

MOSCÚ-VÍA

Nº3

ABRIL - 1988

PALIZAS NOCTURNAS
DE LA POLICIA MUNICIPAL
En págs 2 y 3



FERIA DE ABRIL: TRAPICHEOS
En págs 16 y 17

ESPECIAL LITERARIO
De pág. 7 a 14

PALIZAS NOCTURNAS

DE LA POLICIA MUNICIPAL

LA MADRUGADA DEL 8/4/88, IGNACIO Y VICTOR, DE 31 Y 27 AÑOS HABIAN ESTADO CAMIANDO Y CHARLANDO POR LAS CALLES DE SABADELL, EN UN MOMENTO DE LA NOCHE SE DESPIDIERON, MINUTOS DESPUES SE VOLVIERON A ENCONTRAR, NO POR AZAR DE SUS PASOS PERDIDOS, SINO EN CONTRA DE SU VOLUNTAD.

Ignacio fue detenido por un coche patrulla de la policia municipal en la intersección de las calles D. Puig/Convento. Fue invitado a entrar en el vehículo. Ignacio obedeció y se limitó a esperar acontecimientos. La patrulla lo condujo al bar "Musical" en el Paseig donde sus cristales habían sido rotos por un/unos desconocido/os. Salió del coche y se apoyó en él. Allí había otros 2 coches de la P. Municipal. Victor vió a su amigo rodeado de policías y se acercó a interesarse por lo que estaba pasando. En cuestión de segundos los dos recibieron sobre sus cuerpos una lluvia de puñetazos, patadas en las piernas y fueron zarandeados de la cabeza perdiendo mechones de pelo. Al menos 6 agentes intervinieron en la paliza.

A continuación fueron introducidos en los coches y llevados a la Clínica Santa Fe donde se les aplicó una rápida cura de urgencias y se

les extendió un parte en el que se anotaron algunas lesiones que tenían. De allí, pasaron a disposición de la Policía Nacional, donde no se les dejó descansar y fueron sometidos a tortura psicológica. Uno de ellos realizó una declaración que rehusó firmar; el otro se negó a declarar hasta que no estuviera delante del juez. Declararon ante éste sobre las 13 horas del Viernes y, para entonces, el forense no estaba presente, no certificando el estado en que se encontraban y gran importancia para presentar denuncia por malos tratos. Si lo hizo el lunes 11, pero para entonces las huellas de la paliza habían disminuido bastante.

Un miembro de SUB-VERSION vió a estos jóvenes la tarde del viernes 8 y su estado físico era deplorable. Extenuados físicamente, los recuerdos les traicionaban y los detalles de los sucedido les eran esquivos. No obstante, declararon ante el juez que las acusaciones que se formularon contra ellos eran falsas; ni habían roto los cristales del "Musical" ni habían opuesto ningún tipo resistencia a su detención, que inicialmente para Ignacio, no existió, pues ni siquiera se le identificó antes de introducirlo en el coche patrulla.

SUB-VERSION es un fanzine abierto y plural de contrainformación urbana, por ello la publicación responde al principio de la Libertad de Expresión, sin censuras de ningún tipo, tanto en sus páginas, como en el afianzamiento de dicha Libertad de Expresión en nuestra sociedad.

Los artículos, reportajes y textos aquí publicados solo responden al principio antes mencionado y a la firma de sus autores.

Si te animas a enviarnos algo (desde textos, artículos, fotografías, dibujos, etc... lo dejamos a tu elección), conecta con SUB-VERSION indicando en el sobre:

FANZINE
SUB-VERSION

Apartado de correos 131
BARBERA DEL VALLES

SUCESOS
Seis personas debieron ser asistidas en el Hospital de Sabadell
Grave altercado en la calle Doctor Puig
Todo comenzó con la rotura del cristal del escaparate del bar Musical

Cuatro policías municipales y dos vecinos de la ciudad, recibieron una paliza en el Paseig de la Plaça Major.

Poco después de las diez de la noche, los agentes localizaron en el número 15 de la calle Doctor Puig, a un guarda que estaba realizando su servicio de vigilancia en el Ayuntamiento. Los agentes, que se suscitaron unos desacuerdos acababan de romper el cristal del mencionado establecimiento público.

Según información que obtuvo la Policía Municipal, al ser requeridos los individuos para que se mostraran la documentación, hicieron caso omiso y se abalanzaron sobre los responsables de la guardia.

Ante esta circunstancia, se estableció un forcejazo, finalmente, los dos sospechados pudieron ser reducidos y llevados al丝picio de la Comisaría tras ser curados en el Hospital de Sabadell.

Los detenidos fueron identificados como Ignacio Martínez, de 31 años, y Pedro Gómez, de 27.

ACCIDENTES DE CIRCULACION
En el cruce de las calles Gervasona y Sant Antoni, se registró una colisión entre dos vehículos, a la 155 de la tarde del viernes 8.

Intervino un automóvil de TV3, cuyos ocupantes salieron ilesos y sin sufrir daños. En este último viajaban Antonio Gracia Barón, y su esposa, Ana Lázaro, de 40. Ambos fueron atendidos en el Hospital de Sabadell.

Citroën C15, B-4114-GV, que conducían Juan Nadal Pöhneque y Diego López Gómez, residentes en Gandia (Valencia) se domiciliado en la calle Sant Antoni de Santpedor.

El suceso ocurrió en el sentido de la circulación suroriental de la carretera de Santpedor, poco después de las 17:30 de la tarde.

Los detenidos fueron identificados como Ignacio Martínez, de 31 años, y Pedro Gómez, de 27.

NOTICIA Falsa

Desgraciadamente, es moneda corriente que en episodios como este, en el que aforan actuaciones nada correctas por parte de las fuerzas del orden, se vean acompañados de una información deficiente, cuando no manipulada. La versión que el sábado 9 dió el "Diario de Sabadell" recogía sólo la versión de la policía municipal, basada en un burdo parte que ellos confeccionan y que la mayoría de las veces copia literalmente dicho diario sin molestarse en recabar más datos. Se llega incluso a dedicar un titular diciendo que "seis personas tuvieron que ser atendidas". Un comunicado de CNT al referirse a esta cuestión señala: "Suponemos que sus heridas se concentrarán en los nudillos y pies con los que golpearon a nuestros compañeros". El martes 12 el "D.S." ofreció la versión de los afectados en tan solo nueve líneas,



EXIGIR RESPONSABILIDADES

El hecho de que las víctimas de este gratuito apaleamiento sean afiliados de CNT, un sindicato de ideas libertarias y antiautoritarias, ha hecho que la organización se moviera para denunciar este caso, así como para exigir responsabilidades. En este sentido, SUB-VERSION ha podido saber que el sábado 9 el Concejal de Vía Pública, Sebastià Ribes mantuvo una entrevista con miembros del Comité Local de CNT y los afectados. El

concejal se comprometió a tener un careo los días 11 y 12 con los policías que participaron en los incidentes y comunicarles el resultado de sus pesquisas a los sindicalistas. Al parecer, la lectura de los informes elaborados por los mandos policiales ofrece contradicciones.

El martes 12 tuvo lugar en el local de CNT una charla informativa para dar a conocer los acontecimientos y comentar las acciones a llevar a cabo, en este sentido, se redactó una octavilla de denuncia en la que se dice que "es un hecho la

impunidad con la que actúan las fuerzas teóricamente defensoras de los derechos ciudadanos". También se hacia un llamamiento para que estos hechos se denuncien públicamente y a que "se pidan responsabilidades a sus autores". Firmaban esta hoja de solidaridad con los cenetistas apalizados el Grup de Dones, Col·lectiu d'estudiants del Pau Vila, Crida a la Solidaritat, Mili-KK, CNT, LCR, MCC, MJCC y PORE.

UN PLENO VACÍO

En la línea de denuncia de esta paliza nocturna, se acordó asistir al pleno del día 13 y repartir la hoja que los colectivos antes citados elaboraron. Unas 50 personas, en su mayoría jóvenes se reunieron delante del Ayuntamiento y cuando quisieron entrar el retén de la P. Municipal les negó el paso. El policía dijo a los presentes que se temían "los políticos" una alteración del normal desarrollo del pleno y que por eso se les prohibía la entrada. Otro flagrante caso de prejuicar actuaciones futuras antes de que éstas se produzcan.

Pues bien, lo más que accedieron fue permitir la entrada de varios representantes de los concentrados que, en el hall del consistorio dialogaron con Sebastià Ribes. Este se reafirmó en la negativa a acceder al pleno, que continuó vedado para el grupo de personas que ven con preocupación el tema de la represión policial en nuestra ciudad.

No obstante, SUB-VERSION pudo saber que la decisión política de negar el libre acceso al pleno, derecho que asiste a todo ciudadano, lo dedidió Antoni Farrés. Este habría argumentado que temiendo pudieran surgir incidentes, asumía la impopularidad de su decisión. Quien esto escribe no puede por menos que valorar esta decisión como la de un político prepotente y sinvergüenza que prescinde de su ética política con tal de asegurar su pacífica presidencia en el pleno. ¿Acaso alguien había anunciado actitudes beligerantes?

Al final, se realizó un asamblea delante de la puerta del consistorio y montó una cita para estudiar la viabilidad de constituir un comité antirepresivo en Sabadell.

