

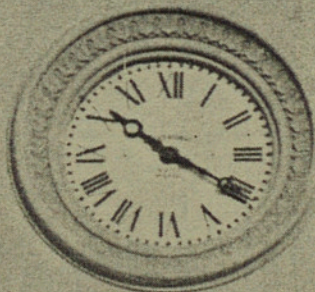
NOICREV-QUE

Nº-1.

FEBRERO-1988

►RECONVERSION SALARIAL
EN EL
AYUNTA-
MIENTO

En págs.
2 y 3



AJUNTAMENT

►SER JOVEN

NO ES DELITO En págs. 8 y 9

►PARKING SUBTERRANEO:

¡ NO GRACIAS! En págs. 15 y 16

C O M U N I C A D O
D E
P R E N S A

El numero uno del fanzine SUB-VERSION ha salido a la calle este sabado, 13 de Febrero.

En él se ha incrementado el numero de páginas, pasando de doce a dieciseis. Se ha añadido un pliego de cuatro páginas de color, que ira cambiando en sucesivos numeros.

La tirada de este numero uno ha sido de ciento sesenta ejemplares, con la previsión de una segunda reedición de igual tirada como ya se realizó en el numero cero.

La aceptación de este fanzine ha sido tan excelente como en el anterior.

La aparición del proximo numero tendrá lugar en la segunda semana de Marzo, con un aumento de tirada y de páginas. Siguiendo el avance cualitativo y cuantitativo de los ejemplares, como el que le hemos imprimido a los anteriores.

Con motivo de la aparición de este N° 1 tendrá lugar un acto de presentación oficial, este jueves 25 de Febrero. La presentación consistira, en consonancia con nuestra linea editorial y nuestra cabecera, en un acto "sub-versivo". Y como tal se mantiene en rigurosa clandestinidad hasta el momento de su convocatoria, que se hara publica en el momento oportuno.

SUB-VERSION

13 FEB 1967

SUB-VERSION

FANZINE DE CONTRA-INFORMACION URBANA

El equipo municipal del Excmo. Ayuntamiento de Sabadell, como todo el mundo sabe, se reclama del comunismo y de la clase obrera o así nos lo venden, al menos, en las campañas electorales. En el trato que el Ayuntamiento da a sus trabajadores, es donde debería verse con más claridad si esto de comunistas es sólo una palabra electoralmente rentable o, al contrario, es la expresión de un comportamiento político definido por el enfrentamiento sin concesiones contra el sistema capitalista, con el fin de construir una sociedad más justa.

Nos corrió esta duda cuando llegó a la redacción de "SUB-VERSION" la fotocopia de un documento, (que ya ha circulado entre las centrales sindicales), referido a la nueva propuesta municipal de distribución por categorías y emolumentos de la plantilla del Ayuntamiento (que ronda los 900 empleados, sin contar los adscritos a Servicios Municipales, Patronatos y otras instituciones que dependen orgánicamente del Consistorio).

Como la primera medida del Ayuntamiento, después de las últimas elecciones, fue aumentar en un 75% el sueldo del Alcalde, pensamos que el Consistorio no sería avaro con las retribuciones de sus empleados. En esta propuesta se especifica el nombre del funcionario/a, su categoría, el sueldo anterior y el nuevo sueldo propuesto, así como el incremento o descenso de éste.

La opinión entre, según pudimos observar en las asambleas, funcionarios es que para ellos ya llueve sobre mojado, pues según la Ley de la Función Pública, se estipula que pasados 2 años el sueldo de un trabajador municipal no puede ser recortado, ya que se considera consolidado. Pero dicen que "hecha la ley hecha la trampa" y en la última semana del '86, por medio de un Decreto de Alcaldía, equivalente al Decreto-Ley del gobierno, el Alcalde modificó los sueldos con la consecuencia de rebajar los salarios de algunos funcionarios y aumentar el de otros (ya veremos quienes) e impidiendo así la consolidación de estos.

Este fue un primer paso, ya que también en la última semana de este año se intentó presentar para su aprobación en el Pleno la propuesta que ahora nos ocupa y que repetía la

RECONVERSION SALARIAL EN EL AYUNTAMIENTO

misma operación. El motivo de la elección de la fecha es hacerla coincidir con las vacaciones de Navidad e impedir en lo posible la movilización de los trabajadores. Ahora bien, esta segunda vez, la reacción de los trabajadores fue de rechazo total; empezó a funcionar "radio macuto", a circular fotocopias de la propuesta y se convocaron asambleas, primero sectoriales y después una general, para definir una postura unitaria ante el tema. Se propuso ir a la huelga, propuesta que no prosperó a la espera del resultado de las negociaciones que actualmente llevan a cabo los sindicatos. Pero lo que causó una mayor sorpresa, fue la negativa del Ayuntamiento a explicar, cuales habían sido los criterios, el baremo a partir del que se había realizado la recalificación del personal. Sin embargo a la vista de algunos datos que seguidamente os ofrecemos, os resultará fácil entender la negativa del Consistorio a dar cuentas del sistema empleado, por lo descarado del auténtico criterio seguido por nuestro Ilmo. Ayuntamiento.

LO QUE VALE UN CARNET

Entre los llamados cargos de confianza, es decir, los designados a dedo para la dirección de las áreas municipales y, por tanto todos miembros del PSUC con sueldos que no bajan de los 2,884,854 ptas. anuales, los aumentos pueden llegar a las 900,000 ptas al año, aunque el promedio sea de un incremento de 300,000. En este sector no se aprecian descensos en los salarios. Y es que con tan pesada responsabilidad bajo sus espaldas, no hay dinero en el mundo para pagar sus desvelos por el buen gobierno de nuestra ciudad.

Pero fuera del ámbito de esta dorada dedocracia, se observa con estupor que en funcionarios con igual cualificación, las diferencias se abisman y parece ser que las divergencias no están en la mayor o menor eficacia o capacidad de trabajo, sino en poseer o no el



carnet del PSUC. Así comprobamos que un "Cap de Serveis", que posee este valioso talismán, se le aumentan al año unas 753,000 ptas, mientras que a uno que no lo tiene se le rebajan 680,000. Este hecho se agrava si consideramos que el primero ya cobraba más (3,798,000) y el segundo menos (2,874,000).

A un auxiliar administrativo se le aumentan, por este mismo motivo, 99,000 ptas y a otro se le rebajan 84,000. No podemos entender como dos secretarías, que en principio trabajan las mismas horas, y que partiendo de sueldos similares, sobre 1,200,000 ptas, a una se le pueda aumentar el sueldo en 60,000 y a otra rebajárselo en 60,000, como no sea debido a las milagrosas propiedades de este pasaporte a la gloria en forma de carnet del PSUC.

Pero lo que es de escándalo es comprobar que las secciones no administrativas, los operarios, brigadas, mujeres de limpieza, es decir, el personal de origen más claramente obrero y proletario, es donde se constata una sistemática política de recorte de los salarios. Como botón de muestra aludiremos al caso de las mujeres de limpieza en las que el promedio de descenso en los sueldos es de 33,000 ptas al año. Mientras que el

"Cap de Negociat" de limpieza, su superior jerárquico, ha visto aumentado su salario anual en 900,000 ptas.

Se nota que nuestros gobernantes han comprendido la esencia del comunismo de una manera bien extraña, al que cobra más hay que pagarle más y a quien cobra menos hay que pagarle menos.

Como veis cifras en mano, huelgan comentarios, como no sea el de señalar que no se distingue en nada esta política salarial de la que haría cualquier empresario capitalista o como hacen los tan criticados por ellos gobernantes socialistas.

¿QUE OPINAN LOS INTERESADOS?

¿Cuál es la actitud de los trabajadores, los sindicatos y los partidos de la oposición ante estos hechos?

Los trabajadores empiezan por rechazar de plano esta propuesta y exigen negociar no desde ella, sino desde las retribuciones anteriores, además piden que la cualificación de los empleados se haga en presencia, al menos, de los responsables de las secciones y no a puerta cerrada como hasta ahora y que se publiquen en la prensa estos datos.

Entre los sindicatos con representación en el Ayuntamiento CC00 y UGT, que están casi empatados, se nos dice que CC00, al menos su Comité, contemporiza con esta situación, ya que agregan las malas lenguas, son los afiliados a esta central los más beneficiados por esta nueva recalificación del personal. UGT, parece ser que ha adoptado una postura más beligerante apoyando las reivindicaciones de los trabajadores, fundamentalmente, la retirada de la propuesta y la negociación a partir de la calificación de la situación anterior.

