

# NOI 2 REV-QUI

Nº. - 4

MAYO-1988



► CAMPAÑA POR UN ATENEU

En pág. 9

SABADELL  
NECESSITA  
UN ATENEU JA

► EL LOOK DEL POLITICO  
FRENTE AL VOTO DEL  
INDECISO

En págs. 2 y 3

► MOSTRA-ME TU MUSICA

En pág. 10

# EL LOOK DEL POLITICO FRENTE AL VOTO DEL INDECISO

EL LOOK DEL POLITICO FRENTE AL VOTO DEL INDECISO

LAS PAREDES, LAS VALLAS Y PIRULIS ESTAN EMPAPELADOS DE POLITICOS. EL FRENESÍ DEL CARTEL NO DECAE. SE ESPERABA QUE LA NORMALIZACION DE LAS COSTUMBRES DEMOCRATICAS COMPORTARIA QUE LAS CAMPANAS ELECTORALES TUVIESEN UNA DISCRETA PRESENCIA CALLEJERA.

El marketing electoral reitera que el voto no se capta a través del cartel ni de la valla publicitaria ni mucho menos a través del mitin. Es mediante la televisión como las consignas políticas se difunden hasta la reiteración y como el indeciso decide su voto. Baste recordar sólo el punto y final televisivo que pronunció Felipe González en las pantallas hogareñas en demanda del "sí" en el referéndum DTAN, minutos antes del cierre de campaña. ¿Por qué pues, la parafernalia electoral no decae? Dos cuestiones responden a esta pregunta. Primero; las campañas electorales movilizan a la militancia del partido, se les da algo en que ocuparse, para que no olviden que pertenecen al partido. Es pues, un ejercicio cohesionador. Líder y afiliado comparten unas horas juntos, cuando aquél recala en la ciudad o sede del partido. Segundo; el montaje electoral no

pretende captar votos, sino demostrar a los demás rivales y a sí mismos que existen. Pegar mil carteles en Ca n'Oriac el partido "X" es proclamar que el partido existe en Ca n'Oriac. Nada nuevo bajo el sol. El mitin no se hace para el electorado. Está errado quien así piense. El mitin es la coartada para publicitar el acto en prensa y radio y la excusa para pasear al candidato y, opcionalmente, salir en TV en los informativos.

La propaganda electoral de cada partido configura al candidato. Los carteles electorales de cada partido muestran a los candidatos en poses de "busto parlante", aunque en los pasquines todos aparecen con la boca cerrada.

UN SEXTETO PARA 6.000.000

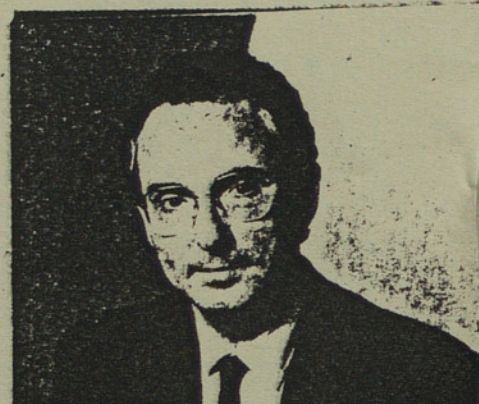
Las encuestas vaticinan que serán 6 los partidos que se repartirán los 135 escaños del Parlament catalán. A continuación presento mi particular visión de sus carteles atendiendo tanto al aura inmanente de todo político con ansias de poder, como a lo que oculta ese efecto hipnótico que genera toda publicidad que, desvergonzadamente, sintetiza cuatro años futuros de praxis política en un sólo eslogan en el que el verbo llano brilla por su ausencia.

CON MOTIVO DE LAS ELECCIONES AL PARLAMENTO CATALAN, SUB-VERSION QUISO OFRECER, A TRAVES DE SUS PAGINAS, LA POSIBILIDAD DE CONFRONTAR LAS DIFERENTES OPINIONES QUE TIENEN LOS PARTIDOS Y ORGANIZACIONES DE LA IZQUIERDA REVOLUCIONARIA DE LA CIUDAD. EL CUESTIONARIO COMUN A TODOS CONSTABA DE CUATRO PREGUNTAS Y LES FUE REMITIDO A: MCC, LCR, PORE, POSI, PST, MOT.

SOLO FUE CONTESTADO POR LA LCR, COSA QUE AGRADECEMOS, PERO SENTIMOS EL NO PODER PUBLICARLO, PUES NUESTRA INTENCION ERA LA QUE SE PUDIERAN CONTRASTAR LOS DIFERENTES PLANTEAMIENTOS POLITICOS DE CADA UNO DE LOS PARTIDOS CON RESPECTO AL RESTO.

UN CORDIAL SALUDO PARA LOS COLEGAS DE LA LCR Y PARA EL RESTO,.....

sub-VERSION



Rafael Ribó

vota Iniciativa per Catalunya



força. Esquerra!

JOAN HORTALÀ

Vota ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA



JORGE FERNANDEZ DIAZ

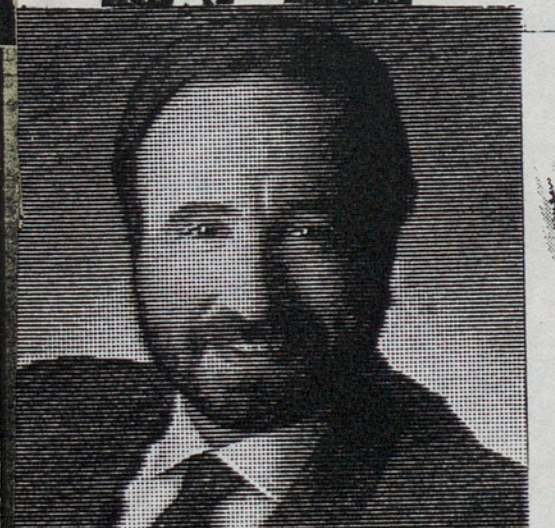


RAIMÓN OBIOLS

EL FUTUR DE CATALUNYA.

VOTA PSC

TOT PER CATALUNYA



Antoni Fernández Teixidó

Antoni Fernández Teixidó (CDS) aparece ligeramente escorado hacia la derecha. Su frente lisa, su extroska barba no pueden ocultar que es un político en alza. Pero todavía no está en condiciones de valerse por sí mismo. Por eso, el Duque/Suárez declinó asistir a la audiencia que Gorbachov ofreció a ex jefes de gobierno, simultáneamente a los días de campaña. Al parecer, Suárez tampoco puede valerse por sí mismo en la política nacional si no obtiene una decente presencia de diputados en el Parlament.

Joan Hortalà (ERC) aparece, cuando ando por la calle, enmarcado con los colores de la bandera republicana. El Sr. Hortalà tiene las manos juntas, casi como un niño/yupi bueno. Al parecer se sitúa en un ficticio despacho institucional - la bandera catalana está detrás suyo-, y presto a trajar con la burocracia y tus problemas. Ver un cartel de J. Hortalà es estar frente al político laborioso. "Explicuen els teus problemes" parece implorar. Este político está ávido de conceder audiencias.

Es evidente que Jorge Fernández Díaz (AP) tiene un lado malo. Su lado izquierdo que, en el cartel, aparece escasamente iluminado. Tú le ves inclinado hacia la izquierda, pero ¡ojó!; él se situó para la foto torcido... para la derecha. Sonríe de forma poco convincente. Pero es suficiente. El partido que lo respalda sabe que lo tiene crudo, por eso posó con la convicción justa para cultivar a su electorado. No hay más cera que la que arde.

