

NUMERO  
2



SUSPIROS DE  
ESPAÑA

ROIR

«Independencia en cassette»

RICHARD HELL

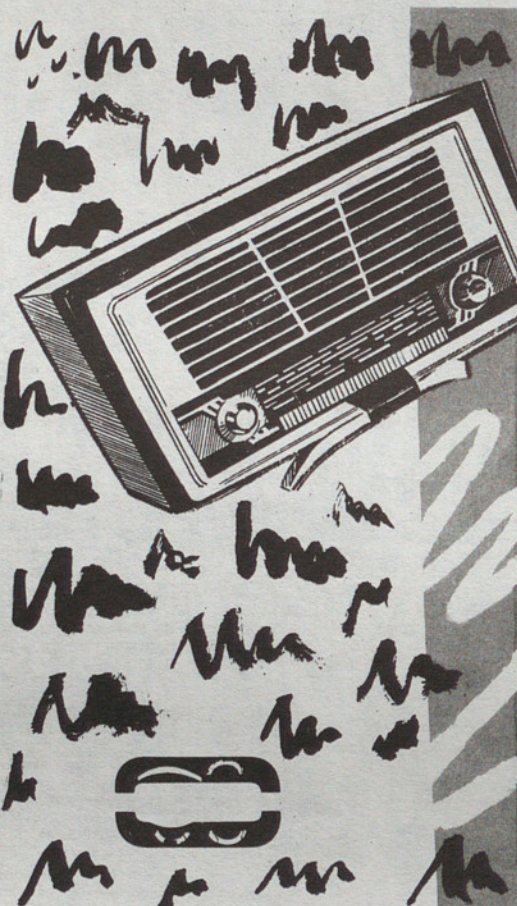
SHOCKABILLY

RADIO P.I.C.A





# todo lo que vd. quería saber (y no se atrevía a preguntar) sobre



Todo comenzó hacia los años 76-79 en la cabeza de Salvador Picardal cuando, grafista él, se marchó a Europa a vender unos pósters que él hacía "posters tipo rrefaelista, oscuros, que decían que eran sinéctros pero los hacía por romántico" y así contactó en asuntos de radios independientes en Italia.

Cuando volvió a Barcelona se montó rápidamente una radio y más rápidamente aún se la cerró la policía. Luego insistió con otra radio/libre en La Campana de Gracia "pero allí era muy típico el rollo de los yeyos y el Centro Social".

Terminó haciendo lo que él quería, una radio especializada en cosas de arte "y no es por llevar la contraria". Con él y un técnico de sonido nació la emisora.

**¿ RADIO PICA ERES TU ?**

El nombre de Radio Pica juega con las palabras Promoción Independiente y Coordinación Artística, que es lo que quieren decir las iniciales Pica, y evidentemente, es una referencia a sí mismo. Aunque al principio nadie sabía su nombre, no tengo afán de protagonismo. Ni tengo tiempo ni ganas de decir "estoy aquí".

**¿ PENSABAS QUE IBAS A DURAR TANTO ?**

Sí. Se empezó en una buena fecha, con una conjunción planetaria. He habido el gobierno de Suárez, el de Celso Sotelo, he habido varias historias. Y yo, aunque no lo parezca, soy muy cerebral y lo tengo todo calculado. Tengo que tener autodisciplina, a las 10:30 tengo que estar allí y punto. Por otra parte, si hubiera habido algunos años/ meses al principio, la gente hubiera descontrolado. El que se ha colgado no he podido seguir el ritmo, se ha desmarcado y he tenido que salir. Yo no puedo estar más tiempo que de 6 a 1 y tiene que haber un ritmo en todas las personas.

**¿ TE PLANTEASTE QUE PODRÍAS LLEGAR A VIVIR DE ELLO ?**

Sí y no puedo dedicarme casi a nada más. Los demás, a parte de la Stigmata, trabajan en otros sitios. De todas maneras vamos sobreviviendo. El Javier Clasic gana casi tanto como yo porque él que busca / publicitado tiene un 50% de la ganancia, y él tiene don de gentes, no como la Stigmata o yo, que no servimos.

