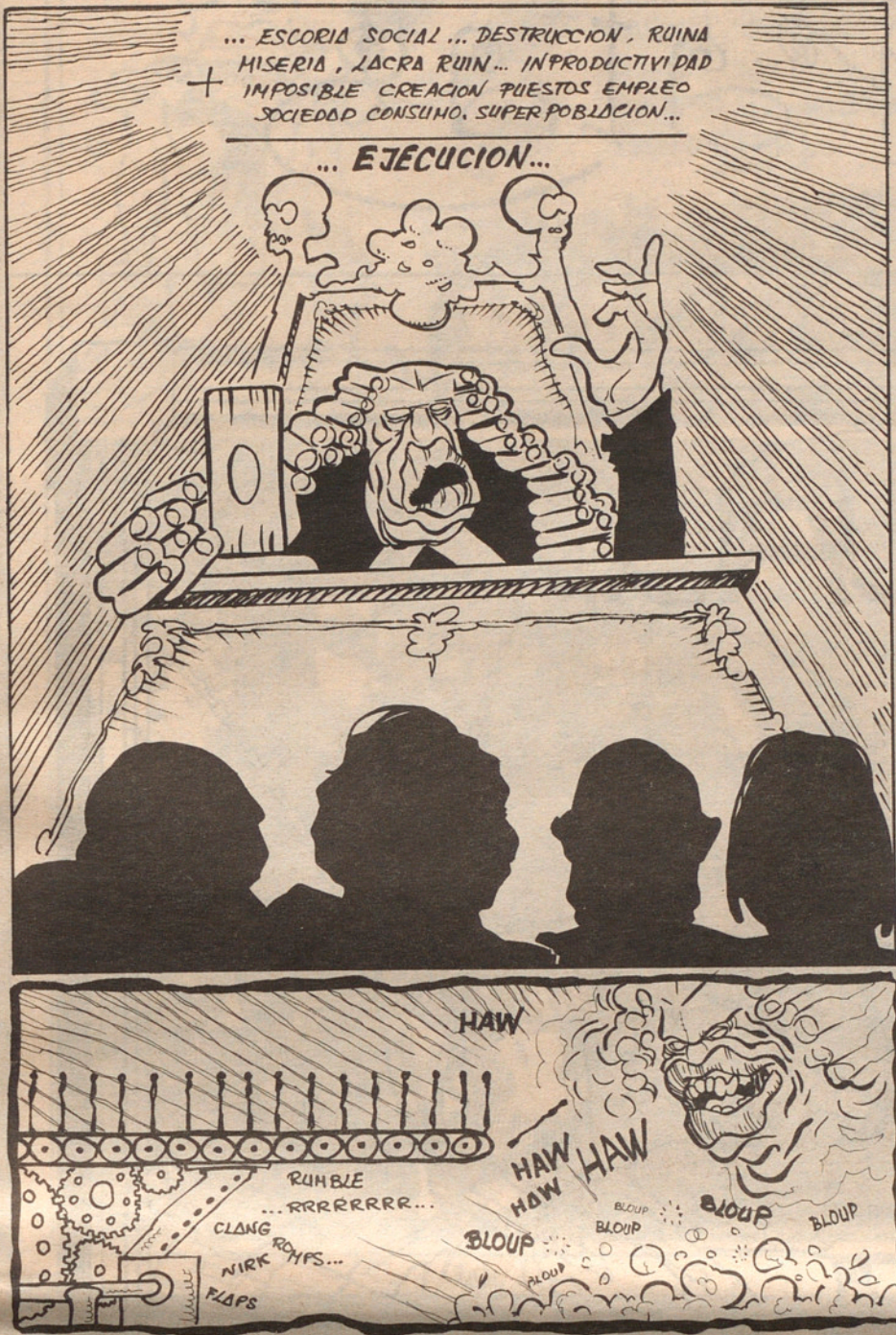
GUEEE...

STURPH!

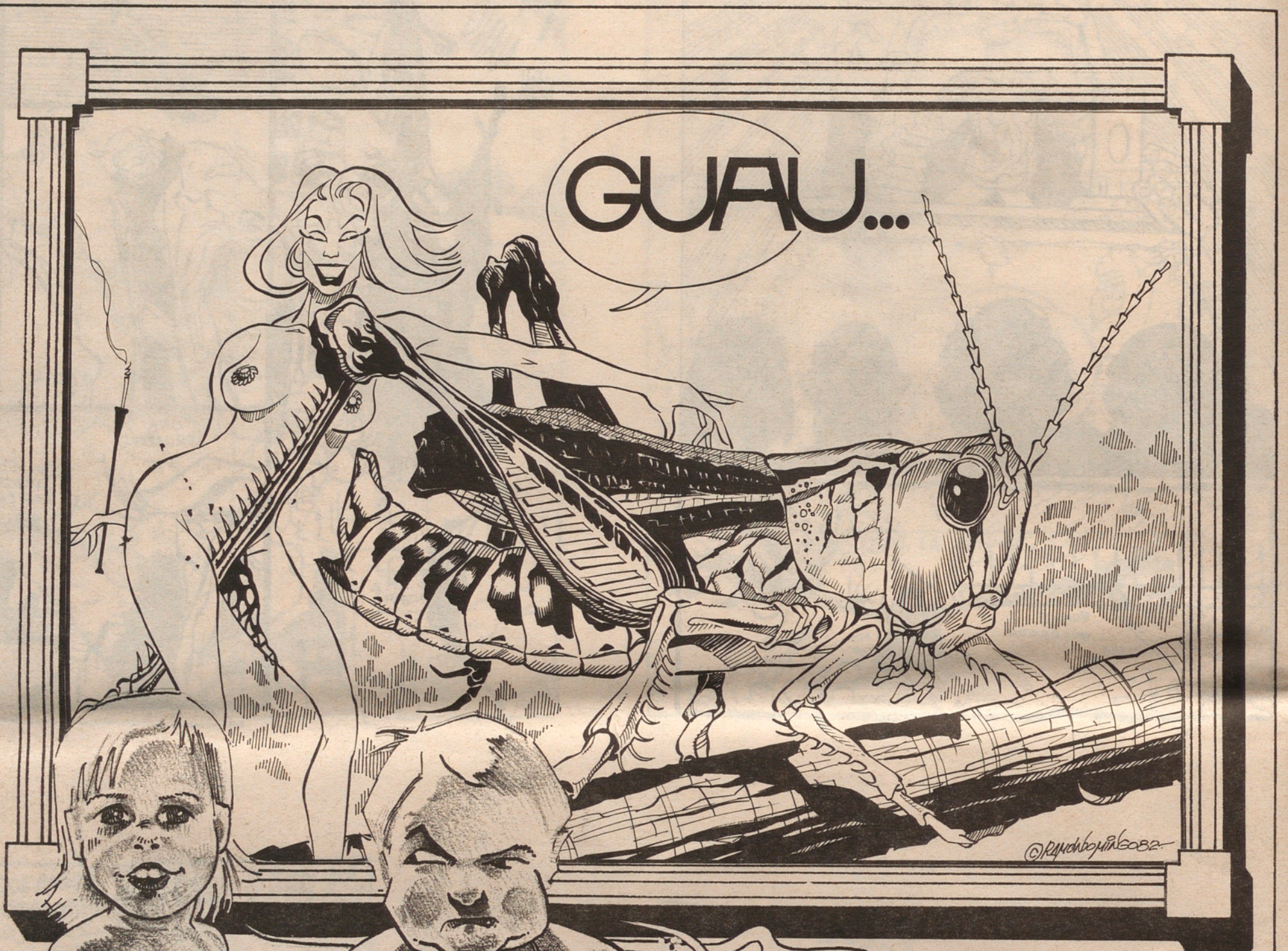


ADIOS!

SAN-



Aristocratas



© Riquelme y Nolasco 2002

¡OH!, RODOLFO QUERIDO, ESPERA UN MOMENTO Y OBSERVA CUAN INTERESANTE RESULTA ESTE CUADRO.

¡SÍELOS! ¡QUE BELLESA! ¡QUE SENSIBILIDAD!

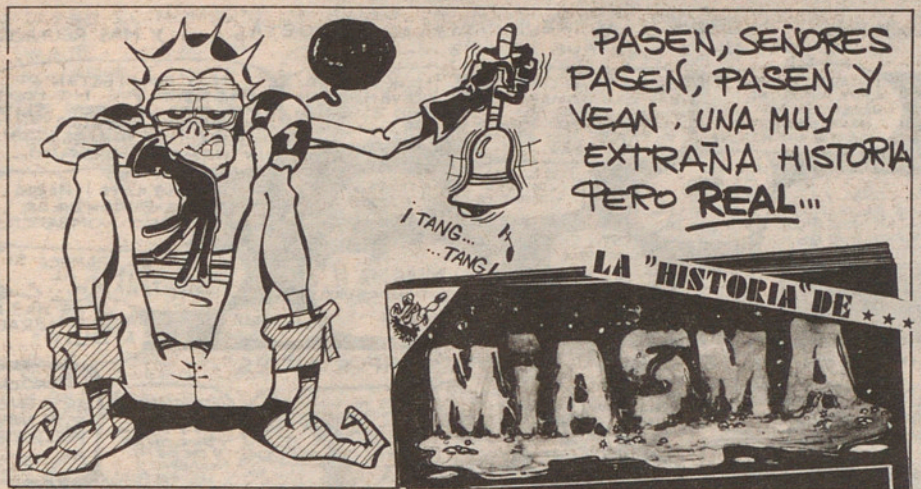
¿INTERESANTE? ¡BUENO! ... LA MALA PUTA ESTA... ESPERA QUE LLEGUEMOS A CASA Y VERAS

ASÍ QUE AHORA SE LLAMA BELLESA Y SENSIBILIDAD, POR LO VISTO, AL PICOR DE CHOCHO

TE RECUERDO QUERIDA QUE TENEMOS UN TANTO DE PRISA PARA LLEGAR AL TE DE MAMA. NO QUISIERA QUE NOS RETRASASEMOS, ¡OH!

¡QUE CRUS MA CAÍO CON LA TIA ESTA! ¡QUE CRUS!

SEÑOR, SEÑOR. ¡QUE CRUS!



