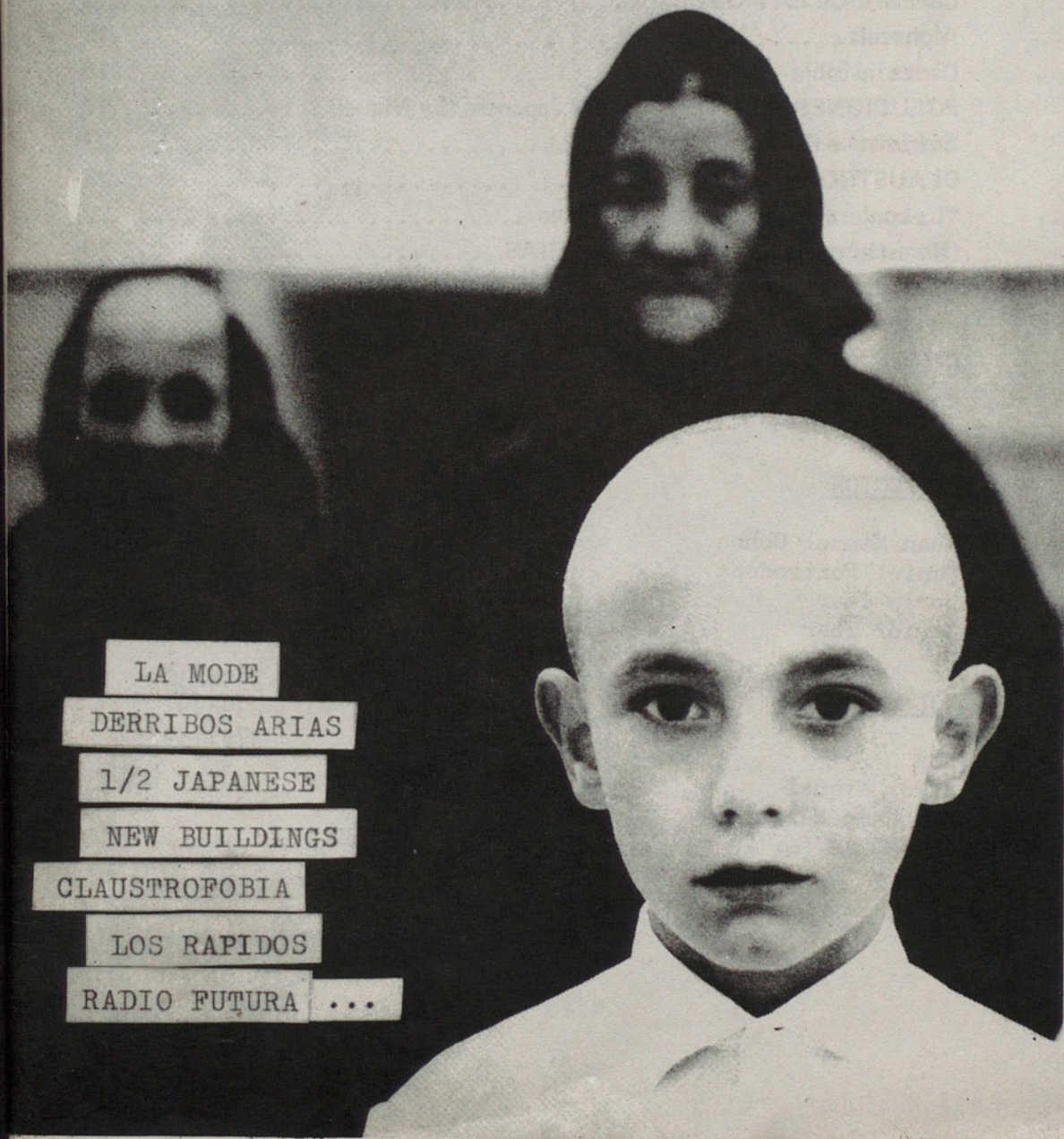


# SUSPIROS DE ESPAÑA

75  
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA  
HEMEROTECA

fanzine nº 0



LA MODE

DERRIBOS ARIAS

1/2 JAPANESE

NEW BUILDINGS

CLAUSTROFOBIA

LOS RAPIDOS

RADIO FUTURA ...



Indice	pag
PORTADA, Photo by Toni Catany .....	0
EDITORIAL (Suspiremos un poco) .....	2
LA GRAN FAMILIA RAPIDOS .....	3
NEW BUILDINGS (Arquitectura de vanguardia) .....	6
Todo lo que Ud. quería saber sobre EL ZURDO .....	9
"PICNIC" de FERNANDO MARQUEZ .....	12
Concierto de LA MODE .....	13
Alphaville .....	15
Danza invisible - La Fundación .....	16
POLUCIONES NOCTURNAS: 1/2 Japanese (by Niquel) .....	17
Entrevista a RADIO FUTURA .....	22
CLAUSTROFOBIA .....	25
"La conjura de los necios" J.K. Toole .....	28
(No están tan locos) DERRIBOS ARIAS .....	29
"Soy un zombi" Radio Futura (by Javier) .....	34
En un suspiro (Flashes) .....	35
Barna Pop (Flashes) .....	37
ACTUACIONES .....	38

#### REDACCION

Juan Manuel Ochoa  
 Daniel Fontrodona  
 Nuria Ibar  
 Javier Ibar

Crítica, artículos,  
 maquetas, información,  
 dibujos... a:  
SUSPIROS DE ESPAÑA  
 Avda. Madrid, 136 4<sup>2a</sup>  
 Barcelona-28

Telf: 3394230  
 2394997  
 3791739

#### COLABORADORES

Pep  
 Mikel Niquel  
 Fernando Márquez  
 José Luis (el sueño del jinete)  
 Pere y Sebas (Claustrofobia)



# SÚSTIREMOS UN POCO

Objetividad es el presupuesto, que puede estar en discordancia con esta nuestra primera salida a la calle, puesto que nos hemos volcado sobre mí-  
ticos grupos de igual manera que ellos se han ablan-  
zados sobre nosotros en estos últimos meses.

Algún intento de búsqueda también hay. Grupos que, por la dificultad de algunas cabezas en cap-  
tar su música - caso 1/2 Japanese - no llegan a  
nuestras listas. O grupos noveles, de por aquí, tan  
aprovechados como Claustrófobia.

Interesantes podrían ser las colaboraciones, de perso-  
najes de esos importantes, con cualquier tipo de  
actividad artística o divulgativa (Hoy, con to-  
dos vosotros: fdo. Márquez!) a los que damos  
las gracias.

Y para el final, la larga  
enumeración que ha tenido  
el fanzine, bueno, mejor  
damos el resultado de to-  
dos ellos: salimos con el  
retraso de un mes y  
debeis haceros cargo

LA REDACCIÓN  
▷





# LA GRAN FAMILIA

# RÁPIDOS

- MANOLO:

" Estamos un poco hartos de listillos y enteradillos, tanto pelo verde... hasta mi vecina de abajo tiene el pelo verde y lleva una chupa negra, y tiene 53 años la señora. Para mí, listo e inteligente es el que lo demuestra. Pero nosotros somos muy burros, y por eso.

Ahora llevamos un planteamiento distinto del anterior con los Rápidos. Se trata de un conjunto de actividades de toda índole tal como escribir, hacer exposiciones, can- ciones, y cuando nos apetece, reunirnos y grabar. Un ejemplo, lo de Kriminal Records. Montar una compañía independiente con Quimi Portet, Jaime Gonzalo y yo, no como un negocio, muestra finalidad era investigar con grupitos de aquí o de allí hacer cosas divertidas y dar un poco de guerra.