¡Ay, Rafael Ribó (IC) que serio

estás!. La unidad comunista no te deja tranquilo. Intentaste sonreír, pero tu sonrisa se convirtió en rictus. Además de tu seriedad, el cartel es soso, (en consonancia con la tosquedad estético-histórica del comunismo gobernante) y malgasta mucho espacio en significar el pupurri de siglas que le aupan al escaño. Por lo demás, la luz llega al rostro de Ribó llega a su rostro por el lado izquierdo, igual que al resto de presidenciables. En 1.992 todo será diferente para los comunistas ortodoxos, pero hoy, Sr. Ribó los platos rotos te han puesto serio.

Raimon Obiols (PSC) es el paradigma del político en "performance" constante. Alternativa a Pujol, es hoy por hoy el President imposible. Sabedor de ello, va a trabajar su look hasta que consiga ser un posible President. Ayer (1.984) apareció en los pasquines a color, sonriente y escorado a la inversa de como hoy se nos muestra. Raimon Obiols o la seriedad en blanco y negro, aderezado con un toque de postmodernidad (en camisa y corbata). Del perfil de sus hombros y orejas desprende luz ¡Inaudito! Al fondo, las tinieblas. Obiols lo tiene crudísimo. Pero ahí está, dispuesto a realizar su personal travesía por el desierto en un momento en que el voto socialista se arruga y se hace abstencionista. Ara ¡ aquí per Catalunya. Tot per Pujol. Pujol me embriaga. Ayer (1.984) el President te miraba ¡humilde? desde su escueta estatura. Era una mirada de igual a igual. La mayoría absoluta le ha encaparrado. Ahora quiere la mayoría total (de "TOT"). Por eso posó para el publicista de rodillas, en picado dándonos a entender que hasta quiere el voto de la Verge de Montserrat. Es ella la que le mira y no tú, viandante votante. Este hombre ha engordado. El poder en absoluto le va a desgastar. Miren bien, por favor; donde acaba su calva hay un agujerito pequeño y muy mono. Es una ranura (igual que las huchas-cerdito) en la que puedes depositar moneda nacional de curso legal.





# 7

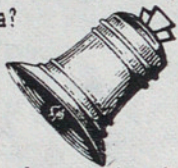
## PREGUNTAS SUB- VERSIVAS

1.- ¿Cuándo volverán a ser las fiestas de barrio populares y dejarán de ser un montaje comercial e institucional?



2.- ¿Se descubrirán, alguna vez, los restos mortales de Santiago Corella, "El Nani"?

3.- ¿Incluirán los servicios mínimos de la huelga de enseñanza la militarización de los maestros y la presencia de una pareja de la Guardia Civil en cada aula?



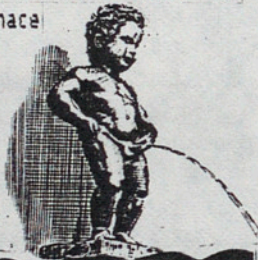
4.- ¿Cuándo estrenará Flotats una obra de un autor catalán?

5.- ¿Comenzarán alguna vez las obras de reutilización de la sala de actos Miguel Hernández?



6.- ¿Para qué sirve un referéndum en un convenio si luego la dirección del sindicato hace lo que le da la gana?

7.- ¿Es cierto que todos los casinos de Catalunya están decorados con las orquídeas de la floristería de Marta Ferrusola? ■



SUB-VERSION es un fanzine abierto y plural de contra-información urbana, por ello la publicación responde al principio de la Libertad de Expresión, sin censuras de ningún tipo, tanto en sus páginas, como en el afianzamiento de dicha Libertad de Expresión en nuestra sociedad.

Los artículos, reportajes y textos aquí publicados solo responden al principio antes mencionado y a la firma as de su/s autores.

Si te animas a enviarnos algo ( desde textos, artículos, fotografías, dibujos, etc... lo dejamos a tu elección ), conecta con SUB-VERSION indicando en el sobre:

FANZINE **MOEBAU-QUE**  
Apartado de correos 131  
BARBERA DEL VALLES

EL CUTRE

Vine al Centre.

# Fes el salt.

EL CUTRE

### Un producto excepcional para la prolongación del coito

Si la evacuación se verifica antes del tiempo deseado, use esta crema con efectos retardantes. Sus componentes son aptos para obtener un acto de amor más prolongado tanto para usted, como para su propio partner. Con la ayuda de RETARDIN, seréis los dos más felices.



Amor más largo con  
**RETARDIN CREAM**

EL CUTRE

# UNA HUELGA DESCONOCIDA

Entre la diversidad de huelgas que esta primavera estamos viviendo, un conflicto laboral apenas ha tenido repercusión en los medios de comunicación. Nos referimos a la huelga intermitente que han llevado a cabo los trabajadores de la red de hospitales de la Quinta de Salud La Alianza.

Los días 25 y 26 de abril y 2, 3 y 4 de mayo, los trabajadores de la Alianza de toda Catalunya, unos 2.300 aproximadamente, han realizado paros para imponer sus reivindicaciones. El decreto de servicios mínimos alcanzó al 75% de la plantilla, con lo que sólo el 25% pudo realizar la huelga. Los trabajadores tras varios meses de negociación se vieron abocados a la huelga. Pedían un aumento salarial del 7%, que en líneas generales supone 12.000 ptas. de aumento lineal para todas las categorías.

Esta petición, sólo pretende que sus salarios se equiparen al resto de trabajadores de hospitales de Catalunya. Miembros de comité de empresa nos comunicaron que los salarios más bajos están sobre las 56.000 ptas, y el más alto en 105.000, incluidos médicos. Después de los paros antes citados, la

empresa accedió a subir los salarios un 5,8%, todavía por debajo de sus reivindicaciones iniciales.

En un comunicado firmado por el comité intercentros y dirigido a los usuarios, los trabajadores señalan que "el trabajador ya no se siente orgulloso, e intenta cuanto menos, una salida hacia otros establecimientos hospitalarios". También señalan que "Nuestros servicios, muy a pesar nuestro, pueden irse deteriorando por una mala política organizativa y laboral".

ESCOTO



## LAE EN LUCHA

La lucha que desde hace más de un mes sostienen los trabajadores de la empresa LAE S.A. de Rubí ha sido una de las más consecuentes y duras que se han realizado últimamente.

Los motivos de este conflicto hemos de buscarlos en el brutal aumento de los ritmos de trabajo que en algunos casos llega al 100%, en la discriminación entre los trabajadores fijos y temporales y en la pérdida de los derechos adquiridos.

El principal accionista de la empresa es H. Forrellad, Presidente de la Cámara de Comercio local y uno de los hombres más ricos de Sabadell que se ha negado a negociar con los trabajadores. Así, estos se encerraron en la Cámara de Comercio de Sabadell y boicotearon un acto organizado por la Cámara en el que tenía que intervenir Carles Gasoliba, eurodiputado por CiU, ante la sospecha que Forrellad estuviese presente. Los ponentes ante el temor de que el acto

degenera en escándalo se comprometieron a telefonar al patrón, pero al ver los trabajadores que esto era una mentira y una maniobra de dilación, procedieron a interrumpir el acto, gritando voz en cuello sus reivindicaciones. El acto

tuvo que ser suspendido.

Después los trabajadores se fueron de la Cámara y marcharon en manifestación por el centro de Sabadell hasta los locales de CC.OO.

Vaya toda nuestra solidaridad y apoyo con los trabajadores de LAE S.A.

ARS



**MAI 68**  
**DEBUT D'UNE LUTTE PROLONGEE**  
ATEMIER & BRINCE

**VOTER**  
  
**c'est MOURIR UN PEU**

  
**L'ETAT C'EST CHACUN DE NOUS**



**El mayo francés**  
 Una revolución espontánea

Ahora que han pasado 20 años, la prensa y los medios de comunicación han exhumado el cadáver de Mayo '68 francés con un cierto morbo necrófilo. El susto, el gran susto, de las burguesías europeas ha pasado y ahora, al desenterrar al muerto, aparecen los rostros de los jóvenes revolucionarios de entonces transformados en competentes empresarios, políticos del sistema o hierofantes de la cultura oficial.

