

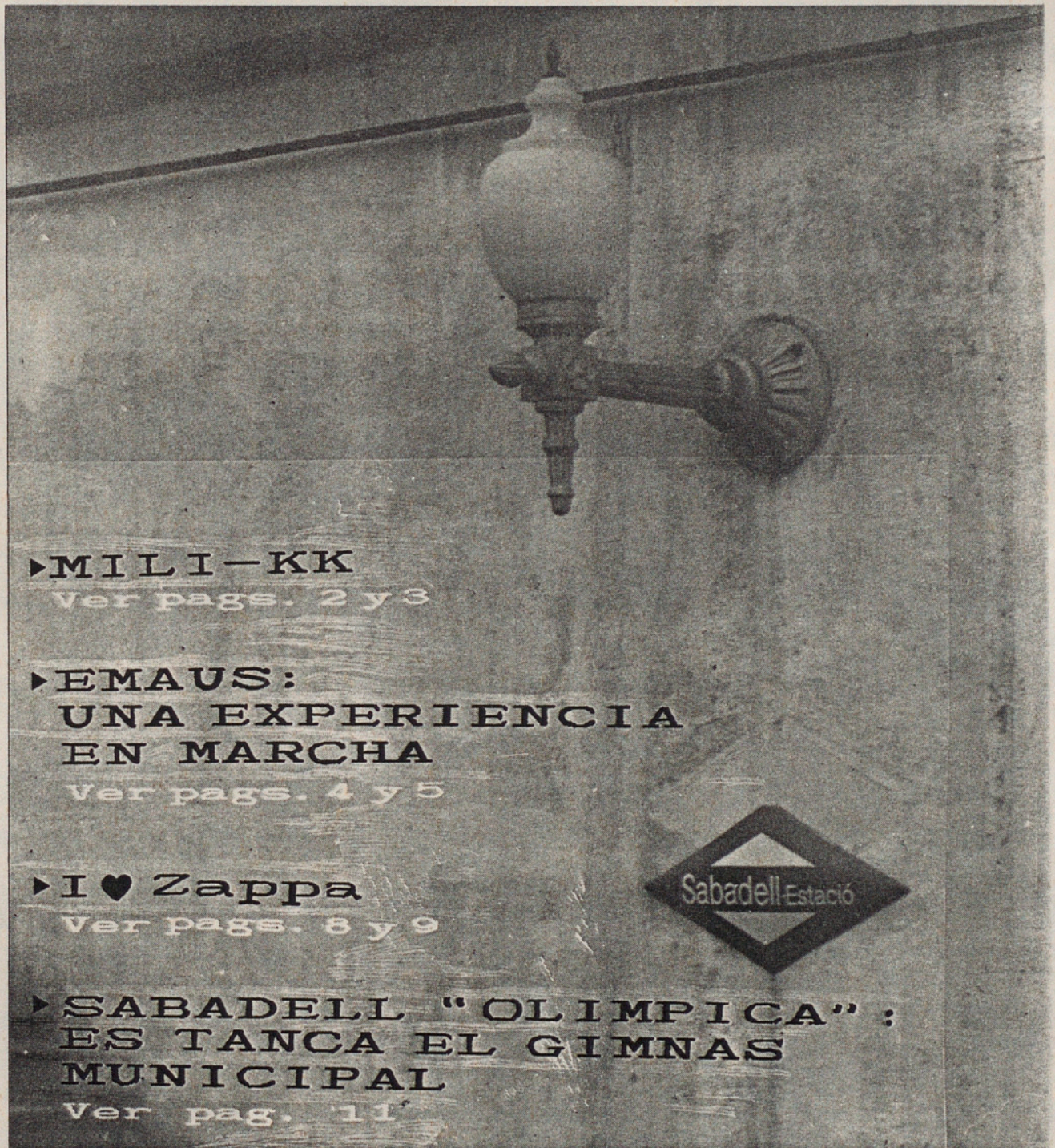
# NOICREV-QUIC

2ª EDICION

Nº-0.

100 PTS.

ENERO-1988.



▶ **MILI-KK**  
Ver pags. 2 y 3

▶ **EMAUS:**  
**UNA EXPERIENCIA**  
**EN MARCHA**  
Ver pags. 4 y 5

▶ **I ♥ Zappa**  
Ver pags. 8 y 9

▶ **SABADELL "OLIMPICA" :**  
**ES TANCA EL GIMNAS**  
**MUNICIPAL**  
Ver pag. 11



C O M U N I C A D O  
D E  
P R E N S A

FANZINE DE CONTRA-INFORMACION URBANA

Esté Sábado, 23 de Enero de 1988, ha salido el número 0 del fanzine SUB-VERSION, En el se recogen a lo largo de doce páginas; artículos, reportajes, colaboraciones, comix y una agenda de la movidas que habrá en el Valles.

El fanzine está elaborado y montado por un grupo de jóvenes de esta ciudad que vienen de diferentes campos, ya sean del periodismo, de la cultura, o del movimiento asociativo juvenil.

La tirada en este primer numero 0 ha sido de 110 ejemplares, de los que casi ya no quedan debido al éxito e interés que ha despertado. El grupo promotor del fanzine se está planteando la posibilidad de hacer una reedición. La venta se ha realizado a mano y a través de unos pocos puntos de ventas en Pubs, centros sociales y librerías, buscando con ello un contacto directo con los lectores.

El fanzine se ha realizado íntegramente con ordenador dos PC con un programa de Tratamiento de Texto.

La publicación responde a la idea de: "poner de manifiesto en forma de "fanzine", las ideas, las iniciativas, las críticas, los hechos y todo cuanto nos caiga en las manos sin tijeretazos censuradores." Teniendo como fin último crear corrientes de opinión, de agrupación y asociacionismo juvenil en todos los campos: cultural, social, político... Por esto el fanzine ha sido bautizado con el nombre de SUB-VERSION ( con guión ) haciendo referencia a los temas que salen, temas y versiones que otros medios de comunicación no dicen, Y SUBVERSION ( sin guión ) como la forma de plantearnos cambios y mejoras en nuestra sociedad.

La periodicidad de publicación será mensual, apareciendo el próximo número ( Nº 1 ) en la segunda semana de Febrero con una tirada de doscientos ejemplares y con dieciséis páginas. Con motivo de este Nº 1 tendrá lugar en las mismas fechas un acto de presentación en un conocido Pub de la ciudad y la actuación de varios grupos musicales.

Damos nuestro apoyo al concierto que organizado por el fanzine de Sant Cugat "LA LLAGA" organizará el próximo sábado día 30 de Enero a las 20,30h en Can Borrás, en el que actuarán Subterranean Kids, Monstruación, Derrovh, Anarkotics y Ostia Puta.

Así mismo anunciamos que se están comenzando a desarrollar los contactos entre los diferentes fanzines del vallés para la realización de unos encuentros de medios alternativos.

SUB-VERSION

SUB-VERSION

OFICIALES

bran los dos ter-  
ción rebajada en  
ento. Si se llegase  
pasta, que saldrá  
a tipo, y hubiere  
rezca las dos ter-  
del que sirvió de  
segunda subasta  
las condiciones  
se aprobará el  
a la celebración  
ectiva subasta  
se posturas por  
ego cerrado, de-  
la Mesa del Juz-  
aquél el importe  
ción a que antes  
nención; el rema-  
se en calidad de  
ero y no se admi-  
s que no reúnan  
itos, debiéndose  
lo demás a lo  
la Ley de En-  
Civil.

las cargas ante-  
ferentes al cré-  
y que los títulos  
se encuentran  
para que sean  
por los licitado-  
deberán confor-  
sin poder exi-

OBJETO  
BASTA

MERO: Un  
131 B-2.399-  
as.

ND: Un fur-  
0 SR B-6.328-  
tas.

SU VALORA-  
0 y 120.000  
ramente.

, a siete de  
il novecientos

CRETARIO  
JUDICIAL

LA DE  
CION

de lo acordado  
gistrado de 1ª  
º 2 de Sabadell  
n los autos de  
cuantía que se  
uzgado con el  
instancia de  
IA, S.A.,  
LONESA IN-  
DE FLORI-  
A., en ignora-  
la presente se  
representante de  
ta, para que el

día DIECISIETE DE  
FEBRERO PROXIMO y ho-  
ra de las DIEZ comparezca en  
la Sala-Audiencia de este Juz-  
gado, a fin de absolver, bajo  
juramento indecisorio, las po-  
siciones que formulará la par-  
te contraria, bajo apercibi-  
miento, caso de no compare-  
cer de pararle el perjuicio a  
que hubiese lugar en derecho.

Sabadell, a veinte de enero  
de mil novecientos ochenta y  
ocho.

EL SECRETARIO

Ajuntament de Sabadell

EDICTO

Por el Ayuntamiento Ple-  
no, en sesión celebrada el día  
29 de abril de 1987 se acordó  
iniciar expediente de expro-  
piación forzosa del terreno  
que se describe: «Porción de  
terreno de forma trapezoidal,  
con una superficie aproxima-  
da, medida sobre plano de  
15,20m<sup>2</sup>; situada en la calle  
Estruch n.º 54 de esta  
Ciudad. Limita al Norte, con  
la finca n.º 52 de la calle  
Estruch; al Sur, con al finca  
de la calle Estruch, n.º 56; a  
Este, con la finca de que se  
segregará y al Oeste, con la  
calle Pia Barcino en su actual  
configuración. Propietario  
fiscal: D. José Baño  
Martínez.

