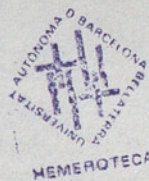
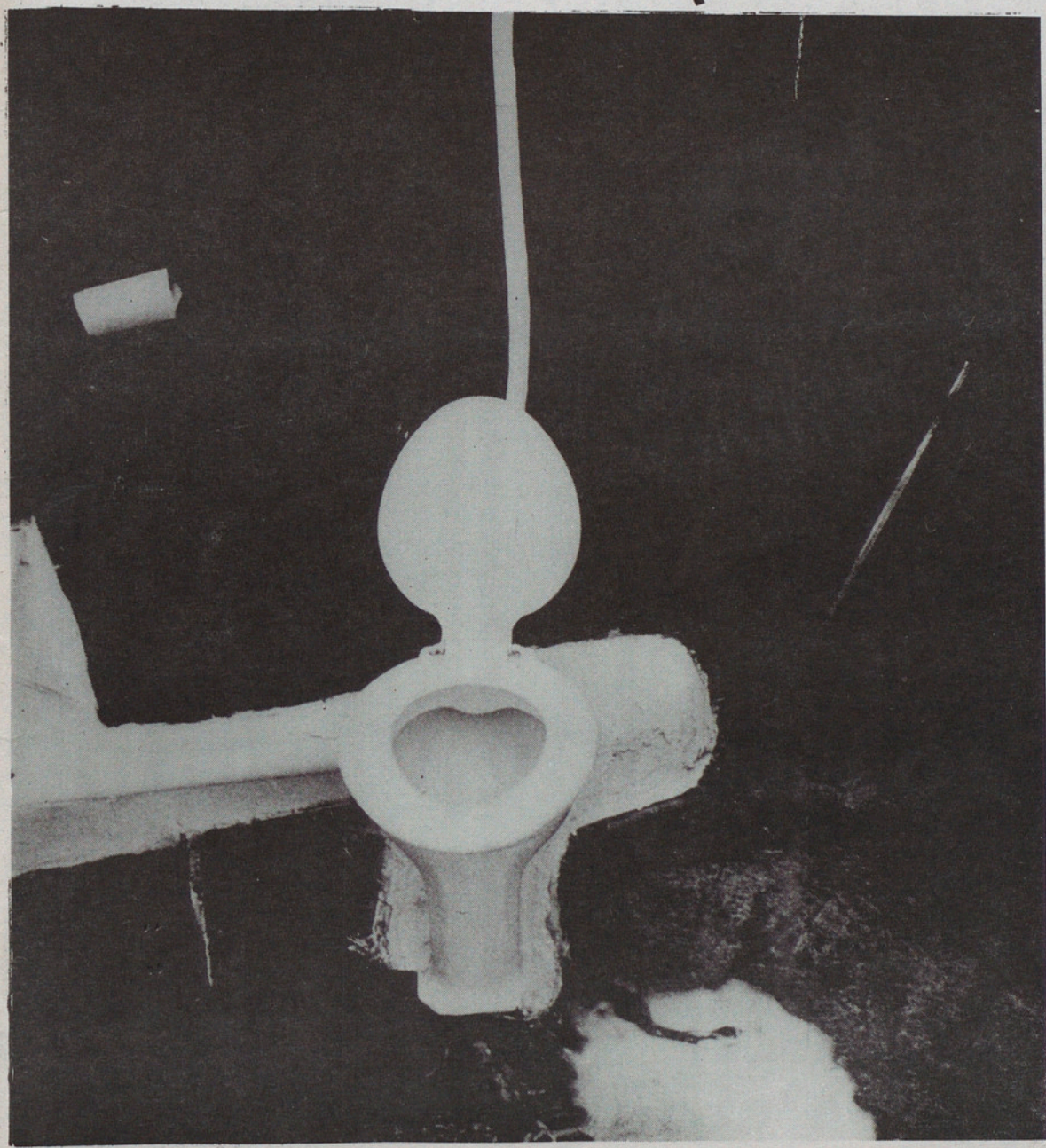


SUSPIROS DE ESPAÑA



fanzine nº1



INDICE

- Portada y Editorial (By Rafael Sanz).....	1
- Dibujo de Jorge Galindo.....	2
- Nacha Pop.....	3
- La Extrema Unción.....	8
- Bowie.....	10
- Raimundo UA (con dibujos de Luis Pascual)	11
- Howard Devoto.....	16
- Amigo Paco... (por Manolo Garcia).....	20
- Poster (por Bartolo).....	22-23
- Todo sobre... Alaska.....	24
- Agent Orange.....	28
- The Residents.....	29
- Paralisis Permanente.....	30
- Mari Wilson & the Wilsations.....	34
- Lineas Aereas.....	35
- Monaguillosh.....	40
- Proximamente.....	41
- En un suspiro.....	42
- Contraportada publicidad-kamenbert.....	44

REDACCION = Nuria Ibar/Javier Ibar/Dani Fontrodona/
J.M. G^a Ochoa

COLABORADORES = Luis Pascual/Bartolo/Jorge Galindo/
Manolo Garcia

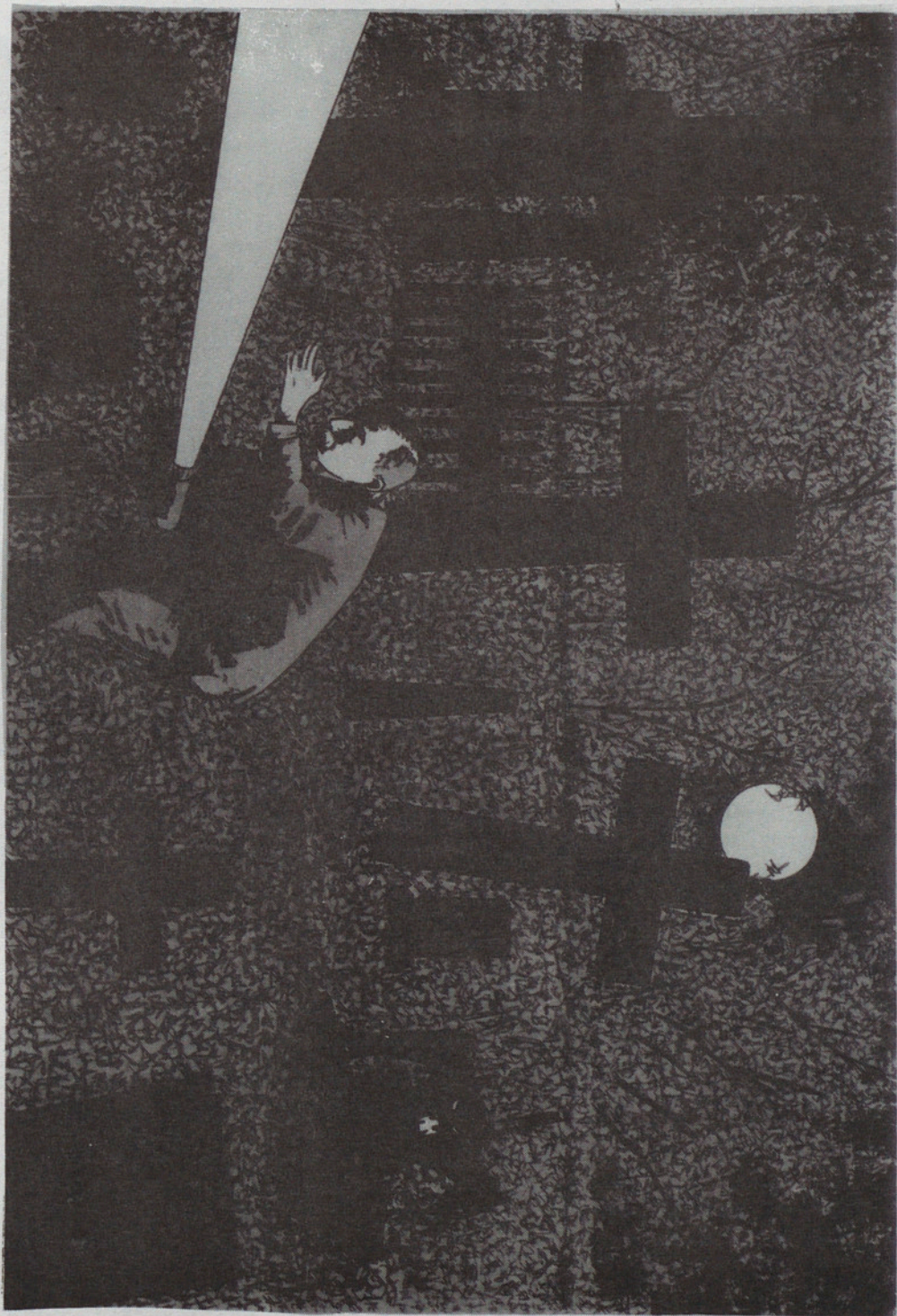
Crítica, artículos,
maquetas, información,
dibujos... a:

SUSPIROS DE ESPAÑA

Avda. Madrid, 136 4^o2^a
Barcelona-28

Telf: 3394230
2394997
3791739





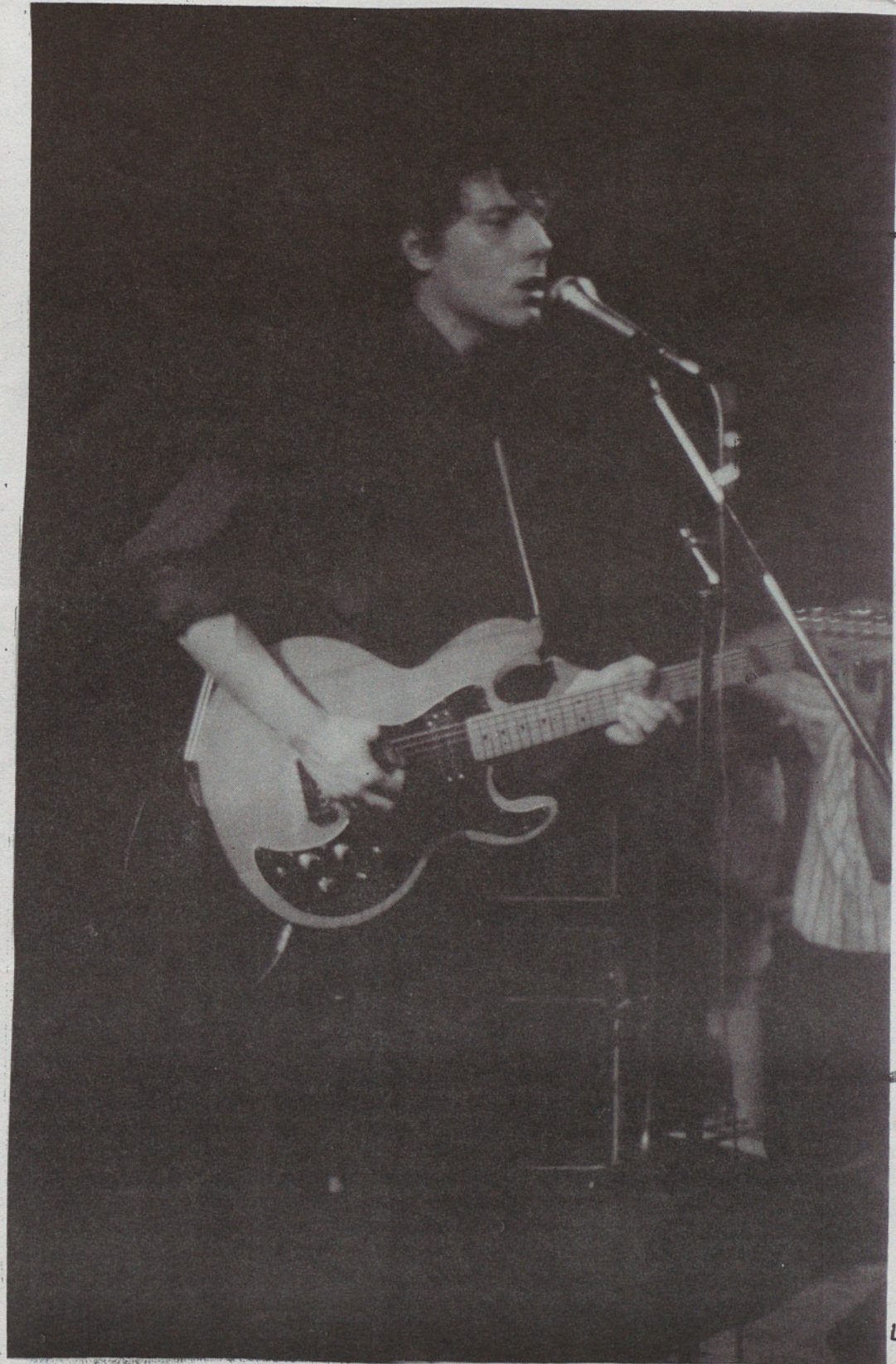
NACHA POP

Con la escasa publicidad a que nos tienen acostumbrados, se presentaban por vez primera en Barcelona NACHA POP. A pesar de esto, el concierto despertó una gran expectación, y de hecho la sala registró el mayor lleno de su historia "independiente". ("Nosotros tenemos un público muy variado. No llevamos un tipo determinado de kids como le puede ocurrir a Bulldogs.") - Es cierto, el público que tiene Nacha Pop es muy curioso: igual te podías encontrar con punkys despistados, que con mods entusiasmados; pero sobre todo un público fiel y entregado al grupo desde el primer momento. Durante un largo concierto se dedicaron a interpretar casi la totalidad de sus dos LPs y presentaron las canciones que figuran en su primer single con DRO - ("Son canciones que ya habíamos compuesto en nuestra etapa con Hispavox y que nos apetecía grabar ahora.") El grupo suena compacto y cargado de energía positiva que saben transmitir a su audiencia. ("Normalmente llevamos en directo a un teclista, pero ahora está enfermo y hemos tenido que prescindir de él."), y tan pronto te tranquilizaban con dulces baladas como te elevaban con rápidas canciones cargadas de power-pop "made in Squeeze". El público hizo bisear varias canciones y pidió a voz en grito el "Chica de ayer".

Zeleste en su línea ascendente de precios llegó por primera vez a las cinco libras y yo me quedé con "trece pelás nada más, otra vez la ruina..."

El domingo estuvimos hablando con ellos y nos contaron algunas cosas - interesantes...

- S.E.: Nacha Pop sois un grupo que después de tener dos LPs en la calle y llevar tanto tiempo juntos no se aprecia una evolución, hacéis la misma música que al principio...
- N.P.: No estoy muy de acuerdo. Siempre que nos metemos en el local de ensayo intentamos hacer cosas totalmente diferentes, y que para nosotros lo sea. Hay gente que nos dice que es mucho mejor el primer LP y hay seguidores del grupo que dicen que es mucho mejor el segundo LP y que hay una evolución clara, que nosotros vemos y también se va a notar en las nuevas canciones del mini-LP. Quizás lo que haya es un sonido característico del grupo, pero esto le ocurre a todos los grupos.
- S.E.: ¿Hasta que punto estáis metidos en la "movida" ?
- N.P.: Estamos metidos en relación a que todos vivimos en la misma época. Han variado las relaciones con la gente antigua y nueva. Hay un fallo en la escena de rock de Madrid: la gente deja de ser educada -- con el resto de los grupos cuando deja de gustarle su música. Aquí interviene la cuestión de infantilismo que hay en muchos grupos.



- S.E.: ¿A qué creéis que se debe que seáis el único grupo con Radio Futura que queda desde el principio?
- N.P.: Quizás es que llevan planteamientos de base como los nuestros. En el pop hay que estar cambiando continuamente. Las cosas que te pasan por la cabeza no hay que dejarlas madurar mucho tiempo, hay que hacerlas rápidamente. A diferencia de esos grupos, Nacha Pop tenía las ideas bastante claras como para hacer un trabajo bastante definido. A los otros grupos no les debería pasar así porque cuando se separan para hacer cosas nuevas es que no estaban centrados en las mismas ideas. Radio Futura es como Nacha Pop: tienen las ideas claras de lo que tienen que hacer.
- S.E.: La gente os compara con Secretos, Pistones... ¿Os molesta?
- N.P.: No nos gusta demasiado. Pienso que tenemos planteamientos diferentes a ellos.
- S.E.: Por cierto, ¿qué os ha parecido la acogida del público de Barcelona?
- N.P.: La gente nos ha parecido un pelín fría respecto a otros lugares, pero es la forma de ser. Seguro que volveremos.
- S.E.: Y al final del concierto reclamo del "Chica de ayer"...
- N.P.: Es un tema que ya no tocamos en Madrid, pero en las ciudades donde vamos por primera vez, la tocamos. Tampoco nos apasiona que la gente se pase todo el concierto pidiéndola. Hay canciones que nos atraen mucho más. No queremos decir que no es una canción representativa del grupo porque lo fue cuando salió el single. Es una canción de hace tres años y que está ahí... Los conocedores de Nacha Pop no nos identifican con esa canción, los que nos desconocen tal vez.
- S.E.: ¿Cuál es vuestro futuro con DRO?
- N.P.: Esta semana sale en Madrid el nuevo single y dentro de unos días grabaremos un mini album con cinco o seis temas nuevos. Para después del verano los proyectos ya están menos claros, pues Carlos tiene que ir a hacer la mili a Francia.
- S.E.: Vuestro caso es muy curioso: habéis pasado de una multinacional a un sello independiente.
- N.P.: Para nosotros tiene una explicación muy clara. Nosotros queríamos irnos de Hispavox y la única que compañía que Hispavox no podía igualar, no en cuestiones económicas, sino en contratos muy específicos era DRO. Por pequeña que sea la red de distribución y promoción de que dispongan ya van a hacerlo mejor que Hispavox.
- S.E.: ¿Cómo veis el ambiente de Madrid: modernidad, muchas crestas...?
- N.P.: Sí, muchas crestas, y muchos humos que se suben a las crestas.
- S.E.: Grupo más odiado
- N.P.: Yo a quien más odio es al Zurdo. Se ha hecho más famoso por lo que escribe sobre los demás, que por lo que él hace.

- S.E.: Alaska.
- N.P.: Bien, que triunfe. Creo que Hispavox va a meter pasta en Dinarama.
- S.E.: En un tiempo en que los grupos cuidan mucho su estética, vuestra imagen externa es muy normal...
- N.P.: Lo que realmente da la imagen de un grupo cuando está sobre un escenario es la fuerza que te está transmitiendo. No hay nada que te pueda dar más impotencia que ver a un grupo que tenga una imagen su perfuerte y que luego en directo no sea tan fuerte. Hay un choque. La imagen sólo es una mierda.
- S.E.: Y por último, ¿cómo miráis al futuro?
- N.P.: Jamás lo hacemos. No hace falta ser muy punk para darse cuenta que es muy relativo y muy conceptual.



LA

EXTREMA

UNCION

Los inicios fueron los de siempre, una alternativa al aburrimiento que no era siquiera el aburrimiento de una ciudad sino el del pueblo de Abrera (Barcelona), donde se formó el grupo en Septiembre - del año pasado.

Por entonces hacían ruidos y versiones - suponemos que de Joy Division - y, como además se creían lo de los pelos de punta, querían - dar la extrema unción al rock, de ahí viene un poco el nombre tan sugerente que han dado al grupo.

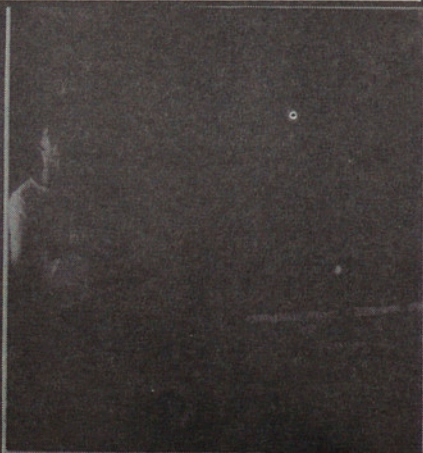
Su maqueta la enviaron a Dos Rombos, donde hablan maravillas de -- ella. Pero visto el monopolio de las independientes, grabar o no -- no les preocupa demasiado, puesto que tienen en mente sacar cintas pirata por su cuenta con otros grupos, hacer una alternativa a la alternativa de las independientes.

Por ahora, tienen grabadas en maqueta 5 canciones cuyos títulos -- son ya significativos sobre el contenido de las letras: "Umbrigen", "Solo me queda el suicidio", "Nichos", "Haren de Satán" y "El eslabón perdido". También han hecho versiones de Siouxié ("Voodoo Dolly") y de Suicide ("Frankie").

Ellos hablan de "la sensación de que estoy aquí, en este agujero, que te vas pudriendo y se te está escapando la vida". Aunque ni si quiera ellos son capaces de tomarse en serio lo que escriben ("¿Nu estras letras?... Normales del alfabeto español. Estan hechas desde ese lado del morbo que todo el mundo tiene pero lo ha dado de lado. Lo que pretendemos es plasmar la parte mala... somos muy malos!").

Componentes:

JORDI AFTER (Bajo y trabajo)
KLAUS MOÑOS (Voz y onomatopeya)
RAMON SUBRAÑES (Guitarra)
JAIME BUDGIE (Batería y prisas)
SALWI PUS (Guita-rra)



SOLO ME QUEDA EL SUICIDIO

Mis impulsos cerebrales son nulos.

Puedo ver con claridad mi cráneo
afectado por la acrocefalia.

Un virus silencioso atrofio

mis mecanismos de comunicaci3n.

Paranoias se suceden

una tras otra sin poderlo remediar.

S3lo me queda el suicidio.

por m3s que busco no encuentro soluci3n.

Algo discreto en cualquier retrete p3blico.

Me siento absurdo y todo a mi alrededor

El aburrimiento me seduce.

La monotonia me transtorna.

Voy a huir de todo el sin sentido.

Voy a refugiarme en la mente.

No es un acto cobarde.

Me quitar3 la vida, soy valiente.

S3lo me queda el suicidio,

Mi 3nica propiedad, mi muerte.

S3lo me queda el suicidio.

S3lo.

M3s all3 del miedo

cuando el silencio ilumina la oscuridad

y un eterno sueo

me seduzca sin dejarme regresar.