Sabadell, 15/4/88

ESCOTO



**PREGUNTAS
SUB-
VERSIVAS**

1.- ¿Por qué no cogió Alfonso Guerra un avión de Spantax en vez del Mystère? ■



2.- ¿A qué nuevo cargo de confianza se designará al concejal Jose López, alias "Pepito" para que haga gala de su incompetencia? ■



3.- ¿Cuántos millones, de los 9.507 que obtuvo el Banc de Sabadell de beneficios del ejercicio del '87 han sido generados por la economía sumergida y el dinero negro? ■



4.- ¿Cuándo contrará el Ayto. vallesano a Ana Reverte y Camarón de la Isla en el Parc Catalunya? ■



5.- ¿Cuántas personas morirán este año por causas diversas en la así llamada Feria de Abril de Barberà del Vallès? ■



6.- ¿Convocará el Ayto. de Sabadell alguna vez unas oposiciones a lo que sea que no estén amañadas? ■



7.- Aunque no era vinculante, ¿cuántas veces ha incumplido el gobierno los 3 puntos de que constaba el referéndum sobre la permanencia en la OTAN? ■

OJO! COMO SE HAN PUESTO POR COGER UN AVIONCITO DE NA. ENVIDIOSOS MAS QUE ENVIDIOSOS

7

A RUEDA LIBRE



UNA FORMA DE TRANSPORTE LIMPIO Y RAPIDO

En este Carnaval-88, todos los pudimos ver, Ivan ataviados con la indumentaria, la alegría de una representación sátiра de una carrera ciclista, con reporteros y TV incluida. En la escenificación no faltaba ningún detalle.

Se podían haber disfrazado del terrible King-Kong, de Alibabá y los cuareta ladrones, ¡O sabe Dios de qué!, Pero no, Les era necesario enfocar su intervención sobre la idea que les conexión, que les une y por la que luchan; La bicicleta.

Nacieron hace algún tiempo como grupo, "A partir de gente muy dispal que tenía unas inquietudes por salir con la bici, por disfrutar del paseo". Así, me cuenta Jordi, un miembro fundador del grupo "El Pedal", y que hoy le toca hacer de cajero y recoger las cuotas. "Decidimos que valdría la pena juntarnos, intentar mover este tipo de ambiente en el que nosotros estamos. Creímos que había gente que podría estar interesada. Como así a sido."

Chus es otro miembro de El Pedal, pero de incorporación más reciente, "La diferencia entre nosotros y una peña ciclista está en el uso que hacemos de la bicicleta, el nuestro es un uso continuo y a diario. Además, la Peña Ciclista de Sabadell toca el tema del cicloturismo desde la óptica de lo competitivo. Nosotros no, no es que estemos en contra, sencillamente es que no lo tocamos."

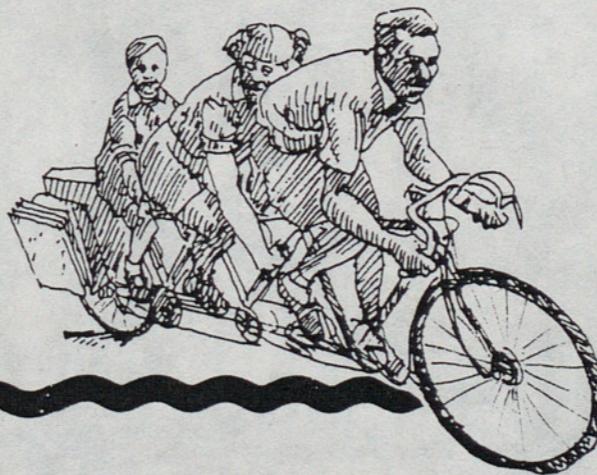
Ahora es Ramón quien puntualiza, él es un poco el alma-mater del grupo; "Nos planteamos el cicloturismo como diversión, y de defensa del usuario de la bicicleta a nivel urbano". Antonio, el cuarto miembro en esta mesa redonda, me cuenta; "La necesidad de creación de un carril bici para ofrecer mayor seguridad y facilidad a los usuarios de las dos ruedas. Existe bastante gente que no utiliza la bici por la inseguridad de ir en medio del tráfico, pero si hubieran una serie de medidas para facilitar su utilización, habría muchísima más gente que la utilizaría a diario."

De nuevo Ramón es quien interviene, es un joven al que la bicicleta le ha calado hondo, tiene montado en torno a ella un medio para ganarse la vida, a través de un taller-tienda de bics, ha realizado viajes-aventura a lo largo de la India y Nepal, por todo el norte de África y los países ribereños al Mediterráneo. "Todos los ciudadanos se benefician del uso de la bicicleta en la ciudad; Nosotros mismos, porque hacemos salud, al tiempo que llegamos a todos los sitios sin problemas de aparcamiento o caravanas. Y los otros ciudadanos porque el aire es un poco menos contaminado. Es sobre esta base que pensamos defender la difusión de este medio de transporte."

Sabadell, por lo que explican, sería una ciudad con muchas posibilidades de instalación de un carril-bici, porque es muy plana y con las remodelaciones o creaciones urbanísticas que se están haciendo podían incluir esta vía para las dos ruedas.

UN PEZ QUE SE MUERDE LA COLA

El problema parece radicar en los consistorios de nuestras ciudades, pues no tienen claro la utilización de la bicicleta sea un beneficio social, que permite hacer



las ciudades más habitables. "En este sentido el grupo El Pedal ha tenido con el Ayuntamiento local cuatro entrevistas. Con la "Regiduría de Urbanismo" y con "Juventud y cultura". A propuesta de ellos y nuestro. Puede que, curiosamente, se han dado cuando había campaña electoral, ellos dicen que "No hacen nada porque no hay gente que haga un uso importante de la bicicleta, y nosotros le contestamos que no habrá más gente si antes no hay facilidades para su uso, pues la bici es de un costo económico, la compra de una bici es posible para todo tipo de bolsillos. La actitud de las instituciones dejan mucho que desear.", Toni en cuanto a esto afirma "Pienso que el tema a nivel de iniciativa del Ayuntamiento se puede ir ampliando, porque puede dar mucho más de sí".

Ellos han sido los impulsores en nuestra ciudad de "Un día sin coches" promovido por el Patronato Europeo a iniciativa de dos entidades danesas, y que se desarrolló el pasado 20 de Setiembre. También estos apasionados pedalistas organizan excursiones sabatianas y dominicales por la geografía que nos rodea. En este sentido Chus cuenta como "El fin de semana pasado estuvimos en Caldas y sus alrededores, y de paso aprovechamos para pegarnos una buena sauna en las aguas termales. Porque nosotros vamos a nuestro ritmo. Con nosotros puede venir cualquiera. El cicloturismo no tiene edad ni sexo. Tenemos en nuestro grupo "L'avi", un señor de 78 años, que tiene una marcha increíble. La gente que está en torno al grupo El Pedal es de unas 20 ó 30 personas."

ALGUNOS CONSEJOS

Por último Ramón insiste en la necesidad de dejar claros algunos consejos: "Por la ciudad, sobre todo que se tome conciencia de que (los cicloturistas) tienen todo el derecho como cualquier otro vehículo que circule, de ocupar un espacio en la calzada. Que no tienen porque dar prioridad él se está moviendo con la bici. Y en las calles estrechas no tienen porque arrambarse, de esta manera pone en peligro su propio físico. Tenemos que educar a los ocupantes de los coches de que nosotros también podemos ocupar un espacio.

Para aquellos que se lancen a la compra o utilización de la bicicleta es preciso que se informen bien. Que la compra de la bici responda a la utilidad a la que la van a destinar, que sea a su medida y uso. Y sobretodo que procuren que los rodamientos de la bici que estén rectificados, de esta forma alargan mucho la vida de la bici." Indudablemente para todos aquellos que quieran conectar con ellos, consultar cosas con el grupo, pueden llamar al 7262909, o bien pueden pasarse por el número 42 bis de la Ctra. de Barcelona, cada lunes de 8 a 10 de la tarde, este es el día en que se reúnen.

Ellos insisten en que se animen la gente, que se animen a tener un fin de semana o unas vacaciones diferentes con las bicicletas y con ellos. "En las salidas lo importante es disfrutar y que haya compañerismo" ■

SEMANA SANTA EN MORATALLA

La semana santa de Moratalla (Murcia) es un ejercicio de tolerancia y paganismo más una procesión el llamado Jueves Santo. Ya desde el miércoles hasta el domingo de resurrección los tambores atruenan las calles y bares del pueblo. A excepción del tiempo que dura la procesión. Niños, hombres y algunas mujeres recorren enfundados en una túnica y una capucha -que recuerda levemente a los nazarenos-, el pueblo con el tambor tocándolo sin cesar. A excepción, también de, periódicas paradas en los bares. A veces, se montan improvisados duelos de redobles tamboriles donde se aprecia la sequedad sonora del instrumento. Los que así se disfrazan aprovechan el jolgorio y el anonimato que les da su atuendo para lanzar alguna invectiva a su paisano. El que recibe las puyas es posible que reconozca a su interlocutor. Callará o responderá.

En todo caso, se aguantará con la duda estrellada en la túnica. En Moratalla la semana santa es una juerga desde el alba hasta altas horas de la madrugada. La vida laboral del pueblo queda paralizada esos días. El forastero verá en las dos discotecas y varios pubs a encapuchados introducir sus vasos tras la capucha y beber. Un video del local los muestra horas antes por las calles.