Los partidos de la oposición con representación en el Consistorio, PSC y CiU coinciden en rechazar esta propuesta, aunque se supone que el PSC se abstendrá en la votación y CiU votará en contra (paradojas de la política!), sin duda. La incógnita está del lado del PCC, cuyo único representante en la coalición gobernante, Francisco Aguilar, que sepamos no se ha definido sobre el tema y cuyo voto negativo forzaría un empate que sólo el voto de calidad del Alcalde podría deshacer.

EL CUTRE





ACTO DE SOLIDARIDAD CON PALESTINA

Todas las noticias de la radio, televisión y prensa no han parado de impresionarnos sobre los sangrientos sucesos que viven en Palestina. En ello se refleja la sangrienta lucha de los obreros, jóvenes, ancianos, mujeres... del pueblo palestino contra el ejército de ocupación sionista de Israel. Ha hecho falta que transcurriera inexplicablemente más de un mes sin que las fuerzas vivas de la localidad fueran capaces de agruparse y dar una respuesta solidaria a esa situación.

Finalmente, se ha realizado una charla-debate con la participación de Saleh Abourrob, delegado de la Organización para la Liberación de Palestina y de Marc Palmés abogado y miembro de la Comisión de Juristas que se desplazaron a Palestina para levantar acta de lo a que allí sucedía. Las ponencias, las explicaciones de ambos fueron muy aclaratorias y en profundidad, y las preguntas e intervenciones de los asistentes también.

Actos de este tipo y otros son los que necesita esta ciudad para elevar la creación de corrientes de opinión y con ello el asociacionismo o la agrupación de ciudadanos con respecto a todo tipo de temas.

En este sentido queremos comunicar que ha salido el nº 8 del folleto PER LA PAU que edita la Comissió de Sabadell per la Pau i el desarmament.

J68

CRONICA DE UNAS OPOSICIONES A CARTERO

LA DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS DEPENDIO EN EL REGIMEN FRANQUISTA Y PRIMEROS AÑOS DE LA TRANSICION DEL MINISTERIO DE GOBERNACION, ES DECIR, LO QUE HOY ES EL MINISTERIO DEL INTERIOR /BARRIONUEVO, SI LOS CUERPOS POLICIALES SIGUEN NECESITADOS DE UNA PROFUNDA DEPURACION DE PERSONAS CORRUPTAS, DEL FIN DE SU INTERMINABLE GUERRA SUCIA, EL PARTIEN LEJANO ALLENDE LOS TIEMPOS, LA D.G.C. y T. SE PRESENTA ESTE AÑO 88 COMO UN MODESTO "CUELLO DE BOTELLA", EN LA JERGA SOCIALISTOIDE, A LA ESPERA DE SER RESUELTO.

El 31/3/87 Boletín Oficial del Estado publicó la convocatoria de oposiciones para cartero, 1.060 plazas a cubrir en todo el Estado. Las oposiciones tenían que haberse celebrado el 6 de Septiembre pasado, pero se suspendieron. Unas personas presentaron un recurso sobre un punto de la convocatoria, que ganaron. El primer examen se realizó el pasado 10 de enero y el segundo el 24. Poco más de 5.000 aprobaron el primer examen, un 10% de los que se presentaron.

A finales y principios de año, Correos quedó colapsado de cartas y objetos postales, como sucede todos los años con mayor o menor intensidad. Este año la cosa se agravó, pues vencieron los contratos de unos 2.000 trabajadores que periódicamente parchean las deficiencias del servicio. Coincidió así el colapso y las oposiciones, circunstancia esta que un Telediario dominical presentó como reportaje con "happy end": el correo está saturado, pero ya se están dando los pasos para solucionarlo. ¡Vean, se están examinando los que lo van resolver!. Esta manipulada y

endulcarada versión del hecho de que correos no funcione, no sea un servicio eficaz y seguro, ni haya interés en conseguirlo junto a factores como el envejecimiento de la plantilla en criterios de edad media del funcionario-cartero; la mala distribución de las plantillas y tarifas poco elevadas con bajo nivel de ingresos y aumento de pérdidas a sufragar por el déficit público, hace que los trabajadores estén inquietos por su futuro. Carteros encuadrados en CCOO y CNT ven estos datos como síntomas de una futura reprivatización del servicio de correos en consonancia con planteamientos antimonopolio derivados de la incorporación al Mercado Común. El no ser un servicio rentable se relacionaría con una "venta a la baja" de Correos.

SENADORES CANARIOS

Pero volvamos sobre las oposiciones. Al inscribirte tienes que pagar mil pesetas en derechos de examen y algunas más en comprarte los manuales de estudio. El primer examen era del tipo "test", 120 preguntas con 4 posibles respuestas y había que elegir la correcta. 90 minutos era el tiempo para hacerlo. El examen se realizó en la zona universitaria de Pedralbes. Varios miles de aspirantes de Barcelona/provincia, pero menos de los inicialmente inscritos. Algunas de las preguntas rozaban la tomadura de pelo. Pregunta 47: ¿el recurso de alzada es posterior o anterior al de reposición? Pregunta 65: ¿Son 9, 10, 11, ó 12 los senadores que se eligen por la Comunidad de Canarias? No tienen nada que ver con el trabajo diario de entregar cartas a la gente, pero te

ESCOTO

Lugar: Mercado Central, Escalera de acceso norte.

Hora: Toda la mañana.

Día: Domingos.

Si tienes entre 4 ó 5 años (acompañado de tus padres) hasta los 70, eres un firme candidato. Los chips-boys te esperan. Su lenguaje es fácil: Commodore 64, Spectrum, PB-100 y algún que otro Amstrad por ahí metido (este sólo viene cuando no tiene un duro), esto de madrugar los domingos asusta a cualquiera.

El mercado es variado, puedes conseguir los programas desde la Abadía del crimen, al Misterio del Nilo o El regreso de Alien II. Estos están chupados. Una noche en vela y ya tienes la copia lista para el cliente, a precio módico y reducido. Máxima seriedad en la entrega y en el doblaje. Los hay difíciles que se resisten, dicen ser: Star dust y Desperado, parece ser que se hacen los estrechos y no se pueden desproteger, pero creemos que no por mucho tiempo. ¡Los chips-boys están al acecho!, cualquier noche a cualquier hora serán suyos.

Si quieres contactar con ellos te esperan con toda tranquilidad, bueno de momento, porque parece ser que no siempre ha sido así. El cabo de turno y los monillos se las tenían juradas (muy duros ellos), casi cada domingo las amenazas de multas y retiradas de cintas y cassetes eran constantes. Un cierto domingo por la mañana se presentaron en el puestecillo que antes tenían. La intención era clara: o recogían la parada o pagaban la multa (Unas 5 a 6.000 ptas.). Se negaron rotundamente a lo uno y a lo otro, al fin y al cabo este es un país libre no?. Nervios, empujones y prepotencia de los monillos tirando la parada por el suelo, la gente metiéndoles bulla y a favor de los chips-boys - ¡Qué no hay derecho, que no hacen mal a nadie, que esos es abuso de autoridad!. Así que ahora ya no tienen parada, pero ellos siguen ahí parados, en el Mercadillo, aguantan estóicamente, puede ser qué después del incidente con los monillos y el consiguiente abuceo de la gente en contra de éstos la cosa se haya calmado, y ellos siguen disfrutando de esta "paz relativa". Lo que no acaban de entender es porqué les pegan la bulla a ellos, cuando el negocio y la mafia de las copias de programas y juegos está en la calle, en tiendas y con nombres propios: ONAKI- empresa



CHIPS BOYS

pirata que copia a la empresa japonesa KONAMI, hacen las copias, cambian los nombres y así de fácil. Lo bueno es que este negocio genera millones. Los domingos por la mañana hay un mercadillo de todas estas historias en el Mercat de Sant Antoni en Barna, y todo está controlado por un tipo que se está forrando, pero a éste, claro está, no lo pueden controlar. A ellos sí, son chavales y los monillos se atreven a retirarles las cintas y diskets o a sacarles la pasta en multas, y ¡cómo no!, destruir cantidad de horas de trabajo y de ingenio invertido en conseguir las copias o en inventar programas nuevos. Se ríen cuando preguntas si han hecho algún cursillo de informática, ¡Por favor! ellos son autodidactas, los cursillos no sirven para nada. Su



mejor maestro; el ordenador y horas de enganche al teclado. Algunas noches broncas con los padres porque no duermen y cuando se colocan a clapar, les viene el mono de la maquineta y viene el pensar mentalmente posibles soluciones a tal o cual programa. Su obsesión es toda la pasta que consiguen invertirla en la ampliación del ordenador (Más potencia, lápices ópticos, digitalizadores, discos duros, más programas, etc...).