Al cabo de cuatro meses lo dejamos por pro- blemas monetarios. De haber seguido tenia- mos intención de regalar cromos con los dis- cos, y más adelante viajes al Orinoco, cin- tas pornográficas, cursillos para apren-

Manolo García





der inglés por entregas. Como experiencia ya sabemos como se vende un disco, como se hace una portada, lo que cuesta promocionarlo, imprimirlo... De modo que ahora el intento es hacer algo divertido y no dar palos a la gente. No trabajamos con números sino a golpe de latido, de vivencia.

¿Que seguimos siendo una mafia? (Rápidos, Burros, Espías, Impostores, Cul de Mandril, Trogloditas...) Sí, pero sin cerrarnos a nada. En realidad es lo que se pretende, por mediante estas colaboraciones no se define bien quien pertenece a tal o cual grupo. Ahora vereis.

Esteban, el teclista de los ex-Rápidos tiene un grupo llamado Los Impostores con Joan (batería de New Buildings) Isabel (Bajo), Leo (de Klamm), Quimi Portet y yo.

Los Espías es el grupo de José Luis, el guitarra de los ex-Rápidos, que ya se presentó en Boira.

Y Los Burros: Me muero por tocar en directo. El Maxi es una producción número uno y si a alguien le interesa lo vendemos y que lo edite y sino lo intentamos nosotros y si no tenemos dinero lo guardamos en un cajón y nos vamos al cine.

Las canciones son:

"La tribu de los cazadores de vacas"  
(canto étnico para después de la gran catástrofe: también podemos ser modernos y poner percusión y ritmos tribales)



◁ Quimi Portet



"Jesos" (es la historia de un decamor:  
"Cómo te voy a querer/ estando tan flaca como estás/ mis besos se pueden perder/ sin sitio donde aterrizar")  
"Estoy hecho polvo" y "¿Mí tomabas café y yo estaba solo" (con posible cambio de título. Les dos son de la época Rápida)

Bueno, además, como seguimos tan amigos, sacaremos para Belter un par de temas de los Rápidos: "Estoy hecho un becalao" y "Mi novia se llamaba Ramón", con portada de Ouka Lele".

SUSPIROS DE ESPAÑA:

- ¿Alguien da más?"





# NEW BUILDINGS





# ARQUITECTURA DE ...

New Buildings es un nuevo grupo, un nuevo edificio dentro de la gran ciudad del pop. Jeanette y Gat, escindidos de Ultratruta, deciden un día buscar nuevos caminos y nuevas formas de expresión, y este motivo reúne a una serie de músicos, amigos de la experimentación y la vanguardia musical.

Mireia al saxo, Joan a la batería, Josema y Vidi a las guitarras, Gat al bajo y Jeanette voz, constituyen la formación actual.

" New Buildings estaba ya en el coco, lo que pasaba es que no se podía trabajar, porque estábamos trabajando en otra historia que era Ultratruta, hasta que decidimos crear New Buildings."

## - SUSPIROS DE ESPAÑA:

La gente que nos ha visto habla muy bien de vosotros.

## NEW BUILDINGS:

Todo consiste en crear la suficiente expectación como para conseguir el lleno de Metro y a partir de aquí ofrecerles algo de calidad.

- ¿Qué relaciones teneis todavía con Ultratruta?  
Bueno, yo aún llevo la chapa.

- ¿Trabajais mucho el sonido ?

A sido un año sin hacer actuaciones, y todo el tiempo ha sido eso, estar preocupados por el sonido. Ha habido algún tipo de propuestas este año de hacer discos con alguna independiente, pero lo que pasa es que las producciones son bastante chungos y el resultado en el disco suele ser aún peor. Es preferible esperararte y estar seguros de que suene bien y sin engañar a la gente.

## - Maqueta

Mucha gente nos dice que nos parecemos a Ultratruta pero lo que pasa es que esta maqueta la hicimos al poco tiempo de dejarlos, y el sonido actual de la banda no tiene nada que ver



Además tenemos en perspectiva comenzar con otra maqueta la semana que viene.

- ¿Por qué el nombre en inglés?

Hay muchas maneras de verlo, por ejemplo, queremos buscar un nombre que diera la sensación de algo nuevo y salió además algo muy representativo del ambiente en que estábamos. En catalán queda muy flojo Nous edificis, y en castellano suena demasiado mesetaria y demasiado en la línea Derribos Arias. Aparte también tenemos temas en francés y en inglés.

- ¿Actuaciones?

Ninguna por confirmar en Barcelona. Cuatro días en Berlín y otras historias por Alemania.

- ¿Cómo veis el ambiente de Barcelona?

Estancada, arrinconada, muy creativa, con una falta total de información y de interés por parte del público, y con problemas de salas, locales de ensayo, de estudio, de emisoras.

- ¿Qué dicen vuestras letras?

Hay algo depresivo pero no en el concepto oscuro que está muy de moda ahora sino a un nivel sentimiento.

- Y ¿qué grupos os gustan?

Siouxié, New Order, Psicodelic Furs, Eno, Residents; Cabaret Voltaire, Damned, Sex Pistols, Fris, Pere Ubu, Wagner, XTC, Cure, Joy Division...

... VANGUARDIA



LA MODE, el grupo de Fernando Márquez, pasó por la sala Zeleste de Barcelona los días 4,5 y 6 de marzo y todo el equipo redactor en pleno de SUSPIROS DE ESPAÑA se desplazó para presenciar el magno acontecimiento, consiguiendo esta sensacional entrevista en exclusiva:

## todo lo que vd. quería saber (y no se atrevía a preguntar) sobre

Fdo. Márquez "el Zurdo"

... no me gusta que me llamen "el zurdo", porque lo asocio precisamente con una etapa superada y lo encuentro absurdo cuando no dibujo.

- S.E.: Todo el mundo conoce tus andanzas musicales antes de Paraíso, pero después hay una etapa oscura, como fue Pop-decó...
- F.M.: Pop decó fue un grupo que duró seis meses de ensayo, y un día que fue la presentación. Era un grupo tecno, donde por una serie de circunstancias del destino y de Júpiter, lo tecno sonó muy mal y claro, es como cubrirse de ridículo, como si al Aviador Dro le fallan las secuencias. Entonces tuve que tomar la decisión, en el mismo escenario dije: "Bueno señores, este grupo se ha acabado". Había gente a la que le parecía muy divertido, que pensaba que era así todo, que no había fallos.
- S.E.: OVIFORMIA
- F.M.: Fue una frustración. Yo intenté entrar, estaba muy colgado, no sabía que hacer y Oviformia fue un grupo que me llamó mucho la atención. Quizá los supervaloré. Había un espíritu que yo no recordaba desde la época que conocí a Olvido y a Carlos. Para mí en aquel momento el meterme en Oviformia era casi como una especie de realización personal. Entonces Clara se opuso rotundamente, dijo que yo era muy antiguo, moreno, mediterráneo. En Oviformia son muy elitistas; quizá yo tampoco hubiera dejado formar parte de mi grupo a una persona por motivos de su clase social... También influyó mucho el hecho de ser el Zurdo. Si un grupo va de superélite y no aparece Pedro Pérez sino el Zurdo, el grupo va a dejar de ser Oviformia para pasar a ser el grupo de... Esto lo tenían clarísimo.
- S.E.: Cuando escribiste tu libro "Música Moderna" manifestabas estar a favor de la movida ¿Continúas estándolo?