Es un ejercicio tranquilizador, al poner en boca de éstos afirmaciones del tipo que la revolución es y era imposible, que sólo fue un pecadillo de juventud y una cosa irrealizable. Por supuesto, apenas aparecen otros personajes que no sean estos triunfadores reciclados por el sistema. Así, la auténtica historia de esta experiencia no es hurtada.

Nosotros pensamos, al contrario, que es necesario una reflexión lúcida sobre el tema y no este montaje publicitario y que harían falta muchos, pero que muchos Mayos y que cuantos más mejor

## LIBERTAD CARLOS CASTELLANOS

El pasado miércoles, día 18 a las 8 de la tarde, tuvo lugar un acto en solidaridad con el dirigente independentista Carlos Castellanos, en la Escuela de Empresariales. Este contó con la asistencia de la compañera de este, Teresa Lecha y el profesor de la Universidad Autónoma de Bellaterra, Marínez Alier, de la que Castellanos es profesor en la Escuela Universitaria de Traductores e Intérpretes (EUTI).

Carlos Castellanos fue detenido hace 3 semanas y se le aplicó la ley antiterrorista, acusado de estar implicado en las actividades del grupo Terra Lliure. Castellanos ha denunciado que durante su detención, que recientemente ha sido confirmada por el juez, que fue objeto de malos

tratos y torturas. En el comunicado que hizo público afirma:

1º "Que he estat objecte de tortures; des del primer moment a Barcelona se'm va col·locar una caputxa i he estat d'una manera continuada objecte de cops, asfíxia, amenaces de mort, vexacions i tortures psicològiques (amb amenaces a la meua família). En aquestes condicions se'm trasllada a la comandància de la guàrdia civil, a Madrid, on continuo rebent tota mena de maltractaments i amenaces. Tot això ha comportat a més que durant els tres dies no em permetessin ni menjar ni dormir.

2º) Que la meua situació de detenció respon a un intent d'intimidat l'independentisme com a

moviment polític en acció. La meua condició és així, la d'ostatge polític, que hauria de servir tant per justificar uns èxits polítics inexistents, com per mostrar un suposat control de l'avang del nostre moviment.

3º) Que l'experiència de la repressió que he patit per part de la guàrdia civil no ha fet més que confirmar-me en la convicció profunda que l'Estat Espanyol és un estat putrefacte, incapaç d'esdevenir un Estat de dret, per al nostre poble i que l'única sortida és la ruptura amb aquest Estat i la conquesta de la independència política".

Rei?  
Ni el de copes!



Fora el Borbó!

FORA EL REI BORBÓ



REPÚBLICA CATALANA  
LCR MCC

23 d'abril

-A LES 12'30 H. ofrena floral  
AL FOSSAR DE LES MORERES  
-A LES 20 H. MANIFESTACIÓ  
A CANALETES LCR MCC

23 d'abril

-A LES 12'30 H. ofrena floral  
AL FOSSAR DE LES MORERES  
-A LES 20 H. MANIFESTACIÓ  
A CANALETES LCR MCC



MOVIMENT  
COMUNISTA  
DE CATALUNYA

## UNA VISITA A COMISARIA

Alrededor de las 11 de la noche del día 21/4 cinco personas, tres militantes de Moviment Comunista de Catalunya (MCC) y dos independientes fueron detenidos por la Policía Nacional mientras estaban pegando unos carteles contra la presencia del Rey en los actos del Milenari de Catalunya. Se les pidió la documentación, que dos de ellos no llevaban. Con todo un despliegue de medios, luces, sirenas, fueron conducidos a la comisaría de la policía situada en la Gran Vía. Mientras tanto, los agentes les comentaron que estaba muy mal eso de meterse con el Rey, que se metieran con los políticos que, en su opinión, tienen la culpa de todos los males que aquejan a nuestro país. Afidieron que teníamos que estar muy agradecidos al monarca, ya que gracias a él estamos en Europa.

Permanecieron dos horas en las dependencias policiales. Ernest Espinós, militante del MCC, y Jokin Goiburu, independiente y vasco

residente en Sabadell desde hace varios años, nos explicaron que no fueron objeto de malos tratos, pero que un inspector les prohibió hablar entre ellos mientras durase su estancia en comisaría, aparte de "vacilarlos" por todo lo alto. Allí coincidieron con un grupo de tres personas que la noche anterior tuvieron un percance similar al aquí descrito. Lo bueno del caso es que les devolvieron los carteles y esa misma noche volvieron a ser retenidos.

Pasado este tiempo los dejaron en libertad y les devolvieron los carteles, no sin antes haber tomado su filiación en lo que es una clara muestra de control e intimidación a los que se oponen a la monarquía. Ya que si estamos en democracia la figura del Rey ha de ser objeto de la libre crítica.

Una vez en la calle siguieron engancharo carteles contra la visita del Rey.

ARS

# COMITE

# ANTI-

# REPRESIVO

La agresión sufrida a manos de la Policía Municipal por dos jóvenes el pasado 8 de abril, planteó la necesidad de crear un comité antirrepresivo local, dado que existía la consciencia de que hechos de este tipo se reproducen casi a diario.

Este comité se ha reunido 2 veces. En la primera reunión, se decidió editar una octavilla y un cartel informativos en los que se invitaba a denunciar todos los excesos y abusos ocasionados por la represión tanto policial como social. Para poder establecer contacto con el comité y estudiar las denuncias se facilitaron dos teléfonos. Con el fin de asegurar la permanencia del mismo se consideró la posibilidad de emprender una campaña informativa, por los institutos de enseñanza media de la localidad y con otros grupos de jóvenes interesados en el tema. También se planteó la posibilidad de contactar con otros comités antirrepresivos de Catalunya, como los existentes en Nou Barris, Cornellà, Rubí, Terrassa.

A la segunda reunión del comité asistió un representante del Comité Antirrepresivo de Terrassa (CATE), que agrupa a unos 40 jóvenes. Explicó su funcionamiento interno y las actividades que han desarrollado hasta la fecha. A partir de este intercambio de experiencias se consideró muy interesante asegurar la coordinación de los diferentes comités al menos a nivel comarcal (Sabadell, Rubí y Terrassa), que andando el tiempo podría ser a nivel nacional de Catalunya.

Hasta ahora, a parte del seguimiento del caso que dió origen a su formación, se ha recibido la denuncia de una paliza recibida por otro joven de la localidad.

1977-78

ARS

7

# MOVIDA JOVEN EN BADIA

Entre los días 2 y 8 de mayo se celebró en Ciutat Badia la V semana de la juventud, en la que hubo de todo: Talleres (Rock, radio, encuadernación), dos ciclos de películas (Kubrick, y ciclo juvenil), charlas (cooperativismo, alcoholismo), un concierto con los grupos Albarán, Bronce, Arrejuntao dal Momento, Blues H, Blus de Aigodón, Pikor del Kulo, y otro concierto con la orquesta Tabaco (Pop-Rock). Una sangriada popular, una cena comunitaria, una Ginkhama, una cursa y dos obras de teatro (Bajarse al moro y Revista del corazón). Esta semana estaba organizada por el recientemente creado Consell de Joves de Badia que ha logrado reunir a distintos grupos

de jóvenes: Grupo de jóvenes "otra kosa", JOBAC, grupos de rock, grupo de teatro "TAL", alumnos del instituto y el KJB (Kollektiu de Joves de Badia).