Particularmente interesantes son los momentos previos a la procesión. Los católicos practicantes contemplan estóicos a algún atrevido que se ha travestido, oyen los tambores y ven pasivos los esfuerzos de los guardias municipales que suplican cese al martilleo del tambor.

Algunos ceden momentáneamente, penetran en cualquier bar y vuelven a tocarlo allí mismo. Los guardias les persiguen, pero deben volver a la calle. El "peinado" de ésta no es fácil. Después, en un ejercicio de tolerancia y cuando la noche se cierne, los tambores y la juerga remiten y ceden la calle a los creyentes y sus velas y dos imágenes religiosas que salen en procesión.

En Moratalla, en semana santa, se toca el tambor, se bebe y se come mucho y sólo reza el cura porque es su obligación ■



Extraídos de "El imitador de voces" (Ed. Alfaguara), estos breves relatos del autor austriaco pueden servir de aperitivo para sus novelas/monólogo que anuncian una galería de personajes/mentes alucinantes donde la existencia



humana adquiere una aterradora dimensión. En Anagrama está publicada su obra autobiográfica. Sus personajes de ficción y su existencia se dan la mano, proceden de la misma lúcida desesperación.

THOMAS BERNHARD

FOTOGRAFO

En Ebensee se estableció hace años un fotógrafo del que se afirmó desde el primer día que, por haber abusado de un niño de trece años de Ischl, había pasado varios años en la cárcel. Sin embargo, absolutamente nadie se hizo fotografiar por ese fotógrafo, que precisamente en Ebensee, donde se celebran tantas bodas durante todo el año, había esperado hacer un buen negocio y, naturalmente, obtener al menos buenos ingresos, y tuvo que cerrar su establecimiento y marcharse de nuevo. No había nada cierto en ese rumor, que fue difundido originalmente por Strössner, el fotógrafo de Traunkirchen. Strössner ha comunicado ahora que su colega se ha suicidado, pero no sabe de qué manera ■

DOS NOTAS

En la biblioteca de la Universidad de Salzburgo, el bibliotecario se ha ahorcado de la gran araña de la sala de lectura porque, como escribe en una nota que ha dejado, de pronto, después de veintidós años de servicio, no podía soportar ya ordenar libros y prestar libros que sólo habían sido escritos para causar desgracias, con lo que se refería a todos los libros jamás escritos. Eso me ha recordado al hermano de mi abuelo, que era guarda de monte en Altentann, junto a Henndorf, y se dio un tiro en la cumbre del Zifanken porque no podía soportar más la desgracia humana. También él dejó esa conclusión suya en una nota ■

CUIDADO

Un empleado de correos acusado del asesinato de una mujer embarazada declaró ante el tribunal que no sabía por qué había matado a la embarazada, pero que había matado a su víctima tan cuidadosamente como había podido. A todas las preguntas del tribunal respondió siempre, únicamente, con la palabra *cuidadosamente*,

después de lo cual se sobreseyó el procedimiento contra él ■

DESEO INSATISFECHO

Una mujer de Atzbach fue muerta por su marido porque, en opinión de éste, se había puesto a salvo de su casa en llamas con el niño equivocado. No había salvado a su hijo de ocho años, para el que su marido proyectaba algo especial, si no a su hija, a la que el marido no quería. Cuando, ante el tribunal de distrito de Wels, le preguntaron al hombre qué era lo que proyectaba para su hijo, que quedó totalmente carbonizado en el incendio, el hombre respondió que quería hacer de él un anarquista y asesino a manos llenas que aniquilase a la dictadura y, por consiguiente, al Estado ■

AUTOR CAPRICHOSO

Un autor, que solo escribió una sola obra teatral, que solo debía representarse una sola vez en él, en su opinión, mejor teatro del mundo, e igualmente en su opinión, sólo por el mejor escenógrafo del mundo e, igualmente en su opinión, sólo por los mejores actores del mundo, se apostó, ya antes de que se levantara el telón del estreno, en el lugar del gallinero más apropiado para ello, aunque totalmente invisible para el público, apuntando con un fusil-ametrallador, expresamente fabricado con ese fin por la casa suiza Veterli y, después de levantarse el telón, se dedicó a disparar un tiro mortal en la cabeza a todo espectador que, en su opinión, se reía a destiempo. Al término de la representación, en el teatro no había más espectadores que los que había matado a tiros y, por lo tanto, espectadores muertos. Ni los actores ni el director del teatro se dejaron distraer por un segundo, durante toda la función, por el caprichoso autor ni por lo que hacia ■

LECTURAS

Sobre la estupidez, Robert Musil. Tusquets Editor, Barcelona 1974. 57 págs.

Este librito que recomendamos es de aquellos que se lee en una tarde, pero que te hace pensar toda la vida. Raramente se puede encontrar un texto tan irónico, tan corrosivo y al mismo tiempo tan lúcido sobre una pregunta elemental: "¿Qué es realmente la estupidez?". En los tiempos en que vivimos, tener unos conocimientos básicos sobre la estupidez es tan necesario, tan imprescindible, que nosotros, incluso propondríamos que existiera una asignatura obligatoria en nuestros colegios y universidades; pues ¡caso existe una facultad humana más ilimitada que la imbecilidad!, ¡caso no tenemos el deber moral de enseñar a las futuras generaciones a enfrentarse con ella!.

Robert Musil, escritor austriaco, conocido por su monumental novela-ensayo "El hombre sin atributos", disección de la decadencia de la sociedad Austro-Húngara (que él llamaba Kakonia), vivió aislado de los ambientes culturales austriacos que prácticamente los marginaron. Se exilió en Suiza en 1938, cuando la anexión nazi de su país, allí moriría 4 años después en el olvido, en el que en parte aún continua.

En este pequeño libro, que es la transcripción de una conferencia pronunciada en Viena en 1937, invitado por la Federación del Trabajo austriaca, aborda el apasionante tema desde multitud de puntos de vista, analizando y matizando los diferentes significados del término. Considerando que no existían precedentes de tan noble investigación, la indagación del autor en este territorio immense y virgen es un punto de partida para posteriores exploradores del tema.

Pero, ¿qué es para Musil la estupidez? La respuesta no es sencilla, pues para él no existe un único tipo de estupido. Está la



MEDIO VOLUMEN || CUADERNOS INFIMOS 49



estupidez del oprimido que finge serlo porque sabe que el poderoso "se irrita menos cuando los débiles no pueden que cuando no quieren". Existe la estupidez del vanidoso que pretende ser más inteligente de lo que es y que por eso, precisamente, se le trata de estúpido. La estupidez simplemente como falta de inteligencia, es decir, como incapacidad. El empleo del término como ofensa ("¡Qué estúpido eres!") que quiere herir al otro, la estupidez del hombre demasiado honrado y así podríamos seguir y multiplicar los ejemplos.

También, Musil, se extiende en establecer interesantes relaciones entre estupidez y sentimiento, estupidez y moral, estupidez y razón, estupidez e inteligencia. Es particularmente interesante la dedicada a la "praxis de la estupidez" la "estupidez en acción". En fin, os aconsejamos vivamente la lectura de este manual sobre la estupidez, pues rodeados como estamos por un número tan ingente de imbeciles, puede utilizarse como un arma de autodefensa personal, como parte del botiquín de primeros auxilios de vuestro cerebro.

Cerró los ojos porque pensó que aunque no durmiese, con los ojos cerrados, propiciaba la llegada del sueño y daba

Dong..., sonó seca la única campanada anunciando que eran la una de la madrugada. X., volvió, por enésima vez, a dar una vuelta en la cama, buscando una postura más cómoda.

"Joder -pensó X.- no voy a poder pegar ojo en toda la noche, llevo lo menos una hora dando vueltas y no hay forma de coger el sueño". Abrió los ojos y en la penumbra de la habitación pudo distinguir, a través de la débil luz que la persiana mal cerrada filtraba, las siluetas huidizas del vetusto mobiliario, las prendas en desorden se apilaban encima de una silla. Durante un instante permaneció así, con los ojos abiertos, con la vista fijada en el montoncito de ropa, que por un momento le pareció un extraño animal que acurrucado velara por su incierto descanso.

Cerró los ojos porque pensó que aunque no durmiese, con los ojos cerrados, propiciaba la

descanso a sus ojos fatigados por el trabajo de todo el día. Cambió otra vez de lado y estuvo a punto de encender la lamparita, que a falta de mesilla de noche, se elevaba sobre una pila de polvorientos libros, pero prefirió permanecer quieto, acurrucado y con los ojos cerrados esperando que el sueño acabase por venir.

Durante un indeterminado espacio de tiempo se quedó así, en su mente iban desfilando recuerdos, pensamientos e imágenes que se atropellaban y se mezclaban sin que ninguna de ellas se destacase con la suficiente fuerza como para venciendo a la demás se impusiese y lograra hilvanar durante algunos minutos algún hilo de pensamiento más o menos coherente. Sin embargo, no era una sensación del todo desagradable, pues en ese remolino de asociaciones fugaces se anodorró y el insomnio pareció ceder al cansancio acumulado del día anterior, pero

los ojos le invadió una modorra

súbitamente, X. dió un respingo que le despertó y le devolvió, desvelándole, a la triste realidad de la pobre habitación.

