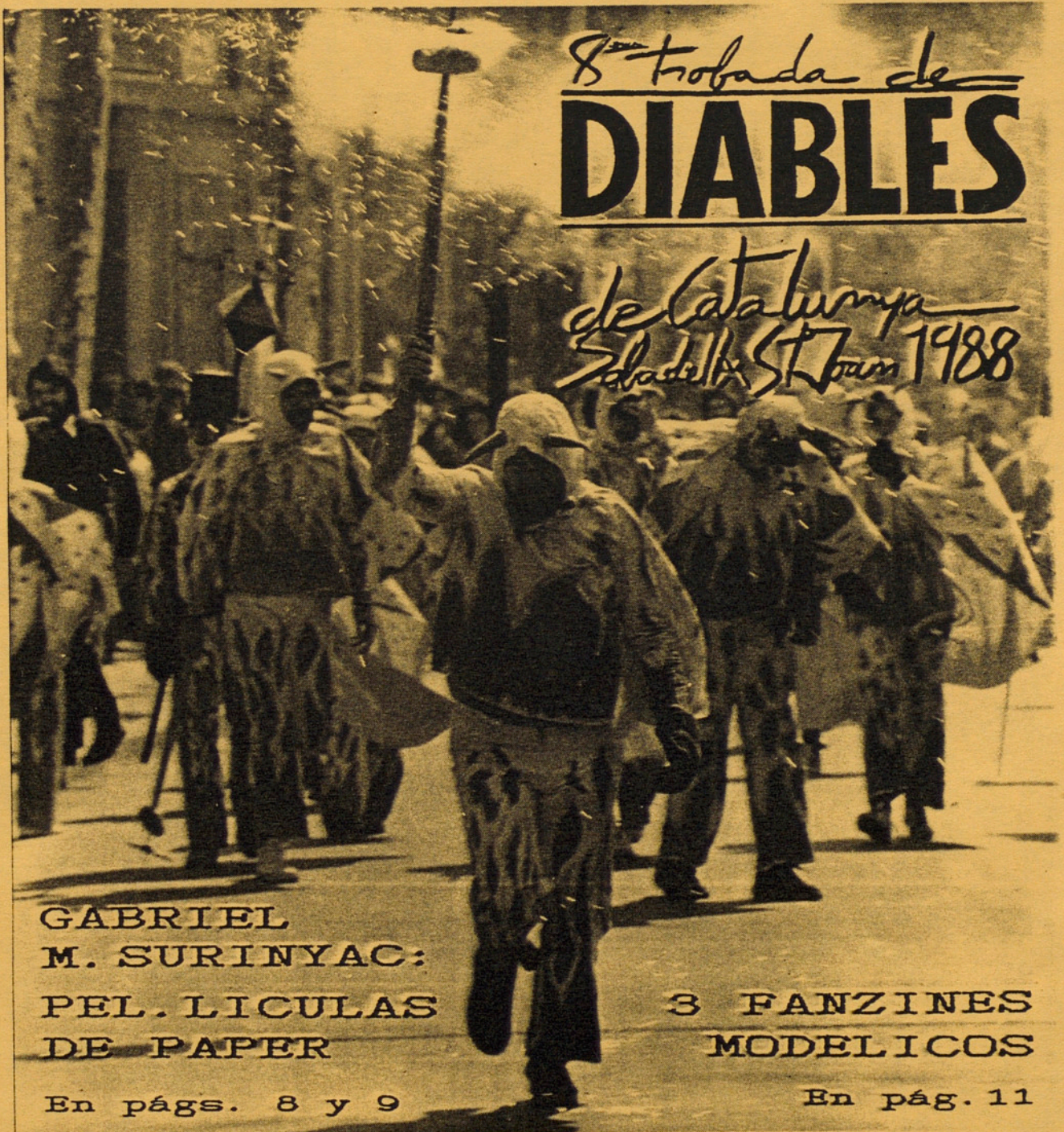


CONTRA-REVOLUCION

Nº. - 5

JUNIO-1988



8ª Trobada de
DIABLES

*de Catalunya
Sabadell - St. Joan 1988*

GABRIEL
M. SURINYAC:
PEL. LICULAS
DE PAPER

3 FANZINES
MODELICOS

En págs. 8 y 9

En pág. 11

PROGRAMA

Dissabte 16 de Juny:

16 hores Inauguració de les exposicions de la Trobada a l'Acadèmia de Belles Arts. Sales 2 i 3.

Dijous 23 de Juny:

20 hores Arribada de la flama del Canigó a la confluència Gran Via-Rambla.

Cercavila acompanyant la Flama del Canigó amb la Colla Infantil dels Diablers de Can Deu, Diablers de la Creu Alta, Ball de Diablers de Sabadell i Diablers de Can Deu.

20,30 hores Arribada de la Flama del Canigó a la Plaça de Sant Roc.

Lectura del Manifest de la Diada Nacional dels Països Catalans a carrec de Tomàs Vila "Tomy".

21 hores Traca d'inici de la VIIIena. Trobada, a la Plaça de Sant Roc.

22,30 hores Encesa de les fogueres de Sant Joan, arreu de la Ciutat.

22,30 hores Revetilles per tota la ciutat.

Revetilla dels Diablers a la Plaça del Treball, amb els acordionistes Josep i Francesc Clotet.

Divendres 24 de Juny:

8 hores Despertada de morters des de 17 places de la Ciutat.

11,30 hores Representació de dos balls de Diablers Tradicionals a carrec de dues Colles Històriques, al Recó del Campanar.

12 hores Inici de la Trobada de Diablers Infantils al Recó del Campanar.

Concentració de Grups d'Espial a la Plaça de l'Alcalde Marcet amb cuques fetes pels mateixos nens.

12,30 hores Arribada de la Cercavila de la Trobada Infantil a la Plaça de l'Alcalde Marcet. Continuant fins a l'Avinguda de Francesc Macià, juntament amb les Cuques dels Grups d'Espial.

13,30 hores Final de la Trobada de Diablers Infantil a l'Avinguda de Francesc Macià, amb l'actuació del Grup d'animació "La Gotera".

19,30 hores Inici de les Cercaviles de la VIIIena. Trobada de Diablers des de 7 Places de la Ciutat.

20,30 hores Arribada de les Cercaviles a l'Avinguda de Francesc Macià.

Parlament de la Trobada a carrec de

Encesa de la Foguera de Sant Joan.

Carretillada de Germanor. Castell de Focs d'Artifici.

Dissabte 25 de Juny:

16 hores Conferència sobre els Diablers a carrec de Salvador Palomar, de Reus a l'Acadèmia de Belles Arts, Passeig de Manresa, 20

Taula Rodona sobre Diablers, amb la participació de membres de les colles Històriques.

Diumenge 26 de Juny:

9 hores Itinerari pels Rodals de Sabadell, Sortida del Passeig de la Plaça Major

Darrerament, a les nostres Festes Majors, s'ha fet habitual la presència dels "diablers". Cercaviles de foc, el "Ball de Diablers", amb els "verssots" que miren de cremar, d'una manera diferent, els polítics i personatges populars de casa nostra, i, de vegades, algun "correfocs".....

Aquest any per Sant Joan, Sabadell es presentarà plena de "diablers". Diablers de tot Catalunya que es trobaran, compariran una jornada de festa i debats, i al capvespre es vestiran amb els seus vestits bigarrats i diversos i sortiran als carrers de la Ciutat.

Les cercaviles dels "diablers" seran un lluit espectacular, ric i divers, on, cada colla mostrarà la seva manera de fer i de vestir.

¡Sabadellencs, vénen els "diablers", per un dia la nostra ciutat esdevindrà capital de la Cultura Tradicional i Popular del nostre país, i avançada de l'infern a la terra dels aburrits encestals!

D'ON VENEN ELS "DIABLES"?