- F.M.: Cuando escribí el libro estaba a favor y en contra de las mismas personas que en la actualidad. Defendía a Alaska, Nacho Canut, Carlos Berlanga, Radio Futura, Oviformia, Aviador Dro, y ya tenía reticencias con Bernardo Bonazzi. Ahora mismo mucha de la gente que apoyaba, apoyo y apoyaré se meten conmigo, la gente ha podido cambiar con respecto a mí.
- S.E.: ¿Tienes vocación de marginal?
- F.M.: Ahora ya no tengo ninguna relación, ni siquiera física, con la mo vida. Yo no piso Rock-Ola, en principio, porque no me identifico con ellos. Además, pienso que si ahora voy a Rock-Ola, me corren a gorrazos, porque es un monopolio. Es gente para la que el Zurdo no procede, y como no voy allí a pasar un mal rato ni a que nadie se meta conmigo, paso.
- S.E.: ¿Eres muy odiado en Madrid?
- F.M.: Sí, bastante, lo cual creo que es bueno; salvo en algunos casos, me enorgullece que me odien. Lo peores no ser ni odiado ni amado ni nada.
- S.E.: La forma de hacer las letras ha cambiado bastante desde PARAISO a LA MODE...
- F.M.: Ha habido una evolución. Tanto en KAKA como en PARAISO había un exceso de referencias al minuto, que era bastante malo en el sentido de que una serie de chistes privados, pequeñas sátiras, pasaban y la gente ya no se enteraba de qué iba. Ahora he empezado a abstraer un poco los conceptos, y sobretodo he intentado que se me entienda, cuidando las letras, midiendo los acentos y, no sé, las letras que hago ahora son mucho mejores que las que hacía en PARAISO y KAKA. Hay una etapa que es POP DECO, donde estuve muy influenciado por RADIO FUTURA, en cuanto a los textos. Concretamente por RADIO FUTURA del LP, que era Herminio el que los componía. A partir de ahí he empezado a escribir unos textos más artísticos y maduros.
- S.E.: ¿Qué es el Eterno Femenino?
- F.M.: Precisamente como tengo una cantidad bastante monstruosa de textos juego a seleccionarlos y a darles un cierto toque monográfico para evitar un caos. Me acuerdo que una vez Eduardo Haro nos dijo que ni en PARAISO ni en KAKA habían canciones de amor. Eran canciones chiste o satíricas. Entoces se me ocurrió que yo tenía cantidad de canciones en el cajón, ¿por qué no sacarlas en el nuevo grupo? Saqué un repertorio donde la idea era reflexionar sobre ese concepto del Eterno Femenino, que para mí trasciende al sexo.
- S.E.: ¿Eres un último romántico?
- F.M.: Creo que soy un último romántico en el sentido incluso Pino Donaggio del término. A mí los new romantics me hacen mucha gracia. Pienso que los punks auténticos sienten más (como Eduardo Pego-moide, no los "neo-punks"). Esta gente siente; los neorománticos











no sienten, están prostituyendo la idea de afecto. Los neorrománticos tienen de romántico lo que yo de obispo de la Seo de Urgel. Yo me considero el último romántico en el sentido literal o etimológico del término. O sea, yo veo a la mujer de una forma casi medieval, ahora nadie la ve así, está de moda ver a la tía en // plan objeto. La cosa punki en cuanto al folklore era verla con una cadena de perro, yo la imagino prerrafaelista: la mujer es superior y hay que levitar mucho con ella.

- S.E.: Te interesa mucho dejar claros tus mitos y tus ideologías.
- F.M.: Sí porque creo que vivimos en una época donde cada vez hay más confusión y a mí jamás me gustaría explotar la confusión; conmigo, además siempre se ha jugado con malentendidos.
- S.E.: Dais la imoesión de que vais de muy profesionales.
- F.M.: Es que vamos de muy profesionales. Intentamos tener mucho dinero sin vernos forzados a hacer cosas que no nos gustan. Intentamos vivir como Gold and Cream, sin ser famosos sacan pasta y no tienen que estar en el nº 1, con una multinacional como CBS detrás dándole el coñazo. Roxy, ahora mismo, van de eso. Ya no // son el mito tan mito, están en un dulce impass. Tampoco nos importaría estar en los 40 principales, estamos en España. No queremos que nos pase lo que a Alaska o a Ramoncín, que de pronto salgas en todas las portadas de revistas y te conviertas en un tópico. Lo digo con respeto para Alaska porque esto ha sido en contra de lo que ella quería ser, Ramoncín se lo ha ganado a pulso.
- S.E.: Parece que a Alaska le encanta ser famosa y salir por T.V.
- F.M.: Le gusta una estética de la fama heredada de Warhol. Sin embargo en las entrevistas más recientes se ve como una persona más seria. El hecho de que se rodee de crucifijos demuestra que tiene miedo y ya no lo oculta, mostrándolo a la gente de un modo artístico.
- S.E.: ¿Influencias del grupo?
- F.M.: Roxy Music, fundamentalmente. Aparte: Kraftwerk, Bowie O.M.D., Vainica Doble, Alas ka... Entonces se agita esto fuertemente y el resultado es un cóctel perfecto: **LA MODE.**