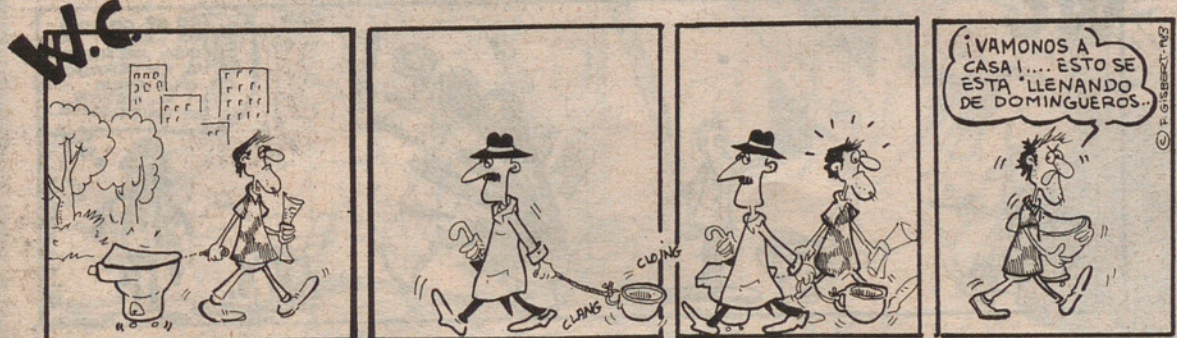
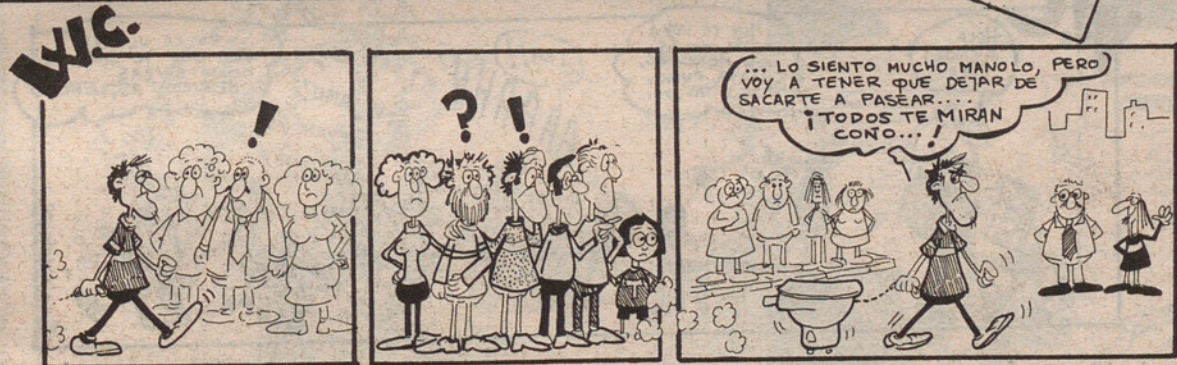
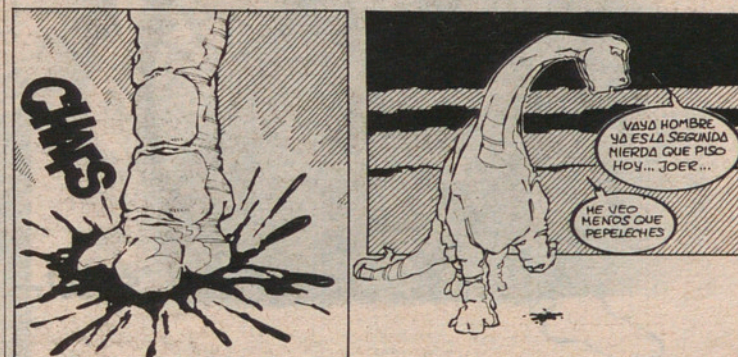
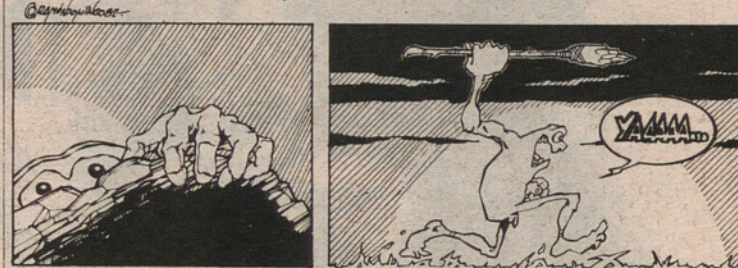
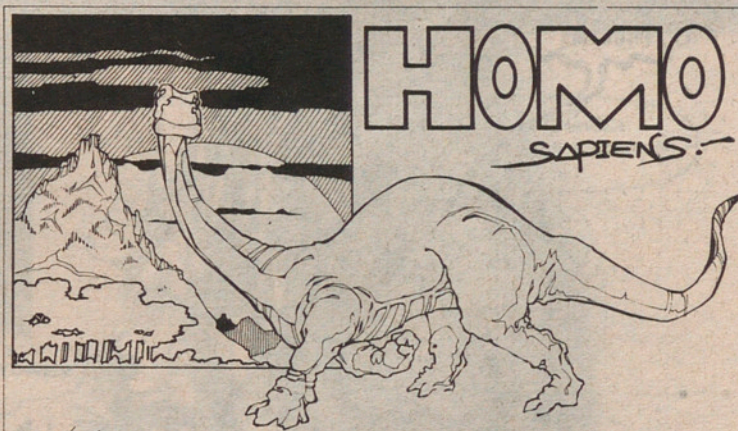
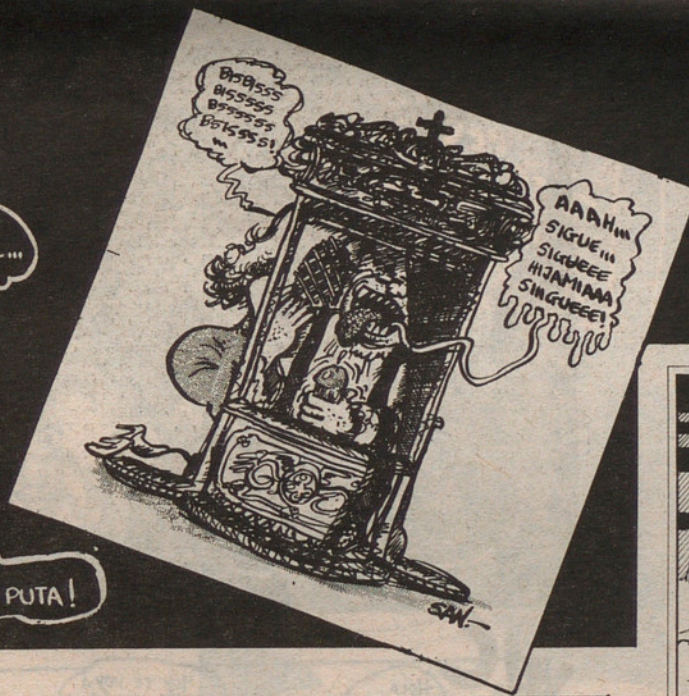
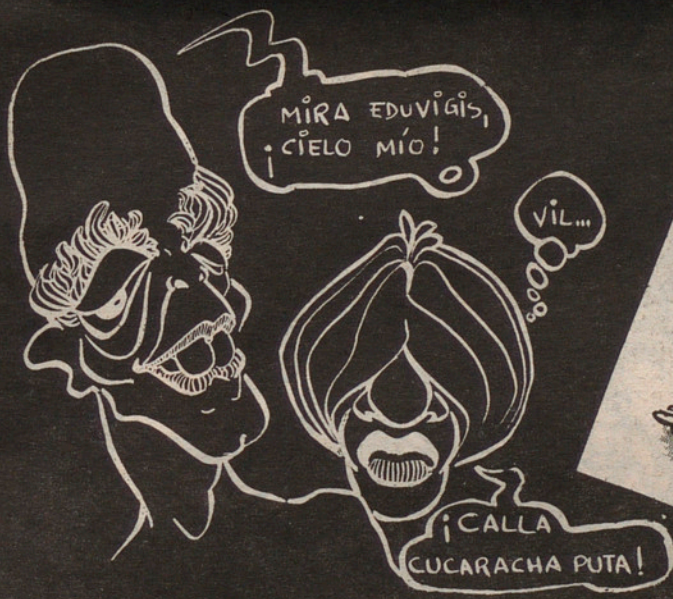
...Y MIRA QUE SE LO TENGO DICHO A ESOS CARA HUEVOS... "CONTARLES COSAS AL PERSONAL, QUE SE ENTEREN DE LO MUCHO QUE NOS CUESTA SACAR CADA NUMERO, ADEMÁS PARA ALGO SOMOS HOY POR HOY. LA ÚNICA EDITORIAL DEL PAÍS, EN LA QUE DIBUJANTES, GUIONISTAS Y EDITORES SON UNA MISMA COSA Y COMO PARECE SER QUE NADIE SE ENTERA (O NO QUIEREN ENTERARSE), TENEMOS QUE CONTARSELO NOSOTROS", PERO NO, ELLOS DALE QUE TE PEGO... QUE SI DIRAN QUE SOMOS UNOS VACIONES, QUE SI NO QUEDARA BIEN... ASI QUE SE LO CUENTO YO, FALTARIA MÁS, Y AL QUE LE PARECA MAL... PUES ESO...

ERASE UNA VEZ MIASMA

(HISTORIA DE UN CADÁVER)

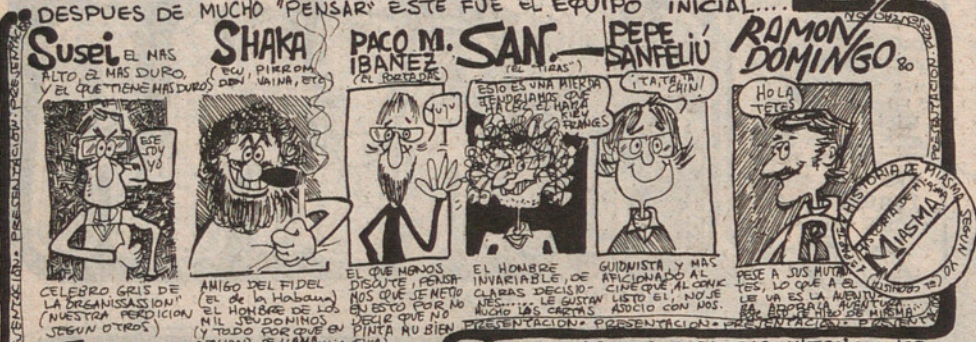


DIBUJOS: F. GIBERT
 GUION: ANIMACULOS.

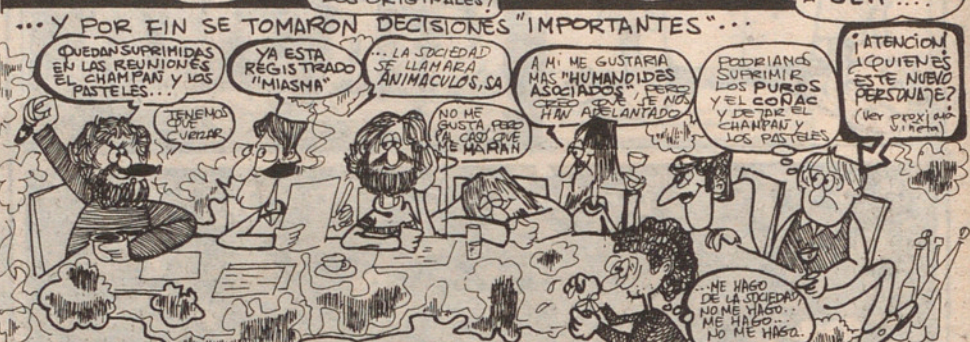
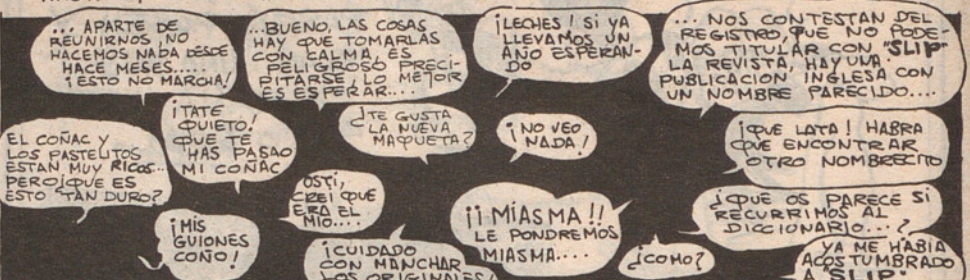


CRONICA de MIASMA...

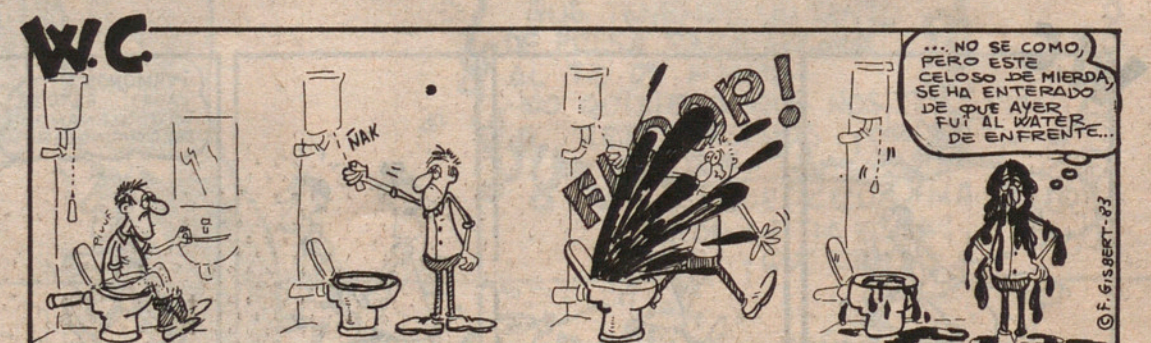
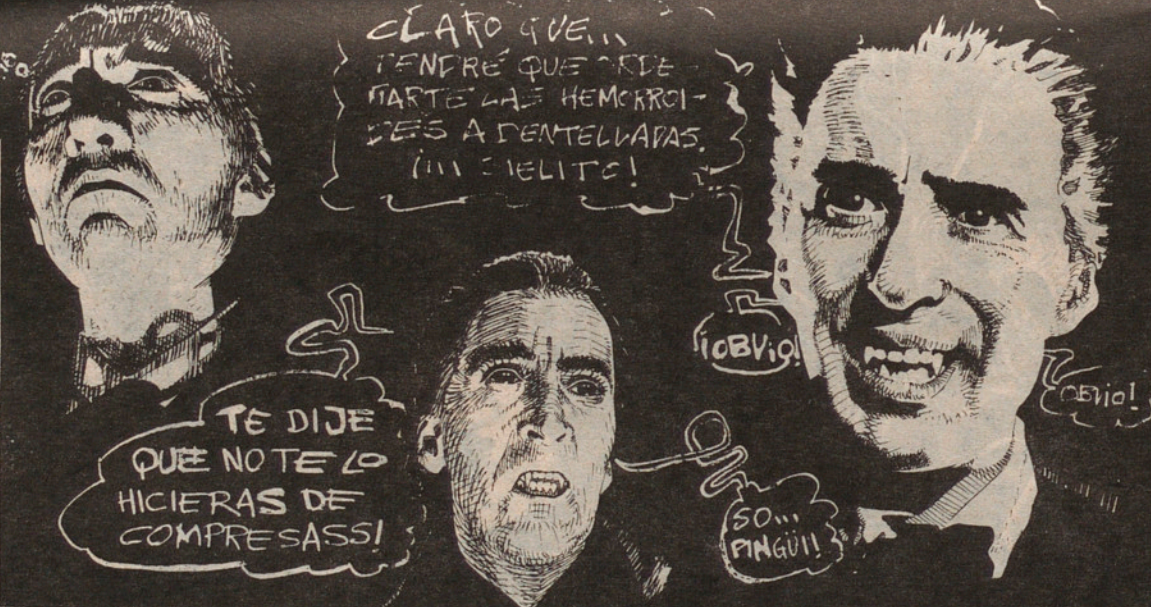
(O LO QUE A VD. JAMAS LE INTERESO SABER PERO NOSOTROS NOS ENPEÑAMOS EN CONTARLE...)