"Me cago en la puta", exclamó en voz alta sin poder evitarlo y entre maldiciones pronunciadas a media voz se incorporó de la cama y sentándose en el borde de la misma, permaneció durante unos instantes estupefacto sin saber qué hacer, le asaltó la idea de vestirse y salir a la calle, pero desechó rápidamente esta ocurrencia, no le apetecía un paseo sin objeto por las calles solitarias de la ciudad. Levantándose, se dirigió al comedor y sin encender la luz, pudo ver como las manecillas fosforescentes del reloj marcaban las dos menos cuarto.

Recordó haber dejado en la mesa del comedor un paquete de cigarrillos y a tientas lo encontró, extrajo uno, se llevó uno a la boca y como no tenía fuego se dirigió a la cocina a buscar una caja de cerillas. Al encender la luz la repentina claridad hirió sus ojos y entornándolos buscó los fosforos y apagó la luz golpeando malhumorado el interruptor.

Fumó el cigarrillo sentado en la butaca del comedor, mientras se esforzaba en tranquilizarse "pues si siguo con estos nervios no va haber forma de dormir" concluyó. Sin embargo, el pensamiento de que al día siguiente tenía que levantarse pronto le ponía aun más nervioso. Cuando consumió el cigarrillo todavía permaneció un rato más sentado en el sillón, sonaron las campanadas de las dos. Al poco decidió volver a la cama

"porque estirado al menos se descansa algo", pensó.

Arregló las revueltas sábanas y se tumbó en la cama más tranquilizado y cerrando los ojos le invadió una modorra

que le hizo ilusionarse en la llegada de un pronto y reparador sueño y quizás hubiera sido así si en ese momento un perro de la vecindad no hubiera empezado a emitir unos aullidos desgarradores, que fueron respondidos por los ladridos de todos los perros de la zona en un concierto tétrico y desolador, aumentado por el silencio de la noche.

Los aullidos largos y prolongados, le produjeron un escalofrío que recorrió todo su cuerpo, de pronto esa sinfonía perruna le recordó a la muerte. No sabía donde había leído que los perros podían percibir el peligro de muerte de sus amos y que entre ellos esa percepción podía comunicarse. Le asaltó el pensamiento de que alguien, quizás algún vecino que él conocía, se estaba muriendo en ese mismo instante. "¿Quién podría ser?" -pensó- y acto seguido empezaron a desfilar caras de ancianos exhalando su último aliento y sin transición se vió a el mismo viejo, muy viejo, horriblemente arrugado, con los ojos entreabiertos y extendido en una cama. Esa imagen le horrorizó y le fascinó al mismo tiempo. Retornó otra vez la misma imagen; era el mismo que se moría, se moría y no podía evitarlo. Se veía a sí mismo, como desde una exterioridad lejana, en el momento preciso de dejar de existir. Sentía como le faltaba el aire, como le abandonaban las fuerzas y como la luz de la habitación se oscurecía, se apagaba lentamente.

La fugaz imagen de su muerte se desvaneció al tiempo que los lugubres aullidos fueron apagándose en la noche. Se pasó la mano por la frente, y enjugó el sudor frío que se deslizaba por su rostro. Cambió de lado y acomodándose se quedó dormido, profundamente dormido, como un bebé ■

26 de març del 1988

quin tristor:

he descobert que volen dir els meus somnis
mirar el mar des d'aquí
no significa esperar cap pescado desaparegut
fins a tot la mort plora també
quant s'encarregava de nous
no hi ha res més que el cadaver
d'un peu petit

dels dies ja van passar de llarg als darrers
i en una pàgina de Voque trobo
l'imatge de la meva tristor
l'únic país que migra de debò
és pla mar

cap a ell i viuig
no podem jaire d'un

joan



TONI BUENO

GANDHI

Hoy, me gustaría contáros algo de la juventud de Gandhi. No hablaré de su política e ideas, aunque ya estoy trabajando en ello y espero poderlo escribir en próximos capítulos.

El 2 de Octubre de 1.869 nace Mohandas Karamchand "Gandhi", en la ciudad costera de Porbander, distrito de Gujarat-Kathiawar, en el seno de una familia culta, acomodada e influyente en la Administración de la zona.

Gandhi fué un típico ejemplo de la genialidad madura, tímido y torpe, que pasó por las escuelas de Rajkot, donde su padre fue Primer Ministro, sin destacarse demasiado.

Fué casado tres veces durante su infancia (dos de ellas sin su conocimiento). A los trece años se casó con una muchacha de su misma edad, Kasturbai. Con ella vivió un sueño de sensualidad, hasta que una noche su padre enfermo, al que Gandhi había dejado solo para correr al lecho de su esposa-niña, murió. Esto, afectó muchísimo a Gandhi, el recuerdo de su deserción juvenil le ensobreció durante mucho tiempo. Por esta causa, fué enemigo aférreo del matrimonio entre niños e incluso llegó a convertirse en un obsesivo antisexual de por vida.

Gandhi embarcó hacia Inglaterra, y en su viaje, hizo amistad con un compañero de estudios musulmán, el cual le incitó y con éxito, a desobedecer las reglas de su religión vaishnavita. Participó en banquetes secretos y se olvidó de su vegetarianismo, pero esto acabó pronto y para siempre. Lo que no decreció en él, fué su gran interés por todo lo inglés y pronto lo demostraría. Gandhi sentía un gran deseo de efectuar el largo viaje a la Metrópoli y tras recibir el a pesumbrado consentimiento de su madre, sus mayores le advirtieron que si hacia tal viaje sería excomulgado y se prohibiría a todos los hermanos de la casta que se asociaran con él o le ayudasen. Gandhi eligió la excomisión.

Fué padre a los diecinueve años de edad, en 1.888 y justo en esa época, se embarcó hacia Bombay, llevando consigo una gran cantidad de provisiones de frutos secos.

Llegó a convertirse en un perfecto caballero inglés. En Bond Street se compró un traje de diez guineas, un sombrero de noventa chelines y un bastón con una empuñadura de plata. Tomó lecciones de elocuencia y baile, de francés y violín.

Gandhi también llegó a cantar las canciones de moda por aquel entonces y se comprometía peligrosamente con atrevidas mujeres (a las cuales se olvidaba de contar que estaba casado).

Pero Gandhi jamás olvidó sus tradiciones indias. Como ya os he dicho antes en un próximo artículo hablaré sobre su política y como se metió en ella.

Hasta otra!

RITME CRÒNIC DEL CORRECTE

Avui toca passejar el gos prop de l'autopista, anar al ritme crònic del correcte; somiar trobar el temps per acostar-se, fins la barana del mirador més alt, y allí demanar a la seva ombra que el deixi estar...parant la ma...per si del cel s'en desfa un tres,

Quan obre el portal se li dasen les pulsacions; d'amagat escolta el violins i rega el geranis tot contemplat el fum dels avions.

En el silló mig clapat i xop de telebabes li rellisquen les fisonomies per darrera els vidres, en la pluja, diuen, continua caient,

La vida el guanya en un cotxe de bombers, en toca la campaneta per fer-se uns calers, sempre amb les suors d'un nen marejat, voltat de caballets, dragons, barcos i avions, tot desitjant la darrera volta ■

KOKI

CITAS DE CIORAN

Somos y seguiremos siendo exclavos mientras no estemos curados de la manía de esperar ■

Todo PROYECTO es una forma encubierta de exclavitud ■

La conversación sólo es fecunda entre seres empeñados en consolidar sus perplejidades ■

El pesimista debe inventarse cada día nuevas razones para existir; es una víctima del "sentido" de la vida ■

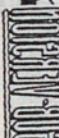
Un libro debe urgar en las heridas, provocarlas incluso. Un libro debe de ser un PELIGRO ■

La amistad es incompatible con la verdad. De ahí que sólo sea fecundo el diálogo mudo con nuestros enemigos ■

Todas las concesiones que se hacen van acompañadas de un empobrecimiento interior del que no se es consciente en el momento ■

No existe nada, cuya muerte, en un momento u otro, no haya deseado ■

Un hombre que se precie no tiene patria. Una patria es un engrudo ■



NO OBLIDARE EL SEU ALÈ QUAN LI VAIG COMENÇAR A FER L' AUTOPSIA...

-va dir el forense del Jutjat de 5a Instància.

