

SUPERHIMNOS

N.º 6 / 1983



incluye
un póster de
**ENRIQUE
VENTURA**
y las
colaboraciones
de **MARIEL & ANDREU
MARTIN, ROMEU**
y el sufrido
equipo habitual

175 ptas.

HOLA CHAUALES! ANTE VOSOTROS EDWARD GEIN, LA LEYENDA VIVIENTE RESPONSABLE DE MAS DE MEDIO CENTENAR, DE ASESINATOS, Y ACTUAL RESIDENTE DEL "SAN FRANCISCO PARANOIC INSTITUTE", DEL QUE HAN PROMETIDO SACARME PARA MEDIADOS DEL SIGLO QUE VIENE... Y AHORA VOSOTROS OS PREGUNTAREIS: "¿Y QUE HACE TAMANA CELEBRIDAD EN LAS PAGINAS DE ESTA REVISTUCHA?" PUES EL CASO ES QUE YO SOY SU PADRE ESPIRITUAL (Y ECONOMICO) Y SUS DIRECTORES ME HAN PEDIDO QUE OS LA PRESENTE...



...ASI QUE ME HE EMPOLLADO UNA SERIE DE GILIPOLLECES QUE AHORA OS VOY A CARGAR: QUE EL NUMERO UNO APARECIO EN FEBRERO DEL 78 (DE LO QUE ACOSTUMBRAN A FARDAR TANTO, QUE BUENO SERA RECORDARLES QUE CONSISTIO EN UNA TIRADA DE TREINTA EJEMPLARES FOTOCOPIADOS QUE ENDOSARON A SUS FAMILIARES, Y QUE AL IGUAL QUE LOS NUMEROS SIGUIENTES ERA TAN PERO QUE TAN MALO, QUE SI SE LO PEDIS JAMAS OS LO ENSEÑARAN); QUE EMPEZO SIENDO UN CATALOGO DE ARTICULOS PARA SADOMASOQUISTAS Y QUE DURANTE ESTOS AÑOS HAN PROCURADO NO APARTARSE DEMASIADO DE LA LINEA ORIGINAL, NO PORQUE LES IMPORTE UN PIMIEN-TO, SINO PORQUE SABEN QUE SI ASI LO HICIERAN, SU EDITORA, TORTUREISHONS REFINADE S.A. (QUE DIRIJO YO PERSONALMENTE) NO IBA A PASARLES NI UN CENTAVO MAS; QUE TAMBIEN OS DIGA QUE LO ULTIMO QUE EDITARON FUE, HACE UN PAR DE AÑOS, KRACKEN, UN RAQUITICO ALBUM QUE IMAGINAO LA ACOGIDA QUE TUVO, QUE DE LOS TREINTA CINCO EJEMPLARES QUE SACARON, TODAVIA QUEDA LA MITAD POR VENDER; ADEMAS HABIA QUE DECIRLOS QUE LAMENTAN MUCHO METER TANTO SERIAL POR EPISODIOS EN UNA REVISTA QUE APARECE ASI COMO MUY DE VEZ EN CUANDO LO CUAL TAMPOCO TIENE EXCUSA, PORQUE CON NO HACERLO SANSEACABO. Y YA DE PASO OS ADELANTO QUE HAY LA TIRA DE COSAS QUE NO HAY QUIEN SE LAS LEA Y OTRAS QUE NO LAS ENTENDEN NI ELLOS, PERO ENFIN, TAMPOCO VOSOTROS DEBEIS SER NINGUNAS LUMBRERAS, VERDAD? PUES ESO, LEEROSLO, QUE ENTRETENIDO LO ES, UAYA QUE SI!

EN FIN, HABIAN MAS COSAS QUE DECIRLOS PERO QUE SE VAN AL PEO, TU. OYE, Y SI OS PASAIS LUEGO POR AQUI, OS CUENTO COMO LAS DESPELLEJABA DE UNA PIEZA, QUE CREED QUE LA COSA REQUIERE MAS ARTE DEL QUE SE IMAGINA.



SUFFERMENT'S

es una insalubre publicación de TORTUREISHONS REFINADE PRODUCTIONS editada con la única intención de salvar el mundo. La copión se realiza en la c./ Eco Giner 46, 3º 2ª BARCELONA-13. Tel. 2379376 y su contenido expresa algo, aunque no sabemos bien el qué. Además, todo el material de SUFFERMENT'S es, propiedad exclusiva de SUFFERMENT'S y que a nadie se le autoriza reproducirlo total o parcialmente (salvo si es para hacernos propaganda, que bien-venido sea entonces) porque se le iba a caer el pelo, estamos? Los fotógrafos son cosa de Paco Rueda y la impresión de TALLERES RAFAEL L. & E. nuestro depósito legal es el nº B-18147-83 y la tirada ha sido de tan solo 500 ejemplares numerados **071** de modo que espabilad o alijten se quedará sin SUFFERMENT'S



ANTONITO MARLOU

DETECTIVE PRIVADO

"...AL HABLA, ¿DIGAME?"

by
A. Ribelles
1980-82

SEÑOR MARLOU!!
la zefiote MARLOU!!
la del 4º. 7470 un
rallino, esperando
que zuba uzte a
lcaha con ezoz
siño yuzte ni
PUNG...

...pero síta. REMEDIOS...!!
hágase cargo: soy un profesional de la inves-
tigación, no un caza-
dor de cucarachas
furtivas. ¿sabe lo
que es la dignidad
profesional? ¿el
amor propio?

¡o zú con
la juventú
zenzible!

LA SENSIBILIDAD ALCANZA SU
MAXIMA EXPRESIÓN CON UN
BOLÍGRAFO FOR EVER

FOR EVER
ES PARA
SIEMPRE

...y, muy pronto,
FILTER FOR EVER

diablos!!! estoy inactivo
desde que me saque la
licencia!!

¿que le pasa a la
gente?!

es intolerable

HELP

pero es que ya nadie necesita
un inexplerto investigador pri-
vado? ¿dónde están los an-
gustiadros ciudadanos?
¿las extorsionadas
damas? los mo-
cosos indefensos?

ahí abajo, en la oscu-
ridad, hay monta-
ñas de tipos en
bourds...

...Si pudiera dar
con sus números
de teléfono...

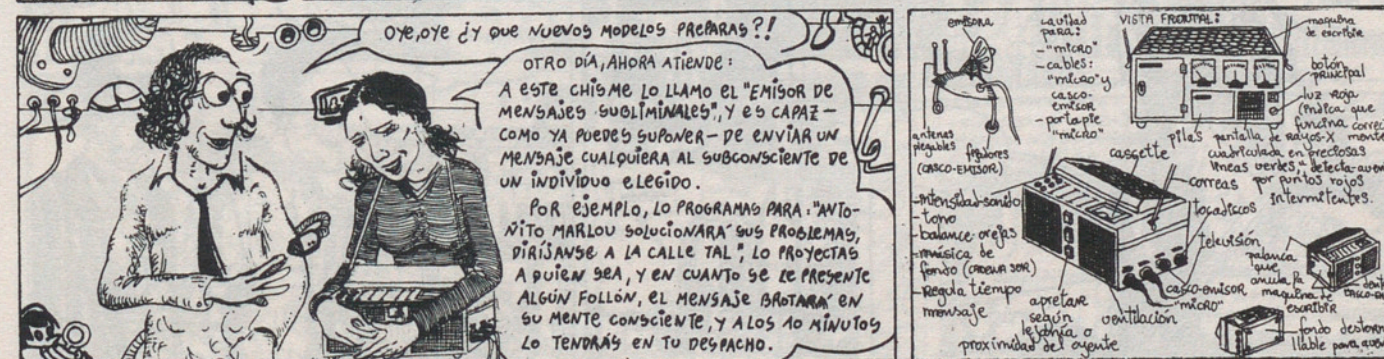
...o ellos con el mio

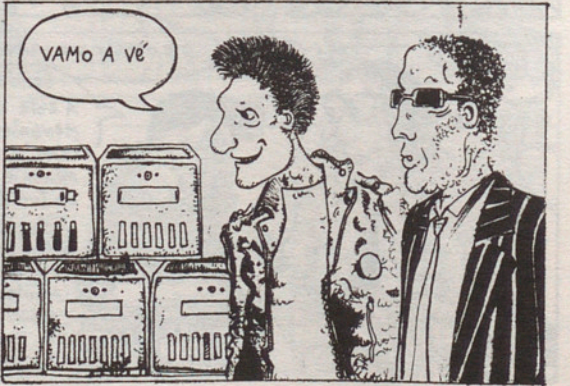
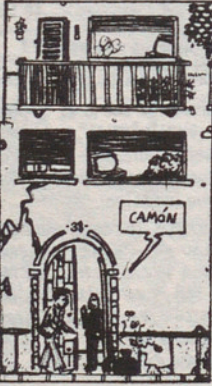
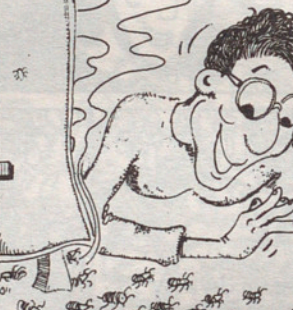
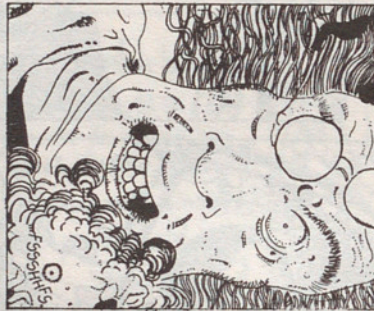
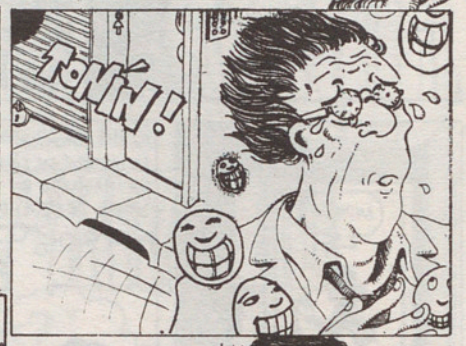
ah, mierda...

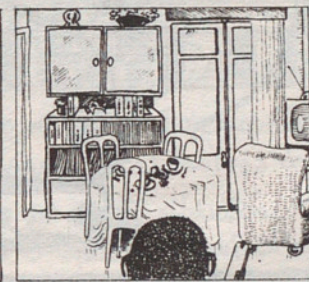
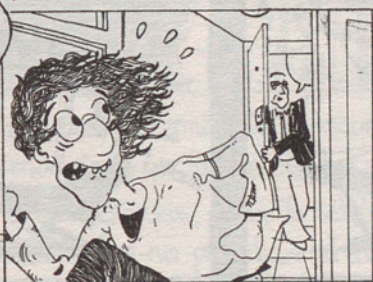
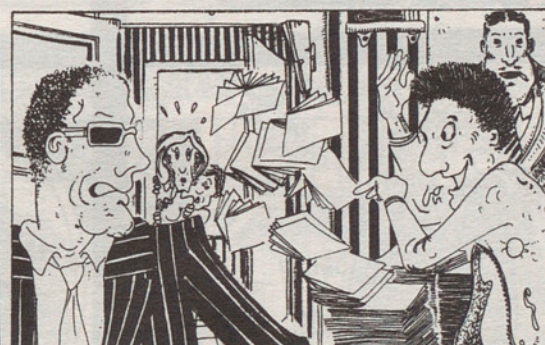
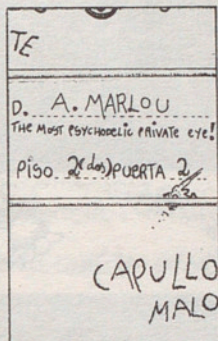
shif...

shif...



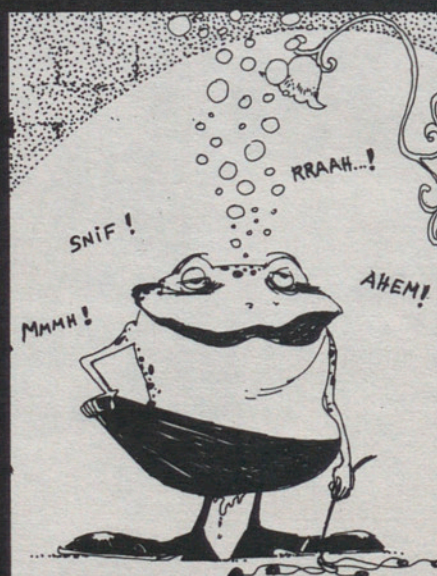
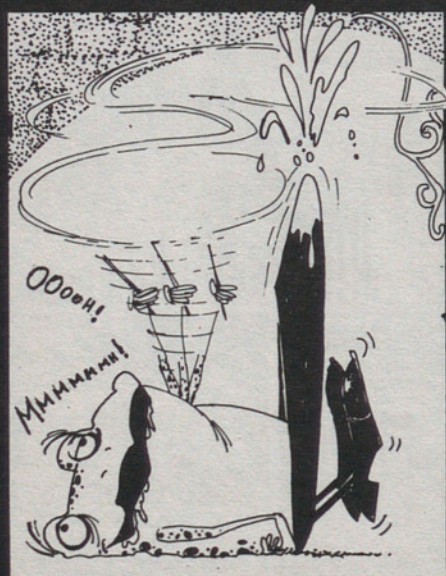
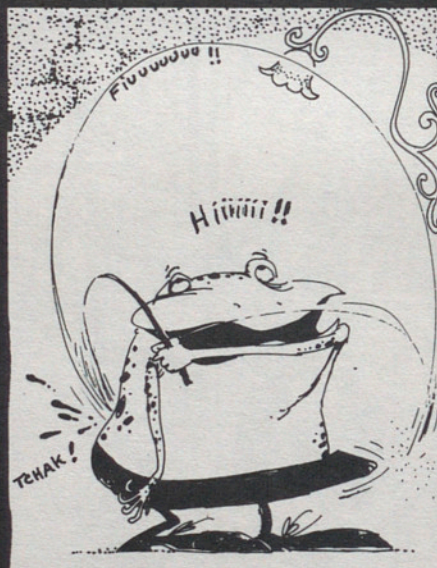
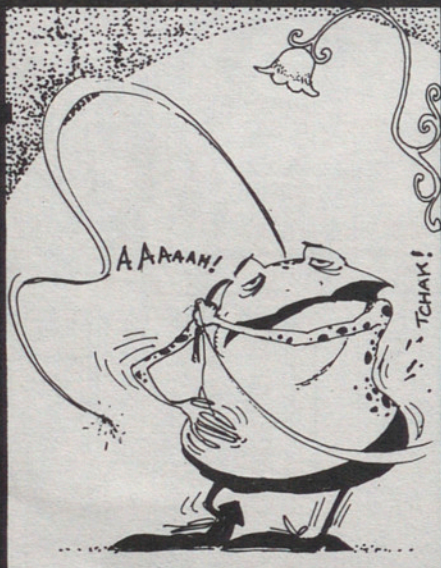
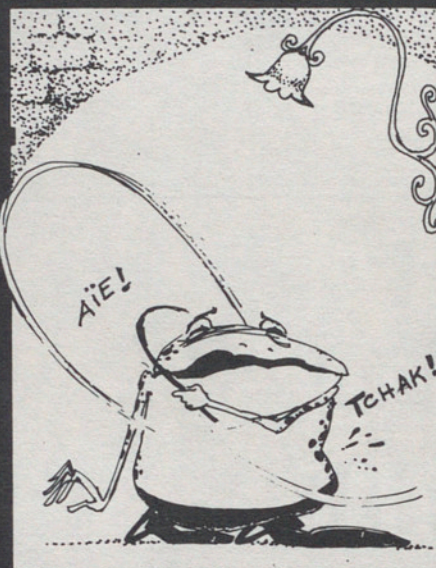




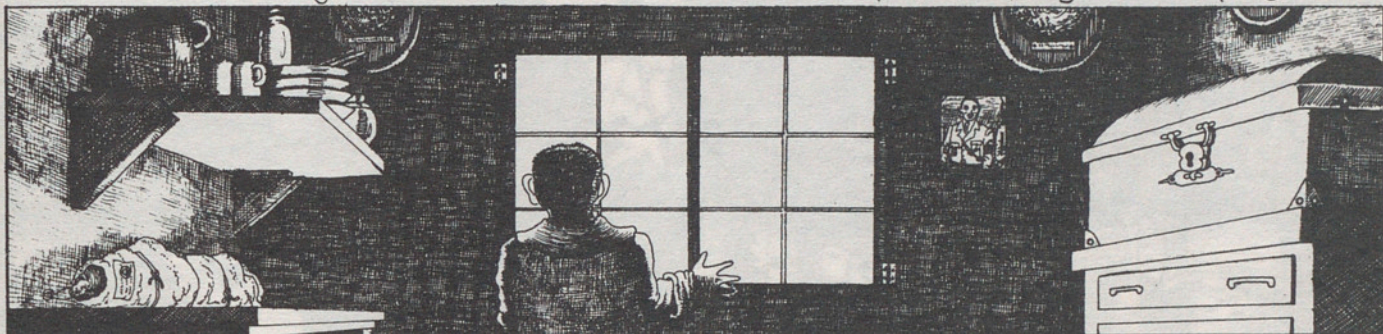


CURA CRUA CRUA

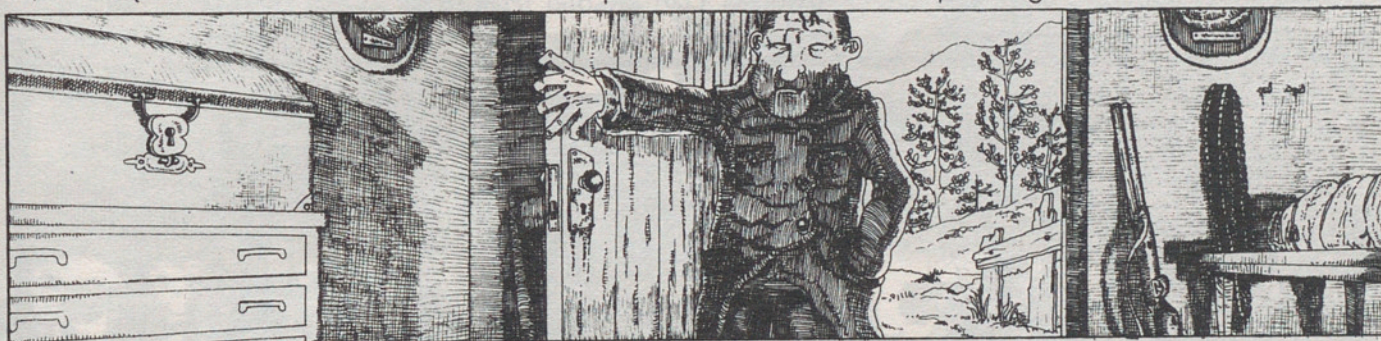
MARCEL ANDRÉ MARIN



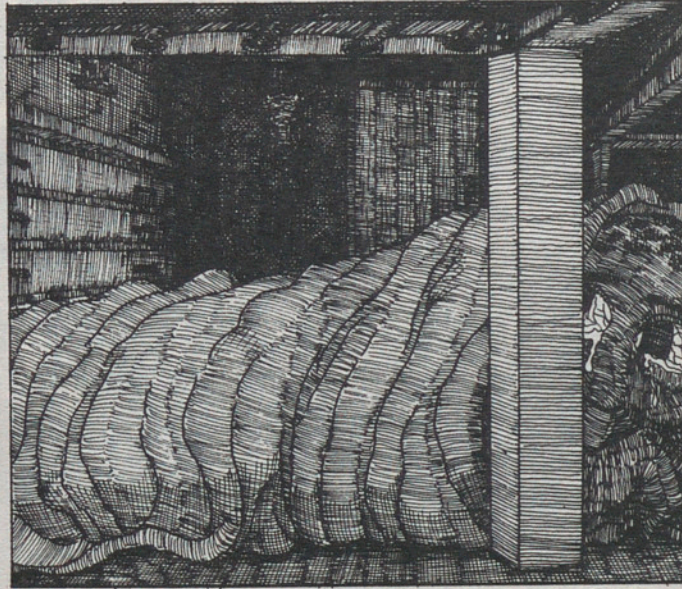
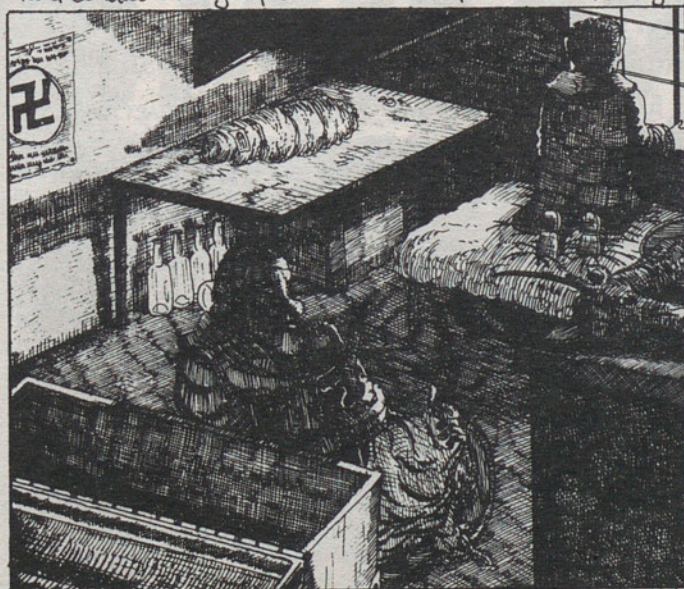
7 de Marzo de 1945. Las primeras unidades aliadas estaban cruzando el Rhin. Mientras, yo, las contemplaba curioso a través de la única ventana de la casa donde vivía, una inhóspita barraca que jamás llegué a considerar como mía, y en la que acostumbraba a hacer mas frío que fuera, siendo el único foco de calor el aliento torrencial de mi padre y su inagotable pedomera. Como a tantas otras cosas, pude acostumbrarme a la idea de vivir en una pocilga en la que el fango tenía carácter prioritario porque había llegado antes que yo.