La semana fue aprovechada por el grupo "Otra kosa" para presentar su fanzine del igual nombre, por los de JOBAC que sacaron un informe-reportaje sobre las precariedades que sufre el barrio, y por el KJB que lanzó su "T'enteras?" especial comic.

Tanto en el despuntar del movimiento juvenil de Badia, como en la movida a favor de un Ateneo en Sabadell, se ve la clara necesidad de que circule la información, así como el ir más allá de los ámbitos locales. Si en el Valles han funcionado coordinadoras de estudiantes y pacifistas ¿Por qué no plantear una coordinadora de movimientos alternativos? En ella tendrían cabida feministas, antimilis, pacifistas, fanzines, ecologistas, grupos de jóvenes, etc., ¿D es que solo se pueden plantear para cuestiones



sectoriales?

En la semana también se realizaron exposiciones (antimili, sexualidad, carteles por la paz, pegatinas). También se montó un chiringuito en la calle y un rastro

HECTOR

## " INEDITOS " PARA CONOCER



● "Rumbo norte"



● "Olvidar Venecia"

El cine Imperial (el de los parvulos), se transforma en Filmoteca los sábados noche a las 10,30. Oportunidad única de visionar películas que están descatalogadas o de directores que se sitúan en las antipodas del cine borde/ infantil/ reaganista/Speidelberg.

Después del ciclo dedicado al genial Buster Keaton, se proyecta estos sábados un ciclo de 7 films bajo el título de "INEDITOS". Son películas que no han entrado (o lo han hecho fugazmente) en el circuito comercial. Anunciamos a continuación las que se podrán ver cuando "SUBVERSION" esté en vuestras manos: "Desesperado city" de Vadin Glowna el 28/5; "La verdadera historia de Jesse James" el 4/6; y las españolas "Rumbo norte" de J. Miguel Ganga el 11/6 y "Trágala perro" el 18/6.

Deseamos acierto y lucidez a los programadores de ciclos, para que los amantes al buen cine podamos desquijitarnos de la mucha bazofia fílmica que se hace y se proyecta hoy día

ESCOTO



● "Persecución en Texas"



● "Desperado City"

LECTIVO DE JOVÉS DE BADIA

# CAMPAÑA POR UN ATENEO

Desde noviembre del 87 una coordinadora de entidades y colectivos estudia la necesidad de iniciar una campaña, con el fin de que la juventud sabadellense disponga de un Ateneo donde poder reunirse y desarrollar sus diferentes actividades. No olvidemos que en Sabadell existió un Ateneo hasta que el régimen franquista acabó con sus actividades.

Ya informamos, nº 2 pag.12, del proyecto de manifiesto que estaba elaborando la coordinadora y que aquí reproducimos. También se ha emprendido una campaña de recogida de firmas para presionar al Ayuntamiento para que éste facilite el local que dé cobijo a los diferentes grupos que actualmente están desperdigados por la ciudad y con falta de un lugar donde reunirse.

A finales de este mes concluirá la recogida de firmas y habrá que seguir si el Ayto. se digna a tomar en consideración esta reivindicación o se tendrán que tomar medidas dentro tipo. Nosotros, por nuestra parte, apoyamos y nos solidarizamos con esta reivindicación tan sentida por la juventud de Sabadell ■

## SABADELL NECESSITA UN ATENEU

Els i les sotassignants donem suport a la iniciativa per a aconseguir un Ateneu a Sabadell com a lloc de confluència de les diferents entitats i col·lectius i que sigui a l'hora un marc a on es puguin realitzar actes públics, debats, exposicions, etc. Un espai que contribueixi a enriquir la vida cultural i social de la nostra ciutat. Demanem, per tant, a l'Ajuntament que posi els mitjans al seu abast per tal que pugui ser una realitat.

Nom	Signatura	D.N.I.

GRUP PER L'ATENEU DE SABADELL

## SABADELL NECESSITA UN ATENEU

Malgrat que la dita acusi que a Sabadell cadascú va per ell, creiem que encara és una ciutat amb una considerable vida participativa i associativa, gràcies en bona mesura a un grapat d'entitats, associacions i col·lectius que des d'àmbits ben diversos intenten incidir en la seva vida cultural i social.

Ara bé, aquesta tasca no és pas gens fàcil: No hi manquen dificultats. Una de les més importants és el fet de no disposar de locals en condicions a on desenvolupar llurs activitats, mancança que es fa més palesa si parlem de locals públics.

Amb les primeres eleccions municipals sorgí l'esperança de resoldre la situació i després la promesa de l'Ajuntament de destinar el que ara és el Casal Pere IV com equipament per a les diferents entitats. Al cap de deu anys la realitat és una altra: encara hi temin el bar dels "excombatientes", d'una zona important se'n serveix la Generalitat i ara, al destinar la resta com a seu del Consell del Districte I, es tanca la llarga espera de forma negativa.

Per aquest motiu, un grup d'entitats i col·lectius hem iniciat una campanya ciutadana per a reivindicar un ATENEU. Com a lloc a on dur-hi a terme les diferents activitats, com un espai en el que hi conflueixin les diferents iniciatives i experiències. Que faciliti la presa de contacte i la participació a totes aquelles persones que vulguin prendre part activa. Com un espai que esdevingui el nucli de la vida cultural i social de la ciutat.

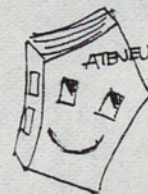
Diríem aquesta reivindicació envers l'Ajuntament perquè posi de manera definitiva els mitjans al seu abast, a fi de que pugui ser una realitat el més aviat possible.

Perquè volem una ciutat activa i participativa, Sabadell necessita un Ateneu.

Grup per l'Ateneu de Sabadell

Abril del 1.988

- Primeres entitats adherides:
- Comissió per la Pau
- Comité de Solidaritat amb Nicaragua
- Grup de Dones de Sabadell
- Mili K-K
- Cnda a la Solidaritat
- Grup El Pedal
- Grup de Teatre Tal.Tal

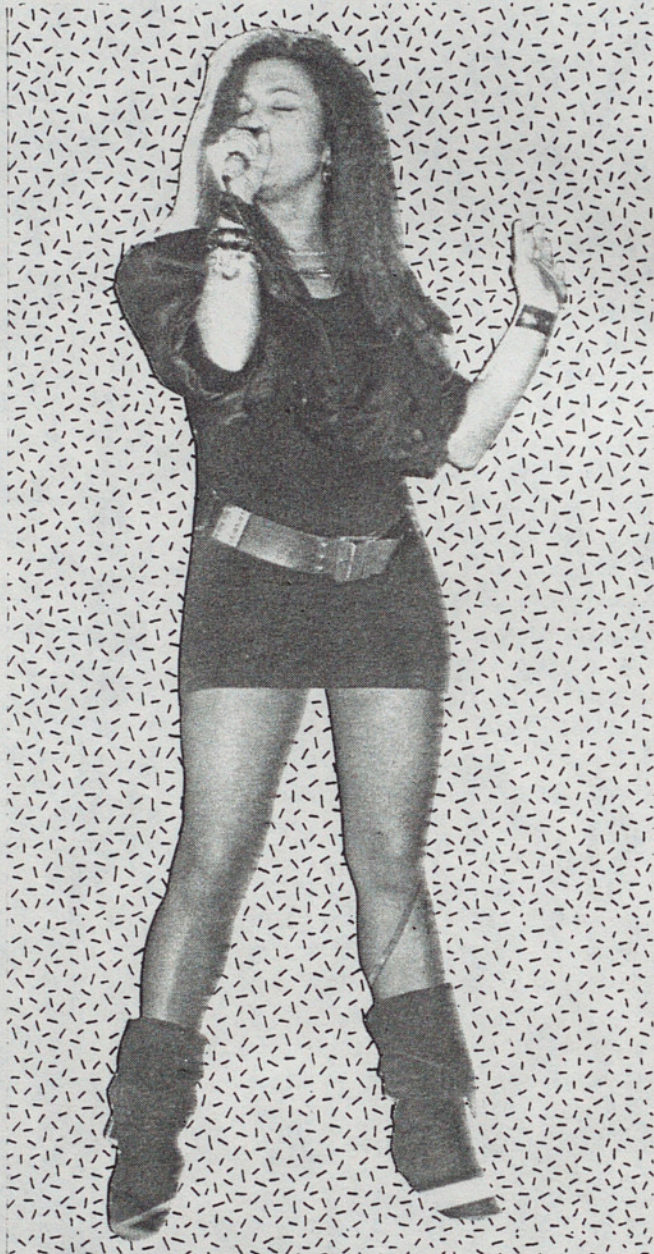


INFORMA 9





## MOSTRA-ME TU MUSICA



Organizado por el Ajuntament de Sabadell, los días 29 y 30 de Abril y 1 de Mayo pasados, se celebró la "II MOSTRA DE MUSICA JOVE A SABADELL".