... Y PASO EL TIEMPO Y LAS REUNIONES Y LAS 'MAQUETAS... Y MAS REUNIONES HASTA QUE UN DIA SE FUE LA LUZ...



¡CÓMO ME TIRE UN PEO O VAIS A ENTERAR...! ¡ME CUS DE MIELDA!



Susei-

935/

• LLEGO EL MOMENTO DE PONER LAS PELAS • HUBO QUE "CAPTURAR A MAS DE UNO"



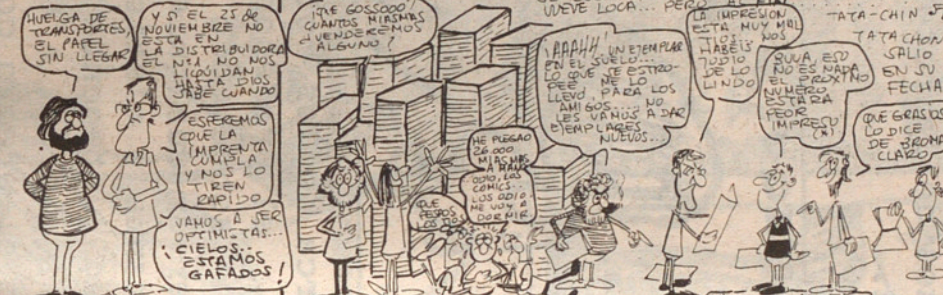
• HACER SOCIEDAD FUE COSA DE TIEMPO PONER DINERO CUESTION DE "IDEAS"



• PERO DARSE DE ALTA COMO EDITORIAL...



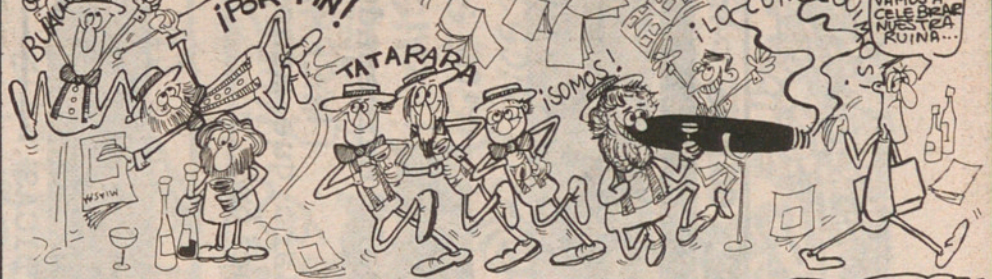
• POR FIN LLEGO EL MOMENTO DE SACAR EL Nº 1 DE MIASMA.



• Y LLEGO EL DIA...



YA TENEMOS Nº 1



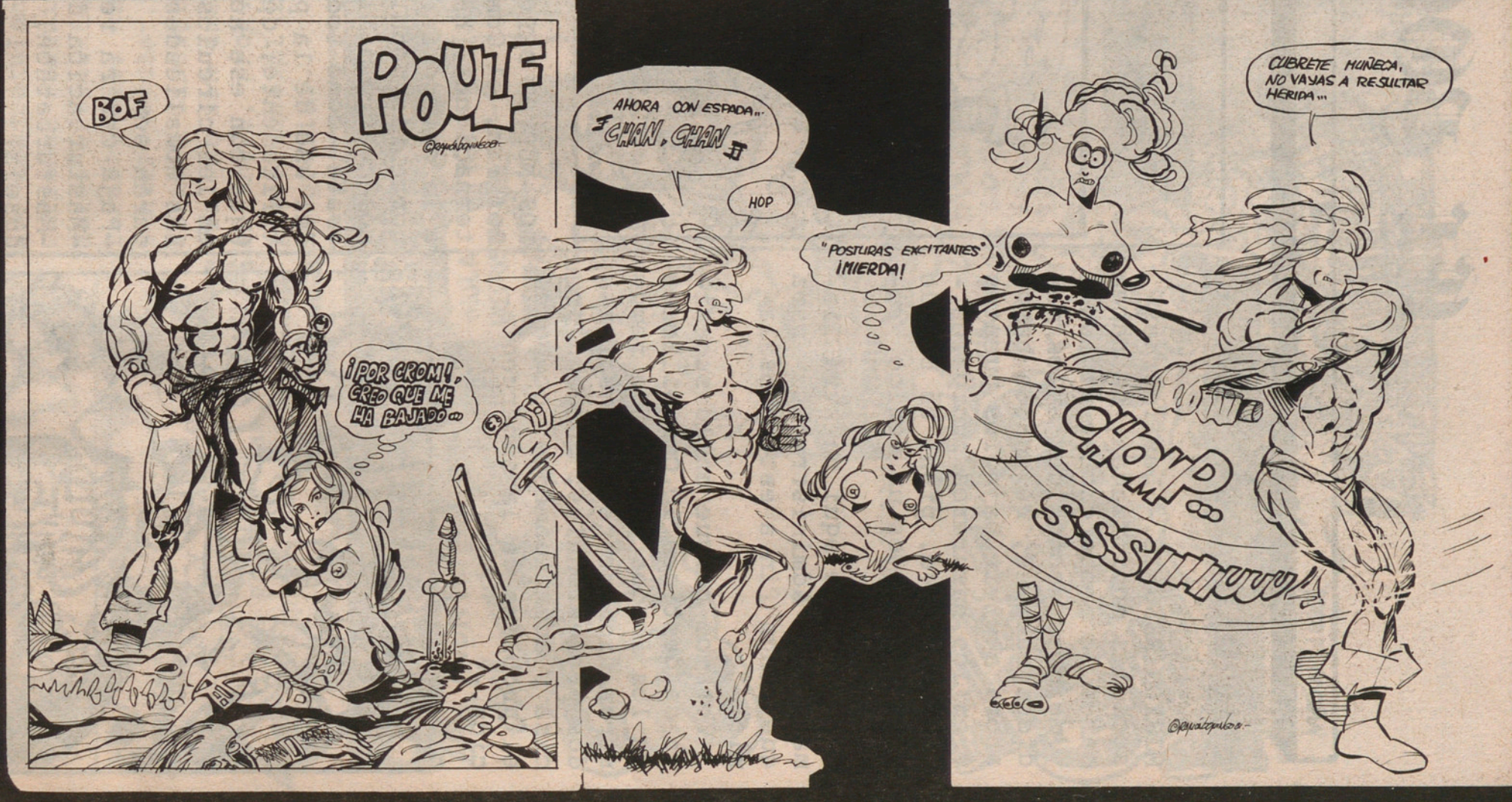
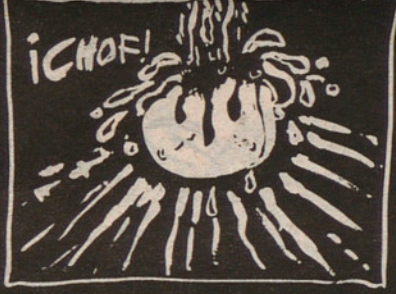
SOLO FALTABAN LOS CARTELES, SUSEI Y SHAKA LOS LLEVARON...



• ENTONCES EMPEZO LA MALA RACHA...



• A LOS SEIS MESES DE ESPERA... SE INTENTO DE TODO



SANIDAD Y CONSUMO

MISION RESCATE.- Las fuerzas sociales movilizadas, se hacen cargo de proporcionar vivienda y mejoras económicas a los médicos rurales, relegados hasta ahora a vivir bajo los puentes y en los basureros municipales.- (Eso que Vd. pisa, es blando y huele mal, es un médico rural)

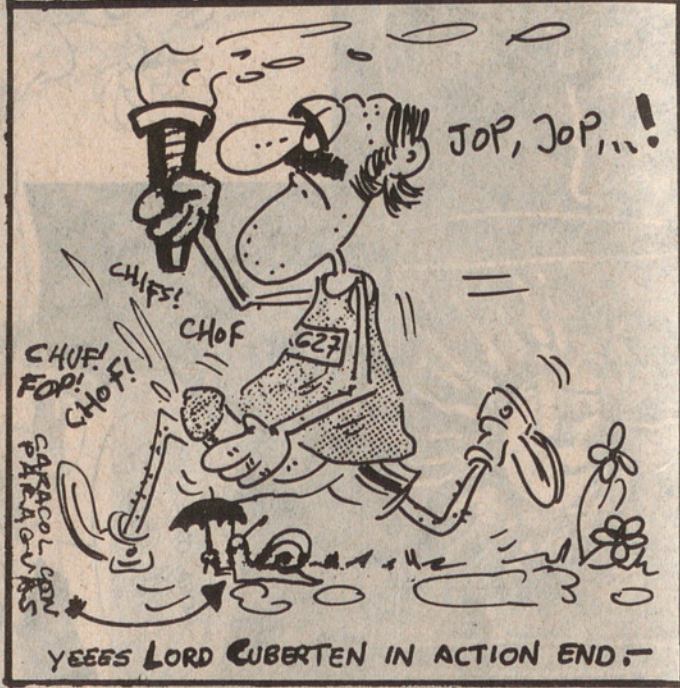
Vaya desde aquí nuestra llamada a la Administración para que ponga fin a este subsalarío.-

Votamos porque en lo sucesivo se destinen 10.000 billones de los fondos públicos a remunerar dignamente a tan sufridos profesionales, que tan precisa y acertadamente, combaten el problema de la superpoblación.-



INCOMPATIBILIDADES:
 Daoiz y Velarde
 Isabel y Fernando
 Los gozos y las sombras
 Edipo y su puta madre

POESIA Y DEPORTE



YESES LORD CURBERTEN IN ACTION END.-

LOS NUEVOS DEPORTES OLIMPICOS: Por fin, el Comité Olimpico Internacional, ha decidido elevar a la categoría olimpica al deporte más popular de los últimos cuatro millones de años, se trata, como todos Uds. coligen, del uso de la paja, o más científicamente, de la masturbación (que con ese nombre se conocerá en los círculos deportivos).- Las modalidades que se homologarán son:

- Paja contra reloj
 - Masturbación de fondo,
 - Masturbathón, (40 Km. machacandose)
 - Paja con relevos
- Se piensa incluir la más difícil de las modalidades en los siguientes Juegos, LA PAJA MENTAL.

Nos congratulamos de que por un extraño, fortuito paradigma, los altos estamentos del deporte internacional, sintonicen con el sentir popular, incluyendo esta difícil disciplina en la categoría que sin duda merece, y que en breve, proporcionará al Olimpismo mundial inolvidables días de gloria.-

CIENCIA Y CULTURA

ZOOLOGIA

Primera CLASIFICACION científica de las POLLAS de ARABE; -Cualidades, tamaños, formas, texturas, etc.

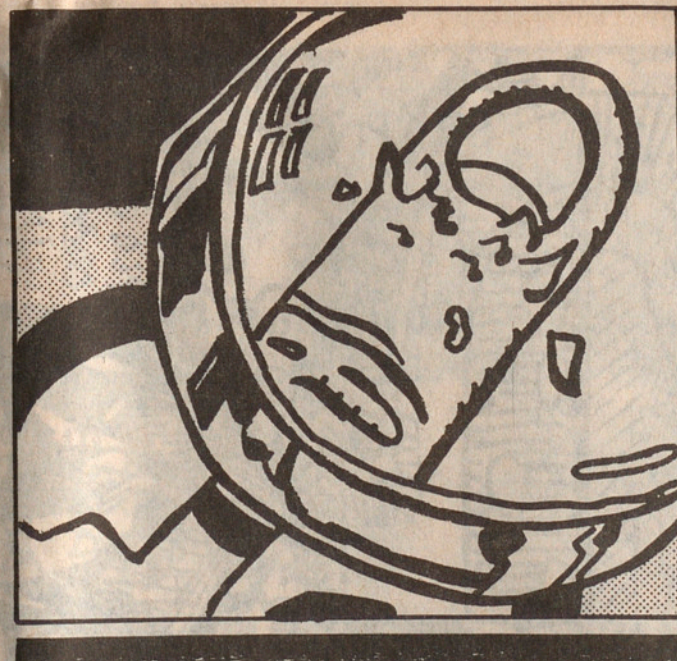
Por primera vez, asistimos en vivo a una ceremonia ortodoxa, **TODAS LAS ARMENIAS PREÑADAS!**

Cielos, qué escándalo!, es la primera visión de las, etroza, escuálidas y enfermizas desviaciones de la heterodoxia ortodoxa.

HE AQUI EL OBJETO QUE LAS PREÑO (O SEMEJANTE)



Acerca de los molestos padrastros, el profesor Winerh recomienda sobre todo el fervor, no un fervor cualquiera, sino un, excitante y místico, fervor adherido justamente bajo la tetilla izquierda. A esto, debe sumarse el efecto combinado de la inevitable y solemne patada en los huevos.-



HIT PARADE

CINE.-Cinematógrafo cercenado, y así nos va.

GOMICS.-0,25. Claro que menos es nada. Resignación.

LIBROS.-Tres.