Al objeto de: a) Subsana-  
ción de errores en la descrip-  
ción; b) Determinación de los  
interesados con los que prose-  
guir las sucesivas diligencias,  
a cuyo efecto deberán aportar  
certificación registral de do-  
minio y cargas; c) Proposi-  
ción de precio por el que  
podría convenirse la adquisi-  
ción de la finca. Se expone al  
público, durante el plazo de  
quince días a contar del si-  
guiente día al de la inserción  
del presente edicto en el  
Boletín Oficial de la Provin-  
cia. Si no comparecieren en el  
expediente los propietarios o  
titulares, o estuvieren incapa-  
citados y sin tutor o persona  
que los represente o fuera la  
propiedad litigiosa, se enten-  
derán las diligencias con el  
Ministerio Fiscal. El expe-  
diente se halla de manifiesto  
en la Sección de Gestión  
Urbanística de este Ayunta-  
miento.

Sabadell, enero de 1988

Mañana en La Faràndula  
Actuación de Los Pequeños  
Cantores de Viena

Mañana jueves, día 28, La  
Faràndula recibirá la presti-  
giosa visita de 22 niños de la  
venerable institución centro-  
europea fundada en 1498 por  
el emperador Maximiliano I,  
Los Pequeños Cantores de  
Viena.

Bajo la dirección de Peter  
Marschik, este conjunto de  
voces blancas ofrecerá un  
concierto dividido en tres par-  
tes. En la primera, cantarán  
cuatro piezas de «Come Ye  
Sons of Art» de Henry Pur-  
cell, «Exultate Iusti» de Lo-

dovico da Viadana, un solo, y  
«A ceremony of Carols» de  
Benjamin Britten.

La segunda parte está ente-  
ramente dedicada a la versión  
de Richard Rossmayer de la  
opereta sobre melodías de  
Johan Strauss «Los cuentos  
de la Viena Antigua».

En la última parte del con-  
cierto, Los Pequeños Cantores  
de Viena interpretarán dos  
piezas del que sin duda ha si-  
do el más famoso miembro de  
esta institución, Franz Schu-  
bert, «Widerspruch» (Contra-

dicción) y «Ständchen» (Se-  
renata). Seguirá «Tres piezas  
para coros de niños» de Peter  
Eben, un breve repertorio de  
canciones populares y un final  
a base de polkas y vales  
vieneses.

El grupo que vendrá a Sa-  
badell es uno de los dos que  
componen esta institución y  
que viajan simultáneamente  
por diversos países del mun-  
do. Cada gira dura tres meses  
y cada grupo es acompañado  
por una enfermera, un tutor y  
el director del coro.

Se llama Sub-versión  
Salió un nuevo fanzine



La cabecera de la publicación es así, al revés.

Un nuevo fanzine saba-  
dellense, Sub-versión, fue  
puesto a la venta el pasado sá-  
bado. Los 110 ejemplares de  
su primera tirada, que se ven-  
den a 20 duros, ya se han ago-  
tado. Destaca entre otros  
artículos y reportajes, uno re-  
ferente a la vida privada del  
alcalde de Sabadell, Antoni  
Farrés.

La venta se ha realizado a  
mano y en distribución por  
pubs. El grupo promotor de  
este fanzine se plantea la po-  
sibilidad de publicar una segun-  
da edición a causa del rápido  
e inesperado éxito de Sub-  
versión.

La revista presenta una  
compaginación más limpia y  
unos planteamientos más se-  
rios y respetuosos que en an-  
teriores fanzines sabadellen-

ses como El Klavo y otros de  
reciente aparición y desaparición.  
Ha sido íntegramente  
realizado con ordenador 2PC  
y un programa de tratamien-  
tos de textos.

Según sus propios creadores,  
un grupo de jóvenes que  
proceden del terreno de la cul-  
tura, el periodismo y el aso-  
ciacionismo juvenil, «el fanzi-  
ne ha sido bautizado con el  
nombre de Sub-versión (con  
guión) haciendo referencia a  
los temas que salen, temas y  
versiones que otros medios de  
comunicación no dicen; y  
Subversión (sin guión) como  
la forma de plantearnos cam-  
bios y mejoras en nuestra so-  
ciedad».

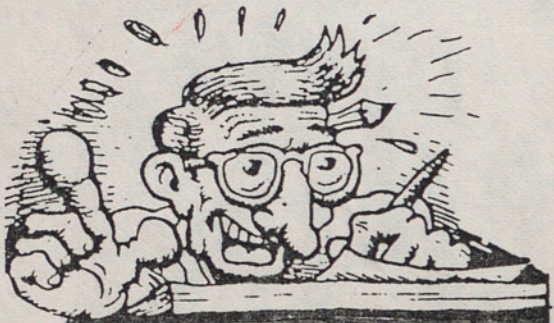
El próximo número, el 1,  
saldrá en febrero ya que la pe-  
riodicidad es mensual, con

una tirada de 200 ejemplares.  
Será oficialmente presentado  
en un pub de la ciudad con la  
actuación de varios grupos  
musicales.

Este número 0 ofrece un re-  
portaje sobre el colectivo  
Mili-KK, un comentario sobre  
los exámenes de teórica para  
obtener el permiso de circula-  
ción, un reportaje sobre  
«Emaús una experiencia en  
marcha», un cómic-análisis  
sobre las cabezas y sus reper-  
cusiones en los personajes del  
cómic mundial, un reportaje  
sobre el colectivo Frank Zap-  
pa, un comentario literario,  
una información sobre «Sa-  
badell Olímpica, es tanca el  
gimnàs municipal» y la sec-  
ción de actividades culturales  
en la comarca, «El Pirulí».

Sant Francesc de Sales





## ¡ Ya hemos nacido !

El parto ha nesitado de un esfuerzo considerable, pero no doloroso. La gestación ha durado unos meses. Viene desde cuando "cuatro gatos" nos veíamos en un bar de esta ciudad para hablar de lo que pasa y se hace, de lo que se ve y se oye.

Pensamos agruparnos para seguir e ir más lejos. Pero ¿Dónde? y ¿Cómo llegar a más jóvenes que como nosotros se planteaban estas reflexiones?

Esta ciudad la hemos visto desprovenerse de los locales sociales, vaciarlos de contenido y desmenbrar el movimiento asociativo de la juventud local.

Las actuaciones municipales entorno a la juventud y la cultura, así se han traducido.

Era pues necesario comenzar por alguna parte.

El bautizo de SUB-VERSION responde pues a la idea de poner de manifiesto en forma de "fanzine", las ideas, las iniciativas, las críticas, los hechos y todo cuanto nos caiga en nuestras manos sin tijeretazos censuradores.

En esta medida la realización del "fanzine" lo vemos como "SUBVERSION" de lo establecido por que queremos mejorar lo presente y por que la información que publicamos/remos, es la otra versión que nadie dice, que se omite deliberadamente.

Nosotros afianzaremos la LIBERTAD DE EXPRESION, tanto por la publicación del "fanzine", como en el publicar cuantos artículos y reportajes nos lleguen, respondiendo estos a los firmantes.

El colectivo Mili KK funciona en Sabadell desde hará un año aproximadamente. El origen de estos colectivos se remonta a la Coordinadora Anti-Mili creada en 1984 en Barcelona y que agrupaba diversos grupos antimilitaristas como la extinta G.A.M.B.A (Grups Antimilitaristes de Barcelona), "La Puça i el General", el M.O.C. (Moviment d'objectors de Catalunya) y a las juventudes dedistintas fuerzas políticas de izquierda como CNT, MJCC, MDT, FAGC, JCR... El ejemplo dado por esta coordinadora, que en principio solo agrupaba a distintos colectivos catalanes, se expandió por el resto del Estado y en vista del éxito se fundó el Mili KK, que comprendía a varios colectivos antimilitaristas de Euskadi (Kakitzat), Galicia (Anacleto Obxeta), Zaragoza, País Valencià. Finalmente, hace un par de meses se reunieron las I Jornadas de Mili KK en Santa Coloma de Gramanet, donde a parte de las ponencias, se considera el primer intento de establecer una coordinación estable, a nivel del Estado Español, de todos los colectivos

Charlamos con Jesús, Agustín, José y Lucky miembros del Mili KK local en un bar de centro y mientras nos tomamos una cerveza me explican los puntos de vista y las actividades que llevan a cabo.

Me cuentan que en Sabadell está formado por un círculo en su mayoría de jóvenes que no han hecho el servicio militar, que han objetado o que han hecho la mili, también por chavalas que en principio no tendrían el problema de la mili, pero que tienen claro lo del antimilitarismo, me comentan que una ponencia de las jornadas trató el tema de Ejército y Mujer, a la vista de la nueva situación creada por la presencia femenina en muchos ejércitos del mundo. Aunque algunos de los componentes militan en partidos de izquierda, me aseguran que el Mili KK como tal es independiente de ellos.