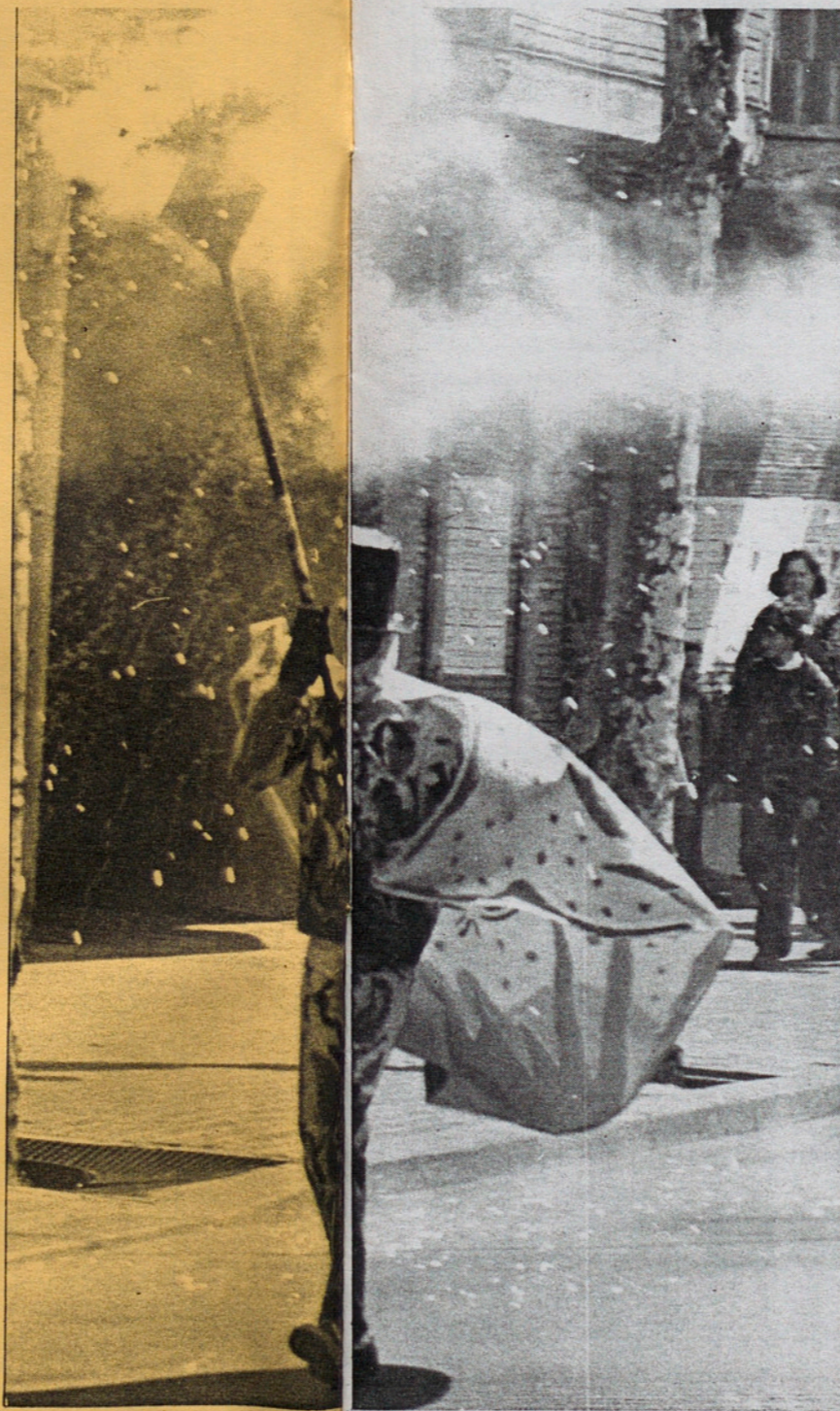
Els "diablers" són un element festiu antiquíssim al nostre país. Estan datats des del 1.150, i localitzats amb més precisió al Penedès des del 1.450. Al Vallès no hi havia hagut fins el 1.981, i a Sabadell no hi havien aparegut fins el 1.982, com veurem més endavant.

La zona geogràfica on se n'han trobat des de temps més antic és la composta per l'ampla comarca del Penedès (Alt i Baix Penedès i Garraf) i per la no menys extensa del camp de Tarragona (Tarragonès, Alt i Baix Camp) i el Priorat.

A partir del 1.979, però, aquest fenomen festiu s'ha estès també àmpliament a tot l'entorn barceloní (Barcelonès, Baix Llobregat, Valles Occidental, Valles Oriental); més esporàdicament en d'altres comarques (Maresme, Osona, Bages, Anoia, Conca de Barberà, Rivera d'Ebre, Segrià, Urgell, etc.,)

8^{ena} Trobada de DIABLES

de Catalunya
Sabadell, St Joan 1988



QUIN ORIGEN TENEN,

Sembla ser que l'origen dels "diablers" és doble, per un cantó, els "diablers" acomplien el paper d'obrir pas a processons i cercaviles. Per un altre, deriven d'un "Acte Sacramental" de tipus moralista i doctrinal.

Del primer paper, se'n deriven les actuals cercaviles de Festa Major, amb una diferència; si abans es feien en plena llum del dia (com se sol fer encara al Penedès), ara agraden més de nit, quan s'augmenta l'espectacularitat.

Del segon se'n deriva la modalitat de "Ball de Diablers", que només practiquen els grups que volen enllaçar més directament amb la tradició, i que consisteix en una senzilla representació de carrer a plaça, en la qual destaquen els "verssots" satírics que reciten els "diablers" sobre temes d'actualitat.

COM ACTUAN ELS "DIABLES"

Els "diablers" actuen al ritme dels timbals, fent una mena de salts i petites correccions (cada colla té el seu estil propi) sota les espurnes de les "carretilles" que cremen al capdemunt de les maces. La pirotècnia utilitzada pels "diablers" comporta un cert perill, per això els que fan de "diablers" han de ser forçosament majors de divuit anys, o han d'anar acompanyats d'un major d'edat que en sigui responsable legal. Els "diablers" saben controlar el seu foc per tal que no comporti perills innecessaris i per això cal deixar sempre lliures als "diablers"; ni se'ls ha d'agafar, ni posar obstacles en les seves evolucions. És molt important que el públic assistent a una actuació de "diablers" ho tingui en compte, i no afegeixi perills suple-

mentaris amb la seva actitud. També és important que aquest públic, si es vol acostar als "diablers" ho faci vestit amb roba vella, de fibres naturals, i amb el cap protegit. Una actuació de "diablers" no s'ha de convertir mai en un enfrontament entre "diablers" i públic, donat el perill de manipular pirotècnia; per tant, si el públic vol atantsar-se als "diablers" cal que ho faci de forma individual, sense formar barreres ni obstaculitzar els moviments dels "diablers". És especialment perillós d'agafar els "diablers", així com posarse entremig del trajecte que fan els "diablers" quan avancen amb la carretilla encesa.

QUE SON LES "TROBADES DE DIABLES?"

El dia de Sant Joan, desde fa vuit anys, es venen trobant les colles de "diablers" del nostre país. Enguany és el primer cop que la Trobada de Diablers surt fora de les comarques considerades "Històriques". No hi solen acudir totes les colles de Catalunya, però si una majoria, i una "Trobada" es pot considerar, per al públic espectador, una mostra de maneres i estils diferents de fer "diablers".

Es per tant un espectacle divers, malgrat el joc comú de totes les colles; avançar encenent "carretilles" pel carrer.

COMISSIO ORGANITZADORA

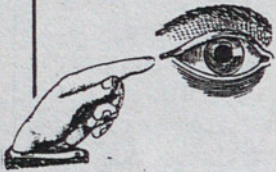




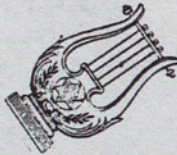
7

PREGUNTAS SUB- VERSIVAS

1.- ¿Dónde están las instancias de la Policía Municipal para solicitar permiso para colgar pancartas?



2.- ¿Cuándo llegará la "glasnot" al Ayuntamiento, concejal Sr. José López?



3.- ¿Es cierto que se castigará con la excomunión a aquellos que no pagen el impuesto religioso?



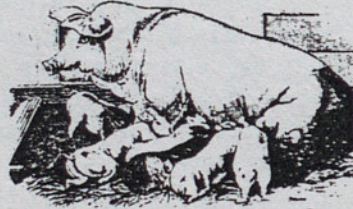
4.- ¿Es verdad que Pedro Ruiz, Lola Flores, Bertin Osborne y Marujita Díaz están promoviendo un festival pro-damnificados de Hacienda?



5.- ¿Cuándo se harán verdaderamente efectivas las sanciones de la ONU a Sudafrica?



6.- ¿Existió tráfico de influencias en la creación de los GAL?



7.- ¿Lanzará Dolors Calvet y las cuatro concejales restantes sus bragas de puntilla cuando Miguelito Bosé actúe en la Festa Major? ■ ■ ■



SUB-VERSION es un fanzine abierto y plural de contra-información urbana, por ello la publicación responde al principio de la Libertad de Expresión, sin censuras de ningún tipo, tanto en sus páginas, como en el afianzamiento de dicha Libertad de Expresión en nuestra sociedad.

Los artículos, reportajes y textos aquí publicados solo responden al principio antes mencionado y a la firma as de su/s autores.