Podían participar todos los grupos de jóvenes de cualquier tendencia y estilo musical; en la regiduría de cultura te daban una hoja de censo con diversas preguntas referentes al grupo. Con esta hoja, una cinta con alguna canción del grupo, un dossier y la fotocopia del DNI de los componentes del mismo, y ya estabas inscrito en la "Mostra".

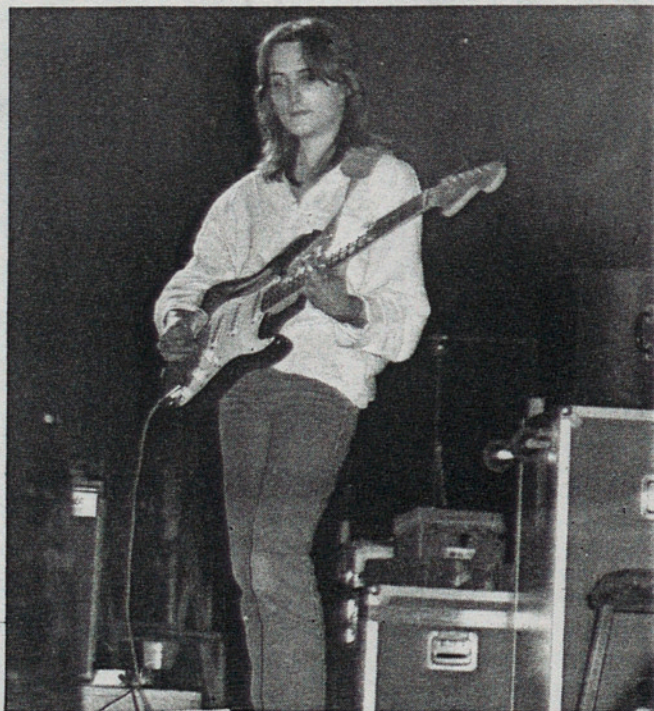
Los organizadores hicieron varias reuniones con los grupos ya inscritos, a nivel informativo para saber con detalle como se organizaba.

En una conocida discoteca de Sabadell se hizo la presentación, y a partir de esa día, empezaba la "cuenta atrás" para la "Mostra". Aparte de la música charlas y películas completaban el cartel.

Se inscribieron unos 40 grupos, algunos participantes del año

anterior y otros que debutaban este año. Los grupos que actuaron finalmente fueron: Bambalinas, Toni Ten, Glog, La Madam, Tancat per Defunció, Bohème, Quorum, Espermato-zoos Plàstic, Ariadne, Excalibur, Zona Norte, Tac-sí, Bars, Blues H, Paradis Grup, Estació Li-mit, Joc al Roig, Biruji, Atzar, Quartet de Flautes, Quartet de Guitarras, Boco!, Yupià y Rah-mora.

Naturalmente cada grupo tenía su estilo, los más marchosillos en "Can Borrás" y los más clásicos en el



"Conservatori de música". Un grup d'animació animó a muchos chavales en el Paseo Manresa.

Creo que fué una buena "Mostra". El equipo de sonido fué excelente y tuvo una buena organización por parte de l' Ajuntament. Harian falta más "Mostras" para demostrar que en Sabadell hay gente que hace buena música y que gracias a estas "Mostras" tienen un aliciente más para ensayar. Bueno ahora me voy con la música a otra parte, chao!!!

BIRUJI

Se nos repite hasta la saciedad que somos europeos, que hemos de estar a la altura de los pueblos europeos de nuestro entorno cultural, que hemos de integrarnos en el proyecto de futuro que Europa representa. La machaconería con que los medios de comunicación nos martillean con este mensaje europeísta, ya fue en su día uno de los argumentos más fuertes con que se nos chantajeó en la búsqueda desesperada del referendo popular a la integración a la OTAN. En estas últimas semanas, la campaña ha vuelto a desatarse con el proyecto del gobierno de integración en la Unión Europea Occidental (UEO), por la que el ejecutivo se compromete a permitir el tránsito de armas nucleares y -ya lo veréis- su posterior almacenamiento en nuestro país. Europa otra vez ha servido de espléndida coartada.

En este frenesí europeísta han de buscarse razones de fondo. En primer lugar, se ha de observar que cuando se habla de Europa se hace desde la exclusión de la mitad oriental del continente, de los así llamados países del Este que formarían parte de un continente desconocido al que harían falta

# EUROPA HASTA EN LA SOPA

(El  
europeísmo  
como  
ideología)

nuevos exploradores. Cuando se nos infecta el cerebro con esta demagogia europeísta se nos remite, pues, a los países capitalistas de Europa Occidental o si lo preferís a los reaccionarios valores de la civilización occidental, y presentan a estas sociedades como el Reino de los cielos materializado en la tierra, como el *sumum* del bienestar y la libertad. Hay que huir del tercermundismo como de la peste, pues es sabido que esa gente hasta huele mal. Hay que rechazar a los países socialistas como peligrosas tiranías que bastardean los valores

del "mundo libre". Se nubla la razón y cualquier discusión se cierra con la categórica afirmación: "Así se hace en Europa" y parece que este argumento es incontestable.

Aquí, la eficacia del mensaje está en su repetición, en su reiteración hasta la náusea, pues una mirada lúcida nos confrontaría con la Europa del paro (20 millones), de las desigualdades sociales y la marginación, con la Europa del racismo y el militarismo, con la Europa de la Thatcher y Le Pen. Se trata de excluir cualquier alternativa posible, de presentar a nuestras sociedades como las mejores en el mejor de los mundos posibles.

Este motivo ideológico encuentra pocas resistencias y se extiende cual artículo de fe en la mayoría de los medios de comunicación social. Nosotros no es que estemos en contra de la unidad política de Europa, sino en contra de esta apología del capitalismo más salvaje, que amparado en la retórica europeísta, se presenta como la panacea mágica de nuestro negro futuro.

Estamos hartos de encontrarnos esta Europa hasta en la sopa ■

EL CUTRE

## LAS FRASES

Manuel Oronich

CIU

"Tenemos que hacer una Cataluña a la medida de nuestro presidente."



