

CONTRA-REVOLUCION

Nº. -8

NOVIEMBRE-1988



CADEMESA EN LUCHA
¡ NO! AL PLAN DE EMPLEO JUVENIL

En págs. 10y11

TRES JUICIOS

Refrescando la memoria

En págs. 6y7

EL CINE EN SABADELL: UN INSULTO

En págs. 8y9

¿ DE QUE FUE LA 1ª TROBADA DE PRENSA ALTERNATIVA?

Lo más interesante de la 1ª Trobada de Prensa Alternativa fue sin duda la toma de contacto y la oportunidad de conocer a grupos de personas que están desarrollando un trabajo muy similar al nuestro, pero a los que desconocíamos totalmente. Romper ese aislamiento fue, casi con toda seguridad, el aspecto más positivo de la Trobada.

La charla-coloquio del 22/10 sobre comic y fanzines en la que intervino C. Azagra (Papus, Vibora, El Jueves) se planteó que el fanzine era una auténtica escuela de dibujantes y se criticó el aspecto comercial de la panorámica de las publicaciones del comic actual.

La tarde de aquel sábado se realizó un taller de montaje de fanzine en el que de forma práctica se trabajaron diferentes soluciones técnicas en la composición de las páginas de un fanzine; se dibujaron varios comic, dos de ellos reproducimos en este número.

Los debates entorno al tema de la contransformación se desarrollaron sobre todo en la mesa redonda del sábado y en la conferencia-debate del domingo a cargo del periodista C. Santamaria. La diversidad de los grupos asistentes (desde fanzines de comic, de barrio, contransformativos, hasta de prensa obrera y boletines vecinales y sindicales) y la variedad de puntos de vista de los participantes, expresó que el adjetivo "alternativo", añadido a la prensa resultaba de una gran ambigüedad y era preciso, por tanto, una mejor definición del mismo. Lo mismo ocurría con la temática de la

contransformación.

Básicamente, se defendieron dos posturas. La primera propugnaba una lectura política, que ligaba la eclosión de fanzines y movimientos alternativos a una recomposición de las luchas juveniles. La segunda, defendía una postura menos comprometida en lo político y más volcada hacia la creatividad personal y a la transmisión de experiencias muy concretas. La confrontación de estos dos puntos de vistas, dió un fuerte contenido polémico al debate y obligó a los participantes a argumentar y profundizar en sus opiniones.

En este sentido, la discusión reflejó muy bien la variedad de puntos de vistas y de criterios que existen actualmente en el seno de la llamada "prensa alternativa" y la diversidad de sus prácticas. También se expusieron



reflexiones más matizadas y que no excluían la convivencia de lo reivindicativo con lo lúdico. De todas formas, a nosotros nos sirvió para situarnos mejor en el espectro de las publicaciones alternativas.

Un tema que apareció en los debates del sábado y domingo fue la cuestión de la cantidad de ejemplares que edita cada fanzine. Se especuló con la posibilidad de que la suma total de fanzines editados resultase ser una cantidad importante.

La noche del sábado se realizó en el patio de Instituto de FP de C. Badia un concierto en el que actuó el grupo "Alta Sociedad" y "Arrejuntaos pal momento". El concierto fue gratis y asistieron más de 200 personas.

En el terreno de las conclusiones se acordó llevar adelante un proyecto de realizar un album de comic hecho por dibujantes de los fanzines asistentes. Por otro lado, se consideró muy interesante elaborar un censo de publicaciones alternativas comprometiéndose la agencia ANA de realizarlo.



RELACIO DE GRUPS ASSIS- TENTS A LA TROBADA

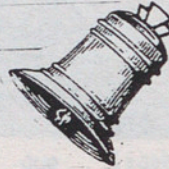
- T'ENTERAS-Kol, lectiu Joves de Badia
Apart, Correus 131
Barberà del Vallès 08210
- SUB-VERSION Apart, Correus 131
Barberà del Vallès 08210
- LA LLETRA A C/Elcano 48
08004 Barcelona
- A.N.A.-Agència Notícies Alternatives
Apt, Correus 72
08820 Barcelona
Tlf, 3290783
- EL LOKAL C/La Cera, 1 Bis
08001 Barcelona
Tfn, 3290643
- EMPORDA FUNERAL C/L'Oliva 69
17600 Figueres
Tfn, (972)504091
- MILI-KK Via Massagué, 26 19
08212 Sabadell,
- DISSIDÈNCIA Butlletí Antiolímpic
Apt, Correus 6057
08022 Barcelona,
- ATXIK Apt, Correus 34
Tafalla (Navarra)
- LA AURORA C/Ausias Marc, 22 2ª
08010 Barcelona
- ESCON NEWS C/Sant Ramon, 250
08290 Cerdanyola del Vallès
- BASTA YA Rambla Sabadell, 65
Entlo, 1ª Sabadell
Tfn, 7272281
- LLAGA RATALUNYA Esperantista
Sant Cugat Tln, 6743127
- REVOLUCIÓ Portal del Angel, 6 22-2ª
Barcelona Tfn, 3184282
- TAS-TAS Agència de Notícies
Telèfon (94) 4466325
Bilbao-Vizcaya
- RESISTE Apdo, 1637
01080 Vitoria



7

PREGUNTAS SUB- VERSIVAS

1.- ¿Será el Alcalde, el Sr. Antoni Farrés el primer suscriptor de SUB-VERSION?



2.- ¿Se ha ganado Felipe González una canongía al ceder a las presiones del episcopado y mantener la fiesta de la Inmaculada el día 8? ¿Y a cuántos nos ha jodido el puente?

3.- ¿Pedirá el gobierno ayuda a las Fuerzas Armadas para impedir la huelga general del día 14?

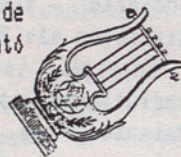


4.- ¿Tendrá alguna vez Sabadell un Ateneo Popular?

5.- ¿Cuándo cobrarán todos los parados un subsidio indefinido mientras no encuentren trabajo?



6.- ¿No es verdad que el Sr. Sebastià Ribes antes de declararse objetor de conciencia simbólico intentó alistarse en la Legión?



7.- ¿Podemos dar créditos a los insipientes rumores de que Jordi Pujol no ha vuelto a salir del Palau de la Generalitat desde que fue apedreado en Sta. Coloma?

LA COMISION PRO-ATENEO SE ENTREVISTA CON EL ALCALDE

El pasado martes día 15 a las 5 de la tarde (como en los toros) la Comisión Pro-Ateneo se entrevistó con el Alcalde Sr. Farrés y el Regidor de Cultura Sr. Creus.

La citada Comisión expuso la necesidad que tiene la ciudad de dotarse de un Ateneo. Se explicaron los contornos del proyecto de Ateneo, caracterizados: 1º) La urgencia de crear una cultura, o unos elementos de cultura, crítica, de izquierdas, 2º) Articular un espacio público de confluencia de diversos grupos y colectivos que posibilite el intercambio de experiencias y a la vez, genere iniciativas de interés tanto político como cultural para toda la ciudad. Se solicitó la cesión, por parte del Ayuntamiento de un espacio, (aunque estuviera semiruinoso) para ser utilizado como local estable, donde se desarrollarían las actividades del Ateneo.

La respuesta del Alcalde fue, por un lado, explicar que dentro de las prioridades de infraestructura de locales susceptibles de utilización cultural no entraba el proyecto de Ateneo e insistió que estas prioridades se concretaban en terminar el Casal Pere Quart, el Centre Cívic de Ca n' Oriac y completar la red de centros cívicos en los barrios. Por otra parte, ofreció la posibilidad de utilización por parte de los grupos del Casal Pere Quart, cuya puesta integral en funcionamiento es inminente. Se comprometió a facilitar por escrito las normas y criterios de funcionamiento de este local.

La Comisión contestó que estudiaría, una vez con estas normas en la mano, una respuesta a esta propuesta del Alcalde. Por último, la Comisión añadió que no renunciaría a luchar por el Ateneo y en este sentido, consideraba netamente insuficiente la oferta del Ayuntamiento.

SUB-VERSION es un fanzine abierto y plural de contra-información urbana, por ello la publicación responde al principio de la Libertad de Expresión, sin censuras de ningún tipo, tanto en sus páginas, como en el afianzamiento de dicha Libertad de Expresión en nuestra sociedad.

Los artículos, reportajes y textos aquí publicados solo responden al principio antes mencionado y a la firma de su/s autores.

Si te animas a enviarnos algo (desde textos, artículos, fotografías, dibujos, etc... lo dejamos a tu elección), conecta con SUB-VERSION indicando en el sobre:

FANZINE **SUB-VERSION**
Apartado de correos 131
BARBERA DEL VALLES

EL FANZINE SUB-VERSION
LO PUEDES COMPRAR EN:
LA LIBRERIA "EL PUNT"
CALLE Dr. PUIG 40
SABADELL

Si estais parados, debeis estar dispuestos a vender no solo el cuerpo, sino tambien el alma. Si no lo creéis escuchad lo que me pasó el otro día.

Escribí respondiendo a un anuncio del diario en demanda de un empleo y me encuentre a su pie una referencia inquietante; SELEX PSICOLOGIA APLICADA, Aplicada a qué, te preguntas. Al cabo de unos días recibes una llamada telefónica, que educada y friamente, te cita para que acudas a pasar la prueba de selección, en respuesta a tu carta. Vas, por supuesto y procuras ser puntual pues si no causarías mala impresión, quién sabe si quizás la puntualidad misma es ya controlada como la primera prueba selectiva.