Si te animas a enviarnos algo (desde textos, artículos, fotografías, dibujos, etc... lo dejamos a tu elección), conecta con SUB-VERSION indicando en el sobre:

FANZINE **SUB-VERSION**
Apartado de correos 131
BARBERA DEL VALLES

LO PUEDES COMPRAR EN:
LIBRERIA "EL PUNT",
Dr. Puig 40 Sabadell

SUB-VERSION

4

ELECCIONES PARLAMENT

— 88 —

Las elecciones al Parlament de Catalunya el pasado 29-N han dejado una resaca en la clase política que a duras penas atina a entender cómo aun mejorando resultados todos (excepto AP) suben aunque hayan obtenido menos votos. Así, sirva de ejemplo el caso de ERC que en las autonómicas de 1.984 consiguió 3.148 votos (3,6%) y ahora con 2.558 votos la proporción es de un 3,11%. Las elecciones y los datos que ofrecen muestran muchas paradojas y más curiosas si se cotejan con elecciones anteriores.

Aquí sólo deseo comentar los datos de la abstención en Sabadell, fenómeno que en estas elecciones ha sorprendido a los políticos en la creencia tal vez de que el derecho a votar es un deber para el 70% del electorado, porcentaje considerado decente de "participación" democrática.

La abstención en Sabadell se situó en el 39,49%, que en número de electores son más de 53.000 abstencionistas. El distrito 42, Concordia/Can Rull fue el ganador en votos no emitidos con un 45,52%. Le siguen el Distrito 62 (Creu Barbera) con un 44,59% y el 32 (Ca n'Oriac), 42,62%. Estos tres distritos suman más de 30.000 abstenciones.

El distrito menos abstencionista fue el 12 (Centro/Sant Bleguer) con un 31,19%. En este distrito es donde CiU obtuvo su mejor porcentaje de votos a nivel local (un 65,23%) y casi 14.000 votos. En el 72 (Poblenou/Torre Romeu) CiU obtuvo su peor resultado local: 185 votos y un exiguo 5,49%. Curiosamente en este distrito es donde el PSC obtiene su mejor porcentaje de votos; un 59,65% y 2.009 votos.

ESCOTO

UNAS 2.000 PERSONAS SE CONCENTRARON EL PASADO DOMINGO 12 DE JUNIO EN EL P2 MARITIMO DE L'ESTARTIT CON EL OBJETIVO DE ASISTIR A LA MARCHA PARA MANIFESTAR SU REPULSA POR LA EXISTENCIA DE LA BASE "LORAN" QUE EEUU TIENE INSTALADA EN LAS AFUERAS DEL PUEBLO.

La base "Loran", junto con Radio Liberty en Pals son la prueba más visible de la presencia militar de EEUU en Cataluña. La base de L'Estartit es una estación de comunicaciones dedicada a misiones de radionavegación y soporte táctico a los barcos de la VI Flota USA. Es uno de los vértices del triangulo de comunicaciones que forman las estaciones de Sóller en Mallorca y Sigonella en Sicilia.

SABADELL EN LA MARCHA

La marcha comenzó al mediodía. Contó con la presencia de una veintena de vecinos de Sabadell que se desplazaron en vehículos particulares. Los concentrados recorrieron unos 2km, por la carretera que conduce del pueblo a la base. La marcha estaba convocada por la Coordinadora de Catalunya d'Organitzacions Pacifistes y

MARCHA CONTRA LA BASE "LORAN"

EN L'ESTARTIT

diversos partidos, grupos antimilitaristas y pacifistas le daban soporte.

Se corearon consignas del tipo "Fuera yanquis del Mediterráneo. Lo queremos para veranear" y contra la OTAN. Una cometa, con el perfil de un indio americano ondeo durante buena parte del recorrido. La concentración llegó hasta la alambrada de la base. Detrás de la valla había una veintena de guardias civiles. Varias personas tiraron rollos de papel higiénico al interior de la base. También en esos momentos, algunas personas empezaron a colocar piedras en la carretera y, cuando la marcha inició el regreso, esta acción se generalizó dejando el trozo de carretera que va de la base a un cruce que conduce a L'Estartit "sembrado" de

piedras.

Una vez acabó la concentración, la gente se bañó en la playa y después 200 personas comieron una paella gigante.

NOTA: Coincidiendo con estos actos, Greenpeace bloqueó estos días la entrada de un portaaviones nuclear en Mallorca. También el alcalde de Barcelona, Maragall se entrevistó con el embajador de EEUU en España para pedirle que los barcos de la VI Flota vuelvan a atracar en el puerto. A raíz de un atentado 6 meses atrás, en un local de recreo para marines y en el que falleció uno de ellos, los barcos de EEUU han dejado de hacer escala en Barna. Maragall está preocupado por la mala imagen que esto implica para la Barcelona 92 ■

MOBY DICK



EL 21-J, DIA CLAVE POR UN ATENEO

El Grup per l'Ateneu de Sabadell continua su actividad al filo ya del verano. Se ha realizado un mural en la calle les Valls, prosigue la recogida de firmas y se ha presentado una moción al Ayuntamiento para que se posiciones sobre el tema en un futuro pleno. A raíz de esta petición, el alcalde Sr. Farrés ha enviado una carta al grupo promotor en el que les solicita le aporten más información acerca de qué entidades carecen de local y que perfilen el proyecto (léase pretensiones) de Ateneu local.

En este orden de cosas, el día 21-J tendrá lugar en el local de la Unión Excursionista Sabadell (C/ Salut, 14-14) a las 8 de la tarde una asamblea informativa y de debate abierta tanto a ciudadanos como a entidades para estudiar el tema. A raíz de esta asamblea podría consolidarse esta reivindicación de particulares y entidades que carecen de local donde desarrollar sus actividades ■

ESCOTO



MUSICA VIVA

SABADELL CUENTA CON UNA NUEVA ENTIDAD: ASOCIACIÓN MÚSICA VIVA.

Esta asociación ha hecho su presentación por partida doble en nuestra ciudad con dos conciertos gratuitos. El primero se celebró el pasado 24/5/88 en el auditorio de la Caixa de Sabadell y fué un concierto de dos acordeones. Actuaron Miguel Angel Maestro y Raquel Prat. El segundo se celebró el pasado 7/6/88 en el Cercle Sabadellés y corrió a cargo de la profesora de piano Angels Vicent. El programa adjunto corresponde a las piezas que interpretó.

La intención de esta asociación es incidir en el cotarro musical de la ciudad intentando organizar un concierto trimestral de calidad a cargo de un concertista de prestigio nacional/internacional y potenciar la celebración de conciertos de música de cámara interpretados por profesionales de la música de nuestra ciudad.

La asociación "Musica Viva" está en proceso de consolidación y se espera que para después del verano se puedan realizar ya las primeras inscripciones de socios.

J.F.G.

RESPUESTA A UNA PREGUNTA SUB-VERSIVA

UN LECTOR LEYO NUESTRO ANTERIOR FANZINE Y DESEA DAR RESPUESTA A UNA DE NUESTRAS PREGUNTAS SUB-VERSIVAS, LA PREGUNTA DECIA ASI: "¿CUANDO VOLVERAN A SER LAS FIESTAS DE BARRIO POPULARES Y DEJARAN DE SER UN MONTAJE COMERCIAL E INSTITUCIONAL?"

Recuerdo mi infancia y en concreto cuando estábamos más controlados políticamente y se habían suprimido muchas cosas que no estuvieran acorde con el Movimiento (de unos pocos) y la religión (reserva espiritual de Occidente). Se suprimieron carnavales y otras fiestas populares en muchos lugares. Se respetaron, eso sí, las que incluían actos bajo la severa vigilancia del censor y demás autoridades.

Vino la apertura democrática a nivel estatal, autonómico y local. Aumentaron las libertades. A veces creo que mucha gente se piensa que la libertad es una Estatua que está en Yanquilandia y le gusta la tónica Schweppes.

Volvieron carnavales y otras fiestas. Se crearon grupos que intentaron hacer alguna cosa que hicieron a su modo y salió bien. Se metieron por medio Omnium Cultural, Ayuntamiento, políticos y partidos que no hacían ninguna falta y así van las cosas. Unas fiestas mayores de barrio habían dejado de hacerse y otras empezaron a ser una realidad posteriormente.

Yo vivo en la zona de Via Alexandra-Campo de fútbol y por lo que veo no funciona muy bien el tema Fiesta Mayor.

Nos trasladamos a la del año anterior: en un barrio de 12.000 personas, hay una asociación de vecinos, en la que la mayoría de sus dirigentes son miembros de Iniciativa per Catalunya... los cuales cuentan con el apoyo de las más altas esferas del partido que manda en la Casa Gran.

El personal pasa mucho de AAVV y demás historias por falta de colaboración y de información; tendrían que aprender de la Creu Alta, Hostafrancs y otros.