EFEMERIDE'S

EFEMERIDES DOMESTICAS.

Tal día como hoy, probablemente millones de negros sucumbían al pie de la Gran Pirámide.

¿Por qué?: Nadie lo sabe.

¿Cuándo?: Hace mucho tiempo.

EFEMERIDES MAMIFERAS.-

Tal día como hoy, Mausolo en Halicarnaso, imperdonablemente, no eructó con el acostumbrado ritual. Las consecuencias futuras de esta omisión, son incalculables, pudiéndose decir que nuestra civilización actual es consecuencia del fallido eructo de Mausolo el halicarnasita.-



LA VIDA SESUAL DEL PAPA en fascículos

5.524 facículos encuadernables en un solo VOLUMEN.

Todos los días a la venta en su quiosco (los días de guardar, naturalmente)

FASCICULO 1:

ATENTADO en la plaza de SAN PABRO; (¿celos?)

Con el fascículo 1

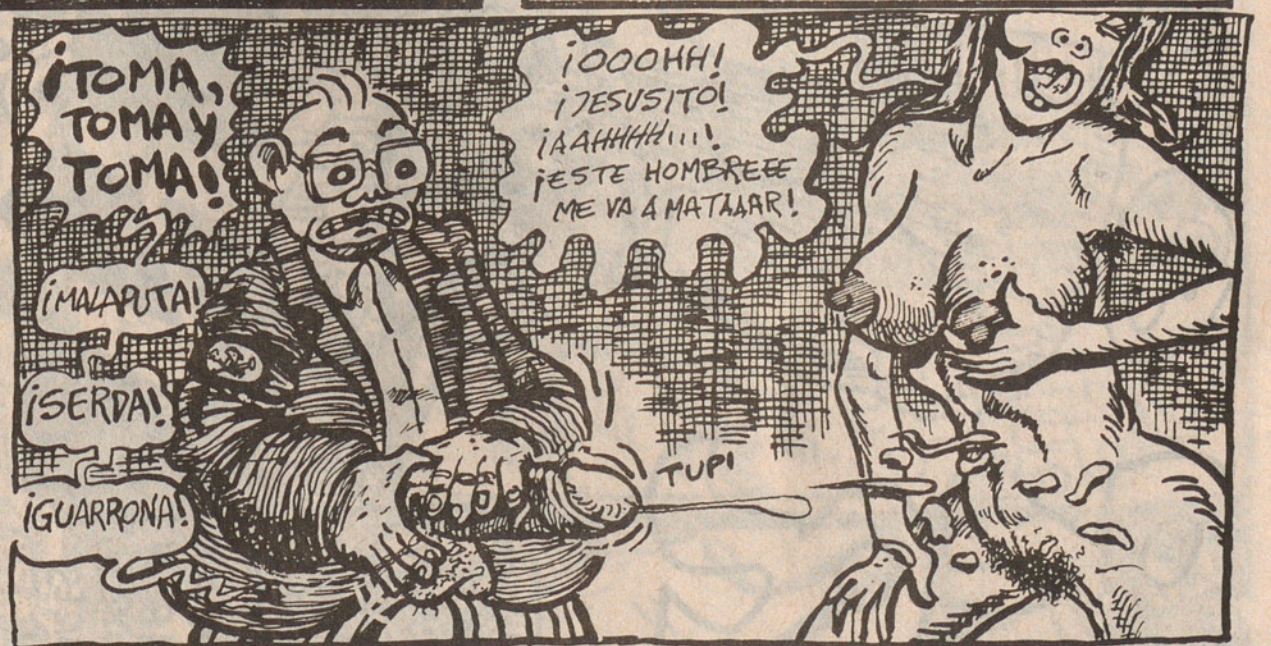
GRATIS!!!!

Un santo copón bendito PIDALO A SU QUIOSQUERO YA!!!!

VIDAS EJEMPLARES

RELATOS GRAFICOS EDIFICANTES.

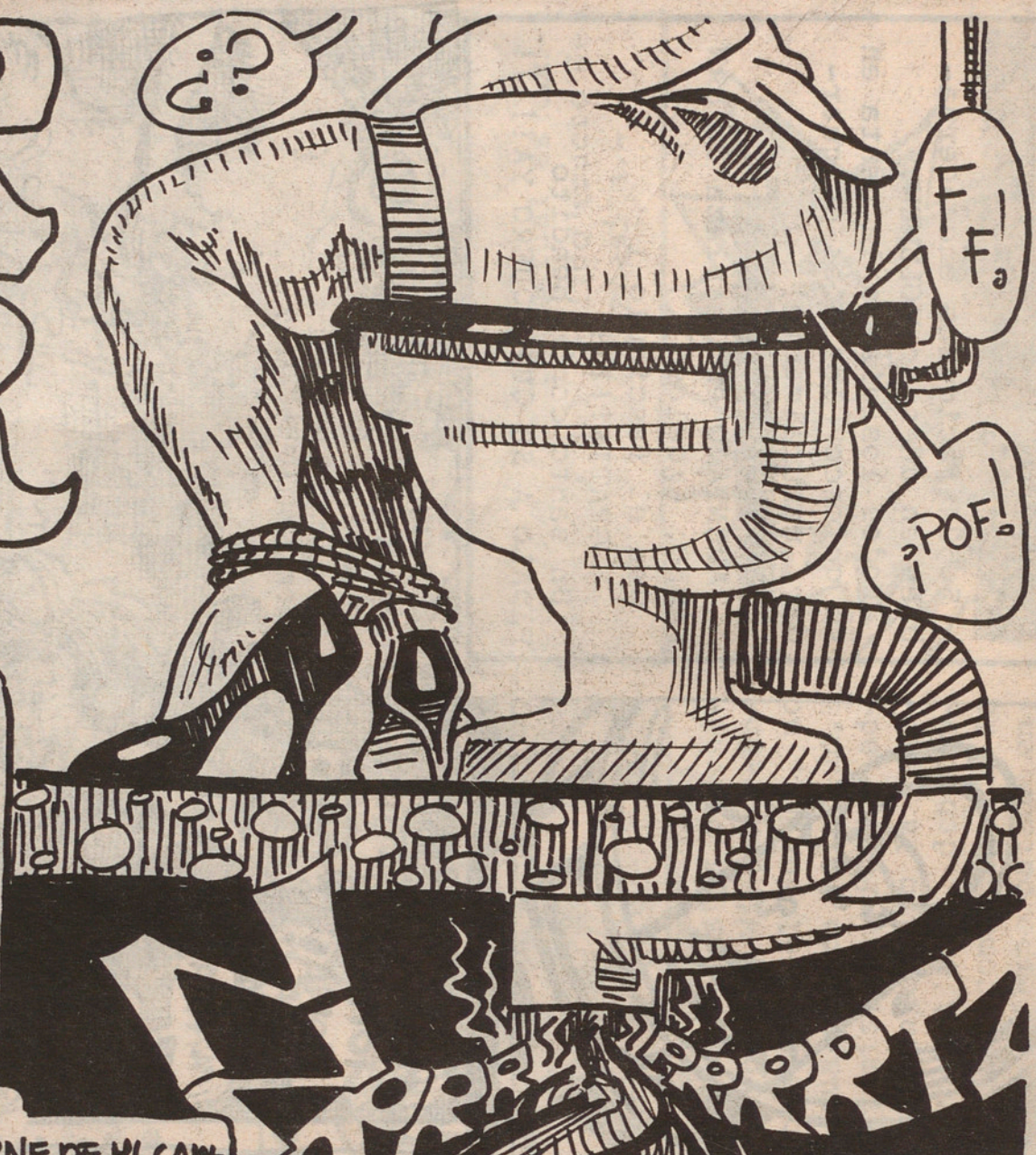
LAS AVENTURAS del SEÑOR GUSTO



AMOR

SOLO AMOR

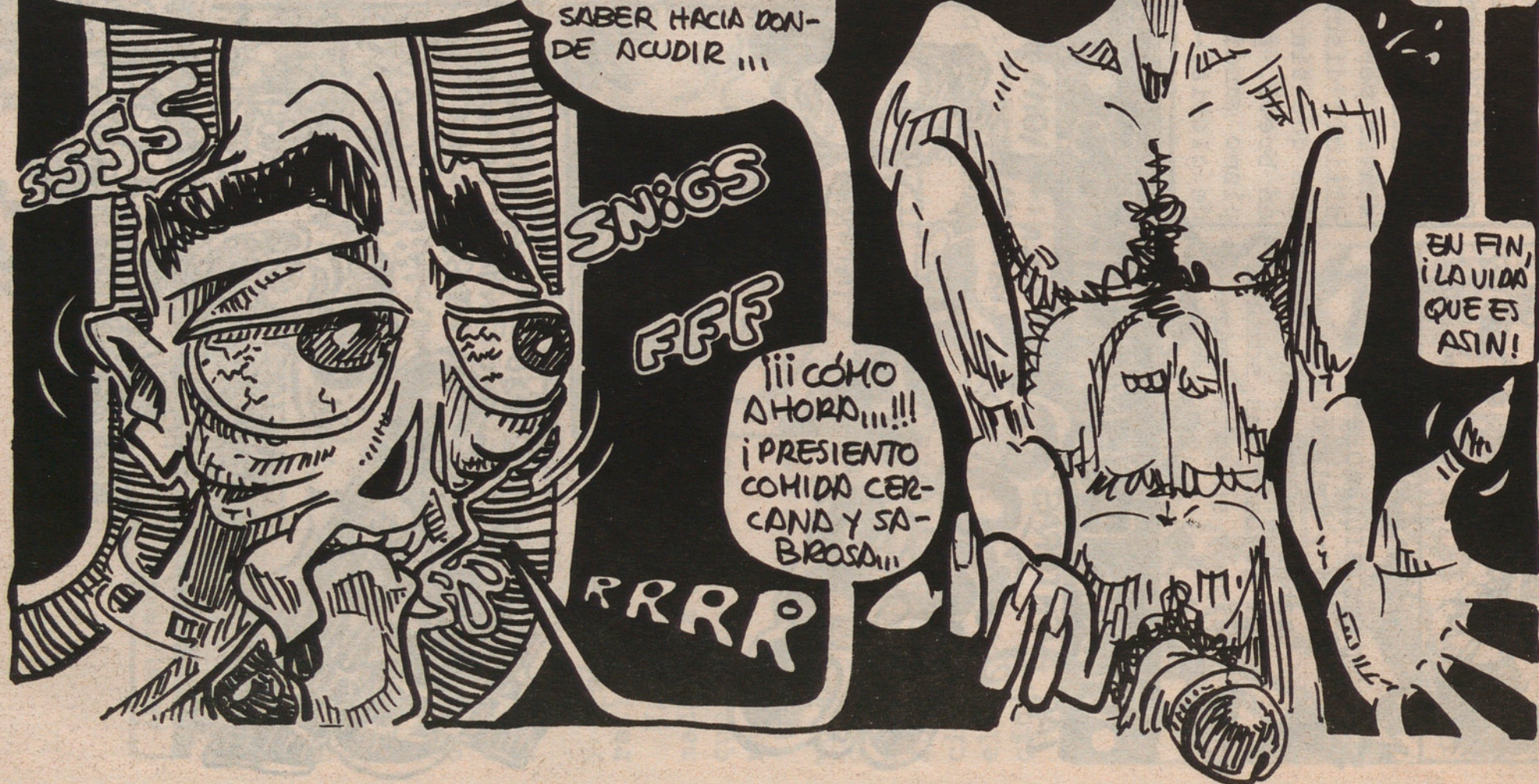
Susei 83...



AL PRINCIPIO FUE DIFÍCIL, LO RECONOZCO, PERO NO HAY FRONTERAS PARA EL AMOR. FUE COMPLICADO LLEGAR A LA SOLUCIÓN FINAL, PERO CUANDO LA EMPRESA QUEBRÓ YA ALGO EN MI CEREBRO COMENZÓ A AFUNTAR, DESHINIENDO LA PASTINA REPRESENTIVA. MÁS TARDE CUANDO SE ACABÓ EL SEGURO DE DESEMPEÑO TERMINÓ DE OCURRISEME LA FORMA DE SOBREVIVIR EN LA JUNGLA DEL SIGLO XX. LA LARGA TRADICIÓN DE MANÍFEROS CAZADORES "ESE ERA EL SISTEMA! PODRÍA POR FIN SACAR ADELANTE A MI PROGENIE, ¡CARNE DE MI CARNE, SANGRE DE MI SANGRE! - PARA ELLO, LAS CLOACAS ME DARÍAN UN REFUGIO ADECUADO Y..."

...DESDE AQUÍ PODRÍA TENER ACCESO A BOCADOS (EN OCASIONES EXIGUAS Y EN OCASIONES ABUNDANTES) RÍQUISIMOS EN PROTEÍNAS, VITAMINAS Y SALES MINERALES: EL ÓRGANO MÁS CUIDADO, HIBADO, SOBADO Y CHUPADO DEL ORGANISMO, EN UNA PALABRA "LAS PARTES VENDIDAS". **INCISO:** TODO ESTO, AMABLE LECTOR, SÓLO POR EL MÁS CASTO DE LOS SENTIMIENTOS: "EL AMOR A LOS HIJOS". **SIGUE EL PARÁFO.** - COMO DECÍA, AL PRINCIPIO FUE DIFÍCIL PERO DESPUÉS DESARROLLÉ EL INSTINTO DE SABER HACIA DONDE ACUDIR ...