Les encantaría trabajar en una empresa de informática, pero por desgracia uno trabaja en un taller textil, lástima tanto ingenio perdido entre el ruido de telares, el otro no trabaja, seguro que si algún empresario los oyera hablar los contrataría en el acto. Ahora son 6 ó 7, siempre hay venta o intercambio. Enseñan el catálogo recortado de juegos y revistas, el cliente elige y a la semana siguiente ya lo tienen, si el cliente no se fía, dan el número de teléfono del responsable, ante todo son honrado y responden.

Me cuentan que Eloi es el más enrollado en el Software, entra directamente en lenguaje máquina y tiene programas hechos por él mismo. Félix, Juan, todos los demás viven todo este mogollón con gran interés, se lo pasan bien y además aprenden cosas que les son útiles, que el instituto no les proporciona, el defase entre el sistema educativo y el mercado de trabajo lo están viviendo en su propia carne sin darse cuenta. Indudablemente sus conversaciones giran en torno al mundillo informático, la posibilidad de conseguir ampliar el sistema, de conseguir el Modem. Te explican que es posible entrar en los procesos de bancos y otras empresas, aunque eso requiera dinero, paciencia y haber tocado muchas horas las teclas, pero que cabe la posibilidad, sus discusiones con gente que estudia cursos avanzados de informática o analistas lo confirman. Sus películas predilectas son Tron, Juegos de Guerra, Robocop, etc., sobretodo todas aquellas en las que predomina la cuestión informática ¡Cómo no!.

Son los hijos de las nuevas tecnologías, de los microchips y el software, de una generación que se aproxima a pasos agigantados.

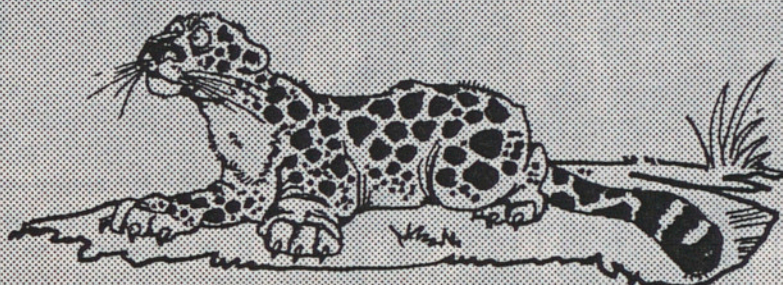
¡¡¡ Los chips-boys te esperan los domingos. Conecta con ellos. Es electrificante.!!! ■

ESCARLATA OJARA

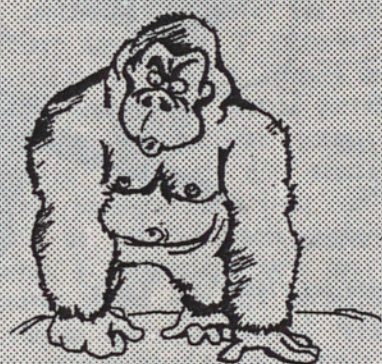
ESPECIES EN EXTINCIÓN



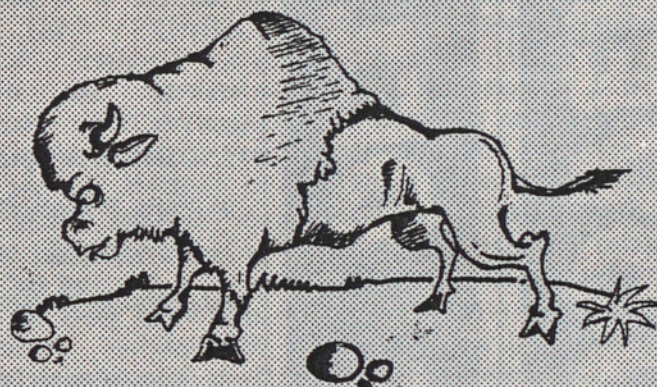
Octireopo
(orycteropus afer)



Pantera de las nieves
(panthera onca)



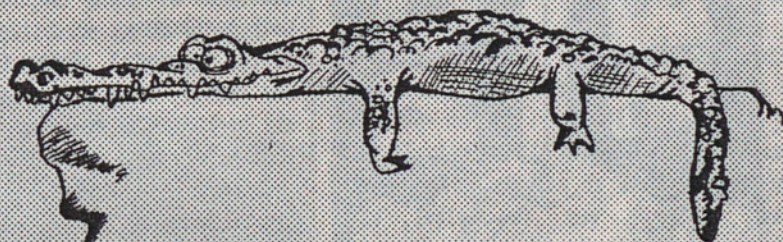
Gorila de montaña
(gorilla gorilla berengei)



Bisonte Europeo
(Bison Bison)



Panda Gigante
(ailuropoda melanoleuca)



Aligador del Mississippi
(alligator mississippiensis)



"El Estado es un órgano de dominación de clase, un órgano de opresión de una clase por otra, es la creación del 'orden' que legaliza y afianza esta opresión amortiguando los choques entre las clases". Lenin

¡Hola colegas! Con estas palabras dignas de reflexión, me presento humildemente. Soy un tío de Terrassa, ciudad cercana a este Sabadell triste y sucio en el que habitais; un joven "amargao", como todos los verdaderos jóvenes, que ahoga sus penas con ese elixir aromático y mágico de las litronas. Y como estos compadres de "SUB-VERSION" me han invitado a que colabore en esta marchosa y libre revista-fanzine, pues... ¡jea! colaboro. ¿Y qué escribir? ¿Sobre fútbol? (está muy visto), ¿Sobre la Sabrina? (sería más hortera que un sobaco con trenzas) ¿Sobre la creación y el sentido de la existencia? (demasiado trascendente para ignorantes como yo), ¿Sobre la fecundación in vitro de los escarabajos peloteros?... Pues no, no voy a hablaros sobre nada de esto, sería estúpido fijarse en cosas tan banales (aunque las tetas de la Sabrina sean muy consistentes) habiendo tantos hechos verdaderamente importantes sobre los que escribir. ¿Y qué hay más importante para los jóvenes que hablar sobre los jóvenes?

Aquí, en la mierda de urbe en la que malvivo, también hay jóvenes ¿sabéis? Sí hombre sí... hay cantidad de vasca "guay" y "enrollá". Pero también hay policía, llámense "monillos", "maderos", "picoletos", o "pitufos". Y últimamente la pasma va de Don Johnson por las calles, cacheando a "to quisqui" e irrumpiendo, cual Rambos mastodónticos en los bares y discos (únicos lugares donde nos podemos reunir, pues el Excmo. Ayuntamiento no habilita locales para la juventud).

Atended a un hecho que salió a la luz a través del "Diario de Terrassa" (aunque, como siempre hace en cosas así, le quitó importancia). Pero os he de decir primero que este caso os lo cuenta uno que lo ha vivido personalmente, o sea yo. Resulta que el día de Navidad pasado, a las 9 de la noche, había un grupo de jóvenes sentados en la estación de la RENFE de Terrassa. El estar sentado no supone un delito, al menos en el Código Penal no se recoge. Algunos de estos jóvenes eran "heavys", sí, jóvenes a los que

les gusta "Barón Rojo", "Judas Priest" y toda esa gente. Y como tíos consecuentes que son, vestían chupa de cuero, tejanos ceñidos, muflequeras y pelo moderadamente largo. Mas tampoco ser "heavy" es un delito que se recoja en el Código Penal. He aquí que, pasando el tiempo, un individuo de paisano (testigos presenciales aseguran que estaba un poco borracho) se acercó al grupo y con aire de matón peliculero, les enseñó una placa muy brillante y el "instrumento" (eufemismo que substituye a la pistola). Pues sí, se identificó como policía nacional y como tal actuó. Pidió a un joven (el que tenía en su solapa varias chapas del "Che" y de "Lenin") que se metiera con él en el cuarto de torturas... ¡Digo de la estación!, al parecer lo iba a interrogar. Viendo lo que se avecinaba, dos colegas solidariamente, se metieron en el cuarto mencionado. Como ellos mismos me contaron, el "madero" les dió de ostias, les obligó a vaciarse los bolsillos, y los metió, después de la paliza, en un tren destino Barcelona para que no pudieran poner una denuncia hasta el día siguiente. Cuando escaparon del tren, con la rabia de los humillados contenida, fueron a "urgencias" para que les curaran alguna que otra heridilla y contusión que el cabrón del "madero" les había hecho. Lo que no sabía ese chulo disfrazado de "poli" es que aquellos "heavys" no eran como otros jóvenes a los que él había maltratado. Y es que dos de ellos, Pepe y Miguel, eran militantes de los "Col·lectius de Joves Comunistes" (CJC), la fuerza política juvenil más activa de Catalunya y por ende de Terrassa. La reacción de los CJC fué rápida: panfletos, pintadas, escritos al diario y una convocatoria de manifestación. Más de un centenar de