Te abre la puerta una chica joven que te acompaña hasta una habitación interior, que sólo dispone de una ventana desde la que puede disfrutarse un bello paisaje urbano, consistente en una pared de ladrillo y un tubo de desagüe; pero antes de que puedas detenerte a contemplar tan espléndida panorámica, la chica te muestra tu asiento y te entrega un lápiz y un bolígrafo. Entonces te das cuenta de la extraña disposición de los asientos. Forman como una barandilla de madera alrededor de las paredes. Cuando te sientas estás literalmente cara a la pared, supongo que para provocar la incomunicación y facilitar la concentración de los examinados. Es una clara táctica de acotamiento, de intimidación psicológica.

La secretaria, interrumpiendo mis reflexiones, me entrega la primera prueba y me explica que tengo 10 minutos para realizarla. Se trata de efectuar una serie interminable de operaciones aritméticas. Lamento haberme dejado la calculadora en casa. Como lo mío no son los números dejo pasar los últimos minutos, mientras fumo un cigarrillo y observo a mis compañeros de infortunio. El que está más

cerca de mí es un cincuentón que las está pasando canutas con una prueba de la que parece no entender nada. El hombre lo está pasando fatal.

Vuelve la secretaria, recoge mi prueba y me entrega otra. Ahora debo identificar sinónimos, escribir una lista de palabra que empiecen por tal letra y cosas por el estilo. Tengo un cuarto de hora. Procuero responder a esta prueba un poco mejor que la anterior, pero es difícil concentrarse, cada dos por tres entra la secretaria entregando o recogiendo cuestionarios de mis anónimos compañeros.

Una vez acabada, se prueba mi paciencia con un sinfín de problemas lógicos en forma de series de figura combinadas. "Esto ya es demasiado, qué tomadura de pelo es ésta" - pienso enrabiado- mientras contesto el test al voleo, como quien rellena un boleto de la lotería primitiva. Pero no queda ahí la cosa, apenas sin darme respiro me obligan a dibujar un árbol (ignoro que

oscura relación tiene todo esto con el modesto empleo a que aspiro). Dibujo un criprés como expresión de mi tétrico estado de ánimo.

Ingenuo de mí, no sabía que lo peor está aún por venir. Ahora me machacan con un "test de personalidad" de más de 300 preguntas, que es una repugnante muestra de cómo medir tu grado de sumisión a la autoridad; al "jefe" como dicen las preguntas; "Cuando el jefe hace alguna sugerencia, tiene usted el secreto impulso de hacer justo lo contrario", dice una de ellas. También observo un montón de preguntas idénticas en su contenido, sólo cambia la forma de plantearlas. Es obvio que es para comprobar tu grado de coherencia. Es un truco muy burdo. Tan idiotas se creen que somos estos psicólogos del capital aplicados al control.

Cuando salgo de la habitación han pasado más de 2 horas. La secretaria me informa de que de ser seleccionado se pondrán en contacto inmediatamente conmigo, en caso contrario, me asegura que tendrán en cuenta mis resultados para otras demandas que reciban.

Es increíble, pienso al volver a casa, me han tratado como a una cosa, como a un objeto que se puede medir, contar y valorar. Siempre uno será el primero y otro el último. Es la lógica de la competitividad y solo los mejores pueden aspirar a algo. Buscan individuos eficientes y sumisos al mismo tiempo y que además tengan la suficiente personalidad para tomar decisiones en los momentos de apuro. Ese es su retrato-robot del aspirante perfecto. Y todo esto aceptando un salario de miseria. Si quiero encontrar trabajo tendré que entrenarme y quizás incluso me decida a comprar un manual de estilo "¿Cómo pasar un test psicológico?", porque si no me veo en el paro para toda la vida.

EL CUTRE

SELEX: SOLO PARA LOS MEJORES

Con un equipo de profesionales y el apoyo de la red actual de representantes. Existen posibilidades de promoción. Se incorporará a la plantilla de la empresa con Seguridad Social, retribución inversamente a convenio según adecuación del candidato y gastos de desplazamiento de la empresa.

Interesados, escribir curriculum padronizado, indicando teléfono de contacto y mencionando la Ref. "responsable de Ventas-Cátedra de Punto".

PSICOLOGIA APLICADA
c/ O Fe Basterid, 1. 2.
08224 Terrassa.

ADJUNT DIRECCIO ADMINISTRATIVA

Conviene un candidato vivo i ben preparat en administració comptable, amb un mínim de 3 anys d'experiència des llargues activitats, per a incorporar-se a una bona empresa vallesana.

Actuació responsable i creïbles a mesura que els seus coneixements i competència professional ho permeten.

Retribució orientativa 375 milions any.

Interessats: poden enviar carta manuscrita, donant detalls de la seva formació i experiència i indicant la Ref. 0/829.

PSICOLOGIA APLICADA
c/ O Fe Basterid, 1. 2.
08224 Terrassa.

Empresa en expansió, rami alimentació, ubicada en Terrassa, precisa

VENEDORES

Promocionaran los productos de la empresa por la zona del Valle Occidental.

Se les incorporará a la misma con Convenio Mercaderes, recibiendo, más comisiones. Movimiento a cargo de la Empresa. Por las características actuales, existen buenas posibilidades de promoción a Jefe de Equipo.

Interesados, llamar al Tel. 780 07 22 para concertar entrevista.

PSICOLOGIA APLICADA
c/ O Fe Basterid, 1. 2.
08224 Terrassa.

ENCO ELECTRONIC

Ubicada en Terrassa, precisa

INGENIERO ELECTRONICO O DE TELECOMUNICACIONES

Técnico o Superior

Se responsabilizará del diseño de equipos electrónicos en el área electrónica médica.

Se valorará conocimientos de circuitos digital, microprocesadores, diseño CAD e inglés a nivel técnico.

Se incorporará a empresa en expansión, con una retribución importante a convenir con el candidato técnico.

Interesados, llamar al Tel. 780 07 22 para concertar entrevista.

PSICOLOGIA APLICADA
c/ O Fe Basterid, 1. 2.
08224 Terrassa.

DIRECTOR ADMINISTRATIVO-FINANCER

Se incorporará a prestigiosa firma ubicada a l'indret del Vallès, amb plantilla de 80 persones. Les seves funcions seran les que es deriven de la seva posició a l'empresa.

Es tracta d'una firma solida, amb sistemes de treball modernitzats, de bona implantació nacional i exportadora.

El candidat haurà d'aportar una bona experiència pràctica en el càrrec i una sòlida formació tècnica suficient.

Pensem en un candidat de 35 a 45 anys.

Retribució orientativa 5 milions bruts, podent estudiar altres previsions justificades.

Interessats poden dirigir oferiment manuscrit, indicant dades personals i professionals i la Ref. A/838.

PSICOLOGIA APLICADA
c/ O Fe Basterid, 1. 2.
08224 Terrassa.

TRES JUICIOS

Refrescando la memoria

ENTRE FINALES DE OCTUBRE Y EL MES DE NOVIEMBRE SE HAN VISTO TRES JUICIOS QUE TIENEN A MIEMBROS DE LAS FUERZAS DE ORDEN PUBLICO COMO PROTAGONISTAS, OCUPARON EL BANQUILLO DE LOS ACUSADOS.

El panorama judicial se ha animado este otoño en Sabadell al coincidir en poco tiempo tres juicios (uno de ellos en la Audiencia de Barcelona) y dos en el Juzgado de Sabadell.

REDADA Y DISPAROS

Haciendo cronología de los hechos, comencemos por el incidente más antiguo. Ocurrió en el bar "El Millón" situado en la Ctra. de Barcelona. El 2/3/84 se produjo un altercado que acabó en un disparo de bala en el brazo del joven Oriol Mañosa Ferriols. El inspector de policía Juan Manuel Quintela Noriega, entró en el bar junto con tres policías más, a fin de efectuar una redada porque se sospechaba que en el bar se traficaba con droga. El inspector Quintela, que fue juzgado por estos hechos el 3/11/88, efectuó varios disparos con su pistola a raíz de que alguien de los allí presentes le arrojó un vaso en la cara. Uno de estos disparos hirió en el brazo a O. Mañosa. Este joven hubo de permanecer 788 días en tratamiento médico para recuperarse de la herida. La Audiencia de Barcelona condenó al inspector a un mes y un día de arresto y a indemnizar a O. Mañosa con 2,5 millones de pesetas, por un delito de imprudencia temeraria con resultado de lesiones graves.

A raíz de este hecho, pocos días después se intentó realizar una concentración en las inmediaciones del bar, pero hubo de hacerse en la plaza del Gas porque había una fuerte



presencia policial cerca del bar "El Millón".

GUARDIA CIVIL DE CASTELLAR

El 4/11/88 se celebró en el Juzgado de Instrucción nº 2 de Sabadell el juicio contra un guardia civil destinado en Castellar del Vallés. El joven de 21 años M.A.E. recibió un disparo en un pie a causa del cual ha quedado irreversiblemente afectado. En este juicio la acusación particular ha pedido una indemnización de 10 millones de pesetas que, de confirmarse en sentencia, deberá desembolsar el Estado como responsable subsidiario (es decir, los contribuyentes).

En el juicio, el guardia civil alegó que recibió un manotazo del joven M.A.E., que habría causado que el arma del guardia civil se disparase. El G.C. declaró que desenfundó "el arma para intimidar al sujeto, que intentaba agredirme".

Por otra parte, en las investigaciones posteriores al suceso, que ocurrió en el pub "California" de Castellar a finales de 1.984, se encontró una navaja debajo de la barra del bar. Según el G.C., el joven le habría mostrado "algo

brillante en la mano" y que después arrojó al suelo. Sin embargo, ningún testigo confirmó estos hechos en el juicio. Sólo uno de ellos dijo que oyó un ruido metálico.