Yo no sé muy bien la forma de subvención de las fiestas mayores y me gustaría que se publicase en el "Diario de Sabadell" (mini-Patufet), algún día para pública información del personal.

La información siguiente casi me cuesta una cirrosis; se prepara un boletín de la fiesta mayor de Els Merinals, se buscan anunciantes, se edita, se entrega y se cobra. Como falta dinero y resulta que los que más se benefician de la fiesta son los bares del barrio que están cerca de los lugares donde se celebran los actos, lo más fácil es; nos falta tanto y tenemos que pagar tanto cada uno, si no, nos llevamos la fiesta a otra parte. Y así ocurrió en el 87, siendo los más perjudicados los vecinos al llevarse los actos a un lugar con el suelo de tierra, frente al Colegio Can Rull y casi sin luz, y en el que sólo había polvo. Se trajeron un bar-chiringuito de feria para suplir el hueco de los bares. Este bar tenía precios abusivos y se fué al segundo día por falta de clientes, dejándolos colgados (según algunas fuentes sin pagar a la asociación de vecinos).

En el resto de los barrios no se cómo irá, pero en este, en el que me ha tocado vivir, se lo montan así de mal. Ya veremos qué pasa este año.

Cuando los señores de la asociación de vecinos-comisión de fiestas y otros lean esto dirán que por qué no la monto yo. Mi trabajo no me lo permite, y éste es incompatible con este tipo de actividades. Pero mis vecinos aunque no colaboren, se merecen algo mejor. EL VECINO ENMASCARADO

PROGRAMA

1 Part.

PRELUDI I FUGA n.º 6
SONATA n.º 84 en Fa Mayor
SONATA n.º 90 en Fa sost. Mayor
SONATA op. n.º 2 -Clas de Lluís

- Adagio sostenuto
- Allegretto
- Presto agitado

J. S. Bach
P. A. Soler
P. A. Soler
L. Beethoven

II Part.

PRELUDI n.º 15
ESTUDI n.º 10 n.º 12
ALLEGRO APASSIONATO op. 70

F. Chopin
F. Chopin
C. Saint-Saëns

6

Psssss... Psssss... !! !! !!

(UN CAS QUOTIDIA D'INTIMIDACIÓ SEXUAL)

Ultimament els mitjans de comunicació ens han parlat freqüentment de violacions i d'abusos d'infants per individus incalificables o senzillament "fills de puta". Encara que uns dels últims cassos eren efectuades per un capellà i un avi, tots dos molt respectables,

El que vull explicar-vos no són actes de violació, propiament, sino d'actes relacionats amb la intimidació del sexe femení.

Per no anar més lluny, aquest matí, a las 8, quan anava a treballar, passant per la Gran Via, un "membre masculí" ha sortit de sota un pas subterrani movent-se amunt i avall fastigosament. Si hagués sigut el primer cop, segurament no li hauria donat importància. Però, el cert és que aquest mateix "membre" apareix molt sovint per la Gran Via.

Però no s'acaba aquí la cosa, puç dir-vos ben fort que n'estic farta d'aquests "membres masculins", d'aquestes "TITLES" que apareixen de sobte d'entre tants llocs de la ciutat.

Suposo que els components del sexe femení que llegeixen això, no quedarant sorpreses, doncs segurament, elles també s'han trobat que un bon dia passant pel costat d'un cotxe

aparcats senten: "Psss, Eh, tu!" i elles molt educades hauran mirat per la finestra del cotxe per veure que és lo que volien d'elles, i s'hauran trobat amb algu "gilipolles" que els hi mostrava el seu "membre" tot "orgullós", mentres mirava sonrien amb uns ulls grotescos i vomitosos.

Un cop curada d'espants, et venen un grapat de respostes a la boca: "No n'hi com per anar ensenyant-la", un descarat "Qué vos?", que normalment els acollona o milers d'insults i ganyotes, etc.,

Hi ha pervertits d'aquest, que no paren ni el cotxe. Passan pel teu costat, posen l'intermitent, s'acosten a l'acera i quan tu passes... la mateixa i aborrida història. Després els veus passar amb el cotxe, i apa que no ha estat res, cap a treballar!

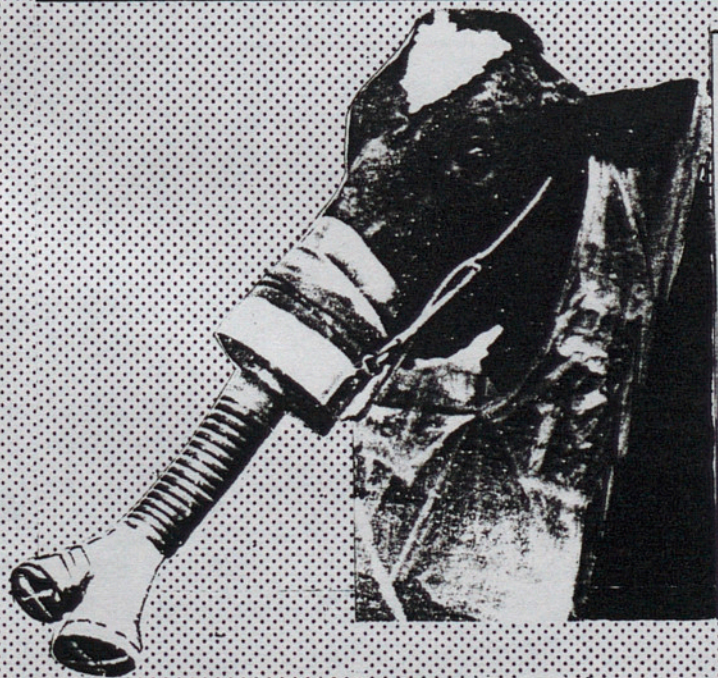
També, hi ha les agressions més indirectes como són el "piropo fastigós", que normalment fa referència a toda clase de relacions entre "el teu cos estimat" i "el seu abominable cos", o senzillament es dediquen a fer-te proposicions "deshonestes", com oferirte un dia, a las 12 del migdia, al mig del passeig, 2.000 pessetes a cambi d'una "exquisita masturbació del seu delicat membre", ensenyant els billets, per que vegis que és veritat!

Primer, l'engegues a la merda, després degut a la seva insistència li dones un consell: "Fes t'ho tu mateix, que et sortirà més econòmic."

Crec que entre totes nosaltres, en podiem explicar de tota mena.

I a vosaltres, que us sembla, aquest fenomen, components del sexe masculí. Potser alguns de vosaltres us quedareu parats, i a altres potser us farà gràcia. Quan jo he explicat aquests cassos a persones conegudes, homes o dones, molts s'han posat a riure, la veritat és que jo també, quan ho explicava. Però s'hi reflexionem sobre aquest tema, crec que és preocupant. Aquí torno a enllaçar-ho amb el començament d'aquest escrit. La violació, l'agressió, ja se que no és el mateix ni de lluny, però entre les dues accions hi ha un pas que depèn sempre de les influències externes al subjecte intimidador, com són l'educació, les seves relacions sexuals, el treball i mil factors més, que ens envolten en aquesta putrefacta societat que és capaç de produir individus així. Amb això no vull disculpar ni molt menys aquesta actitud, tan sols proposar una reflexió del perquè passa aquest "fenomen" ■

G.G.



REFUGIOS ATOMICOS.

Por 1.ª vez en España:
REFUGIOS ATOMICOS
ya construidos en viviendas unifamiliares.

Situados a 18 Kms. de Barcelona en plena
naturaleza y rodeadas de árboles.

Terreno + Vivienda + Refugio Atómico.
Vivienda: 4 Hab., 2 Baños, amplia bohardilla, etc.

REFUGIO ATOMICO
super preparado con tecnología totalmente Suiza.
Capacidad para más de 30 personas.

Asegure la supervivencia de los suyos ante
cualquier emergencia Nuclear.

EL CUTRE
7

"El tema de la Guerra Civil continua essent tabú al cinema"

Gabriel M. Surinyac ve a la cita per fer l'entrevista amb la foto que acompanya aquest text. No ha volgut donar la cara, aquest jove de 31 anys vinculat molt estretament al món de la imatge. Tant l'hem insistit que penso en el futur els periodistes ho tindran magre per qu'aquest escriptor d'històries per a la pantalla pugui ser reconegut. La foto es un autoretrat, indispensable per psicòlegs si en el futur Gabriel s'ha de posar a les seves mans. Penso que no serà necessari, Gabriel té el cap damunt les espatlles, encara que sembli que porta una càmera que capta tot el que li envolta.