David Bowie

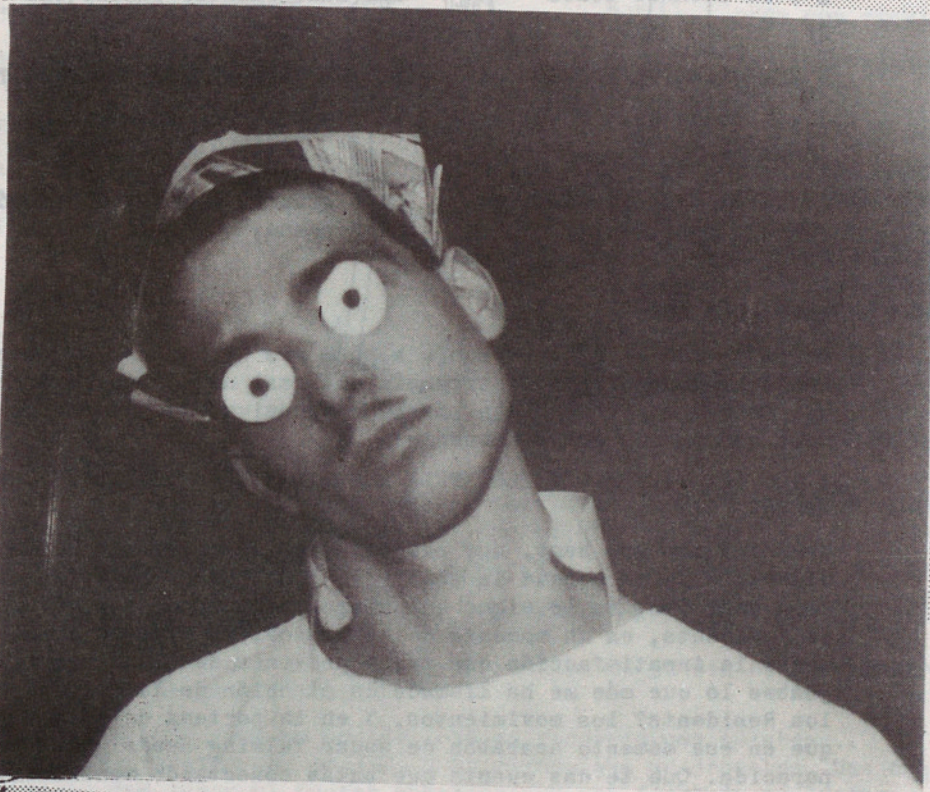
Concierto

Vamos a creernos todo lo que nos dice y a bailar y decir todo lo que él quiere. Y muy a gusto. Aunque en el fondo sepamos que este señor nos oculta algo, que su pretendida perfecta evolución que oímos en disco y declaraciones, no resulta en directo. De lo cual, además, él no nos permite percatarnos en ese momento de la puesta en escena, sino más tarde, cuando lo has pensado mucho, y si lo piensas más puedes llegar a decir que en verdad es Dios, que esto es sólo un truco, que en el momento justo sacará los ases de la manga. Porque el concierto no nos dejó satisfechos. Fue un ejemplo de mesura, elegancia, ritmo y, como siempre, de perfecta adaptación y control; pero vimos dejar atrás el espíritu de muchas cosas -incluso su voz- que de todas formas él supo suplir con su sola presencia o, lo más importante, su nueva música. Un hacer que, nosotros, pobres mortales, no podemos entender.



RAIMUNDO

- UA -



No todos lo conoceréis a pesar de sus trabajos con famosos grupos o gente de Madrid y Barcelona, y de haber formado un grupo, de buenas ideas, - UA - con el que grabó un single. Sin embargo este es un personaje que debe ser comprendido como un músico en solitario, con toda la personalidad que los auténticos músicos poseen, una sensibilidad que Raimundo comparte con la filosofía y ... Bueno, lo que os interesa o debiera interesaros viene ahora.

¿POR QUE DEJASTE MADRID?

No encontraba la forma de hacer música

¿ Y POR QUE BARCELONA?

En principio porque podía hacer cosas con otros grupos, después me he dado cuenta que he llegado al mismo ciclo. Entonces debo llegar a la conclusión de que no es culpa de Madrid ni de Barne, sino mía.

¿NO ENCUENTRAS MANERA

Sí encuentro manera de para llegarlo a hacer

¿ Y TU TOCANDO TODOS

Sí.

O SEA UA NO HA MUERTO

Sí, sino no estaríais

¿COMO EMPEZÓ TODO?

En Salamanca, y des- Juan de Derribas, y que le compuse una canción.

YAVE. ¿QUE FUE?

Un grupo con el que me reunía alguna vez porque era el único que había en Madrid. Una experiencia que casi no quiero recordar ya que lo que nunca he hecho, ponerme agresivo con una persona, lo hice con uno de sus componentes.

¿ POR QUE TIENES ESA TENDENCIA A OLVIDAR ESAS CANCIONES QUE HAS HECHO?

Cada canción que hago, que puedo improvisar o cantar lo hago de diferente forma porque la anterior no me gusta. Es la insatisfacción continua. Es lo mismo que ahora, después de ver el concierto Residents, en un momento de esplendor, de orgasmo viene totalmente la insatisfacción que puede provenir de la impotencia.

¿Sabes lo que más me ha llamado la atención de la actuación de los Residents? los movimientos. Y en la portada del disco vimos que en ese momento acababan de sacar Talking Heads una portada parecida. Que te das cuenta que estás conectando mentalmente con otras historias, de una forma mágica, que es lo que te da seguridad, que te dice: voy en camino.

TE HAS HECHO FAMOSO EN BARNA POR TU MANERA DE MOVERTE

Quizas sea el campo que más he avanzado, y pienso por ello que me queda más por aprender. Me he movido más que he hecho música. Es en el único momento que me siento abierto, que están saliendo unas energías que llenan a la gente, cuando con la música no es siempre así.

¿QUE HAS HECHO CON KLAMM?

El tonto, el niño bueno.

Nunca tenía que haber hecho nada con ellos. Lo hice y muy bien. No encuentro una razón para comentar la experiencia. Mi opinión sobre ellos no significa nada.

¿ES QUE NO VAS A TENER NUNCA A NADIE QUE TE SIGA?

Tú lo has dicho.

¿TE VAS A SACAR MÁS MUSICA?

De momento ha-
Continuaré ha-
ro no sé si--
la gente.

ESTUVISTE TAM

Sí, hicimos co-
que me gusta-

¿QUE GRUPOS

Trato de reco-
el flamenco. Me
de Veneno y de
Una canción
te: la música
Los animales-
y unos movimi-
danza, como --
rito.

¿POR QUE ESA
MUSICA ARABE?

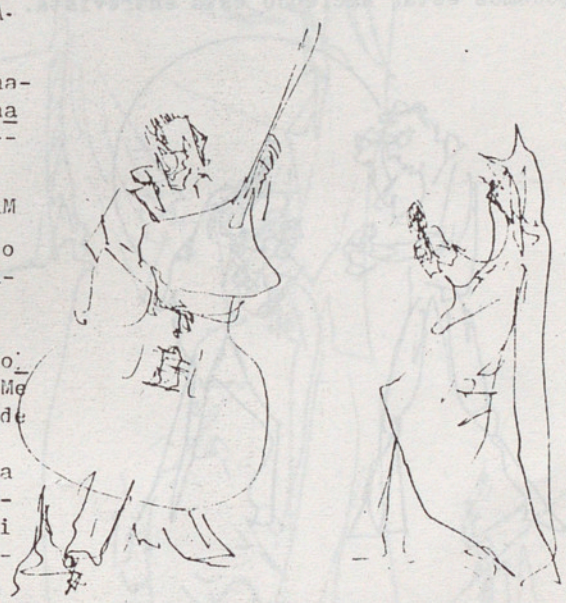
Arabe. Hindú. Porque cada vez más instintivamente, tanto en el movimiento como en la música, me salen cosas árabes sin querer.

Y LA MUSICA MODERNA DE AHORA ¿TE INTERESA?

Sí, pero como experimento. Ver como cierta música llega a cierta gente.

LAS LETRAS NO TIENEN MAYOR IMPORTANCIA QUE LA DE SEGUIR UN INSTRUMENTO
¿NO INTENTAS DECIR ALGO CONCRETO?

No. Hay veces que saco un sonido, eso me recuerda una palabra... Intento que sea algo que me diga a mí mismo, que me descubra. Una canción tiene que tener el factor sorpresa, es una forma de conocerse, otras personas utilizan la lectura.



LAMANCA A HACER

ré un paréntesis
ciendo música pe
ofreciéndola a -

BIEN CON TERMINAL
sas improvisadas.
ron mucho.

ACTUALES TE GUSTAN

dar... Me gusta
gustan las letras
Mari Fe de Triana
que diga solamen-
y los animales.
tienen una armonia
entos que es como
baile, como un --

AFICION POR LA

¿ COMO TRABAJAS?

He estado trabajando en planos ritmicos fuertes - por lo menos es la teoría - con combinaciones de melodías. Estaba pensando otra vez en los Residents, que a pesar de todo es una de los grupos con más melodías, y lo que yo haré será con melodías, porque me interesan. Tengo grabadas como 25 cintas de melodías pero de canciones muy pocas. Puedo hacer juegos de combinaciones con las melodías, un día hago una combinación y si al otro día no me gusta la cambio.

¿ POR QUE ESTAS TAN OLVIDADO ?

Es porque yo quiero. Incluso todavía no estoy todo lo olvidado que quiero estar, entonces me estoy contradiciendo por el hecho de estar haciendo una entrevista.

¿ DE QUE ESTAS MAS SATISFECHO?

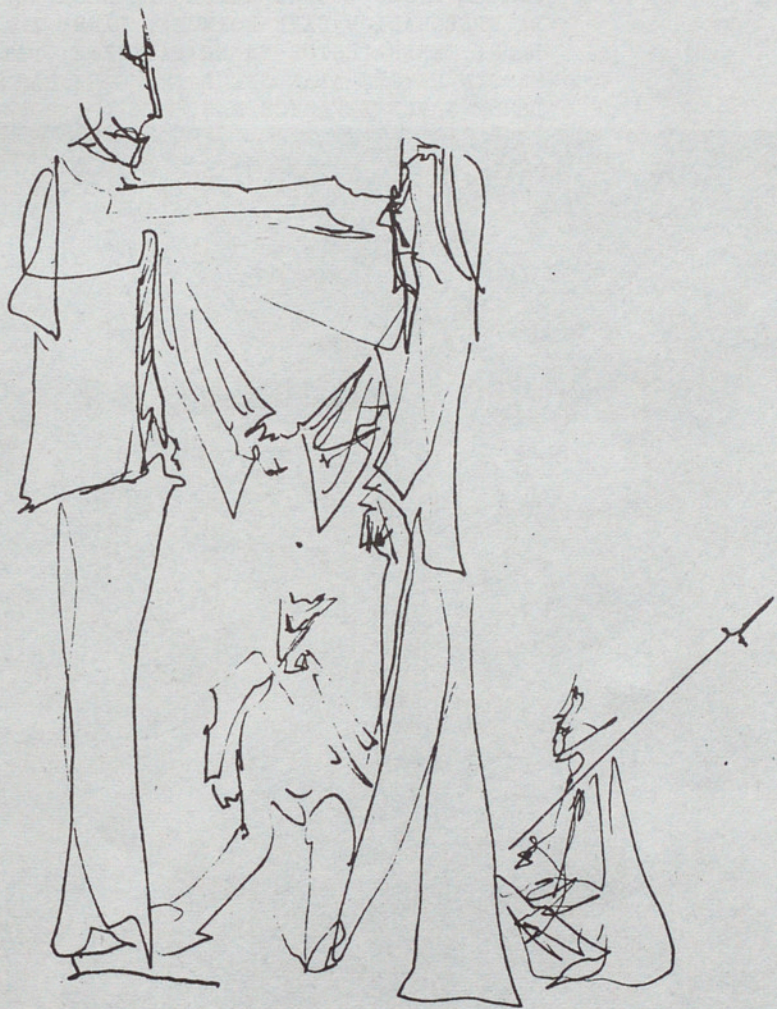
Ahora de que podamos estar haciendo esta entrevista.