**¿ CUANTA POTENCIA TIENE LA EMISORA ?**

La potencia es relativa. Ahora tenemos 12w, y podríamos llegar a 300. Lo importante es que la antena está muy alta.

**¿ CUANTO DURARA LA EMISION ?**

Ahora casi 23 h., pero son grabaciones, antes era en directo desde las 12 de la noche a las 6 de la mañana.

**¿ EL TIPO DE MUSICA TAMBIEN HA EVOLUCIONADO ?**

A primeros de los 60 no había la cosa de la movida y lo independiente. Pusimos mucho Joy Division y rock duro y colecciones particulares de los 60 y los 70.

**¿ COMO FUNCIONA LA PARTE INTERNACIONAL ?**

Tenemos muchos contactos individuales en el extranjero. Por ejemplo, Javier, de LOS SILENCIOS DE LA RADIO, los tiene hasta con Australia. Me he poco nos invitaron a Guillem (EL QUIRI SE ACERCA, AIXO NO ES MONDOPOP, etc.) y a mí a Toulouse a hacer unos programas para intercambiar con ellos. Lo mismo con una radio de París y otra de Alemania. Y sí, además hay una posibilidad muy remota de contactar todas las radios vía satélite y hacer cosas.

**¿ QUE EXPERIENCIA TENIS DEL CONTESTADOR AUTOMATICO ?**

Nuestro teléfono es como un collage del exterior. Una cinta de 90 min. la terminamos en dos días.

**HABLAMOS DE LA FAMOSA Mª DEL MAR, QUE LLAMA TANTO.**

Pues llamad un día cuando teníamos el teléfono en directo: "¿ Puedo cantar? ". Y siguió llamando. Resulta que es una anciana que entiende de música, sabe quiénes son ULTRAVOX y ALABKA.

Ahora está más contrada, pero antes asumía varias personalidades y hablaba de ella misma bien o mal, decía "esa mujer está loca y es una mala duca" o bien "está muy bien esta señora que sale".

Un día llamó, ¿ QUE SE QUERIA SUICIDAR!. Decía que sus padres no la comprendían, y en realidad está en un club de jubilados.

La invitamos a la fiesta de aniversario de Radio PICA y no vino. Se ve que tiene una hermana que la controla mucho. Por el 4º Aniversario nos envió cinco botellas de champán...

Una vez nos envió una maleta con canciones suyas. Y ahora nos dice " que su hermana se va a ir a Andorra y le va a traer una radio".

Mucha gente nos pregunta si es un montaje, y ni se si abuela ni sé quién es.

**¿ EXISTE ALGUN TIPO DE CENSURA EN LA RADIO ?**

Sí, porque por ejemplo hay un tipo que llama y dice "Visca Terra Lliure y Visca los Purks", y a veces lo hemos pasado, pero podríamos llegar a caer en la historia política, y nos jugamos el futuro de la radio. Como una fecha que dice que somos unos mongólicos y unos chalados. Pero pasado. Los partidos ya saben de qué vamos, aunque hay periódicos como el "Avis" que nos desprestigian llamándonos maleducados y antisociales, o la otra postura, que se ignoramos para que nos pudranos, como la Generalitat que no pensaban que durásemos tanto. Que somos incómodos ya lo sabemos, y que nos espían, pero si cierran la radio saben que van a tener problemas porque también somos un poco putas, y saldremos en "el Món", en el que ya salimos, hablando mal de la Generalitat. No somos unos colgados y sabemos incidir en la calle, y somos tan catalanes como ellos ¿ qué pasa?.

**¿ COMO HAN RESULTADO LAS FIESTAS QUE HABEIS HECHO ?**

Un sueño, nos han desbordado. Nos damos cuenta de que la gente nos comprende y nos sentimos en deuda constante con ellos.

**TENIAIS PENSADO HACER UNA EXPOSICION DE TODO EL MATERIAL QUE HABEIS RECOPIADO TODO ESTE TIEMPO.**

Sí. Primero pensamos hacerla en el Café del Sol, luego con INFORME, pero ésta no era el sitio adecuado. También pensamos en Metrònes, pero de momento está parado porque tenemos que seleccionar cantidad de cintas, fotos, escritos, poesía y cartas.