Interessat "de sempre" pel cinema, Gabriel ha treballat com a reporter gràfic en publicacions, ha estudiat Ciències de la Informació (Publicitat) i té estudis de fotografia, cinema i video a escoles privades de Barcelona, "molt cares" em diu, per tal d'està en condicions d'afrontar projectes professionals al món del cine.

"La meua intervenció pràctica al món del cinema comença l'any 79. Amb d'altres amics i companys van posar en marxa un col·lectiu de cine. Els mitjans que teniem eren fer cine en super 8. Fins al 84 vaig participar en 8 curts que tenen una durada entre 10 i 30 minuts. Com anècdota i per que veigis com treballavem, en un d'aquets curts vaig intervenir fent tots els papers de l'auca: guionista, càmera, actor, muntador, productor, etc. Ho vam fer tot dues persones i al rodatge hi havia seqüències en que els dos actuàvem i la càmera filmava en 'automàtic' perquè no teniem ningú al darrere de la càmera. Es va filmar en un poble deshabitada".

Quina valoració fas d'aquesta època iniciàtica en el món del cinema? Molt positiva, perquè van ser les primeres experiències pràctiques. La falta de mitjans va fer que treballéssim tots els elements que intervenen en

la producció cinematogràfica, a petita escala, desde el guió fins el muntatge i sonorització.

Win Wenders va aprendre cine passant moltes tardes a la Cinemateque de Paris. Gabriel, com s'apren cine; veint-lo o fent-lo?

Crec que s'apren més fent-lo que veint-lo, però sense veure cine tampoc s'arriba a aprendre tot el que es necessita saber. Compaginar les dues opcions es la millor manera; una, a nivell d'espectador perquè la teva percepció s'educa cinematogràficament, ets públic i estàs amb ell. Per altra banda, com a realitzador de pel·lícules, com a emissor de missatges. Aleshores, conèixer aquestes dues vertents de la comunicació cinematogràfica son dues maneres perfectament compaginables per aprendre a llegir cinema i a fer cinema.

Què fas a la Universitat? Desde l'any 84 dono classes a la Facultat de Ciències de la Informació en l'assignatura "Redacció Publicitaria" (en català). Es una assignatura semiexperimental pel fet que compagina la teoria i la pràctica. Procura donar a conèixer molt el llenguatge audiovisual dels que seran futurs emissors de missatges audiovisuals.

SUBVENCIONS I ORIGINALITAT

Al mateix temps estàs fent la tesi doctoral. Expliquem una mica el tema?

He començat a fer-la els últims mesos i la faig sobre la tasca del guionista. Una qüestió que sempre m'ha preocupat del cinema català i espanyol en general és el fet de que el guionista no està prou considerat en aquest país per falta d'una producció i indústria consolidada.

El fet de que no hi hagi un cine actual bo, es deu a que no hi ha bons guionistes?

Exactament. Es un peix que es mossega la cua. També intervé el tema de les subvencions que s'ha endegat a partir de la democràcia, subvencions que es donen a nivell estatal i autonòmic a fet que moltes vegades les produccions es realitzin d'una manera en la qual el guionista té un pobre paper a desenvolupar pel fet de que la subvenció arriba moltes vegades al cinquanta per cent del cost de producció de la pel·lícula. Això fa que moltes vegades productors i directors assoleixin el paper de guionista. No inverteixen en pre-producció, en buscar un bon guió.



Doncs, quina és la hipòtesi de la teua tesi?

Es aquesta de la que et parlo; intentar demostrar que no existeix un guionista professional aquí a Catalunya per una sèrie de qüestions que son les que intento investigar; que passa amb el cinema català i amb el guionistes? Quines són les seves problemàtiques, i quines les relacions que tenen tant amb productors com amb directors del cinema català?

Les subvencions al cinema per part dels organismes oficials; tallen la originalitat dels temes a tocar? Hi ha servilisme ideològic del productors i del directors envers l'Administració a l'hora de idear una pel·lícula?

Més que incidir en la originalitat dels temes el que fan les subvencions és variar l'estructura d'una indústria que s'arriba a recoltzar en diners públics més que en el risc de capital privat. I sempre que es parla de diners públics és inevitable que es parli de favoritismes en el tema de les subvencions. No es pot generalitzar dient que existeix un "servilisme ideològic" per part de productors i directors, però no hi ha dubte que recordant un tema d'actualitat es pot dir que es possible un tràfic d'influències a l'hora de conseguir les subvencions. Crec que això es va donar més en l'època de Pilar Miró que ara.

Perquè no ens parles dels guions que has fet amb la intenció de portar-los a imatge? Anys enrera vaig escriure una sèrie de televisió, pensant una mica en les possibles sortides dels guions que jo pogués escriure. Al començar a emetre TV3 vaig veure que les TV públiques, com les properes TV privades, tindrien necessitat de molt material audiovisual per cobrir les hores de

programació. En funció d'això, vaig pensar una sèrie de 13 capítols sobre les possibles influències de la lluna plena. La sèrie es titula "Pleniluni". Cada capítol és independent de l'anterior i la durada de cada un és de 30 minuts. Vaig intentar fer una síntesi de les series "Dimensió desconeguda" i "Històries imprevistes". Els guions els vaig presentar a TV3. En aquell moment TV3 no tenia, suposo que per manca de pressupost, una producció amplia de dramàtics. Això va ser un impediment per que la sèrie no es tirés endavant.

EL LLARG CAMÍ FINS A UNA BECA

Gabriel m'ha parlat d'una trilogia que ha fet sobre el tema del viatge al passat, tema comú que el ésser humà es planteja sovint. La trilogia es compon de la novel·la "Intransigència", el guió de "Pepe", un curt viatge al passat i "Viatge a la batalla de l'Ebre", escrits per ell. Quan es va endegar el tema de beques de la Generalitat en qüestió de subvencions a projectes cinematogràfics, vaig pensar en la tercera part d'aquesta trilogia. El projecte es va aprobar juntament amb 14 més i la subvenció és mig milió per escriure el guió d'una pel·lícula i adjuntar un pressupost aproximat del cost de fer-la. L'abril passat el vaig acabar d'escriure. Vaig plantejar un guió ambiciós, de cost elevat i arriscat per tal que em donessin la beca.

Ens pots fer cinc cèntims del guió "Viatge a la batalla de l'Ebre". Be, no he pretès fer un guió històric sobre aquest esdeveniment. Es planteja com un personatge yuppi, de la societat actual, ha de viatjar al passat per ajudar al seu germà que ha viatjat previament en una màquina del temps a la

batalla de l'Ebre. Per una sèrie de condicionants, el seu germà no pot tornar al present degut a una sèrie d'imprevistos. L'única manera de ajudar-lo és enviar al seu germà al camp de batalla i que li expliqui les dificultats per tornar i que amb noves instruccions pugin retornar al present. El viatge és 50 anys enrera; del 88 al 38. El viatge s'inicia les dues últimes setmanes de la batalla quan els republicans comencen a creuar l'Ebre i comencen la retirada. També hi ha un altre element; un germà és historiador i de sempre ha mitificat al seu avi que va morir a la batalla. El personatge-historiador intentarà trobar-lo i salvar-li la vida. He intentat introduir alguns elements de gènere cinematogràfic; històric (la Guerra Civil), d'aventura (el viatge al passat), de ciència-ficció (hi ha tecnologia de ficció que permet el salt al passat) i bèlic (hi ha escenes de guerra).

El teu guió pertany a les pel·lícules que han tocat el tema de la Guerra Civil... Si, però penso que dels anys de la Guerra, 1936-1939, seriosament s'ha tocat ben poc. Temes com l'exili, la postguerra s'han tocat, però sembla que hi hagi una especie de tabú a tractar el tema de la Guerra com si es pretengués oblidar una mica el que va passar. Crec que un dels elements que haurien de tocar els cinemes autòctons, propis de cada país, és la seva història. No se si el fet que no s'hagi tocat el tema és que encara no se sap ben be quins van ser els bons i els dolents de la "pel·lícula". Configurar un personatge republicà com el "bo" del film no se fins a quin punt molestarà a un sector de la societat que suposo, encara pensen que els "bons" van ser els nacionals.

ASOCIACION CONTRA LOS ABUSOS DEL PODER

El 14/3/88 se constituyó en Barcelona, al amparo de la Ley de Asociaciones de 24/12/84 y con ámbito de influencia en toda Cataluña, la "ASSOCIACIÓ PER LES LLIBERTATS I CONTRA ELS ABUSOS DE PODER".

33 personas asistieron a la fundación de esta asociación que está promovida por personas de mentalidad progresista, preocupadas por el recortes de las libertades cotidianas. Los fines de la asociación según constan en el Título 12 del Acta Fundacional son:

- 1/ Ejercer el deber de la solidaridad con las personas o los grupos que sentin conculatats els seus drets i llibertats individuals o col·lectives.
- 2/ La denuncia de la vulneració de les llibertats amb preses de posició públiques per escrit o fent acte de presència en els llocs que calgui.
- 3/ Informar sobre els drets que garanteix l'actual ordenament

constitucional, i denunciar les seves limitacions i les que el poder imposa al seu exercici.