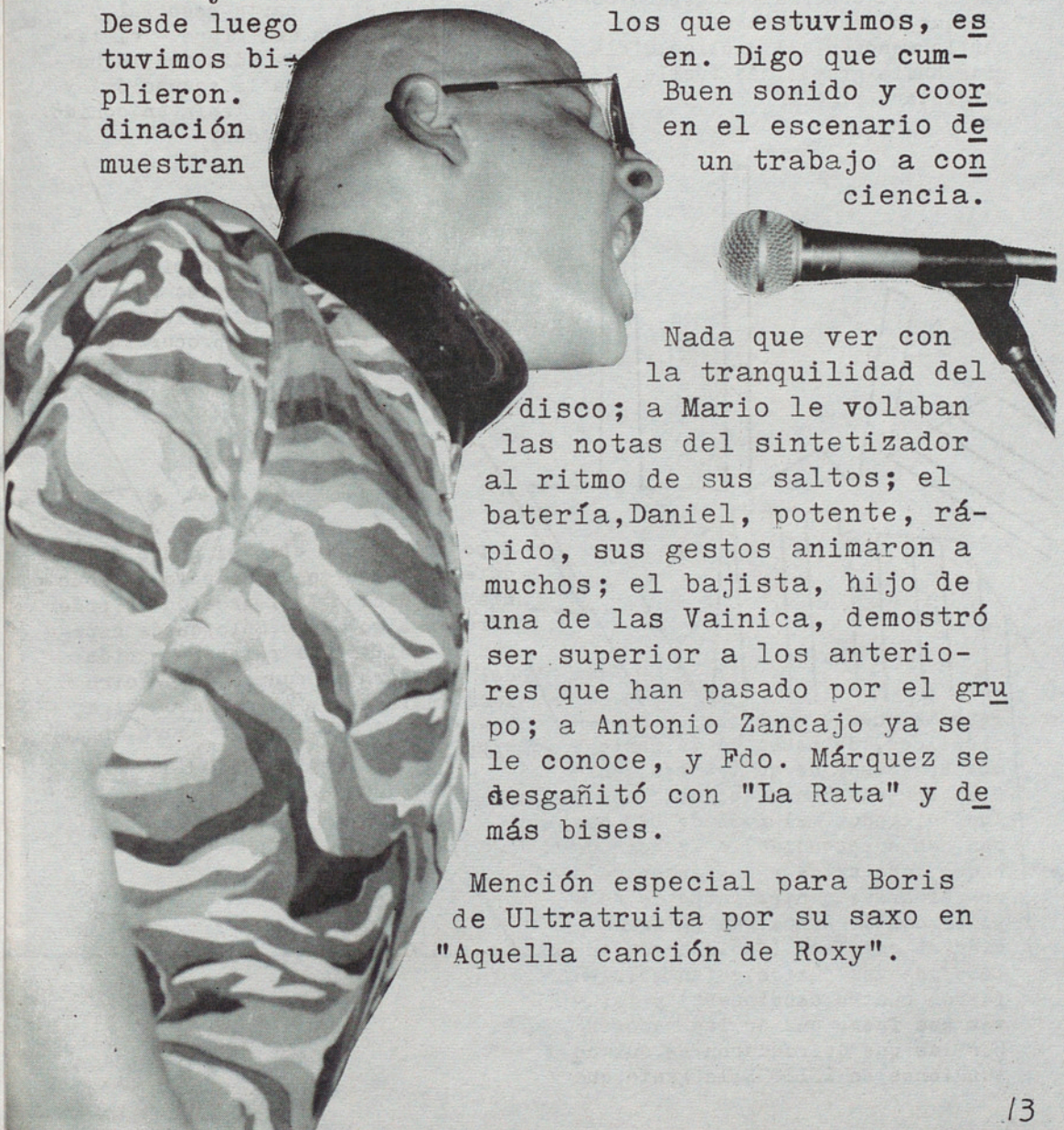


## EN EL ESCENARIO

Debió ser la escasa difusión lo que no llenó Zeleste en la actuación de la Mode. Es extraño la poca espectación que levantó el grupo de Fernando Márquez, siendo este un hombre mítico donde los haya.

Desde luego tuvimos bi-  
plieron.  
dinación  
muestran

los que estuvimos, es  
en. Digo que cum-  
Buen sonido y coor  
en el escenario de  
un trabajo a con  
ciencia.



Nada que ver con la tranquilidad del disco; a Mario le volaban las notas del sintetizador al ritmo de sus saltos; el batería, Daniel, potente, rápido, sus gestos animaron a muchos; el bajista, hijo de una de las Vainica, demostró ser superior a los anteriores que han pasado por el grupo; a Antonio Zancajo ya se le conoce, y Fdo. Márquez se desgañitó con "La Rata" y de más bises.

Mención especial para Boris de Ultratruta por su saxo en "Aquella canción de Roxy".



# ALPHAVILLE

Alphaville es una de las bandas con menos suerte de la capital. Tienen ya dos discos en la calle, los cuales han sido elogiados por la crítica especializada, pero con los que no han conseguido acaparar la atención del público, dirigida hacia grupos más fáciles de etiquetar.

fué al concierto esperaba encontrar el espectacular sonido del disco, y se encontró con que faltaba el guitarra solista - parte esencial y - más imaginativa del grupo - el teclado se desafinaba sólo (se lo habían prestado para la actuación) y la guitarra rítmica tenía un sonido terriblemente monótono.

Por si esto fuera poco, también la acústica de la sala se puso en contra, resultando inútil la labor del técnico de sonido por procurarnos una audición mínimamente aceptable.

Pero la suerte no acaba en sus -- plásticos, de hecho es la parte -- más apreciada de su trabajo (en -- Gran Bretaña han sido, junto con -- los Iniciados, el grupo de DRO que más han sorprendido). A la hora de hacer conciertos se han encontrado con el grave contratiempo de no -- poder contar nunca con la forma -- ción al completo ("sólo hemos to -- cado una vez juntos, y tan sólo -- fueron cuatro canciones") y tal -- vez esa fuera una de las razones por las que defraudaron en sus ac -- tuaciones en ZELESTE; la gente que

A pesar de todo ello el grupo se defendió - su mayor defecto, la monotonía - y dieron la impresión de poder ofrecer algo mejor. Sólo queda esperar la definitiva reincorporación del guitarra de punteo - por otro lado inminente - para poder juzgarlos como se merecen. Por ahora, pues **TABLAS.**



## DANZA INVISIBLE

La actuación estaba anunciada a las nueve y ¡oh maravilla! empezaron a tocar los Danza en punto.

Así pues nos ofrecieron temas nuevos y frescos que reposaban de agilidad y de ritmo, y, a pesar de su formación (cantante, bajo, batería, y dos guitarras) dejaron entrever en sus notas su más clara influencia. Pero esta muestra de música Simple Minds no se les podía reprochar; ellos canalizan esa influencia y ofrecen una música peculiar y original.

Entre sus temas más destacados podemos citar "Sueños de intimidad" y algunas piezas nuevas como un tema instrumental de gran ambiente que podríamos calificar de colosal.

En conclusión, nos gustó la música, nos gustó el grupo y queremos repetir.

PEP.

## LA FUNDACION

La banda se encargó de abrir mi cerebro, su propio cerebro y el de todos los que no tuvieron tiempo para huir. Estas eran sus pretensiones.

Por todos lados, disparos eléctricos y obsesivos nos atrincheraron en el asiento. Nada fácil, pero a los Sade nos gustó.





# POLUCIONES NOCTURNAS

## ADVERTENCIAS:

- 1ª.- En P.N. no sólo se os va a hablar de músicas, se os va a hablar de músicas y de cualquier cosa, desde un artículo sobre HALF JAPANESE a un informe de cómo suicidaros en un recital de los Pistones sin que nadie lo note, pasando por un dossier sobre los póngidos y la new wave. Me entendéis, ¿Verdad?.
- 2ª.- El abajo firmante no se identifica con nada de lo escrito. Todo es fruto de la enfermedad. Advertidos, con vosotros, 1/2 Japanese.

No más beatlemania,  
con una vez es suficiente,  
son las mejores maneras  
derribemos el Studio 54  
y a todas las bandas "new wave"  
con una vez es suficiente.  
Cuando tú tienes Yoko Manía  
Cuando tú tienes Talking Heads Manía  
Cuando tú tienes shaggs Manía  
con una vez es suficiente  
con una vez es suficiente  
con una vez es suficiente. (No more beatlemania)

He aquí una definición implícita de lo que es Half Japanese, una de las bandas más caóticas e iconoclastas de la música mundial. Ganas de cargarse todo y de cargarse en todo. Por estas actitudes, algún avisado lector diría, después de haber repasado el catálogo de actitudes musicales, pero si son Punks!! ERROR (I don't wont to be bored / like a punk rocker (I don't have) MONO (no more) ). El caos, queridos, no es patrimonio punk; movimientos artísticos más amplios que una parte ínfima de la música moderna reivindicaban el caos



hace más de medio siglo, y la iconoclastia punk actualmente se ha tornado en fetichismo bordelín. Por tanto, conectemos a 1/2 Japanese con el arte, y tomemos su música como un apartado más de su expresión.