**¿ QUE CREEIS QUE LE FALTA A LO VUESTRO ?**

Dinero, Dinero, Dinero.

**¿ COMO VES EL PORVENIR ?**

Pues como dijo el poeta "Camante, no hay camino, se hace camino al andar", o como dicen los punks: No hay futuro, el futuro lo hace tú.



APARTAT DE CORRELS . 9.242 . 88,6 F.M. DE BARCELONA TEL. 217.57.47

<p><b>DI LLUNS</b>                  10.30 CAPRICHOS MATINALES                  14 ... MUSICA INTEMPORAL                  18 ... INICI D'EMISSIO (tanda)                  20 ... ESCORCHA Y NO MUYAS                  21 ... ESPACIO METACRILATINO                  22 ... AIXO NO ES MONDOPOP                  1 ... REPETICIO (gravat)                  fins les 7'25 matl</p>	<p><b>DI MARTS</b>                  10.30 CAPRICHOS MATINALES                  14 ... MUSICA INTEMPORAL                  18 ... INICI D'EMISSIO (tanda)                  19 ... ESCUELA DE SI RENAS                  21 ... ANTOPISTA DEL AMOCHEGER                  21.30 LA NOCHE DE LOS ZOMBIES                  23 ... JAZZ A RADIO P.I.C.A.                  1 ... REPETICIO (gravat)                  fins les 7'25 matl</p>	<p><b>DI MIECRES</b>                  10.30 CAPRICHOS MATINALES                  14 ... MUSICA INTEMPORAL                  18 ... INICI D'EMISSIO (tanda)                  19 ... I DON'T CARE                  20 ... TENSIO-RELAX                  21 ... NEW WAVE                  22 ... EL QUIRI SE ACERCA                  1 ... REPETICIO (gravat)                  fins les 7'25 matl</p>
<p><b>DI JOIS</b>                  10.30 CAPRICHOS MATINALES                  12 ... PUNTIJUES MAGNETICAS                  14 ... MUSICA INTEMPORAL                  18 ... INICI D'EMISSIO (tanda)                  19 ... HISTORIAS INISTERIAS                  20 ... F.I.M.                  21 ... ROCK AND ROLL                  22 ... LOS SILENCIOS DE LA RADIO                  1 ... REPETICIO (gravat)                  fins les 7'25 matl</p>	<p><b>DI VENDRES</b>                  10.30 CAPRICHOS MATINALES                  14 ... MUSICA INTEMPORAL                  18 ... INICI D'EMISSIO (tanda)                  19.30 L'HORA DEL BLUES                  21 ... BARCELONA ROCK                  1 ... REPETICIO (gravat)                  fins les 7'25 matl</p>	<p><b>DI DIUMENGE</b>                  21 ... INICI D'EMISSIO (vespre)                  21.15 MIRA TIO !! (quinzenal)                  22.15 BEATLEMANIA                  23.30 INFORME SETMANAL                  4.15 REPETICIO (gravat)                  fins les 10.30 matl</p>
<p><b>DI SABATE</b>                  .....                  FESTA !!</p>		

ELS PROGRAMES PODEN VARIAR A VEGADES TOTAL O PARCIALMENT PER ANISTS TÈCNICS, EN TOT CAS S'EMET UNA GRACIÓ D'EMERGENCIA.



## ¿COMO CONTACTASTEIS CON RADIO PICA?

En aquel momento, hace tres años, éramos una serie de gente, conocíamos a Carmen, que estaba en la radio, ella sabía que teníamos muchos discos y que sabíamos de música, y nos dijo "¿Queréis hacer un programa para Radio PICA?". En principio empezamos todos a hacer LOS SILENCIOS DE LA RADIO: Javier, Mario, Manolo, Germán, Juan Carlos, Magda y Luis. Posteriormente quedamos Javier, Mario y Magda. Más tarde nos fuimos Magda y Mario a hacer LA NOCHE DE LOS ZOMBIES, y ahora se ha separado Magda para hacer LA AUTOPISTA DEL ANOCHECER. Al principio es que era un pastel, nosotros que poníamos punk, otros que ponían lo que empezaba a ser música industrial...