De pronto apareció mi padre gruñendo como siempre aquella interminable retahíla de maldiciones incomprensibles que constituiran su mayor desarrollo sintáctico. "Se gusta dar lo mejor de sí" me comentó una señora; sería por eso que como mínimo siempre intentaba decorar su presencia con eructos tan hábilmente articulados que los vecinos le tenían por un gran conversador.



Viéndole guardar sus trofeos de caza pensé que por fin se habría terminado el oscuro malestar al que aquellos vigilantes silenciosos me tenían sometido. Porque siendo cierto que las serpientes seguían vivas después de cortadas, no donóla el motivo para que no fuera así con los ciervos, y por lo tanto su dudosa situación entre la vida y la nada - como había aprendido los animales no pesaban el alito - afianzaba mas en mí la creencia en algo que sin dda escapaba a la vista y tal vez al razonamiento humano, pero que yo tan solo intuía.



Pero no tendría ocasión de celebrar mi victoria porque enseguida me enteré de que yo acompañaría a los trofeos de mi padre en el exilio. "Veniga, ponte toda la ropa que puedas... y rápido! Nos vamos de aquí". En un instante comprendí que si nos íbamos perdería para siempre el bosque y el río vecinos, y todas aquellas interminables tardes solo diferenciables en la forma de las nubes, y por fin me di cuenta de que todo a mi alrededor cambiaría irremisiblemente.



¿A dónde quería llevarme mi padre? Aquel día creí que únicamente deseaba fastidiarme pero ahora pienso que, por extraño que parezca, tal vez quiso salvarme porque en aquel corazón de cartón suyo aún había un lugar para un niño feo y cabezón como yo, que ocho años atrás había matado a su esposa en el parto, tal y como solía recordarme a la hora de cenar.



Desde luego, fue un gesto enternecedor, que incluso llegó a desconcertarme un poco, si bien está claro que en gran medida debió hacerlo con el fin de asegurarse a alguien que le mantuviera cuando envejeciera y no pudiese mutilar y matar más árboles y animales, creyendo que encontraría en mí al digno sucesor de sus crímenes. Al parecer, todos los lloriqueos y gritos con los que recibía sus matanzas nada le hicieron comprender. ¡Qué gracia, mi padre, qué gran iluso era! Pensó al salvarme que les traicionaría a *ELLOS* y a mi mismo, *Burt Pfund Meyerhof*...

SUFRHIMENT'S PRESENTA

UNA PRODUCCION DE

TORTUREISHONS

REFINADE



LA VIDA
Y
LA MUERTE
DE
BUCH PFUND
MEYERHOF



HECHOS VERÍDICOS EXTRAÑOS DE LA ENCICLOPEDIA ASPARAGUS DEL PUEBLO DE HIGGARDON EN 1963, RECOLECCIONES EN 1976 Y PASADOS A ILUSTRACIÓN POR ER EN SU VILLA DEZ MAS ALLA EN 1980

Las relaciones con mi padre nunca fueron todo lo buenas que hubiera sido de desear, en un principio porque se vio incapaz de mantenerme y me cedió a sus suegros con quienes pasé los primeros cinco años de mi vida; luego, al llegar ellos a un completo estado vegetativo, no le quedó otro remedio que llevarme con él, si bien no tuvo consideración alguna conmigo. Es curioso que escogiera su último minuto de vida para ponerse amable. En cualquier caso y aunque la situación no le fuera muy propicia creo que el pobre hombre hizo lo que pudo. Desde entonces solo la casualidad lo ha traído a mi recuerdo.



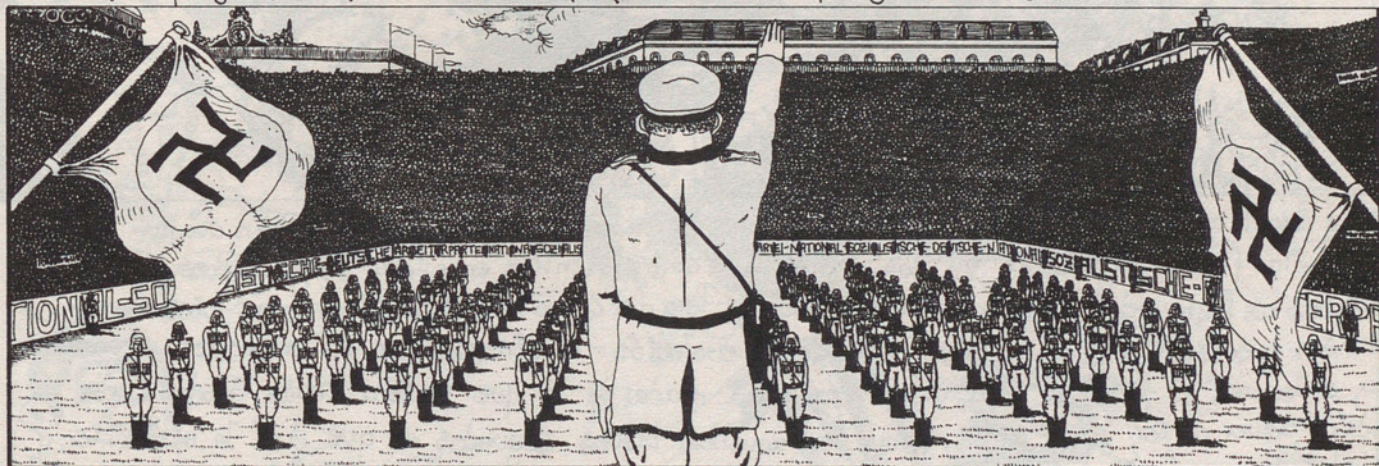
Aquello fue más domido que trágico o poético, pero yo no rei, aunque tampoco flore. Me limité a correr.



Mientras hula lo mas deprisa que podía, recordé las tardes en la casa de mis abuelos, cuando despues de una dulce merienda y durante su interminable siesta, yo correteaba por la galería haciendo sonar con premeditada crueldad todas las baldosas sueltas, y únicamente causando todo aquel estrépito podía olvidar solo en cierto modo y siempre hasta cierto punto que jugaba completamente solo



Hasta entonces había sentido una irrefrenable atracción por todo lo militar, y ahora que sufría en mi propia piel los delirios de aquel señor humano que se auto denominaba adulto, no pude sino relacionarlos con el penetrante olor a carne quemada que el cadáver de mi padre me había impregnado en él. Una asociación de ideas que ya no olvidaría.



Habiéndome portado de forma obediente, desconocía el bosque a cien metros de la casa, y lo que siempre se me había presentado misterioso y bello cobraba ahora forma de gigantesco patíbulo en el que yo buscaba los escombros nunca encontrados. Porque la ciega obediencia podía siempre tanto mas en mí que incluso borraba el mismo deseo de haber querido estar alguna vez allí.



Y helándoseme el sudor sentí algo mucho mas terrorífico mirándome desde las alturas



¿Qué se piensa en esos momentos? no sé, cualquier cosa menos que te están bombardeando, que vas a morir "apesto a carne quemada", "hace frío, estoy helado", "¿Qué hora será?", "me pica la nariz", "quisiera bañarme en el río", "¿dónde se habrán metido los grillos?", "creo que me estoy meando encima..."



Y fue aquel mismo 7 de Marzo en que las primeras unidades aliadas cruzaron el Rhén cuando lo vi, y aquella fecha se grabó en mí con otro sentido, con el sentido en el que se le graban a todas las personas las fechas de su propia historia particular. Pero así como en las otras personas esos momentos precisos y definitivos comportaban una cierta evolución—o retroceso—en mí marcaron el principio y a la vez el final de una vida, porque ya nada de lo que pudiera hacer desde ahora podría volver a ser como antes, porque en aquellos breves segundos en que duró la visión se decidió lo que sería todo mi futuro, porque, en suma, yo creía en el determinismo antes del mismo nacimiento y ese me acababa de ser comunicado con una sola imagen...



Y AHORA, AMIGUITOS,
UNA PAUSA PARA...

LOS PASATIEMPOS

DIVERSION
GARANTIZADA



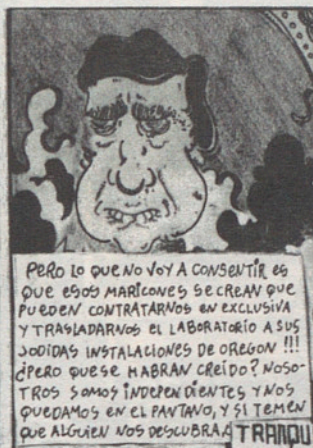


ASESINATO EN PRIMER GRADO

DIBUJOS: MARCOS ROSSI
GION: ANTONIO RIBELLES



PUES CLARO QUE ESTOY ENCANTADO DE QUE TENAMOS COMO CLIENTE A EL SECTOR, LA SOCIEDAD MAS IMPORTANTE DEL RAMO; Y POR SUPUESTO QUE PREFIERO SU RITMO DE TRABAJO A GRAN ESCALA A LAS MISERIAS DE TODAS ESAS COMPAÑIAS EXTRANJERAS.



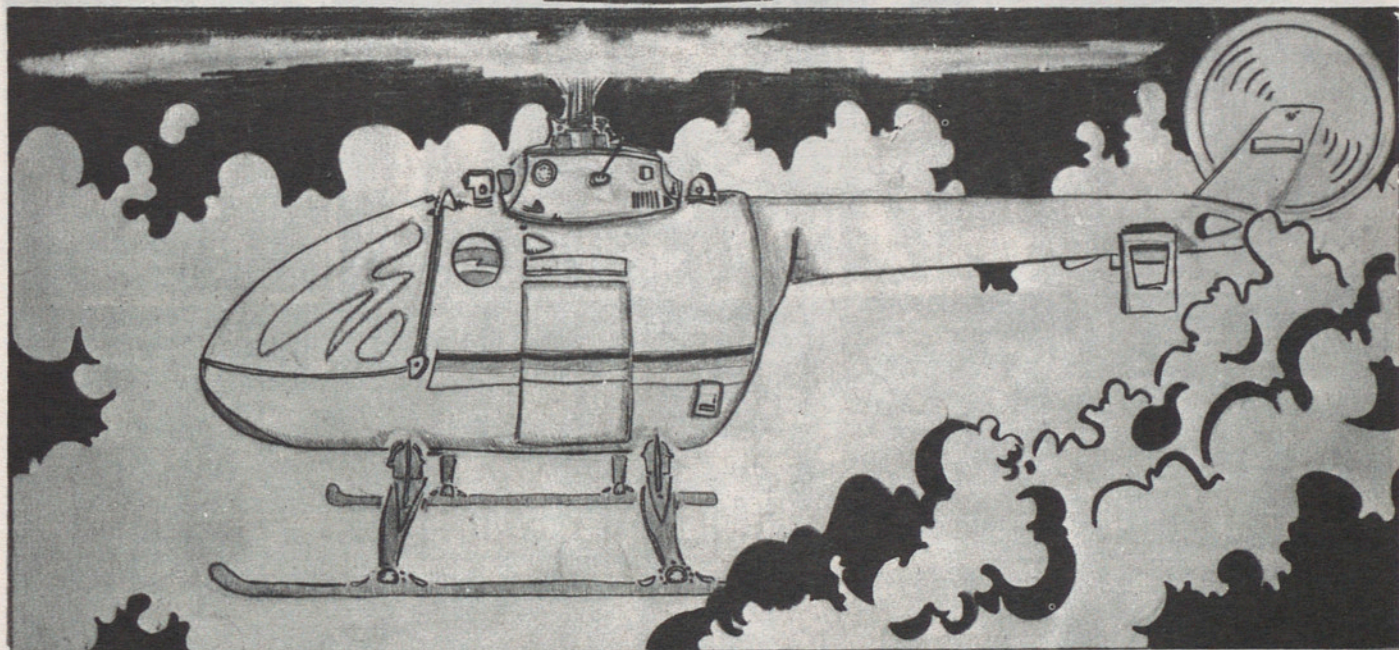
PERO LO QUE NO VOY A CONSENTIR ES QUE ESOS MARICONES SE CREAN QUE PUEDEN CONTRATARNOS EN EXCLUSIVA Y TRASLADARNOS EL LABORATORIO A SUS JODIDAS INSTALACIONES DE OREGON !!! PERO QUE SE HABRAN CREIDO? NOSOTROS SOMOS INDEPENDIENTES Y NOS QUEDAMOS EN EL PANTANO, Y SI TEMEN QUE ALGUN NOS DESCUBRA...



TRANQUILIZATE, JULES

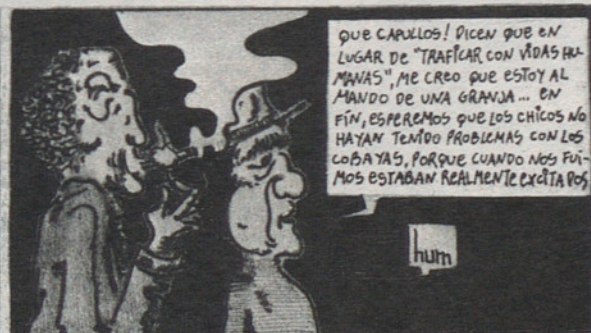


YA SE PUEDEN MORIR!



chico, que estrellas!

bueno, bueno, no te entretengas que ya



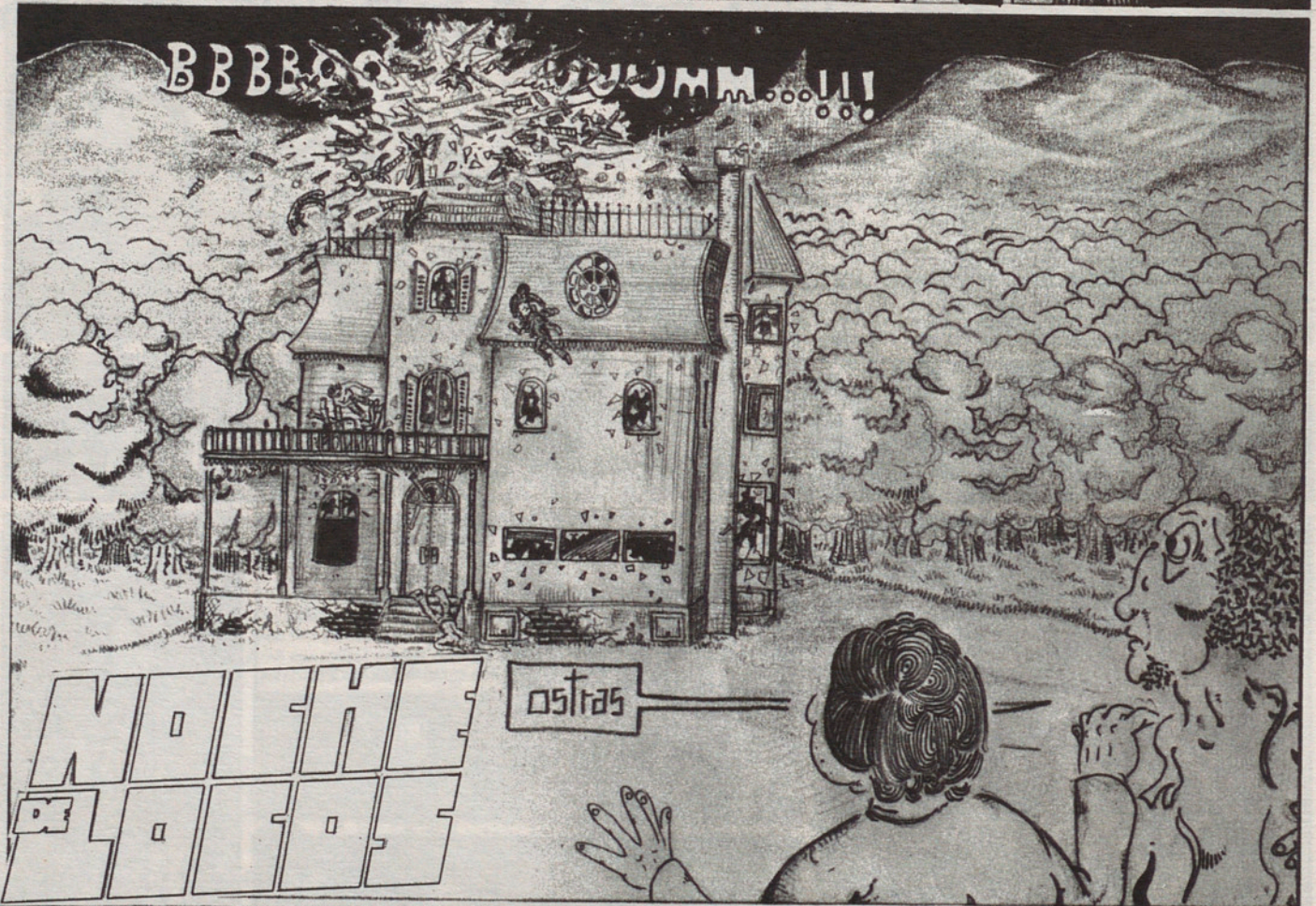
QUE CARAJOS! DICEN QUE EN LUGAR DE "TRAFCAR CON VIDAS HUMANAS", ME CREO QUE ESTOY AL MANDO DE UNA GRANJA... EN FIN, ESPEREMOS QUE LOS CHICOS NO HAYAN TENIDO PROBLEMAS CON LOS COBATAS, PORQUE CUANDO NOS FUIMOS ESTABAN REALMENTE EXCITADOS

hum



PERO MIRA, PESE A TODO ESTOY CONTENTO: EL PROYECTO YA CASI SE HA CUMPLIDO Y ESO ES LO QUE DE VERDAD IMPORTA. UNA VEZ EMPECEMOS A OBTENER RESULTADOS LOS DE EL SECTOR TRAGARAN, YA LO VERAS.