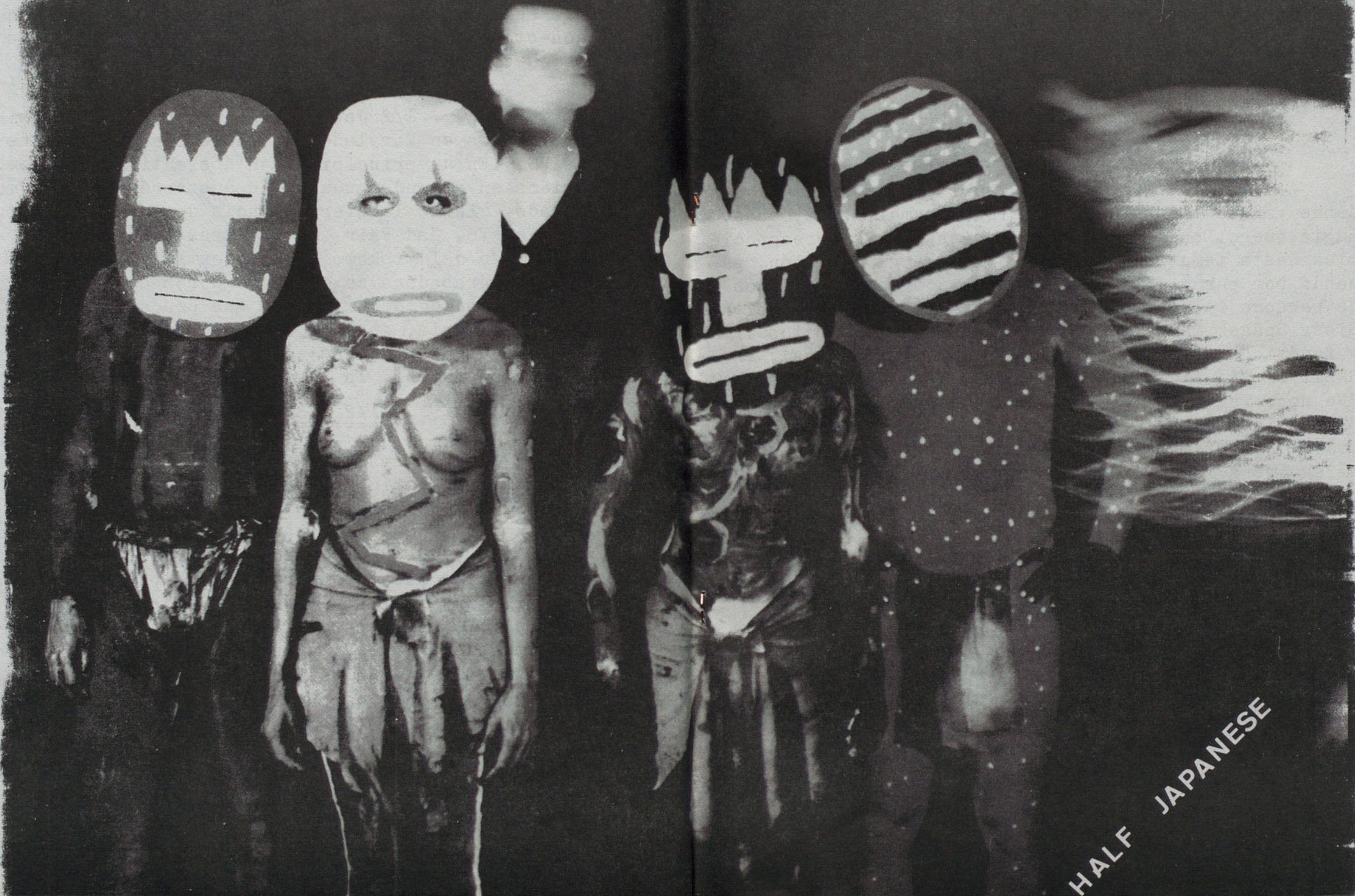
1/2 Japanese son o eran cuatro amigos residentes en Maryland (era de esperar que fuesen de los USA). En un principio eran dos artista-músicos sumergidos en el underground más subterráneo. En un momento dado, viendo la efervescencia de la nueva música allá por el 76, Jad Fair (entre otras cosas, artífice de la portada del Diskomo de Residents) y David Fair compran una grabadora de cuarenta duros con la que conseguirán el sonido deseado para sus descargas de guitarra, voz y batería, de una duración media de un minuto o dos. Una patada en muchas cabezas. Un reflejo "lúcido" de la neurosis yanki, la pesadilla americana.

#### 1/2 DISCOS

Armageddon Records Ltd. decide dar a 1/2 Japanese su propio sello 50. 000. 000. 000. 000. 000. 000. 000. 000. 000. 000. 000. 000. 000. Watts Records (y no es broma). Publican 2 Ep's en primer lugar: 1/2 japanese, y 50.000.000 etc. Watts. Este aperitivo prepara un plato más que fuerte: un triple L.P. grabado entre 1.977 y 1.979. Cuatro caras en estudio y dos en directo. Seis caras presididas por la locura. Desde la experimentación a la confusión.

En el disco Live, junto a Jad y David aparecen John y Ruck Drayfuss, batería y saxo respectivamente, quedando como colaboradores para próximos proyectos. Y la paranoia musical de los chavales se completa con sus dibujos premeditadamente ingenuos y un catálogo de "looks" ancestrales, con máscaras incluidas. No tiene pérdida.





HALF JAPANESE



Jad Fair en el año 80 publicó un -  
Ep en solitario: **Zombies of Mora Tau. Medio Japonés**, que  
como tal, tiene publicado en España medio minuto de -  
caos en el recopilatorio **MINIATURES** editado por la va-  
liente Edigsa. En 30 segundos realizan la versión defi-  
nitiva del "paint it black" stoniano.

1/2 MUSICA Y 1/2 LETRA  
=====

Por lo ya escrito podeis intuir por  
donde van los tiros musicales: ironía, mala baba, caos,  
magia, juego. Desde un medley de hits funkys irreconoci-  
bles hasta temas experimentales de larga duración, pa-  
sando por puras miniaturas. Sus textos están repletos -  
de "personajillos": Warhol, Matisse, Picasso, Patti Smith,  
Sissy Spacek, Margueaux Heningway. Títulos onomatopéyicos  
y fonéticos (T/T/T/T, RRRRRRRR (super hipnótica), TA -  
SHERI TA TA, etc. Textos fluctuantes entre el caústico  
"No more Beatlemania" y redacciones de 3º de EGB como  
"I'm going to go to Zoo" (Voy a ir al zoo / y lo veré  
todo / subiré en el pequeño tren / veré pequeños ani-  
males iré a la casa de la serpiente / ...).

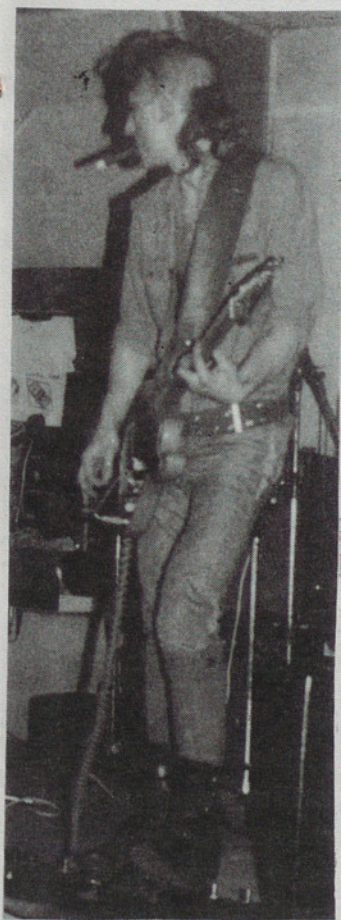
Desde América, la voz de la locura  
americana, la música que Tzara o Ball utilizarían hoy  
en día para uno de sus desquiciados happenings,  
¿MUSICA ?.

NIQUEL .