PASIONES SATISFECHAS VICTIMAS PREPARADAS

SATISFACCIONES PASIONALES VICTIMAS PREPARADAS

VICTIMAS PASIONALES SATISFACCIONES PREPARADAS



Dibujos de: LUIS PASCUAL

HOWARD DEVOTO

DESPUES DE LA DESAPARICION DE MAGAZINE, HOWARD DEVOTO NOS HA TENIDO PERFECTAMENTE EN VILO DURANTE DOS AÑOS, PENDIENTES DE SU SIGUIENTE TRABAJO O, EN SU DEFECTO, DE AVERIGUAR CUAL ERA LA CAUSA QUE LO MANTENIA APARTADO DE NOSOTROS. Y ESTO ERA LA BEBIDA, QUE POR CIERTO YA HA DEJADO. PERO EL MOTIVO DE DEDICARLE DOS PAGINAS POR LA CARA ES, NADA MAS Y NADA MENOS, QUE LA APARICION DE SU DISCO EN SOLITARIO, ALLA EN LONDRES. "JERKY VERSIONS OF THE DREAM" ESTA PRODUCIDO POR EL MISMO Y GREG WALSH. LE ACOMPAÑAN EN LA ELABORACION DAVE FORMULA, BARRY ADAMSON, LAURA TERESA (ESTOS YA EN MAGAZINE), PAT AHERN MARTIN HEATH, ALAN ST. CLAIR, GARY BARNACLE, LEROY JAMES Y VARIOS MAS.



Magazine, otra vez sin guitarra

El estupendo grupo encabezado por Howard Devoto se encuentra nuevamente con problemas, al haberles abandonado Robin Simon, el ex-guitarra de Ultravox que entró en la banda pocos meses atrás para sustituir a John McGeoch, que se fue para unirse temporalmente a Siouxsie and The Banshees.

En unas recientes declaraciones, Simon alegaba que en el seno de Magazine no existía realmente espíritu de colaboración...

querían reconocer sus contribuciones como compositor. Por su parte, Devoto dice que han sido ellos quienes han echado a Simon, porque últimamente éste no colaboraba mucho en el trabajo conjunto de la banda y no habían llegado a entenderse personalmente.

Mientras encuentran nuevo guitarrista, los Magazine están preparando material para un nuevo álbum de próxima aparición, con la colaboración esporádica de John McGeoch.

MAGAZINE SE HAN DISUELTO

Magazine, una de las bandas británicas más importantes (y nunca suficientemente valoradas) de los últimos años, ha dejado de existir como tal. Precisamente acaba de editarse en Inglaterra su último trabajo, "Magic, Murder And The Weather", tres semanas antes de que el LP fuese publicado, Howard Devoto anunciaba al resto del grupo su decisión de abandonarles. "Siento la necesidad de un cambio no quiero ir de gira para promocionar el disco, y aunque éste tuviera un gran éxito, mi decisión no cambiaría. No voy a formar otro grupo, pero continuare componiendo y grabando", ha declarado Devoto.

Por su parte, los restantes miembros de Magazine (Dave Formula, Barry Adamson, John Doyle y Ben Mandelson) están pensando qué hacer en el futuro, puesto que sin Devoto no quieren seguir denominándose Magazine. Todavía no han decidido si continuar juntos con otro nombre o separarse totalmente.



HOWARD DEVOTO (Magazine)

"La ansiedad es el principal significado de ser humano, el vivir en un cierto grado de temor. Probablemente todo viene del temor a la muerte. A la gente le asusta todo eso y tratan de sacarlo de sus vidas. La gente creativa encuentra una manera de dar salida a todo eso y yo sentí mal, sino positivamente bien".

"Nos han acusado de pretenciosos y, particularmente a mí, de presumido. Bueno, si somos pretenciosos me gustaría que me dijeran que estamos presuntuosos. En cuanto a que soy presumido, puede que lo parezca, sobre todo en el escenario, pero existe una diferencia entre el propio conocimiento de uno mismo y la presunción; ¿dónde acaba uno y empieza la otra? De cualquier modo, no sé si me disgusta dar esa impresión. Mucha gente cree que lo soy, pero en realidad soy distante, lo que es tomado por arrogancia".

"En cierta manera, nunca alcanzas el potencial fantasma que tienes en la cabeza, la Canción Perfecta, perfectamente producida y ejecutada. Pero creo que hemos escrito varias grandes canciones".

coco por Howard Devoto y su banda de músicos ecéntricos. Aprovechando la ocasión, he vuelto a escucharme el disco. Y la verdad es que sigue sonando de maravilla. La producción de Martin Hannett, el nuevo genio de los estudios de grabación británicos, consiguió dar brillantez y sonoridad a las canciones de los oscuros rockeros de Manchester. Estas, como en anteriores ocasiones, son hermosas adaptaciones, casi cinematográficas, de las paranoicas visiones del pequeño Howard: duende del siglo XX, que ha sabido dar personalidad a enseñanzas tan diversas como las de Captain Beefheart y Roxy Music, o las de King Crimson y la saga

Velvet Underground. Y que conste que no estoy insinuando ningún tipo de influencia, porque la música producida por Magazine tiene entidad propia, y una personalidad sonora y temática única.

Grupos como este, y los impresionantes Joy Division, conforman la esperanza de una verdadera "nueva música" europea. Música rock excitante y en vanguardia de los tiempos, que puede surgir en cualquier momento de ciudades como Manchester, Berlín o Barcelona. Lo más probable es que esto no sea así y tengamos que conformarnos con la visita anual de Camel o el doble en vivo de los fosilizados Fleetwood Mac.

Magazine nacen de la obligación de dar una salida a las canciones/ideas/ansias que gitaban la reluciente cabecita de Howard Devoto, que acababa —estamos a principios de 1977— de abandonar a los Buzzcocks en manos de Pete Shelley. El grupo se completó con músicos frescos de Manchester: John McGeoch (gtr), Barry Adamson (bajo), Martin Jackson (btr) y un teclista —Bob Dickinson— que les dejó antes de grabar su primer single:

(1) «Shot by both sides»/«My mind ain't so open» (GB: Virgin VS 200, enero de 1978). Sección un escriba de «Rolling Stone», el «mejor disco de rock and roll de 1978, dentro del punk» del resto».

Con tales alabanzas, el grupo se emociona y se pone a trabajar seriamente. Tienen un nuevo teclista, el famoso Dave Formula. Y graban:

(2) «Touch and go»/«Goldfinger» (GB: Virgin VS 207, abril de 1978). Brillante. Y para romper la imagen de grupo ceñudo, la cara B es el tema jamesbondiano.

* (A) «REAL LIFE» (GB: Virgin V 2100, junio de 1978). El primer LP. Fuerte.

Nuevos cambios. Martin Jackson deja el taburete de la percusión a un tal Paul Spencer, que pronto es reemplazado por John Doyle. Devoto, McGeoch, Adamson, Formula y Doyle tienen un par de años prolíficos y brillantes, con abundancia de plásticos:

(3) «Give me everything»/«I love you big dummy» (GB: Virgin VS 237, noviembre de 1978).

(4) «Rhythm of cruelty»/«TV baby» (GB: Virgin VS 251, marzo de 1979).

* (B) «SECONHAND DAYLIGHT» (GB: Virgin V 22121, marzo de 1979). Presentación de lujo para temas como «Feed the enemy», «Permafrost», «Ritmo de crueldad».

(5) «A song from under the floorboards»/«Twenty years ago» (GB: Virgin VS 321, febrero de 1980). Martin Hannett sustituye a Colin Thurston como productor. Objetivo: las listas de éxitos.

(6) «Thank you» (falettime me mices el agin)»/«The book» (GB: Virgin VS 328, marzo de 1980).

* (C) «THE CORRECT USE OF SOAP» (GB: Virgin V 2156, mayo de 1980). Maravilloso tercer LP. No logra romper la barrera.

(7) «Upside down»/«The light pours out of me» (GB: Virgin VS 334, mayo de 1980).

(8) «Sweetheart contracts»/«Feed the enemy (live)» (GB: Virgin VS 368, julio de 1980). Como regalo, incluía single con temas en directo: «Twenty years ago» y «Shot by both sides».

La escasa aceptación comercial del grupo se cobra su tributo. John McGeoch, que se entretiene trabajando con Visage —donde también contribuyen Formula y Adamson— decide fichar por Siouxsie & The Banshees, que sí florecen comercialmente. Le reemplaza Robin Simon, que había puesto su guitarra al servicio de Ultravox.

Con él graban un disco en directo (en Australia, mira que cosas) de fuerza inusual. Vestido con elegancia —como los anteriores— por Malcolm Garret, un diseñador clave en la estética visual de los primeros ochenta. El LP es:

* (D) «PLAY» (GB: Virgin V 2184, diciembre de 1980). Lleva una pegatina que avisa «no pagues más de £3.99» pero fue el álbum MENOS vendido del grupo.

Se marcha Simon y entra Ben Mandelson (ex Amazorblades) con su guitarra y su violín. Junto con Formula, Adamson, Doyle y Devoto, participa en el último acto de la tragedia:

(9) «About the weather»/«In the dark» (GB: Virgin VS 412, mayo de 1981).

(E) «MAGIC, MURDER AND THE WEATHER» (GB: Virgin V 2200, junio de 1981).

Para cuando se publica el quinto LP, Devoto ya ha anunciado que deja a Magazine (obviamente, el grupo se evapora sin su presencia). El fin. Año y medio después, Virgin los recuerda con una colección antológica:

* (F) «AFTER THE FACT» (GB: Virgin VM IV, julio de 1982).

Por lo demás, recuerdos... de su paso por «Aplauso», donde Devoto destruyó un micro y se ganó el acceder a la lista negra de Uribarri... de la visita a Barcelona, cuando se ofrecieron a tocar gratis en Zeleste y los técnicos locales decidieron que NO VALIA LA PENA desarrugar el sonido que estaba eculazado para Sisa por «unos punkies ingleses»... ¡grandes calvas de fuegot!

Magazine, aprovechando su gira mundial del año pasado, han editado un nuevo LP, esta vez grabado en vivo. Exactamente el 6 de Septiembre en el Festival Hall de Melbourne, Australia.

El disco en cuestión viene medido dentro de una portada tan funcional como bonita. Se llama "Play", y ha estado sonando en repetidas ocasiones, durante los últimos días, en el tocata de "alta fidelidad" que vive en mi casa. Esto significa que me siento totalmente fascinado por esta grabación de temas de Magazine en directo y que, por otra parte, todavía recuerdo lo bien que lo pasó presenciando la única actuación española del grupo. La selección de temas es muy inteligente. Cuatro cortes de "The Correct Use...", el LP que tenían más fresco durante la gira, de los que destacan "A Song From Under The Floorboards" y una electrizante versión del "Thank You" de Sly Stone. Un único corte de "Second hand Daylight": el enigmático "Permafrost". Tres piezas procedentes del primer LP "Real Life", nada menos que "The Light Pours Out of Me", "Parade" y una versión casi "punk" de "Definitive Gaze". Y por último un par de temas prácticamente inéditos en este país —sólo salieron en single en Inglaterra— "Twenty Years Ago" y el fantástico "Give Me Everything".