¡LA GORDA CAGONA ESTÁ! ¡¡¡NO SE LE CAERÁ LA MATRIZ EN UN APRETÓN DE ESOS QUE DA! ¡SI POR LO MENOS TUVIERA EL CLITORIS HIPERTROFICO!





UUMMMHH!

PSSSSii

OTIA!
¡QUE
ME HE0!
¡QUE
ME
NEE00!
¡QUE
ME
HE000!

... PUEDO IMAGINAR
LA ESCENA A LA
PERFECCIÓN...

VAS A TENER EL PRIVILEGIO
DE ASISTIR, LECTOR, ¡EN DIRECTO
A LAS CELEBRES...
"ESCENAS DE CAZA EN EL
BAJO AMPURDÁN"

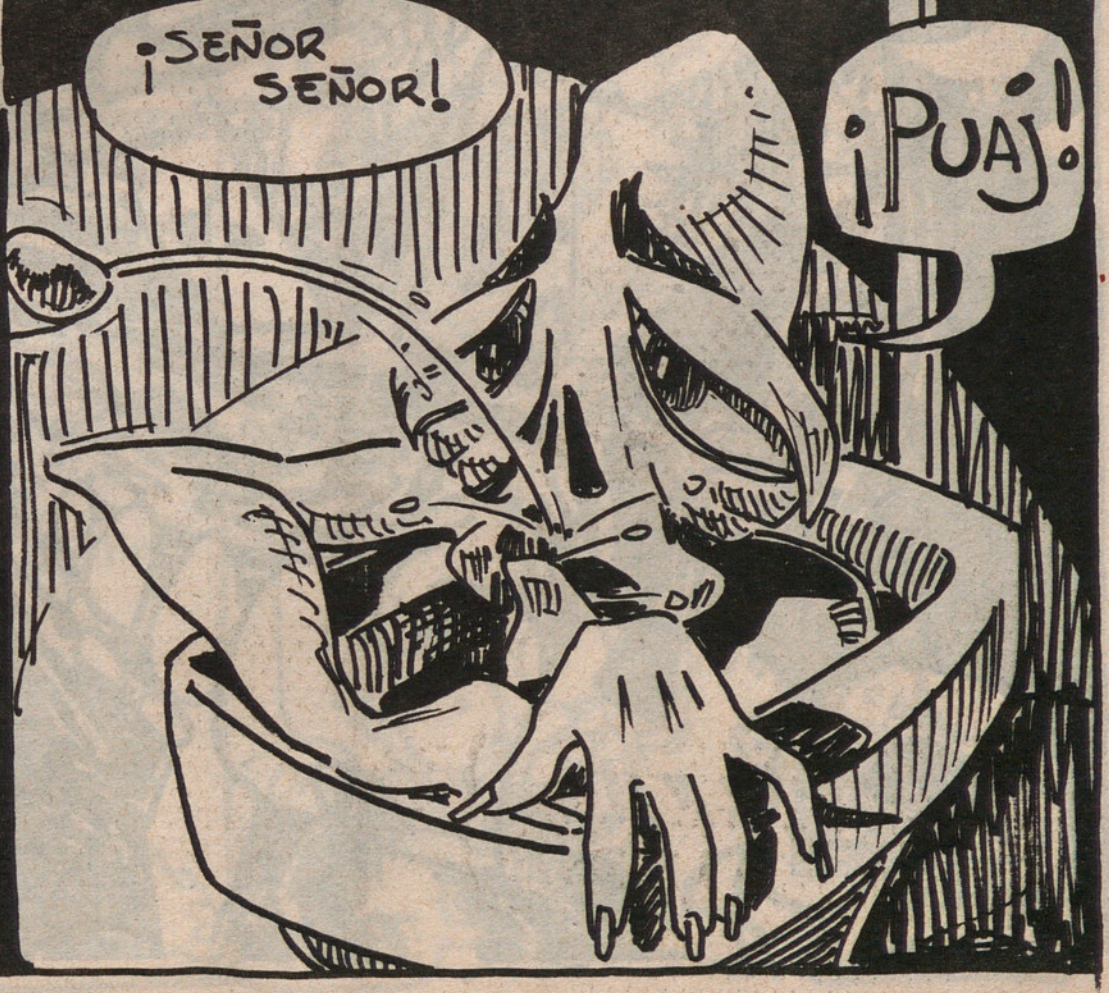
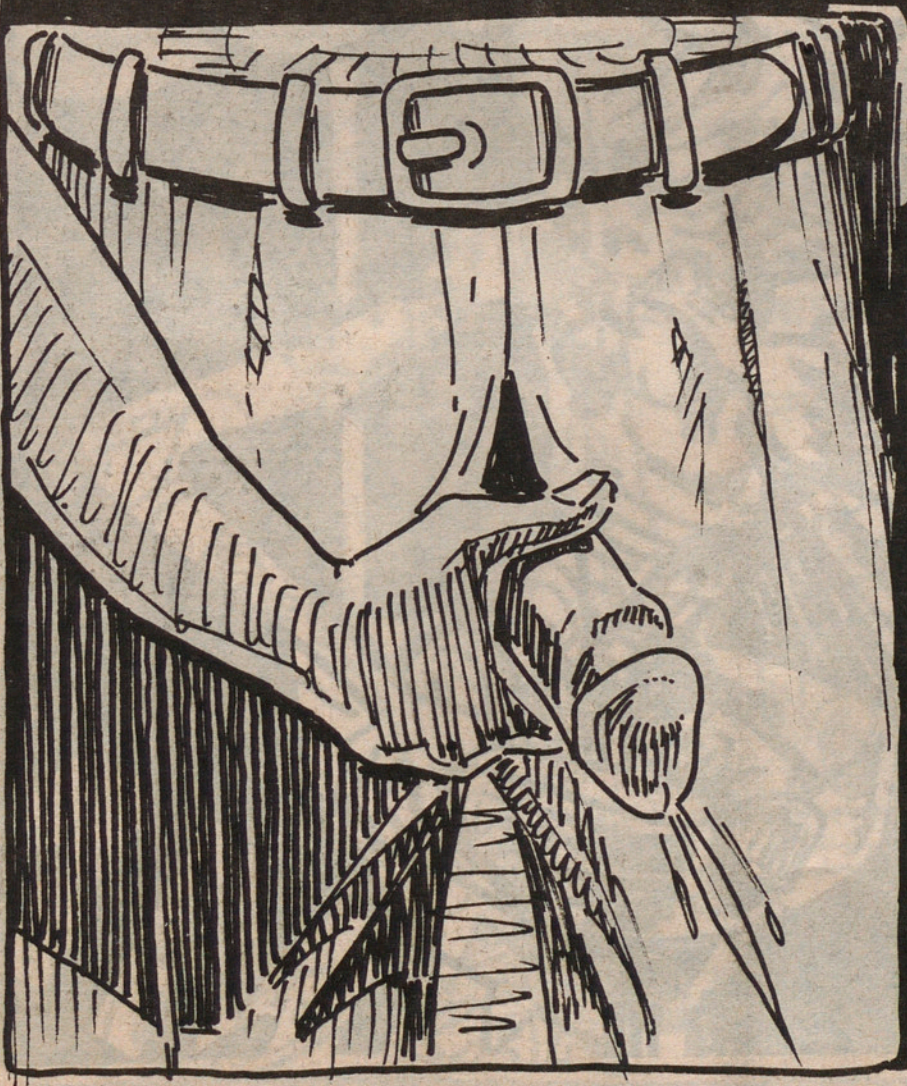
— PARA NUTRIR A SUS HIJOS (SEGÚN
ENSEÑANZAS DE LOS PADRES JESUITAS)
DE UN MODO DECENTE Y CASUISTICO—

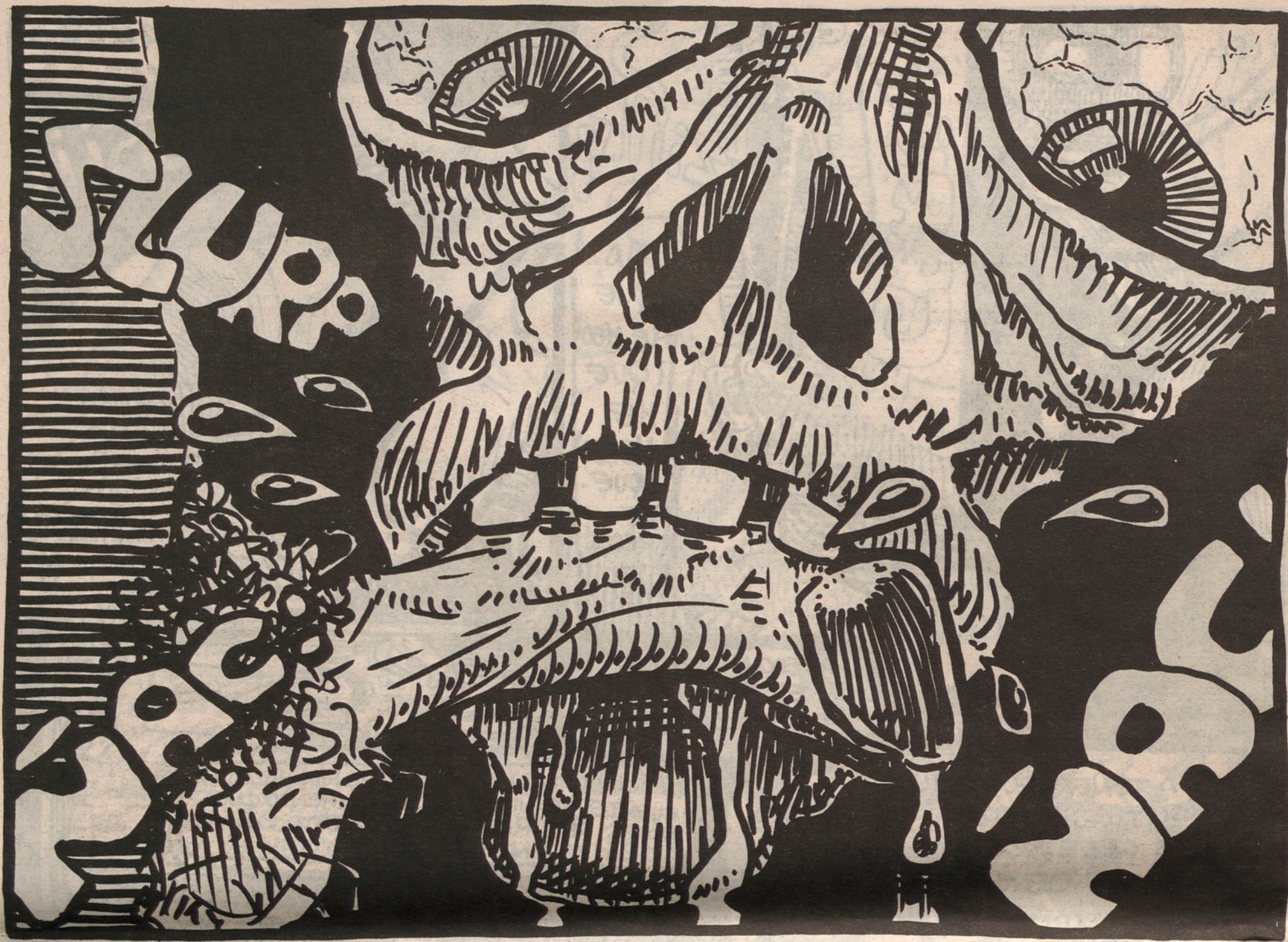
¡VOILA! CORRAMOS CON ALEGRÍA HACIA LA
FUENTE PROVIDENCIAL DE ALIMENTO QUE
NOSES DEPARADA PARA NUESTRO GOCE
Y NUTRICION.—