Les pregunto por la diferencia entre el Mili KK y los objetores y me responden que el propio Mili KK es una ampliación del círculo creado ya hace años por los objetores, de hecho muchos de sus miembros son a su vez objetores, y que tienen muy buenas relaciones con el MOC pero que los objetivos del MOC son más parciales, particularmente el de conseguir el más amplio derecho de objeción de



conciencia, cosa por la que ellos también luchan, y no el de una crítica más general, más radical contra el ejército; no les duelen prendas en declararse antimilitaristas. Se rechaza el perder por la cara del Estado un año de vida, los valores de la jerarquía y la obediencia. A la mili, me dicen, te mandan para domesticarte, además en España los soldados no tienen lo más mínimos derechos y me recomiendan la lectura del libro "Abajo los muros de los cuarteles" editado por Mili KK en el que se denuncian las condiciones de vida en los cuarteles. Se critica al ejército y a la mili por cuanto que no te dejan elección, pero se tiene conciencia de que el ejército es un engranaje de una máquina mayor, la del Estado.

¿Qué actividades habéis desarrollado durante este año?  
-Hemos hecho campañas por la libertad de Cesc Alexandre, era un chaval que estaba alegando y no le admitieron la objeción y fue encarcelado y por la de Miguel Rodríguez que se declaró objetor a los 2 meses de mili y le paso lo mismo. Actualmente, están en libertad condicional.

-El caso de Cesc fue un pulso con el Estado, una prueba de fuerza, se consiguió que Amnistía Internacional le considerara preso de conciencia y entonces el gobierno le dió la provisional. Hemos hecho dos rifas para financiarnos, una del macuto del antimilitarista, que tenía un spray una cinta de Kortatu, chapas y otra, que sorteábamos 25 gr. de chocolate, que provocó entre nosotros discusiones, no fuera que pensara la gente que potenciamos el consumo de drogas.

- También dimos unas charlas para darnos a conocer en los Institutos, Pau Vila, la Románica,

la Mancomunitat, además hemos realizado muchas acciones, carteles y sobre todo pintadas.

¿Y qué frases pintáis?

-"La mili mata, no vayas", "La mili no mola", "No me gusta obedecer", "La mili ni pa Dios, Jesucristo se libró", "Militares parásitos sociales" "La mili és un fàstic i el servei un càstig", "Servei militar, segrest legal", "No vayas a la mili, objeta, deserta" y algunas más

¿Qué cosas tenéis en proyecto para este año?

-Principalmente una campaña para la desmilitarización del ayuntamiento.

¿Qué quiere decir eso?

-Sí, que el Ayuntamiento deje de prestar toda colaboración con el ministerio de defensa, como en el tallado y la burocracia. Queremos poner mesas para recoger firmas, octavillas, carteles, pintadas. También repetir lo de las charlas

en los Institutos, pues estuvo muy bien.

-El día 30 de enero, se representará una obra de teatro, en Bellas Artes, "Investigació dramàtica sobre textes de Bertolt Brecht. Museum.", una adaptación de sus poemas, por el grupo TAL TAL. Nosotros aprovecharemos la presentación de la obra para inaugurar la campaña y darnos a conocer.

¿Y cómo os veis, dónde os reunís?

-Hacemos una reunión a la semana, para discutir las acciones; lo del local eso si que es una historia, al principio íbamos a la Via Massagué, al local de la Federación de la Asociación de Vecinos, ahora vamos al local del MCC. Actualmente estamos varia gente de distintos comités que hay en Sabadell, como el de la Pau i Desarmament, el de Nicaragua discutiendo con el ayuntamiento para ver si nos proporciona un local o algo que se le parezca porque todos vamos de culo, y locales no le faltan.

Al llegar a casa consulté un libro sobre el origen del ejército moderno y busqué un "romance de ciego", publicado en Manresa en 1842, que dice:

"Si Dios me saca con vida del servicio militar haré cuenta que he muerto y he vuelto ha resucitar"

No se si les servirá aún a los del Mili KK

ARS

## UNA DE LAS MIAS

-Se oye por un altvoz:

-Atención, los alumnos de la Auto-Escuela... pueden dirigirse a la sala para el primer turno del examen de Teórica.

En ese instante, la encuentras con tu expediente en la mano, D.N.I. en la boca y una voz que te "susurra": -Por favor, colóquese al fondo. Una vez dentro, te explican como has de rellenar el examen y que tienes 35 minutos para "confeccionarlo". Los pupitres, pues no llegan a silla y dramatizando un poco a lo Shakespeare, son sillas eléctricas, parece que tengan muelles de lo que algunas llegan a moverse. Para mí, que están poseídas por los duendes y que cada examen es un cuento en el que tú pones el final. Parece a la realidad y os contaré lo que puede ocurrir un viernes cualquiera por la mañana...

Cada viernes (es el día en que gran parte del Vallés sube a examen), flota en la Mancomunitat de Sabadell-Terrassa, un ambientillo de nervios, suspiros, risas, llantos y un típico de "me cago en" estos últimos ya conocen el resultado. Los que esperamos, bueno, ya se nos nota. Generalmente estamos en corro comentando las "jugadas", otros en el bar con un gran vaso de tila y los más nervis en el lavabo escribiendo en las puertas los "taros" que hubiesen puesto en la hoja del examen. Pensad unos cuantos.

Yo, personalmente, llevo viviendo este ambientillo cuatro viernes (cuando suspendes, dices: me HAN suspendido. Y cuando apruebas, dices: HE aprobado) sí, me han ó he suspendido cuatro exámenes de TEORICA. A parte de algún fallo, todo sea dicho, me matan los nervios y tengo unos sudores muy raros, no es una excusa, pero influye un montón. Luego, claro, salgo tan convencida de mi aprobado que cuando leo en mi expediente "NO APTO", imagináoslo.

¿Que puedo hacer?, nada, seguiré subiendo al ambientillo de los viernes y en una fecha no muy lejana espero leer: "APA NOIA, JA ETS APTA". Ante todo soy una O P T I M I S T A

Biruji



Muchos son los que conocen los locales de Emaus, el rastro de la calle Illa o la boutique. Les han visto reciclar trastos viejos, desechos de la sociedad de consumo. Reponer en la vida útil cacharros que habían quedado apartados por el consumismo desenfrenado de esta sociedad del bienestar. Pero muy pocos conocen en profundidad cual es el verdadero trabajo de estos jóvenes que pertenecen a las comunidades de Emaus.

La comunidad que existe en Sabadell, es la única que hay en toda Catalunya, y se configuró hace ya un buen número de años, impulsada por uno de sus miembros más significativos, Rosa Casamartina.

La tarea no ha sido fácil, ni sencilla para llegar donde se encuentran. Ni siquiera aún ahora lo es.

La comunidad tiene las puertas abiertas a la entrada de todas las personas que necesiten algún tipo de ayuda.

*Somos nueve, Vivimos juntos, Compartimos un ideal común, el trabajo, nuestro tiempo, la vida... El trabajo es muy intenso con la gente que está en la comunidad, para intentar solucionar los problemas que tienen. Así nos arreglamos un poco la vida entre todos.*

Así habla Tato García, tras haberse quitado el sombrero y acariciarse la barba. Su aspecto afable, sencillo y bonachón, se pone de manifiesto cuando habla. Bien parece un hippy-progre de los que en un tiempo abundaron y ahora escasean. Entorno a él, se amontonan las cosas más dispares y variopintas que uno puede imaginar. A saber... maquinillas de afeitar, ropa, gafas... muebles, juguetes... radios, libros... todo perfectamente ordenado y clasificado en un trabajo de chinos. De este espléndido Rastro Madrileño ó Encantes Sabadellense y de la boutique, se consigue la forma de auto-financiarse y de ser auto-suficientes. No tienen ningún padrino que les subvencione, ni les hace falta.

La actividad principal de la comunidad esta centrada en la acogida de jóvenes. Para llevar esto adelante nos planteamos el reciclaje. Con ello se intenta tener un trabajo sencillo, sin necesidad de especialización, que sea una alternativa de empleo juvenil. Es un trabajo digno, que da para vivir. -Me sigue explicando Tato, haciendo un inciso para decirle a su

compañero que participe de la conversación- *Y esto es una denuncia a la sociedad de consumo. Y no solo vivimos, sino que el resto de dinero que sobra -pues llevamos una vida sencilla- también se lo damos a Cáritas ó a otros organismos para una acción de ayuda concreta.*

Tató. ¿Se podría decir que el movimiento de Emaus es religioso?