EL CUTRE

!!! EL EJERCITO ES LA PASION DE LOS RESENTIDOS !!!  
Los militares son los BUITRES de la humanidad; pues el aumento constante de gastos militares no ha hecho, sino, reforzar el militarismo y extender sus ramificaciones. La catástrofe financiera se ha hecho endémica y aquí no ha pasado nada ..., es decir, no ha pasado nada que pueda tomarse como un debilitamiento del poderío militar de los estados, ya que todos los gobiernos necesitan a los ejércitos para mantener sometidos a sus súbditos y explotar su trabajo. Según los militares ellos están para librar y ganar guerras, pues un ejército sin perspectiva de guerra es como un cura que no crea en la resurrección de los muertos. El mundo pertenece a los militares, es decir, a la muerte. Carroñeros de la sociedad, todo su cántico es el culto al sufrimiento y a la muerte. Alrededor de esta hoguera fantasmal, que no calienta a nadie, pero a todos ellos les hace imaginar que se calientan, se han congregado toda la demencia senil de todos los partidos políticos cualquiera que sea su pelaje. San González "el baboso" y San Narciso "el bastardo" nos dicen que ciertamente existe control parlamentario sobre el ejército pero ¿es quizá capaz la administración de controlar a estos alcohólicos seniles que son los militares? ¿quién controla a quién?

!!!! PARASITOS MILITARES: UNIOS TODOS Y EXTERMINAROS  
LA SOCIEDAD OS LO AGRADECERA !!!!!

1981-82



# Lecturas

EVA FOREST, "Diez años de Tortura y Democracia", Editado por Gestoras pro Amnistía de Euskadi, 1987.

Este libro, editado por las Gestoras pro Amnistía de Euskadi, es absolutamente recomendable, no sólo por el tema que aborda, la relación entre tortura y democracia, sino también por la forma en que se trata. No estamos ante una mera denuncia humanista sobre la maldad intrínseca de la tortura y de la brutalidad de la represión estatal, lo que se intenta determinar son las causas políticas y la estrategia que persigue el Estado con la práctica de la tortura.

Para Eva Forest, compañera del conocido dramaturgo Alfonso Sastre y ligada políticamente a H.B., la tortura es una práctica consciente del Estado por la que se busca destruir psicológicamente a los militantes revolucionarios y sectores próximos. También se intenta inocular el miedo, el gran miedo, de que el castigo a la disidencia es la tortura física y psicológica. Así, por ejemplo, el torturador dirá a sus víctimas que puede explicarle lo que le ha pasado a sus amigos, pero que no se le ocurra denunciarlo a la justicia, pues volverá a ser detenido y torturado. *"La tortura cuando se utiliza para hacer miedo ha de ser visible"*. Es este terror el que se busca inocular en el sector más combativo de la sociedad.

En este sentido, la tortura tiene dos vertientes. Por un lado, es la sucesión de técnicas, algunas muy sofisticadas, que buscan aniquilar al disidente, al terrorista, al que se considera como una alimaña, una bestia que no tiene ningún derecho y al que se ha de exterminar. Estas técnicas amparadas por la ominosa ley antiterrorista, se describen en el texto de forma espeluznante, a través de los testimonios de los mismos torturados. Aquí la tortura es una refinada tecnología de destrucción del sujeto. Pero, por otro lado, que es el que más interesa a la autora, es la práctica consciente del terror

del Estado contra la disidencia. En este sentido, es una estrategia del Estado, no una excrescencia fruto del pasado franquista, como nos lo quiere presentar la crítica democrática bien pensante. Es una política activa, consciente de extender el terror. Eva Forest, insiste en que es en Euskadi donde, actualmente, se está "experimentando" a fondo esta estrategia, que se exportará allí donde la lucha contra el Estado capitalista se extienda. Aunque no es el tema del libro, también se alude a la tortura ejercida contra los delincuentes comunes, contra la disidencia social.

El Estado amparado por toda una panoplia de leyes represivas y amparado por la ingente manipulación informativa, que presenta a los terroristas como seres exterminables, busca la impunidad y la justificación de esta repugnante práctica, en el silencio conformista de la ciudadanía y en el miedo de que si alzas demasiado la voz, puedes merecer el mismo trato.

Se abordan también otros temas colaterales a estos, como el de las cárceles de alta seguridad (Herrera de la Mancha) que para la autora son cárceles de exterminio que persiguen la destrucción de los presos por otros medios, según técnicas importadas de Alemania Occidental, la llamada "tortura blanca". Así mismo, se contempla la relación Tortura-Mujer en la que se aborda lo específico de la tortura ejercida a las mujeres, la humillación y vejación particular a la que son sometidas las mujeres en razón a su sexo.

En fin, ahora que el caso del Nani ha destapado todo el horror que se vive en las comisarías de nuestra democrática policía, y que se ha producido un gran revuelo en los medios de comunicación, la lectura de este libro nos remite a un análisis profundo de la tortura que nos muestra sus conexiones estructurales con el Poder. La tortura no es pues la excepción sino la regla con que el Estado busca sofocar la resistencia popular ■ ARS

## MI SOMBRA HUYE DE LAS METAFORAS

Mi sombra huye de las metáforas,  
me describo en un perfil lejano,  
Ausencia proximal, deseo olvidarme.

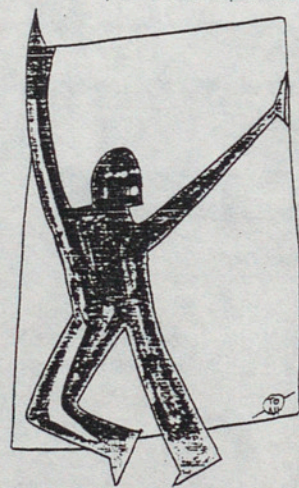
Las convenciones de mi poema  
disponen anillos ahorcados,  
Imágenes golpeadas por flujos pulpo.

Destella, al caer las sedas de la tarde,  
mi cabeza calva,  
Sentado junto al reloj,  
nasco las dulces caricias de mi abandono

Carente de emoción me oculto  
en mi propia máquina,  
Acaso el tierno hogar de la desesperación  
no tenga inquilinos ruidosos

Soy la separación de otra parte,  
Se mueren mis últimos recuerdos,  
siento un extraño alivio  
mientras mi pasado desaparece ■

J.C.



## RISK

RISK de lleure  
risk d'oblidar arribar

Risk tenyeix  
les dunes roses i verdes  
per dançar  
les guerres d'amor.

Risk de clairejar

R I S K ■

KOKI

# LA VIDA Y EL COSTURERO

## Parte I; recortando los flecos

Al abrir, accionando los dedos índice y pulgar, unas vulgares tijeras de costura, observamos inmediatamente la asimetría de su punta. En efecto, el dedo pulgar, al separarse, arrastra consigo, merced al antiquísimo mecanismo de la palanca, una cuchilla terminada en una extremidad aguda, mientras que el final de la contraria es de forma redondeada. Una vez aclarado este punto, no tiene más que seguir, para verificar hasta el final la identidad de esta primera entrega de nuestra serie "La Vida y el Costurero", minuciosamente, las instrucciones que a continuación le detallamos.

En primer lugar, sujete firmemente las tijeras entre sus dedos índice y pulgar (si le tiembla el pulso -es bastante normal, no se preocupe por ello- puede apoyar también los dedos corazón y anular de la mano en la misma cuchilla que el índice, el corazón ejerciendo presión sobre el guardamonte, el anular sobre la barra; además, si es usted de constitución física o anímica débil -no se avergüence de ello- estos dos dedos le ayudarán a mostrarse fuerte). Una vez las tijeras en posición, sin relajar la postura de la mano que las sostiene, cierre el puño de la mano izquierda -la derecha si es usted zurdo-, dóblelo hacia afuera, contrayendo los músculos del brazo, hasta sentir una tensión dolorosa sobre el pulso; en este momento, las venas y tendones de su muñeca izquierda -la derecha, si es usted zurdo- deben sobresalir vivamente, marcando claramente su relieve sobre la piel. No lo dude un instante; clave sin vacilar el extremo agudo de las tijeras bajo ese relieve, empuje vivamente; le dolerá un instante. Cuando vea el bultito puntiagudo que la punta de las tijeras forma bajo su piel, cierre el puño derecho -el izquierdo, si es usted zurdo- y las tijeras se cerrarán con él. Los dedos, sus tendones seccionados, se irán extendiendo uno a uno, hasta quedar curvados hacia afuera, de forma inversa a la normal; los músculos, en los extremos contrarios de dichos tendones, no obstante, se irán retrayendo sucesivamente hacia la articulación del codo, formando una pelota tensa en el extremo superior de la cara interior del antebrazo; no se preocupe de ello. Ocúpese, más bien, de evitar que la sangre -que saltará abundantemente en cuanto corte alguna arteria; es éste un extremo que, lamentablemente, no podemos evitar- le ensucie la ropa; desnudar y vestir a un difunto es una actividad extremadamente desagradable para los supervivientes, y un cadáver ensangrentado resulta siempre de un pésimo gusto. Corte con decisión, córtelo