DEL CONCIERTO DE **RADIO FUTURA**

YA HABLARÁN. Y MUCHO, Y TODO MUY FACIL DE DECIR,  
TAN SOLO:



**ví,**

**llegué,**



**vencí.**



## DEFINID RADIO FUTURA

- En el esquema tratamos de que la música de RADIO FUTURA sea una música de fusión lo más amplia posible, tratando de fundir las dos corrientes más importantes del rock, la música blanca y la negra.

SANTIAGO DIJO EN UNA OCASION "RADIO FUTURA ES UNA CHICA PERFECTA //MENTE CONSTRUIDA QUE SOLO DICE LO QUE LE PROGRAMAN EN LOS MEJORES PROGRAMAS DE LA INTELIGENCIA"

- En realidad quiere decir lo mismo. Es una chica perfecta con las tetas de Claudia Cardinale y los labios de Brigitte Bardot.

## ¿ES SANTIAGO AUERON NARCISISTA?

- No. Radio Futura es narcisista.
- Nos encantamos.
- Es mentira. (la manager)

## ¿RESPECTO A LA PROFESIONALIDAD?

- Después de aquella oleada un poquito juguetona de que a la gente no le gustaba tocar demasiado bien, pues lo que nosotros pensamos ahora mismo es que cuanto más concreto sea el producto, mejor lo va a recibir la gente. Nos gusta ser profesionales.

## ¿QUE PASO CON STINUS?

- Fue una relación muy corta y fría. Nos parece el guitarrista más técnico del país...
- Y el más aburrido. (la manager)
- ...El trabajo en esquema se planteaba muy bien pero las relaciones personales no fueron lo que prometía el asunto. De todas maneras de ese matrimonio nació un niño y no está mal.

## ¿LP?

No lo vamos a hacer de momento. Grabaremos un single la semana que viene, a primeros de Abril, con "Dance Uster" y "Tus Pasos".

## CON LA PERSPECTIVA QUE DA EL TIEMPO ¿QUE OPINION OS MERECE VUESTRO PRIMER LP?

- Al año de haberlo hecho, lo aborrecíamos; ahora nos empieza a // gustar. A la gente creo que le pasa lo mismo.

## ¿QUEREIS ROMPER CON HISPAVOX?

- Pues de momento estamos sujetos a contrato hasta Noviembre...
- Somos como putas.
- ...no queremos precipitarnos en decidir una idea, y no es que te esté vacilando, desde luego lo estamos estudiando.

## EL MAR APARECE A MENUDO EN VUESTRAS LETRAS

Hay un montón de imágenes que se repiten. Son temas compuestos en el periodo de tiempo desde el LP hasta el single. Para noso-



tros es una obsesión lo del mar. Hay una especie de playa psicológica en el coco de los madrileños que no tiene lugar.

¿HABEIS ROTO TOTALMENTE CON LA LINEA ANTERIOR?

- No, es una evolución. Lo que pasa es que al no sacar disco la gente no puede apreciarlo. Lo que hace falta es sacar un disco cada dos meses que diga claramente en que punto estás. Lo que sí digo es que en aquella época no eramos tan comerciales como la gente se cree, ni ahora somos tan siniestros como la gente se cree. Seguíamos manejando un poco los mismos conceptos y el mismo estilo de trabajo. Digo yo.

ESTA CLARO QUE HABEIS INFLUENCIADO A MUCHOS GRUPOS

- Lo que pasa es que como llevamos tanto tiempo dando la murga, pues al final parece que eres importante, vas dejando huella.

¿QUE ESPERAIS DE LA GENTE EN LOS CONCIERTOS?

- Que pasen el mismo calor que nosotros.  
- Desde luego que nos escupan, no. Lo digo por enésima vez: al que me escupa le parto el mástil en la cabeza. Tienen que comprender que no es nuestra historia. Ni la de nadie. Me pone enfermo que escupan a los Siniestro, me parece una pose total es una postura totalmente jipi.

¿Y ESA ACTITUD FRIA DEL PUBLICO DE BARCELONA?

- Algúen llamaba al público catalán crítico, en sentido peyorativo. A la gente de Barna le gusta estar tranquila y oír los matices. Póngase cómodo, haga Ud. lo que quiera. Una línea para ir directo o un buen sitio para estar sentado.





La historia se había hecho sola, en un rincón, como el polvo se acumula con los años. En el metro y en mi cuarto, en las clases de física y en el local donde ensayábamos. Ahora todo se confunde, confluye en la pared blanca de este hospital del que no saldré nunca. Y sin embargo no me importa; ya no hace falta matar a nadie para dejar de sentir esta terrible sensación de ahogo, esta presión prisión de las paredes. He encontrado una nota, una sola que va a liberarme de esa

# CLAUSTROFOBIA





Así se escribe su historia:

El grupo se crea en Mayo de 1.982, con una formación inicial compuesta por Pere, que cantaba y tocaba guitarra, teclados y caja de ritmos, y M<sup>a</sup> José, que miraba lo bien que lo hacía Pere, y aprendía a llevar la caja y el teclado, dispuesta a demostrar que no sólo servía para hacer coros.

A finales de ese año, incorporar una base rítmica, Sebas, que toca el bajo, y que posteriormente se unirá a Pere, en la labor de composición, y Antonio, que se encarga de la percusión, quedando así el grupo definitivamente como cuarteto, y al que por fin M<sup>a</sup> José consigue imponerse en los teclados.

CLAUSTROFOBIA van en busca de una nueva forma de llevar la música, por ello no hablan de unas fuentes de inspiración concretas sino tal vez de acordes inconscientes que rondan por la cabeza de cualquier señor de nuestra época, y que pueden partir de gente como Magazine ó Joy Division, King Crimson o Japan, Nacha - Pop o la música árabe. También te pueden hacer olvidar que su música no es comercial, cuando van a tocar a una guardería, un salón para parejas o un instituto. Puede que, de esta manera, los conozcas algún día.



## Lágrimas en el infierno

Solo.  
Te sientes solo.  
La dueña de tus placeres  
ya no se somete  
a tus deseos.  
Y en el infierno hay lágrimas,  
lágrimas por tu soledad.  
No puedes comprar el amor que necesitas  
nadie se vende a ti.  
Sientes desvanecerte  
en el infierno de llamas y soledad.  
Nadie puede salvarte,  
tu amor propio está vencido.  
Darías tu vida por poder hablar  
con un ser real,  
pero estás tan solo...

PERE ( Claustrofobia )





# La conjura de los necios

Dentro, Ignatius vio una bullente masa de individuos. Cigarrillos y vasos sujetos como batutas volaban en el aire, dirigiendo la sinfonía de charla, griterío, cántico y risas. De las entrañas de un inmenso fonógrafo estereofónico se a ría paso a duras penas a través del estruendo, la voz de Martín Fry. Un pequeño grupo de jóvenes, los únicos que estaban inmóviles en la habitación, se había instalado delante del fonógrafo como si fuese un altar. "¡ Divino!" "¡ Fantástico!" "¡ Es tan humana!", decían de la voz de su tabernáculo eléctrico.

Los ojos azules y amarillos de Ignatius viajaron del altar al resto de la estancia, donde los restantes invitados se atacaban recíprocamente con conversaciones. Trajes de ante de colores, de shetland y cachemira relumbraban en un vaivén mientras manos y brazos hendían el aire en toda una variedad de gráciles gestos. Uñas, gemelos, anillos rosados, dientes, ojos... todo resplandecía. En el centro de un nudo de elegantes invitados un vaperero que tenía una fusta la probaba en uno de sus admiradores, produciendo una reacción de exagerado griterío y de complacidas risillas. En el centro de otro grupo, había un patán de chaqueta de cuero negro que enseñaba llaves de judo, para delicia de sus afeminados alumnos. "Oh, enseñeme eso", chilló alguien cerca del luchador después de que un elegante invitado hubiera sido retorcido hacia una posición ~~indefinida~~ y arrojado luego al suelo, averrizando con un repiqueteo de gemelos y otras joyas diversas.