DSTIAS EN LA GRANJA

El último juicio que motiva esta desagradable crónica de juicios a defensores del orden y la paz ciudadanas, se celebró en el Juzgado nº 3 de Sabadell el 19/10/88. Este juicio es consecuencia de los sucesos que se produjeron la madrugada del domingo 14/6/87 en la "Granja 2000", un bar cercano a la discoteca Piu. El propietario del bar solicitó la presencia de la policía municipal para evitar que un grupo de jóvenes siguiera arrojando objetos de cristal a la calle. La intervención de "los monillos" causó malos tratos y lesiones a Miguel Durán y José López. Estas personas efectuaron a raíz de estos hechos denuncia contra cuatro Policías Municipales y un cabo. En el juicio, el propietario declaró que los que arrojaban objetos a la calle ya se habían marchado cuando se personó la Policía Municipal. Sin embargo, José

López, que sólo arrojó un encendedor a la calle (hecho probado en el juicio y por el que deberá pagar una multa de 2.500 ptas), fue detenido con resultado de lesiones, además de detener a su compañero. La sentencia dice que "una vez reducidos, dichas personas fueron conducidas al hospital, en vehículos diferentes, yendo José López en el vehículo conducido y ocupado por los agentes Miguel Reyes Medina y Francisco Guill Barrionuevo, los cuales, durante el trayecto, y mientras el detenido se encontraba esposado, le golpearon repetidamente con los puños". Las lesiones a J. López tardaron 12 días en sanar. El cabo Fco. Xavier Perellada y los Policías Municipales antes citados fueron condenados a 12 días de arresto menor cada uno, al pago de las costas procesales y a la indemnización de 35.000 ptas, a cada uno de los jóvenes a los que causaron lesiones.

En la sentencia, el juez Rafael Climent señaló que "los hechos que se intentaban evitar eran bastante nimios, pero la fuerza que se empleó para hacerlo fue excesivamente contundente, no ya en su

resultado, sino en su origen habiendo desproporción evidente entre ambas acciones"

Un portavoz del gabinete de prensa del Ayuntamiento manifestó que el Consistorio acataba la sentencia, pero que se iba a recurrir, cuestión esta errónea, pues el Ayuntamiento como tal puede poner a los abogados defensores, pero en este juicio ni se le ha reclamado ni se ha personado en la causa como parte interesada.

Por último citar que la Policía Municipal aún tiene pendiente otro juicio por malos tratos a raíz de la denuncia que por este motivo interpuso el joven Victor Soto (Ver "S-V" nº 3).

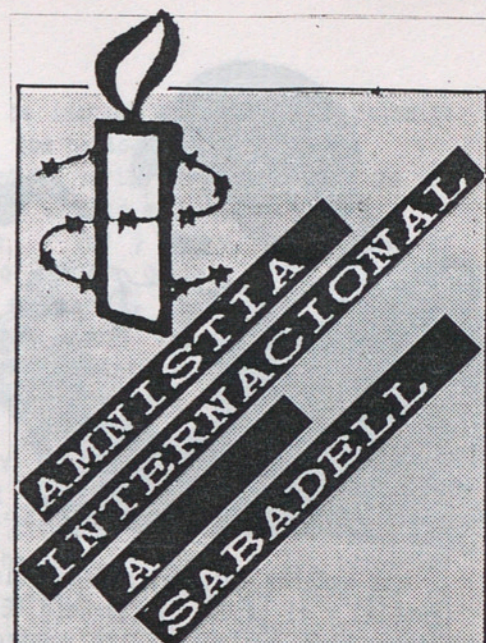
REFLEXION

Estos hechos que aquí comentamos y la crónica que judicial que han generado merecen una reflexión sobre el comportamiento de los diferentes cuerpos policiales. Ante todo, preocupa la facilidad con que se disparan las armas o se causan lesiones a personas jóvenes cuando intervienen los cuerpos policiales, destacando además la poca importancia de los hechos que reclaman su presencia.

También el poco respeto que se tiene a los derechos de los ciudadanos que hace dudar de la presunta vigencia de los comportamientos democráticos en los miembros de las fuerzas de seguridad.

Es de destacar la sentencia del juez en el caso de la "Granja 2000" al despejar ambigüedades entorno al caso y a la exhaustiva enumeración de contradicciones entre las primeras declaraciones de los policías y lo dicho en el juicio. Con ser esta una sentencia estudiada y clara al depurar responsabilidades conviene tener en cuenta que los atropellos que la policía, sea cual sea su uniforme, pueda cometer, la justicia no llega en muchos casos a aclararlos en su totalidad.

ESCOTO



Us fem saber que alguna gent d'aquí Sabadell estem organitzant un grup local d'Amnistia Internacional (A.I.). Encara no tenim cap espai per reunir-se, però si voleu començar a contactar amb nosaltres ho pots fer al tel. (provisional) 7252695.

Amnistia Internacional és un moviment mundial independent de tot govern, partit polític, ideologia, interès econòmic o credo religiós. Com a tal, juga un paper molt particular dins la diversitat d'organitzacions que treballen en pro dels drets humans. Els presoners són el centre de totes les activitats de l'organització, la qual:

-busca l'alliberament d'hommes i dones empresonats arreu del món a causa de les seves conviccions, color, sexe, origen ètnic, idioma o religió sempre i quan no hagin recorregut a la violència o l'hagin defensada. Aquestes persones són denominades "presoners de consciència"

-propugna la realització de judicis expeditis i imparcials per a tots els presos polítics, i treballa en defensa d'aquelles persones detingudes sense formulació de càrrecs o no sotmeses a judici;

-s'oposa sense excepcions a la imposició de la pena de mort, a la tortura i a tota pena o tractament cruel, inhumà o degradant inposat a qualsevol categoria de presoners.

RECORDA QUE la pressió pública independent és l'arma més poderosa en defensa dels drets humans. UNEIX-TE A NOSALTRES.

Amnistia Internacional
Grup Local.



EL CINE EN SABADELL: UN INSULTO

Los señores Cortadellas (Red Cineart), Ramis (Rambla) y el tándem García-Roig (Euterpe) se lo tienen bien montado. Ellos controlan el cine comercial en Sabadell y, ante la siempre enojosa competencia de la que "solo" se beneficia el espectador, han decidido unirse. Ejemplos de esa fusión amistosa son el folleto tríptico anunciador de películas que encontramos en bares y taquillas, la cartelera del Cineart-3 y los trailers de otros cines que nos pasan en uno de la "competencia".

Nula competitividad y, por tanto, una programación exclusivamente basada en los grandes éxitos comerciales, véase Rambos, Refords y Oscars de turno, asolan el panorama cinematográfico de esta ciudad. Para ver películas buenas, europeas o de arte y ensayo tenemos que seguir desplazándonos a Barcelona.

Pero no es eso lo peor. Lo peor es la calidad de proyección y el insulto generalizado al espectador. ¿Por qué tengo yo que morir de frío en la sesión de noche del domingo para ver y escuchar U2 en "Rattle and Hum"? ¿Por qué tengo que soportar un documental sobre la costa granadina, retórico, abominable, deleznable y vomitoso al igual que el de anteayer, la semana pasada, la anterior y hace tres años, cinco, diez?

Se nos trata a patadas. Esa es la verdad.

El proyeccionista del Euterpe parece que juegue a atormentar nuestros oídos con sus escandalosas subidas y bajadas de volumen. Y cuando por fin termina con los saltos de imagen y respira tranquilo porque ya tiene enfocada la película, ésta lleva ya más de la mitad.

¿Y el Rambla? ¡Cinco años llevan, por lo menos, con esa franja horizontal de punta a punta de la pantalla en la parte superior! ¡Cinco! Yo creo que les vendieron la pantalla enrollada, la sacaron del tubo y dijeron "mira, por ahí está arrugada, da igual, vamos a colgarla, total nadie va a darse cuenta". Pero somos muchos, muchísimos, los que nos damos cuenta y nos molesta ese nuevo insulto a nuestra inteligencia.

El Cineart y su red, todo hay que decirlo, se salva de casi todo. Proyecciones de calidad en imagen y sonido, confort de butacas y... iba a decir seriedad de programación. Pero no lo digo. A los de Les Planes les sobran cines, les salen

por las orejas y ello permite los más arbitrarios cambios de horario y sala. Vas a ver el Oscar de turno porque Diario de Sabadell dice en tal sala a tal hora y es una hora más tarde. Ya está. Toda la tarde al aire y tus planes por el suelo. "Eso es el diario, que siempre se equivoca"...dixit. Y os equivocareis. El D.S. publica lo que le dicen y ellos según como va la taquilla, son los que cambian de una sala mayor a otra menor sin previo aviso. Hasta sus propios trípticos fotocopiados llevan el error impreso. Y así no vamos a ninguna parte. Y menos al cine.

¿MARTES DIA DEL ESPECTADOR?, JA

Los tíos tienen tanta cara que han conseguido levantar la indignación de todos los mini-bolsillos con sus forma de jugar, insultante por supuesto, con el acicate de los famosos "martes del espectador".

Porque, vamos a ver, ¿es o no es jeta cobrar la entrada a su precio normal, 400 pelás, aunque sea martes, porque es un Bond o Loca Academia de Policía 5.000?. Yo creo que es jeta y mucha. Eso es jugar con nosotros. Ellos, los Ramis y García-Roig, saben que ese martes llenan igual con o sin descuento. Saben que nadie va a criticarles porque ni el diario publica esas críticas y...total por 200 cucas no vale la pena. Pero eso hiere la sensibilidad del espectador normal. Sobre todo cuando te encuentras con el chasco al llegar a la taquilla después de aguantar una cola de media hora. Y yo sé de más de uno que, sencillamente, no llevaba las 200 suplementarias y esa noche se quedó sin cine.