(...) Era dimarts i tretze. Tornava a caminar sense saber què fer, pensant envides quelcom més que un bon glop per a fotre's a la gola. El divenia l'havien tornat a fer fora de la feina. Durant tot cap de setmana s'havia estat bebent sense parar tota la setmanada, menys alguna cosa que s'havia quan encara li quedava lucidesa. Després estava l'apartament cercant la pasta que havia amagat trobar-la quan estigués així, borratxo de mort, amb ràbia els calaixos de tots els mobles, armaris i, a l'esqueixar amb fúria esbudellant-lo amb una ganiveta, es va fer al canell. Va anar corrent a la comuna, farmaciola, i va treure, com va poder gasses i alcohol. Quan obria, tremolava paquet de cotó-fluix, se li va oceder maligna. Engrapà llavors l'ampolla graus, treié feixugament el tap i llavis. Primer només va sentir el sobre la llegua i baixar per la l'alcohol li arribà a l'estomac, horda de piromans li ruixèssin benzina d'alt octanatge i lenta una torxa encesa a la seva boira enrera i, alhora, es torçà. Durant uns minuts es revolvié pel tall del canell, fet moribund i respirant



esforços s'alça agafant-se al vorell del rentamans i obrí l'aixeta. De la canella no en va sortir res, i entre la boirina alcohòlica que l'anegava el cervell va recordar que el dia anterior li havien tallat per manca de pagament. Reulà fent tentines, revinclant-se, cercant pel dolor que l'abrasava les tripes, i ensorrant-se i tornant-se a posar dempeus una i altre vegada, va aconseguir arribar a la cuina. Al travessar el llindar de la porta s'entrabancà amb una caixa de cartró i va anar de tomballons per terra, sobre un munt d'ampolles buides i bosses trencades d'escombraries d'una setmana ençà. Durant uns moments, que tan pogueren ser minuts com hores, va romandre sobre les deixalles, acotxat amb si mateix, amb l'aparença d'un enorme fetus mort, inmóbil, respirant com un asmàtic i mirant les restes d'una poma podrida a on un grupet de cucs blancs hi feien tiberí. Mentre intentava absorbir, embeure's, amagar tot el seu cos amb aquell dolor insostenible que li calcinava l'estòmac, l'esòfag i la faringe, es desmaià. (...) ■

TONI BUENO

... NI TAMPOC L' ASPECTE
DEL SEU FETGE QUAN LI
VAIG TREURE DE L' ABDOMEN



EXPRES-OH!

Mati.

Ella, Cabell larg, d'un castany fosc, riçat a les puntes. El pit esquerra al descobert, l'altre mig tapat pel llençol. Un cigarret als llavis. Mira el mugró. Es hora d'anar-me'n, Te un pit preciós, Com tot el cos, Una dona així no es troba tots els dies, No, no senyor... Millor m'aixeco Calçotets, pantalons, camisa, sabates, ... En falta una, punyetes!, ja hi som, on deu ser.

Mira sota el llit treient l'alfombra, Dóna un volt per l'habitació sense trobar-la, Al mirar sota l'armari veu uns mitjons, Sempre ha sentit una atracció especial, per saber com són les olors que deixen els demés, L'olora i mentalment el califica d'excellent, Els deixa on eren i torna a la recerca de la sabata perduda, Surt al corredor, pensant que pot estar en la sala,

Durant un moment proba caminar a peu coix, Es troba ridícul, davant del mirall i es descalssa l'altre peu,

Per la finestra de la sala, mira bocabadat com dos homes pinten la pared del pis del davant, penjats dins d'una cabina,

Busca la sabata, sense trobar-la, Agafa un cigarret,

Tarda-nit anterior,

Ella, Fandilla llarga de plecs, Camisa de mànega llarga, arremangada sota el colze, Ulls marrons de mirada alegre, Riu,

Ell, Pantalons texans, Sabates amb puntera, Camisa texana arremangada per sobre el colze, Cabell llarg, recollit amb una cua, Riu,

Sentats sobre l'alfombra mengen unes hamburgueses plenes de Ketchup, Dues llaunes de cervesa, accompanyen les rialles,

Al Jarreau, canta jazz amb veu nassal, S'acaben les hamburgueses, Ell lia un porro,

Ella treu una ampolla de cognac i prepara dos cafès, Ell serveix una copa, fa un glop, tantacant els ulls per saborejar-ho bé, Ella porta els cafès en una safata, Ell peta el porro d'herba,

Fumen, comentant el viatge, la tornada, S'acosten els llavis, fent-se un petó, dos...

...N'està de bona lar mossassa... I els seus llavis... Oberts... Seduint la meva llengua... Són tendres i grossos... Les dents blanques... Amb retgust a herba... Entro a dins... Llestant el paladar... Sota la llengua, sentint la seva a sobre... En mossegà... Amb dolcesa... Té un aroma deliciós... Els pits... Morenos com la pell... De mugró rossa fosc.

Li desfar els botons de la camisa, Descubrint el seu pit pelut, Mossegà el seu coll, l'espatlla, Es deixa acariciar els pits rodons,

Al Jarreau, torna a començar el disc, S'aixequer, camí llit.

Després de follar en els lavabos del tren, amb un borratxo a la porta, Ara ho volem fer en un lit tou i gran, sense presses... Ella es treu la fandilla,

Petit recordatori sexual, Dèu dies després, Incís,

-Quina dona, nano, Quina dona, Sofisticada i dolça al mateix temps, NO es va deixar penetrar fins al final, massatges, carícies que ens tornabem boixos, Llepnat-nos tot el cos, al mateix temps o a destemps, Quina emplamada més terrible, I sense dir res en tota l'estona, Només el refrec de les nostres pells i els sospirs quiets de plaer,

Migdia-tarda-nit-matí anterior a l'anterior, Ella, Barret de palla, amb una cinta blava, Sandalies, Mocador de coll, Motxilla penjada a l'esquena, curvant la cadera, camina, Ell, Ulleres de sol, Una bossa de color negre als peus, un billet de tren a les mans, El sac de dormir fa de seient, Mira a al gent,

La Corunya, Cau una pluja fina sobre les vies, Ell porta una setmana donant voltes per la ciutat, Deprimit per culpa dels nuvols i l'aburriment,

Una família despedeix al noi, vestit de militar, Un empleat amb mono de feina, conduceix un carretó,

Ella, ha deixat als pares en el poble i torna a Barcelona, Ella li pregunta si aquest és el tren de Barcelon, Ell diu que sí i pugen junts al vagó, Entren al mateix compartiment on queden dos seients sense reserva,

Ell, l'ajuda a collocar la motxilla en el replà del equipatge, Es toquen, Ell sent una tivantor sota els texans, Ella se sent humida, cauen el barret, les ulleres de sol, Es fan un petó, dos... tres, molts, En un moment volen descobrir les secrètes erogèniques de l'altre, Es busquen l'entreix, noten la seva presència, Les mans troben camins entre la roba, arrivant a la pell calenta de l'interior,

Rascant educadament la gola, el senyor Castro els mira des de la porta,

Petit recordatori sexual, Dèu dies després, Incís,

-Vam seure l'un davant de l'altre, al costat de les portes, Durant tot el viatge ens miravem de fit a fit, sense enraonar, Embogiem els sentits amb el que endivinavem darrera la roba de l'altre, Creuavem les cames, mostrant el desig, Quan arribavem als límits, un dels dos sortia cap al lavabo, l'altre el seguia segons després,



EXPRES-OH!

Allò, era més que res necessitat física, contacte de sexes en explosió, i orgasmes més rabisos, quan més pudenta era l'olor de la orina o els vòmits dels demés.

Després tornavem al compartiment i seguim sense mourens. Els Castro ens miraven, prenen-nos per una parella mig disputida.

Migdi-tarde anterior,
De Sants, en un taxi, van camí del pis d'ella,

Matí

Continua buscant la sabata, sense trovar-la. A la fi decideix despertar a la noia, .,. Encara dorm, .,. Té una son deliciosa, donen ganas de fer-li un petó, .,. dona la volta .,. Destapant-se, .,. Quina delicia de pits... Ell aixeca el llençol, per veure-la un cop més tota nua...

Ni un arruga al ventre, .,. els braços llargs, arribant fins al seu toisò pelut i .,. la sabata! amb la puntera a dintre...

S'asseu, mentres ella suspira ■

PEP T.

BREVE NOTA SOBRE LA SEXUALIDAD CONTEMPORANEA

Corren malos tiempos para los que quieran practicar una sexualidad libre (siempre dentro de lo que cabe). Quizás algunos aún recuerden los agitados primeros años de la transición, en los que bajo el influjo de los últimos coletazos de la contracultura "progre" (hippies), las relaciones sexuales se planteaban, al menos en su representación ideal, de una forma más lúdica y espontánea de lo que lo son ahora. También habría que añadir que una cierta ingenuidad no exenta de morbo, hacia dé esta naturalidad un punto de representación emocional de una arquitectura romántica del deseo. Los términos teóricos, las consignas de estas prácticas eran; la liberación y la revolución sexual, la crisis de la familia y de la pareja reproductiva.

Se puede objetar que todo esto era fruto de una reacción pendular, visceral contra largos años de represión católico-franquista, y que esta supuesta "liberación" sólo afectó a un restringido y privilegiado sector de la población, a saber, la juventud progre. También se podría arguir que estábamos antes de la era del SIDA por lo que respecta a la alteración que éste ha introducido, en el imaginario social, sobre todo en el sentido de aumento del control que se quiere sanitario y del reforzamiento ideológico de la pareja estable, arrojando fuera de élla los llamados "grupos de riesgo" que remiten a comportamientos sexuales y sociales atípicos.

Lo cierto es que las aguas parecieron volver a su cauce y durante un tiempo pareció que los hábitos sexuales tradicionales se reinstalaban con la dudosa pompa de los noviazgos y los matrimonios de la pareja monógama-heterosexual por todo lo moderna que se vista. Pero esto es solo un fenómeno aparente, pues en realidad incluso bajo el aspecto más convencional de las parejas modernas, se esconde un nuevo tipo de relación sexual que aun conservando el molde clásico manifiesta un nuevo contenido.