Sólo invité a los mejores - dijo Dorian

( Extraído del libro del mismo título de John Kennedy Toole )



# NO ESTAN TAN LOCOS

**A**berrarr es un sano deporte, sobre todo si se practica con la tremenda imaginación y descaro con que nos tienen acostumbrados este combo de lunáticos. Poch, un vasco demen- te que antes tocaba la guitarra en el metro de París, haciendo canciones de Bob Dylan y con una melena hasta los hombros, capitanea la banda ("¿Que si soy el líder?, claro que soy el líder ¿no se nota? tana! Y Alejo se tira por la ventana") Su verdadero nombre es Ignacio Gasca, aun- que de pequeño le llamaban Pochete, de donde por un loable principio de economía y supongo que como un rasgo demostrativo de la vagancia tan común a todos los ibéricos, quedó reducido al escueto apelativo de POCH.

Alejo Alberdi es el nombre del chico que toca el teclado, lleva la caja de ritmos, y, desde que incorporaron la batería, toca también la guitarra. Aunque tiene cara de buen niño y no haber roto nunca un plato, resulta ser el más vicioso de todos y un fanático de todo







tipo de alucinógenos, aunque para él, sin duda "la mescalina es lo mejor".

Todos ellos viven en la casa que los padres de Alejo le compraron en Madrid donde por lo visto reina la más completa anarquía (" Sí es horrible, tengo la habitación muy guarra, hay va-

rios kilos de ropa por el suelo... y últimamente la alfombra hacia de cenicero")

Juan es el más joven, y es el único que aún no ha pasado la terrible experiencia de servir a la patria pero a pesar de ello resulta ser lo bastante

paranoico como para haber dejado las tranquilas playas de Ibiza, en cuyo colegio era.



poco menos que un héroe debido a su increíble habilidad para suspender todas en Junio y aprobarlas en bloque en Septiembre.

Pbr último está Paul, batería procedente del grupo Asco. que dejó tan asqueroso trabajo para sustituir a una caja

de ritmos que les había sido habilmente sustraída.

con tan dudosos antecedentes, que evidentemente debían desconocer los encargados del hotel donde se alojaron, los cuales los recordarán eternamente entre otras cosas porque Poch tiró un extintor, vaciado previamente en la habitación, por la ventana

del 9º piso... Y el director quiere que le de 40.000 pts., es que se cayó encima de un coche, ja, ja, ja."

Y ¿a qué había venido a Barcelona? se preguntarán los más avisados lectores.

Pues nada más y nada menos que a regalarnos con tres maravillosas actuaciones, a cual más demencial, donde se

enzarzaban en una estrana competición entre Poch, Alejo y Juan. Ganaba el que rompía más cuerdas.

Sí, sí, todo muy divertido; nadie se quedó sin bailar y por supuesto todos

tarareamos esas historias tan reales y cotidianas:

"Siente la tentación de arrojarte de una vez en mi pecera ; cielos los peces asustados!

¡ UAIA AHHHHH!







- Tras una de stas actuaciones condeguimos secuestrarlos y trasladarlos a un rincón apartado de la sala, donde nos confesaron, entre otras cosas, que en contra de lo que se asegura en Diario Pop, la bebida favorita de Poch no es el Ginger Ale ( " lima con vodka, últimamente el whisky, porque es lo que más rápido emborracha ; bueno y el soberano no como bebida normal, cada día me tomo un par de ellos, depende del dinero que tenga

Pero es que eso es parte de mi vida, sino bebo cada día un par de soberanos no me encuentro bien. Yo no creo que sea

alcohólico. Soy Soberano." )

Ah! Y por si alguna de nuestras lectoras se había hecho ilusiones, Poch y Alejo tienen

novia formal.





ONDA 2, 98.5 MHz,  
UNA RADIO FUTURA.

CREES QUE PUEDES HACERME  
SER COMO QUIERAS TÚ.

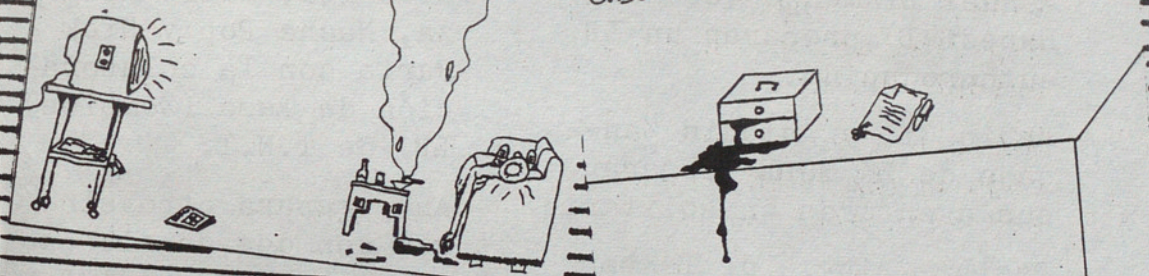
Y AL ACERCARTE A MI TE  
PIERDES EN LA NUBE

ADAPTACIÓN y  
DIBUJOS:

LWR  
18, 19-12-82

ES LO MISMO... DESDE SIEMPRE

NO... YA NO ME PUEDES FASCINAR  
CON LOS SECRETOS QUE HAS FIN-  
GIDO MAL.



OLVIDARÉ TUS LUJOS

VIVIRÉ EN LA  
OSCURIDAD

VIVIRÉ CON OTRA  
LUZ

VIVIRÉ... COMO UN  
ZOMBI.

Soy un  
Zombi!

LWR



# EN UN SUSPIRO...

- **THE RESIDENTS**, en su próxima gira europea, se acercarán hasta España, para actuar los días 7 y 8 de mayo en la sala Rock-Ola. Quizas se acerquen a Barcelona.
- **TENDRE TEMBLE**, el mejor grupo de Barcelona según Manuel Diuменço (de Rock Especial), preparan un LP. autoproducido.
- Mario Gil y Antonio Zancajo de **LA MODE** preparan sus aventuras en solitario
- Posible single de **La banda sin futuro.**
- Gracias a Diario Pop por quitarnos la mayoría de los flashes.
- **ALASKA** colaborará con **LOQUILLO** y **B. BONEZZI**.
- El productor de moda primavera-verano en Madrid, **PAGO TRINIDAD**, sacará un disco con **JUAN**, bajista de Derribos Arias.
- **TURISTAS DE LUXE**, el grupo del batería de **LA MODE**, grabará un maxi-single que tiene como tema principal "Plastic -- show".
- Nuevos lanzamientos de **DRO**: singles de **Diseno Corbusier**, **Neozelandia**, **Minuit Polonia**, **O91**, **La Muti**, **KGB**, **Decibelios**, **Dulce Venganza**, **Nacha Pop** y **Nick Furia** con la colaboración de **Tesa (Zombies)** LP. de **T.N.T.**
- Ana prepara otro single con dos canciones con los **SERES VACIOS**.
- **RADIO FUTURA** ha grabado ya su single: **Dance Vd. / Tus pasos**.
- Próxima aparición del LP. de **DERRIBOSARIAS**.
- Aparición de un nuevo fanzine en Barna: **PRAVDA**
- **CAJA DE RITMOS** en marcha: excelentes videos de **Iniciados** (que como ya deberíais saber, no son otros que el Avia-