personas se concentraron a las 20 horas del día 30 de diciembre en la estación de RENFE, para protestar contra la represión y contra este hecho deleznable. Ninguna fuerza juvenil sola se atrevió hasta entonces a convocar una manifestación. En una gran pancarta se leía: "SER JOVEN NO ES NINGUN DELITO" y varias banderas rojas y una bestial bandera republicana hicieron acto de presencia. Se cortó el tráfico durante 20 minutos y por un megáfono se coreaban lemas como: "Somos jóvenes no delincuentes", "De verde, azul o marrón un cabrón es un cabrón", etc., y se explicaron los hechos. Se bajó en manifestación a la Comisaría de Policía y unos 50 jóvenes se concentraron en sus puertas. Los jóvenes agredidos, el responsable político de Terrassa (un tal Pepe "el republicano") y el Secretario General de los CJC de Catalunya (Jordi Miralles), exigieron al comisario que tramitara lo más rápidamente posible el caso y que se sancionara al "madero" agresor. Mientras, en la calle, por el megáfono se explicaron hechos similares de represión a los jóvenes en Hospitalet y Nou Barris, y se lanzó la propuesta de crear en Terrassa una Coordinadora Anti-Represión como las que ya existen en otras localidades.

Actualmente, el caso lo lleva gratuitamente un abogado del PCC, pero no confiamos demasiado en la Justicia, esa señora con bolso y minifalda que trabaja por las noches en las esquinas.

¡Ah, se me olvidaba! la idea de formar una Coordinadora Anti-Represiva ha sido super-bien acogida entre la gente "progre" de Terrassa. Los "heavys", los

"punkis" y demás "tribus" (como por ahí los llaman) se han puesto en contacto con los CJC exigiéndoles la creación de la Coordinadora Anti-Represiva.

En los bares y garitos de la ciudad los jóvenes empiezan a hablar de todo esto, y tal es el interés que la cosa ha desbordado a los propios CJC. Estos, que no quieren monopolizar algo que tiene que ser producto exclusivo de los propios jóvenes, han puesto las medidas necesarias para que naciera la Coordinadora Anti-Represiva. El pasado martes, 2 de febrero, se hizo una reunión en la Casa Baumann (servei jove) a la que asistieron una treintena de jóvenes. La cosa marcha, ya os informaré, ya está bien de represión y actos neofascistas. La Coordinadora Anti-Represiva de Terrassa (CATE) ha de ser el instrumento de denuncia constante y lucha contra la represión policial y los abusos de poder. Que tiemblen los maderos, los matones de discoteca, los revisores de tren, que se les caigan las bragas de miedo. ¡Madero bueno, madero muerto!

Por cierto, las palabras que encabezan el artículo son de V.I. Lenin, de su libro "El Estado y la Revolución". Si sois tíos con las bolas bien puestas os aconsejo que os lo leáis, es muy facilito pero aprenderéis mucho. Y es que el abuelo Lenin, si viviera en nuestra negra década, sería seguramente un "punk", o tal vez un "heavy", y bebería litronas de birra, pero no se olvidaría de la lucha contra la opresión. Vosotros tampoco ¿verdad?

Corresponsal en Terrassa
El pobrecito hablador:
JUANNA VENTANAS



REFLEXIONES SOBRE EL REFERENDUM DE LA BANCA

Desde hace aproximadamente un mes, los medios de comunicación nos han acrobillado sobre un tema repetido hasta la saciedad: El referendun sobre el convenio de Banca. Uno de los mejores convenios que se podían negociar, según la AEB (patronal de Banca), que no se escondía a la hora de felicitarse por lo que ella creía un convenio ya firmado, y parece ser que también para los dirigentes "oficialistas" de CCOD y UGT, que forman parte de la Comisión Negociadora, ya que ellos pedían el sí a dicho referendun.

Digo "Oficialistas" por que existe un amplio sector de delegados de banca y también afiliados tanto a UGT como a CCOD que no estamos de acuerdo con el convenio. Nuestra voz no se ha dejado oír de la misma manera que a los que pedían el sí, al contrario, no nos han dejado hablar. Se nos pedía en nombre del sindicato de CCOD que acatáramos la "disciplina de voto", es decir, el silenciar ante los trabajadores de banca nuestro desacuerdo con el convenio. Poco antes de saberse la fecha del referendun salió a la luz un documento en el que se reflexionaba sobre la reconversión de la Banca y el estado de la negociación colectiva y también de la no conformidad con el preacuerdo de convenio existente entre CCOD, FITC, UGT y AEB. Este documento estaba refrendado por unas 300 firmas de afiliados a CCOD y delegados de Banca, "Sorpresivamente" al cabo



de pocos días se da a conocer la fecha del mencionado referendun, el día 4 de Febrero. Poco antes volvía a aparecer otro documento en el que pedíamos el NO al referendun, argumentando nuestra postura y refrendado por más firmas. Es a raíz de estos documentos que todo han sido amenazas; desde expulsiones del sindicato, hasta la desautorización por parte de la federación de banca de CCOD de utilizar las siglas del sindicato en nuestras explicaciones del No, ya que esto podría "confundir a los trabajadores de Banca". Se han llegado a dar casos de que, en algunos bancos a los afiliados de CCOD que estaban por el NO, y delegados de comités de empresa, no se les dejara poder presentarse como

interventores en el referendun. Se recurrió a la firma de los trabajadores para poder presentarse como interventores, ya que su propio sindicato no les apoyaba. Las firmas necesarias y más, se consiguieron en un tiempo record de 2 días. Esto ha sido una garantía y un apoyo de los trabajadores a sus propios delegados.

Casi cada día han surgido comentarios en la prensa en la que los integrantes de la Comisión Negociadora (CCOD, UGT y FITC) afirmaban su confianza en que el sí sería mayoritario en el referendun, que ante un posible voto negativo dimitirían. Tras el resultado a favor del No ya nadie habla de dimitir. Los trabajadores han demostrado a los dirigentes de los sindicatos el recelo que

les produce un convenio que significaba perder parte de las conquistas sociales de años anteriores. Un convenio que significaba ceder antes las pretensiones de la AEB para que pudiera campar a sus anchas (cesión de parte del complemento de las pensiones, movilidad funcional y por tanto geográfica, división de las plantillas en dos horarios diferentes, e incremento salarial de un ridículo 5%).

Los medios de comunicación, tras la victoria del NO, han llevado a cabo una campaña enorme tratando a los partidarios del No desde retrógrados, extrema derecha, corporativistas, extrema izquierda. Los "oficialistas" de CCOD y UGT nos acusan de llevar el convenio a un callejón sin salida, de que no hay una propuesta alternativa al convenio. Sin embargo, yo como delegada de Comité de Empresa y Afiliada a CCOD obreras todavía estoy esperando que se me convoque a una asamblea de delegados de mi sindicato, en que pueda explicar y defender nuestra propuesta "sindical" de convenio, y donde, con todo el derecho del mundo, pueda pedir la dimisión de la ejecutiva de la Federación de Banca.

Ante todos estos hechos ¿Que esperan para dimitir los de la mesa negociadora? ¿Acaso no es necesario un Congreso Extraordinario? ¿Es esta vuestra idea de lo que se define como "sindicato pluralista"? ¿Es un sindicato en el que "las decisiones las toman todos los afiliados"? ¿A que espera el sindicato a plantearse todas estas cuestiones? ¿Acaso espera una "quemá" de carnets de afiliados como ha ocurrido en otras ocasiones? ■

Afiliada de CCOD y delegada sindical de banca.

L'UNIC ARTESA DE MASCARES A SABADELL

Quan arriuem a casa de l' August Duch ens acull amb un gran somriure i ens fa acompanyar-lo fins al seu taller. Es el seu racó de treball, que ha anat omplint de mica a mica, dels materials més insospitats per nosaltres i que ens fan addivinar ràpidament a què es dedica: les màscares. Els pots plens de tota la gama possible de colors que tapen les parets ens crida l' atenció doncs donen al taller un aspecte a la vegada rialler i quasi d' alquimista del segle passat. Estàn plens de pintures i terres de colors.