La grabación es técnicamente excelente y nos muestra a unos Magazine imaginativos y con ganas de improvisar. La guitarra de Robin Simon, el suplente del increíble John McGeoch —que ahora acompaña a Siouxsie y sus Banshees—, compite en todo momento con los teclados de Dave Formula. Los toques casi "funky" del bajo de Barry Adamson conducen solemnemente el tiroteo ametrallante que John Doyle sabe extraer de su batería. Entre todos crean las texturas y ambientes musicales necesarios para que Devoto pueda explicarnos sus historias de misterio e imaginación. Por el momento, "Play" no va a ser editado en nuestro

«The Correct Use Of Soap» ya está disponible en nuestro país, para todo aquel que desee dejarse comer el

D
U
A
A
I

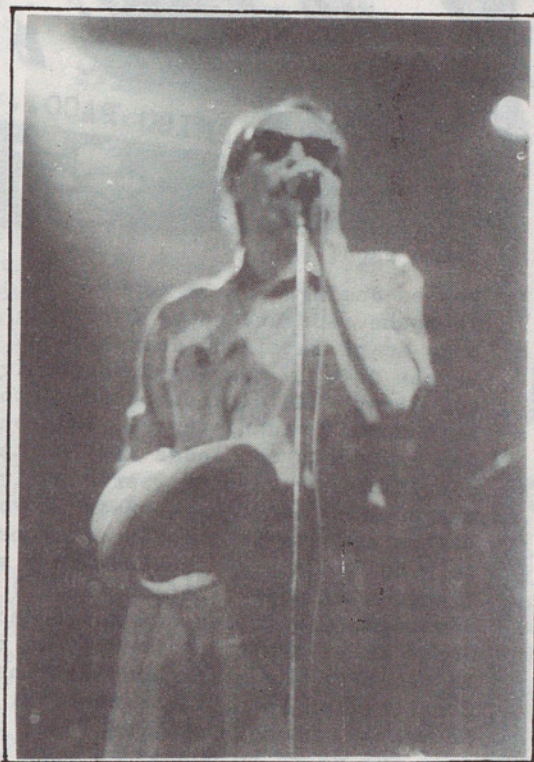
Y NO SOLO ESO SINO QUE EL PASADO DIA 18 DE SEPTIEMBRE NOS REGALÓ CON UN CONCIERTO EN MADRID. POR LO CUAL AÑADIMOS DOS PÁGINAS MÁS DE ARTICULO CON LAS FOTOS CORRESPONDIENTES.

De principio el concierto era inimaginable, desde todos los puntos de vista. Porque no pensabas volver a ver al Devoto en directo, o porque, una vez ante él no te hallabas.

Cuando hubieron salido todos al escenario (H.Devoto, Pat Ahern -drums-, Dave Formula -teclados-, Martin Heath -bajo-, Alan St.Clair -guitarra-, Gary Barnacle -saxo-, Penelope Houston -vocal-) te preguntabas si aquello podría ser Magazine. Y a los primeros movimientos te dabas cuenta - que sí, que no, que daba igual. Porque la primera canción ya te había atrapado, era de un nuevo repertorio, canciones que se supieron combinar con otras pasadas, escogidas entre las más bellas ("About the weather", "Because you're frightened", "A song from under the floorboards", "I'm a party" y "Parade" en el bis, entre otras) no sabemos si por recordar o porque esto supone un auténtico retorno del grupo, a pesar de que ahora las composiciones lleven la única firma de Howard Devoto.

El concierto fue, de una vez por todas, perfecto, porque tú ¿qué necesitas? ¿danzar? con el cuerpo y la mente. Es la fuerza de la sensibilidad. Se llama "Jerky Versions of the Dream".





Alan St. Clair
y Dave Formula

AMIGO PACO...

Amigo Paco:

Hoy es domingo por la noche y ya sabes como me deprimen los domingos por la noche. Además, estoy castigado y no puedo salir. Por suerte, esta vez, como no he pateado demasiado no me han atado. Perfecto porque también me han dado la máquina de escribir cuando la he pedido. Y te tengo a ti que siempre me esperas cuando estoy aquí.

Esta mañana, cuando entré, bajaron todas las persianas por fuera y cerraron la puerta con todas las vueltas. Intenté dormir porque todo estaba horriblemente quieto. Quería morirme (ya sabes, yo cuando me duermo, me muero) y no tener que pensar en voz alta; pero no pude.

Dentro de esta habitación estoy peor que fuera de ella. Así que lo intento y no lo consigo. Me levanto y me caigo. Mis piernas son de plástico blando y mi pobre (!sí, pobre...) corazón es un marca pasos bombeando descargas eléctricas que no obedecen los impulsos de mis manos ni las órdenes de mi mente...mi mente, mi cabeza de bombilla rapada y pelada... He de coger ese avión como sea; he de correr y puede que aún lo consiga. O me volveré loco. Desde que Susi me dejó me encuentro muy mal. No me encuentro, no me busco, me busco y no me encuentro... ¿te he cont... sí, creo que ya te he contado alguna vez como conocí a la Susi. Pero tengo muchas ganas de contártelo ¿me dejas que te lo cuente?... La Susi cantaba las bulerías como nadie. Cada noche iba a un tablao de la calle Fuenarrabal y les robaba el alma a todos los parroquianos. A mí también. A mí más.

Susana, como la llamaba mi madre, era gitana y tenía la mirada endemoniada. A mí, se me atravesaba en medio del portal y me rompía la tarde con sus pasitos cortos y su taconeo. Me miraba con los labios entreabiertos y la puntita de la lengua asomando apenas y te juro que yo me olvidaba de que el mundo es redondo.

Tenía una cicatriz muy pequeña debajo de la barbilla, que te hipnotizaba. Como un trozo de espejo roto. Su cara, su cuerpo, eran vicio puro, sexo sin dramas. Todo sin trampa ni cartón.

La primera vez que la ví me quedé muy serio. Era domingo por la noche. Como hoy. Siempre es domingo por la noche y la Susi desapareció igual que había llegado. Sin ruido pero desencadenando una tormenta. Casi me vuelvo loco. Cuando yo era pequeño, en el barrio me llamaban marigueta porque no me gustaba jugar a la pelota. A veces, cuando me daban muchola lata, me ponía de portero. Ya sabes, en medio de dos piedras grandes y a esperar que viniera toda la tropa. Pero pasaba mucho miedo y cuando chutaban creo que hacía unas poses muy ridículas porque se reían mucho así. Entonces me sentaba en el banco de un parque y miraba a las palomas grises. Si hubiera podido coger a una, la hubiera estrangulado.

Los odiaba a todos y aún lo recuerdo. Eran crueles, muy crueles conmigo. Bueno, en realidad, no sé porqué te vuelvo a hablar de todo aquello. Te lo he contado muchas veces, ya lo sé, pero es como una manía que tengo. Ideas rijas sobre el pasado.

Casi cada mañana, cuando me despierto, tengo ganas de llorar y me acuerdo mucho de cómo recorría Sevilla nada más hacerse de día, buscando a la gitana; y de la angustia que me daba oír la voz chillona y jaleosa de los locutores diciendo gol.

Qué pena tengo, qué pena de todo, amigo mío Paco. Lo que pasó y existe, pero yo quiero verte, quiero salir de aquí y acostarme contigo, dormir abrazado a tí y revolverte el pelo... ¿te queda pelo todavía o eres calvo? No te enfades, Paco, pero desde que estoy aquí no te he vuelto a ver. Además no has contestado a ninguna de mis cartas. Mi madre, que pensándolo bien no viene por aquí hace algún tiempo, me dijo que no habías vuelto nunca de la guerra. Yo sé que sí volviste pero no quieres venirme a ver porque estas casado y te da vergüenza de que yo me entere. Pues ya ves, lo sé todo; me lo ha dicho un pajarito que es amigo de Tobias, ya sabes, aquel gato que te conté que tengo. Bueno, no sé si lo sabes porque como nunca me verás. Duerme conmigo y me calienta mucho. Me alegro de no haberlo matado cuando me lo regaló la hermana cocinera. Recuerdo que me di-jo que sólo tenía una semana y que me haría mucha compañía. Sí, me acuerdo de que me dijo eso.

...! Compañía... que gracia... yo no necesito compañía. Me acuerdo de Susanita, del gitano que la mató y con eso ya tengo compañía. Con eso ya no estoy solo, amigo Paco.

No sé de dónde salió aquel hombre ni quién era, no sé nada de nada. Sólo me acuerdo de que era gris como su navaja, grande como... cumpleaños. Felicidades. ¿Sabes una cosa? Estoy más potente que nunca. Te voy a contar algo, pero tú no se lo debes leer a nadie. Además no hay peligro de que retengan esta carta porque te la voy a enviar por un conducto secreto.

Estoy castigado porque a Don Damián, el Sr. director, no le gustó que se la enseñara cuando se me puso dura. Ya sabes, el aparato de dijo que ya no estoy para esas cosas y no sé qué de la dignidad de esta santa casa... ja, ja, si yo te contara, Paco. Solo quería enseñarle que no es cierto eso que dicen por ahí de mí. Yo no soy mariquita, tu bien lo sabes.

La dignidad de esta santa casa me hace mucha gracia. Yo sé de una chica que viene a ayudar aquí, ateese me parece que se llama, que cuando nos lava, nos mira mucho y a mí me toca también. Sí, de verdad. Y siempre está cantando por lo bajito cosas andaluzas. Un día le pregunté y me dijo que es de Sevilla, de la calle Fuencarral, y que su padre es futbolista y le pega y la quiere matar con un tenedor. Pobre chica, me da pena siempre tan sola. Es muy guapa y un día me dijo que tengo los muslos de acero inoxidable.

Bueno, tengo sueño. Todo está terriblemente quieto. Debe ser la hora de la siesta. Voy a dormir un poco ahora que no me molesta la rarra de la siesta. Voy a dormir un poco ahora que no me molesta la rarra de Tobias.

Adiós, un abrazo y un amigo beso.
Ah!! me han dicho que tú te has muerto hace tiempo pero yo no me lo creo. Ven a verme y traete también a Susanita. Dile que te he dicho que ya no soy mariquita. Adiós.

MANOLO GARCIA



DIBUJO DE: BARTOLO

todo lo que vd. quería saber (y no se atrevía a preguntar) sobre

Alaska +

CONTINUAMENTE NOS SORPRENDES CON CAMBIOS DE IMAGEN ¿CUAL ES EL COLOR NATURAL DE TU PELO?

Como rubiete, castaño claro, aunque de pequeña era super rubia.

YO RECUERDO QUE EN VUESTRO VIDEO SE TE VE VESTIDA DE COLORES MUY VIVOS, Y AHORA TE HAS PASADO AL NEGRO.

Sí... fue antes de que Costa empezase a hablar de la onda siniestra. Ya - en la época de la "Otra Dimensión" se nos ve bastante cambiados, sobre todo a Ana y a mí: Ana ya iba enseñando las piernas, de cuero, y yo iba toda de negro. En aquel momento fue como una casualidad. Yo, lo de las pulseras de plástico y todo eso, es que era como super amiga de Aviador Dro y entonces estaba totalmente de acuerdo con todas sus teorías e intentaba poner la mayor cantidad de plástico en mi vida. Luego pasó que dejaron de gustarme -- bastante a raíz de la escisión que dió lugar a Esplendor Geométrico... y -- no sé exactamente cuando empezó el cambio, pero fue bastante radical. También ocurrió todo aquello de la moda parchis y la gente empezó a ponerse colores y eso empezó a hartarme.

LO MISMO OcurrIRIA AHORA PORQUE LAS CHICAS DE DISCOTECA VAN COMO TU

Yo ya no me lo planteo; no creo que vayan como yo porque lo mío es un puro arapo y ellas lo han comprado muy bien comprado.

HAN DICHO QUE TU Y ANA SOIS UNA IMITACION A SIOUXIE ¿QUE PENSAS?

Yo no le veo ~~la~~ imitación, diría que es la chica que más nos gusta físicamente. Lo que te gusta lo copias, pero de una manera como muy tuya, y son influencias igual que te puede influenciar la música de la gente. Pero yo no creo que seamos una copia exacta de Siouxié, a parte de que Ana se pueda parecer bastante.