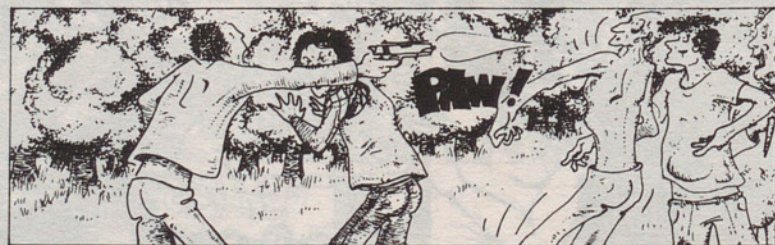
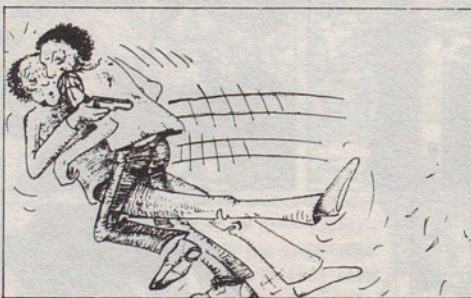
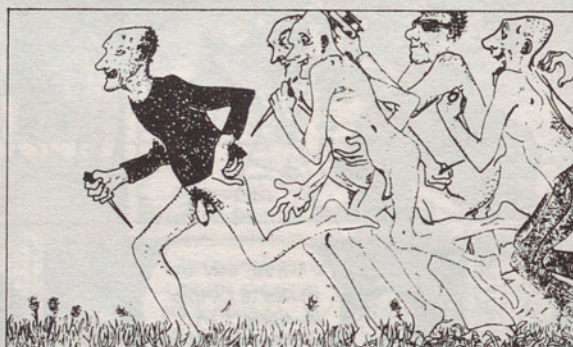
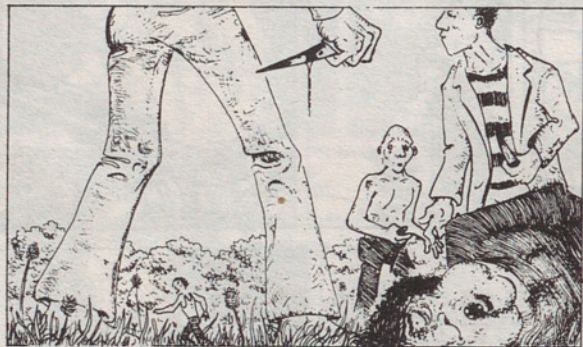
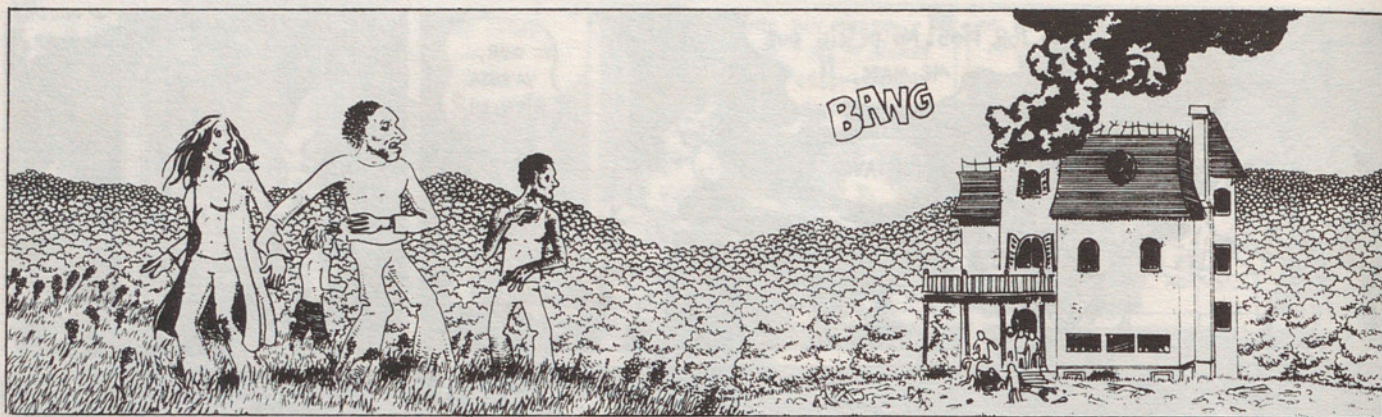


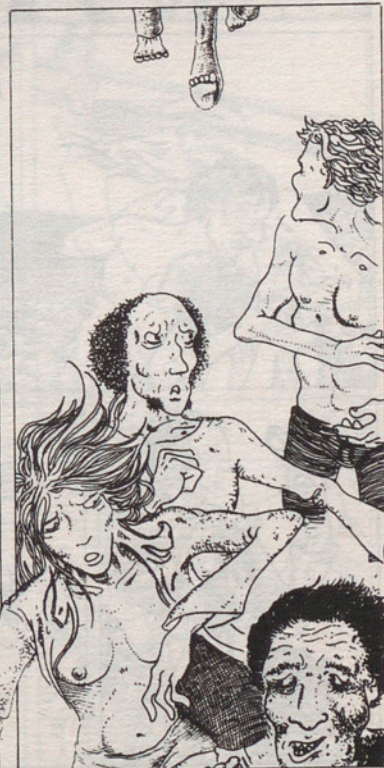
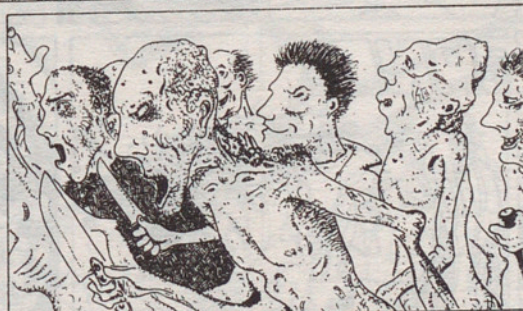
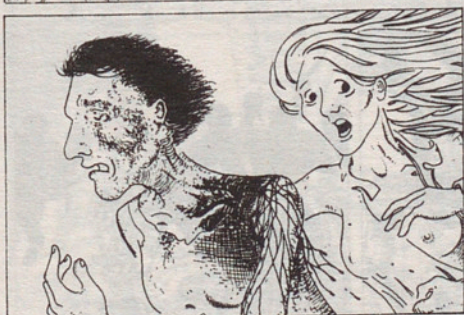
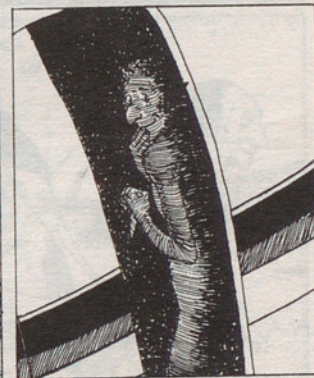
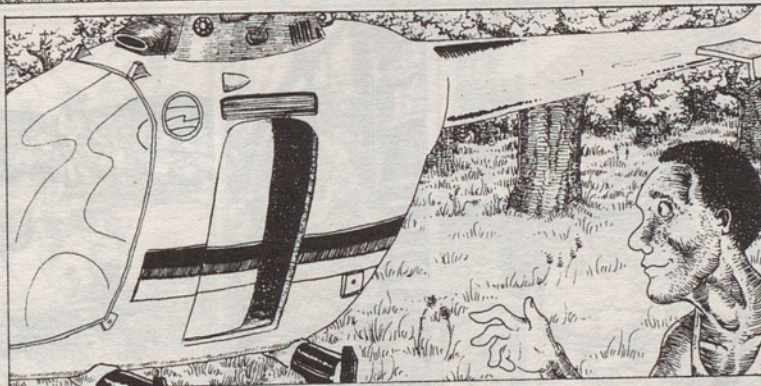
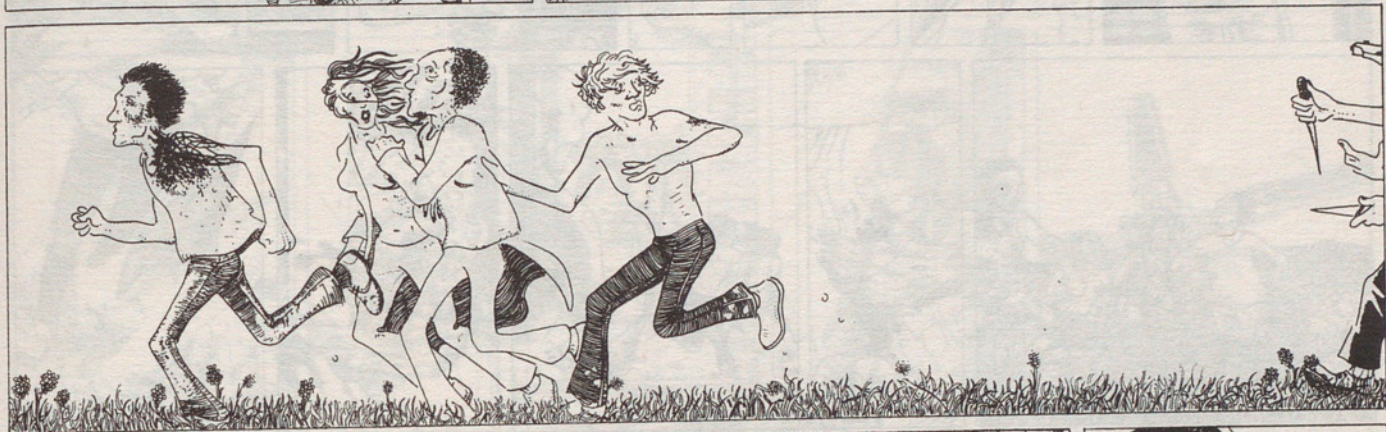
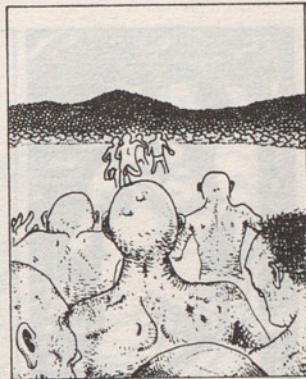


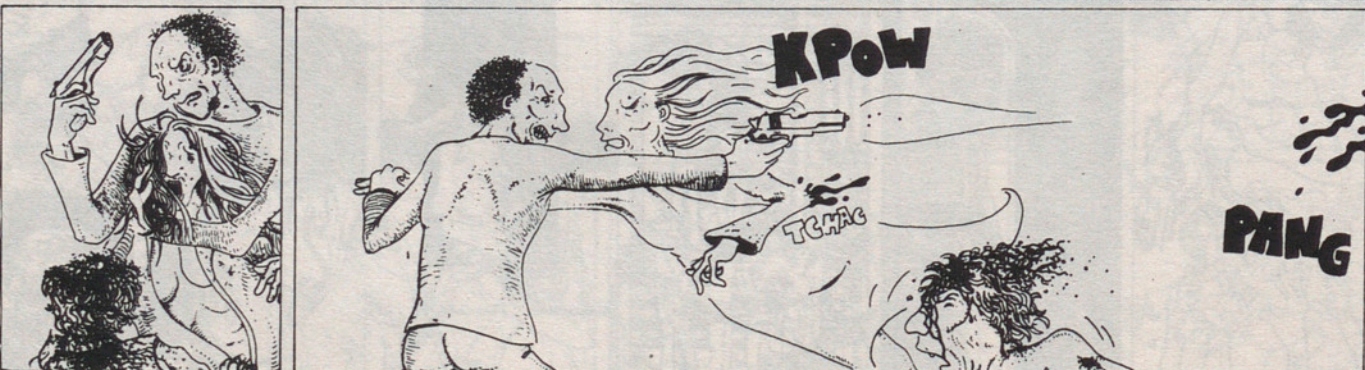
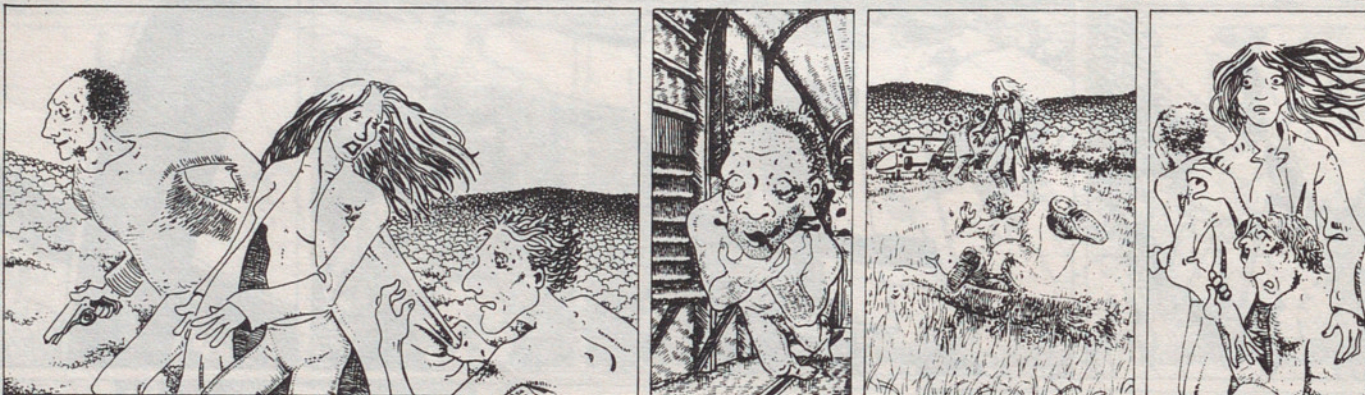
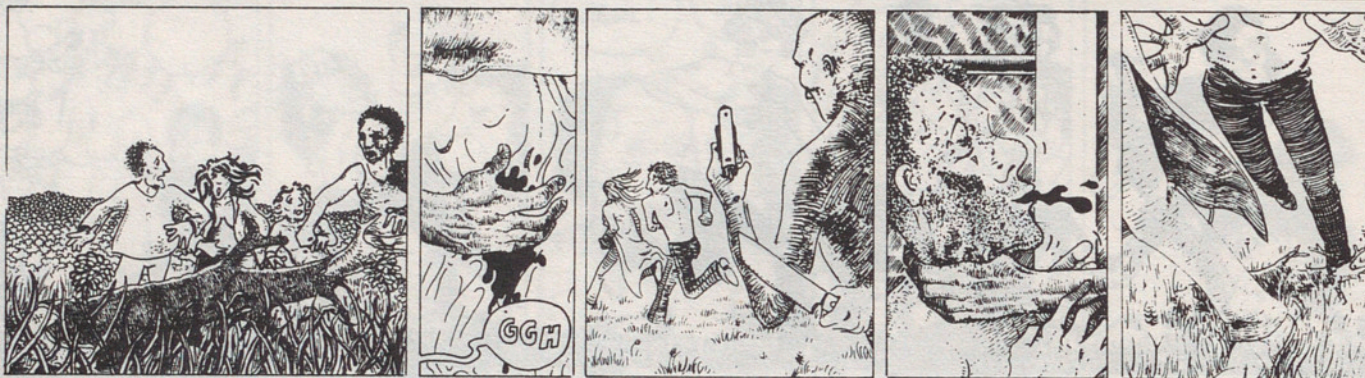
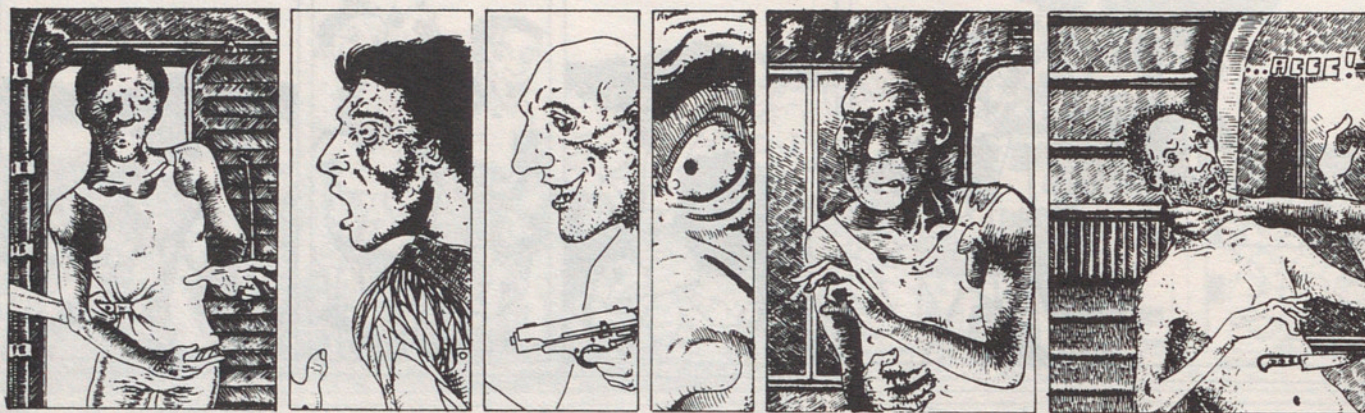


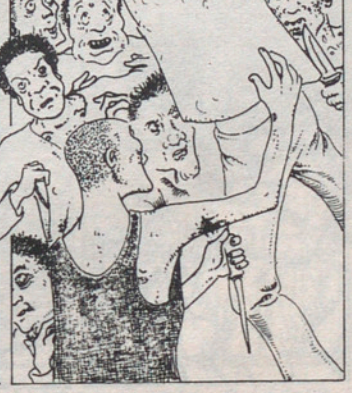
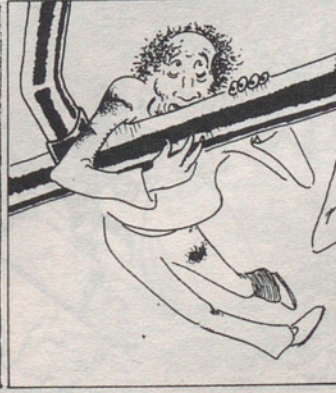
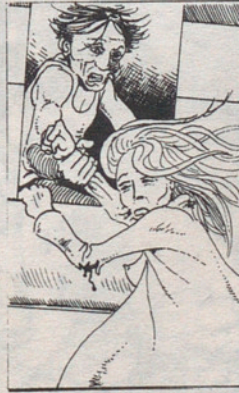
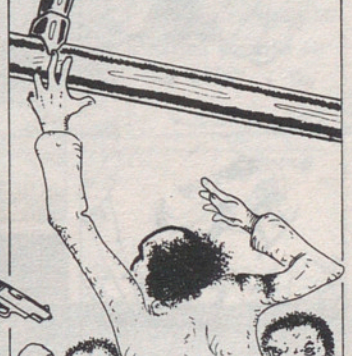
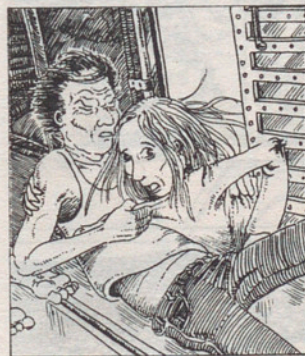
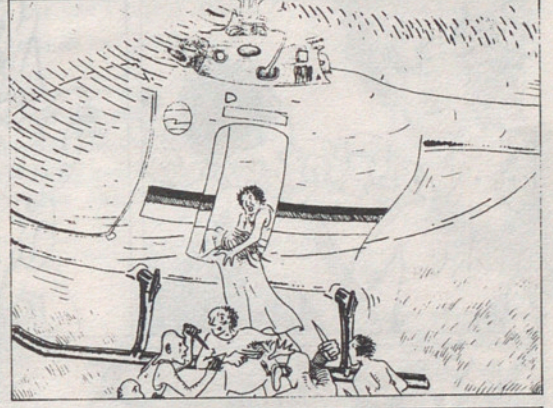
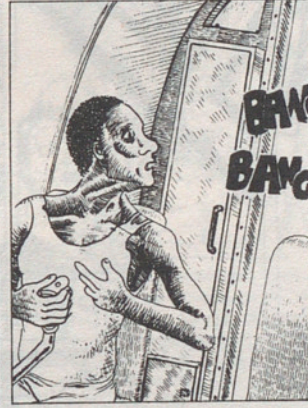
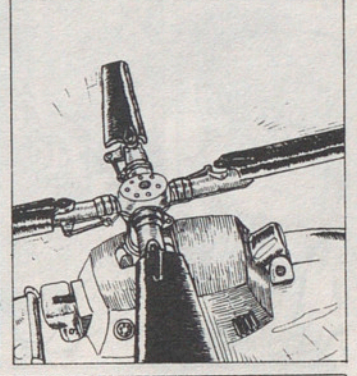
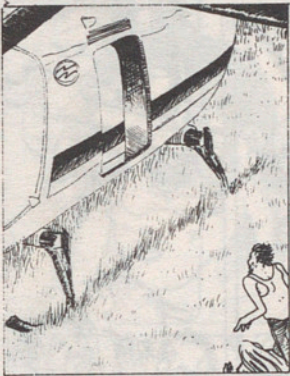
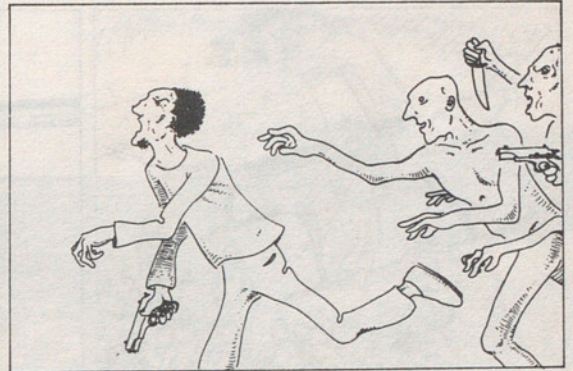
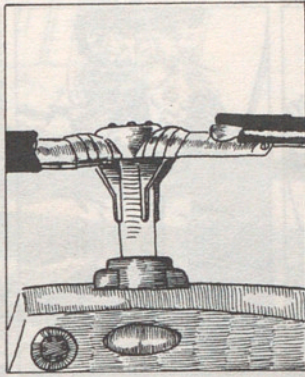