*El fundador, pese a ser un sacerdote parisino, lo tuvo muy claro, Y lo planteó como no confesional, apartidista. Para no estar vinculado a ningún tipo de poder. Ya sea eclesiástico, político, y demás.*

*Hay gente que dice que somos comunistas por estas ideas, y otros, que somos de derechas porque tenemos contactos con la iglesia, y la verdad es que no somos ninguna de las dos cosas.*

Eduardo, compañero de Rosa Casamartina, un auténtico objetor de conciencia e insumiso en lo concerniente a lo militar, es quien me explica lo que piensa. Él manifiesta el paralelismo y la simpatía que hay en y por las ideas progresistas de igualdad y justicia, en el Movimiento de No-Alineados, contra la política de bloques, por el sentirse más cerca de una Nicaragua libre de los yanquis... se siente anti-Otan. Y dice: *Porque todo el mundo hace política y todo es política. En el tema del reciclaje por ejemplo. Hay los partidos de izquierda que abogan por el reciclaje, pero ninguno lo hace o practica. Y en cambio nosotros hemos demostrado la dignidad de este trabajo, que es auto-suficiente, rentable y aporta beneficios a la sociedad.*

## EMAUS: UNA EXPERIENCIA EN MARCHA



El desarrollo de esta labor de reciclaje les ha llevado a entroncarse con todo el movimiento ecologista, que ahora parece estar de moda, pero que ellos llevan practicando más de treinta años en ideas y en la práctica.

Sienten en propia carne la problemática de los objetores de conciencia. Piensan que, la reciente sentencia del Tribunal Constitucional sobre la Ley de Objeción de Conciencia, son injustas las dos. Y que crea un espacio legal de castigo hacia los objetores. Como comunidad nos afecta por que, buena parte de los miembros somos objetores. Nos influye en le sentido ideológico. Nosotros estamos en contra y en conflicto con todas las leyes injustas que hay en la

*sociedad, como esta. Denunciamos esta, como cualquier otra que sea discriminatoria. Y como, un apice de pastelito, para los militares, les he de decir que un 60% ó un 70% de los compañeros que pasan por las Comunidades de Emaus, son jóvenes que vienen hechos polvo de las C.D.E., la legión y de los cuerpos especiales, gente francamente desestructurada, gente que ha perdido su sentido, gente quemada, que han pasado por hospitales psiquiátricos.*

Tato a lo largo de la conversación muestra un buen don de palabra. Se explica con claridad. Algunos compradores de objetos que estan en la sala se han detenido a escucharlo.

Hace algún tiempo saltó a la prensa una noticia entorno a un joven

de la comunidad de Bilbao, Jorge, era un miembro responsable de una comunidad. Se había integrado perfectamente, ya era padre de dos criaturas. Y un buen día, le llegó la notificación de una sentencia, de un juicio por un hecho anterior. La sentencia le condenaba a doce años de carcel.

La comunidad recurrió, -explica Eduardo conecor de los hechos- consiguió que fuera el primer caso en el estado, en el que se reconociera el trabajo de recuperación de marginados que había realizado el dentro de la comunidad y de su rehabilitación social. También, se reconocía la labor regeneradora de la comunidad sobre él, como método sustitutivo del recinto penitenciario. Y ha abierto una vía legal para un monton de casos paralelos.

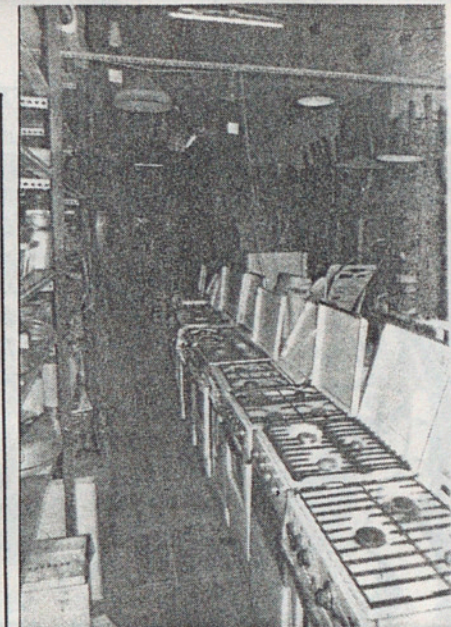
Viven en comunidad, y por eso tienen que asumir la necesidad de organizarse. Por consiguiente hay una cierta estructura, no jerarquizada, abierta e igualitaria. Así en una de estas casas donde estan, se puede entender la existencia de "responsables", que son los compañeros que han asumido de forma voluntaria un compromiso de tirar de la comunidad para delante en beneficio colectivo; y unos "acogidos" que son los han llegado por motivo de alguna necesidad.

Se establecen reuniones periódicas con las tareas y planes ha realizar primero entre los "responsables" y luego entre estos y los "acogidos". Se intercambian experiencias, información, documentos... en otras reuniones que tienen las comunidades entre sí. Entre las del estado, primero, despues las de la zona de Europa y con posterioridad las de todo el mundo. Siendo estas espaciadas en el tiempo.

Resulta importante el destacar la covivencia y la tranquilidad que se vive en una de estas comunidades. Amén de las lógicas tensiones provocadas por la disparidad de caracteres, criterios y experiencias pasadas.

Los componentes de Emaus tienen como fin último dar salida a las carencias de afectividad, de elementos materiales... ideológicas... que necesitan el conglomerado de gentes que acuden a ellos, y como medio el trabajo de reciclaje de las cosas que ha decidido desechar la sociedad de la opulencia.

¿Dye -le pregunto yo- que me dices



del reciclaje de los vidrios?

Tato se sonrie, y esclama:

*Huyyy... Ahí hay mucha crítica que hacer.*

*Los ayuntamientos estan metidos de una manera inocente en el cotarro.*

*Esto de los vidrios lo promociona la Asociación Nacional de Fabricantes de Vidrios (ANFEVI). A ello les interesa fabricar envases de vidrio, no hacer ecologia. Por eso mediante la careta de la ecologia se estan procurando de una gran cantidad de materia prima, prácticamente gratis. Y, además, está promocionando por otra parte los envases de vidrio no-retornables. Estos son unos envases anti-ecológicos, denunciados por el Grupo de Trabajo de los Amantes de la Basura al que pertenecemos junto a otros ecologistas dentro de la Coordinadora Asamblearia del Movimiento Ecologista (CAME). El embase no-retornable obliga a fabricar otro nuevo sustituto de aquél. Lo cual conlleva que el fabricante gaste materia prima y energía contaminando, y luego se lo cobre al emvasador, al tendero, al consumidor. Es el fabricante de envases quien se beneficia. ¡Al loro con la ecología de los fabricantes de vidrio! La idea de recoger el vidrio es buena, si el beneficio de éste se reinvierte en ecología, en los barrios, y en la ciudad.*

La honradez de los componentes de Emaus y el convencimiento de sus ideas es tal, que ellos mismos se han abtenido de recoger el cartón, el papel ó la botellas de champan en beneficio de las familias que se ven empujadas al paro y a la recogida de estos para poder subsistir.

# \*LADRO SEMISPERANTO ANALITZAS HARARONN



ÉS UN FET QUE L'ASPECTE DEL PÈL D'UN CAP INFORMA SOBRE EL CARÀCTER DEL PROPIETARI DEL CAP. HO EXEMPLIFICARÉ ANALITZANT ELS CAPS MÉS BEN TROBATS DEL CÒMIC



EN PRIMER LLOC QUE PASSA QUAN EL PÈL BRILLA PER LA SEVA AUSÈNCIA (I LA CLOSCA TAMBÉ): -"SEN" DE R. CORBEN DEMOSTRA QUE SOVINT LA CALVICIA IMPUICA SER POC DELICAT

CALVA INDI-CA CERTA INGENUITAT, DECADÈNCIA I DEGENERACIÓ.



TAPAR-SE ELS FILAMENTS AMB UN CASQUET SIGNIFICA MALA LLET, ETC. EVOQUEM SIND EL "TECNOPAPA" DE MOEBIUS O EL "MING" DE A. RAYMOND, DE QUI, PER ALTRA BANDA, CAL TAMBÉ REMARCAR ELS BIGOTIS QUE SE LES PORTEN...



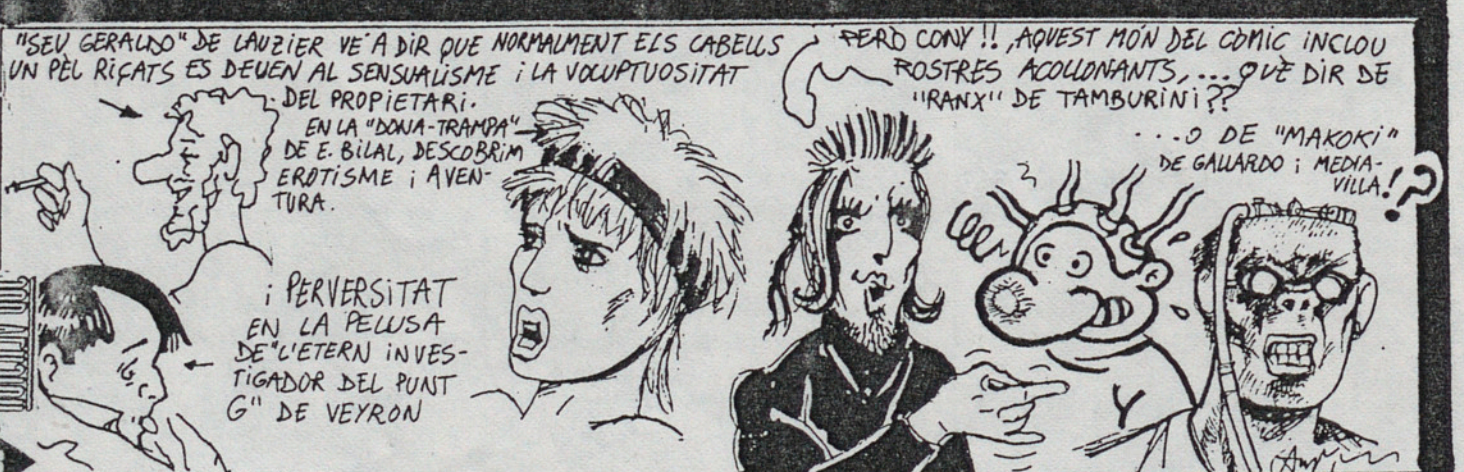
AMB "FORGES" QUAN HI HA MÉS PÈL, PERÒ TAMBÉ DESCONTROAT, ES POT DIAGNOSTICAR UN CARÀCTER DUBTÓS I PARANOIC. AIXÍ PER EX. "R. CRUMB" SEGONS EL MATEIX O "G. BERGMAN" DE M. MANARA.