## EL PROGRAMA HA IDO CAMBIANDO CON EL TIEMPO.

Sí, el concepto de zombie ha evolucionado desde que empezó el programa hace dos años. Ahora se pone esencialmente música psicodélica y rock'n'roll, en general música visceral, algo totalmente opuesto a los SMITHS, por ejemplo, que aunque parecen rock'n'roll, hay que oírlos para ver que aquello no sale de ningún sitio. No se interesan las corrientes actuales.

## ¿QUE TIPO DE PUBLICO TIENE EL PROGRAMA?

Pues que yo sepa, ninguno, ni se recibe ninguna carta hace muchísimo tiempo. Me parece que estoy haciendo el programa únicamente por diversión, y lo sigo haciendo esencialmente por eso, pero realmente me gustaría saber que hay más gente interesada en la música que pongo.

## DICEN QUE ES UNO DE LOS PROGRAMAS DE MAYOR AUDIENCIA.

Se hicieron unas encuestas cuando se puso el teléfono y parece ser que era el programa que más gente lo oía, pero parece que es también la más perezoza.

## ¿QUE GRUPOS BUENOS MAS HABITUALMENTE?

Sobretudo grupos americanos, porque creo que es donde más gente hay moviéndose en estos momentos. En Inglaterra, aparte de THE DAMNED, THE PRISONERS, PLAN 9 y la gente que va en la onda del rockabilly, prácticamente no hay nada, no hacen más que repetir lo mismo de hace años.

## ¿Y A QUE OTRAS COSAS SE DEDICA USTED, SR. ZOMBIE?

Día sí otra personalidad se dedica a estar en una oficina, pero esa personalidad no interesa. Me dedico a ver películas de terror, series y ciencia-ficción. Hay un artículo en perspectiva para un fanzine de Madrid llamado Garageland, sobre Russ Meyer, también otro artículo sobre THE DREAM SYNDICATE para El Papel de la Merienda, un fanzine de Terrassa, y propuestas para otros artículos, pero eso ya se verá.

## ¿MOS RECOMENDARIA UNA PELICULA?

Hay una película que se llama "La Noche de los Zombies" pero no creo que sea recomendable. Decididamente, "The Trip" de Roger Corman.

## POR ULTIMO, ¿COMO DEFINIRIA LA PSICODELIA?

Música para olvidarse de todo lo que se rodea.

# LA NOCHE DE LOS ZOMBIES



"Easter Everywhere" 13th FLOOR ELEVATORS  
"Their Satanic Majesties Request" ROLLING STONES  
"White Light White Heat" THE VELVET UNDERGROUND  
"Piper at the Gates of Dawn" PINK FLOYD  
"Raw and Alive" THE SEEDS  
"Chelsea Girl" NICO  
"Surrealistic Pillow" JEFFERSON AIRPLANE  
"Forever Changes" LOVE  
"Happy Trails" QUICKSILVER  
"Sunfighter" PAUL KANTNER & GRACE SLICK

# LA AUTOPISTA DEL ANOCHECER



## ¿COMO NACE LA IDEA DEL PROGRAMA?

Aparece hace ya algunos meses, así como LA NOCHE DE LOS ZOMBIES se había separado de LOS SILENCIOS DE LA RADIO, decidí separarme de LA NOCHE... para poner una serie de música que aunque está muy relacionada con la que se pone en este programa, seré un capítulo aparte, y así dar un poquito más de margen a LA NOCHE... para que desarrollara un montón de grupos que pueden llenar perfectamente tres cuartos de hora. Es como una prolongación de LA NOCHE DE LOS ZOMBIES.

## ¿QUE ALICIENTES PRESENTA AL OYENTE?

En LA AUTOPISTA DEL ANOCHECER se quiere dar mayor importancia a grupos que pasan por Barcelona, a poner etiquetas de bandas de toda España, poner más grupos en directo, a hacer más comentarios de los conciertos, de los pocos que hay, a poner grupos como SHOCKABILLY o BIRTHDAY PARTY...