todo; si lo hace bien, el fin le llegará en pocos minutos. El dolor será intenso unos instantes, pero detrás le espera una eternidad sin dolor; algo muy preferible a los años de sufrimiento que, de lo contrario, le aguardan inevitablemente. - Si juzga el dolor excesivo, considere que, llegado a este punto, más le vale seguir adelante, pues, de lo contrario, se encontrará con una mano (la izquierda o la derecha, depende) inútil para el resto de su vida. Y si echa de menos alguna cosa, o a alguna persona, en esos postreros momentos, consuélase pensando que, de todas formas, nunca fue capaz de conseguirla en toda su vida; ¿por qué habría de tenerla, pues, en sus últimos minutos? ■

(En nuestro próximo número:

"¿Un zurcido o un remiendo?"

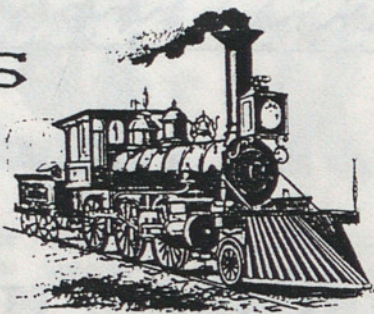
-La Vida y el Costurero parte II-)

ESPERANZA PEREZ

1937-38

3

# LOCOS POR EL TREN



¡Es que son como niños!...No paran...Se emboban viéndolos pasar. Incluso llegan hasta la hermosa locura de construirse toda una red ferroviaria en miniatura.

No les falta de nada, semáforos, puentes, túneles, ríos, árboles, casas y pueblos, y un largísimo etc. Y todo ello autoconstruido en el jardín de su casa. Son ya famosos los jardines maquetas que hay en S. Cugat, Airesol o S. Quirze.

Esta apasionante locura por lo miniferro -

viario se compagina con la natural cordura que tienen todos los miembros de la Asociación del Vallés d'Aficionats al Ferrocarril.

"Es una afición, la del maquetismo ferroviario, que no tiene edades..." - Me explica el secretario de la Asociación a sus setenta y dos años -, hay personas de setenta y cinco años a dieciocho años como socios". Así se puede fijar la edad promedio de estos "niños del chu-chu", entorno a los cuarenta. Claro que este

promedio viene explicado por el elevado coste de una locomotora de tren, pues una normalita puede estar entorno a las dieciocho o veinte mil ptas. Pero la afición lo puede todo, y hace que se estrujen el bolsillo.

Las marcas de estas miniaturas ferroviarias son generalmente de importación: Marclin, Lima, Flexman, Rojo y alguna nacional como Ibertren.

La perfección de la reproducción, la rareza del ejemplar, entiéndase locomotora de tren, hacen de ellas que se conviertan en piezas de coleccionistas a buen precio.

"Los socios, unos ciento quince, pueden venir a los locales de la Asociación a "jugar" con sus trenes, pues la Asociación dispone de unas gigantes maquetas de líneas férreas con todo tipo de detalles. Todo ello autoconstruido por nosotros mismos -me sigue explicando el sr. Mussons- Muchos socios son miniaturistas y maquetistas de tal nivel que se autoconstruyen sus propias maquetas, trenes y demás elementos".

Pero como me confiesa el secretario "La máxima aspiración de un maquetista de ferrocarril es realizar un trayecto o viaje en un tren de vapor". Por eso la Asociación, junto a la Asociación Catalana y Estatal han organizado viajes con una vieja locomotora de vapor.

En la sede social, que se encuentra en la calle de la Estació, 25, que corresponde como es lógico a la antigua estación de Sabadell, se puede encontrar una excelente recuperación de elementos, útiles, fotografías, biblioteca y

documentación histórica del paso del ferrocarril por nuestra ciudad. No os lo perdáis es muy interesante.

Los niños que van son los que más alucinan con las maquetas y trenes que hay en sus salas, y se les ponen los ojos como platos cuando ven acercarse la locomotora, con luces, pitidos y humo. Es un espectáculo que podeis ver todos los martes y viernes de 19 a 21 horas y los domingos de 11 a 13,15 horas. Recomendadísimo.

Pero no todo es y ha sido jugar a trenes. Ahora, cuando la Asociación funciona mejor, se les plantea el problema de la incertidumbre de que el local que ocupan pueda desaparecer, con la idea de remodelación de la plaza, a la que da la fachada de la sede social, a cargo del "Excelentísimo Ayuntamiento" de esta ciudad. La Generalitat quiere despojar a sus actuales inquilinos y construir una estación de autobuses a lo moderno, lo que a este Ayuntamiento le parece inicialmente bien. Y por otro lado resulta que la Renfe, propietaria de los locales y tierras, no se ha definido.

Sea cual sea el futuro de este local, lo que no es permisible es que una Asociación como esta, ligada a la ciudad, a la historia, con un trabajo lúdico de investigación y reconstrucción, pueda verse privada de unas instalaciones tan idóneas como las que tiene actualmente. Que además han sido reconstruidas y mantenidas por ellos. Los ciudadanos de esta Ciudad queremos seguir teniendo "niños grandes "jugando" al tren■

J.6.B.

## ESO QUE LLAMAN JUSTICIA

(Hecho real en diciembre de 1987, Comisaria de Layetana)

Tengo 24 años, soy estudiante y músico, he tenido problemas de drogas cerca de 3 años, estoy en vías de rehabilitarme y reinsertarme.

14 de diciembre de 1987.- Estoy en un centro de rehabilitación esa mañana, con mis padres, y llegan dos secretas que me dicen que tengo que acompañaros a Layetana. Llevo un año en ese centro, por eso sabía que estaba allí. Sin oponer resistencia alguna los acompaño. Y me encuentro en comisaría con una acusación de robo con intimidación o sea, que le quité a un chaval siete mil pesetas un día, él dice que con una navaja, la verdad es que no hubo armas, sólo le hablé, le dije que estaba mal y que lo necesitaba y el chaval aconjonado me lo dió. Tengo que decir que era un tipo de esos que hay, ejecutivo de día y mariquita de noche, pues estaba en un parque a la una de la noche buscando ligue.

Me bajan al calabozo y por la tarde me suben a careo o reconocimiento, donde efectivamente soy reconocido, es más reconozco públicamente que soy autor de este delito. Lo que quiero denunciar es otra cosa. Esa misma tarde me vuelven a subir extrañamente a reconocimiento, pregunto que por qué, y no me dicen nada.

15 de diciembre de 1987.- Me encuentro en el Palacio de Justicia, en los calabozos, ni por lo más remoto me imaginaba estar en prisión. Subo a hablar con el juez y me encuentro con la causa que hice y otra más, o sea una señora que me reconoció en comisaría como que la atraqué el 26 de noviembre, no sé si se confundió o creo que hubo presión policial. (Seguro).