CONSTATEM QUE POCs CABELLS EN DESPREOCUPADA DISTRIBUCIÓ, SÓN SÍNTOMA DE BOGERIA FAMILIAR.



QUAN HI HA UNA MASSA INFORME DE PÈL EN SITUACIÓ "NO LEGAL", COM PASSA AMB ELS "FREAK BROTHERS" DE G. SHELTON, O EN "PETER PANK" DE MAX, PODEM CLASSIFICAR AL PORTADOR DE LA MELENA COM A PASSAT QUE ES BUSCA L'ALTRE VIDA I QUE DISFRUTA AMB LA NOSTRA "LLENGUA ALTERNATIVA"

PERÒ AL QUITE PERQUÈ A VEGADES ALGUNS PENITENTs, ENCARA QUE CORRECTES, AMAGUEN CONDUCTES IMMORALS I CRAPULES. AIXÍ HO IL·LUSTRA EL PORC "EDMUND" DE VEYRON I EL PROTAGONISTA DE "GROUÑIDOS EN EL DESIERTO" DE VENTURA I NIETO.



"SEU GERALDO" DE LAUZIER VE A DIR QUE NORMALMENT ELS CABELLS UN PÈL RIÇATS ES DEUEN AL SENSUALISME I LA VOLUPTUOSITAT DEL PROPIETARI.

PERÒ CONY!! AQUEST MÓN DEL CÒMIC INCLOU ROSTRES ACOLLONANTS, ... QUÈ DIR DE "RANX" DE TAMBURINI??

EN LA "DONA-TRAMPA" DE E. BILAL, DESCOBRIM EROTISME I AVENTURA.

... O DE "MAKOKI" DE GALLARDO I MEDIA-VILLA!?

I PERVERSITAT EN LA PELLUSA DE "L'ETERN INVESTIGADOR DEL PUNT G" DE VEYRON

JO. CRUMB

# VADRO EN ESPERANTO KAJ LA KAPAROJ \*



NO, NI EL LUMBRIGO NI ELS ORGANS GENITALS SON EL CENTRE DEL SER HUMA. EL CAP. EL CAP ES EL PRINCIPAL i EN CONSEQUENCIA, TOT EL QUE ENS PASSA S'HI REFLECTEIX, SOBRETOT EN LES GRENYES PER EX. QUAN VOLEM UN PUNT, EXTIQUIM-BARNOS, MISTIFICAR-NOS, ... ENS DECOREM EL TERRAT I ENS TRENEM LA CUA TAL COM FA "BLANCHE" DE PICHARD



QUAN ES VOL ACCENTUAR ALGUN TRET DE LA PERSONAUTAT, S'ESCUILL UN BARRET ADEQUAT. N'HI HA DE TOT TIPUS. AIXI: DISTINCIO i INTREPIDISME EN "ALVAR MAYOR" DE E. BRECCIA

QUAN ES "PRECISEN" CARICIES ESPECIALS, HOM ES CORONA AMB FLORS, EXACTAMENT COM HO FA AQUI EL DIBUIX DE "TARDI"

GADISME, BRUTALITAT i SARCASME EN "TORPEDO" DE BERNET

EL CONTRARI EN "L'HOMME DEL BARRET DE FETRE" DE TARTEMPION

EL BARRET DE "LUCKY" (MORRIS), DINAMISME PER AL TIO MES RAPID!

A "ETHAN" DE V. DE LA FUENTE, AMBICIO i CAP-QUADRAT EN EL PEN-SAR.

"COROTO MALTESE" D' H. PRATT, GORRA D'UNIFORME PER UN INDIVIDU AMB UNA "FORMA UNICA" DE MOURE'S



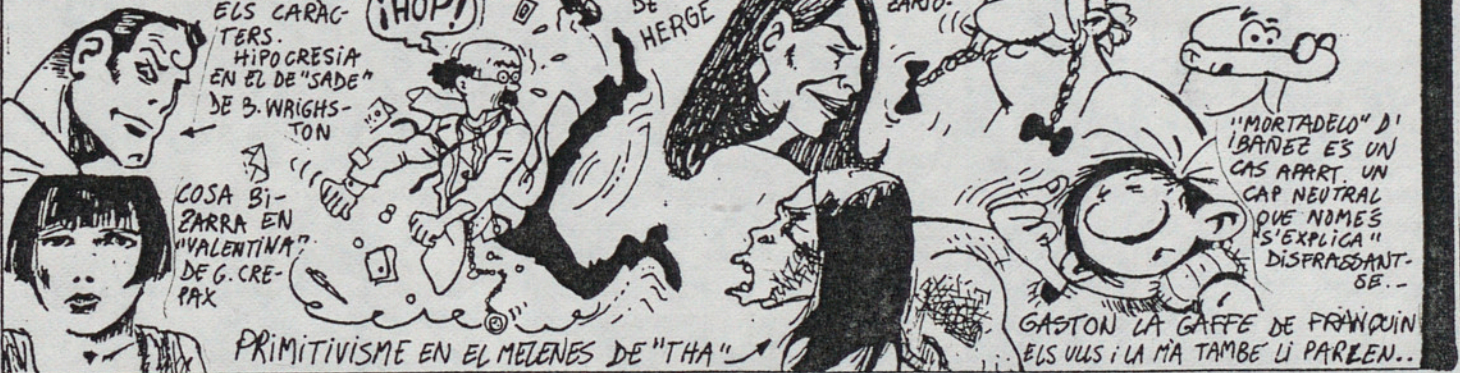
"I GUST PEL FUTUR i LA MODERNITAT EN "JAGUAR" DE JANO

PERO TORNEM ALS CAPS DESCOBERTS, ON ES VISLUMBREN MES DIRECTAMENT ELS CARACTERS.

SABIDURIA i PROPENSIO AL DESECUIT EN L'ESTIMAT COLLEGA, EL DT TORNASOL DE HERGE

AMBIGUETAT i DE TOT EN "ANARCOMA" DE NAZARIO

AUTENTICITAT EN "OBELIX" DE UDERZO



HIPOCREZIA EN EL DE "SADE" DE B. WRIGHTON

COSA BIZARRA EN "VALENTINA" DE G. CREPAX

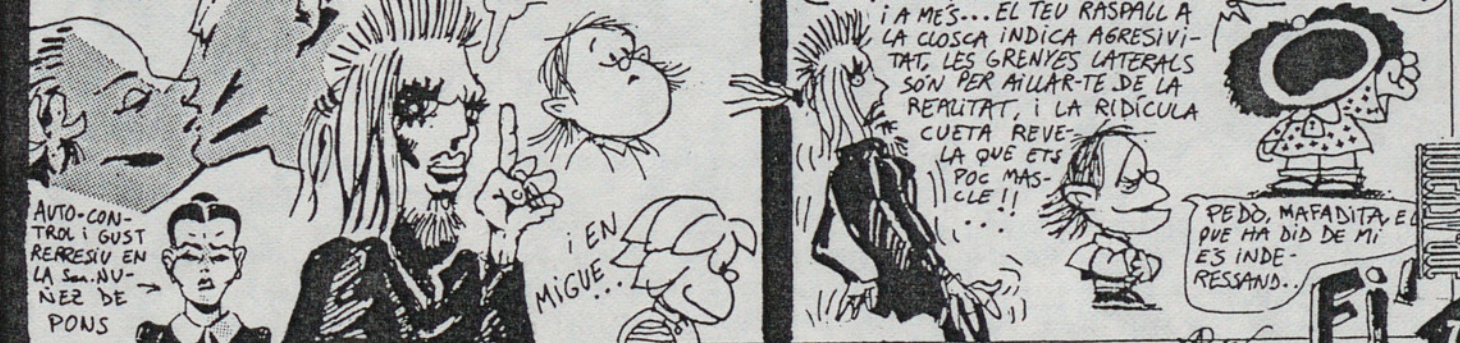
PRIMITIVISME EN EL MELENES DE "THA"

GASTON LA GAFFE DE FRANQUIN ELS VUS i LA MA TAMBE LI PARLEN..

PASIO EN "IDA" DE VARENNE

i EN EL "GUILLE" DE QUINO HI HA GENI i IMPULS NATURAL...