Y repito que, en eso, los Cineart-Cordadellas, con mayor sentido del ridículo, forjado probablemente en su imperio barcelonés, nunca han caído tan bajo. Si el martes es festivo sí, claro. Eso todos. Faltaría.

CREC-POP-CREC-CORN

Eso sí, palomitas y marranaditas que permiten a los de siempre incordiar con sus olores y ruiditos de envoltorio, las que queráis. Eso no puedo criticarlo porque, mira, qué le vas a hacer. Pero de ganas me muero porque no hay cosa que me moleste más que un

vecino desenvolviendo un "darling", ¿Habeis visto la maquinota de palomitas recién estrenada en el Euterpe? Tiene hasta esos cubos de cartón donde caben aproximadamente unos tres millones de crec-pop-crec-corn. Se sentirá americano el tándem. Incluso creará que con eso hace pequeños a los otros, menos internacionales. Porque la única rivalidad pasa por ahí, no creais, no hay más. La lucha está a ese nivel. Por lo demás el pastel está bien repartido. La Columbia para tí, la Paramount para mí.

¿Pero qué motivará a esa gente a esmerarse tan poco? Yo creo que nada. Si el negocio da ¿para qué van a molestarse en buscar esos cortometrajes chulos que pasan en Barna? Y aunque no sean chulos, señores, aunque sea esa bazofia de cortos madrileños mal filmados, mal iluminados, mal sonorizados, con un humor asqueroso, una interpretación fatal y unos inaguantables aires de "somos modernos, pasamos de todo y encima fíjate qué simpáticos". Por lo menos con eso ves en qué invierte la Dirección de Cinematografía sus subvenciones para cortos españoles y alucinas tanto que te instruyes y aprendes.

QUE VUELVA EL NO-DO

O el Noticiario Documental No-Do. Desde la perspectiva del 88, le No-Do es hasta divertido y, por lo menos, su calidad de rodaje era acojonante. Lo digo en serio. ¿Os acordais de aquellos goles filmados desde detrás de la portería?, ¡Qué contraste en el blanco y negro!

¡Qué nitidez de imagen!, ¡Qué bella la palomita del portero!. Que no todo eran pantanos.

Os lo digo en serio. No estaría mal de vez en cuando pasar un poco el No-Do.

O Jaimito, o Tom y Jerry, o documentales canadienses o lo que querais, todo menos la artesanía murciana, los volcanes de Fuerteventura y demás reportajes de Estaban Alenda, o peor, que terminan con un amarillento FIN sobreimpresionado sobre unas horteras rosas rojas. ¡Qué horterada!, ¡Dios!, ¡Pero qué horterada!. Y aquellas bromitas supuestamente graciosas del narrador con voz engolada que te revuelven el estómago. Y las inevitables citas del poeta o historiador local. Y los mareantes barridos de cámara subiendo una escalera de Santillana del Mar justo en el momento en que un simpático y tradicional botijero cruza con su borrico. Y "el maravilloso retablo de luz y vegetación que componen las planicies, fértiles pero estériles, nobles y lozanas, sabias en su historia y longevas en su tradición que inspiraron al poeta Julio Loredano de la Cruz y Rodríguez; (en voz más grave) ¡Ay mis tierras, que mis entrañas sois, ay que me quereis sin que yo os quiera, queredme sin ser queridas, querencia de los más queridos, que os quiero tal como sois". Y el tío se queda tan ancho.

Y así vamos. Insulto tras insulto. Yo, os lo juro, estoy H A R T O. Si a alguien se le ocurre alguna acción efectiva, que la envíe a "Sub-versión". El panorama cinematográfico de Sabadell es, en justicia, algo a subvertir ■

LA NANA BLANCA



El 10/11/88 se celebró en el Museo de Historia una conferencia sobre el Apartheid en Sudáfrica, dentro del ciclo de Xerrades sobre el racismo. Mendi Msimang, representante del Congreso Nacional Africano (ANC) realizó una explicación histórica del sistema de apartheid, desde principios de siglo a la actual lucha por la liberación de la carismática figura de Nelson Mandela. El 8/12/88 concluirá este ciclo con la conferencia "Crisi econòmica i racisme a Europa". Está anunciada la asistencia de expertos extranjeros, pero no el lugar donde se realizará.

El martes día 15 de octubre nos entrevistamos con Pedro del Corral (CC,OO) Presidente del Comité Empresa de CADEMESA, la antigua Brown Boveri de España que cuenta con 380 trabajadores en plantilla todos ellos fijos. Esta empresa del sector de grandes bienes de equipo eléctrico (en particular está en la élite mundial de la fabricación de alternadores diesel) por la naturaleza de su proceso productivo posee un personal altamente especializado. Se trabaja sobre pedidos, dado el gran coste de las máquinas producidas por la empresa. El comité de Empresa está compuesto por 10 delegados de CC,OO y 3 de UGT.

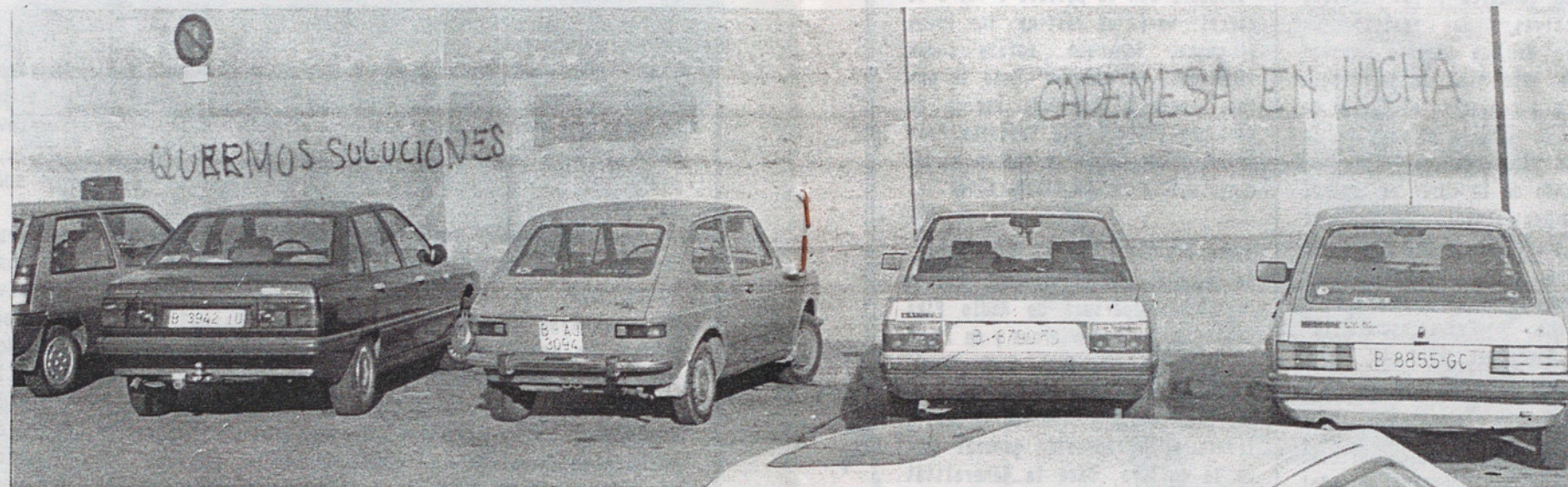
ANTECEDENTES DEL CONFLICTO

Brown Boveri ahora CADEMESA fue vendida a CENEMESA la antigua Whestinghouse (con factorías en Córdoba, Valladolid, Madrid, Erandio y Reinosa) y que a su vez adquirió acciones de la antigua General Electric, que pasó a llamarse CONELEC, todo este sector quedó bajo control de la gestora anglo-italiano ARBOBYL a la que pertenece CENEMESA.

Por otra parte, Whestinghouse y General Electric estaban endeudadas con Hacienda y la Seguridad Social por valor de 30.000 millones de ptas. Al contrario, el patrimonio de Brown Boveri estaba completamente saneado.

En 1985 Brown Boveri se desprende de sus acciones no sin antes reducir su capital social. Expolio del patrimonio de la empresa ratificado por el consejo de ministros (23/10/'85) y denunciado en su día por el Cté de Empresa

CADEMESA EN LUCHA



Durante los años 1986 y 1987 la empresa trabaja incluso por encima de su capacidad. Pero debido a la descapitalización de la empresa llevada a cabo y a causa de que la contabilidad está aun en manos de la Brown Boveri que cobra los pedidos, la situación financiera de la empresa se hace cada vez más precaria.

El 29 de Diciembre de 1987 la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos aprueba la concesión de fondos (en base al decreto-ley de jubilaciones anticipadas), que deben ser negociados con los sindicatos y el grupo de empresas del sector, CONELEC, CENEMESA y CADEMESA. Entretanto se aprueban expedientes de regulación empleo que afectaron en CADEMESA desde febrero de este año a un centenar de personas. Finalmente, el 28 de Junio de este año se llegó a un acuerdo, donde se aprueban las

jubilaciones a partir de los 58 años. Estos acuerdos deben contar con la conformidad de las Comunidades Autónomas, que deben aportar parte de las cuotas de la Seguridad Social. La Generalitat solo se compromete a pagar si se asegura la continuidad de la empresa. El plan estando aprobado no se llega a aplicar y en esta situación se llega al mes de octubre. En que estalla el conflicto a causa del retraso del pago de las nóminas y ante la sombra que esto arroja sobre el futuro de la empresa

S-V: ¿Qué acciones habéis realizado desde que os dais cuenta que no os pagaban la nómina del mes?