MUSICALMENTE HABLANDO TAMBIEN SE APRECIA EL CAMBIO: PRIMERO EMPEZANTE POP, LUEGO MAS O MENOS SINIESTRO Y AHORA OTRA vez POR CON DINARAMA ¿ CANTAS LO QUE TE ECHEN?.

No. Es bastante significativo lo de Alaska, en el sentido que el cambio -- fue con Carlos directamente. En las dos únicas canciones de la época de Carlos, que se pueden llamar un poco más siniestras, eran de Ana y mías, y no fueron muy bien vistas en el momento de entrar en el grupo... y la famosa "Quiero ser Santa" que la utilizó Parálisis. Esto es muy determinante, son dos tipos de influencia de música distinta. A Carlos hay un tipo de grupos que le horrorizan, y a nosotras siempre nos gustó. Luego lo de Dinarama es bastante casual. Yo entré en un momento en que no tenía absolutamente nada, en plan colaboración, y de repente Carlos se va a la mili y me quedo yo -- allí, con Dinarama, que es una faceta que me apetece mucho pero creo que va a ser para mí lo que Alaska y Eduardo. Yo voy a hacer algo aparte, como mucho más radical.



ALASKA U OLVIDO

Alaska. Hombre, Olvido me lo quitó yo porque no me gustaba, ahora la gente lo toma como que Alaska es el nombre profesional y Olvido el otro, pero yo lo de Alaska me lo puse dibujando comics cutres porque no me gustaba mi nombre.

HABLANOS UN POCO DEL DISCO QUE VAS A HACER TU SOLA

Después de lo de Alaska no quiero hacer nunca más un grupo. Es por eso - que no quiero verme del todo integrada en Dinarama; me horroriza meterme en las fauces de un grupo. Lo mío lo haré yo y gente que quiera que toque. Lo he pasado muy mal porque no encontraba a nadie que no fueran los cinco pegamoides, y al final, está Nacho, no del todo porque ahora mismo lo de la música le aburre un poco porque ha descubierto lo que es salir de noche y no se levanta a las 11 para ensayar. De batería estará Toti, que está en este grupo, aunque no existiera, desde que se acabó Alaska. De guitarra estará el técnico de Alaska que ahora está con Dinarama y me gusta muchísimo como toca. Es un grupo muy compacto a nivel de que a todos nos gusta la misma música.

¿ QUÉ GRUPOS OS GUSTAN ?

Angel (guitarra) no conoce muchos grupos actuales. Le gusta Iggy, Alice Cooper, Bowie de los setenta. Grupos de los de ahora: los ya super famosos, Killing Joke, Siouxi, U.K. Decay y un montón de gente que ha salido ahora y que los críticos llaman pun: positivo.

¿ PARA CUANDO TU DISCO ?

Va a tardar, porque aún no hemos empezado a ensayar. Me gustaría sacar un single antes del verano. Saldría con el nombre de Alaská.

¿ VAS A COMPONER ?

Yo ya compuse una, pero es horrorosa. Es muy difícil componer. Para eso he metido a Nacho en el grupo, es muy buen compositor.

COLABORACION CON GABINETE CALIGARI

En un principio yo les dije que si querían ser el grupo acompañante para que tocaran y grabaran conmigo y dijeron que sí. Pero luego pensé que no sería lo adecuado ni para mí ni para ellos, porque siempre iba a ser una colaboración de Gabinete conmigo o mía con Gabinete, y el sonido pues va a ser parecido a Gabinete.

¿ CUAL SERIA TU GRUPO PERFECTO ?

Está muy cerca del que he hecho. Agregándole el guitarra de Gabinete sería perfecto. Y grupo internacional: Budgie de Siouxi, el cantante de Bauhaus y el de U.K. Decay, es que sino no me caben todos, de guitarras metería el de Killing Joke y McGeogh (Siouxi), de bajistas a Severin y al antiguo bajista de Killing Joke, y teclista a ninguno.

¿ TE GUSTA LA FAMA ?

Me da igual. No es agradable ni desagradable. Sobre todo porque desde Kaka de Luxe, aunque no supieran que esa era Alaska, ya estaba todo el mundo mirándola... es un poco costumbre.

EN UNA ENTREVISTA DIJISTE QUE BARCELONA NO ESTABA HECHA PARA EL POP ¿ LO SIGUES PENSANDO ?

Dudo que esas palabras fueran más exactamente. Siempre que he ido ha sido horrible ir a la radio, a la promoción. La gente que había en el ambiente musical era muy rara, y si no te llevaban a una discoteca que estaba llena de locas o de gente viejísima. Como ciudad a mí me gusta más que Madrid, pero si tiraran una bomba de neutrones y se tuviera que volver de nuevo.

EL ZURDO NOS DIJO QUE SI COMPARAMOS LAS ENTREVISTAS QUE TENIAN HECHO HASTA AHORA TE DAS CUENTAS QUE TE HAS VUELTO MAS SERIA, YA NO ERES LA CHICA QUE QUIERE SER UN COTE DE COLON.

Yo me vuelto mucho menos petarda. Antes, donde hubiera copa gratis, allí estaba. Yo, Eduardo, Ana, éramos los tres más petardos de todo Madrid. Ahora no, para nada. Estoy aquí, tumbada en este sillón, leyendo un libro o viendo la television, ahora solo salgo al cine o a algún concierto que me gusta, pero ya el salir por salir no me gusta nada. También he crecido mucho, era muy niña cuando empecé.

¿ CUANDO FUE LA ULTIMA VEZ QUE FUISTE A LONDRES ?

En Diciembre... me he planteado muy seriamente el irme a vivir allá. Me da igual ser "auper" allí que estrella aquí, total para lo que consigo. Ser estrella es tontería.

¿ TIENEN ALGUN SIGNIFICADO LAS CRUCES QUE LLEVAS ?

Lo de las cruces y la mística es mucho por estética, y mucho también por un interés de lectura y de estudio.

Y, A NIVEL MAS PROFUNDO ¿ CREES EN DIOS ?

Sí, Convencida! pero no creo al mismo nivel de la señora que está entrando ahora en la Iglesia.

¿ ERES FELIZ ?

No... creo que fui feliz hasta los diez años. Que es la única edad en que se puede ser feliz. Te dan la comida, vas al colegio y tienes amigos, y nada más, pero en el momento que tienes que trabajar para vivir, tratar con gente... Hombre, soy feliz, tengo lo que quiero, me llevo bien con mis amigos, no sé, no tengo ninguna razón para ser infeliz pero tampoco soy feliz.



agent orange

Wolfgang-guitarra
Sabine-voz, bajo
Crista-bajo, saxo
Rosi-sintetizador, voz
Gregor-percusiones



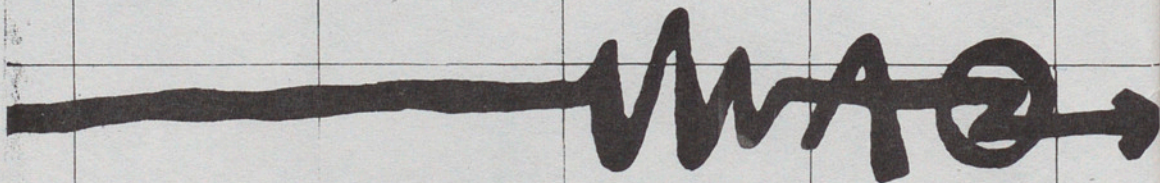
Alemanes, ellos. Buscaban un refugio donde poder empezar a desarrollar un nuevo experimento musical. Y lo encontraron en Barcelona. Algo lejos, sí, pero según ellos vale la pena. Porque el experimento no es sólo musical; para ellos supone toda una aventura, una nueva forma de vida, algo que, desde luego, no podía realizarse en Alemania ("Allí hay mucha represión, haces un party y a las diez de la noche viene la policía y finito party"). Y no es sólo eso, el movimiento musical germánico atraviesa ahora mismo una situación caótica: hay muchísimos grupos y muy pocas salas de actuaciones. Era necesaria la huida.

Ahora viven juntos, ensayan en la misma casa, y empiezan a relacionarse con el mundillo musical de por aquí. Poco les ha costado descubrir que "es extraño, pero la mayoría de los grupos españoles sólo se dedican a imitar a los grupos del extranjero". Les decimos que acabamos de empezar, que hace seis años aquí no había nada, que no saben donde se han metido.

Pero sí lo saben, y además piensan vivir de esto; tocando en todos los sitios posibles y comunicando al público esas oscuras sensaciones: "Me siento, empiezo a escribir, y escribo todo lo que hay en mi mente, y esto es sucio, y negro, y lo mismo es nuestra música". Y la música sirve de en voltorio a unas letras distintas, profundas, que sugieren, que hablan de un nuevo amor...

Adoran a Bowie, a Iggy Pop, a Siouxsie and the Banshees. Con estos últimos los han llegado a comparar, pero no te fíes. No hay sistema de referencia definitivo con ellos. Tu única opción: escucharles.

Siéntete embriagar por el gas letal, tu final está cerca. No sobrevivirás al AGENT ORANGE.



THE RESIDENTS



Paralisis Permanente

Semanas antes de que Eduardo muriese, hablabamos con él y con el resto del grupo, e intentabamos descifrar aquella extraña e impenetrable personalidad que le hacía tan atrayente y distante a la vez... lo que sigue es un resumen de lo que conversamos aquella tarde en el camerino de Zeleste. Sirva, pues, como pequeño homenaje a aquel nuestro rebelde sin causa.

¿. QUE ES LO QUE TIENES QUE TODOS LOS QUE ESTAN CONTIGO AL FINAL ACABAN YENDO A OTROS GRUPOS?...POR EJEMPLO LOS HERMANOS CANUT; NACHO Y JOHNNY...

Pues... se van pero despues se arrepienten, se van porque les ofrecen otras cosas, pero vamos, no tengo nada..., lo que pasa que se van, pues eso, a Binarama les ofrecieron el oro y el moro, y ahí estan. Pero vamos, que soy muy amigo de ellos.

NO ES QUE TE HALLAS ENFADADO CON ELLOS...

No, no para nada

TU EVOLUCION ES UN TANTO RARA; EMPEZASTE CANTANDO EN PLASTICO; LUEGO PASASTE A TOCAR LA BATERIA EN ALASKA, LUEGO QUERIAS TOCAR LA GUITARRA Y FORMASTE POR ESO PARALISIS

No, antes habo otro grupo que fueron los Escaparates, tocaba el bajo

AH; BUENO...

EL QUE FALTABA...

E. E. E...

Pues sí, solo me falta tocar el violín

BUENO, PUES ESO, LUEGO LA BATERIA; LUEGO LE PASASTE A PARALISIS TOCANDO LA GUITARRA Y CANTANDO, Y AHORA, BUENO, QUE PARECIA QUE HABIAS HECHO PARALISIS PARA PODER TOCAR LA GUITARRA, Y AHORA YA LA ESTAS DEJANDO. ¿COMO ES ESO?

Pues ya ves... es que, te vas como cansancio y vas como... como..., vamos, pero no es cansancio, espera hacerlo más... para que no sea tan monótono ¿no?... no sé.

Y AHORA ¿ QUIEN ES EL LETRISTA DEL GRUPO ?

Letristas somos Ana y yo, ahora. Ana es la que más desarrolla las letras.

Y VOSOTROS ¿ NO HACEIS NADA ?

RAFA: Yo no.

ANTONIO: no.

TOTI: ...¿?