4/ El seguiment i eventual exercici de l'acció pública penal en els processos judicials relacionats amb aquests atemptats.

5/ Recopilar documentació i elaborar informes periòdics sobre l'estat de les llibertats i els drets a Catalunya, procurantne la màxima difusió.

6/ L'organització de debats, conferències, taules rodones amb el propòsit, per una banda, d'intercanviar idees i reflexionar sobre aquesta tasca, i per una altra banda, sensibilitzar a l'opinió pública.

El domicili de esta entidad está en Gran de Gràcia 126, Pral.

J.F.G.



"Poco a poco conozco las virtudes simiescas de la Policía Municipal" declaró a SUB-VERSION Sebastia Ribes tras ser fotografiado por nuestro reportero en el restaurante Can Recturet. El almuerzo entre el Jefe Local de los Monillos y el Concejal de Via Pública tenía como objetivo limar asperezas y diferencias a raíz de los últimos conflictos protagonizados por los monillos (apalimizamientos nocturnos, huelgas...), "Ahora conozco mejor a los monos. Tengo que decirle que no soy ni comunista ni nacionalista, sino profundamente darwinista. Los miembros del equipo de gobierno del Ayuntamiento tenemos todavía mucho que aprender de los monos", declaró Sebastia Ribes "aunque mis facciones he de matizar que son gorilesacas". Cada contertulio se zampó un kilo de cacahuets. ■

ESCOTO



J.G.B.

A finales del mes de mayo, el 24 de 1.988, ha sido el segundo aniversario del asesinato de Ambrosio Mogorrón.

Para la inmensa mayoría de personas de este país, incluso para muchos compañeros, este nombre no les dirá nada. Tampoco las circunstancias son conocidas. En la prensa oficial casi pasó desapercibido, se diría que con la intención de evitar levantar ampollas.

Ambrosio era un joven como cualquier otro con la profesión de sanitario y un corazón generoso e ilusionado por el desarrollo y mejora de la experiencia de autogobierno popular en Nicaragua. Allí se dirigía el año 1.980 para colaborar como cooperante-brigadista en algo que es muy importante para un país como aquél; de sanitario. Sus labores sanitarias las desarrolló para la comarca de San José de Bocay en la región de Jinotega.

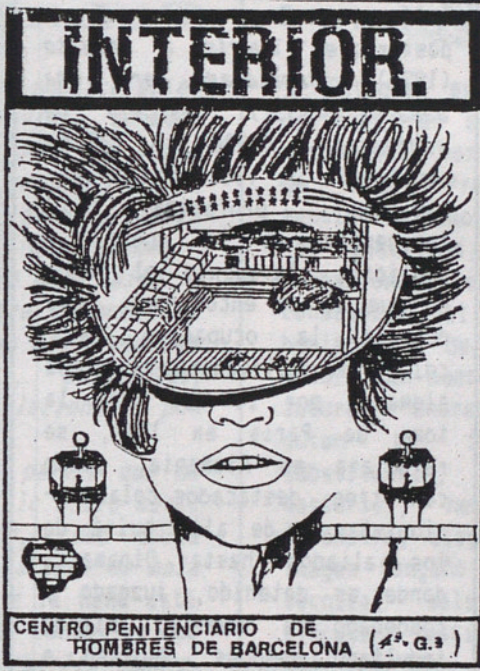
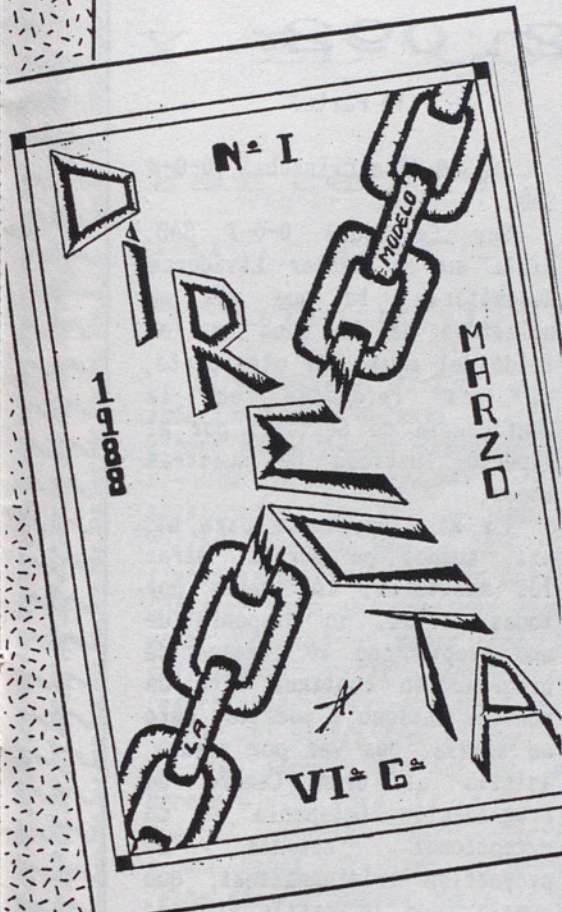
No se conformó con su ayuda humana, sino que fue más lejos e inició los estudios entorno a una de las enfermedades endémicas por la que el gobierno sandinista muestra especial preocupación, la "lepra de montaña".

En el curso de una campaña de vacunación, la Contra colocó una mina al paso de su vehículo, causando la muerte de Ambrosio y la de otros sanitarios nicaraguenses.

A estas alturas todavía el Gobierno de Felipe Gonzalez no ha hecho nada en defensa de los brigadistas y cooperantes españoles en Centro América. No podemos esperar nada de él. Por eso es importante organizar brigadas de jóvenes en apoyo a la revolución del pueblo nicaraguense. Miles de jóvenes de todo el Estado hemos estado allí. La experiencia ha valido la pena. Si quieres conectar con el Comité de Apoyo de Nicaragua en Sabadell, los encontrarás en los locales de la "Cope" los miercoles. ■

BRIGADISTAS A NICARAGUA!

3 FANZINES MODELICOS



CONTRAPUNT
CONTRAPUNT

BOLETIN DE LA PRIMERA GALERIA AÑO I Nº I MARZO DE 1988



Han llegado a nuestro apartado, remitidas por la Direcció General d'Institucions Penitenciaries tres publicaciones realizadas por internos de la Modelo,

Los tres números son 1 y cada uno de ellos está confeccionado por presos de una galeria determinada. "Interior", "La Modelo Directa" y "Contrapunt" son los títulos de las publicaciones. Los temas que tocan son variadissimos y van desde la virtudes del zumo de limón, al SIDA, pasando por el hacinamiento de las cárcel, una entrevista con el director del Centro y una idealizada visión de la Asistente Social "nuestro contacto con el exterior".

Deseamos que las personas que hacen estas publicaciones se lo pasen bien haciendolas y que sirvan al colectivo que habita la Modelo para que su situación sea más soportable ■

J.F.G.



La ausencia de mujeres en La Modelo, se muestra evidente en la idealización que hace el dibujante del Fanzine "La Modelo Directa" de la Asistente Social ■

CONTRAPUNT

11

LECTURAS

CELINE, L-F, VIAJE AL FIN DE LA NOCHE, Editorial Seix-Barral, Barcelona, 1983, 379 págs.

Os presentamos la obra de un autor extraño, que últimamente está siendo objeto de los favores de la crítica literaria, que lo presenta como uno de los mejores escritores en lengua francesa de este siglo, a la altura de Proust o J.P. Sartre. Se trata de Louis Fuch Destouches, más conocido por su seudónimo artístico de Louis Ferdinand Céline.

Céline nació en Courbevoie, muy cerca de París en 1894 y cursó estudios de medicina, profesión que ejerció durante muchos años. Pero no es por su actividad médica por lo que se conoce a este hombre, sino a partir del éxito de *Viaje al fin de la noche*, la que fue su primera novela y que está considerada como su primera obra maestra. Publicada en 1932, sorprendió y aún sorprende por la dureza de su pesimismo, su corrosivo cinismo y su rechazo a todos los valores establecidos. Toma su argumento del relato autobiográfico de un viaje a través de medio mundo del propio Céline. La narración se inicia en las trincheras de Francia en la Iª Guerra Mundial, sigue, después de la deserción del protagonista, por las colonias africanas. Continúa en las fábricas de la Ford de Detroit y finaliza, otra vez en Francia (París) donde el protagonista ejerce como médico en un sórdido barrio de la periferia.