-En primer lugar decidimos inmediatamente no dejar salir las máquinas que ya estaban acabadas y la celebración diaria de asambleas, estableciendo turnos de vigilancia para que lo acordado con las máquinas se respetase.

En segundo lugar, trabajar a bajo rendimiento cosa que la asamblea de hoy ha ratificado. El día 9 cortamos la Gran Vía a la altura del Club Natación de las 9,30 a las 10h, de la mañana y también nos desplazamos el día 14 a Barcelona para entrevistarnos con el Director general de industria de la Generalitat. También nos desplazamos a Madrid para entrevistarnos con los directores generales de trabajo e industria a siderúrgica

S-V: ¿Cómo está actualmente la situación en CADEMESA?

-Después de conseguir entrevistarnos, el viernes pasado,

con el Presidente del Grupo, el Sr. Aldeanueva se nos aseguró que el retraso era debido a un error burócratico y que esta misma semana sería solucionado, cosa que no nos convenció demasiado. Ese mismo viernes por la tarde nos entrevistamos con el Director General de Trabajo, Sr. Carlos Navarro y con el de Industria Siderúrgica, Sr. Sánchez Junco ante los que también manifestamos nuestra

exigencia de acceder a la información sobre los contactos y ofertas de las multinacionales y a participar en estas negociaciones.

S-V: ¿Y ahora, cuáles son vuestras principales reivindicaciones y cuáles son las acciones que queréis hacer para alcanzarlas?

-Ten cuenta que CADEMESA a pesar de los problemas financieros derivados de la fuga de capitales de

El Plan de Empleo Juvenil (PEJ) se las trae. Modificando el Estatuto de los Trabajadores el gobierno se ha sacado de la manga una relación laboral "especial" para los jóvenes entre los 16 y 25 años, que es un catálogo de medidas para permitir la explotación de los jóvenes con un mínimo gasto para los empresarios.

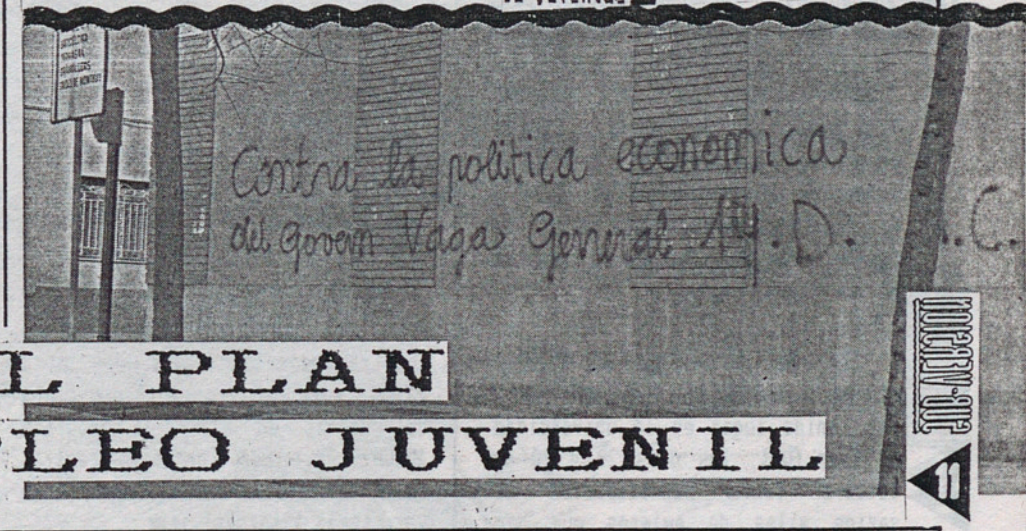
El contrato será temporal de 6 a 12 meses y solo podrá ser prorrogado una vez. Los jóvenes contratados deben haber abandonado el sistema educativo y llevar 3 meses buscando trabajo. Cuando finalice el contrato, el patrón podrá contratar a otro trabajador de idénticas características para el mismo puesto de trabajo.

El salario será como máximo, el mínimo y los así contratados no podrán ni negociar ni sus salarios ni sus condiciones de trabajo, lo

que constituye una clara vulneración de los derechos sindicales de estos jóvenes y una clara ruptura del principio a igual trabajo, igual salario. Además los empresarios recibirán subvenciones que en algunos casos pueden ser incluso superiores al salario del joven contratado. Las centrales sindicales han calculado que en un año, para un contrato-tipo del PEJ, el Estado (o sea todos los contribuyentes) aportará unas 700 mil ptas y los

empresarios sólo unas 40 mil. Si a esto se añade que los capitalistas se beneficiarán de unas reducciones casi totales de las cuotas a la Seguridad Social, se comprende como los patrones han aplaudido estas medidas y consideran descabellada la convocatoria al paro general del día 14 de diciembre. Convocatoria que nosotros apoyamos incondicionalmente, pues este nuevo engendro del gobierno es un intento de legalizar la explotación laboral de la juventud

ARS



4/11/88, ASAMBLEA DE PARADOS DE SESTAO CIERRAN EL AYUNTAMIENTO, Miembros de la Asamblea de parados/as de Sestao, se han manifestado en demanda de sus reivindicaciones; -que les devuelvan el local que les fue concedido por el anterior alcalde y quitado por el actual, -En contra de las subidas de las contribuciones en un 70%, -Instalaciones gratuitas para los parados del municipio■

5/11/88, OFICINA DE COORDINACION DE RADIOS LIBRES,

Se ha creado en Madrid esta oficina que pretende ser un organismo autónomo con la misión de informar asesorar, coordinar y ayudar a las radios libres para organizar la autonomía de las emisoras y evitar intentos de manipulación por parte de grupos políticos e ideológicos. Mantiene relaciones con 80 emisoras del Estado español y con 300 internacionales. También ha salido el nº 1 de su boletín "Radios Libres", Ap. Correos 16193 Madrid, Tlf. 91/2305767■

11/11/88, SOLIDARIO RADIO PICA, Se ha iniciado una campaña a través de la Federación Europea de Radios Libres (FERL) y de la coordinadora estatal para la libertad de Radio Pica. Si queréis colaborar enviar un telegrama o carta con el texto: LIBERTAD RADIO PICA, BASTA DE REPRESION, Consejo Ejecutivo de la Generalitat de Cataluña, Pza. Sant Jaume S/N, 08002 Barna. Se siguen haciendo a la misma hora las manifestaciones de apoyo■

8/11/88, UPA, ENCUENTRO INTERNACIONAL PRO-AMNISTIA, Los días 5 y 6 han tenido lugar en Lisboa unos encuentros internacionales para pedir la libertad de Otelo Saraiva de Carvalhoy el resto de presos del llamado caso de las Fuerzas Populares 25 de abril. En el encuentro participaron representantes de diferentes países: Italia, Francia, Alemania, pr parte de España, abogados de HB y miembros del PC(R)■

5/11/88, II CONGRESO DE MUJERES CONTRA LA TECNOLOGIA GENETICA, Han tenido lugar en la universidad de Frankfurt, los días 28 y 20 de octubre con la participación de varios miles de mujeres que han

debatido acerca del antinatural desarrollo alcanzado por la ingeniería genética y las técnicas reproductivas. Se realizó un inventario de las últimas innovaciones de este tipo de tecnología que tiende a convertir el cuerpo de la mujer en materia prima para la producción industrial de fetos y al sometimiento de la mujer al control de los expertos médicos. También se ha continuado la organización de estructuras de oposición y resistencia. Para más información: Feministiche Frawengesundheitszentrum, Mamburger Alle 45, 6000 Frankfurt 90, RFA■

5/11/88 BOICOT A SUDAFRICA

A pesar del supuesto boicot oficial por parte del gobierno español contra el regimen racista de Sudáfrica más de 100 empresas españolas continúan comerciando con Sudáfrica. Otras empresas intentan guardar las apariencias y utilizan como intermediarios a países como Israel que no ha firmado las sanciones contra Sudáfrica. Entre estas empresas se hallan: Philips Ibérica, Alcatel, Marconi, Standart Construcciones Aeronáuticas S.A■

10/11/88, UPA, LOS ESTUDIANTES DE LA AUTONOMA CONTRA LOS PRIVILEGIOS DEL PRINCIPE,

Los estudiantes de la Autónoma de Madrid, encuadrados en la Federación Autónoma de Estudiantes de Izquierda enviaron una carta -que no fue publicada- a los medios de comunicación. En ella exponían hechos tales como: Felipito no hizo la selectividad; tiene un plan de estudios muy particular; para acomodar a su majestad primogénita se ha procedido a la masificación en otras clases para que en la suya solo hubieran 75 alumnos. Realiza seminarios, algo que es práctica inexistente en la Facultad, teniendo los alumnos de los seminarios (elegidos por el decanato y por teléfono) el privilegio de no tener que realizar exámenes para pasar la asignatura■

EN RADIO BRONKA; INSUMISION,

El Mili-kk de 9 Barris (Barcelona) realiza todos los Jueves, de 22h, a 23 h., en Radio Bronka (Radio Libre del Barrio en 92.3) el programa INSUMISION, cuyo contenido central es el antimilitarismo tocando, a la vez, temas alternativos■

27/10/88, TAS-TAS, INCONTROLADOS AMENAZAN POR CARTA Y TELEFONO,

"Colabora con la policía o vas a la cárcel. Sería un lástima, tan joven y guapa. Santubén, estais todos vigilados, HB asesina" Esto es una nota recibida por una vecina de Santubén Bilbao. Las Gestoras Pro-Amnistía denuncian la guerra sucia, convocando a una manifestación■