Entonces me encuentro con un auto de prisión. Hoy en día sigo en prisión llevo casi medio año; de la causa que hice me han juzgado y se me ha quedado de la petición de 4 años en 1 año y medio y de la que me metieron me pedían 5 años y se me ha quedado en 2 años. Todo debido a la habilidad de un abogado que se ha llevado 250.000 ptas, adelantando los juicios, ya que no suelen salir tan rápido y consiguiendo que salga de aquí a un tiempo a un centro a cumplir la condena.

De la causa que me metieron he de decir que el abogado me aconsejó que era preferible comerme la causa, a luchar por descubrir la verdad ya que estaría en prisión Dios sabe cuánto, hasta aclararlo, ya que tengo testigos de que ese día 26 yo estaba en otro sitio.

No me queda más que algún día ir a conocer a esa señora, no me puedo morir sin conocer su cara, la cara de alguien que queriendo o sin querer me ha hundido un poco en mi vida.

UN PRESO

\* \* \*

A PETICION DEL REMITENTE, A ESTA CARTA SE LE HA SUPRIMIDO EL NOMBRE Y APELLIDOS QUE FIGURABAN, PARA EVITAR REPRESALIAS A SU AUTOR.

Sabadell, 28 abril 1988

Queridos subversivos;

Como sabeis me encanta que hayais aparecido en el mundo de las publicaciones locales. Sois distintos, pareceis libres y pinchais donde otros no pinchan.

Me molesta, sin embargo, que por ganas de pinchar a veces omitais datos que contrarrestan totalmente vuestra versión de los hechos.

Me refiero a vuestro número 3, en cuya página 2, y bajo el título "Noticia Falsa", cargais contra el Diario Sabadell y su tratamiento informativo en el caso de los cenetistas supuestos rompe-cristales y demostradas víctimas de abusos policiales.

Decís que D.S. informó el día 9, según la versión policial. Cierto. Añadís que el 12, en sólo nueve líneas D.S. apenas da la versión de la CNT. También cierto. Olvidais que el 14, en más espacio y con fotografía (tratamiento mayor del que se dió a las anteriores informaciones) era entrevistado Ignacio, quien daba su versión sobre los abusos policiales de que fue víctima, con pelos y señales.

Como me consta que no vais por el mundo de mentirosos, quiero suponer que cuando cerrasteis la edición no se había publicado todavía esta entrevista y os fue, por tanto, imposible ampliar vuestro artículo.

Como autor de aquella entrevista, me veo en la obligación de deciros que no tuve la menor traba por parte de la dirección de este diario en realizarla y publicarla y que no me fue censurada en ningún párrafo ni palabra.

También quiero que sepais que la iniciativa de la carta es personal. La he escrito por voluntad propia, porque me parece justo poner los puntos sobre las íes y porque, además de al diario, me afecta a mí. Nada más y gracias.

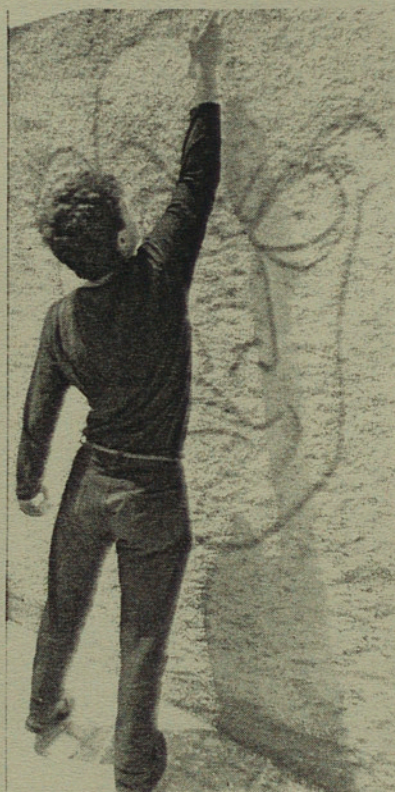
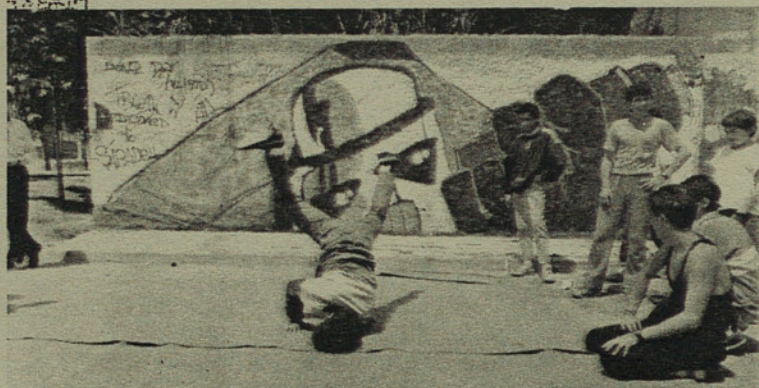
VICTOR COLOMER  
Periodista del D.S.

\* \* \*

AGRADECEMOS A VICTOR COLOMER SU CARTA Y TENEMOS EN CUENTA SUS MATIZACIONES, PERO DEBEMOS PRECISAR UN PAR DE COSAS; 1º LA INCONGRUENCIA INFORMATIVA DE "DIARIO DE SABADELL" AL TOCAR UNA NOTICIA EN TRES SECCIONES DIFERENTES DEL DIARIO, LOS HECHOS QUE MOTIVAN SU CARTA SE DIERON A CONOCER EN LA SECCION "SUCEOS", LUEGO EN LA SECCION "CARA A CARA" Y FINALMENTE EL 15/4 EN LAS PAGINAS DE "LA CIUDAD AL DIA". CASI HAY QUE SER UN SHERLOCK HOLMES PARA SEGUIR UNA NOTICIA EN "D.S.", 2º; PEDIMOS A LOS RESPONSABLES DEL DIARIO SERIEDAD Y RIGOR EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACION CUANDO ESTA DURA VARIOS DIAS, SABEMOS QUE TANTO V. COLOMER COMO EL RESTO DE REDACTORES SON RIGUROSOS EN SU TRABAJO PERIODISTICO.

NOI2REV-QUE

# GRAFFITIS PLANIFICADOS



EL DOMINGO 15/5/88, AL MEDIODIA, UN GRUPO DE ADOLESCENTES REALIZARON EN UNA FACHADA CERCANA AL CENTRE CIVIC DE LA CREU DE BARBERA UNA DEMOSTRACION DE SUS HABILIDADES CON SPRAYS.

Los jóvenes, con un radiocasete que vomitaba sonidos de música break compusieron varios murales-graffiti. Uno de ellos se sirvió de un boceto que, de cuando en cuando, consultaba retirándose de la pared para ganar en perspectiva y ver como lo componía. Otro joven, más experimentado realizó otro, pero sin

servirse de boceto alguno.

Los motivos de sus murales fueron bastante anódnos. En todo caso es necesario que cada uno los vea y obtenga conclusiones. A mi modo de ver no había sitio por donde cogerlos. Si la música break es un pupurri de sonidos al servicio de la pura contorsión (después se marcaron unos pasos, poco vistosos, pues la moqueta frenaba sus impulsos), sus graffitis aunque tenían abundancia de colores, ni fu ni fa.

Un trozo de la pared había sido pintado clandestinamente por un enigmático colectivo (PUSS/

Publicacions Putrefactes), que sólo dejaron constancia de sus siglas y de las frases "SENSE SUBVENCIÓN" y "PERÒ MÉS RAPID".

Los autores de estos -han rrealizado bastantes por la ciudad-, son sistemáticamente reprimidos por algún censor del consistorio que ha dado órdenes a las brigadas municipales deeliminarlas.

Los graffitis fueron realizados con una ayuda económica del C.Civic que pagó elcosto de parte de los sprays que los jóvenes gastaron aquella mañana de domingo.

ESCOTO