En todos estos parajes encuentra el autor la misma podredumbre, el mismo malestar, que hacen de la novela un alegato nihilista y algunos han visto en ella una precursora de Sartre y el existencialismo.

A partir de entonces, Céline evoluciona hacia el fascismo, como radical solución de un mundo que él considera enfermo. En sus obras posteriores *Muerte a crédito* (1936), *Bagatelas para una masacre* (1937), *Escuela de cadáveres* (1938), Céline manifiesta un violento antisemitismo, profetiza la inminencia de la guerra y explicita claramente el bando en que él se encontrará. Pues durante la ocupación nazi, colaborará activamente con los alemanes por lo que tras la toma de París en 1944, se refugiara en Alemania, junto con otros destacados colaboracionistas, de allí huirá de los aliados hasta Dinamarca donde es detenido, juzgado y condenado a muerte, siendo indultado después. Regresó a Francia en 1952, a Meudon, donde vivirá ejerciendo la medicina y donde fallece en 1961.

Allí en 1957 escribirá su segunda obra maestra, *De un castillo a otro*. Basada en la experiencia de su fuga y su proceso. En ella, el autor destila todo su odio y resentimiento contra un mundo que lo persigue, lo margina y le niega hasta la gloria literaria. Maldice con desesperación la impotencia de un destino que se ha cebado con él y es quizás la obra en que su nihilismo llega a ser más radical. Escrita en un estilo infernal, es desde luego una lectura una lectura para estómagos fuertes.

Más allá de las divergencias políticas e ideológicas que, como lectores, podemos sostener con Céline, se ha de reconocer su gran calidad literaria y la indiscutible potencia de su narrativa ■

ARS

SABADELL 2.092

(12 Parte)

33.360.42 o Cristóbal. 0-0-7 SAB.

Soy Cristóbal 0-0-7 SAB. Vivía en el Sector Lavadoras Automáticas, lo que más me molestaba de la zona era el ruido del agua; por otra parte, se nos reconocía en la Confluencia de Sectores por el aspecto lustroso de nuestras ropas.

Lo más importante para mí, era, cuando no dormía, mirar los monitores. Los había por todas partes. Yo disponía de uno propio con 10 canales de programación continua. Era un monitor antiguo y modesto, pero me servía. Una vez por semana, asistía al Gran Centro de Programación (disponía de un excepcional aparato de proyección tridimensional, que cubría toda la sala); allí me encontraba realmente feliz.

En la ciudad, no conocía a nadie. Entre las personas, la comunicación a través del habla había caído en desuso. Me dedicaba, simplemente, a mirar mi exterior y escuchar mi interior. Cuando sentía algún desequilibrio, tomaba unas cápsulas AX y todo solucionado.

Ahora, me encuentro en la Central de Reprogramación de Humanos. Lo que se sabe del lugar es que el que entra no sale. A mí, personalmente, me da igual. Siempre he seguido las órdenes y se me ha ordenado presentarme.

Estoy en la fila de sexos M., que penetra en el sector Top-50. Es el tope máximo de permanencia en el exterior, permitido a los de mi categoría.

Ya dentro se me indica un ascensor. En el ascensor se prohíbe utilizar el cerebro. Lo siento amigos, continuaré cuando esté abajo. Las puertas se han cerrado ■

J.B.

LA VIDA Y EL COSTURERO

Parte II; ¿un zurcido o un remiendo?

Cuando escribí el texto que se publicó en el anterior número de esta inclita revista, en modo alguno podía prever las repercusiones que sobre mi vida cotidiana podría tener su publicación; apasionadas cartas de amor, enfervorizadas declaraciones de guerra, críticas despiadadas - tienen razón, hago todo lo posible para imitar a Cortázar (hay que aprender siempre de quien es mejor que una)- y, sobre todo, las más tremendas solicitudes: ¡Más amputaciones, ablaciones, resecciones, castraciones, mutilaciones, por favor! ¡El pueblo pide sangre!

Cómo sois... Sin embargo, me parece que no merecéis otra cosa. En realidad, lo único serio que el anterior texto -escrito, como quizá alguno habrá adivinado, en pleno ataque de mala leche súbita- quería decir es que la nena está harta. Pero harta, harta, Harta de tonterías, de gilipollices, de estupideces. Si queréis sangre, tendréis sangre; pero os la daré a mi aire, porque la nena, todavía, tiene cosas que decir.

Es notorio que tanto el zurcido como el remiendo cumplen la función, más o menos honrosa o deshonrosa -que esto depende del sentido de la moralidad, es decir, del capital monetario y los posibles que tenga cada cual- de reparar los daños que el desgaste o el uso puedan haber producido en la ropa, hábitos y vestimentas de cada uno. Y escogeremos el uno o el otro según el desperfecto adopte la forma de rasgadura, corte o desgarrón; el zurcido será adecuado cuando no exista una notoria pérdida de material; deberá practicarse con discreción, eligiendo, en la medida de lo posible, el color de la hebra, con el fin de que no desentone del conjunto. El remiendo, por su parte, será la solución adecuada para aquellas situaciones en que sea necesario suplir los tejidos desgarrados por textiles de otra fábrica; es preciso, en este caso, estar atento a las respectivas cualidades de la materia prima, su factura y calidad, de forma que, en la medida de lo posible, quede disimulada la obra artesana, y que la prenda, si no puede pasar por nueva, disimule por lo menos su inevitable decrepitud.



Estudie, en este momento, cada uno de los lectores, el estado de su propio corazón; no entendiendo por tal la viscera que, en palabras de Hugo Pratt, "bombea sangre y no sentimentalismo", sino aquel concepto, caro a los románticos, que resumía el conjunto de sus sensaciones, cogitaciones y cognosciones (soy consciente del barbarismo, pero era demasiado bonito para dejarlo pasar). Quién no tiene una rotura, un hueco, un vacío; quién no percibe el absurdo, enorme, amorfo, multiforme incluso; quién no intenta llenarlo, rellenarlo, substituirlo, sea mediante alcohol (sed, desierto), heroína (señal, impacto), sexo (diámetro, desgarró), prestigio (nombre, fama), imagen (engaño, apariencia). Escojan, pues, la técnica; seleccionen el método, decidan, ejecuten; sustituyan, amputen, resequen, suturen una vez más; en una palabra; crezcan, sean yonquis, sean obsesos, sean enfermos, sean normales. No se les tendrá en cuenta. Nunca.

Si a la mañana siguiente no se encuentran demasiado bien, y tropiezan con un dolor de cabeza que no aciertan a explicarse, no se preocupen; aséense, compongan su maquillaje, péinense lo mejor que puedan; es lunes, nadie notará la diferencia. Pueden ustedes salir a la calle con su corazón a pedazos, nadie se dará cuenta. Vayan a trabajar con su interior deshecho, no será advertido. Sonreirán, les sonreirán, todos mantendrán celosamente las apariencias. No pasa nada, no ha pasado nada, nunca pasa nada. Si algo sucede, ocurre en los periódicos.

¿Qué más queréis? Estoy desnuda, estáis desnudos. Hacedme el amor o hacedme el odio. Os podéis castrar, zurcir, remendar, remozar, abrillantar, apuntalar; sois la misma mierda. Pero no os pongáis encima mío; me gusta estar arriba, odio a los misioneros. Nadie me penetra, yo me empalo.

Una advertencia; si lo que no os funciona es la viscera cardíaca, poneos en manos de un cirujano cardio-vascular; no me busquéis a mí, sino a la virgen de Lourdes. Yo podría mataros.

*Proximamente; La vida y el costurero parte III;
Sobre el uso de los dedos.*

ESPERANZA PEREZ

1977-78

13

NO AL SI DA

- SEMBLA SER QUE LA SALIVA PORTA ALGUN AGENT RRRESOR DEL VIRUS DE LA IMMUNODEFICÈNCIA HUMANA (VIH) PERTANT, DE MOMENT NO HEM DE TENIR MANIES EN MORREJAR-NOS.
- TAMPOC HI HA PERILL AMB LA SUOR I LES LLÀGRIMES



- CAL EVITAR EL CONTACTE SANG-SANG I SEMEN-SANG, PERÒ TAMBE' EL CONTACTE ORAL AMB LES SEGREGACIONS SEXUALS. AIXÍ, ÉS MOLT PERILLOSA L'ESTIMULACIÓ BUCAL DE L'ANUS REBRE SEMEN A LA BOCA, "ENGLUTIR" FLUIDS VAGINALS, ... (DE TOTES MANERES, AMB PRECAUCIONS, ES POT PRACTICAR TANT EL CUNNILINGUS COM LA FELLATIO (EN EL SEGON CAS ÉS MILLOR EVITAR EL GLANDE O FER-HO AMB CONDO - PER TREURE-LI, EL MAL GUST. AIXÍ HA PROU AMB "RENTAR-LO" AMB SALIVA (AVIAT DIFERENTS SABORS EXÓTICS!) CONDON AMB GOMA QUE AUGMENTA EL TAMANY DEL MEMBRE. "GUST!"