RAFA: Yo no sé nada de letras, yo prefiero ver las que hace Ana

PERO, TU TAMBIEN TIENES UN GRUPO

RAFA: Sí, tengo otro grupo, "Trata de blancas".



CON TRES CHICAS ¿NO?

Sí, pero va, no es nada... no se, prefiero Parálisis, vamos, porque trata de blancas me gusta pero es otro nivel.

Y ¿CUAL FUE EL PRIMERO: TRATA DE BLANCAS O PARALISIS?

No, Paralisis.

EDUARDO ¿TE CONSIDERAS UN PUNK?

Pssí, depende de lo que llames punk, porque es una palabra tan desprestigiada y tan... En ideas sí desde luego, y en principios, pero no en violencia, ni tengo nada contra la sociedad, a mí me encanta; la televisión, la gente, la calle, me parece todo total. Me encanta pasear por la calle, sentarme en una terraza, tomarme una copa... y me da igual la política... y nada... vamos ni me meto ni nada, me hace gracia. Leo el periódico y eso o sea que...

¿NO ERES PESIMISTA ENTONCES?

Que va, que va, totalmente optimista, vamos yo lo tengo todo clarísimo. Hombre, algunos días los tengo más pesimista que otros, pero normalmente soy muy optimista.

TU NECIAS EN EL "LOCOS SEMES" QUE TU VIDA ESTA A PRESIBIDA POR EL TERROR Y EL SEXO

Hombre! obsesión por el sexo! me encanta; me encantan las películas de terror, me encanta pasar miedo, y el sexo es una cosa como muy vital.

PERO YO ME REFIERO A LA HORA DE COMPONER

¿que me baso en eso? sí, sí. Es que me encanta hablar de eso porque son cosas que... es el vivir de cada día.

¿TU VIVES ESAS EXPERIENCIAS DE CENEA?

Eso ya no lo digo, no lo digo. Pero vamos. Eso queda a cada uno, que se lo piense. Pero vamos, si tanto esas letras es porque no lo he vivido pero me gustaría vivirlo. Puede ser eso o que lo he leído.

¿TU TE VES LLEGAR O A VIEJO?

No, para nada. No me veo más de 50 ó 60 años. A los 55 creo que ya... no me veo.

ANA; TU COMPONES O AL PARTE DE LAS LETRAS. BUENO ¿ERES MASOQUISTA O TE GUSTA SOLO LA ESTETICA DEL DOLOR Y LA SANGRE?

EDUARDO: Sí, es masoca
(risas)

ANA: Es muy divertido
(más risas y miradas)

RAFA: Somos la lujuria, salidos, obsesivos

ANTONIO: No generalices

RAFA: Calla, calla! que tú también eres salido ¿eh?

BUENO ¿QUE? ¿SACAMOS UNAS FOTOS?

EDUARDO: Oye! sacamos una entera. Tira la foto desde allí y salimos todos

Sí

S.E.: Ana, saca la cabeza más que no sales

Rafa: En estas salimos sonriendo ;sonría, por favor!

Antonio: Venga! Ahora todos encima de Ana.

Ana: que más quisieras tú

(ja, ja, ja)



Mari Wilson

Mari Wilson (más conocida por su moño que por su música) ha sido la inauguradora de la discoteca Much More, que parece ser que ahora se va a dedicar a traer esporádicamente a grupos extranjeros (próximamente Lords of the New Church). Much More quizá como discoteca está bien pero para sala de conciertos es excesivamente pequeña, y aún y así ni siquiera se llenó.

El concierto fue sumamente delicioso, os aseguro que los pocos que éramos nos divertimos de lo lindo, acabamos todos cantando y bailando como locos (sino que se lo pregunten al Flowers!).

Mucha imaginación, buenos músicos, pegadizas canciones y sugerentes bailes, hicieron de este concierto uno de los mejores y más divertidos que he visto.

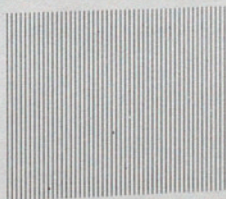
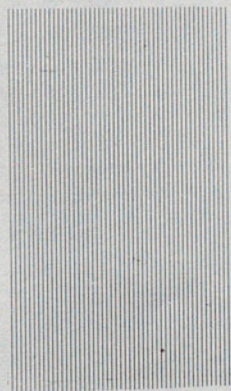
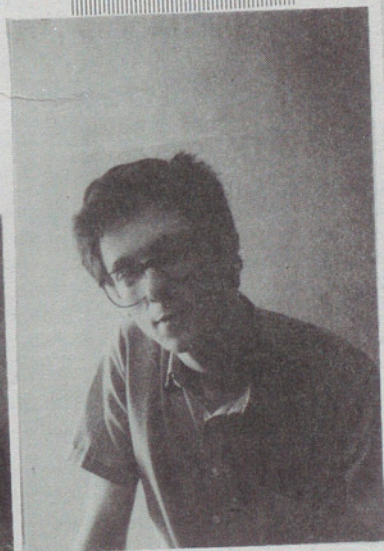
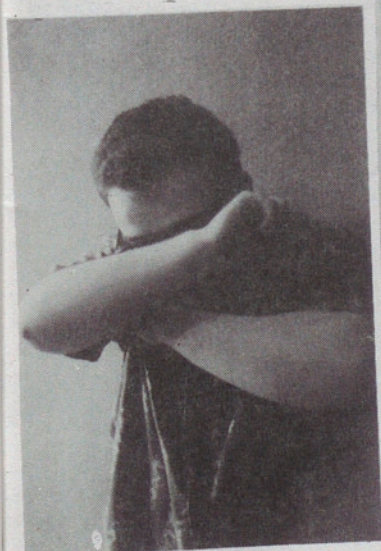
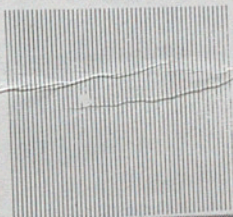


& the wilsations

LINEAS

AREAS

Lineas Aéreas sobrevuelan diariamente el espacio aéreo, haciendo escala en las principales capitales de Centro Europa: Bonn, Berlín, Bruselas, Munich, París, Amsterdam, Lyon, Copenhague, Andorra..., donde han recibido la información necesaria para convertirse en excelentes pilotos de sintetizadores. Desgraciadamente, su primer aterrizaje sobre el vinilo no les ha permitido demostrar toda su pericia, puesto que han contado tan sólo con ocho pistas en lo que se supone es la Flor y Nata de los aeropuertos. De todas manera, para los que el viaje es una aventura y un goce continuo, estos tres primeros vuelos de prueba ("Landschaften", "Benelux" y "Radio--tron") nos han conseguido seducir hasta el punto de rogarles que nos dejaran acompañarlos en un vuelo sin motor ni rumbo fijo. Así que ya lo saben: Señores pasajeros, abróchense los cinturones que despegamos.



- S.E.: Tú, Jordi, vienes de Ultimo Resorte y de Cosmopolitas.
- Jordi: Sí.
- S.E.: ¿Y Tú, Frank?
- Frank: Pues yo antes tocaba los mismos sintetizadores, pero sólo.
- S.E.: ¿Y Jesús?
- Jesús: Nada.
- S.E.: ¿Cómo es posible ese cambio: abandonar las guitarras por los teclados?
- J.: Es un cambio lógico. Sencillamente es que llega un momento en que no tiene sentido una guitarra con distorsionador, y empiezas a encontrarle sentido a otras cosas. Lo que hay por encima lo encuentras más avanzado. Lo inmediato que hay a una guitarra distorsionada, con miles de efectos, es un sintetizador. Entonces, pues Pumba!, de ahí lo que quieras.
- S.E.: Peto tú, en aquella época estabas en un grupo punk ¿te considerabas punk?
- J.: Hombre, no rompía cosas, no hacía de gamberro. Me gustaba la música punk y me gustaban las guitarras distorsionadas, y tocaba de eso. En ese momento me parecía muy bien, me parecía adecuado. Ahora, ya no.
- S.E.: Después de Ultimo Resorte pasastes a Cosmopolitas...
- J.: Sí, allí hubo una época en que tocaba la guitarra y luego empecé con los sintetizadores. En esa guitarra, ya había flangers, eran cosas como más delicadas. Fue el paso intermedio entre lo que fue Ultimo Resorte y lo que es Líneas Aereas. ¡Si es que lo hay! Si quieres encontrar una explicación lógica y poner un eslabón en medio ese es Cosmopolitas.
- S.E.: ¿Cómo es que te juntaste con un elemento como Damián, para hacer música?
- J.: Bueno, es que Damián, cuando estuve con él no era lo que es ahora, por supuesto, lo de ahora ya es un esperpento total. Cuando yo le conocí, cuando tocamos, era buen chico y era sencillo, y no tenía ningún tipo de pretensiones, como tiene ahora. Además pretensiones estúpidas. No tenía ningún problema de delirios de grandeza. Y estuvimos muy bien hasta que nos separemos. Grabamos cosas increíbles, es una pena que se deshiciera eso.
- S.E.: El punk para tí no tiene sentido, pero el hacer música con sintetizadores y tan pura como Kraftwerk ahora...
- J.: Vayamos por partes: en primer lugar yo nunca he dicho que el punk no haya tenido nunca sentido, lo tuvo en un momento. Ahora no tiene ningún tipo de sentido. Pasemos a la segunda parte de la pregunta. Música pura como Kraftwerk no la hacemos. Tenemos influencias de Kraftwerk del mismo modo que tenemos influencias de otras cosas, no es una única influencia
- S.E.: Pero si Kraftwerk no hubieran existido, Líneas Aereas tampoco existirían.

- F.: No... no lo creo.
- J.: Yo no lo creo, en serio, porque hay varias influencias en el grupo - bastante distintas entre si, como pueden ser Kraftwerk y Telex. Son dos grupos que tienen muy poco que ver, sino nada. Hay muchas influencias y Kraftwerk es una de ellas, una de las importantes
- Jesús: Hay una forma de partir. Yo he oído decir a gente "Nosotros queremos sonar como...". Entonces, en nosotros, yo no he visto en ningún momento el planteamiento de decir vamos a sonar como... Cógete el último LP. que ha sacado Kraftwerk y decir "osti, han empezado a hacer ésto, pues venga, rápidamente a seguir esa historieta".
- J.: Hacemos lo que sale. En el momento de hacer una canción no nos estamos planteando si esto es Kraftwerk o Telex. Sencillamente lo que - sale en ese momento si nos gusta, si nos reconforta los oídos, pues para adelante; si no nos gusta de entrada, aunque sea muy Kraftwerk si no nos gusta lo rechazamos.
- S.E.: Decías que rechazabas totalmente lo que fuera una guitarra o una - batería por considerarlos instrumentos primitivos, casi caverníco- las.
- J.: Yo sigo diciendo que cualquier instrumento musical para que suene tienes que efectuar un esfuerzo físico, pero del esfuerzo físico - de pulsar una tecla al esfuerzo físico de darles palos a una bate- ría hay mucha diferencia. Intentemos hacer lo más discreto, yo lo - único que persigo es no sudar ni en el escenario ni en el local. Tocar una guitarra requiere una habilidad manual, que simultaneamen- te se adquiere con el tiempo, pero un sintetizador requiere (lo sient- o por la pedantería) habilidad mental... lo siento.
- S.E.: ¿Qué es eso del Maragall Sound?
- J.: Je, je, je... eso es un invento del Frank, fue una juerga.
- S.E.: Se cree que la gente que toca el sintetizador son como niños de pa- pa, de clase bien...
- J.: Mira nosotros te aseguro que no. El que los haya no quiere decir que todos lo sean. Yo tengo firmadas letras hasta el día del juicio fi- nal... Frank y Jesús se encuentran como yo
- S.E.: ¿Y que decís en vuestras letras, os creéis toda esa mitología que suelen hacer los grupos que tienen sintetizadores sobre la frialdad de las máquinas, el hombre mecánico...?
- J.: Que hable Frank que es el letrista del grupo.
- F.: No, no. Las letras son muy sencillas, son descriptivas. Partes de la ba- se que se tiene, de la música. Sólomente te tienes que dejar imaginar lo que sugiera y escribirla. Se complementa como un instrumento más.
- S.E.: ¿Crees que aquí se puede llegar a hacer algo interesante?
- J.: Sí. No se quien fue en el New Musical Express dijo que las proximas capitales de todo ésto serían o Barcelona o Tokio. A lo mejor esta-

ba borracho cuando dijo éso. Desde luego con lo que hay ahora, no. Con New Buildings ni con Ultratrúita y con cosas de éstas, no. Está claro.