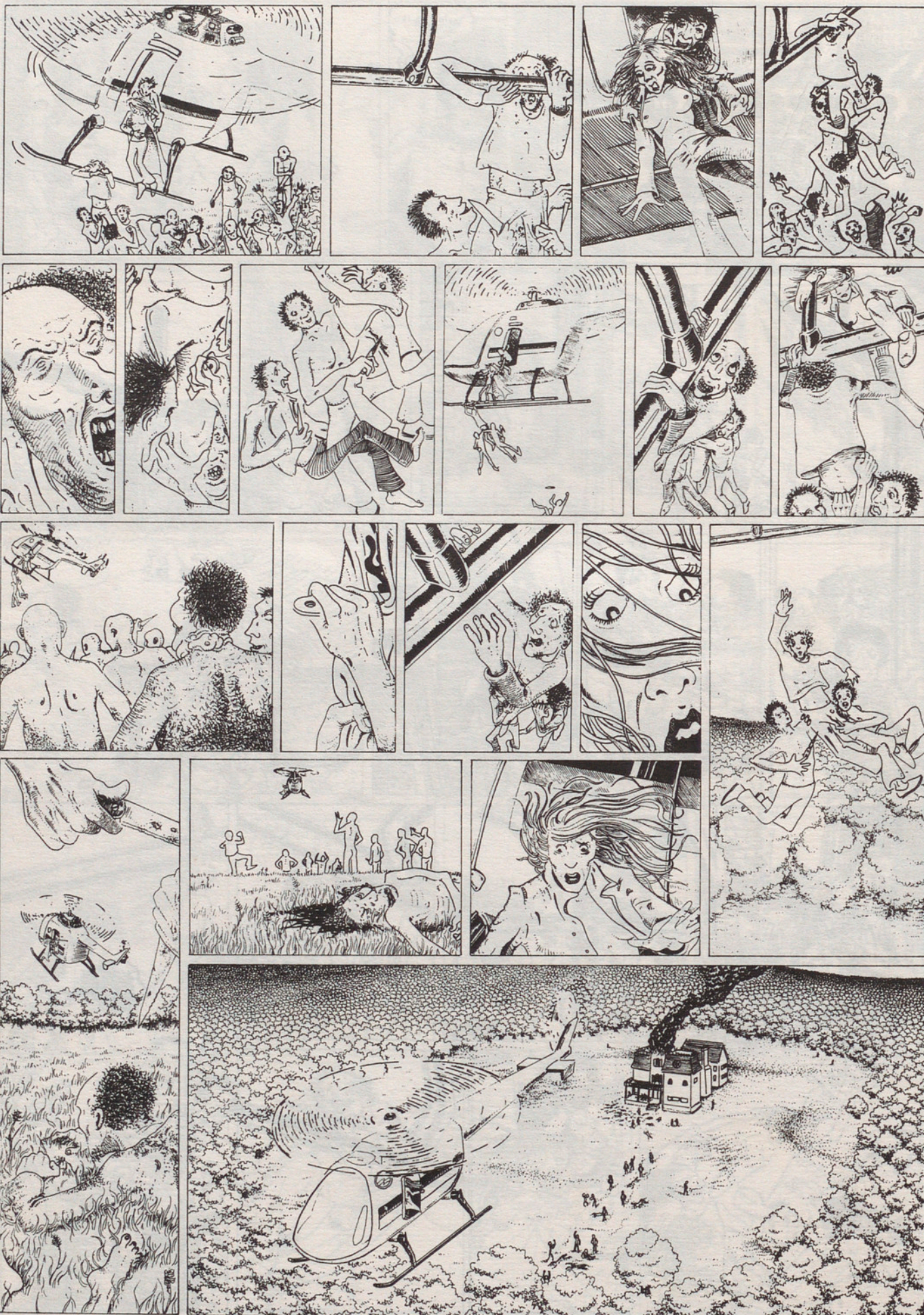




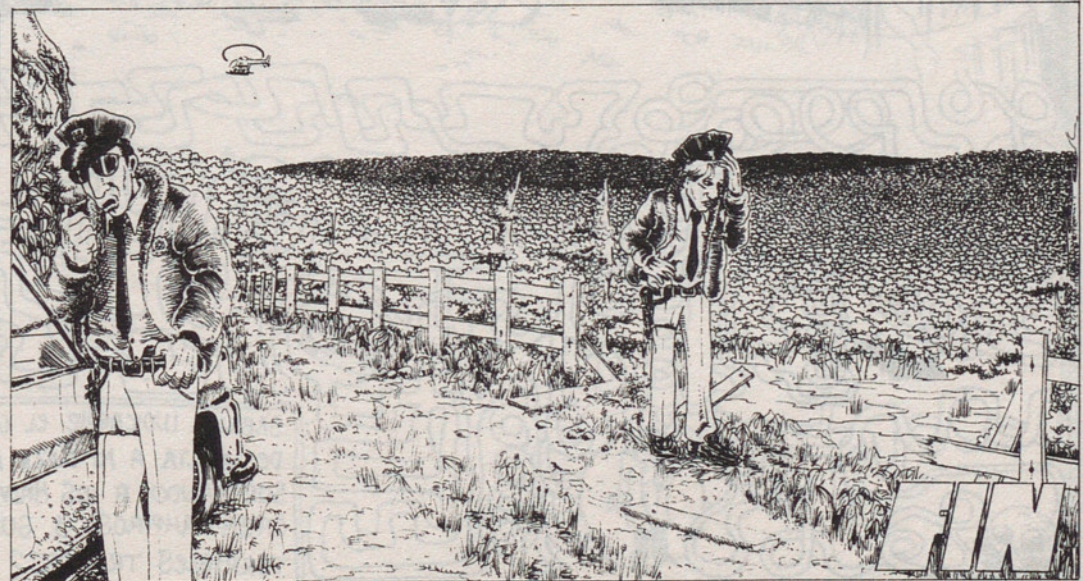
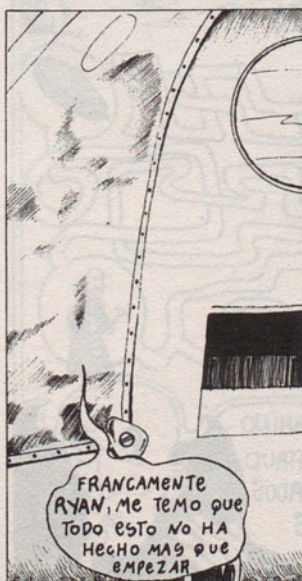
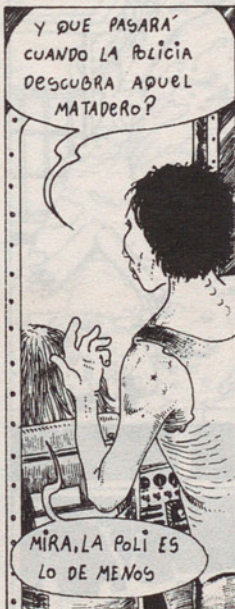
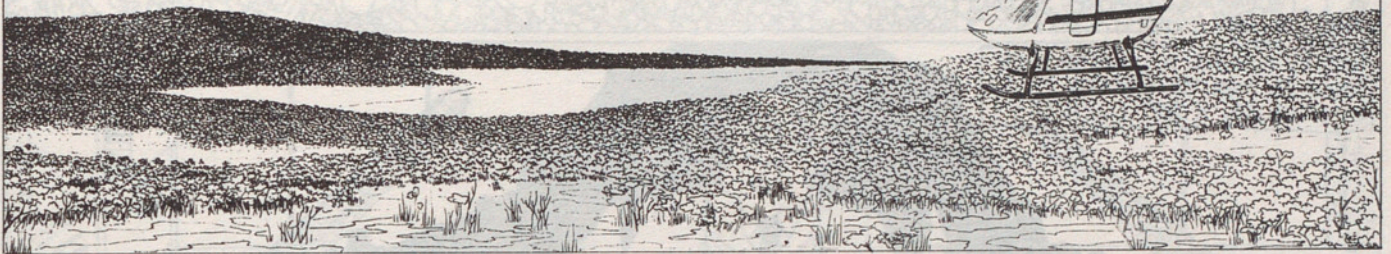








EPILOGO

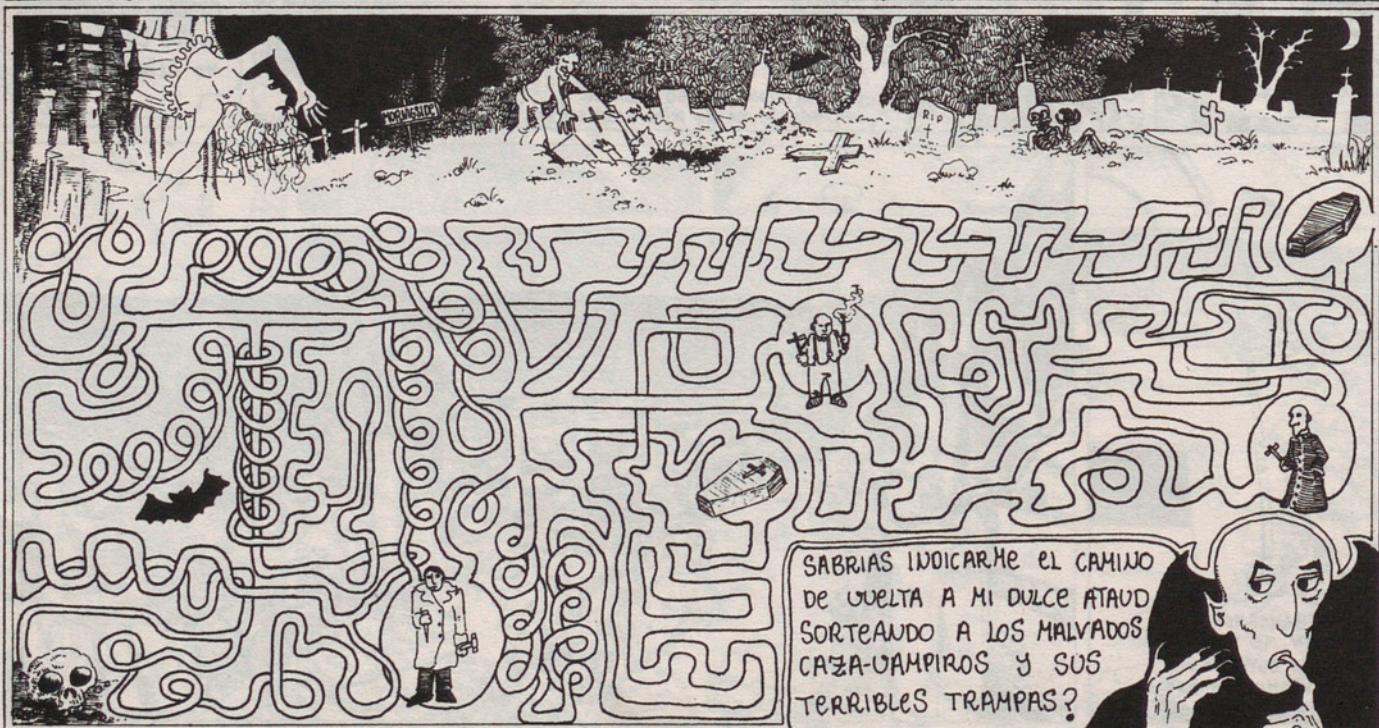
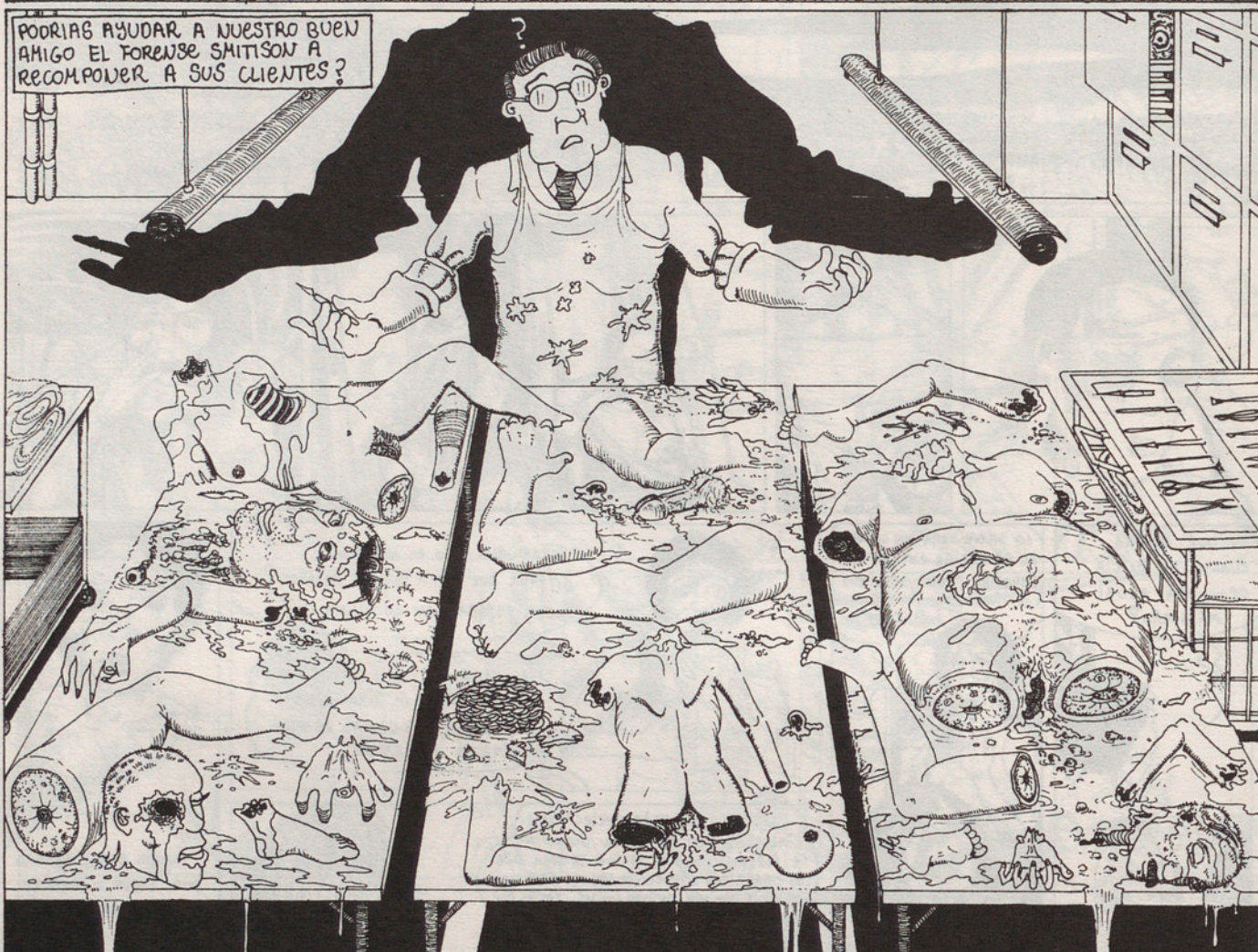


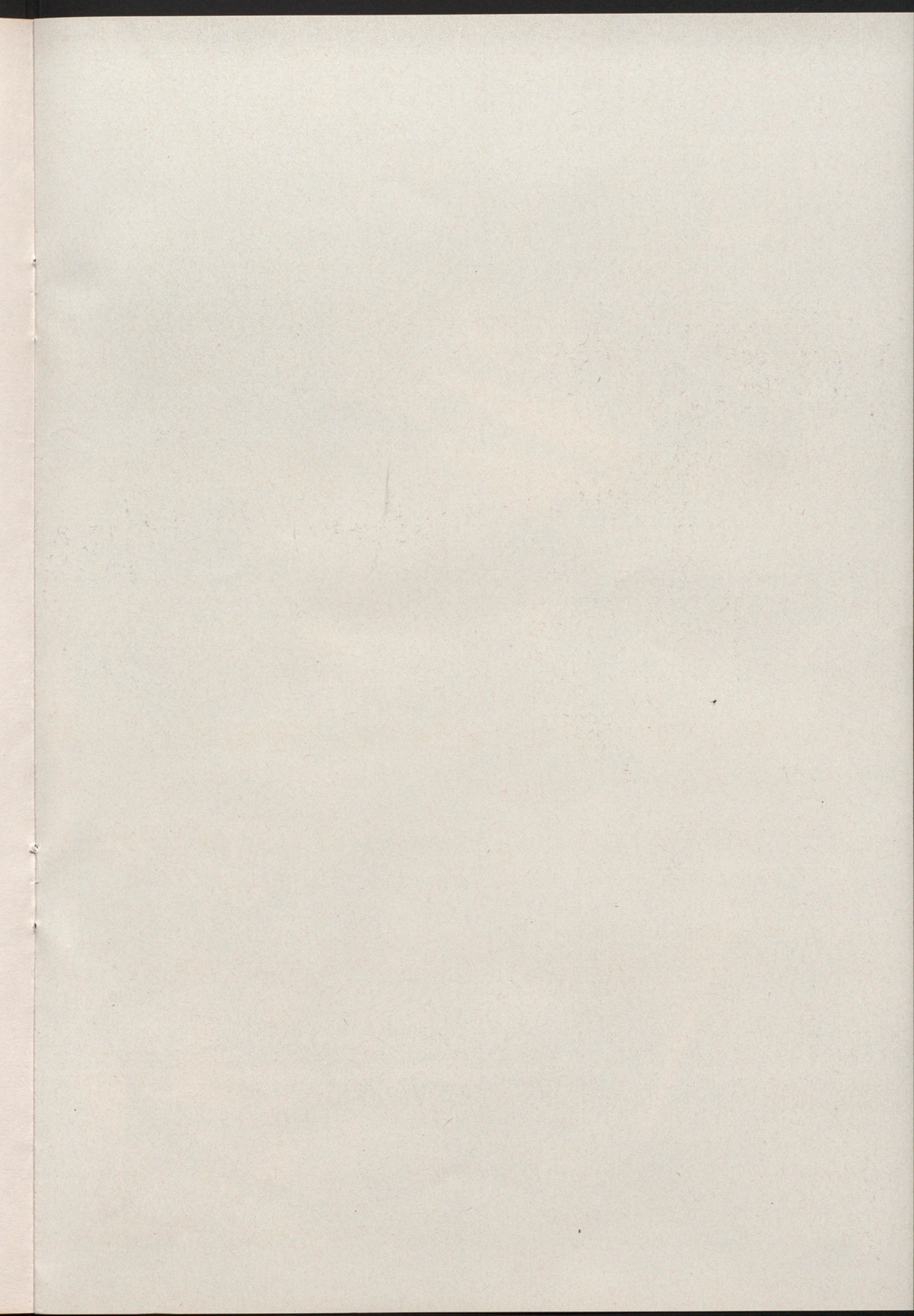
YA ESTAN AQUÍ

LOS PASATIEMPOS

¡¡ENTRETienen POR IGUAL A GRANDES Y CHICOS!!
IDEALES PARA AMENIZAR LA SOBREMESA FAMILIAR...!!!