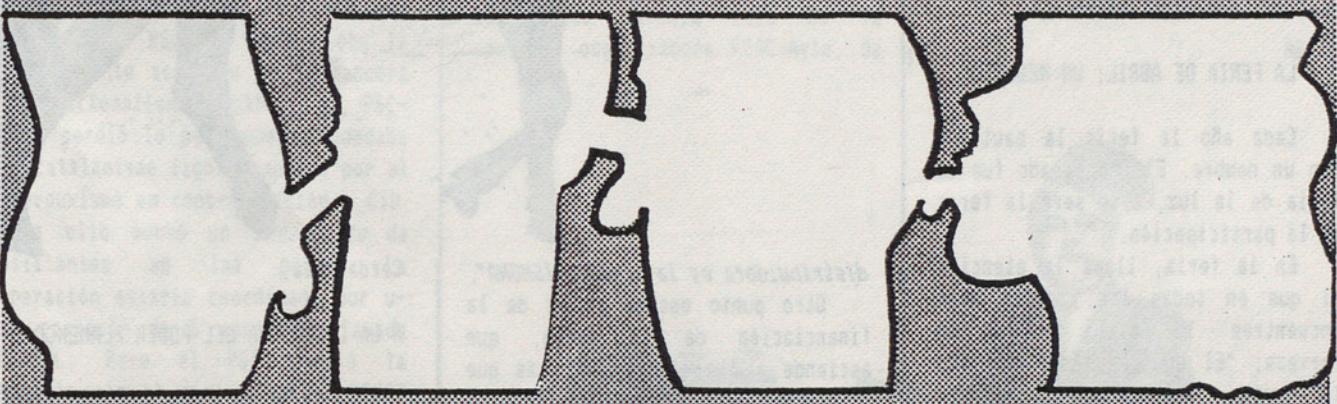
Nuestra primera hipótesis es una variación del tema del fetichismo. Se produce un desplazamiento en el objeto del deseo, del cuerpo se desplaza a los objetos que dan significado al cuerpo. La ropa, los adornos, los accesorios que cubren nuestro cuerpo público, son como un código en el que se puede leer el estrato, el subestrato, la procedencia y muchas cosas más. Es tópico aludir a la cultura de la imagen. Eso siempre ha sido así, se puede objetar, sin embargo, la codificación de estos signos es tal que empieza a ser más importante este conjunto de signos y lo que significan que el cuerpo que los llena. Podríamos decir que son cuerpos diseñados.

Nuestra segunda hipótesis es una variación del tema del narcisismo. Estamos en el ámbito de la mirada. La mirada no solo es la primera forma de contacto erótico, sino que deviene la más importante, mirar y ser visto, ser mirados y admirados en lo deseables que somos, parece producir una satisfacción superior al contacto sexual mismo. Pasearos alguna noche por los pubs y discotecas de Barcelona, por ejemplo, y observareis un escaparate de exquisita mercancía humana que se muestra a las miradas de este ojo lascivo. El diseño y la distribución del espacio de estos lugares es como el decorado de un sueño narcisista caracterizado por la transparencia y el espejo.

Así, los cuerpos se muestran fríos y distantes, la diferencia entre los sexos tiende a atenuarse dejando paso a un modelo ambiguo, andrógino que se busca en la indeterminación de los sexos.

No es que no se establezcan efectivas relaciones sexuales, lo que ocurre es que éstas se dan en concordancia con este nuevo dispositivo del deseo. Nuestra sexualidad tiende hacia la tecnología, hacia el diseño técnico de los cuerpos y de su relación codificada. El contacto sexual, fruto de esta convergencia de factores, es casi un accidente ■ . ARS

EL DESPERAT DOCTOR, PASSANT D'HISTÒRIES



Vaig detectar la descomunal dona que bevia sola, dreta a la barra amb una suggestiva curva praxiteliana. Vaig collocarme a dos pits de distància i vaig sospirar-li un "tens foc?". FI (1)

(1) El millor de les històries és començar-les.

FERIA DE ABRIL: TRAPICHEOS

DICEN QUE LA FERIA DE ABRIL DE BARBERA DEL VALLES ES EL ACONTECIMIENTO CULTURAL MAS IMPORTANTE DE CATALUNYA, PORQUE REUNE A MAS DE 3 MILLONES DE PERSONAS.

Por desgracia, tiene muchísimo más de comercial que de cultural, y la poca cultura que se da no va más allá de un folclorismo bastante alejado de la genuina cultura andaluza.

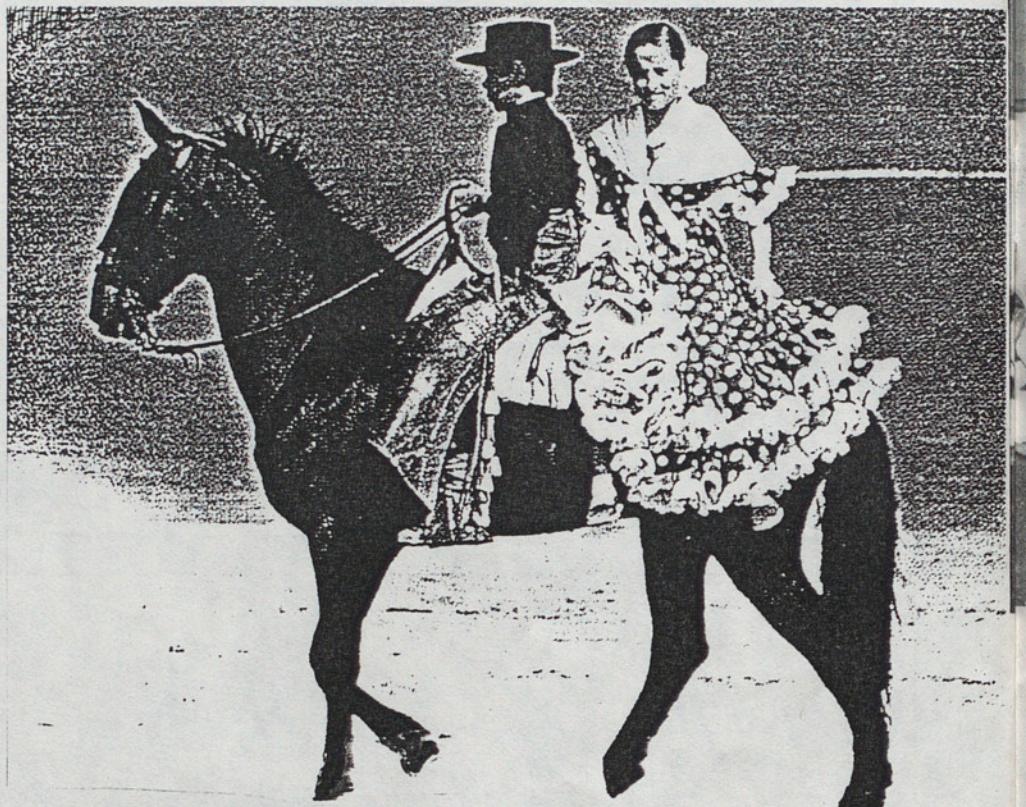
Sin embargo, lo más indignante es la explotación económica y política de los sentimientos de los andaluces que vinieron a Catalunya a trabajar y es esto lo que quiero destacar con este artículo.

LA FERIA DE ABRIL: UN NEGOCIO

Cada año la feria la bautizan con un nombre. El año pasado fue la feria de la luz, este será la feria de la participación.

En la feria, llama la atención el que en todas las casetas sólo encuentres la misma marca de cerveza; "El Aguila". Esto es sólo la punta del iceberg de la exclusividad de la mayoría de los productos que se consumen en las casetas, como los cárnicos procedentes de CRISMONA.

Francisco García Prieto es el presidente de la Federación de Entidades Culturales Andaluzas en Catalunya (FECAC), sobre las que recae el grueso de la organización de la feria. Desde este cargo, y según declaró el año pasado en la feria "las exclusivas se les da a las marcas que más le citan". El Sr. Prieto es al mismo tiempo el representante para Catalunya de la gama de productos CRISMONA, los que siempre se han consumido en el recinto ferial. Una persona que ha sido vicepresidente de una entidad andaluza y que conoce el funcionamiento interno de la FECAC nos manifestaba que "no existe ninguna subasta, ni pública ni cerrada, simplemente la FECAC envía un comunicado a las peñas diciéndoles que este año se va a consumir tal vino o tal otro, que son de bodegas distintas, pero la



distribuidora es la misma CRISMONA".

Otro punto oscuro es el de la financiación de la feria, que asciende a 41 millones (11 más que el año pasado). La feria se financia en gran parte por las subvenciones que recibe de la Generalitat, Junta de Andalucía, Diputación de Barcelona, Ayuntamientos de Barberà, Sabadell, Cerdanyola y Mancomunitat de Ciutat Badia.

De la utilización de los 275.000 m² que ocupa la feria, la FECAC obtiene ingresos en conceptos de feriantes, atracciones, aparcamientos y de las más de 50 casetas. Una churrería paga, por ejemplo, 100.000 ptas. Las casetas que pertenecen a las entidades que forman parte de la FECAC aportan unas cuotas a la Federación y además pagan un canon de 5 y 25 ptas, por quinto y botella de fino, respectivamente vendidas. A pesar de estas cifras la FECAC declara que la feria es deficitaria. Se ha dado la circunstancia de que cuando se han repartido beneficios, éstos han ido a parar a tres o cuatro peñas que suelen ser las que acaparan los premios a las casetas mejor decoradas. Una de estas peñas agraciadas es el Casal Andaluz de

Cerdanyola.