19/10/88, COMUNICADO DE RADIO PIKA,

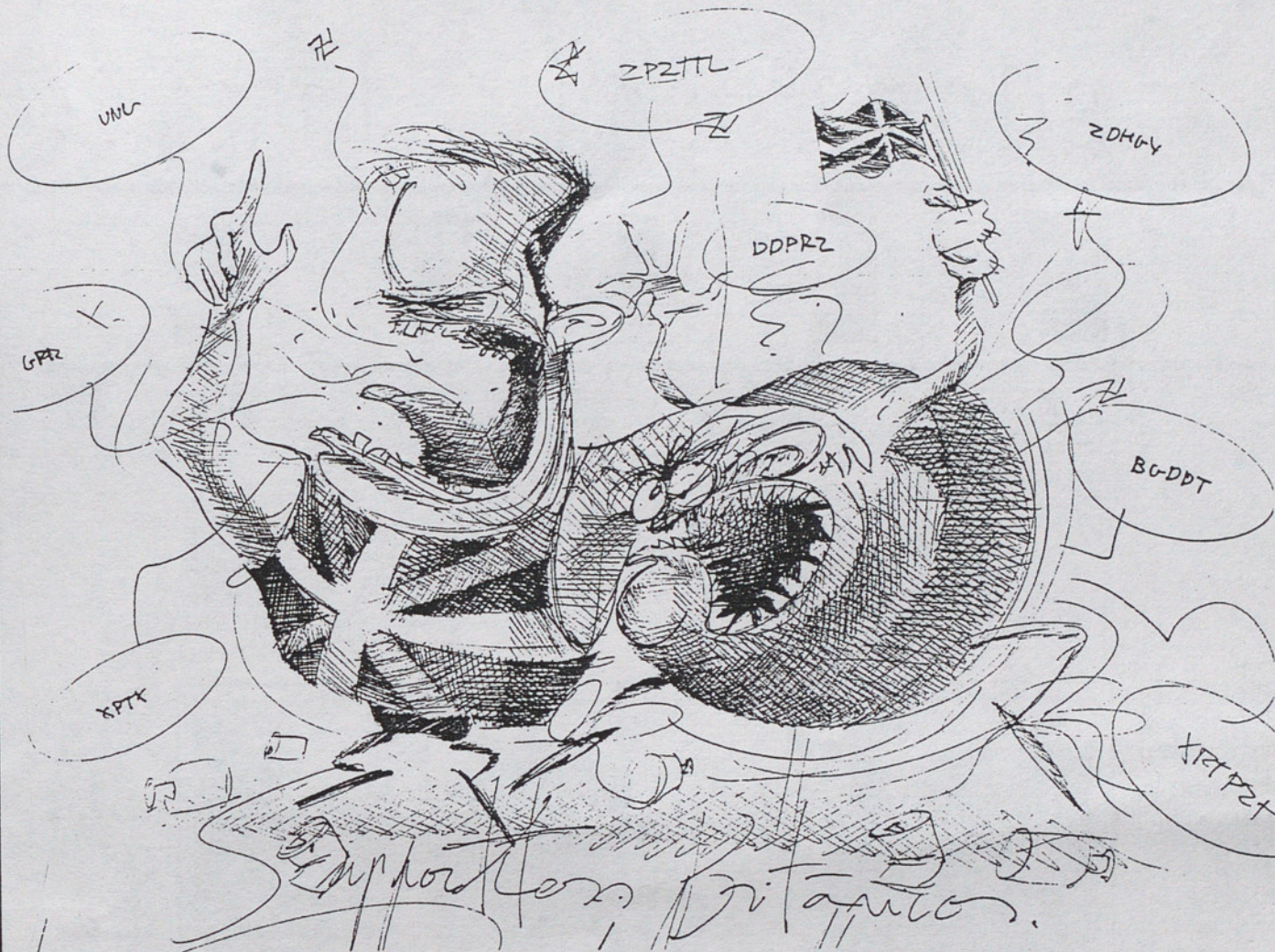
Se recuerda que la reivindicación para la reapertura de Radio Pika sigue, de Lunes a Viernes y de 12,30 a 13,30, en la Pça. Sant Jaume, donde llevan ya 3 semanas. La reivindicación de libertad se amplía frente a la represión general que, de la cultura, hace la Generalitat de Catalunya■

24/10/88 ¿QUE ES LO QUE LEO EN TU CAMISETA?

Un joven se paseaba por el recinto de la Feria del Consumidor que tiene lugar cada año en Reus con una camiseta con la inscripción "Gossos d'esquadra" fue detenido por una pareja de Mossos d'Esquadra que le preguntaron por el significado de la inscripción de su camiseta. El joven respondió que dada cual se lo podía tomar como quisiera, ante lo cual comenzaron a golpearlo y finalmente los condujeron a la comisaría de la policía nacional. Es posible que sea llamado a juicio■

21/10/88, CAMPARA CONTRA LA HEROINA EN CORNELLA,

Desde el pasado mes de junio han habido en Barcelona más de 70 muertes por consumo de droga, sin contar las muertes por causas parecidas. La heroína no cae del cielo, si se trafica con ella es porque hay demanda. Tirando los hilos que mueven a "yonquis" y "camellos" llegaríamos hasta una enorme mafia tras la que se esconden hombres de negocios, multinacionales, servicios de información y cómplices al más alto nivel. Este aumento del control y de la represión no sirven para combatir las causas, sino que nos lleva a una sociedad cada vez más autoritaria. Viernes 27 Manifestación Anti-Heroína en Cornellà, Pases de video y mesa redonda en la casa de Cultura, Sábado a las 6 de la tarde concentración en la Pz. Catalunya■



Rowland / Charles Rowland

ellos son la...

ELITE

por MIREIA AMADOR
(primera entrega)
Septiembre 1988

Porque son
los que no pueden
comprar lo que se vende
ni quieren hacerlo
viven como sueñan
y aman siempre

Dicen sus vecinas que tal vez tenga ya sesenta años. Ella, después de un pequeño silencio en que me mira con unos ojos infantiles y astutos, constesta sin dar importancia a la respuesta con un "ja ho he oblidat". Esta mujer a veces me parece que tenga treinta años y otras que en realidad roce los ochenta,



MERCÈ AIGUADELL, "la drapets"

comienza a hablar más alegremente:
"Mira, maca, et diré que fins i tot vaig tenir entre aquestes cuixetes a un senyor de Vic amb negocis a El Vendrell, que tenia moltes terres i bestiar i una casa gran a les foranies de Vilanova de Sau, un senyor vidu i sense fills, catòlic a la manera de Vic, feixista

FOTO by TONI BUENO

La llaman "la drapets" desde poco después de acabar la guerra española; "la revolució", dice ella.

"La drapets" tiene un cuerpo enjuto, cubierto de olvido para lo banal y henchido de memoria para lo que Mercè llama "lo real, lo palés, lo físic, això important que ens passa cada dia i que si no s'està a l'guait no ens diu ni adeu".

Mercè me cuenta que fue puta en Vilanova i la Geltru al acabar la guerra y que no le importó serlo "perquè jo triava als que venien amb mi". Sonríe con picara dulzura y añade: "més que empaitar-me ells, els empaitava jo" -y sonríe ahora de oreja a oreja- "que era la meuca més maca i sollicitada de tot el Garraf, mig Penedès i tot el Camp de Tarragona".

Después de una media hora de pequeños silencios y lo que a esta cronista le han parecido recelos,

i venedor de butifarres de portes enfora, però que a casa seva, a la que només entraven uns criats de la seva confiança, era un home de lletres, tímid i savi, però molt maltractat i adolorit per aquella doble vida... i que no parava d'insistir que marxés amb ell cap a Osona, Això va durar uns quants anys".

Ya no me atrevo a decir nada, respetando un largo silencio en el que "la drapets" parece saborear la memoria de un periodo especialmente grato de su vida. No comprendo cómo una mujer con su aspecto y que apenas se dedica, según me ha contado, a nada más que a recoger papeles, trapos y cartones por las calles, hable de su vida con tal desparpajo y con un catalán de persona leída y reflexiva.

"Doncs, saps que va passar, jove? Un dia pels anys cinquanta o així, debía tenir els teus anys, vaig

finalment accedir a anar-me amb ell,, i és que un sargent de la guardia civil de Vilanova, un talòs que portava els collons entre parèntesis de tant anar amb les mans a la butxaca, i al que sempre li deia que s'anés al llit amb sa mare, em tenia farta i estava a punt de donar-me un surt que m'hagués portat al calaix".

De nuevo "la drapets" calla durante un momento, Saborea la cerveza a la que la he invitado y observa con sus ojos inquietos a los paseantes dominicales que aciertan a pasar junto a las mesas de este bar de la calle Mayor colocadas sobre el asfalto. Unos niños juegan al otro lado de la calle aprovechando este trozo de ciudad arrancado por un día al tráfico; "la drapets" los mira sonriendo.

"Vaig ser durant més de quinze anys, pel seguici de la casa la seva concubina, de fora estant la seva secretaria, pura mentida piadosa que tothom respectava, i per a mi, que molt aviat el vaig estimar, més com a mare i germana i con amiga que com amant, el mestre que mai havia tingut. Em va ensenyar a llegir, a escriure i pensar en ordre, em va mostrar coses que jo mai havia sospitat que existissin,, i no se. El vaig fer feliç. Em va fer un fill, que ara em sembla que és subdirector de no se qué,.."