CHE VOS, N'HI HA PROU NOMAS!! @\* ACABA JA, LA NOSTRA PSIQUIS NO ES TAN SINTETITZABLE! SONAMOS... QUIN CONY DE DEU ET CREUS SER?



AUTO-CONTROL i GUST REARRESIU EN LA SCA. NVNNEZ DE PONS

i EN MIGUE...

i A ME'S... EL TEU RASPALL A LA CLOSCA INDICA AGRESIVITAT, LES GRENYES LATERALS SON PER AILLAR-TE DE LA REALITAT, i LA RIDICULA CUETA REVELA LA QUE ETS POC MAS-CLE!!

PEDO, MAFASITA, E QUE HA DID DE MI ES INDE-RESSAND..

FI

\* EL DESESPERAT DOCTOR i ELS PELS DEL CAP (EN ESPERANTO A L'ORIGINAL) "FI" EN ESPERANTO PREFIXE PER "COSA XUNGA"

# I ♥ FRANK ZAPPA

Ningú s'imaginaria que poguessin existir, a on es fiquen, i Què són, i Què és, ? Son extraterrestres? i Què vol dir el 8NF2, la data del pròxim cop d'Estat... El resultat de l'última lota catalana. Requisit imprescindible per trobar-los: Bona música i ¡Com no! Bona birra. Avui són cinc-cents, demà dos i ahir la tira.

-Escolta' m tio, Tu saps qui es un tal Zappa?

-Uhm...Zappa?...Zappa és droga dura tio, és un boig, interessant, elixir del més pur, bona collita.

Si algú et contesta aixís, ja tens una pista, pot ser, però solament pot ser, un d'ells. Aprofita, no el deixis anar, són difícils de trobar, però quan "contactes" pots estar penjat de per vida.

Us heu enterat de que hi ha tota una moguda a Sabadell, rendits incondicionals del cantant rockero, jazzman, compositor de música clàssica, showman, controvertit com ningú, incontrolat dels autèntics, en poques paraules, Un Geni. Si home si, o es que et penses que tots els genis han d'anar enganxats al microscopi. Un Geni que es diu, ni més ni menys que FRANK ZAPPA.

-Tu, titi ¡Has dit Zappa?

-Doncs si ¡Pasa algo?

-No home no, el que segur que no passa, que no passarà mai és l'esperit d'en Zappa, (Jolin sense adonar-me, he xocat amb un d'ells, ja ho dia jo. Sembla ser, segons he aconseguit

treure'ls-hi- que tot va començar en trovades de "marxes varies" de tot una vasca, a un dels pubs més autèntics de la nostra ciutat The Griffin, a Ca N' Oriac. Entre copa i copa, es van començar a passar discos, cintes, videos, etc... i això va anar passant de boca a boca, de boca a orella, d'orella a boca, i aviat allà va començar a haver-hi marro; podies trovar de tot, discs o cintes pirates, fanzines, samarretes, de tot, però el que es diu de tot, bé... de tot el que podies trovar al mercat a Espanya, que tampoc era gran cosa, la veritat, més aviat anava una mica escàs el rollo. La vasca quan va començar a fallar matèria, es va començar a inquietar, a les nits de lluna plena es van començar a sentir "rugidos extraños y aullidos lastimeros" i diuen alguns que es va sentir més d'un cant gregorià a la Puríssima i alguna que altre espelma a la Verge del bon Remei dels Desesperats del Rock.

Però un bon dia... "La luz se hizo"... L'Esperit Zappià va baixar de les altures celestials, va travessar fronteres i muntanyes, mars i missils nuclears...provenint dels todopoderosos Estats USA (dos) d'Amèrica.

La solució estava en el revés d'una tapa d'un disc d'en Frank Zappa... rima eh?

Bé a to que anaven, que aviat podies trovar de tot, però de tot, increïble, em faltien paraules per descriure el maragnum que es va formar. De cop i volta i de la manera més facil es podien aconseguir totes les altres coses que hi havien per "esos mundos" d'en Zappa. Fàcil, molt fàcil el assumpte, només tenies que posar el nom i la pasta, i podies aconseguir el que fins ara era insuspitat; la broxa amb la que va pintar casa seva per primera vegada, la pipa de quan tenia cinc mesos, l'escupinada que li va totre a la seva primera novia, l'abrontanacho que feia servir per que li treixés la barba - cosa que per cert no va acabar d'aconseguir del tot-, les primeres entrades dels seus primers concerts, etc...per ti, pensava que mai ho aconseguirien...

D'aquesta manera enrollant-se un dia en un bar, en un concert o per qualsevol lloc (Els bàfets etilics em van impedir averiguar a On, i com) va anar parer a L'Emili, és a dir, el

tio més enrollat em aconseguir de tot tipus de coses de quan en Zappa es referia, ...Ah!... però la seva especialitat (teta de vaca, plat de bon gourmat) són els discs i les cintes pirates, el tal Emili funciona amb un apartat de correus de Barna i és un tio que pot aconseguir de tot, des d'un fanzine a "un mechon de su cabello" o perquè no?, els calçotets del seu últim concert.

Però el més increïble -però cert- és que apart de la sacrosanta moguda musical, "entre colmillos anda el juego", i que millor manera per anenitzar un bon video d'aquest boig inquestionable o un deliri musical, que amb un bon verat com Deu mana, és a dir... Un bon verat Zappià, ¡La millor manera de comentar les ultimes de l'última!. Si voleu la recepta, aquí la teniu, preneu nota:

Olives, boquerons, almejas con cal, uns bons xipirons, i com no, uns bons tacs de pernil i formatge, depèn de la inspiració del dia, tindrà gust mariner o carnivor, però això sí, tot en bones quantitats, a kilos ¡Faltaria plus!, menys la birra, aquesta, per tones... ¡Premi si després d'això tornes a casar pel camí recte!

Després de tot això no penseu que tot són flos i violes colegis, lo bo es fa currar, perquè no a tot arreu accepten la moguda Zappiana. Hi han pubs que permeten totes aquestes trovades, us explicava la història guapa del Griffin, però sabem de bona tinta que alguns pubs arxiconeguts de la ciutat els hi han tancat la porta als morros... Ja se sap, la música d'en Zappa no és comercial, no és perquè ballin les paretetes i sobretot no sona a les "discos", i això que aquests pubs tenen fama d'enrollats i marxosos; perquè dir més ¡No?. El que passa és que hi ha més d'un llot d'aquest que tenen molta fana, però que no són més que plastic.

Però, ¡Alto...esperem, no penseu que el que atrau d'en Zappa a tota aquesta gent, aquesta seva admiració-veneració és tan sols la música, sinó el que atrau més especialment és el rollo que es porta aquet tio, la "onda" tan especial que es porta, la manera de fer les coses que amb ell s'enrollan, que li van, sense tenir en compte el rollo comercial. En Zappa passa de les llistes dels "cuarenta principals" que corren per totes les emisoras comercials, passa de totes aquestes històries que encasillen e hipotequen

a molts artistes del rock, en Zappa fa la música que creu i estima, la música que ell realment vol i la fa a la seva manera, i siguen realistes tu... això no ho fan molts rockeros avui dia, i si n'apures molt jo crec que es poden comptar amb els dits... del peu.

Em fa riure perquè la primera vegada que vaig preguntar a un de la Cofradia Zappiana a qui collons li agradava en Zappa, la resposta que vaig obtenir va ser: -Vos aquell boig d'allà, doncs a aquell li agrada en Zappa. Em va deixar sense resposta, i a més d'un que et troves pel carrer amb el seu bigoti, la seva perilla, te' el nires, i comences a riure a on has vist avans aquella cara, aquella pinta, ...ja veus... coses que passen.

Per cert, ara us explicaré els últims xafardeixos, que ja n'estic enrollant massa, a lo que anaven:

-Sabeu que a Manresa es va formar un grup anomenat "El deliri Zappià" deien que van arribar a tenir un mercadillo en el que podies trobar qualsevol cosa d'en Zappa, però el que es diu de tot. (Sofisticats eh?....).

-Un dels millors veruts Zappians que es va fer va ser el 8NF2, diuen que va tenir resonàncies apoteòsiques dintre del mundillo Zappià. Encara es fan sentir les seves conseqüències.

-Tú... que més d'un assegura que existeixen més de 200 hores de música d'en Zappa sense repeir disc -Uf, increïble, no? -, que hi han més de 30 samarretes disenyades per ell, perquè a més a més aquest tipus fa també els seus "pinitos" al món de l'art i el disseny. (Loco polifacètic... però me gusta).

-Sabeu que més d'un a Sabadell ha volgut intentar "clasificar" -je, je, je- la producció d'en Zappa, però -je, je, je- va desistir perquè es va trobar completament arrasat per la quantitat de material diferent que va trobar. Ni amb un ordinador va ser capaç, testimonis presencials el van veure que es llançava al buit per una finestra plè d'una desesperació inaudita pel seu fracàs i, a la carta que va deixar dirigida al seu jutge, tan sols deia:

I ZAPPA

I ara no és entre vosaltres i jo, és possible (¡Tachan, tachan,!) que aviat ens trobem (¡Chan!) amb una autèntica moguda dels boigs Zappians a la nostra city... i Ey que consti que ho sé de molt bona tinta, Vale! ■

ESCARLATA DHARA

## ECOS de Sociedad

### CORAZON LOCO

No nos gustaría bordear el mal gusto entrando a saco en las "xafaderies" locales, a las que tan aficionada e incansable es nuestra ciudad, más cuando estas conciernen a la intimidad más íntima de las personas. Según que comentarios pueden ser, efectivamente, de pésimo gusto. Sobre todo, en convergencia de las bocas más católicas y puras de las almas de nuestra noble e industriosa villa.