## ¿HACIA DONDE VA LA AUTOPISTA DEL ANOCHECER?

"Autopista del anochecer" es algo que escribí hace tiempo refiriéndome a Barcelona, y también tiene referencias en algunas cosas de Jim Morrison, además de la idea de la música para escuchar en un coche en marcha, de noche pasando por una autopista llena de luces y deslizando rápidamente, es como debe ser la música, música de ruta. Como en los programas que se hacían de los '60 se hacían en las ciudades pequeñas de los Estados Unidos, donde había un disc-jockey dándote marcha, diciéndote desde frases incoherentes hasta consejos sexuales y religiosos, y poniendo toda la música en el momento, música que te hacía bailar y que era muy vital. Así se gustaría que resultara el programa.

Quiero que sea un programa muy abierto, en la etapa anterior hice un especial de KRAFTWERK, que se parece música de autopista, es una línea de monográficos que pienso seguir en otros programas. Para el mes que viene tengo preparado un monográfico sobre SHOCKABILLY, otro día un grupo en directo, otro canciones originales y sus versiones. Todo muy vital.

## ¿QUE OTROS PROYECTOS TIENES?

Estoy preparando una traducción del libro "La aventura punk", aunque no se cuándo la acabaré, y me ronda por la cabeza escribir un libro sobre Barcelona, pero después de escribirlo tendré que irme a las Bahamas.

## ¿SI TE LO OFRECERIAN, TRABAJARIAS EN OTRA EMISORA?

He intentado otras radios porque me gustaría poner lo que pongo en una emisora más grande, pero yo con Radio PICA estoy muy contenta.



¿ POR QUE ESE NOMBRE ?

Stigmata es una canción muy buena de Bauhaus. Me gustaba y le dije a Pica, me llamo así.

¿ COMO ENTRASTE EN RADIO PICA ?

Yo estaba en una radio municipal y oí un anuncio de que necesitaban chicas, así que envié una cinta. Me fui a Barna y me llamaron. En principio fue porque Pica hacía muchas horas por la noche solo y se aburría. Hacíamos las cosas a medias, más él que yo, y luego quiso hacer algo yo sola. Y lo hice: todos los días de 7'30 a 2.

EL TUYO ¿ ES UN PROGRAMA ESPECIALIZADO ?

Ha habido épocas. Cuando era por la mañana el programa había teléfono y llamaban para pedir canciones, pero aquello eran los 40 principales underground. Luego pasó al contestador automático porque se jodió el teléfono, y ahora ya llama poca gente. En mi programa pongo rock. Puedo poner desde Smiths, que no los pongo nunca, a Felt.

¿ PERO BUSCAS UNA AUDIENCIA DETERMINADA ?

No sé quién lo oye. Una vez dije que iba a poner todo heavy y a la / gente no le preocupó mucho.

¿ HAS RECIBIDO ALGUNA OFERTA DE OTRA EMISORA ?

Qué val Ojalá!

¿ ENTONCES ESTAS ESPERANDO ESO ?

Hombre, yo dentro de Pica no gano ni un duro y ya me apetecería aunque a mí me gusta lo que hago y en otra radio no lo podría hacer.

¿ HACES EL PROGRAMA POR JOVI O PORQUE ASPIRAS A SER LOCUTORA ?

No, lo hago porque me gusta pero también pienso que algún día puede pasar algo...

TE VEO EMOCIONADA POR EL PUNK Y EN CAMBIO NADA POR LO ULTIMO .

Bueno, a mí gusta por ejemplo Aztec Camera y otras cosas, pero pienso que hay que pinchar cosas que no se ponen en muchos sitios porque no gustan o por lo que sea. Por ejemplo mucha gente me llamaba para poner los Ilegales, que a mí no me gustan nada y que además está sonando por todas partes, para qué voy a perder el tiempo si hay más cosas que a lo mejor no se ponen sólo en Radio 3, pero solamente una hora al día, y yo tengo más tiempo.

¿ HAY ALGUN ASPECTO QUE QUEREIS CURRIR Y NO LO HAYAIS HECHO ASI, POR EJEMPLO TEATRO; CINE...?

Un día llamó una chica que quería hacer uno de cine, pero era malo. Ofertas se presentan a punta pala, lo que hay cada oferta que no veas. Yo quería hacer dos programas: uno de música étnica y otro de música cálida como salsa urbana. Ya veremos.