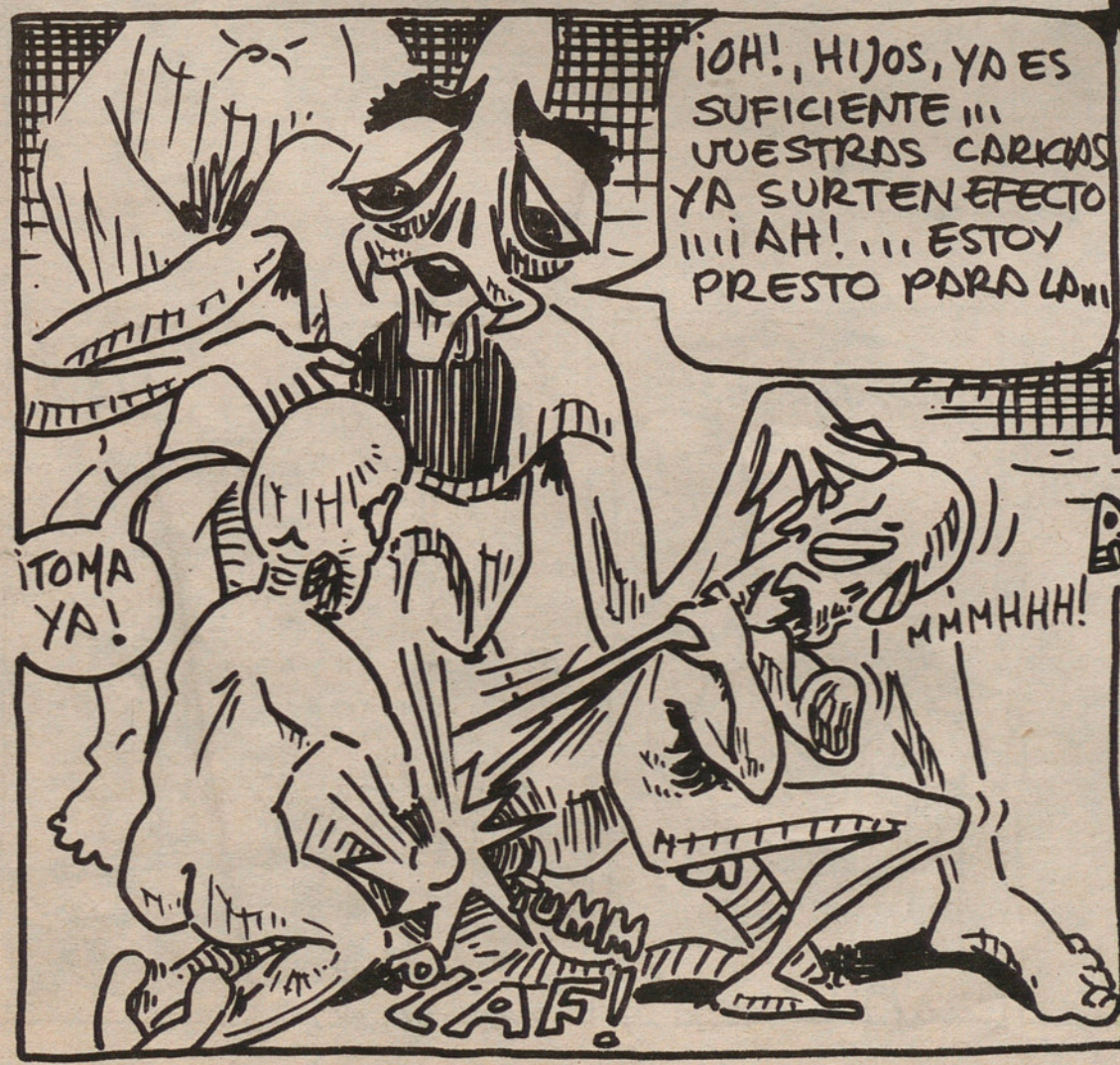
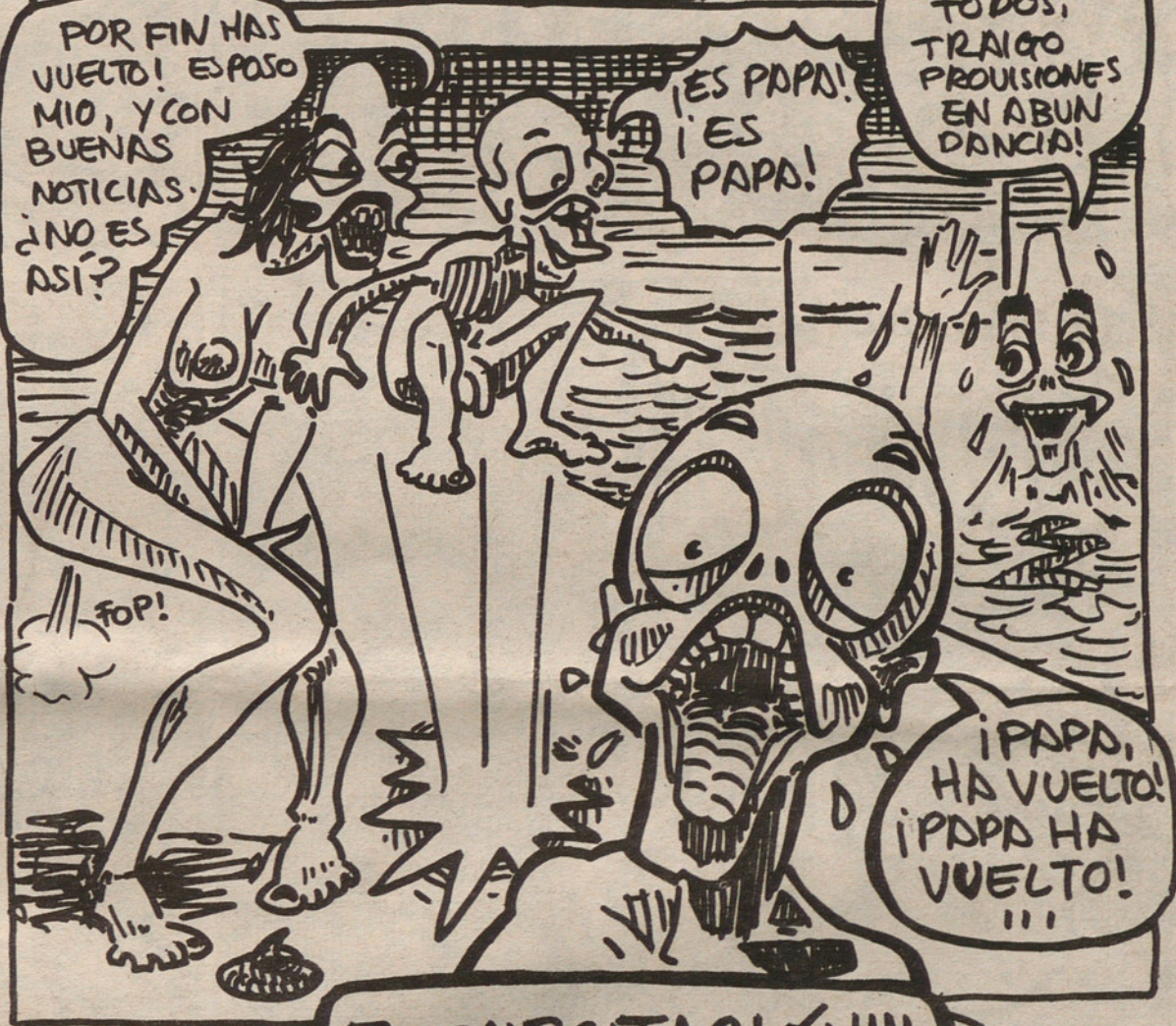
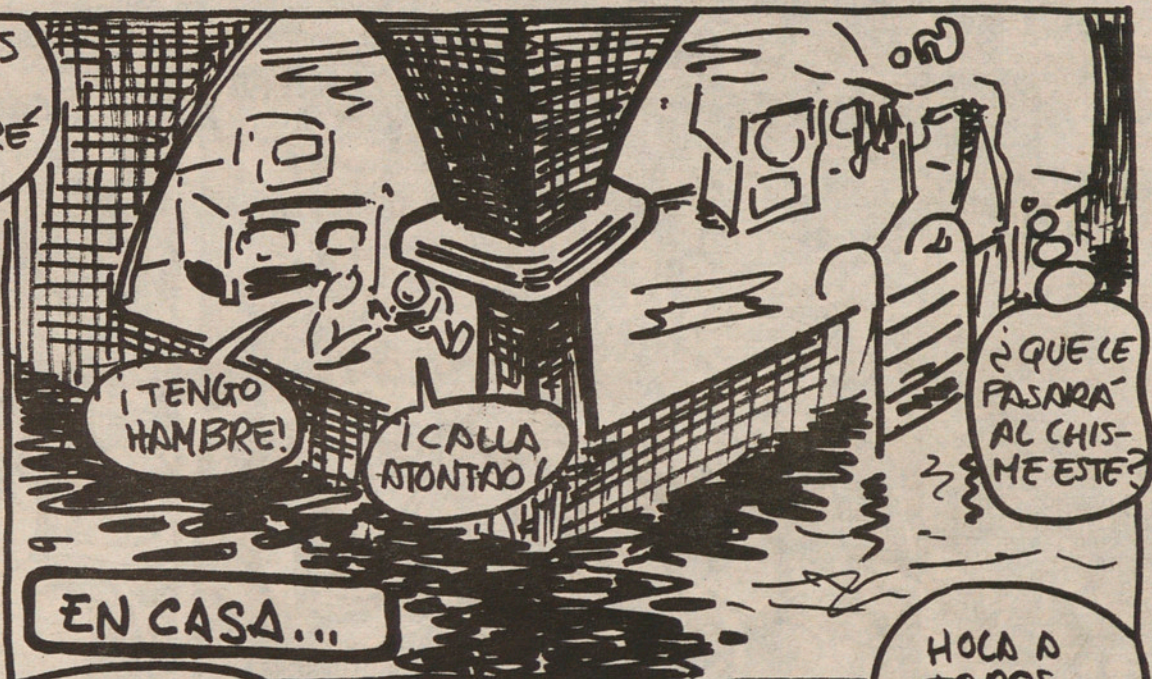
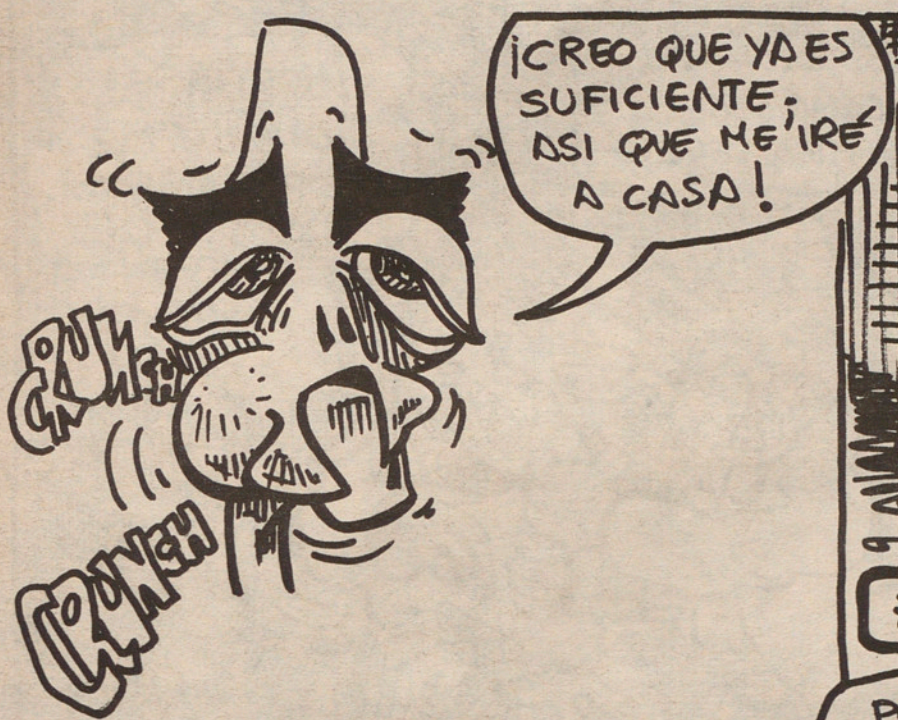
AUNQUE, ESCRITO ESTÁ EN LA
MEMORIA DE LOS HOMBRES QUE
ALGUNA DIFICULTAD HAY QUE
SOPORTAR PARA LA CONSE-
CUCIÓN DEL SUSTENTO COTI-
DIANO.— UNA VEZ APARTADAS
LAS ESPINAS, SÓLO QUEDAN
ROOOSAS.— ¡AAAAHH!!
¡SI!

¡SEÑOR
SEÑOR!

¡PUAJ!