Però la desgracia de los personajes públicos es precisamente esa, la de serlo, y el estar sujetos impudicamente a las miradas ajenas, y esa desgraciada suerte les persigue implacablemente. Ya se sabe, "la mujer del César no solo debe ser honesta, sino parecerlo", claro que en este caso no se trata de la mujer del César, sino del César mismo, y esto acaba de liar la cosa.

La separación y posterior solicitud demanda de divorcio de nuestro Ilustrísimo Señor Alcalde, han desatado toda una ola incontenible de cuchicheos, comadreos, dimes y diretes que nos condenan a no poder escapar a la mezquina suerte del chafardero, y a hacer, por tanto, algunas puntuales consideraciones, a fin de tranquilizar a la población:

1) Que no dudamos de la legalidad de la tramitación de la demanda de divorcio. Ya que tratándose de un caso entre abogado y juez (jueza), pensamos que los trámites serán los más ágiles y limpios posibles. Esperamos que nuestra sabia justicia, por nefasto azar, no haga recaer sobre la jueza la

decisión del caso. Con el evidente desprestigio para las instituciones democráticas que ello comportaría.

2) Que la posible causa del divorcio sea un adulterio cometido por el Illtre. Sr. Alcalde, no da pie a pensar que provoque ningún desaguisado en el recto gobierno de nuestra ciudad, y en contra de lo que piensen los envidiosos, el Sr. Farrés no es ningún Gary Hart (ya que según dicen las malas lenguas el desliz no fue con una despanpanante modelo, sino una eficiente, modélica y comprensiva secretaria), y no concebimos que un asunto tan personal pueda enturbiar la necesaria claridad de juicio de la que tanto precisan nuestros gobernantes; como no sea que mentes retorcidas y depravadas puedan concebir que las desafortunadas declaraciones de nuestro sufrido munícipe realizadas en el campo del F.C. Sabadell, fueran fruto de la comprensible tensión emocional del momento. Rechazamos rotundamente esta torcida interpretación.

3) Consideramos, por tanto, que la vida privada de nuestro Alcalde es asunto suyo y que puede hacer con su cuerpo serrano lo que mejor le parezca. Aquí, por nuestra parte, no encontrará ningún reproche ni ningún mal pensamiento, a causa de este. Le deseamos, sinceramente, la mayor felicidad posible en estas, sus segundas nupcias. Otra cosa sería si habláramos de El como Alcalde, y principal dirigente político de la localidad, pero ya hablaremos, ya hablaremos. ■

El Cutre

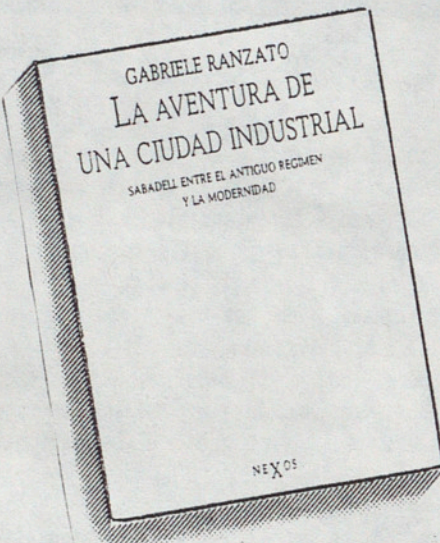




# Lecturas

Gabriele Ranzato, LA AVENTURA DE UNA CIUDAD INDUSTRIAL (Sabadell entre el Antiguo Régimen y la Modernidad). Ediciones Nexos, Barcelona, 1986. (265 págs.)

Recomendamos la lectura de este libro, pues es realmente instructivo sobre el origen de la industrialización en Sabadell. Para el autor, Sabadell, es como una maqueta, un modelo, un prototipo de la industrialización catalana. El estudio abarca el periodo comprendido entre 1840 y 1883 aproximadamente, y desarrolla la tesis que hasta bien asentada la industrialización, perviven formas jurídicas feudales y costumbres patriarcales que se remiten al Antiguo Régimen, pero de un modo muy peculiar, al darse mezclas y alteradas por elementos de la naciente sociedad burguesa. Ranzato, razona que la inteligencia de nuestra proto-burguesía, fue el especializarse, dentro del textil, en el sector lanero, en la tradición artesanal de los "paraires", frente al algodón que ofrecía la desventajosa competencia de numerosas empresas de Barcelona. El artífice de este éxito fue Turull y toda un corte de capitanes de la industria, los bisabuelos de nuestros actuales burgueses, cuya residencia-fábrica es actualmente el Museo de Arte de Sabadell y que levantó un importante imperio económico (como "el



rico catalán" se le conocía en Madrid), a partir de comprar directamente la lana en Castilla y Extremadura, estableciendo un abastecimiento regular de la materia prima que independiza a los fabricantes de Sabadell de los intermediarios de Barcelona, sentando las bases de un núcleo industrial permanente y expansivo, que en 1881 creará su propio Banco, el "Banco de Sabadell".

El autor, considera que la presión del Estado central en un periodo particularmente turbulento de la historia de España, crea en Sabadell, en estos años, una especie de sentimiento de solidaridad entre la burguesía y la naciente clase obrera que atenúa la lucha de clases que

estallará, también en Sabadell, plaza fuerte del republicanismo, a principios de este siglo. No es que no existan insurrecciones y levantamientos, como la revuelta contra las quintas militares en 1845 (que concluye con la toma militar de la ciudad). Pero, en la interpretación de Ranzato, la violencia va más dirigida hacia el Estado que hacia unos fabricantes que aún conservan usos patriarcales, pues incluso la primera huelga general de Sabadell en 1846 causada por la introducción de las "paperetes" que cada obrero tenía que poseer obligatoriamente si quería encontrar trabajo, y que eran utilizadas por los patrones para controlarlos mejor, fue motivada por una medida del gobierno civil, y no por iniciativa de la burguesía local, que incluso, en la persona del Alcalde, llegó a escribir al gobernador, insinuando que derogara la medida, cosa que finalmente se consiguió.

Esta interpretación de Ranzato -quizá discutible- está magníficamente documentada con textos de diarios, correspondencia, contratos, actas notariales, herencias, libros de cuentas y ofrece un cuadro muy vívido sobre las costumbres, la urbanística de la ciudad y todo tipo de detalles de la vida cotidiana de la época, que hacen muy agradable su lectura; además de permitir una representación muy sensible del Sabadell de finales del siglo XIX, que el autor utiliza para ir argumentando y matizando las dos tesis básicas sobre las que pivota su trabajo.

ARS



Este loro sabe lo que dice.



Felipe González

**La democracia es aburrida**

## Cataluña

El Ayuntamiento trata de ambientar el paseo de Colón con una nueva idea:



El acuario de la Barceloneta tiene 200 especies marinas distintas

**El Zoo acogerá las especies del acuario de la Barceloneta, que será derribado**

Com tots sabeu el gimnàs municipal funciona fa molts anys, exactament des de l'any 1957. Pel local hi han passat milers de nens i grans, uns perquè els hi agrada, arribant a ser molt bons gimnastes, altres per moure els ossos algun dia a la setmana.

El local on està ubicat el gimnàs va ser llogat, al seu temps, a la companyia del gas. Fa ja molts anys que la companyia presiona a l'Ajuntament per recuperar el local, doncs sembla ser, que volen ampliar instal·lacions.

Fins fa poc tots el regidors d'esports s'havien negat a retornar-lo, però des de fa 4 mesos, han arribat rumors de que aquest any seria l'últim pel gimnàs municipal.

També ens han arribat rumors de que l'Ajuntament rebrà una bona quantitat de milions com a indemnització. Però què passarà amb les persones que són socias del gimnàs i les que hi treballen?

Ens hem arribat al gimnàs, doncs per la premsa de Sabadell, poca cosa es sap, a part d'alguna versió oficial.

Ens hem entrevistat amb en Ramon Viladoms, actualment professor del gimnàs, però que hi va començar a anar des de la seva fundació quan era un xavalet, com a alumne. Ell, millor que ningú per explicant-se el que han sigut aquests anys pel gimnàs.

# SABADELL

## "OLIMPICA" :

### ES TANCA

### EL GIMNAS

### MUNICIPAL

*-En Joaquim Blume, campió d'Europa, va ser el primer entrenador del gimnàs, i va impulsar aquest esport cap a la competició. Malauradament va morir al cap de 3 anys, i en la seva memòria se li va donar el seu nom al gimnàs. El va substituir en Luna, que va aconseguir que el nostre equip arribés a ser dos cops campió d'Espanya. D'aquí varen sortir entrenadors que ara porten uns dels millors gimnassos particulars de Sabadell*

-Es cert que volen tancar el gimnàs municipal?