-Actualment la gama de colors que trobes al mercat és molt limitada, es concreta en els colors standard i altres que no són del meu agrat. Amb aquestes terres, barrejant-les, dono el color que jo crec ha de tenir la màscara. Alguns els he comprat a Barna, d' altres els he aconseguit com he pogut. Aquests-ens assenyalen uns pots de tons blaucs-els he aconseguit d' un pintor que es va jubilar. Per a mi el color i la textura és bàsic a l' hora de donar un cert caràcter a la màscara.

Observem que al taller abunden els materials naturals i nobles (terres, fusta, fang, cartró, etc...) i bé preguntem quina relació té això amb el seu treball.

-Home, a part de disfrutar fent les màscares porto endavant un treball d' investigació, sobretot a nivell de materials. A mida que vas fent màscares t' adones que ets més exigent amb els resultats i tornes a buscar els elements més purs i artesanals per donar el toc de qualitat. He intentat treballar amb coles que hi han al mercat i les he deixat per aburriment, cap responia a l' exigència de qualitat que jo volia. ¿Saps quina cola és la que més faig servir actualment? La cola d' aigua i farina o la de conill.-davant la meua cara de sorpresa, somriu picament- si, doncs he descobert que dona molta més consistència i també és "anti-moho", cosa que és molt important per que evita irritacions i possibles al·lèrgies a l' actor. El cartró que faig servir és el que utilitzen a les Falles de València, doncs quan el barrejes amb la cola es fa com una pasta que és

molt fàcil de treballar. El fotut del cas es que aquest cartró només el trobes a dues fàbriques a tota Espanya (e inclús el venen a buscar de l' estranger) València i Alacant, i ho porten dos avis. El dia que es morin, ja veurem que passarà, és possible que no ho faci ningú. La tradició es perd.

Em fixo amb la perfecció dels "rasgos" de les màscares de cuir i amb tota una serie d' eines i martells que té per treballar-les, els meus ulls ballen admirats, n' hi han de tota mena i mides, fins que veig una eina particularment estranya, ell riu, l' agafa i m' explica la història.

-El cuir es treballa directament sobre el motlle de fusta i per tant necessites un martell per donar les formes. Això és un martell de banyes de toro. Amb el temps vaig descobrir que les banyes de toro són molt fortes i a més tenen el pes ideal. Tinc un amic a Madrid que el seu tio treballa a una plaça de toros, ell ens aconsegueix les banyes i jo monto el martell.

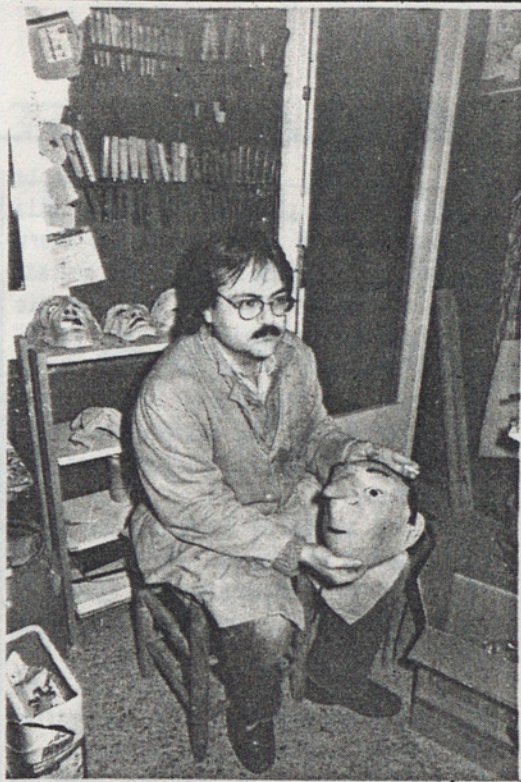
Amb tot això que m' expliques dono per suposat que per a tu la qualitat i els acabats es el més important.

¿Quan temps fa que t' hi dediques?

Uns 12 o 13 anys. Jo de sempre he estat molt lligat al teatre, soc integrant del grup SPILL i ja saps que al teatre et trobes molta gent relacionada amb tot tipus d' art, i així vaig entrar en contacte amb el món de la màscara i em vaig engrescar. Sóc completament autodidacta.

I no t' has plantejat mai viure d' això?

No mira, em moriria de gana, i sobretot tindria que estar subjecte als capritxos del mercat, cosa que no m' estimula gens, doncs el circuit comercial ha degenerat molt i pràcticament ha destruït el concepte i la màgia de la màscara, convertint-la en un simple troç de cartró o inclús de plàstic de colors cridaners i standards, i jo no vull prostituir el meu art, doncs considero que ho és. El fet de treballar a un lloc el matí i poder dedicar tota la tarda a les màscares em permet sé exigent i més lliure i sobretot el poder treballar de grat. Actualment treballo per encàrrec a botigues, sobretot ara que



es Carnaval y també per a grups de teatre, quan volen màscares em trucan i jo prenc mides a l' actor i faig un estudi del tipus d' obra que volen fer. El contacte amb els actors és molt important a l' hora de definir el tipus de màscara doncs per l' actor ha de ser com una segona pell, que s' adapti perfectament i que es trobi còmode. Així neix una nova màscara.

¿Has fet exposicions per donar-te a conèixer?

-Si, vaig estar a Madrid al "Festival de Otoño de Teatro" i allà em van comprar Màscares e inclús algunes les van portar cap a Uruguai. També he estat al Forum Teatre de Olot, he fet coses per La Claca

I a Sabadell què? Em sembla que no es gaire coneguda la teua obra.

-Bé, vaig fer una exposició a Extripalm i va anar molt bé.

-¿I no et plantejes mai fer una exposició molt més ampla?

-Home, montar una exposició resulta car, i l' Ajuntament no paga segons quins projectes, jo penso que el meu treball és prou digne, i que s' ha de pagar. A més et posen moltes pegues i es molt difícil que t' acceptin un bon projecte amb un mínim d' ambicions. Es difícil, però a la vegada hi han coses molt contradictòries, doncs em vaig enterar que volien portar en Sartori i fer una exposició. Els costava 3.000.000,- de ptes i no els hi sabia gens de greu. Es gasten la tira de calés en portar grups de fora i no es preocupen per promocionar el que tenen a casa. ¿Que hi farem!.

¿Ja se sap, per desgràcia, ningú es profeta a la seva terra! ■

La cita era a las once de la noche en un conocido pub de la calle Sant Llop 18 (Santo Lobo), el Every Day. La entrevista había sido montada a través del barman, José. Un tío cojonudo y muy enrollado.

Sentados en los taburetes de la barra se encontraban los futuros entrevistados, José nos presentó, Ella Viki y el Joaquín. Los dos eran muy jóvenes.

La música de fondo no cesaba de sonar con un conocido tema de Police.

Empezé preguntándoles: ¿Cómo se les ocurrió la idea de formar una cooperativa?

"Surgió de la idea de una compañera-miembro de la cooperativa que se dio cuenta de la demanda de estos trabajos de servicios para el Ayuntamiento, cuando ella estaba en contrato a prácticas en La Farándula.

Nos reunimos siete colegas, lo hablamos e hicimos un proyecto y lo presentamos.

A través del Ayuntamiento -Nos ayudaron un montón- tramitamos todos los papeles...el papeleo burocrático es un mamoneo increíble.

La cooperativa COCA, que así se llama, está formada por cinco socios cooperativistas, aunque en su origen la formaron siete. De edades comprendidas entre los diecisiete y los veinticuatro años.

Joaquín se explica: "Somos ahora mismo cinco. Estamos trabajando dos y los otros a días según la demanda de trabajo que haya. Hemos llegado a dar trabajo a diez y catorce jóvenes de la zona Campamor-Espronedá."

Los dos muestran un dinamismo, muy propio a la juventud que viven. Pero no dejan de ser dos jóvenes iguales que todos. Eso sí, con muchas ganas e ilusiones de tirar hacia delante. Debe ser por eso que del grupo inicial se descolgaron cuatro cooperativistas, y según Joaquín: "Por problemas de asociación. No tenían claro que era y que suponía estar asociados y cooperativizados en un trabajo productivo. Éramos todos parados y con muchas ganas de trabajar y ganar dinero. A la que se ve un poco de color, en cuanto a dinero, se olvida un poco la responsabilidad. Y bueno...