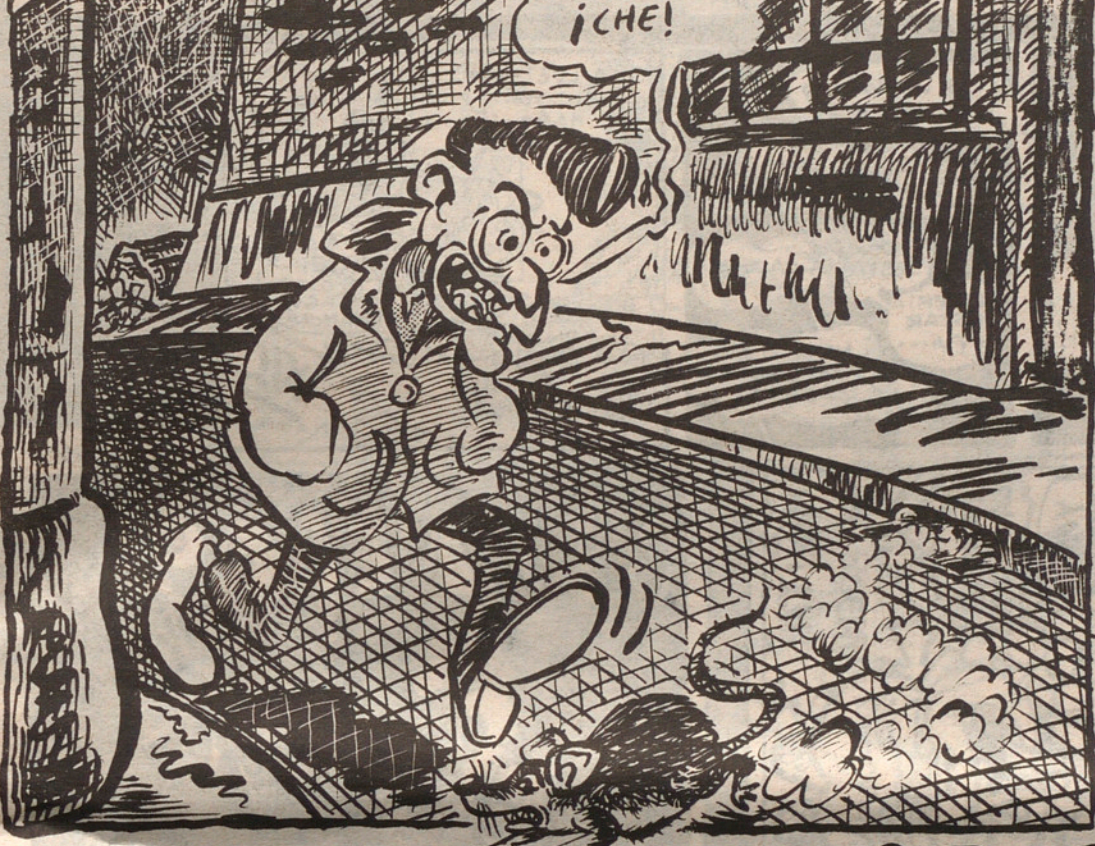




— ** —



MANGUIS!



¡MIERDA DE BARRIO...!
¡CHE!



JE, JE, JE...!

JE, JE, JE!

POR AHÍ VIENE EL FARMASIAS!

ESTA NOCHE NOS LO VAMOS A HACER GUAPAMENTE!

¿QUÉ PASA MECU?

¿HAS LIGAO LAS INVITACIONES PARA BARRACA?

HOLA FARMACOS!

SI, SI PASAME...

UNOS MATOS!

¿QUÉ?

WAKISZ-SAN



¡QUÉ ME PASES LAS RUEDAS HIGOPUTA!

¡JE, JE, JE! ¡NO ME QUEDA NA, TÍO!

¡QUÉ ME HE QUEDAO LÍMPIO COLEGA!

¿CÓMO?

JE, JE!



¡¡¡TE LO HAS COMIDO TODO!!! ¡NO, HIGOPUTA?

SI! ¡JE, JE, JE!



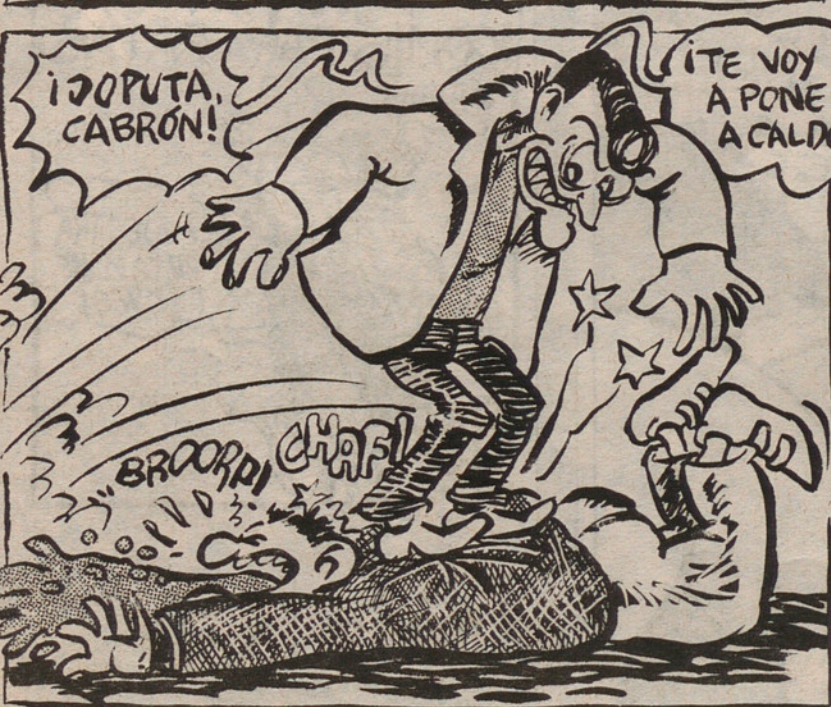
¡NO TE RÍAS! ¡TOMA!

¿QUÉ MESTAS TU MOSQUEANDO OYES?

¡TOMA!

UUUF!

TOMA!



¡DOPUTA, CABRÓN!

¡TE VOY A PONE A CALDO!



¡Y AHORA ME CAGO ENSIMA!

...Y VOSOTROS ¿QUÉ MIRÁIS?

¡¡A QUE OS DOY CON UN TROZO DE MIERDA EN LOS MORROS!!

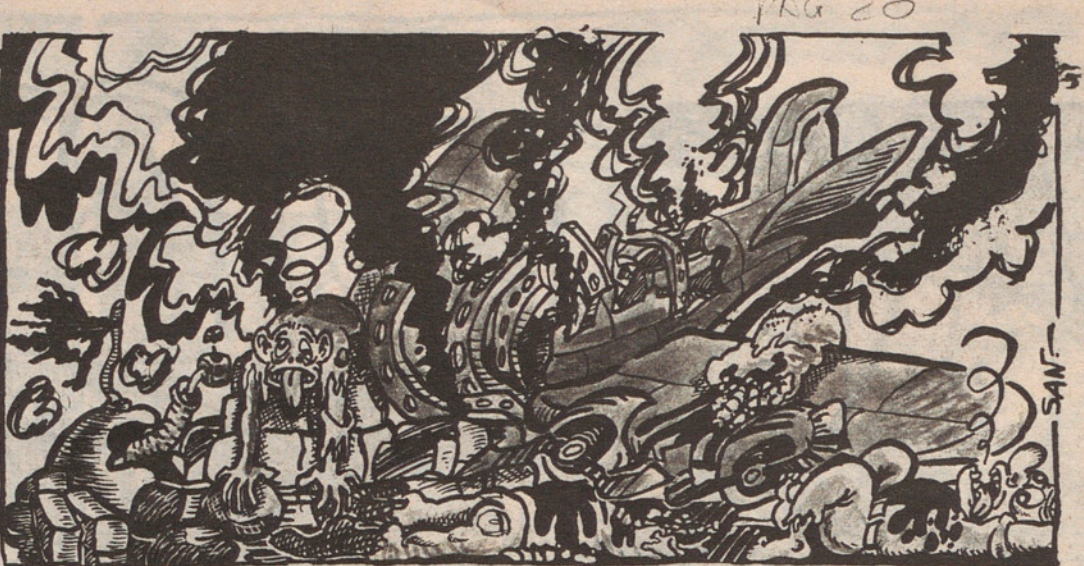
GN!

SPROOT!

NEURAS NEGRAS



**GATA-
PLAN-
...!!!**

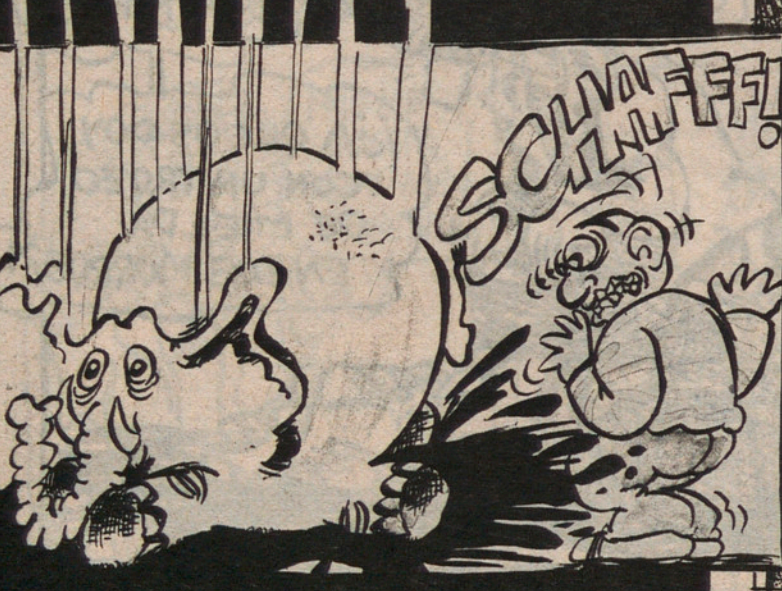


¡OH NO... LA LUZ...!
... PUES YO NO ME PUEDO AGUNTAR...
VA... QUE MAS DA... ¿MANOLITO...? ¿DONDE ESTAS?
¡AQUÍ! ¡SÍ!

¡JO MACHO! ¿HAS CRECIDO?
PUAFF, AAHH!!! YA NO PODIA MAS...
¿DONDE ESTA LA CADENA?
DEBERIA ESTAR AQUI...
¡MANOLO NO GASTES BROMAS! ¡LA CADENA!



NEURAS NEGRAS



Aprdo. 2007
-VALENCIA-

ATENCIÓN: ESTA PAGINA ESTA DESTINADA A EXPRESAR EL MENSAJE DEL AUTOR RECOMENDAMOS UNA LECTURA REPOSADA.

REFLEXIONE SOBRE LO OCURRIDO QUIZAS LO IMPORTANTE ERA ESA BUSQUEDA Y NO LO QUE SE HALLARA REALMENTE



YO HABIA ENCONTRADO MI SANTUARIO DEMASIADO PRONTO HABIA TENIA QUE LUCHAR PARA POSEERLO.

ASI, ME INVADIO CIERTA NOSTALGIA DE UN LUGAR LEJANO UN PEDAZO DE ROCA VAGANTE POR EL INFINITO DONDE UNA MUJER QUIZAS, PENSASE TODAVIA EN MI. ¿ACASO COMPARTIRIA EL PEREGRINAJE DE ESTE MORTAL...?



NOTA: EL FONDO MUSICAL ADECUADO PODRIA SER LA SONATA PARA VIOLIN Y PIANO, Nº1 DE BARTOK



Denis de la Rochechmond.



Seguimos con nuestra serie de artículos sobre artistas olvidados nos vamos a ocupar en éste de un ser extraño: DENIS DE ROCHE-MOND.

Nacido el 10 de octubre de 1953, pronto empieza a destacar en él el sentido de la rebeldía e irreverencia. Poco se sabe, en realidad, de su adolescencia. Tan sólo algunas declaraciones (sus padres se negaron a ello) de su profesor:

«PROFESOR ORLY.-Ninguna predisposición a los estudios. Carácter solitario y más bien huraño y triste. No obstante, no dio problemas en los años en los que realizó los estudios.»

«COMPAÑERO DE HABITACION. EPOCA DE ESTUDIOS SUPERIORES.-Era un tío raro. Podría haberse colocado como dibujante en tres o cuatro casas importantes, pero luego dejaba las cosas abandonadas o presentaba dibujos diferentes a los que se había comprometido a entregar.

Respecto a su trato, podía llegar a ser insoportable.»

«CAT. DIBUJO. ESCUELA BELLAS ARTES, PARIS.-Extraordinariamente dotado, pero poco disciplinado; yo diría..., ¡ah!, irreverente. Y cruel, ¡claro está! La crueldad con sus compañeros que le hizo extraordinariamente impopular; yo diría que incluso odiado.»

Al acabar sus estudios, ya mostrando síntomas de desarreglos emocionales, intenta colocarse como dibujante, siendo un completo fracaso en cuantos intentos realizaba: publicidad, ilustración, «comic», etcétera.

«EDITOR.-Imposible conseguir de él un dibujo regular y uniforme. Por otro lado, deslizaba en los dibujos más inocentes una sexualidad perversa y soterrada que escandalizaba.»

Por aquella época (1975), se marcha a vivir con Caroline, pero poco después se separan, tras una impetuosa discusión. Caroline arroja sus efectos personales por el balcón. Testigos presenciales aseguran que la chica presenta diversas heridas sangrantes en piernas y cuello. Se dice que el episodio es la culminación de una relación sexual aberrante, que escandalizaba al vecindario:

«CAROLINE.-No deseo hablar de él ni de sus cosas.»