- S.E.: ¿Cuál sería vuestra hipotética postura, porque parto de que no lo habéis hecho nunca, a la hora de subir a un escenario?

- J.: Botas de plataforma, marcando paquete,...

- S.E.: ¿Os pondriais muy serios, o bailaríais, o qué?

- F.: No lo sé... sé que sería algo sencillo.

- S.E.: ¿Cómo puede ser que un grupo de música con sintetizadores grave en ocho pistas?

J.: Jo! Pero si no hay presupuesto qué quieres hacer. Tu lo que pretendes es que nos metamos con los de Flor y Nata. ¡Ya te veo la intención!

- S.E.: No es culpa vuestra...

- J.: No, es de Flor y Nata. ¡Toma, ya lo he dicho!

- S.E.: La gente poco informada podía conectaros con los movimientos neofascistas de Alemania.

- J.: ¡No te vayas por los cerros de Ubeda, tío! No sé porque se tiene que poner siempre en la misma línea un sintetizador, un alemán y un nazi. ¡No lo entiendo! Esto se acabará un día en que unos negros se junten y toquen con sintetizadores, porque es que ya está bien!!

- S.E.: ¿Y lo de los TELEX?

- J.: Esperando la respuesta. Les escribimos una carta. La carta era muy divertida porque ponía peticiones por orden decreciente:

Nº 1.- Queremos grabar en vuestro estudio en Bruselas. Debajo decía: Si no puede ser, petición nº 2

Nº 2.- Ser producidos por Telex. Debajo decía: si no puede ser, petición nº 3.

nº 3.- Ser amigos de Telex. Debajo decía: si no puede ser, petición nº 4

Nº 4.- Tener un autógrafo de Telex.

Pumba, Adios!!!

Les enviamos eso junto con el disco y estamos estamos esperando una respuesta. A ver si les gusta el disco y cual de las cuatro peticiones nos conceden. Espero que sean las dos primeras y no las dos últimas. Para tener un autógrafo de Telex...

- S.E.: ¿Cómo os habéis sentido al leer la crítica de Diego A. Manrique?

- J.: A mi me alegra, porque es la primera negativa. Cuéntale la visión a aquella que tuviste el otro día.

- F.: Ah! La del accidente de Manrique... Era un accidente en un aeropuerto.

- J.: No, era en vuelo.

- F.: Tengo que avisarle. También un día a Ordovás le llamamos para contarle aquellas premoniciones que tuvimos.
- J.: Al Tontovás.
- S.A.: Tres grupos que os gusten mucho.
- J.: Kraftwerk, Telex, D.A.F.
- F.: Kraftwerk, Velvet Underground, Silicon Teens
- Jesús: Velvet Underground, Kraftwerk, D.A.F., Suicide, The Cramps...
- J.: ¿Puedo saludar? Saludo a mis papás que estarán leyendo este fanzine, al yayo, a la yaya...



Los Monaguillos



Coincidiendo con la visita de los Monaguillos, los bufomatoses de Metro se pusieron de gala: estrenaban sus nuevos atuendos verano-otoño. En el interior del templo los fieles se sitúan en los más inhóspitos lugares. Con un considerable retraso salen a escena los anfitriones dispuestos a dar la consagración. El funeral en el que todos estamos sumidos se va desarrollando entre obsesivos cánticos y oraciones al gozo y al placer, a la vida y a la muerte... Las plegarias más aclamadas por los feligreses fueron "Voces en la jungla", "Vocas sobre una araña", "De Madam". Con el resto de las canciones pretendían seguir haciéndonos consagrar. Lástima que el público no estaba para hostias.

Proximamente

GRABACIONES ACCIDENTALES

- OH (Maxi)
- Ultimo Sueño (single)
- Derrubos Arias

DISCOS ZELESTE

- Orgullo de España
- Los Rebeldes (LP)

RARA AVIS

- Kiki d'aki (LP)

DRO

- TNT (LP)
- Nacha Pop (LP)
- Sinfestros Total (LP directo)
- Muzak (single)
- 091 (single)
- KGB (single)
- Minuit Polonia (Maxi)
- Aviator Dro (LP doble)
- Dulze Venganza (LP)

TRES CIRRESES

- Iogullio y los Trogloditas (LP)
- Desechables (LP)
- Gabinete Caligari (LP)
- Seres Vacios

WILDE RECORDS

- LP compartido

NUEVOS MEDIOS

- La Mode (Maxi)
- Pepe Habichuela
- Carlos Benabent

GOLDSTEIN

- Niños
- Giutamoto Ye-yé

EL FANTASMA DEL PARAISO

- Kaka de Luxe

DOS ROMBOS

- Lineas Aereas del Norte (single)
- Medanos de Singapur (single)
- Monaguillosh (Maxi)

DISCOS D.N.I.

- Aspid
- Wom-A2
- Yunkel

METAKRILATO RECORDS

- ZBX (single)
- Metakrilato Registrado
- La Fundiclon VOAM
- Fase K
- Kommssomol

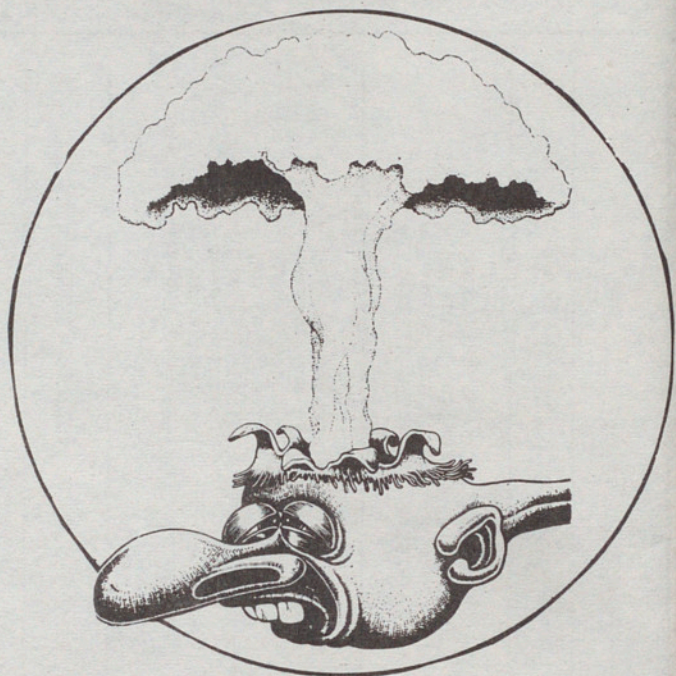
EN UN SUSPIRO...

P.M. RECORDS es el nuevo sello discográfico creado por Patrick Boissel. En él pretende editar grupos de vanguardia del país y rarezas sonoras de todo tipo (justo lo contrario de lo hecho hasta ahora con Wilde y Acuario). Un intento de obtener credibilidad a la desesperada. ¿Demasiado tarde?

A esa organización fascista llamada Asociación de Grupos de Rock de Catalunya le va a salir pronto la competencia. La idea está encabezada por un ex-Rigor Mortis. No es que nos entusiasme, pero // cualquier cosa es mejor.

RADIO FICA sigue moviéndose. Ahora montan una editora de cintas piratas y rarezas varias. Interesante.

Se celebró en ROMA, y con bastante éxito la primera reunión de "bandas juveniles del planeta Tierra". Representando a España iban "32 Interior", vídeos, como "La estatua" de Radio Futura, y, por su puesto, fanzines. ARCI, la organización convocante piensa repetir este Rapporto/informe para poner en contacto a todos los grupos de vanguardia del mundo.



PANCOCA y KENTUCKY, las dos distribuidoras de discos independientes más fuertes del país se han ido al carajo.

DRO a lo mejor se dedican a distribuir los discos de:

Anti Newhere League
El 2º LP de Tuxedo Moon
Y el de David Thomas

FRASE DEL MES:

- Juspiros de España: (a Jaime Caligari) "¿ la mili castra? "
- Jaime Caligari: " ¡ me vá a castrear! ; Con el cacho cipote que tengo! "

Monica, la musa inspiradora del bateria de Rebeldes, pone su voz al servicio de las **MENTES OSCURAS**

Increible!!! Se gana la vida haciendo fanzines (o lo intenta). Su nombre: Victor Esteban. Parado y con un hijo. Su sexta entrega se titula **WOLFRANIA** y es una serie de poemas dedicados a Logroño.

METRO y ZELESTE se pasan al campo discográfico. Que Dios nos coja confesados.

Por cierto, **DIOS** se han autoproducido un video y buscan desesperadamente una casa de discos que se atreban a sacar sus "divinas creaciones".

Las "indies" de nuestra ciudad están con el agua hasta el cuello:

DOMESTIC RECORDS: graves emisiones. Posible formación de una nueva independiente alrededor de Ultratrúita family. -**FLOR Y NATA**: paga sus deudas a pancoca con discos. Ernest Casal es buscado afanosamente por sus numerosos acreedores. -**WILDE**

REKORDS: sus grupos, que iban a sacar single, tendran que conformarse con compartir un LP. No nos atreberos a asegurar en que año saldra este evento. **DISCOS D.N.I.**:

Kamenbert, por su parte, ven por su parte como sus discos se pudren almacenados en... ¿dónde están los discos de Kamenbert? En las tiendas no, comprobado.

Un metakrilatino, **ZBX REGISTRADO**, graba para su propio sello Metakrilato Records, un single con tres canciones: Concierto para aspiradora y turmix/Icron teasduomdeodnntl/Himno metakrilatino para vocales y sensores.

KONNSOMOL, un grupo de Barcelona que no niega la etiqueta de Tecno-pop

GRABACIONES ANFETAMINICAS se dedican a grabar cintas punk y after punk por correspondencia (Crass, Dirt, P.I.L., Bauhaus...) Para recibir catalogo hay que adjuntar 20pts en sellos. La dirección es: C/Córcega, 587 7º3ª Barcelona-25

Seis incalificables individuos van a someterte a la **DISCIPLINA INGLESA** en breve. Las referencias no pueden ser mas aterradoras ex-Claustrofobia, ex-Xerox y como no hay algún redactor de este engendro que tienes en las manos.

Frank, teclista de Líneas Aereas y que consiguió, hace poco, librarse de la mili, no lo ha logrado de otro suplicio aun mayor: el matrimonio. Si, si, el chico se casa y se replanteará ahora su futuro musical. Confiamos que su mujer no sea celosa y acceda a compartirlo con su KORG MS-20, su otro amor.



KAMENBERT

1^{er}

SINGLE



.... **EL VERDADERO**
POP DE LOS 80!

Dni

REF 83.10.01

Tel. prov. (93) 200 54 19