En ese momento, absolutamente sorprendida e incrédula, esta cronista interrumpe a Mercè Aiguadell, "la drapets", preguntándole por qué no está con ese hijo, porque no le pide que la ayude, por qué...; es que ese subdirector no sabe que ella es su madre, no sabe en que situación se encuentra, es que...

Ella me pide calma con un gesto de la mano y sigue hablando tranquila, pausadamente.

"Noia, si vist com ho faig és perquè així vui fer-ho. Bé, quan el meu senyor de Vic va morir, jo vaig marxar de Sau cap altre lloc. Ja no feia res allà. Des de que va néixer, per "Entremalies", que així li deia, jo era la secretaria del seu pare i la seva mare havia mort del part. Quan va créixer segurament em va buscar però jo ja havia prè les meves precaucions" (...)

"Et preguntes per qué, oi? Veritat, no volia seguir amb aquella vida acabada sense el meu senyor de Vic, no tenia sentit per a mi. Noia, no creguis que vaig ser tonta; em vaig fer un raconet de diners que encara em dura ara; per si em poso malalta, vaig pensar"

Aún sorprendida pero recuperada en parte la seguridad en mi misma y aunque sé que debería hacerle

más preguntas sobre esos años en Les Guilleries, le pregunto qué hizo entonces, a dónde fue.

"Ai, maca, m'em vaig anar a un poblet de Menorca. Sempre havia volgut tornar a les Illes d'ençà que el meu senyor de Vic em va portar de "viatge de noces" que deia ell. Allà vaig treballar al camp, vaig estimar alguns homes que em volien casar i vaig tornar a marxar. Després vaig viure al Pirineo, a Puigcerdà, i més tard vaig arribar casualment a aquesta ciutat i m'hi vaig quedar. Un home altre vegada, casat aquest, que em vaig trobar a l'estació el dia de la neva arribada i que, pobret, va morir de càncer un any després".

Me doy perfecta cuenta de que esta entrevista se me ha escapado definitivamente de las manos y ya sólo acierto ha hacerle una pregunta estúpida de tan obvia que es la respuesta, pero aún así, "la drapets" vuelve a sorprenderme

-Mercè, ha estimat a molts homes, oi?

- "No, maca, -me responde sonriendo- m'han estimat més homes a mi". Y añade, mientras esta necia cronista traga saliva a la vez que hace una mueca ensayo de sonrisa: "Però, com és que no em preguntes per qué en diuen la drapets"

-Té raó,..Per qué? -acierto a decir,

-Perquè quan era la meuca més maca de Vilanova estrenaba cada setmana un vestit -me responde con ufana simpatia,

-La gent d'aquí, però, no ho savia això, tanmateix, com és que li van tornar a ..., y ella me interrumpe diciendo:

-Té gràcia,oi? però, saps el que porto en aquest farcell? y añade, disponiéndose a recoger su hatillo y levantándose; Noia, perdona però ja s'en fa tard, Tinc una cita amb un senyor de Barcelona i no el vui fer esperar. Gràcies per la cervesa i passi-ho bé, Adeu, maca.

Y Mercè Aiguadell, "la drapets", se pierde calle abajo entre la gente endomingada, fue entonces cuando mi compañero captó esa fotografía que encabeza esta crónica. Y yo...aún no sé si aquello fue una broma o era cierto lo de su "senyor de Barcelona". Estuve tentada de seguirla, pero me quedé clavada en aquella silla de plástico del bar de la calle Mayor mirando tontamente como la cinta de la grabadora llegaba al final y se paraba.



Lecturas

BENASSAR, BARTOLOME, INQUISICION ESPANOLA; PODER POLITICO Y CONTROL SOCIAL, Editorial Critica (Grijalbo), Barcelona 1981, 344 págs.

Este libro fruto de la colaboración de varios especialistas como J-P Dedieu, Peyre, Guilhem, Brault-Nobre, Marc dirigidos por B. Bennassar es uno de los últimos estudios sobre un tema que ha fascinado a la historiografía mundial (sobre todo anglosajona), La base material de este trabajo descansa en el estudio sistemático de los archivos de algunos tribunales de la Inquisición como el de Valencia, Toledo, Granada, Córdoba...

El texto empieza por mostrarnos el funcionamiento de los mecanismos legales y procesales de la Inquisición, para después situarnos en el contexto histórico-político del nacimiento del temible tribunal. Para los autores el Santo Oficio es un instrumento de poder político y de control social. El establecimiento de la Inquisición (1479) bajo el reinado de los Reyes Católicos supone un arma política en manos de la monarquía. Será, durante mucho tiempo, la única instancia legislativa-represiva que tendrá poder en todo el territorio de los reinos hispánicos recién unificados, por encima de los privilegios, fueros y derechos de éstos. Además la pluralidad religiosa y cultural (moriscos y judíos) será vista por la monarquía como un grave peligro para su estabilidad y así el Santo Oficio desencadenará una feroz represión sobre estas comunidades en un política consciente de homogenización ideológica de la población.

Es este proyecto político y no el oscurantismo o el fanatismo religioso lo que explica el sentido de histórico de la Inquisición. A pesar de las resistencias populares con que se enfrentó, en un primer momento, la Inquisición, consigue por medio de una "pedagogía del miedo" extender por todo el país unas redes de control muy sofisticadas. La institución de los

"familiares" (especie de grupo armado al servicio exclusivo del tribunal y que actúan también espías, delatores y ejecutores) y el hecho que el denunciante se viera protegido incluso en el caso de calumnia produjo un ambiente de desconfianza y delación como atestiguan cientos de "relaciones de causas" en la que los vecinos de una localidad se acusan mutuamente.

Si las primeras ofensivas de la Inquisición se centran en la población judía y morisca, en un periodo posterior el Santo Oficio dirige su labor represiva a los llamados "cristianos viejos". Progresivamente el control se va haciendo más capilar y penetra en la vida cotidiana y a partir de finales del XVI los delitos de opinión, la blasfemia, y sobre todo la moral sexual serán objeto de estrecha vigilancia. Como botón de muestra citaremos las palabras de un jornalero toledano que le costaron un grave encontronazo con el Tribunal: *"No es pecado hacer el amor a una mujer, ya sea soltera, virgen o casada, sin pagarle por ello, sin mentirle, sin prometerle nada, con tal que ella consienta libremente. Pues la mujer no posee nada más que su cuerpo; pero de él, puede disponer libremente."* La represión contra la homosexualidad y el bestialismo adquirirá tintes de histeria anti-sexual.

Para los autores se trata de implantar en la Península "el reino del conformismo": *"Puso a disposición del Estado monárquico un conjunto de creencias y de reflejos conformados en disposición de ser movilizadas contra el hereje (...)* hizo de España por mucho tiempo el reino de conformismo. Quiero decir del conformismo político, del conformismo intelectual. A eliminar a los judaizantes, al acosar a los conversos, la Inquisición sofocó a una burguesía española creadora de ideas y de riqueza, de la cual los judíos eran el germen (...) Pensar se había hecho peligroso y miles de españoles lo aprendieron a sus expensas"■

ARS

SABADELL
2.092

33.412.293 ASSASI 0-3-425 SAB

Estas pastillas obligatorias ne están volviendo loco. No ne gustan, no quiero tomarlas; pero su uso es obligatorio. Ingerir: 9h., 13h., 23h. La infracción : ser sometido a una serie de descargas y tengo miedo. Pero el miedo pasará y cuidado.

Se quienes son los culpables del rollo de las pastillitas. Son los tipos más gordos de la metrópoli. Sí, sí. Son nuestros amados dirigentes, los Grandes Padres. Están todos muy gordos, gordísimos, ni la piel les puede resistir la presión de la grasa. El más delgado ocupa el triple que yo. No pueden ni andar, les desplazan las máquinas. Cerdos asquerosos, lo único que les preocupa es engordar y revolcarse en su mierda. Pero alguno de ellos lo van a pasar mal, muy mal, ya lo creo, muy mal lo van a pasar. Ya ne ocuparé personalmente de hacer un buen trabajo, me emplearé a fondo. Je, je, je que vayan engordando.

Si chicos, sí. Yo seré el justiciero. Yo los exterminaré.

Estoy harto, harto, hartísimo de estas pastillitas (¡Glups! ingeriré una).

Bolas de mierda, bebedores de saliva, comedores de serua vital con liposomas. Mierda ya noto el efecto. ¡Hala! venga a recitar la oración obligatoria.

Todo es maravilloso
Nos amais, acariciais y
protegeis
Nunca nos ocurrirá nada
Gratias, gracias...

Qué bien me siento, nunca ne he sentido mejor. Soy feliz, libre, ligero, limpio.

¡Ah qué satisfacción! ¡Qué bien!■

N.T.Pasado un tiempo Assasi fue abatido por un robot-policia al entrar ilegalmente en unos Grandes Almacenes.J.B.