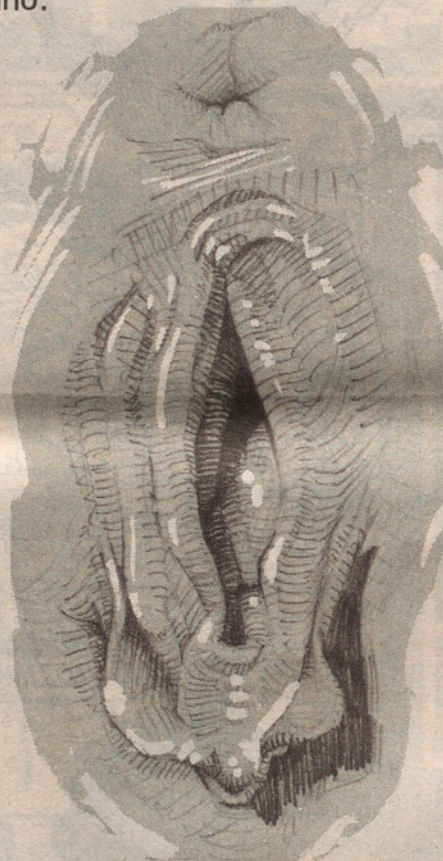
Ya entonces bebía en exceso, y posteriormente será frecuente encontrarlo completamente ebrio. Sus explosiones de ira y los repetidos intentos de abusar deshonestamente de religiosas y deficientes mentales (en una ocasión

escaló un convento y forzó a la superiora) acabaron por arrastrarlo a la cárcel:

«COMPAÑERO DE CELDA.-Un gran tío. Se la bufaba todo, pero sabía ser amigo de sus amigos. Claro que tenía sus rarezas, por ejemplo, nunca usaba el papel higiénico, ya sabe, pero aquí no somos princesas. Sentí cuando se lo llevaron, y eso me puso un ojo morado.»

Poco duró en la penitenciaría. Su desequilibrio fue cada vez más evidente, hasta que se hizo imposible ignorar su demencia y se aprobó su traslado a un sanatorio mental donde en la actualidad empeora día a día, aunque los médicos mantienen una pequeña esperanza en su recuperación.

Tuvimos la suerte de poder conversar con Denis de la Rochechmond, en uno de sus raros momentos de consciencia, en el Hospital Psiquiátrico de Lyon.



Se encontraba en el jardín del centro hospitalario, y aunque un leve estremecimiento le sacudió al ver el magnetofón, posteriormente se tranquilizó y pudimos mantener con él una charla cordial de casi una hora de duración, al final de la cual comenzó a ponerse violento y agresivo.

La conversación empieza con el habitual tanteo.



PM.-Somos de «Paris Match», Denis, sólo se trata de que contestes a un pequeño interrogatorio.

D.-¿Me van a pegar?

PM.-Por supuesto que no; una pequeña conversación.

D.-Bueno.

PM.-Ante todo, ¿por qué estás aquí?

D.-Me gusta esto. Es un sitio como cualquier otro.

PM.-¿No te fuerzan a permanecer aquí?

D.-¡Oh, no!, yo estoy aquí por mi propia voluntad, ya que esto es más divertido que el mundo exterior.

(Ya sabemos que Denis está recluido forzadamente en el sanatorio.)

PM.-La gente se interesa por ti, ya que algunos de tus dibujos han sido publicados recientemente y han tenido una gran aceptación. ¿Lo sabías?

D.-No, no lo sabía, pero, de todas formas, son un poco cerdos todos ellos, ¿no les parece?

PM.-Sin duda. ¡Bien!, pasemos a otra cuestión; ¿qué opinas del «comic» actual?

D.-Oiga, ¿esto lo van a publicar íntegro?

PM.-Por supuesto.

D.-Una puerca puta mierda.

PM.-¿Cómo dices?

D.-Que el «comic» actual es una puerca puta mierda.



PM.-¿De veras te encuentras bien aquí?
 D.-¡Qué pelma!
 PM.-Perdona, perdona...
 D.-Mire, si quiere que le diga la verdad, hay una cosa que sí me molesta de aquí.
 PM.-Si podemos hacer algo, nosotros con muchísimo gusto...

D.-Tal vez ustedes, con su influencia y demás, podrían conseguirme un colchón de muelles y un hábito de religiosa.

PM.-¿Hábito?

D.-Sí, un vestido de monja, ¡coño!

PM.-Me temo que no va ser posible.

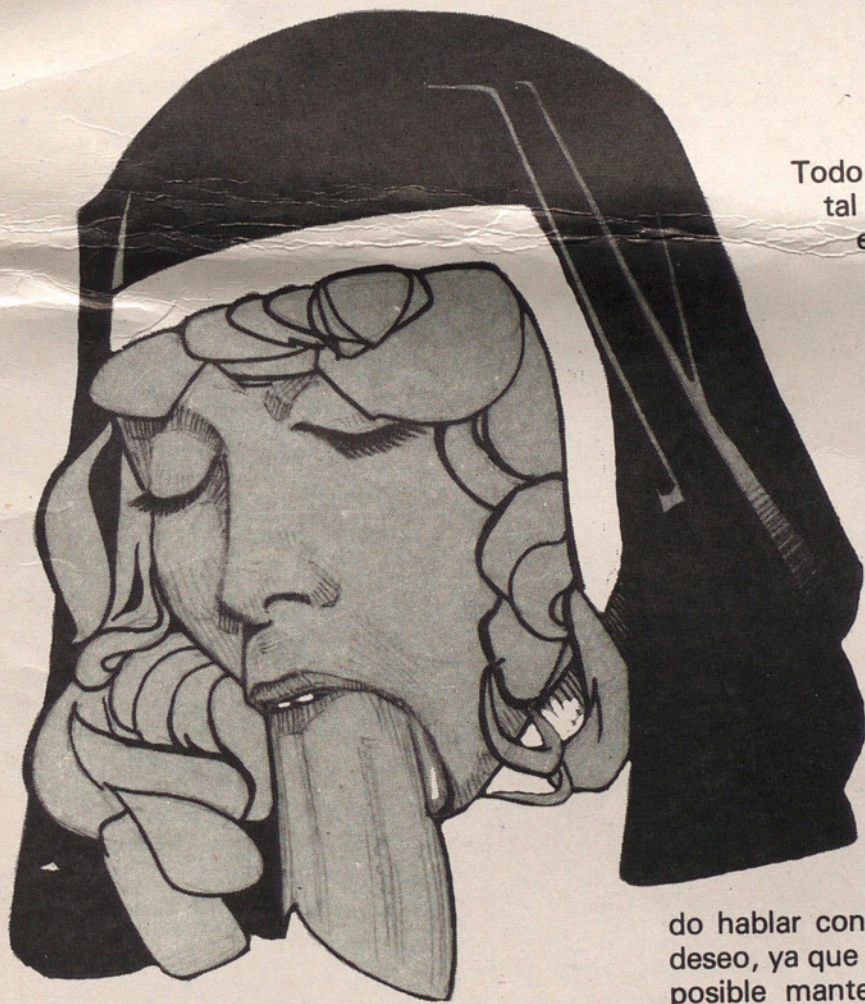
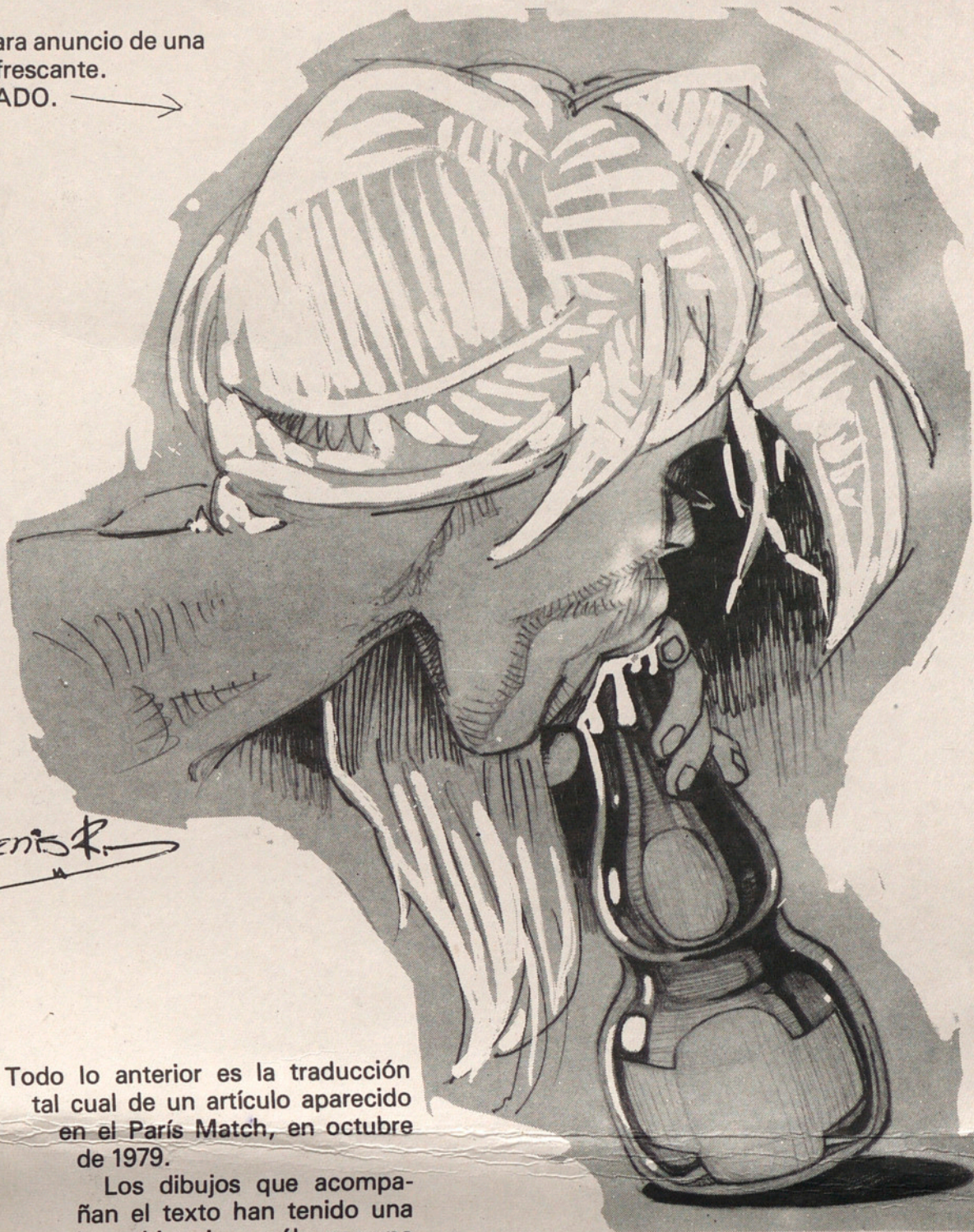
D.-Comprendo, ustedes vienen aquí a ver lo que pueden sacar para su periódico, pero, si hay que hacer algo a cambio, los señores no se molestan. Os vais a ir inmediatamente a tomar por culo. Los señoritos no se manchan, ¿verdad?, pues vais a ver. ¡Cabrones!

En ese momento, Denis intentó agredirnos y tuvimos que ser auxiliados por los enfermeros, que retiraron al pobre demente que prefería frases inconexas e insultos a discreción.

—Nos apena la situación de ese hombre que, tal vez, necesitó ayuda en un momento de desorientación y que, al no encontrarla, se evadió. ¡Lástima!, pues podría haber sido un personaje perfectamente válido en nuestra sociedad, y ha quedado sólo en una promesa.

No obstante, quedan algunos de los primeros chispazos de genio.

Boceto para anuncio de una bebida refrescante.
 RECHAZADO. →



NOSOTROS SOLO HEMOS PUESTO LA TRADUCCION.

Todo lo anterior es la traducción tal cual de un artículo aparecido en el Paris Match, en octubre de 1979.

Los dibujos que acompañan el texto han tenido una larga historia, y sólo por una feliz serie de casualidades los podemos publicar hoy aquí.

En principio, al leer la extraña historia nos interesó el personaje, y decidimos que algo había que imprimir sobre él. Esto ocurrió en marzo de 1982. Afortunadamente, SAN decidió ir a pasar unas cortas vacaciones a Francia, y aprovechó la oportunidad para acercarse a Lyon, que le venía de camino, e interesarse en el psiquiátrico por Denis.

Desgraciadamente, no pudo hablar con él como hubiera sido nuestro deseo, ya que tras esperar dos días a ver si era posible mantener con él una conversación coherente, hubo que desistir. Denis parece irremediablemente perdido en un lugar inaccesible, en un estado particular de conciencia, si es que a eso se le puede llamar conciencia. No habla, no presta atención a nada de lo que se le dice, pero ejecuta cuantas órdenes se le dan, con precisión y lenta mansedumbre. La mirada la tiene absolutamente perdida, hasta el extremo que San llegó a preguntarse si no sería ciego.

Allí, uno de los enfermeros nos proporcionó uno de sus dibujos, y facilitó la dirección de uno de los amigos de Denis, que venía a visitarle frecuentemente.

Naturalmente, se visitó a este amigo de nuestro personaje, pero, desgraciadamente, se encontraba ausente, siendo imposible hablar con él en los próximos diez días. No obstante, quedó en su casa una nota de parte

de San en la que se le explicaba el interés despertado en nosotros por el enigmático personaje.

Hace unos días hemos recibido respuesta de Roger (que así se llama el amigo de Denis) y con la carta, ¡oh, maravilla! nos envía unos dibujos que son los que publicamos acompañando a este texto.

Roger promete enviarnos más dibujos, si así lo hace, lo sabréis.



¡si, si,!
¡NO TENGO
PILILA...
PERO OS LA
HE METIDO
A TODOS!

150
PELAS
71,71,71

¡Y ENCIMA
NO SOY
UNA RATA!

... SOY UN CAPULLITO
DISFRASAO DE
OBISPO!