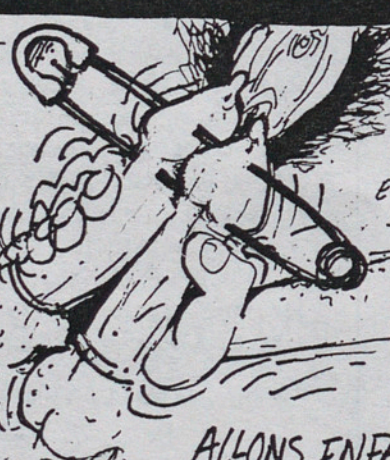
- PER EVITAR EL CONTAGI DEL SIDA I D'ALTRES E.T.S. - SEMPRE ÉS RECOMANABLE FOLLAR AMB CONDO, ESPECIALMENT SI LA DONA TÉ LA REGLA. - EN LA PENETRACIÓ ANAL EL CONDO ÉS TAMBE' IMPRESCINDIBLE (A LES FARMÀCIES ELS CONDONSON VAN A PREUS PROHIBITIVS, VAL LA PENYA ANAR A LLOCS ESPECIALITZATS, COM SEX-SHOPS PER A GAIS, ETC.)

EVITAR EL FLUIX MENSTRUAL

TOCA, TOCA!
TOCA'M NENA,
A VEURE SI M'EXCITES
QUE AMB EL
CONDO M'HE DESTREMPAT
I NO PUC ENTRAR



PER INDICAR QUE UN NO FA COSES QUE COMPORTIN RISC, S'ESTÀ UTILITZANT, A NIVELL INTERNACIONAL, EL PORTAR EN UN LLOC VISIBLE UN IMPERDIBLE A QUÈ ESPERES PER OSTENTAR-NE UN



TOTAL QUE : - UTILITZAR SEMPRE EL CONDO (MILLOR SI PORTA ESPERMICIDA)
- ELS LUBRICANTS SOLUBLES EN AIGUA FACILITEN LA PENETRACIÓ I EVITEN QUE ES PRODUÏXIN FERIDES
- NO COMPARTIR XERINGUES, RASPAUS DE DENTS, MAQUINETES D'AFAITAR, NI ALTRES COSES QUE PUGUIN ESTAR EN CONTACTE AMB LA SANG

ALLONS ENFANTS, ... AL SEXE SEGUR I CREATIU!

LA NOCHE TRIUNFAL DEL CERDITO PUJOL



EL CUTRE.

PUJOL; (arrodillado en una súplica) Por San Jordi, mis plegarias han sido escuchadas.
LA VIRGEN DE MONTSERRAT; (a Pujol) Escucha hijo mio las campanas de mi santuario; estas campanas te repican para que continúes dando palos de ciego, o si no, perderás tu leche y la bolsa de tus cojones no te servirán sino como faltriguera. Te lo aviso, mi dulce cerdito, mantén a toda esa baja chusma en orden.

(Desaparece nuestra señora de los altares)

PUJOL A SU MUJER; Nena, que nos suban champán, este triunfo es bueno. Vamos a copular. (La señora de Pujol se deja penetrar, comienza a suspirar, pero se levanta histérica).

M.FERRUSOLA; Tu muchas plegarias a la virgen para poder ganar las elecciones, pero nunca le has pedido a tu señora virgen agua bendita para que te cure de tu estado prostático, feo agusanado, ¡Herniado varicoso!

PUJOL A SU MENOPAUSICA MUJER; Censurarme no te servirá de nada. La virgen y los maricas están conmigo, ¡además nena!; ¡hay algo más maravilloso que nuestra querida Cataluña esté gobernada por un prostático como yo y una menopáusica como tu? (Aparace de nuevo la virgen)

VIRGEN DE MONTSERRAT; Yo os bendigo en vuestra armonía cristiana, en un grito prostático-menopáusico.

M.FERRUSOLA; ¿Qué dice esta cagada virgen de mierda?

PUJOL; ¡Que nos bendice nena!, por nuestra sublime campaña electoral. En un país de peleles como es el nuestro, mear y cagar y tienes segura la Generalitat.

(Pujol intenta de nuevo penetrar en el chorreante clitoris de su señora a la búsqueda de los 6 millones, pero al honorable, la fuente se le ha secado. La menopáusica señora se queda dormida y sueña que está en una granja de cerdos. ¡Amén, Amén!)

RAMON

RECTIFICACION

En nuestro anterior nº 4, pág. 14, en el artículo dedicado a la Asociación Vallés-Fer se deslizó un error al escribir que "la Generalitat quiere despojar a sus actuales inquilinos". El Sr. Mussons, miembro de la junta de la entidad nos ha precisado que "la Generalitat nos respetará como inquilinos" y que les mantendrá "prácticamente los mismos metros cuadrados".

La Asociación Vallés-Fer utiliza como sede social el edificio que fué estación de RENFE. La empresa estatal, como propietaria del edificio, tendrá que definirse sobre el futuro de éste pues, la Generalitat quiera llevar adelante un proyecto para

transformarlo en una terminal de autobuses. La zona adyacente también tendrá que ser reformada. El Ayto. de Sabadell ve con buenos ojos el proyecto. Ambas instituciones y los amantes del miniaturismo ferroviario están a la espera de... RENFE.

La eventualidad de reformas en el edificio ha paralizado la construcción de una gran maqueta ante el hecho cierto de que el espacio que ocupa habrá de rederse.

El Sr. Mussons nos aclaró que la entidad ha tenido conversaciones bipartitas con la Generalitat, Ayto. de Sabadell y RENFE y que elogiaba el comportamiento de los tres organismos.

SUB-VERSION

ARREBATO INFANTIL

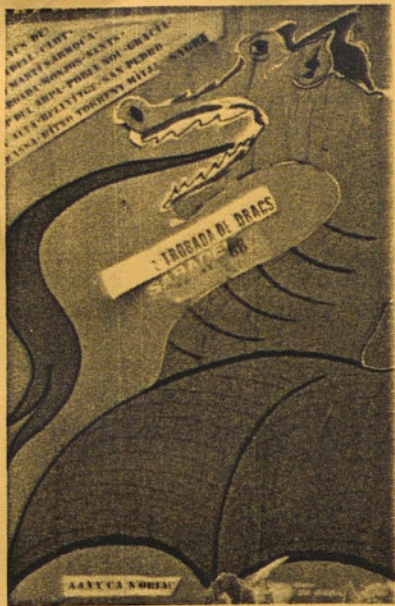
La noche despierta para ti con estrellas de colores y un cielo azul/
que desencaja las mandíbulas, mientras tanto el sol acerca sus cerillas de oro/
en el escondite de tu corazón, y almuerzas con la luna de ayer.../

Pero pronto, pronto es tarde y tenemos que multiplicar panes y peces al amanecer, y mi cuerpo huele a noche de Rocio.

NEON

1981-1982

15



ly animación, ¡Que se repita!, Si, si, ¡Que se repita!

También hay que felicitar la iniciativa de haber creado una asociación cultural "Els amics del foc", compuesta inicialmente por gente tan enrollada como los integrantes del "Drac de Sabadell", "Grup de diables de Can Deu", "La Colla infantil dels diables de Can Deu" y "Les bruixes del Nord". Uno de los primeros proyectos, y que no es pequeño, será la construcción del "Drac infantil de Sabadell".

Este año en el marco de la tradicional Festa Major de Ca N'Oriac, se ha celebrado la "II Trobada de Dracs de Catalunya". Este acto junto a otros que han tenido los vecinos del sector norte de la ciudad, han caracterizado esta Festa Major como una fiesta verdaderamente popular pese a la ausencia de los feriantes y la consiguiente reducción del presupuesto para los actos.

El ambiente que hemos vivido en estos días muy especialmente en la "Trobada" ha sido excelente de gran convivencia

A esta "II trobada" han acudido un total de 15 "colles" i sus "dracs", procedentes de muy diferentes poblaciones de Catalunya, estas son: Dracs de Can Boada de Terrassa, La Sagrera, Creu Alta, Sants, Poble Nou de Barcelona, Torrent Mitjà, San Pedro, El Clot, Sant Martí Sarroca, Gràcia de Barcelona, Bellvitge, Santa Margarida, Els Monjos, Camp de l'Arpa, y el Drac de Sabadell.

J.G.B.