Viki deja en la barra su baso y asiente con la cabeza e interviene para matizar más si es posible. "Empiezas a funcionar, empezas a ganar dinero. ¡Pues ostras

Cooperativa Campamor (COCA)

UNA FORMA DE SALIR DEL PARO JUVENIL

esto sí que dá!, Y no pensaron que esto era una cooperativa, que empezamos sin ningún tipo de material. No teníamos local, teléfono, administración, vehículo de transporte... Se necesitaba un fondo para esto. Y decidimos crear un fondo de medio millón de pesetas. Por entonces las ganancias eran pocas, y el fondo se llevaba el grueso del dinero."

Un nuevo trago de refrigerio, con el continuo sonar de la música.

Ahora la cooperativa les da para vivir y no de rochar. Con una media de diez mil pesetas limpias semanales de ganancia, por persona. Han abierto un local pequeño, que falta acondicionarlo, en la calle Pere Sant Feliu nº 2, e incluso han conseguido instalarse un teléfono el 711 27 04 para lo que gustéis encargarles.

Las cosas parecen que les vayan mejor. Y Viki con el brillo en los ojos, nos cuenta como en un principio empezaron con un solo cliente: el Ayuntamiento de Sabadell. En estos momentos son capaces de desarrollar cualquier tipo de trabajos de servicios. Así su experiencia como cooperativistas se extiende en trabajos realizados en campañas de Carnavales, Fin de Año, actividades del verano...hasta la distribución publicitaria de bares, supermercados.

"Las perspectivas son bastante buenas -dice Joaquín, haciendo equilibrios sobre el taburete a la vez que se inclina hacia adelante para sentarse comodamente- pero nos falta aun, un poco de organización, a nivel de distribuir las fuerzas. Nos falla por el problema de la responsabilidad. Hemos superado un primer paso de responsabilidad y falta otro".

Viki, de nuevo busca clarificar

aún más y procura explicar desmitificadamente las viejas ideas del cooperativismo.

"Nos creemos que esto es una cooperativa y que todos somos iguales, ¿No? Pero, bueno, si quieres que esto funcione en serio, como una pequeña empresa...que puede llegar a ser una gran empresa...¿Por qué, no? Hay que pisar en tierra, y decir: ¿Quién está más capacitado para esto o lo otro? Pues éste!, y nada de que todo podemos hacerlo entre todos. Porque después no sale. Se necesita alguien que se responsabilice de una faena y la lleve adelante."

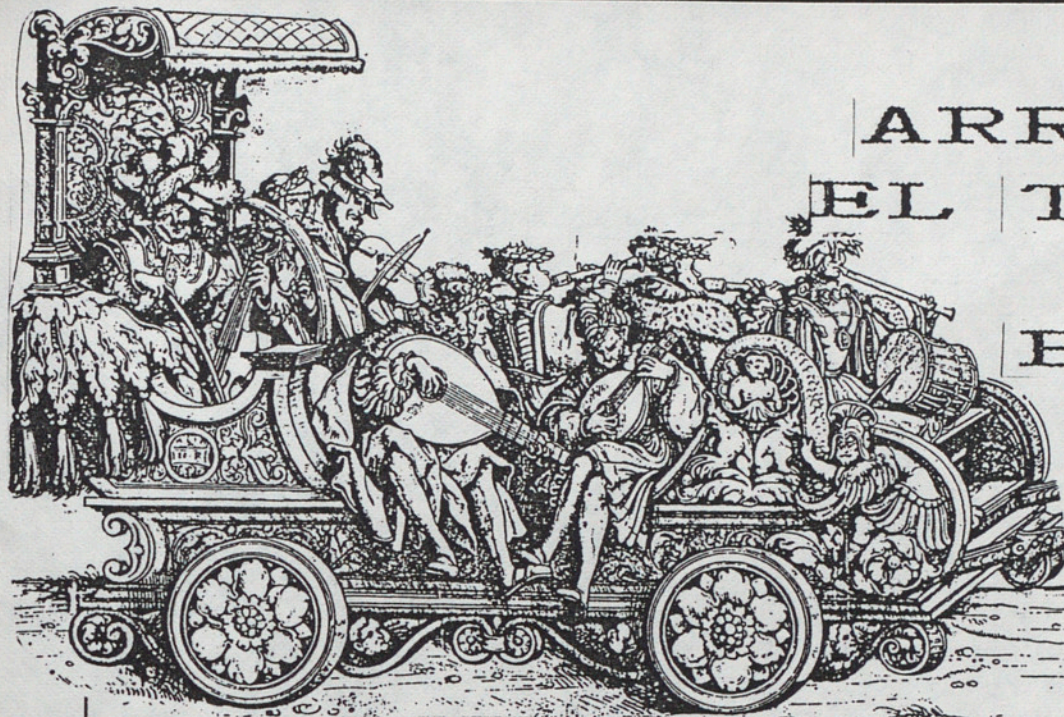
"Tiene que haber organización y disciplina. Si quieres que las cosas funcionen. La experiencia nos ha llevado a esto. Sino...no te lo diría. Porque todos éramos amigos."

Ellos ven un montón de posibilidades para crear cooperativas de trabajo. Y me explican como a través de una subvención del Ayuntamiento de Sabadell, estuvieron en un cursillo de "Promotor de Actividades Empresariales". Que a lo largo de dos semanas te enseñaban marketing, contabilidad, organización...Allí pudieron intercambiar experiencias y conocer a nuevos cooperativistas, que funcionan calladamente en nuestra ciudad. Puede haber una cifra cercana ha dos centenares de cooperativas de todo tipo y tamaño.

"Vale la pena decir que el Ayuntamiento tiene un servicio de (puta madre) para estas cosas. Está el Servicio de Ocupación Juvenil, abierto a todos. Incluso ahora han puesto un tío únicamente para las cuestiones de contabilidad, para ayudarnos. Se enrolla muy bien"

La cooperativa de servicios COCA ha obtenido una subvención del consistorio y del INEM consistente en un contrato en prácticas para un socio. Y está a la espera de que el Fondo Social Europeo les otorgue otras subvenciones. Pero esto según me manifestaron, esta muy atrasado pese a las gestiones del Ayuntamiento.

Cuando uno da por concluida la entrevista le queda la sensación de que esto tiene que tirar para delante. Que puede ser una salida válida a la desocupación y a la frustración que nos invade, pero que no es la única y que en todas hay que organizarse y luchar



ARRIBARA EL TEATRE ALS BARRIS

?

El treball teatral a la nostra ciutat té tres vessants bàsiques: La primera és el teatre institucional del Centre Dramàtic del Vallès, la segona són els teatres tradicionals de Sant Vicenç, El Ciervo, i, la Juventut de la Faràndula i la tercera els intents teatrals de barris i escoles.

En algun moment hi hagueren els Grups de Belles Arts i Espill amb una certa relevància en el panorama local, avui, per desgràcia inactius o amb aparicions molt esporàdiques.

Com funcionen aquests Grups? El Centre Dramàtic força bé doncs compten amb el suport econòmic dels Ajuntaments de Sabadell i Terrassa, el local de la Caixa de Terrassa i tot l'equip teatral de l'Institut del Teatre de Terrassa (professors, directors, actors, escenògrafs, tècnics) i amb les contractacions que es fan per les obres, d'altra gent, Podrien fer bon teatre. L'inici del problema és que la millor part se la porta Terrassa i aquí només venen a complir.

El segon tipus de Teatre a Sabadell també funciona força bé, doncs gaudeixen d'un local fixa del que disposen quasi sempre que el necessiten, fan obres per un públic fixa, familiars i amics dels nombrosos elencs que els componen i s'autofinancen els espectacles amb el taquillatge. No fan grans meravelles, però al menys, fan -poden fer- teatre.

I passem al darrer tipus de grup - Aquest és el que pitjor ho té.

Hi han els que fan teatre a les escoles i per tant disposen, generalment d'una sala d'actes o un gimnàs que s'ha de tancar a l'hora que plega el conserge (és a dir, que

no en disposen gaire d'ell) i econòmicament es financen amb el fons d'activitats de l'associació de pares de l'escola; el seu treball no acostuma a sortir del centre escolar.

Els grups de barri, en canvi, ho tenen més magre. Per començar no disposen de locals mínimament acondicionats ni de medis tècnics i econòmics.

Joestic amb un grup d'aquests!

El nostre cas concret del Grup Opersimuvove, s'enmarca en aquesta falta de mitjans bàsics: ! No tenim local! L'Associació de Veïns de Ca N'Oriac ens deixa el seu local per

assajar, un local petit i sense les més mínimes condicions.