INGENIO
INTELIGENCIA
AMABILIDAD
RISAS
RAPIDEZ



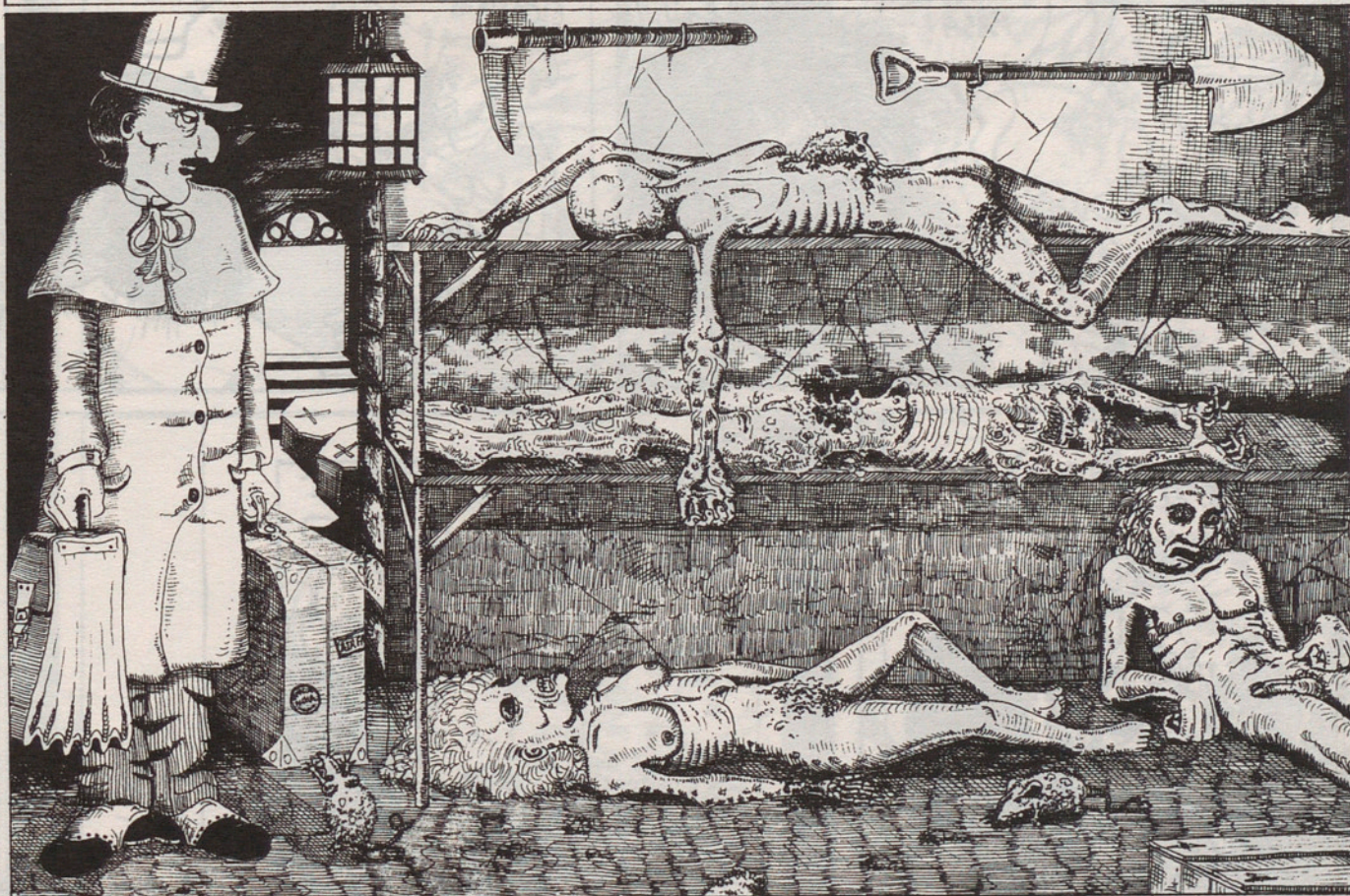


ESTO CHICO
PIERDE LA
COBEZA POR
SURRIMENTS

REZAPOTETA, ESTA SI QUE
ES UNA REVISTA
TIERNA !



EN UNA DE SUS VISITAS A DOMICILIO, EL BUENO DE JACKY HA EXTRAÑADO SU NAVAJA DE AFEITAR. AYÚDALE, TÚ, LECTOR AMIGO, A ENCONTRARLA ANTES DE QUE SCOTLAND YARD IRROMPA EN LA CASA.

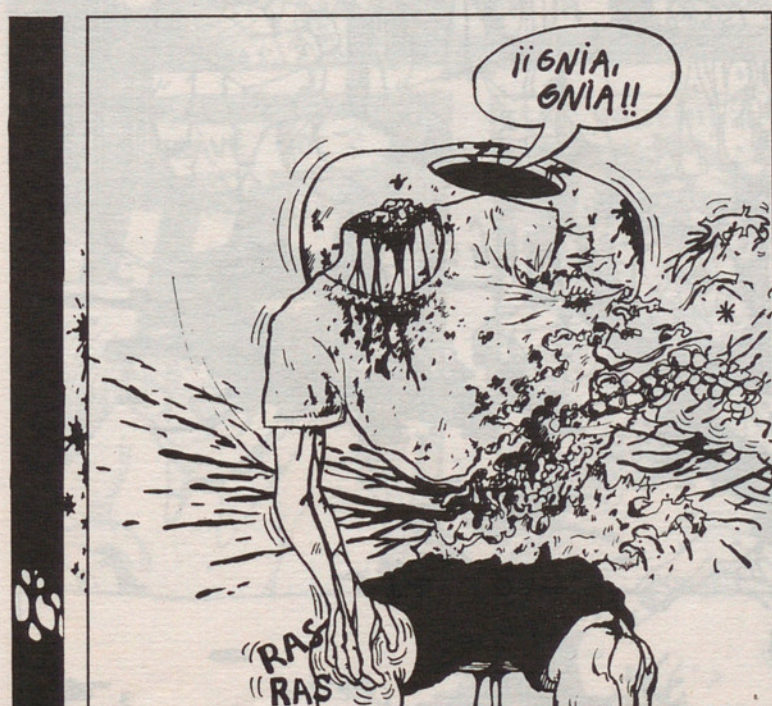
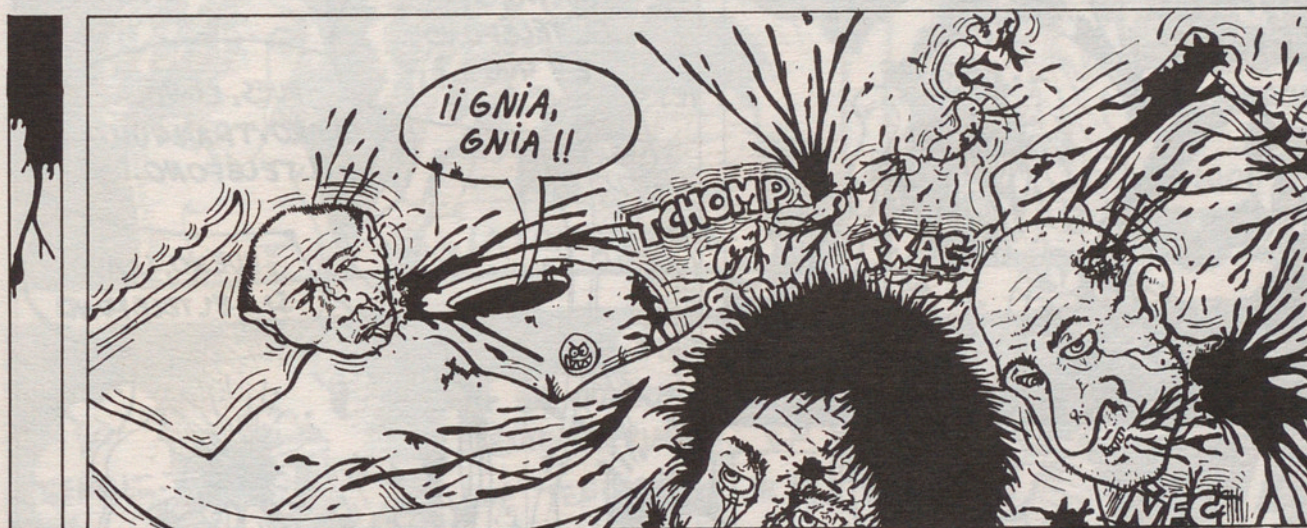
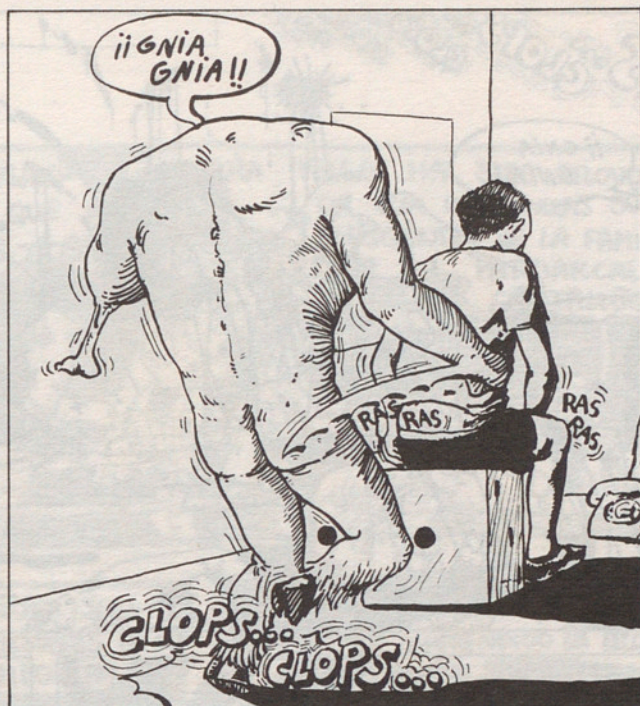


EL FUNERARIO SR. DELANEY HA ESTADO DE VACACIONES UNAS SEMANAS Y SE LE HA ACUMULADO EL TRABAJO. AHORA QUERRÍA INSTALAR A LOS CHICOS EN SUS CAJAS PERO RESPETANDO EL DEBIDO ORDEN DE LLEGADA. ¿PODRÍAS ORIENTARLE?

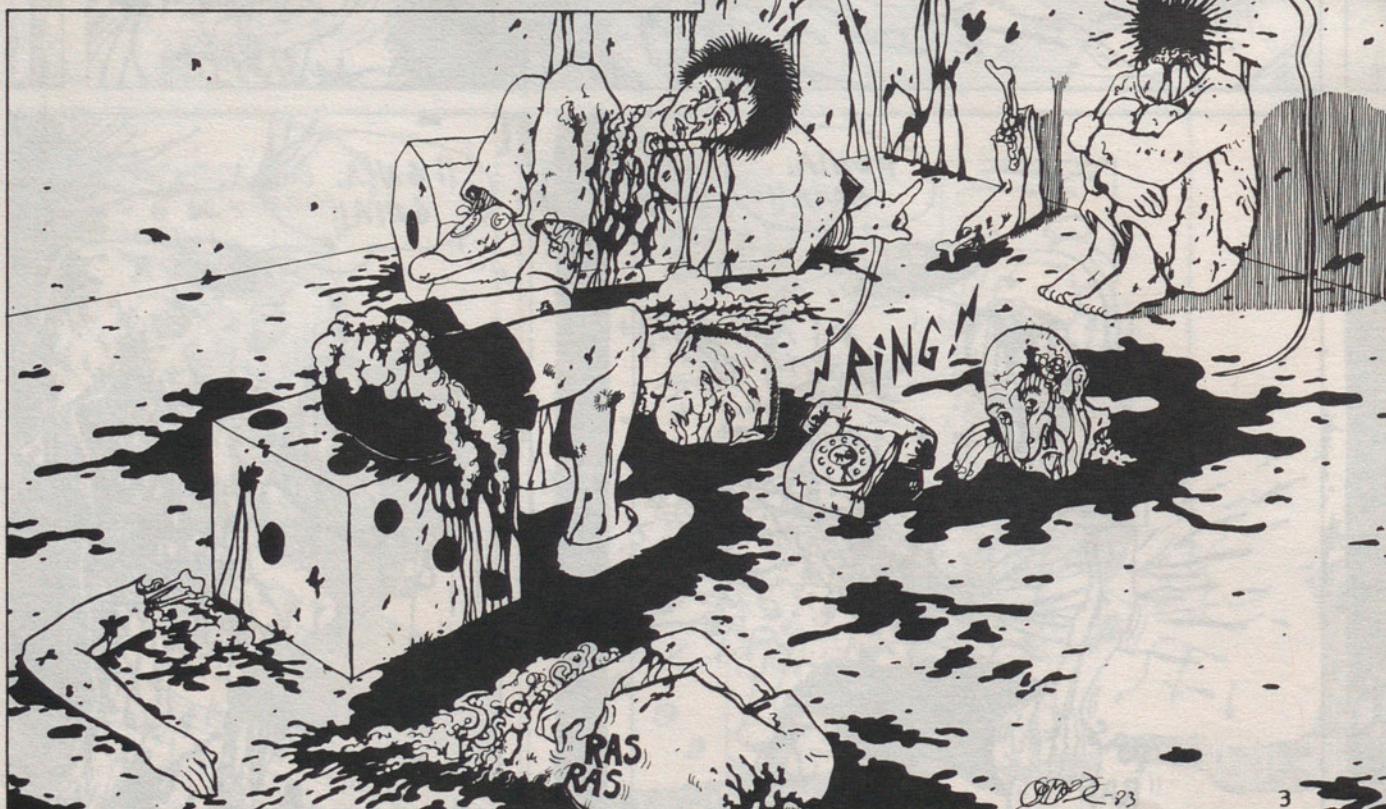
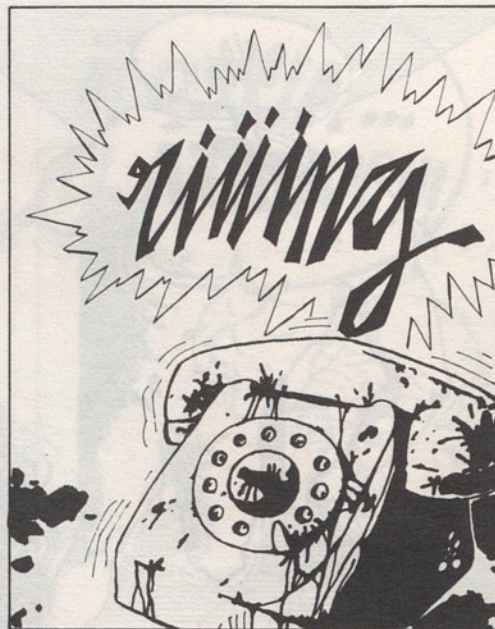
SOLUCIONES
EN EL
PRÓXIMO
NÚMERO.

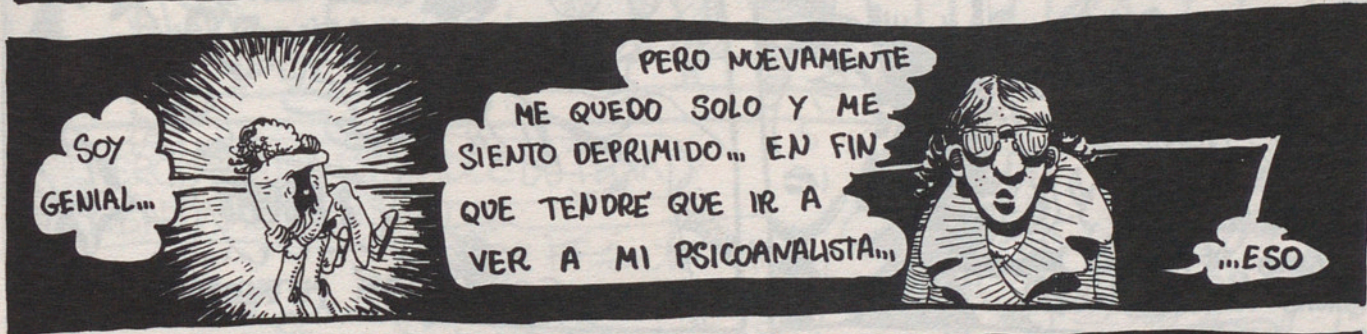
ESCENAS...



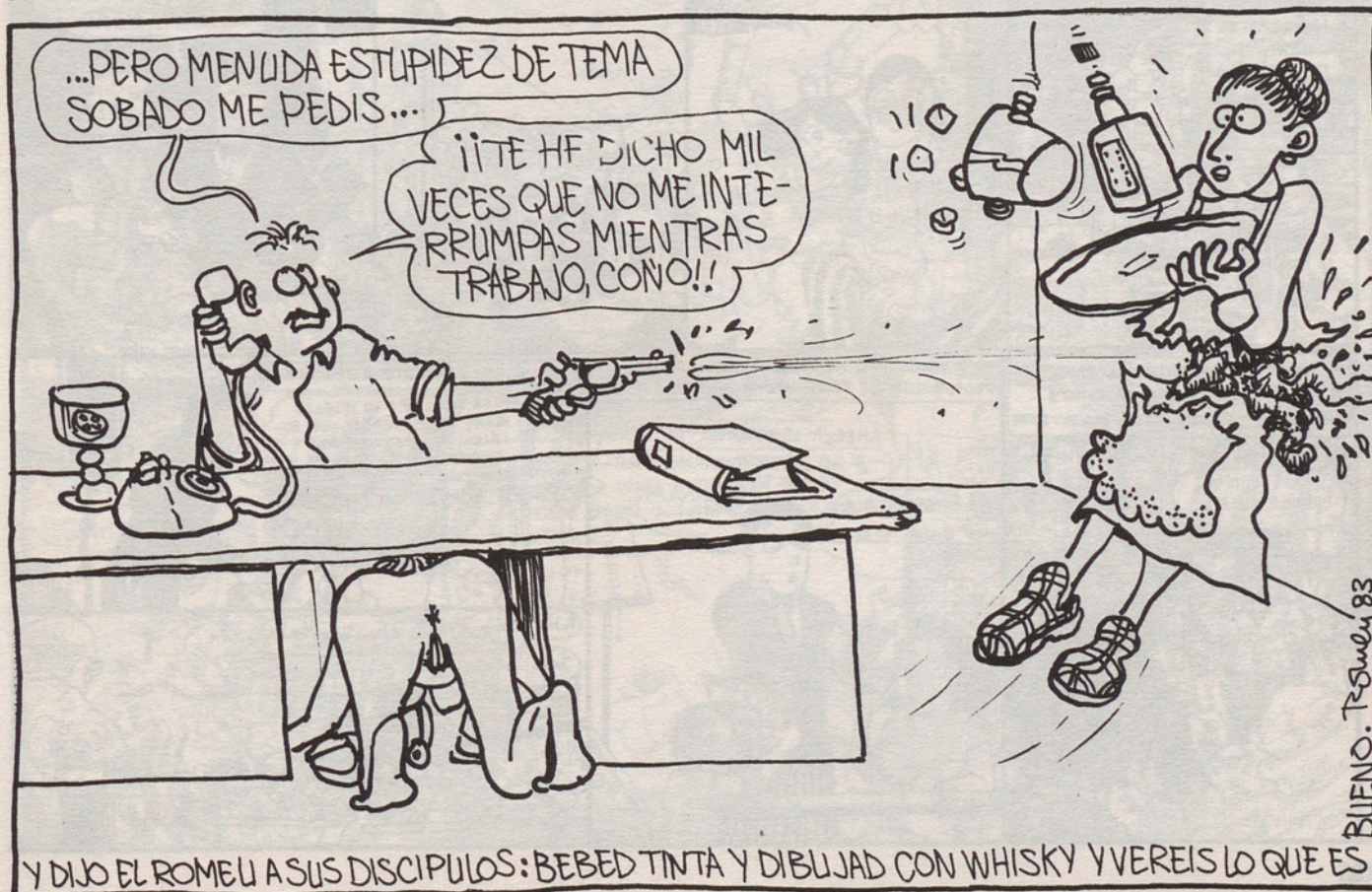


* CRUNCH • SCRUNCH









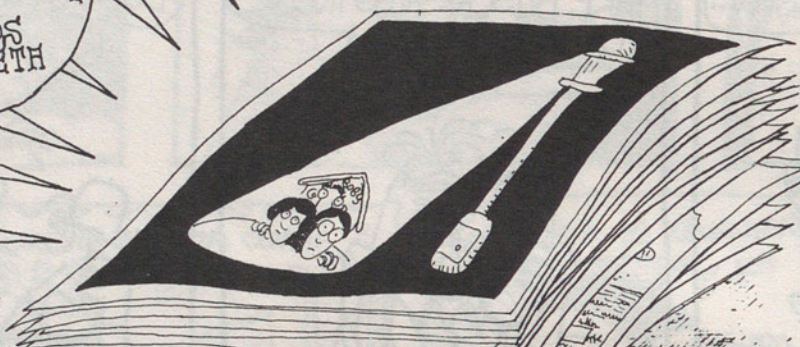


ORIGEN, TRAGEDIAS Y VIDA DE :

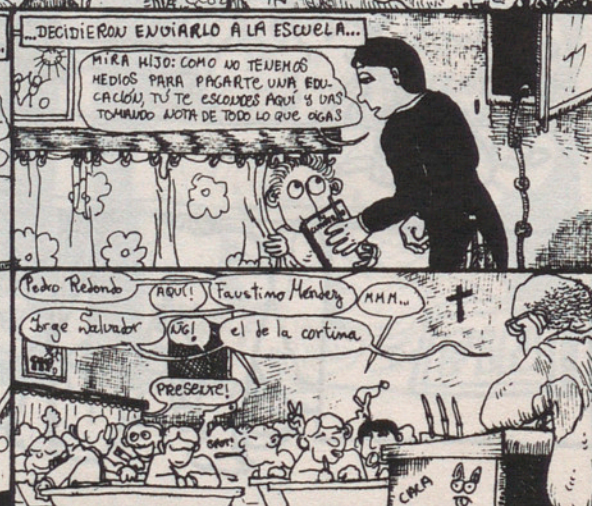
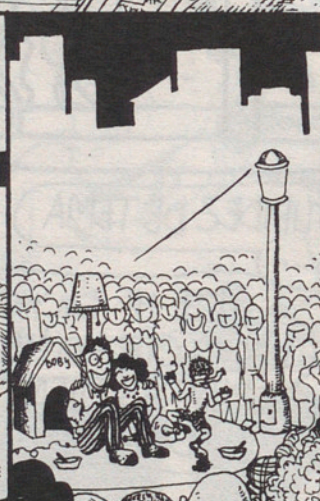
(INCLUYENDO LOS TALLERES Y METAMORFISIS)

CHONY MADERA ALIAS "TANKETAMORIENTY"

GUION
ANTO GRACHI
DIBUJOS
LA FINETH



RESUMEN DE LA 1ª PARTE DE ESTA TRÁGICA EPOPEYA QUE FUE PUBLICADA EN EL NUM. 5 DE SÓFRIMIENTOS Y QUE ALGUNOS DE VOSOTROS OS PERDISTIS POR NO REGERARLO GHEZ MAKONTI.