A LA CONQUISTA DEL PODER FLAMENCO

La feria ha coincidido en sus 3 últimas ediciones con campañas y precampañas electorales, lo que ha provocado que cualquier político que se precie "se deja caer" por la feria. No es difícil por tanto, encontrar a un convergente bailando por bulerías o un socialista saliendo por peteneras con tal de arrancar algunos votos.

El año pasado, y en vísperas de las municipales, el alcalde de Barberà José Antonio Robles montó una faraónica caseta institucional, una de las mayores de la feria. Además trasladó la feria frente a la Ronda Pau Vila de Sabadell, teniendo que aguantar las molestias los vecinos del sector de Campoamor. Estos protestaron, lo que motivó que Robles enviara una carta a Farrés comprometiéndose a que este año no pondría la feria en ese lugar, cuestión esta que volverá a incumplir a causa de que aún no está construido un recinto ferial definitivo. Y aquí hay que recordar que en la edición de 1986 se presentó una maqueta del futuro

recinto en la caseta del Ayto. Robles actúa con putería al alejar la feria del núcleo urbano de Barberà, pues así no se crea enemistades con sus vecinos, que son los que tienden que votarle.

La combinación de rentabilidad política-electoral y económica convierte a la feria de abril en un imán del cual no se escapa ni la CNT. Esto se plasma en las casetas de los partidos que se instalan con toda su parafernalia electoral.

Las entidades andaluzas en Catalunya representan una fuerza nada despreciable. El primero en comprender esto fue el PSC-PSOE, después de la firma de la LOAPA y el ascenso del PSOE al poder, con la consiguiente asunción de la bandera del nacionalismo español, el PSC-PSOE perdió lo poco que le quedaba de catalanismo light y apostó por el lerrouxismo en contraposición a CiU. Para ello montó un desembarco de militantes en las peñas. La operación estaría coordinada por una comisión de 6 personas llamada CRISOL. Pero el PSC perdió la batalla por el control de la FECAC frente a vividores como García Prieto, que por cierto, estaba y está en muy buenas relaciones con la Generalitat, y el partido que la gobierna, que es paradójicamente la formación política que ha recibido un aumento importante de votos de castellano-parlantes en las últimas elecciones. Todo lo contrario que en las primeras.

El portavoz de toda la "movida" andaluza era Radio Tele-Taxi que emitía desde Sta Coloma de Gramenet en FM, propiedad del derechista Justo Molinero. La radio, que era ilegal, se financiaba con la publicidad de los productos CRISMONA. Políticamente la radio realizaba un doble juego. Por un lado, apoyaba al alcalde *psuquero* de Sta. Coloma, Lluís Hernández, quién poco después del cierre de R. Tele-Taxi, llegó a cederles las instalaciones de la radio municipal dando vacaciones a los empleados de esta. Por otro lado, le hacia el juego a CiU y Pujol se dejaba querer. La Generalitat toleró la

existencia de esta emisora, Pujol llegó a ir a la emisora en la campaña electoral pasada, siendo entrevistado por Justo Molinero, hecho que fue muy criticado por las demás formaciones políticas.

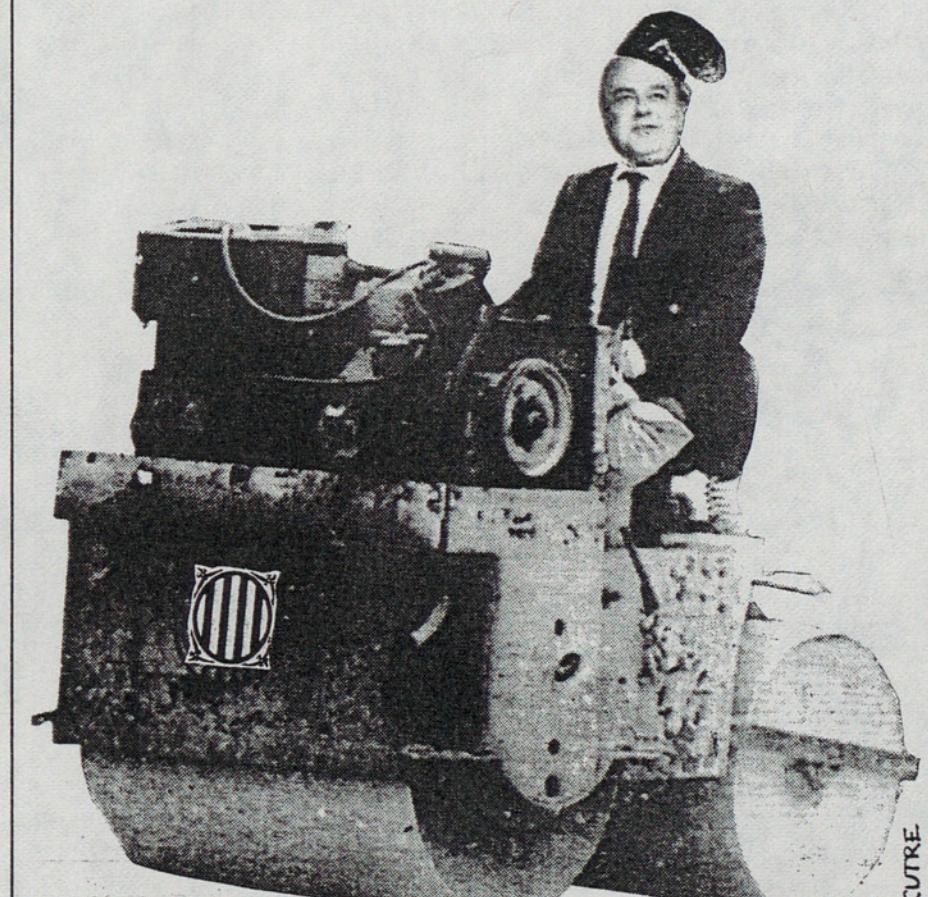
Hace 4 años una serie de entidades se separaron de la FECAC a causa, según los miembros de éstas de la manipulación que hacia CiU de la Federación, formando la Agrupación de Asociaciones Recreativas Culturales Andaluzas (AARCA), de tendencia socialista. La AARCA reúne algunas peñas de élite como la casa de Almería que es propietaria de un bingo.

LA FERIA DE ABRIL SIN BARBERA

Cada año el Ayto. de Barberà monta una parodia como es la comisión organizadora FCAC-Ayto. De

hecho, los vecinos de Barberà no pintan nada y es la FECAC la que corta el bacalao limitándose el consistorio a cuestiones técnicas y a poner, eso sí, varios millones. La mayoría de los vecinos de Barberà rechaza la feria por las molestias que supone para una ciudad de poco más de 20.000 habitantes acoger en menos de una semana a 3 millones de visitantes. Ruidos, falta de aparcamientos, saturación del transporte público, robos de vehículos, peleas y ocupación policial de la ciudad por compañías antidisturbios... Es lo que tenemos que aguantar los que vivimos en el entorno de Barberà. ¡Y que todavía seamos envidiados por algunos que creen que es una suerte vivir tan cerca de la feria! ■

HECTOR



CONSTRUIAM
CATALUNYA

CONTADORES, NO GRACIAS

Las compañías de electricidad FECSA e Hidroeléctrica, están empeñadas en cambiar los contadores antiguos que tengan una potencia inferior a los 3,2 amperios. Esta operación costaría a cada vecino, en primer lugar de las 14 a las 21 mil ptas., en concepto de cambio de contador, después como el volumen de electricidad contratada sería mayor, aumentaría el canon o cantidad a pagar por el consumo mínimo y finalmente, en muchos casos, se habría de cambiar la instalación eléctrica, todo ello a cargo del bolsillo del sufrido usuario. La política de las compañías consiste en actuar separadamente, vecino por vecino y barrio por barrio. Can Rull, Ca n'Oriac, fueron los primeros afectados, le han seguido Vía Alexandra, Concordia y Sol i Padris. Muchos vecinos han recibido cartas claramente coactivas, amenazándoles con cortarles el suministro en caso de negarse a autorizar el cambio de contadores.

Las primeras AA.VV. afectadas constituyeron comisiones para negociar con las compañías. Algunas

como Ca n'Oriac negociaron pagar sólo la mitad de los gastos. Otras como Concordia, no se niegan al cambio de contadores, siempre que las compañías corran con la mitad de los gastos de la instalación, cuestión que actualmente está sujeta a negociación. Sol i Padris, en una asamblea de vecinos celebrada el pasado sábado 16, decidió negarse rotundamente a permitir el cambio y constituir una comisión que se encargue de negociar el tema con las compañías, y además se recogieron firmas con el objeto de apoyar la gestión de la comisión. En esta asamblea, a la que asistieron invitados diferentes representantes afectados, se planteó la necesidad de creación de una coordinadora que unificara los criterios de las diferentes AA.VV., con el fin de presentar un frente unido contra las pretensiones de las compañías. Es de señalar como la práctica disolución de la FAV, entorpece la coordinación entre los barrios, ya que ahora se han de sustituir este instrumento, que ya existía, por otros tortuosos caminos. ■ ARS