*-Doncs sí, ara ja és cert. Fins el mes de desembre tot eren rumors, a partir del quals varem tenir que anar a l'Ajuntament a preguntar que passava, i al final ens ho varen confirmar. Però si no ho arribem a preguntar, ens haguessin fet fora d'un dia per l'altre.*

-Quan es tanca definitivament, doncs?

*-Durant el pròxim mes de març*  
Ens explica que les seves relacions amb l'Ajuntament actual no han estat mai massa bones.

*-No s'han preocupat mai per aquest esport, ni pel local, no ens han tingut en compte a l'hora de campionats i altres cassos. En realitat no saben el que significa aquest gimnàs, i no en saben res ni de la seva història, ni de la seva importància. I ara només ens diuen, nois al carrer!*

-Quines alternatives donen pels socis?

*-Doncs pel que jo sé, poques i gens concretes. S'havia parlat del Marçet, després de les escoles públiques de cada barri, i ara finalment, de l'Escola Industrial. No hi ha dret que deixin els socis al carrer, sense abans haver trobat un altre local.*

-A més, sembla ser, que la companyia del gas els hi donarà una bona

indemnització per la recuperació del local.

*-Bé, això no ho sabem nosaltres, hi han rumors, però no en sabem res de cert.*

-Heu anat ha veure al regidor d'esport?

*-Sí, evidentment. Un grup de dones va anar pel seu compte a preguntar el que passava, doncs com ja us he dit al principi tot eren rumors. Els hi van dir que tot s'arreclaria, que els hi buscarien un altre local, i no hi hauria cap problema. També varen anar a veure a l'oposició de l'Ajuntament, a CiU. Ara, a finals de setmana han de tornar a entrevistar-se amb el regidor. Avui precisament ha arribat una carta per a cada soci, dient*

oficialment que es tanca el local i que buscaran el més aviat possible un altre local.

Hem de tenir en compte que la quota mensual del gimnàs municipal és d'unes 200 ptes., mentre que la quota d'un gimnàs privat no baixa de les 1.500 ptes.

-I amb els que hi treballen que passarà?

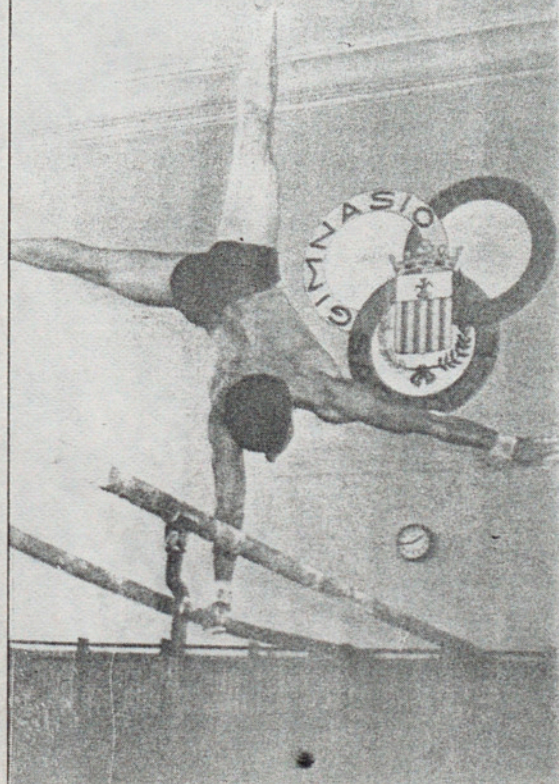
*-Bé, jo també he tingut contactes amb l'Ajuntament pel meu compte, i m'han assegurat que ens buscaran un altre lloc de seguida.*

-Creus que ho faran?

*-Això espero, però després de com ha anat tot fins ara, és difícil de creure.*

Hem continuat la conversa i ens ha convidat a l'acomiadament que pesen fer del gimnàs amb tots el companys que varen començar l'any 1957.

Ja veurem com acabarà tot això, esperem poder informar-vos més endavant.



# EL Piruli



¡ATENCIÓN COLEGAS!

Este sábado próximo, 30 de Enero, hay un concierto montado por el fanzine LA LLAGA de Stn. Cugat en Can Borras de Sabadell a las 20,30h. Actuaran Subterranean, Kids, Monstruación, Derrova, Anarkotics y Ostia Puta. El precio cuatro libras y una priva gratis.

El miércoles día 20 todos los amantes del género de suspense tienen una cita ineludible a las 10,30 en la Farandula, pues da comienzo un ciclo dedicado al gran mago del suspense llamado A. Hitchcock, todas las cintas en versión original. Os anticipamos algunos títulos:

-Viernes día 22-"The skin game" (1931) en el Imperial.

-Miércoles día 27-"Rich and strange"(1932) en la Farandula.

-Viernes día 29 "Number seventeen" (1932) en el Imperial.

Si con el suspense del mago de la acción no tenéis suficiente apuntaros al ciclo que bajo el nombre "Actualitat del cinema soviètic" emite Filmoteca cada sábado a las 10,30, sala de reunión, ¡ Como no !: El entrañable Imperial. La segunda parte del citado ciclo - que empezó después de fiestas de Navidad-pretende ser un pequeño ejemplo de la influencia de la PreistoiKa en el actual cine soviético. Ahí van algunos títulos:

-Sábado día 23-"Idilio de campaña"(1984) de Piotr Todorovski.

-Sábado día 30-"Cartas a un hombre muerto"(1986)

de R. Lopushansky.

Un ciclo también muy interesante, aunque a otro nivel, es el llamado "14è, cicle de cinema per a nois" que se iniciará el próximo día 21 de este mes, y cuyas proyecciones tendrán lugar alternativamente en la Farandula y en el local de la Caixa de Sabadell, todas y cada una de las sesiones tendrán comienzo a las cuatro de la tarde, y la edad para poder entrar en el recinto es de 4 a 98 años, aquí tenéis unos cuantos títulos para haceros un buen sabor de boca:

-Día 28 en el Auditori de la Caixa "Wagon master"(1950) de John Ford.

-Día 4 de febrero en la Farandula "Johnny Guitar" (1953) de Nicolas Ray.

-Día 11 de febrero en el Auditori de la Caixa "Manos peligrosas" de Sam Fuller



Indudablemente la oferta cultural no es tan sólo de cine. Si os interesa el teatro también durante estos días y hasta la primera semana de

febrero tendremos la oportunidad de ver algunas de las obras representadas por grupos de teatro de aficionados en la llamada "Roda de Teatre", que tendrán lugar en los locales de El Ciervo y cuyo inicio es el día 17 a las 6 de la tarde con la obra titulada "L'entrenament del campió avans de la cursa", por el grupo Teatre D' Art.

-Domingo día 24 a las 6 de la tarde "Juguem" por el grupo La Genial.

-Sábado día 6 de febrero a las 10 de la noche "Anna o la vengança" por T.E.I.

-Domingo día 7 a las 6 tarde "El general, el federal, la Tuta y la Ramoneta" por el grupo L' Escambell.

Una agradable sorpresa también para los amantes del teatro es el sábado día 30 en Bellas Artes se representará "Investigació dramàtica sobre textos de Bertolt Brecht, Museum" por el grupo TAI TAL TAL, ojalá se den más a menudo representaciones en esta pequeña, pero querida, sala de B.A



Si algún día tenéis ganas de daros un garbeo por ahí, recordad que no todo se monta en Barna, por comarcas también se hacen cosas interesantes. Os contamos algunas de las historias que se montan en Terrassa y Rubí.

En Terrassa los miércoles a partir de las 8 de la tarde los amantes del Jazz se dan cita en "Amics de les Arts" (calle teatre, nº 2), pues se organizan jamsessions a cargo de diferentes grupos, unas de las pocas salas en las que se puede presenciar jazz en directo. También de vez en cuando el teatro de Barna se desplaza a otros

escenarios, los días 23 a las 10,30, y el 24 a las 6 de la tarde la obra "Pel Pèls" de Pane Pörtner, al Centre Cultural de la Caixa de Terrassa (Rambla Egara, nº 340).

En Rubí tenemos, durante todos los miércoles de este mes un ciclo dedicado al Video Art, a las 19,30 en el Ateneu, y cada lunes de 19,30 a las 21,30 pases de una selección de videos musicales, también en los locales del Ateneu.

Si lo que os va es daros un susto de vez en cuando no os perdáis las "6 horas de cinema de terror", el día 16 de este mes en Can Fatjó.

El viernes día 22 y el sábado día 30 en La Sala, cine, la primera película "Sueños eléctricos" y la segunda "Dos en la carretera", la hora del comienzo de las sesiones es a las 10 de la noche.

Si lo vuestro es el flamenco acordaros que los domingos a las 11,30 de la mañana y en el Centro Cívico de Can Fatjó, os esperan.

La conferencia-debate "Classes socials, Estat i Nació a la tradició política catalana" por el Col·lectiu Independentista tendrá lugar en el Ateneu a las 19,30 horas el día 29.

En Sabadell el viernes día 22 en la Cambra de comerç tendrá lugar una conferencia-coloquio sobre "La perspectiva del treball a l'ensenyança professional"

BEL