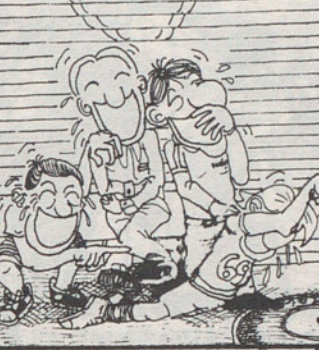
PESE A TODO, GRACIAS A SU SIMPÁTICO CARACTER, LOGRÓ CONVERTIRSE EN UNO DE LOS CHICOS MAS POPULARES DEL COLE



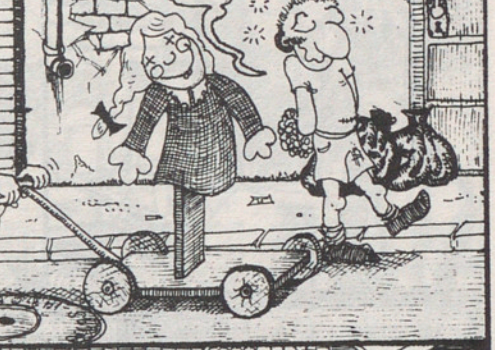
NO QUEREMOS MUERTOS DE HAMBRE!!!

FUE EN ESOS MAGICOS AÑOS CUANDO CONOCIÓ SU PRIMER AMOR TIENRO CUAL AUSEÑOR

SE AVISA GRUPO



MMM... ESTUDIAS O... TRABAJAS?



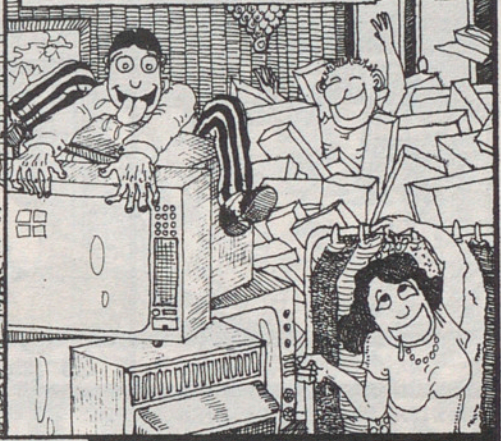
ASÍ, ENTRE RISAS Y CHANZAS, CHONY FUE RECIBIENDO UNA SOLIDA EDUCACIÓN



UN DIA MIENTRAS CHONY Y SU MADRE HACÍAN LA COMPRA SU SUERTE CAMBIÓ...



Y LA ABUNDANCIA LLENO SUS VIDAS

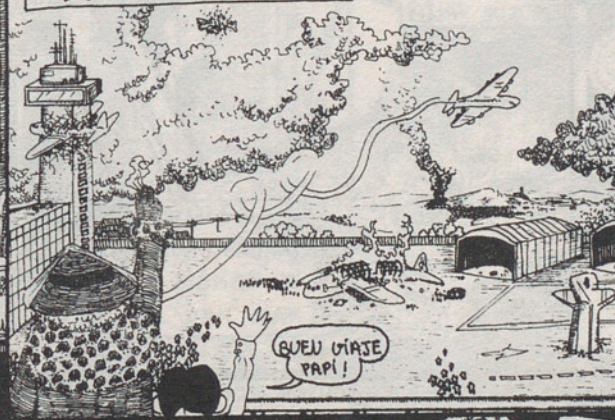


EL PADRE DE CHONY, UN HOMBRE EMPRENDEDOR, SE DIÓ CUENTA DE LAS POSIBILIDADES QUE LE BRINDABA AQUELLA SITUACIÓN

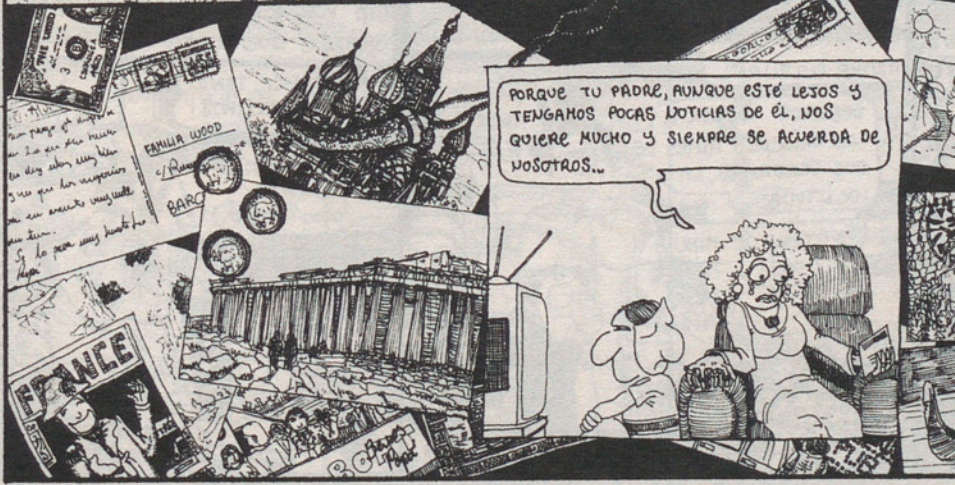
BUENO FAMILIA, SI CONTINUAMOS CON ESTE RITMO DE GASTOS EN 25 AÑOS NOS LO HABREMOS PAGADO TODO. DEBE NOS LUERTIR NUESTRO DINERO EN UN NEGOCIO SEGURO Y PRODUCTIVO

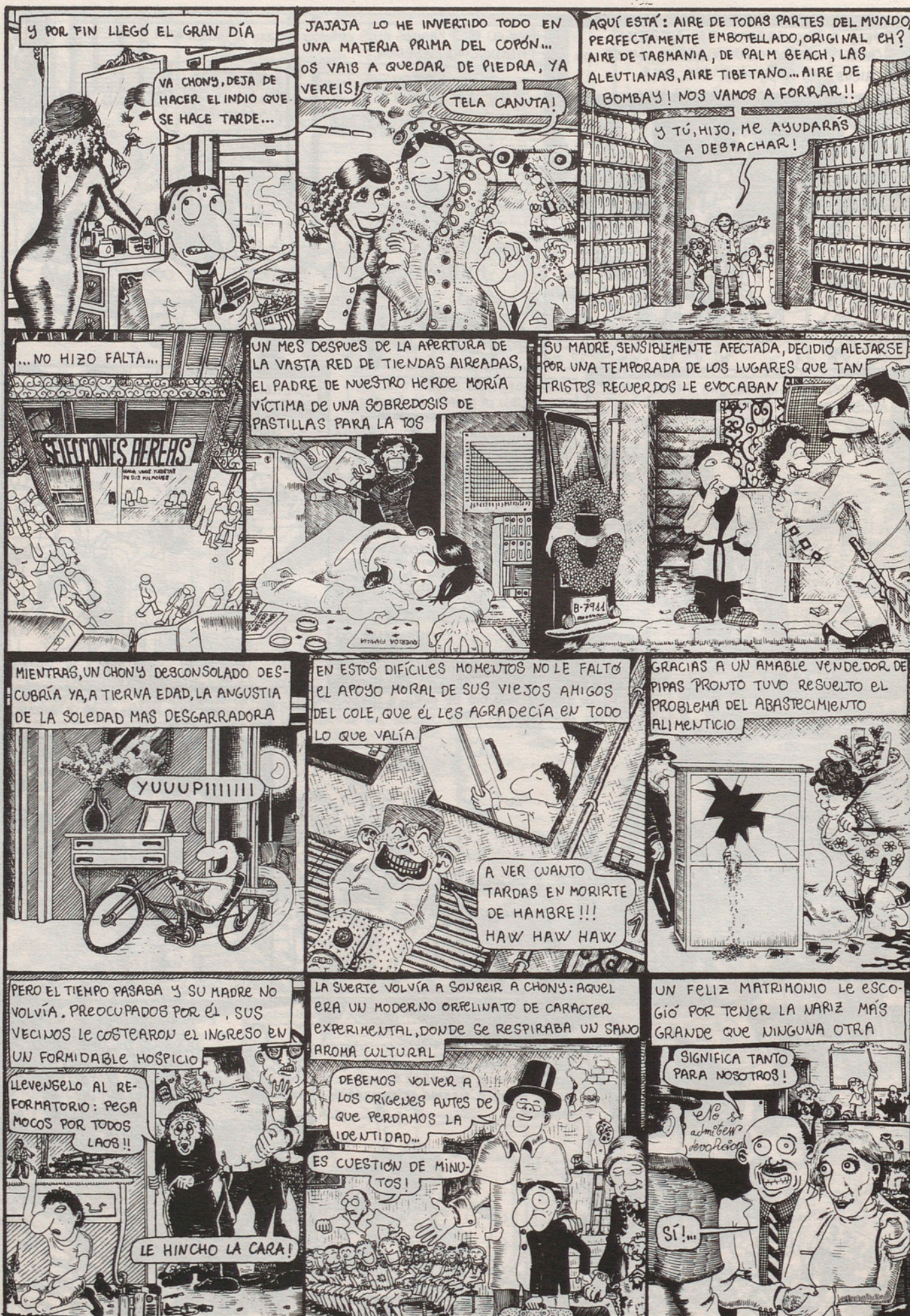


Y ASÍ EL SEÑOR WOOD EMPRENDIÓ UN DURO Y LARGO VIAJE EN BUSCA DEL NEGOCIO DE SU VIDA



A PARTIR DE ENTONCES CHONY DISFRUTÓ DE LAS NUEVAS PERSPECTIVAS QUE LE OFRECÍA SU ASCENSIÓN SOCIAL





GRANDES OFERTAS PARA SU HOGAR

(servidas directamente por TORTUREISHONS REFINADE S.A.)

NO DEJE QUE EL PASO
DEL TIEMPO DETERIORE
EL MAS BELLO DE LOS
SENTIMIENTOS: LA AMISTAD!

Conserve para siempre
a sus mejores amistades
esplendidamente disecadas
por **GEORGE BANNIER**, maestro
taxidermista.

REF. 020 (precios a convenir)



PIGMEO DE LA SELVA PROFUNDA

Disponemos de un reducido
stock de pigmeos reductores
de cabezas humanas a precios
muy económicos. Obedientes
y de gran habilidad manual,
efectuarán sin rechistar todos
los encargos que vd. les pida

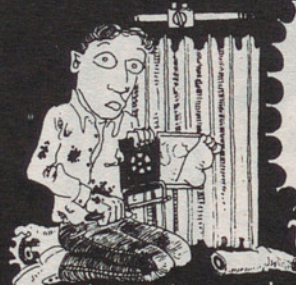
ABSOLUTA SERIEDAD

NEGRO PIGMEO 335.000

REF. 021

FUERTEMENTE REBATIDOS

TODAVIA NO CONOCE NUESTRO
SISTEMA DE RECOCIDA INME-
DIATA DE VICTIMAS A DOMICILIO?



**SOLO LE
OFRECEMOS
VENTAJAS!**

Una pareja de
nuestros discretos técnicos
altamente especializados
acudirán raudos
a su llamada para
llevarse sus fiambres



REF. 022

tlf. 2284513

PARA TODOS
NUESTROS CLIENTES

VALIDO REGALO

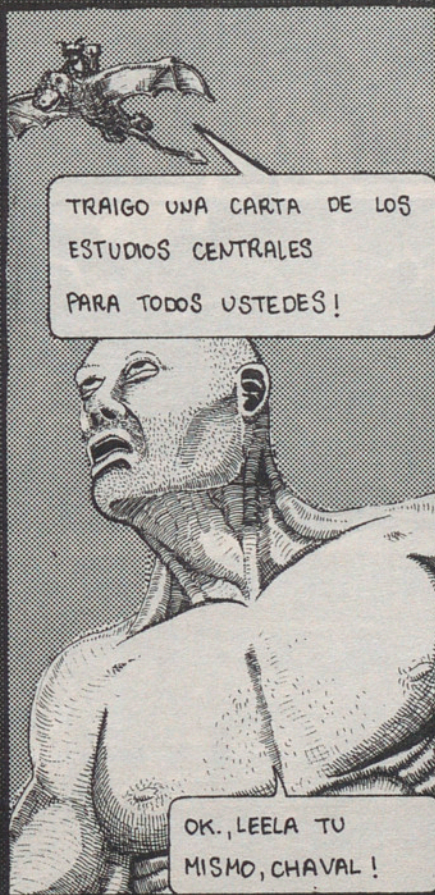
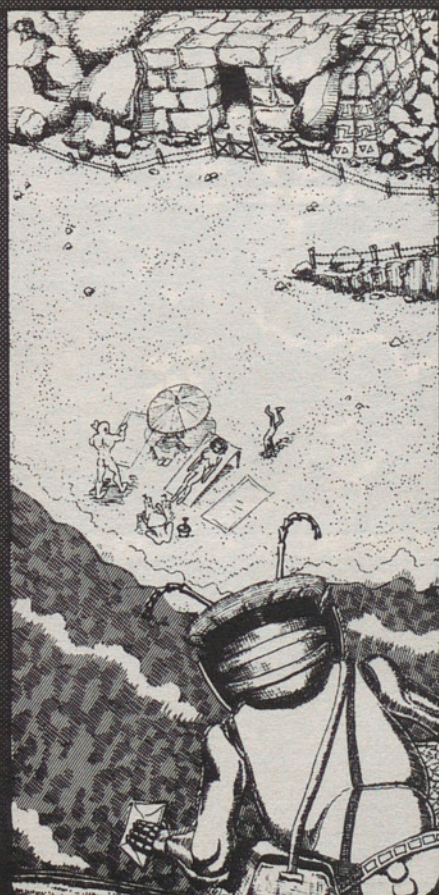


**ESTA POTENTE Y
MARAVILLOSA
NUDILLERA**

El Niño



© RICARDO Y ANTONIO RIBELLES 1992



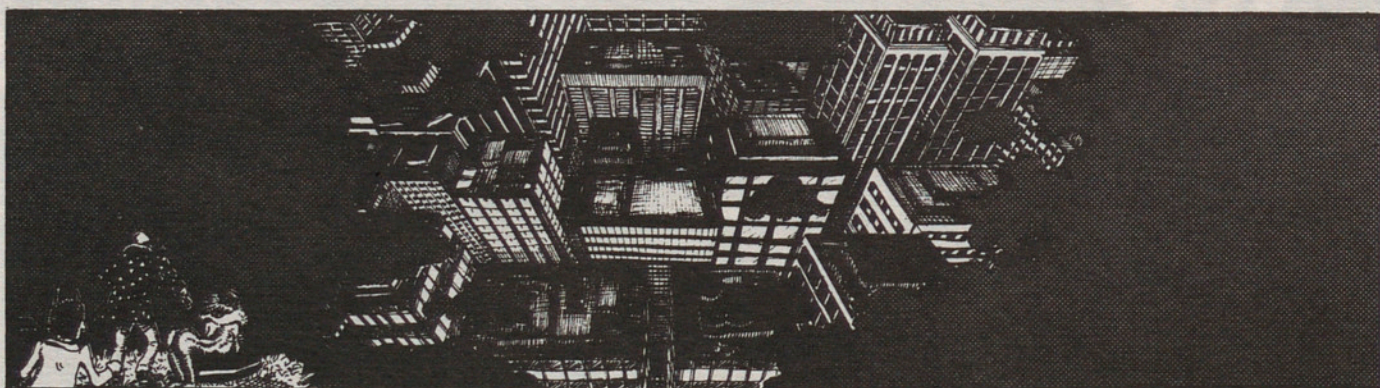
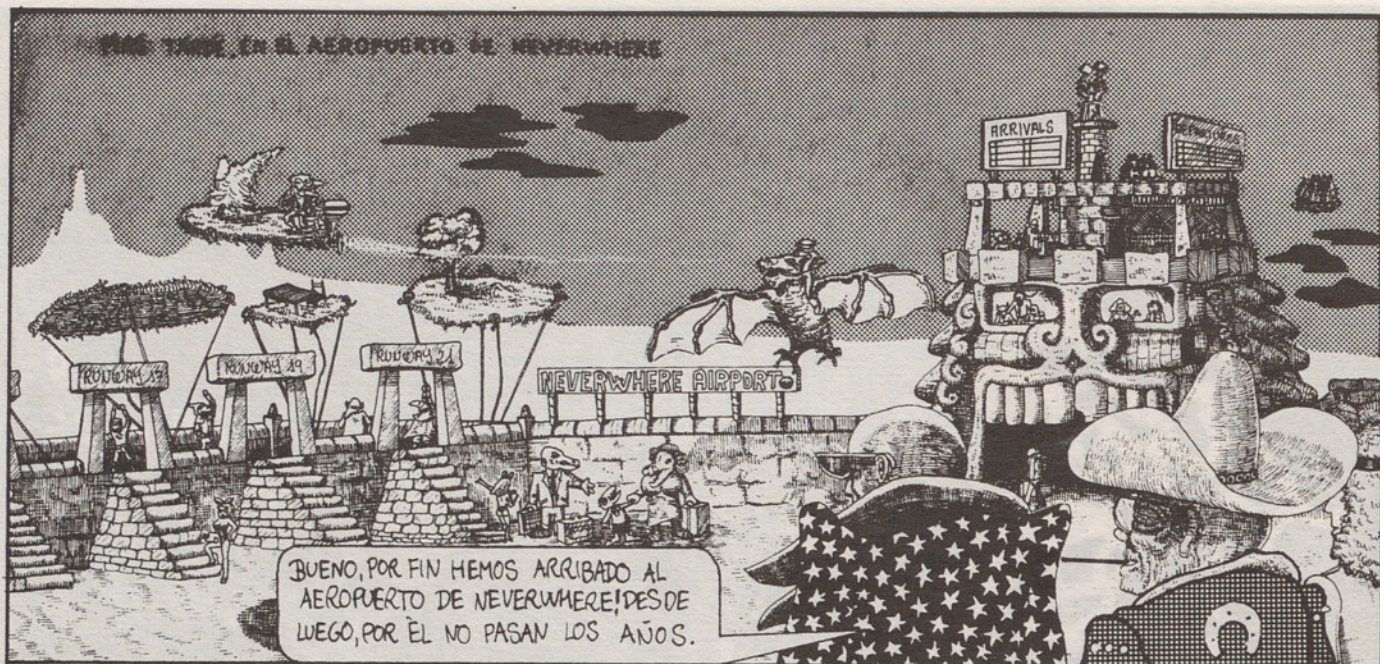
TRAIGO UNA CARTA DE LOS
ESTUDIOS CENTRALES
PARA TODOS USTEDES!