LA SANTIDAD DEL OCIO



En una sociedad basada en el contrato de trabajo, el carnet de identidad y el certificado de defunción, quien no hace nada es un don nadie. No tiene donde caerse muerto, pero don nadie existe, está ahí, se puede tropezar en cualquier momento con él, pero la reacción frente a él es una mezcla de desprecio, envidia y temor que puede concretarse en una palabra: hostilidad. No se elige la propia inutilidad impunemente, nada está tan perseguido como la abstención. Todos los discursos políticos, la moral, la Historia y la experiencia de todos los días nos enseñan que para alcanzar el equilibrio hay una infinidad de secretos. Sólo hay uno; someterse. "Aceptad un yugo y seréis felices, sed algo y os librareis de vuestras penas" nos repiten. En efecto, todo es oficio en este mundo. Nuestros puestos de trabajo se preparan en las entrañas de nuestras madres. Pero nadie tiene la audacia de gritar: "¡No quiero hacer nada!". Se es más indulgente con un asesino que con un individuo liberado de los actos. Ineptos para la inmovilidad, el hastío nos devora en cuanto suspendemos nuestras actividades, a las que tenemos que volver apresuradamente para huir de él. La elección se polariza entre el espanto y el aburrimiento. Parece que es demasiado tarde para que el hombre se emancipe de la ilusión de ser útil, ¡Oh ocio, tu eres la verdadera libertad! Tu nos libras de los charlatanes faroleros, del respeto a la rutina, de la pedantería de los grandes personajes y del fanatismo de los reformadores. ■

Colaboración
del
GREMIO DE FABRICANTES

Una fórmula elemental

La fórmula no podía ser más elemental. Se trataba de premiar a los creadores de riqueza. Con esto, evidentemente, se producía una mayor separación entre ricos y pobres, pero a la postre todos salían favorecidos ya que todos disfrutaban de un mayor bienestar. En nuestro país esto no acaba de ser entendido. Se ha dicho y repetido hasta la saciedad que la envidia es la virtud nacional. Rige aún el apólogo árabe: «Si a mi hermano tienen que darle el doble de lo que me den a mí, que me quiten un ojo».

Nos hallamos otra vez ante una muestra de la profundísima sabiduría de nuestros explotadores. ¡Ay! infelices de nosotros que no podemos llegar a tan altas cumbres de conocimiento y tenemos que arrastrar una triste y misera existencia. Ahora resulta que no hemos entendido aún el secreto de una economía feliz y saneada; se trata de que los empresarios "esos creadores de riqueza" se forren todavía más, que eso tenga como consecuencia unos salarios de miseria y que unos milloncitos de parados más malvivan, no ha de preocuparnos, pues al final todos seremos los beneficiados por este nuevo Reino de los Cielos del capital. Lo que pasa es que somos unos burros cabezotas que no queremos entender una "fórmula elemental" como esta.

En fin, parafraseando el ortopédico refranillo final, les invitamos a reflexionar, que si por nosotros fuera, a estos señores empresarios (que no ganan el doble sino cien mil veces más), no les sacaríamos un ojo sino los dos. ■

EL CUTRE

LOS DIAS 25 Y 26 DE MARZO EN EL CENTRE CÍVIC DE LA CREU DE BARBERÀ ORGANIZÓ DOS ACTOS CENTRADOS EN LA PROBLEMATICA DE LAS PRISIONES Y DE LOS SUJETOS QUE LAS PADECEN,

El primer acto (día 25) consistió en un debate sobre el tema en el que no figuró la voz de ningún inquilino de la Modelo. Es es todo lo que se y por lo tanto, lamento no aportar más datos. Sí, en cambio, del acto del sábado 26. Aquella tarde, cuatro presos -Miguel Alex percusionista, Sergio Durán flauta, Juan Guerrero y Javier L. Taborda guitarras y voces- y un técnico de sonido ofrecieron un recital de 20 canciones originales de las 140/150 que han compuesto mientras cumplen sus condenas.

La sala de actos del Centre Cívic de la Creu está algo despersonalizada. El local es nuevo de trinchera, inicia su rodaje y los detalles decorativos se echan a faltar. Esperemos que la concejala de Distrito, Ursula Cornejo le dé un toque de buen gusto que haga el lugar más acogedor. De todas formas, deseo el máximo de acierto y éxito a la futura gestión del local. Los presos -¿por qué sera que deseo escribir "internos"?- interpretaron canciones suaves, melódicas, de corte romántico. Me comentaron que la selección fue deliberada y que ellos tienen canciones con más marcha, tipo rumbas. Después de la actuación, que fue del total agrado de los asistentes, les comenté que al equipo de SUB-VERSION nos gustaría dar cuenta de este acto. Luego de saludar y conversar ellos con amigos y familiares, en un breve aparte, dialogamos.

SUB-VERSION: ¿Os han puesto alguna condición para venir a este recital?

PRESOS EN UN ESCENARIO

T. SONIDO: No, hemos venido totalmente... libres, (risas)

S-V: ¿Esta actuación se va a traducir para vosotros en algún tipo de reducción de condena?

S. DURAN: No, pero sí es un margen de confianza hacia nosotros...

T. SONIDO: En sí, esto son salidas terapéuticas que de alguna forma sirven para la reinserción y rehabilitación del interno. Ahora bien, esto a la larga, a la hora de conseguir permisos de seis días cada dos meses nos ayuda. Porque actos como este constan en el expediente personal de cada uno y claro, eso es algo que es muy bueno.

S-V: ¿En qué condiciones ensalais en La Modelo?

S. DURAN: Tenemos medios no muy adelantados, pero los mínimos para poder haber hecho lo que hemos hecho hoy.

S-V: ¿Ensallais diariamente?

M. ALEX: Sí, ensallamos diariamente porque menos Javier los demás estamos en la segunda galería. Allá hay un teatro donde cada agrupación tiene unas horas y unos días para ensayar.

J. L. TABORDA: Además de nosotros y de dos cantautores más hay en la Modelo un grupo de rock que se llama "De marrón" y que pronto harán salidas al exterior.

S-V: ¿Cursais algún tipo de estudios?

M. ALEX: Yo esto haciendo EGB para recordar los estudios de cuando era más joven. También me sirve como reducción de condena.

S-V: ¿A qué se debe que vuestras

canciones no hablen de las condiciones carcelarias directamente? En la canción "Libertad" hay dos versos que dicen "olvida ya tus penas/y grita libertad".

M. ALEX: Porque pensamos que bastante pena tenemos con estar allí dentro. Yo creo que si nosotros hacemos esto es para evadirnos un poco.

S-V: Seguramente otra gente hará canciones reflejando la situación de dentro...

M. ALEX: Sí, los hay. Nosotros queremos demostrar que también tenemos sentimientos y corazón como el primero que hay en la calle.

T. SONIDO: Yo quería decir que el Centro no mira las largas condenas para hacer estas cosas y te lo digo por experiencia pues yo tengo 30 años de condena de los que llevo 7 a pulso y aquí me tienes; pues yo ahora regresaré con mis compañeros y nada... hasta la próxima salida.

S-V: Esto que dices está un poco en contradicción con lo que me ha comentado un educador de los que os acompañan. Me ha dicho que hay trabas legales para poder salir.

T. SONIDO: Sí, hay que haber cumplido la cuarta parte de la condena. Y en esa parte ya se incluye el tiempo de reducción de pena que en mi caso son 3,5 años, o sea, representa que llevo diez años y medio de condena cumplidos.

S-V: ¿Quereis comentar alguna vivencia personal que hallais tenido en esta salida que habeis hecho al Centre Cívic?

M. ALEX: Bueno, decir que allí tenemos discusiones... "familiares" por discrepancias en la cosa de la música. Luchamos mucho por mejorarnos y sufrimos porque queremos hacerlo bien de corazón. Cuando he escuchado los aplausos a mí esto me ha llenado más que salir y que todo.

Juan Guerrero, el más joven del quinteto estuvo poco atento en la charla, pero si tuvo todo el rato sus ojos puestos en una mujer con la que conversaba. Por ello no intervino en el diálogo. Lo debió decir todo en las canciones que cantó, muchas originales suyas.



JOSE M. SOTO



Durante la primera quincena del mes de febrero tuvo lugar en el Local Social de la Avda. Matadepera una exposición de trabajos manuales realizados por ancianos jubilados del Hogar del Pensionista de Can O'riac, son trabajos algunos hechos especialmente para la exposición y otros realizados a lo largo de todo el año en los locales del Hogar del Pensionista del barrio. Al igual que los jóvenes, los ancianos de la tercera edad también tienen sus inquietudes y aficiones, muchos huyen de lo que significa quedarse encerrados en casa, o en casa de los hijos o parientes, y se agrupan formando grupos que realizan excursiones, charlas, pase de películas o sencillamente poderse dedicar a la afición que de jóvenes no han podido realizar por el

trabajo o los hijos. Valgan estas fotografías como botón de muestra, y para que nos hagan pensar que "ellos" también están ahí, en nuestro barrio, en nuestra sociedad.

Los participantes en esta exposición de más de 160 trabajos son: Daniel Egea, Alfonso Pérez, Alfonso Pérez (familiar), María Ferrer, Consuelo Hurtado, Fulgencio Ros, Antonio Pacheco, Rosa Purrá, Lola López, Primitiva Pérez, Perpetua Rabat, Joaquina Ribas, Enriqueta, Carmen Ávila, María Vidal, Loli Miró, Tomasa Marín, Carmen López, Benita Díez, María Ávila, Nieves Pérez, Angela Tachon, Mónica Pérez, Isabel Ramos, Felisa Campaña, Carlota Hernández, Segundo Alfonso, Rosario Carrillo, Braulia Calle, Trinidad Velasco ■ JGB