POEMAS DE INVIERNO (88-89)

*"El partido existe propiamente cuando se descompona,
en sí mismo, Como el protestantismo cuyas diferencias deben recomponerse
ahora en intentos de unificación; -una prueba de ya no existe como tal,
Pues en el descomponerse se constituye la diferencia interna como realidad."
(GWF, Hegel, Aforismos de Jena)*

La desmoralización es la baza más fuerte de la que dispone el Capital.
El discurrir de los días confiere esperanzas al sable estancado,
Reflotan las pesadas deidades del hogar del soldado,
La confortable salita de estar, el dulce crepitar del fuego purificador.
Los trajes del cazador son encantadores,
El trabajo de corrosión sobre metales humanos es lento,
En los confines del imperio, la ley duerme,
Cada mañana el juez se lava los dientes
y su delicada esposa limpia el inodoro con espuma de cal,
Los niños van a la escuela con banderitas,
Los periodistas no deben trabajar en solitario,
El Comisario está repasando archivos,
La policía ejecuta maniobras en los barrios periféricos,
Suena el himno también la trompeta,
Espacio, prohibido correr, vamos de la mano del compañero,
Colores íntimos disipan el tenaz humo de las cabezas,
La gente baila encerrada en sus casas,
Circuito cerrado, esperando más información,
Extrañas pesadillas de NO-DO,
Cuando amanezca veremos la frontera de las ilusiones,
La claridad de las automáticas será el premio a tanto, tantísimo /
Para olvidar la inmensidad de la fosa, esfuerzo,
El cielo negro del sueño democrático.

*"De lo efectivamente existente el idealismo no posee
más que un concepto negativo ya que, implicándolo en su mismo movimiento
o lo reduce de nuevo a la oscilación entre ser y no ser, a la accidentalidad
del devenir, o de igual manera lo determina inmediatamente como lo que no fluye,
sin poder indicar de ningún modo su existencia."
(M. Cacciari, Sobre el Presupuesto, Schelling y Rosenzweig)*

La cancelación instaaura la totalidad cerrada,
Los deseos de destrucción alimentan los destellos del vacío,
Imágenes fugitivas de la realidad objetiva,
La furia destructiva me acoge en el vacío formal de un poema,
Tras los filosofemas urde su trama otro discurso,
Donde dice cancelación se dice contemplación pasiva,
destruida por la reflexión finita del objeto,
La totalidad cerrada es un pensamiento cómodo,
Es el poema ritual de la inacción,
El valor de cambio es el vínculo de la sumisión,
el discurso idealista somete la relaciones materiales a una estricta /
El poema es una máquina ideológica ■ dictadura.

LLUIS SALBACH,

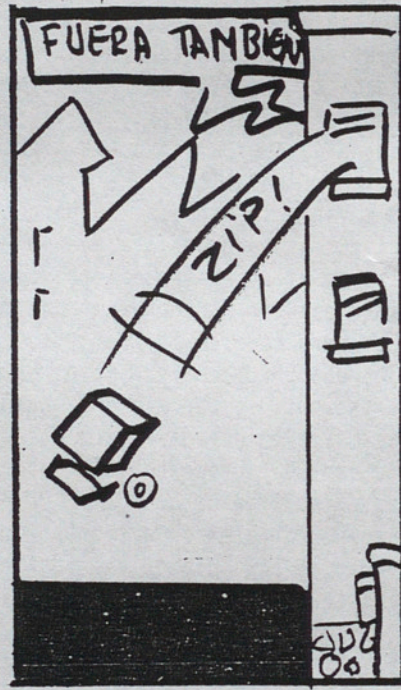
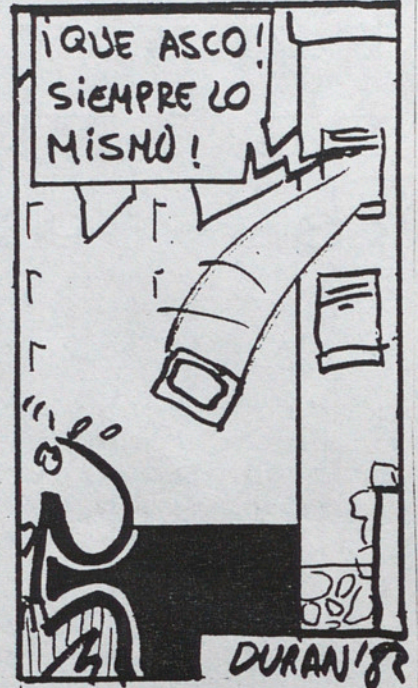
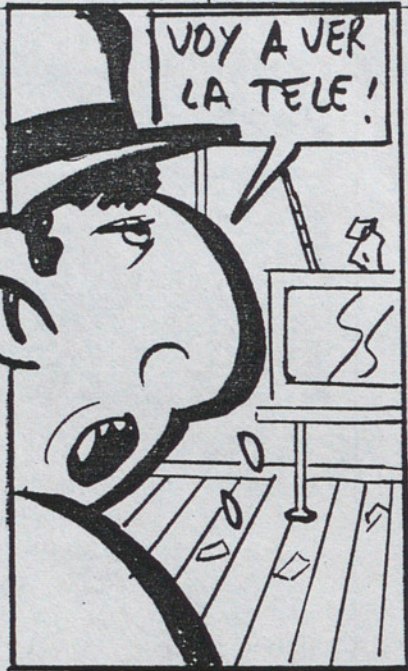
LA GRAN DECISION

En una fría mañana del febero desnudé mi alma, de tal manera que casi quedé completamente limpio de toxinas, justo hasta que volviese a caer en la debilidad de la carne y del cerebro, cosa en mí muy arraigada, de tal manera que opté por abrigarme al máximo y cubrirme encima con un mono de gona. Unos diez minutos duró esta absurda solución. Pensé luego en cómo coño podría hacer para que mi alma, completamente pura, siguiese así el máximo tiempo posible. Pensaba y pensaba y era completamente incapaz de encontrarle solución.

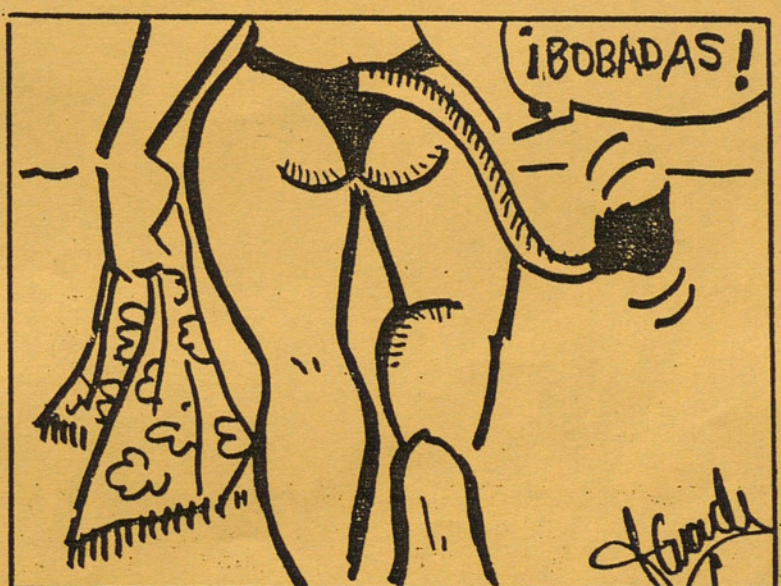
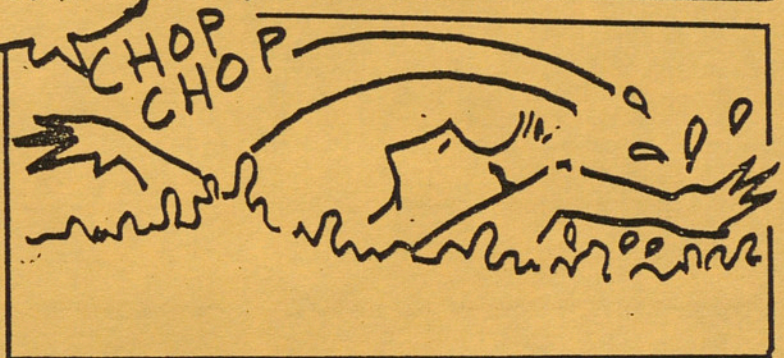
Pero como pasa con el hambre, la necesidad trae consigo el ingenio, y éste, suado a la luzidez que ya tenía por haber quedado limpio de alma, me hicieron saber inmediatamente que la razón de todo estaba en el pensar. No es cierto que en mí mande el cerebro de "abajo", sino que el de arriba manda impulsos al de "abajo", al gusto, al olfato, etc., y, en todo caso, sólo pensándolo ya caes en lo sucio y vil, así que la mejor solución, sin lugar a dudas, no era hacerme una vasectomía, como al principio había pensado, ya que esto sólo solucionaba una parte del problema. Así que toné la grave y solemne decisión de ir a hacer saber a las autoridades mi postura ante los actuales gobernantes, los cuales, aprovechando el momento de extrema tensión política existente, ante mi insólita declaración han decidido ejecutarme, no por la política, sino por brujo chillado, cosa que están convencidos que soy y que yo mismo estoy empezando a creer. De todas maneras ya he encontrado una solución a tan grave problema y podré ir al cielo con mi alma totalmente luminosa y transparente ■

RICARD ROIG

17



NATURRAREZAS



Hand

ENTRADA EXCLUSIVA
VEHICLES AUTORITZATS

I^a TROBADA de PRENSA ALTERNATIVA

DE
EN
DE
DE
ORC

i PUES COMQUE LA I^a
TROBADA DE PRENSA ALTER-
NATIVA HA SORTIT TAN TOPE
I TAL, LA II^a-TROBADA L'ANUN-
CIAREM A TOTS ELS DIARIS I
REVISTES I SEMA-
NAREM UNA
ENTREVIS-
TA AL
EL PAÍS

i TREVEM
SUBVENCIONS
DON SIGUI
... MHHH...
QUE TAL DEL
FONS D'AJUDA
EUROPEU PER
AL DESENVOLU-
PAMENT DEL
CULTIU DE
L'ORDI...?

NOMÉS CALDRIA
QUE ENS COMPRO-
METÈSSIM A VEN-
TILAR-NOS UN
QUANTS H.C. DE BIRRA!

*collot de
capra
(molt alternatiu...)*