OK., LEELA TU
MISMO, CHAVAL !

"INSUSTITUIBLES COMPAÑEROS: SE OS
REQUIERE URGENTEMENTE PARA
EMPEZAR EL TRABAJO. COGED EL
PRIMER VUELO A NEW-YORK Y
OLVIDAOS DE VUESTRAS VACACIO-
NES. FIRMADO: NIÑO" ESO ES TODO!

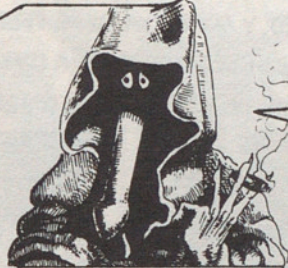
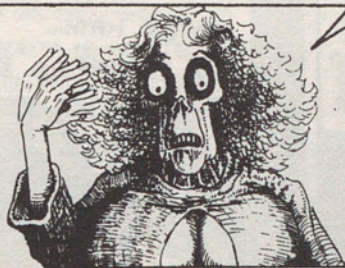


COCHINO BASTARDO!





SI SE DESCUBRE QUE EN REALIDAD SON FOTOGRAFÍAS SE ARMARA UN FOLLON DE MUCHO CUIDADO. TENDRIAMOS QUE HUIR A NEVERWHERE!!...



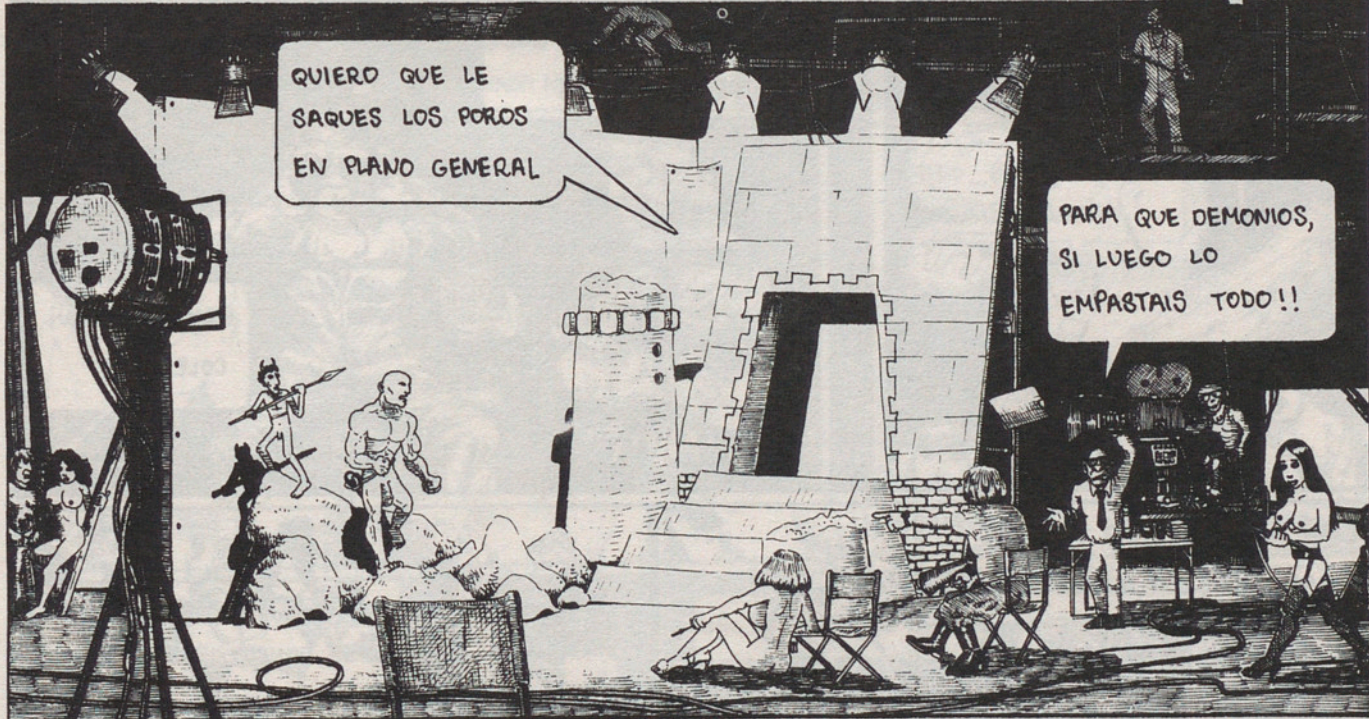
EN RESUMEN, QUE TENEMOS QUE ACABAR LAS TRES PARTES QUE QUEDAN DEL SERIAL "DEN" EN UNOS MESES O NOS HUNDIMOS...

UK NO ESTAR CONTENTO CON SU TRABAJO... UK PREFERIR HACER CINE COMO ANTES...!



QUIERO QUE LE SAQUES LOS POROS EN PLANO GENERAL

PARA QUE DEMONIOS, SI LUEGO LO EMPASTAIS TODO!!



TU HAZLO, YO HABLARE CON LOS DE FILTROS PARA QUE LO DEJEN MAS LIMPIO



ESO ES OTRA COSA...

YA ESTA!

ARRACCION



ESTO SE HUNDE KATH! ¿Y QUIEN SE VA A LLEVAR LA MEJOR TAJADA? ELLOS! NO HAY NADA MALO EN QUE NOSOTROS TAMBIEN NOS APROVECHEMOS

SACAR UN PORTAFOLIO MIO SIN DECIRSELO A DEN Y SIN BENEFICIOS PARA HORRILOR... NUNCA ME LO PERDONARIAN



¿QUE DICES? ELLOS NO SON UNOS SANTOS: DEN HA VENDIDO TODAS SUS ACCIONES DE CORBEN PROD. AL IDIOTA DE DIMENTO, Y GUREY YA TIENE PREPARADAS DOCE REEDICIONES PARA CUANDO SE ANUNCIE LA RETIRADA DE CORBEN



SI ESTAS FOTOGRAFIAS NO FUERAN TAN IMPORTANTES PARA MI, NO TE PEDIRIA QUE LO HICIERAS... KATH, SERA UN HERMOSO PORTAFOLIOS... ¿ME AYUDARAS?

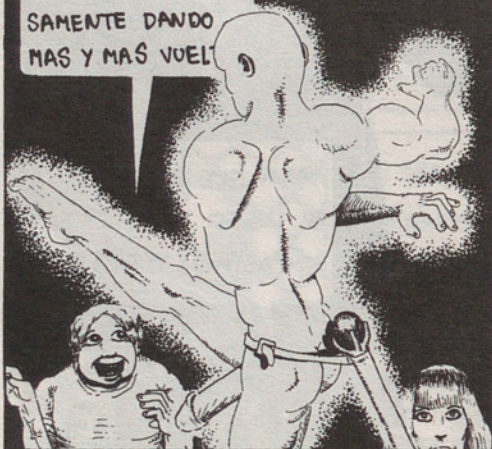
YA VEO QUE NO... SIEMPRE HAS SIDO UN OBJETO, KATH... Y SIEMPRE LO SERAS



COMPRENDEME, YO...

OLVIDALO, SEGUIRE SIENDO EL OBEDIENTE AYUDANTE DE DIRECCION, Y CUANDO ESTO ACABE TAL VEZ MONTE MI PROPIO ESTUDIO

AVANZAS MAJESTUOSAMENTE DANDO MAS Y MAS VUEL

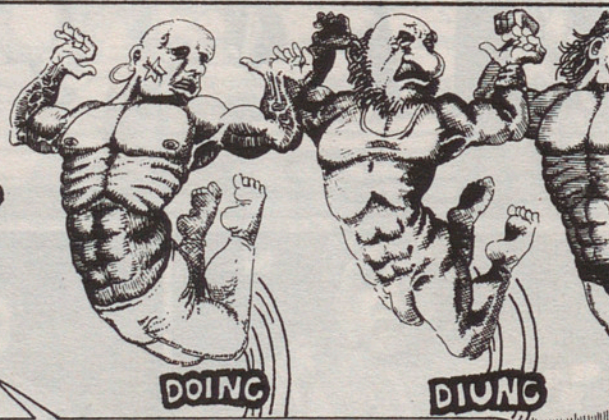
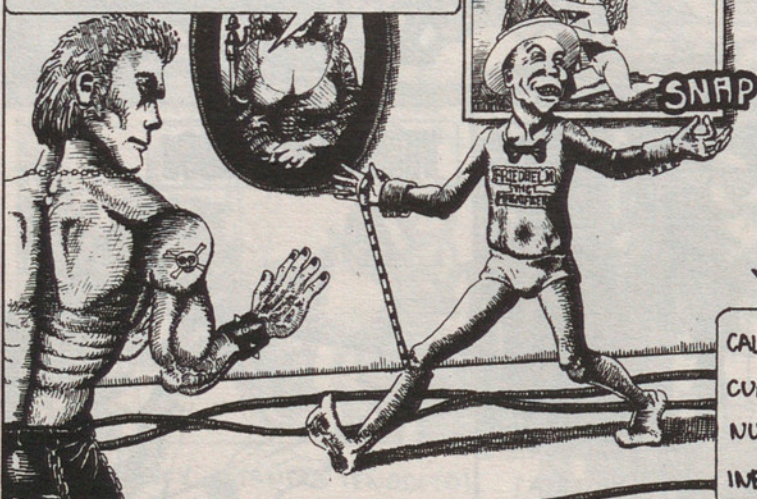


Y AHORA ... ¡AH! CARA DE SORPRESA!



HEY! TRANQUI COLEGUIS!

ESTAN RODANDO Y NO SE PUEDE ENTRAR... ¿O ES QUE QUEREIS BRONCA?



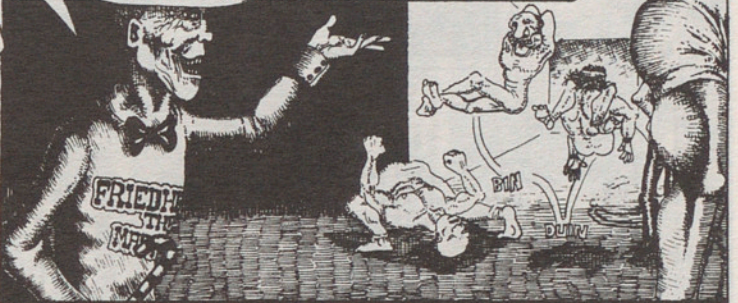
CALLA, CALLA, YA VERAS LA CARA QUE PONDRAN CUANDO VEAN MIS NUEVAS EXPRESIONES, MIS NUEVAS FORMAS, MI NUEVA COREOGRAFIA... TODO INEDITO! SENSACIONAL! VAMOS CHICOS... HOP, HOP

COCCORTEN

ATENCIÓN, ATENCIÓN, ANTE VOSOTROS LA GRAN FIGURA DEL SHOW BISNES, LA ESTRELLA FAVORITA DE GRANDES Y PEQUEÑOS... SÍ, EN EFECTO AMIGOS, ESTÁ AQUÍ OTRA VEZ EL MAGNÍFICO FRIEDHELM!!

JA JA JA VIESO FRIEDHELM, ¿QUE LES DAS? PUES HOY UNA GRAN PRIMICIA!!

E VOALÁ! UNA MUESTRA DE MIS ÚLTIMAS CREACIONES EN EL CAMPO DE LA EXPRESIÓN PSICOSOMÁTICA: NUEVAS FORMAS DE CORRER, DE ATIZAR, NUEVOS SALTOS AERODINÁMICOS Y LAS MÁS PLÁSTICAS ACTITUDES RETÓRICAS. SOBRECOGEDOR, ¿NO ES CIERTO?



DISPENSE, PERO TODAS ESAS POSTURAS YA HAN APARECIDO EN ANTERIORES OCASIONES

¿LO VES FRIEDHELM? ¿LO VES? POR QUÉ NO DEJAS YA DE FANTASEAR. EL CUERPO HUMANO TIENE SUS LIMITACIONES Y NOSOTROS YA HEMOS TENIDO QUE ENYESARLAS DEMASIADAS VECES... NO HAY NADA NUEVO POR HACER.



VES COMO ERES UN CHICO MALO FRIEDHELM? ME INTERRUMPES EL RODAJE...



... PARA NADA!



ESCUCHA NIÑO, QUE TAL SI ORGANIZAMOS UN LIGERO PISCOLABIS?

DIMENTOOO, DIEZ BOCATAS TORTILLAAA!!!

HACED LO QUE OS DE LA GANA

OIDO BADA, TENÓDITAAA!!

MIRAD, MIRAD, DESPUES DE TANTOS AÑOS AL FIN LO HE ENCONTRADO!



DAPIDO, DAPIDO SIMBAD!! HAZME DIEZ BOCADILLOS DE TORTILLA! CODE!!

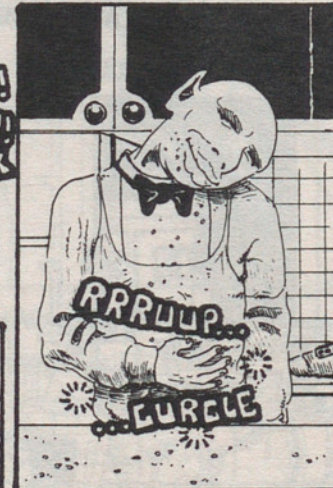
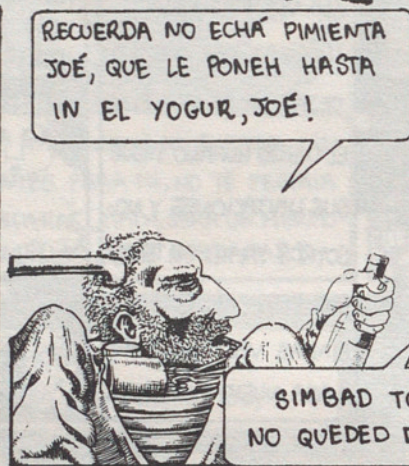
GN... TE HAN DICHO ALGO DE UN PAPEL PARA MÍ?

NO

PUES QUE SE VAYAN A LA MIERDA

VAAA..., DIME AL MENOS COMO SE PREPARAN...

DIMENTO: ERES UN CATETO NUNCA LLEGARAS A NADA EN LA VIDA... BURPS!



ESE MALDITO GUIONISTA HA
VUELTO A HACERLO! ESTO ES
UN REFrito DE "DEN-4"!



LA IMAGINACION
TIENE SUS LIM-
TES HORRI...

SABES MUY
BIEN QUE ESO
NO ES CIERTO!

¡SE VA A
ENTERAR!

VAMOS HORRI
QUE SOLO ES
UN CRIO!



MIRA, FIJATE, AMPLIAMOS
AQUI Y DE FONDO UN
BLANDIBLUB ROJO
Y ESCARLATA



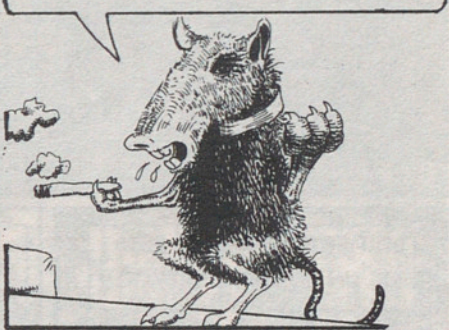
SI, A MEDIA PAGINA...

AH, HOLA DOÑA
HORROR, VENGA A
VER NUESTRO TRABAJO

NO TENGO
TIEMPO...
CONFIO EN
TI, BOB!



OH, SI CLARO: USTED CONFIA EN MI...
EXCEPTO CUANDO LA PIFIO, QUE ENTONCES
ME PEGA UNOS BRONCONES DE CUIDADO!!



POR AQUI UNA SINFONIA
DE COLORES AZULADOS...



ME ODI...
LO SE!!...



VD. POR AQUI!
CUANTO ME ALEGRA,
LE HARE UNA
DEMOSTRACION!

YA SABE ESCRIBIR - ADEMAS
DE "BEST WISHES"
"WHAT'S NEW
DOC?"



BEST WISHES, WHAT'S NEW DOC? BEST...

QUE COZA,
YO TAMBIEN
ZABO! JE!



DESPIERTA GANDUL!! ESTO ES UN MALDITO REFrito!!



...Y A MI ME GUSTA COMER RECien HECHO!

OH, HORRI...
LO SIENTO!

PERO ES QUE ME HACES TRABAJAR DEMASIADO, SI AL MENOS ME AUMENTARAS LA DOSIS DE PEGADOLSA...



DEJATE DE HISTORIAS ¿NO SERA QUE HAS DESCUIDADO TUS EJERCICIOS PARA NO CRECER?

SIGO TENIENDO LOS AÑOS Y LA MENTE DE SIEMPRE

AH, ¿SI? Y COMO ES QUE LA ROPA TE SENTA TAN PEQUEÑA?



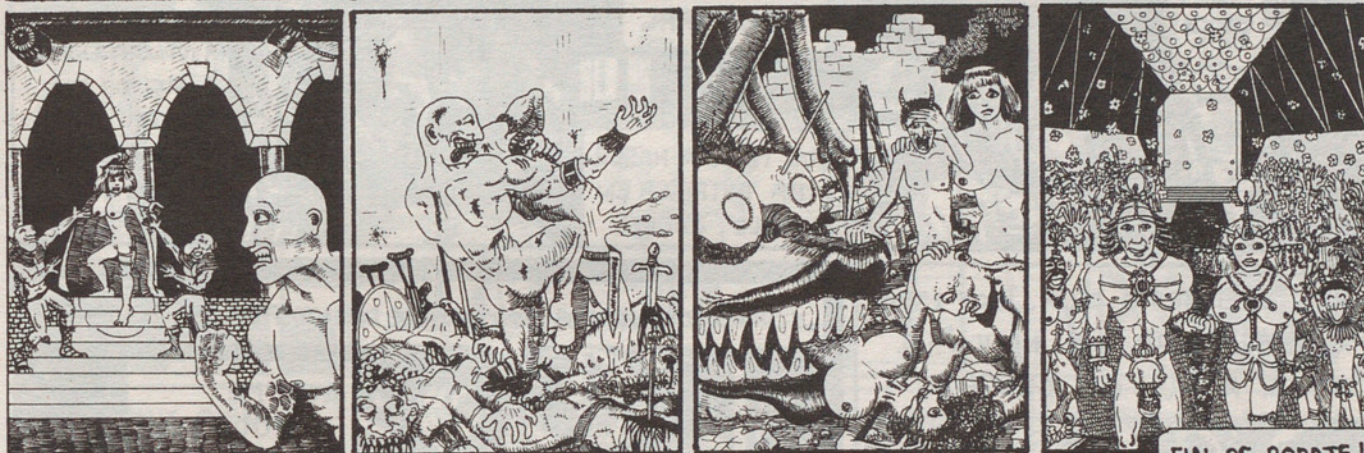
YO... TEMIA DECIRTELO... LOS EJERCICIOS YA NO SURTEN EFECTO... LA VERDAD ES QUE...



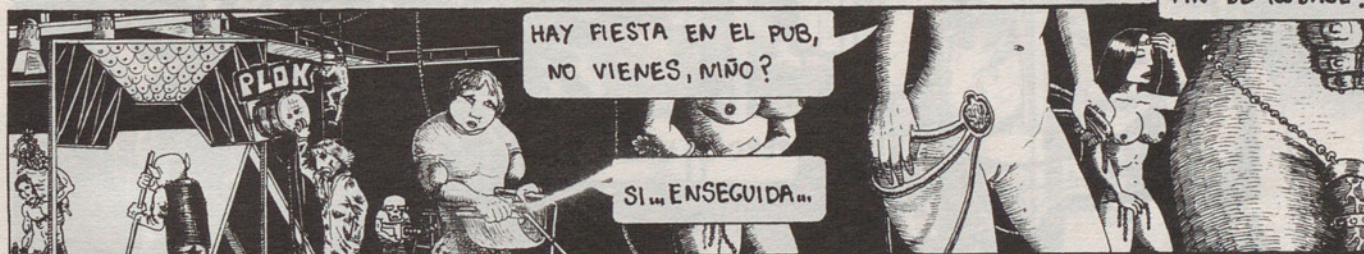
...ME ESTOY HACIENDO VIEJO, Y CADA VEZ ME ES MAS DIFICIL HACER GUIONES COMO LOS DE ANTES...