En diverses ocasions hem anat a l'Ajuntament per aquest tema, però la burocràcia i la inhibició ens retrassa l'aconsecuació d'un local més adient. Volem utilitzar el teatre Miguel Hernandez (antic cine del col·legi President Kennedy), però l'interès de no assumir competències de l'Ajuntament no ens ho permet.

En el tema de les subvencions, sobre un pressupost aproximat de 200.000,- ptes que va presentar el grup a l'Ajuntament, ens donaran unes 30.000,- ptes., a 10 mesos vista, i sobretot justificant totes i cada una de les despeses del grup.

!Així no es pot fer un teatre amb la qualitat que ens hem plantejat com a Grup. Aquesta actitud oficial de l'Ajuntament ens aboca a la iniciativa privada i a l'encariment del producte o senzillament A NO FER TEATRE !!!!!.

Un tema preocupant és aquesta falta de locals que, quan hi ha, l'Ajuntament no arribi - o no vulgui arribar - per administrar-los racionalment. I per últim un nou tema molt perillós, és la creació de Casals de Cultura on s'estan fabricant Sales d'Actes que serveixen per a tot menys per fer teatre; les mides i la disposició del públic no són, en la majoria dels casos, adients. Amb aquestes premisses seguirà sense fer-se teatre als barris (i no creiem que per falta de grups) i tampoc, com a passat fins ara, ho arribarà, i quan arribi serà un altre viacrucis pels artistes.



¿QUE PASA? (NO NOS DEJAN NI SUICIDARNOS)

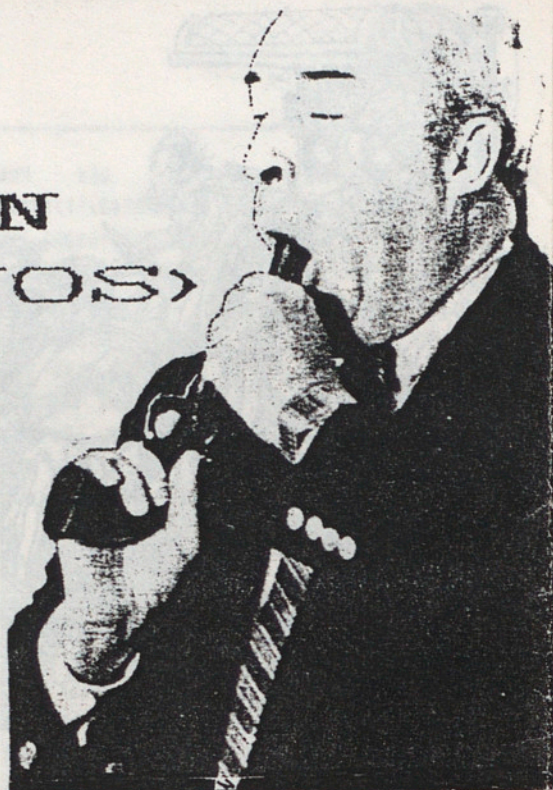
Ha llegado a nuestras oídos la noticia de 2 casos algo más que curiosos. Hace 1 año y pico, "El Periódico" informaba del suicidio de un guardia urbano residente en el Polígono Espronceda, la semana pasada una anciana vecina de la C/ Jabonería se tiraba por la ventana de su domicilio acabando así con su vida. Hasta aquí no hay nada demasiado extraño, pues dadas las condiciones de existencia en nuestra ciudad, lo raro es que no se mate más gente. Lo que nos llamó la atención fue que el "Diario de Sabadell" no dijera nada del primer caso y que hiciera pasar por un accidente del tipo "se cayó por la ventana" en el segundo.

Podemos reconstruir la situación e imaginarnos que las presiones de la familia de los fallecidos coaccionen del tal modo al periodista, que este prefiera hacer la vista gorda. Pero lo que no podemos compartir es ese esfuerzo por ocultar la verdad, por tétrica que esta sea, y esto nos obliga a reflexionar, aunque sea muy brevemente sobre el tema.

¿Por qué el suicidio se considera como una vergüenza, como una mancha en el buen nombre de la familia o de la institución, y que a toda costa se ha de silenciar?

El suicida, conscientemente o no, expresa con su acto una protesta, una repulsa radical contra la sociedad en que vive, por algún motivo algo se rompe en la persona y no aguantando más, decide poner fin a sus días, lo que es sin duda un acto de libertad, el último y quizás para muchos suicidas el primero; ya que si una persona no quiere vivir, esta harto de esta vida, ¿qué puede obligarlo a continuar una vida que se siente como sufrimiento?. La legislación española castiga la inducción al suicidio (esperemos que no se nos aplique) y no puede castigar al suicida mismo,

por motivos más que evidentes. La Iglesia prohíbe el entierro de los que atentan contra su vida en el cementerio católico por un acto que les precipita en la condenación eterna, no hay para ellos perdón ni después de la muerte. Los militares ocultan, siempre que pueden, los demasiado frecuentes suicidios que se producen en los cuarteles. "Estaba limpiando el arma" suelen decir. Pensamos que detrás de esto se oculta un principio represivo implícito, no formulado, que es el de que uno no es propietario ni de su propia vida y que, por tanto, no puede decidir libremente el ponerle fin, pues no le



pertenece ya que es propiedad de instancias superiores; la Familia, Dios, el Estado. Así la libertad última del suicida, no sólo pone en entredicho las excelencias de la sociedad en que vivimos, arrojando un ominosa y sangrienta impugnación sobre ella, sino que implícitamente se rebela contra el principio de que nuestra vida no es nuestra sino que pertenece al Otro que nos domina. Así que, ya lo sabéis, si queréis suicidaros dejad alguna pista no sea que os hagan la pirula. No les deis ese gusto ■

EL CUTRE

España

XXXI Congreso Federal del Partido Socialista Obrero Español

El congreso deja vía libre a los órganos de Felipe González



FALLECE LA VIUDA DE FRANCO



PARKING SUBTERRANEO:

; NO GRACIAS!

Nuestro futuro como ciudadanos de la "city" sabadellense parece estar regido por obras de monumentalidad inútil, especulativas y selectivas ¡Sí sí como lo estas leyendo!

Esto parece que va a suceder con un tema. Por el que curiosamente nadie parece manifestarse en torno a él, si exceptuamos los que esperan sacar pingües beneficios.

Qué...¿Qué es?...¡Pues el proyecto de parking subterráneo en la plaza Robert!

Fíjate tú: Este proyecto se remonta a un montón de años. Y siempre promovido por la Cámara de Comerciantes e Industriales local. ¡Qué casualidad!

Los gobernantes, los que rigen los destinos de esta ciudad, o sea Iniciativa per Catalunya (PSUC, PCC y ENE en coalición); en su programa electoral presentado en las elecciones del 10 de Junio de 1987 a elecciones locales, en su tercer punto dice textualmente: "3º Area peatonal y aparcamiento en el centro. Recuperación y creación de un centro ciudad de ámbito comarcal, en el centro histórico y en el Eix Macià."

Ahí te las dieron con queso. ¿Por qué? Porque en esa ambigua frase de intenciones se escondía la indefinición sobre el tema y la posible cesión ideológica ante el electorado del centro de la ciudad mayoritariamente de CiU. Y ya se sabe, CiU y AP son como uña y carne con la "Cámara".

El grupo de Iniciativa

per Catalunya por Sabadell conocía con anterioridad la propuesta de los "botiguers" sobre la supuesta "necesidad" de parking.

Lo que ha sucedido después, se puede resumir en esta cronología.

Diciembre de 1986 es el propio Toni Farrés que pone en duda -publicamente- la necesidad del parking. Bajo la lectura del presupuesto municipal y los presupuestos que se desprendían del anteproyecto y principios de acuerdo con una empresa constructora, llamada Parking Vila Oberta.

En Marzo del 87 los interesados en su construcción por boca del Sr Daunis declaran que: "El Ayuntamiento retrasa voluntariamente su construcción."

La actuación de los comerciantes y de la Cámara de Comercio e Industria es lanzarse abiertamente a presionar al consistorio y crear una corriente de opinión favorable por el proyecto con la instalación de carteles en los escaparates y cristales de las tiendas. Esto ocurría a finales del año pasado y principios de éste.

De momento hasta aquí el Ayuntamiento regido por Iniciativa per Catalunya calla como un zorro y no se define ni sobre el programa, ni sobre las intenciones de los privilegiados comerciantes del centro.

Pero he aquí, que el Consell Executiu de la Generalitat acepta la declaración del centro histórico de nuestra ciudad como Area de Rehabilitación

Integrada (A.R.I.), Permitiendo a través de subvención, la urbanización de los espacios públicos y la realización de equipamientos municipales, entre otras cosas.