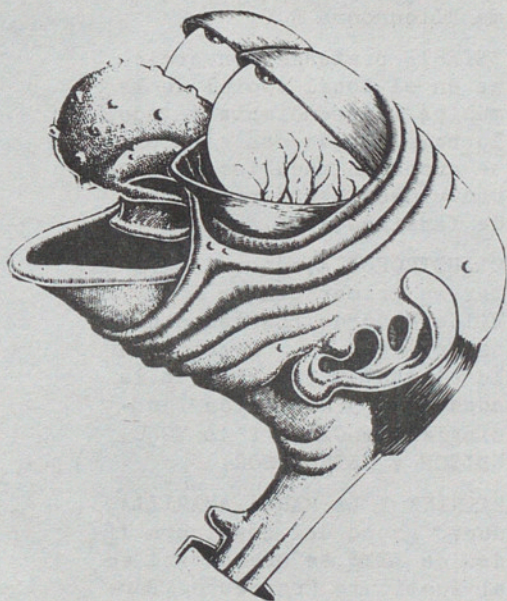


dor Dro).

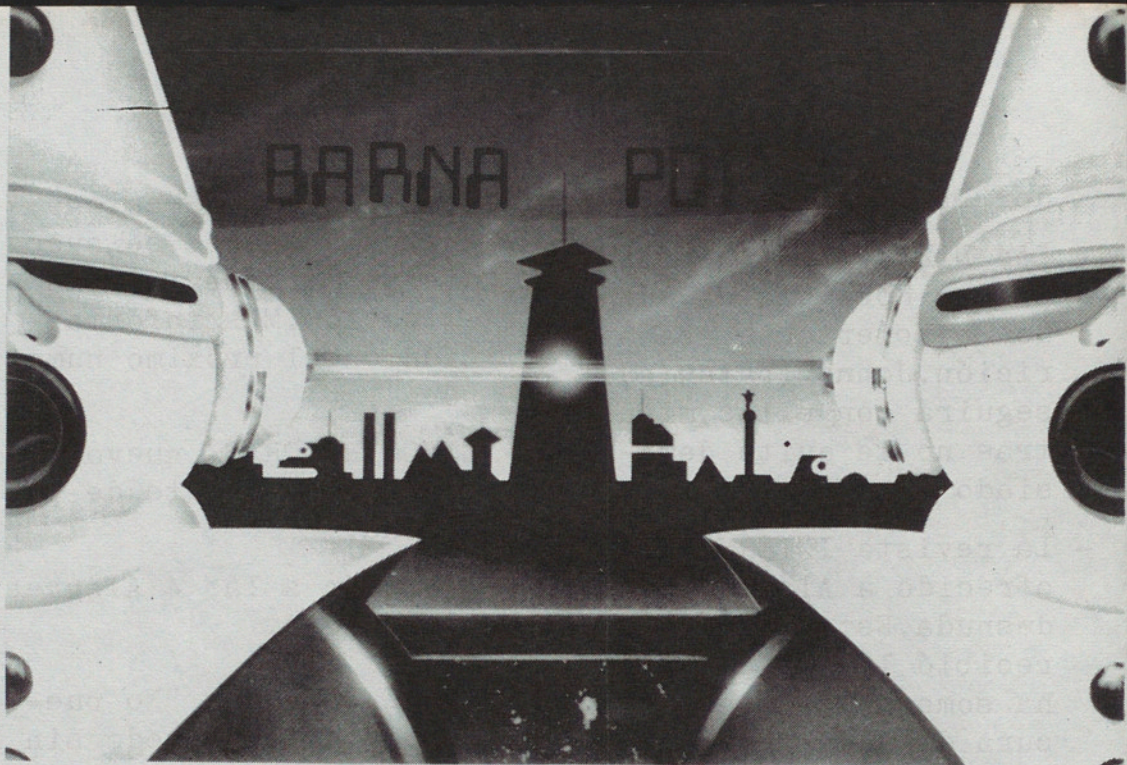
- **Los Nikis** consiguieron llenar Rock-Ola en sus dos conciertos de reaparición. Johnny (batería) seguirá con ellos, mientras no le quite demasiado tiempo.
- La revista INTERVIU ha ofrecido a **Alaska** posar desnuda. Esta, desde que recibió la noticia se ha sometido a una severa cura de adelgazamiento, espera perder 15 kilos.
- **SS20** busca teclista y vocalista femenina
- Para morirse de risa: "los **Pistones** son el mejor grupo -con mucho de todos los independientes" es lo que dicen críticos tan "prestigiosos" como Luis Carlos Buraya (10 Minutos) y es que por no ser, los Pistones ya no son ni independientes. Y si no que se lo pregunten a Ariola.
- La electricidad estuvo en contra de **Parálisis Permanente**, en su primer

concierto en Barcelona: cuatro apagones se sucedieron durante toda la actuación. Más información en el próximo número.

- **ZIVOR RECORDS**, nuevo sello independiente de Barcelona.
- Atención a las **4 Alegres Albóndigas**.
- **FRASE DEL MES**: "No puedes tirarte un pedo sin contar con Hispavox". (Chema, dixit).







Estuvimos hablando con DIOS, nuevo grupo en el que militan Juana y Vic del programa "Licuadora R.O."

ZELESTE pretende convertirse en el local social de la música independiente y todo lo relacionado con ella: allí se grabarán maquetas, se pasan videos, habrá reuniones de fanzines, etc.

CLAUSTROFOBIA, acaba de grabar su primer single para Wilde Records. Los temas que se incluyen son "Sombras en la alcoba" y "Fiesta en la noche". En preparación los singles de CACAO P'AL MONO, EDISON y RETROVISOR.

PATRICK Y LA MARCA AMARILLA, nuevo grupo del que fuera líder de LEMO se presentará en el Instituto Francés de Barcelona el próximo 12 de Mayo. La asistencia será por rigurosa

rosa invitación.

En el próximo Salón Internacional del Comic (Mayo-83) habrá un stand dedicado a los fanzines.

JOSEP M<sup>a</sup> BEA ha diseñado la portada del disco de EDISON. CIFRE, CEESEPE, NAZARIO, MONTESOL también preparan portadas.

Ya han salido los singles de CO DIGO NEUROTICO y ULTRATRUITA, editados por Ddomestic Records.

Nuestro colaborador en "Poluciones nocturnas", MIKEL NIQUEL, ganador del concurso de disc-jockeys de RADIO-3, ya emite su programa. El nombre: STRESS, especialmente dedicado a los amantes del terrorismo musical (Cabaret Voltaire, Residents, etc.)

AVISO: los precios comienzan a ser abusivos en Zeleste. Ya solo falta que las señoras de los lavabos nos cobren en cheque.



# ACTUACIONES

Próximamente en España:

- Exploited
- Bow Wow Wow
- Talking Heads

Metro - MAYO

Terminal  
Distrito V  
Ultrafruita  
Código Neurótico

( Presentación de discos de Domestic Records)

Zelete - MAYO

Gabinete Caligari  
Nacha Pop  
Almodovar & Mc Namara  
Los Rápidos

Metro - JUNIO

Un viaje en el aforo  
Klamm  
Monaguillosh  
Betty Troupe

Metro - JULIO

Flash Strato  
La UVI  
Lavabos Iturriaga

Zelete - JUNIO

Los Rebeldes  
Sprays



ABRIL - MAYO

**75** PTS