MALDITA SEA! ESTO ES LA RUINA!!!

PERO YA NO HAY TIEMPO PARA LAMENTACIONES, Y EL EQUIPO DE RODAJE CONTINUA INCANSABLE LA FILMACION DE LOS NUEVOS EPISODIOS QUE DEBERAN DAR TERMINO AL MITICO SERIAL COMIQUERO.



FIN DE RODAJE!



QUE LE PASA SR. ¿NO ESTA CONTENTO CON LO QUE NOS PAGAN COMO EXTRAS?



...NO ES ESO...
ES QUE ME PARECEN MUY EXTRAÑOS

NO TE HAS FIJADO QUE NUNCA ARRIBAN LAS PELICULAS AL CINE-CLUB DEL CONDADO?



...Y QUE NO SE QUITAN ESOS
DISFRACES NI PARA DANZAR?

HAS OIDO A ESSE
PELELE MASHOU?

NO MABLO CON NAZIS
DE MIEEERDA, YO, TIO

PERO TU QUE QUIERES
TIO? QUE TE MATE TIO?

... TRANQUILL, TRANQUILL
NO ME JODAS, TIO...

E VERDA QUEL TITI SIEMPRE ESTA EN TRANSE

QUE PAAASSAA...

QUE TE VO A HASER
OTRA ESTRESSA EN
EL CULO, JUDIO!

JUA JUA

Y TE ACUERDAS DE
AQUELLA VEZ QUE
PARA TAPAR LOS
SOSTENES QUE LE
TRANSPARENTABAN
PUSIMOS UN
BOCATTI TAN
GRANDE QUE NO
SE LA VEIA...

SIII... Y EL TEXTO DECIA... "HOY ESTOY
MAS SEDUCTORA QUE NUNCA"!!...
AY MI MADRE, QUE GRACIA!...

...Y CUANDO FOTOGRAFAMOS UNA CAGADA DE DIMENTO PARA UNA MONTAÑA...

QUE ME
MEOOO !!!...

PERO LA MEJOR FUE...

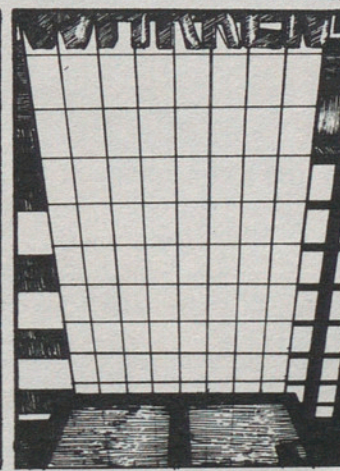
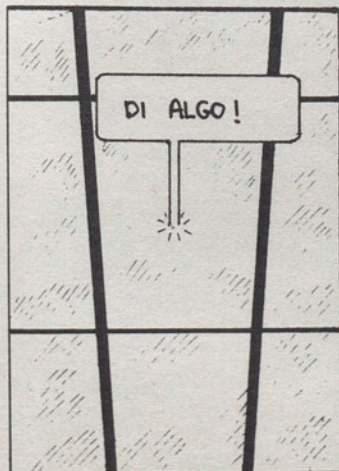
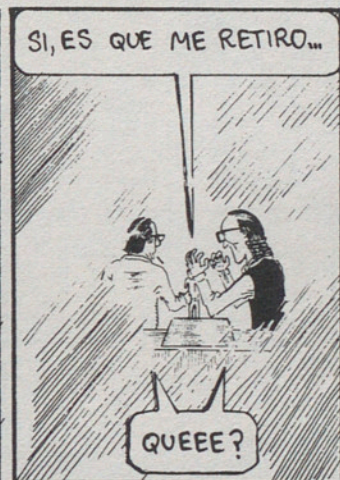
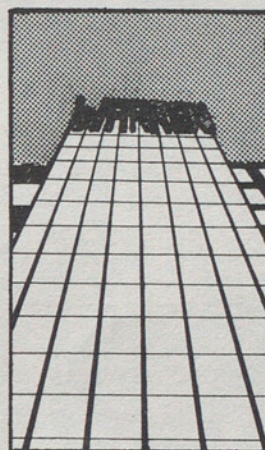
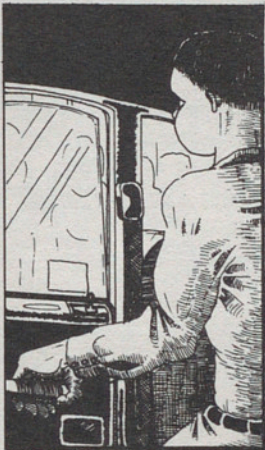
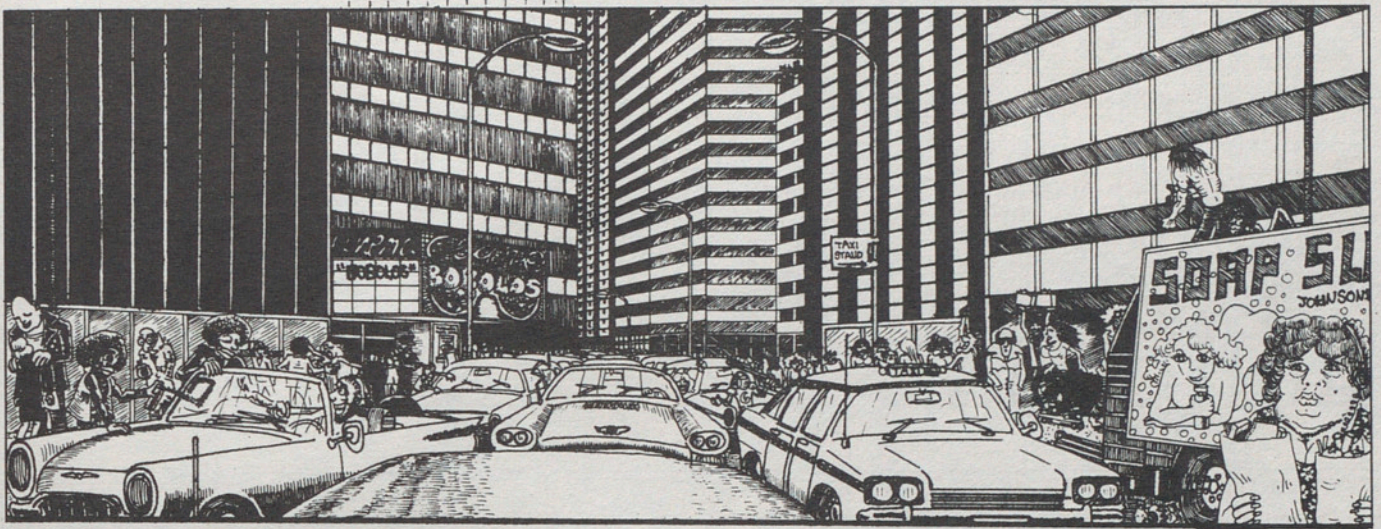
HORRILOR NO PIENSA VENIR?...

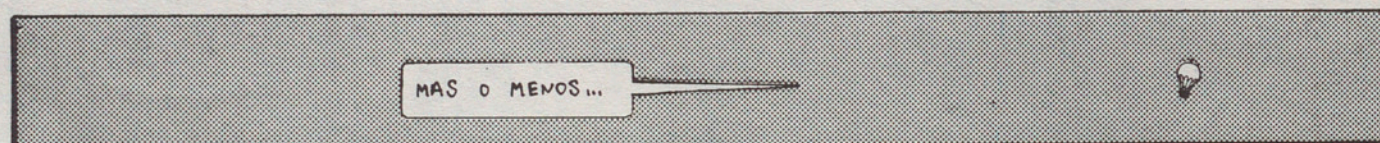
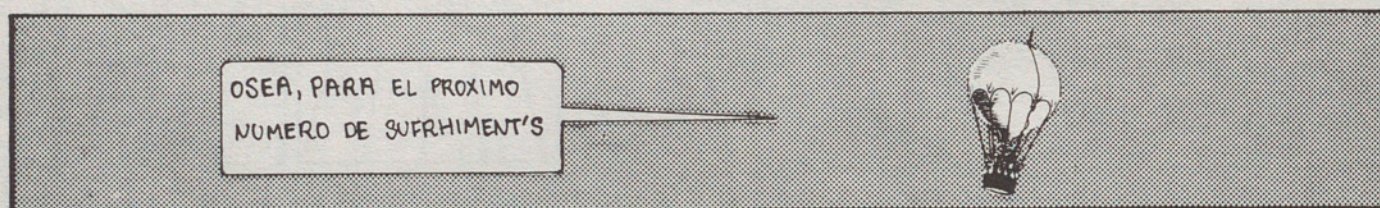
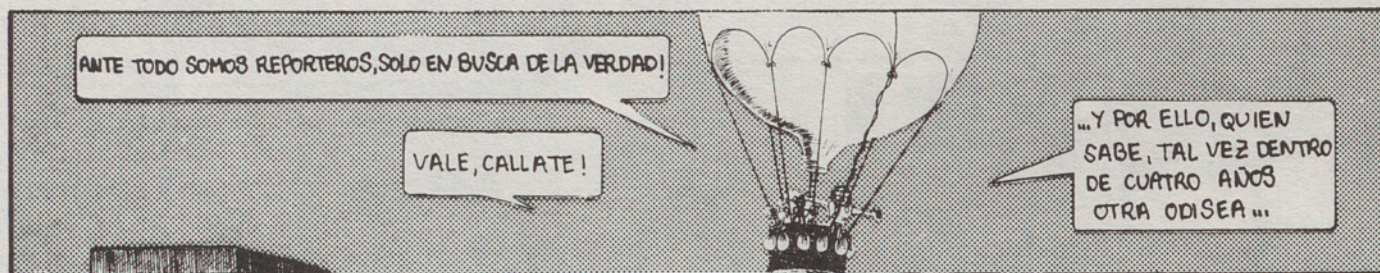
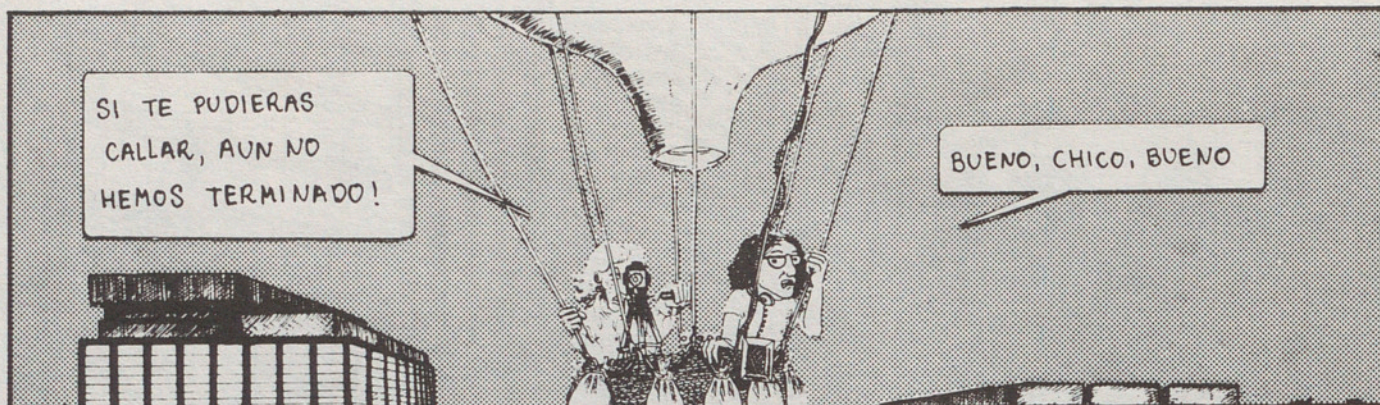
CALLA, CALLA, ESTA HIS-
TERICA, TANTO TRABAJO
LA HA DESBORDADO...

SI, CLARO, EL TRIPLE, PERO NOSOTROS
QUE? Y ESTAMOS AQUI
PASANDONOSLO EN GRANDE!

SI, ESO TU, PERO YO TENGO
UNA DEPRE MAYUSCULA...
Y ES QUE SON MUCHOS AÑOS...







FIN

DIRIGIDA POR RICARDO RIBELLES

GUION DE ANTONIO Y RICARDO R.

ARGUMENTO DE ANTONIO RIBELLES

PRODUCIDA POR TORTUREISHONS REFINADE S.A.

ASISTENTA TECNICA: MONTSERRAT QUINTANA

Rodada con el sistema de cámara oculta en NeverWhere, New York, Maine

Agradecemos la colaboración de la idiotez de Dimento, sin la cual hubiera sido imposible hacernos pasar por fontaneros.

FINON Copyright SUFRHIMENT'S 1982

SÚPERMIMENTS

Copyright
1980-81

Ricardo
Ribelles

INTRODUCCION

Si como a mi te gustan los
suavillos de tripa calentitos,
hazme caso y salta A LA PAG. 17
donde los encontraras de bonitos

PERO QUE DESGRACIA, AY!
SI AL MENOS HUBIERA ALGUIEN
QUE INTENTASE ASESINARME...

Y YO ESTOY PERDIDO SIN
ALGO QUE DE VIDA A MI
AMARGA ETSISTENCIA...

DE TODAS FORMAS MIENTRAS NOS
BUSCAN, ES AGRADABLE ESTAR
AQUÍ HACIENDO DE LLORINAS

Absurda colaboración
profesional para
hacer mas comercial
el engendro

ANTONITO MARLOU... AL HAZLA, ¿DICAME?

(1º EPISODIO)

by Antonio Ribelles

Se entra la deppe como al pinto
o te pierdes entre tanta mierdecita
de vineta pequeña. Lo que prefieras,
pero el caso es que te puelas con...
UNA PARTIDA SIN JUGAR



Caótico primer episodio
de lo que se pretende sea un
larap serial al modo antiguo.
El producto es tan bienintencionado
como afectadamente senil.

ASESINATO EN PRIMER GRADO

Puro underground.
El que la entienda
que lo diga

No resistes la tentación
de salir a el protagonista
muere o no. (A PAG. 27)

PASATIEMPOS

LA VIDA Y LA MUERTE BUEN PUNDO MEYERNOF

Ilustraciones: 3R
Texto: B.P.M.

Se coge la llave y los partidos sin jugar

Pretenciosa y lunática
ilustración de la vida de una
alma atormentada, cuyo
apreciable tono lírico se ve
lastrado por un texto
excesivo y farragoso

NOCHE DE LOCOS

¿Dónde está el resumen
de los otros episodios?
VUELVE A LA SALIDA

Guión y Dibujos de Antonio Ribelles
Asesor Artístico: Ricardo Ribelles

Vuelvo a caer, tobo una
tragedia. VUELVE A LA
PAG. 17 a recordarle...

PASATIEMPO

Entreténese
(UNA PARTIDA
SIN JUGAR)

AL DIAZLO CON ELLO

by
Unsworth

Realmente, no vas
a ninguna parte
SIGUE JUGANDO

ESCENAS

by Simo Galvo

Como es una historia
ciclica, pásate TRES
TIEMPOS usando y
reusando de la pag
30 a la 32

Simpatía fabula de
carácter ultravidente, cuyos
grafismos aunque seguros se
acoplan demasiado al pestien-
te "ZERO-SIDE". ¿Hasta cuando
la línea provee?

MEJORA CHULO DE REGALO EL...

Y SI S'ACABA
LA FUNCIÓN A ONDE
VOY YO?

Producida por Tortureishons

Refinada S.A.

Anuncio de "BOBOLIS", la película con la que
SÚPERMIMENTS se introduce en el campo de
la producción cinematográfica.
Realizada por dos de los máximos respon-
sables de dicha publicación, actualmente
se encuentra en fase de rotaje.
Estreno previsto para las Navidades
de 1985

Colección de embustes calom-
niosos con clara intención
sensacionalista, contruvidos,
empero, con un mínimo sentido
del "tempo" comiquero y una
evidente disponibilidad de
medios.

Den recuerda los
viejos tiempos que
ya nunca volverán
(A LA PAG. 40)

Guión de Antonio
y Ricardo R.

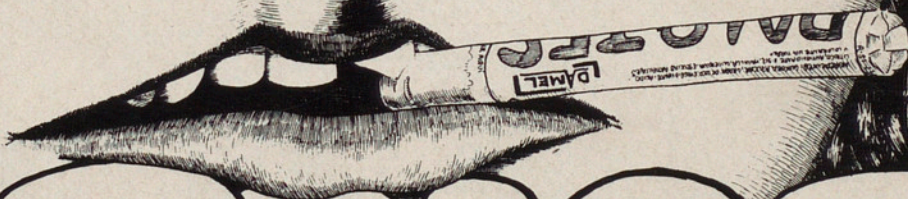
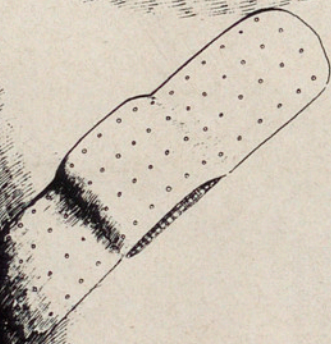
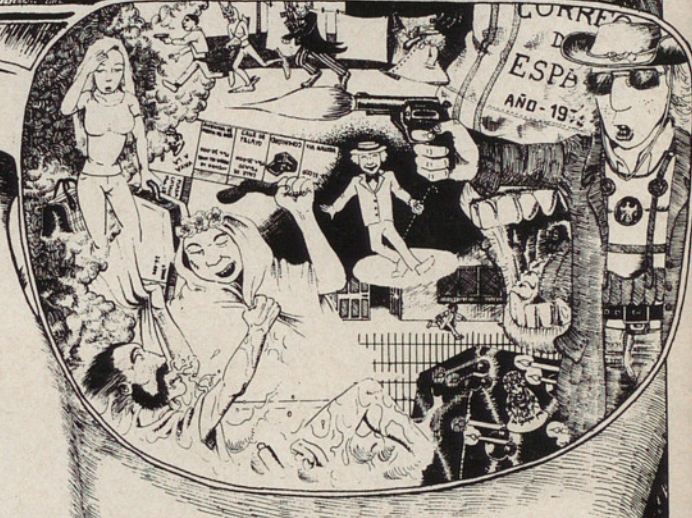
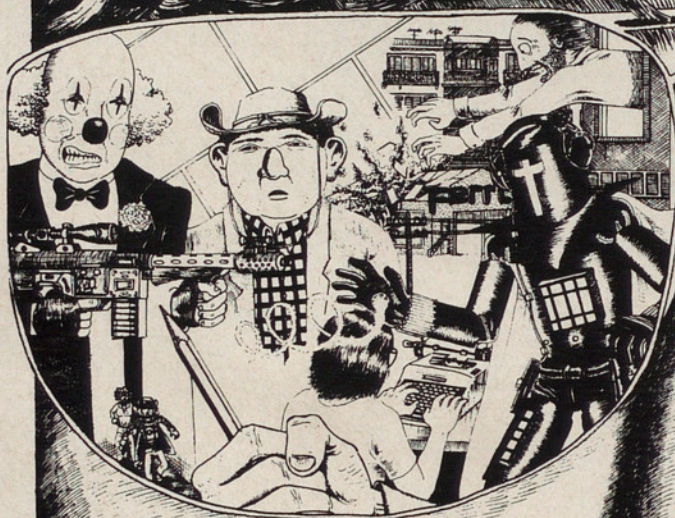
Dirigida por Ricardo Ribelles
Argumento de Antonio Ribelles

Des años trabajando
y diez minutos leppio
¡VUELVE A EMPEZAR!

La edición de Simons
es tan abrumadora que
te impones un límite
de tiradas sin jugar

UNA PRODUCCION SUFRHIMENT'S

UNA PELICULA DE RIBELLES BROTHERS



BOL