Se puede adivinar fácilmente los oficios del convergente Bigatà de esta ciudad, Conseller de Obras Públicas de la Generalitat, en aras a los intereses de sus votantes, la Cámara y los comerciantes.

Estamos en el 12 de Noviembre del 87. También por estas fechas la Diputación de Barcelona incluye a Sabadell en la lista de municipios que se podrán acoger a unos 150 millones de pesetas para la realización de obras municipales y equipamientos.

Así el diputado presidente del área de cooperación de la Diputación de Barcelona, requiere la documentación sobre el tema a la Casa Gran. Para incluirlo en la realización de un programa, encargado a la empresa Societat Municipal d' Aparcaments S.A. (SOMASA).

El presupuesto inicial de las obras que se realizasen en el Plan Especial de Reforma Interior (PERI) del centro de la ciudad, elaborado por el Consistorio y presentado a la Generalitat en Noviembre del 86 para facilitar la declaración del ARI ascendió a 1,220 millones de ptas. Estamos en Diciembre del 87 y es en la tradicional rueda de prensa navideña del alcalde, en la que éste último hace público el compromiso de la realización de las obras

del Parking Subterráneo a partir del verano de este año. ¡Vaya regalo de Navidad!

Con anterioridad el 8 de Diciembre se da a conocer que la Casa Gran que recibirá de manos del Estado, para el presupuesto Municipal de 1,988 comparado con el anterior, unos 220 millones de pesetas, más. Esto se traduce en que el presupuesto para este año sería alrededor de los 4,727 millones y medio de ptas.

Hasta aquí los hechos y los datos, la reflexión surge por sí sola. ¿A qué se debe la monumentalidad de las obras que ejecuta el Ayuntamiento y la búsqueda exarcebada de beneficios a posteriori? ¿Cual es la fuerza del dinero que dan CiU a través de la Generalitat y el PSOE a través de la Diputación y el Estado para hacer cambiar de opinión a nuestro alcalde? ¿Qué dicen a esta construcción los miembros del PCC, de la coalición municipal, y los de ENE? ¿Por qué el parking, la zona peatonal, las fiestas, todo va a parar al centro?

Todo ello lleva a pensar que:

1º.-No hay una actitud socialmente amplia de la necesidad de la construcción de un Parking subterráneo en el centro, a pesar de la campaña de propaganda de los comerciantes.

2º.-Su construcción no solucionaría, ni a corto ni a largo plazo, el problema del aumento del parque

móvil de la ciudad y el necesario aparcamiento de los utilitarios. Como así lo demuestran las experiencias de otras poblaciones donde se han construido,

32.-Que su construcción desviaría un importantísimo capital económico que permitiría realizar otros equipamientos más necesarios,

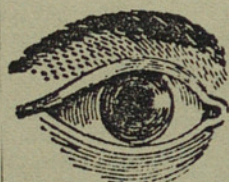
42.- Que el parking subterráneo responde a los intereses de los comerciantes del centro. No beneficiando la posibilidad de acceso de las clases modestas de los barrios por el motivo del coste del estacionamiento, como ya sucede con los parquímetros,

52.-Parece que tanto el PCC como ENE deben estar haciendo de tripas corazón. Abandonando el planteamiento progresista de igualdad de los barrios, y el promover el acceso a los lugares a través del uso del transporte público. ¿Es una nueva cesión ideológica?

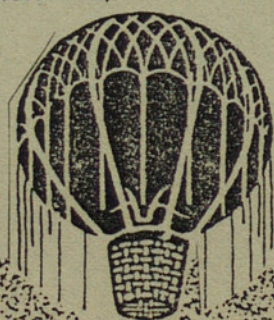
62.-La posible argumentación de creación de puestos de trabajo, estaría por ver, a tenor de la experiencia de contratación de las obras para los edificios que hizo la empresa pública VIMUSA en la Pl. España, Saliendo beneficiada en este caso, la empresa privada de Rumasa (Hispano Alemana de Construcciones). Y además, estos posibles contratos no se perderían si se destinasen a la realización de otras obras y equipamientos, por ejemplo el proyectado Ateneo Popular de Sabadell, para poder tener acceso a dicho Ateneo todas las Asociaciones, Comités, Colectivos, etc., progresistas sin travas ni papeleos burocráticos.

JGB

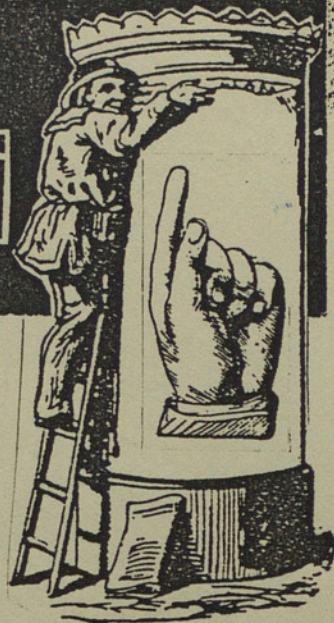
Si después de toda la "variada" oferta cultural a nivel oficial vuestra agenda padece de algún espacio vacío, apuntaros un par de cosillas; ¿Recordais la obra de teatro que anunciábamos en nuestro nº 0? Bueno, pues por problemas de local no se pudo representar, o sea que a los estábais allí los sentimos por el error y a los rezagados que estaríais maldiciéndoos toda la vida por no haber asistido, apuntaos, es vuestra última oportunidad (Quien avisa no es traidor). Sábado 20 a las 18,30, en Bellas Artes "Investigació dramàtica sobre textos de Bertolt Brecht Museum" por el grupo TAI TAL TAL, y presentación del colectivo Mili-KK. Si a alguien le interesa informarse más sobre este colectivo el domingo día 21-2, el bus de Mili-KK recorrerá Sabadell-Mollet-Rubi. Por Sabadell a las 11,30 en el paseo.



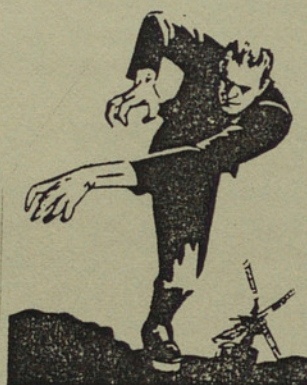
Si os atraen los países exóticos pero quereis una visión más realista, teneis una cita el miércoles día 24 en el Local Social de la Avda. Matadepera (al lado de la Caixa de Barcelona) de Ca N' Oriac a las 20 horas, se tendrá lugar un pase de diapositivas de "La China y el Tibet de hoy". Al final se hará un pequeño debate. Esperemos que no pongais en un aprieto a los conferenciantes si tanto alucináis.



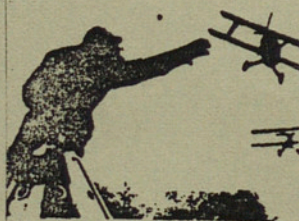
EL Piruli



Si lo que os va es disfrutar de un rato en plan "masoca", tener escalofrios varios y oír el rechinar de dientes del vecino, espero que no os perdaís el ciclo de terror que tendrá lugar en el Local Social de la Avda.



Matadepera. Los títulos para vuestro disfrute y regocijo son los siguientes: Polstergueit, La Cosa y Vértigo de entre los muertos. Esperamos que con el "gustillo" del miedo en el cuerpo, esa noche podáis dormir tranquilos. Aunque, mejor antes de ir a la cama, echeis un vistazo a



la habitación, no sea que os encontréis cosas viscosas enganchadas a la pared, algún "zonbi" en plan Michael Jackson que se os quiera merendar o alguna que otra hacha por ahí suelta haciéndose la loca.

Si vuestros gustos por el contrario son más refinados, el sábado 12 de marzo a las 19 horas en el local de la CNT (Rambla, 65 entlo. 1, para los despistados) habrá una lectura de poemas por el grupo poético "El Rasal".

Nos reservamos la noticia sabrosa "pal final". Para los amantes de la buena música, los vídeos hechos con ingenio y picardía, para los marxosos y desahuciados varios, y - ¡Como no! para cualquiera que se precie como un buen Zappiano! El martes día 1 marzo, a partir de las 20 horas, en la "disco" AREA de Terrassa (Antiguo Barro), en la calle Bartolomé Amat nº 92, el gran encuentro Zappiano "1M-FZ". No os lo perdaís "Fervorosamente" recomendado. Esperamos que sea INDOLVIDABLE. Nos vemos en el AREA.

BEL