CAPRICHOS  
MATINALES



¿ JONI DESTROYE ?

Ahora Joni D.

DESDE CUANDO TIENES EL PROGRAMA ?

Desde finales de Enero

¿ Y POR QUE "I DON'T CARE" ?

"I don't care" es un homenaje a los Ramones, que es la mejor banda que ha existido jamás.

¿ Y DE QUE VA EL PROGRAMA ?

De música y política. De música punky y hard-core, y política anarquista. Hago por ejemplo un comentario sobre la policía y meto canciones sobre la policía.

¿ BUSCAS UN PUBLICO DETERMINADO ?

Sí, la busca punky que le vayan mis ideas.

¿ SON IDEAS TUYAS O DE UN MOVIMIENTO ?

Son ideas personales que las tiene mucha gente, ideas alrededor de la anarquía.

¿ SABES DE ALGUN PROGRAMA COMO EL TUYO EN ALGUNA OTRA EMISORA ?

En Madrid Onda Verde tiene 4 ó 5 programas, y en el mismo Radio Pica Punkitudes Magnéticas, con sólo música sin ideas políticas.

¿ SI TE OFRECERAN EL MISMO PROGRAMA EN OTRA EMISORA LO HARIAS ?

Lo que creo es que nadie me dará el mismo programa, y si no, me lo recomendarían.

¿ NO HAS TENIDO NINGUN PROBLEMA ?

No. Me dijeron que el primer programa los policías les llamé de todo y que no había para tanto. Yo comprendo que no estoy solo en la radio, pero si fuera la mía diría lo que me diera la gana, aunque podría acabar en la cárcel o cerrándose la radio.

¿ QUE PONES MAS EN EL PROGRAMA ?

En cada programa caen dos o tres bandas españolas, y también alguna de Suecia, una de Inglaterra, otra de America. Los grupos que más salen son Raw Power, Odio Social y Antidogmatics.

¿ ERES UN IDEALISTA ?

¿Qué? No sé.

¿ INTENTAS DOGMATIZAR ?

No. sólo hago lo que me gusta, y que no lo oiga el que no le gusta.



La definición de METACRILATINO es la misma que la de HUMANO, la de PIEDRA o la de ARBOL.

Desde siempre he "predicado" entre comillas que cada uno desarrolle su propia CIVILIZACION, que no tiene que ser una civilización como es el concepto METACRILATINO, sencillamente que desarrolle su MUNDO INTERNO, y a los CREADORES, por supuesto, es a quien va dirigido.

Entonces cada uno forma su ESPECIE, y puede ser fénix de su especie, y puede haber especies que hallan muchos seres dentro de ellas. El metacrilatino es uno más que los recuerde a los HUMANOS que cada vez están más lejos del SER HUMANO, pero que metacrilatino podría llamarse perfectamente humano. Dígase que el EVOLUTURA HUMANA es eso, humana, pero, por supuesto, en mi interior tengo un metacrilatino, y cada SER tiene un gran BABID dentro.

#### ¿ COMO FUE TU ENTRADA EN LAS ONDAS HERTZIANAS DE RADIO PICA ?

En el mercado de Gela Placidia había un puestecito donde estaban los de PICA, y la gente de KLAMA, que eran amigos míos. Un día decidieron hacer una entrevista, la pasaron por la radio y la gente le gustó, la tuvieron que volver a poner. Genamos espuma y entonces tuve la desfachatez de pedirle a Salvador un programa de prueba, que a la gente de la sierra no le gustaba, pero a él sí, y de momento se quedó. Luego el programa fue mejorando, fui ganando la confianza de todos, y acabé haciendo lo solo, ya sin EY3. Esto fue en Octubre del 83.

#### ERES EL MAS JOVEN DE LA PLANTILLA DE LA EMISORA .

En mi envoltura humana creo que sí, tengo 17 años.

#### ¿ Y CUAL ES TU EDAD INTERIOR ?

Eso es INMANENTE, pero creo que lo es también en muchos seres, es tan FUERA DE TIEMPO.

#### ¿ CUAL ES LA POSTURA DEL OYENTE ANTE "TU CEREBRO LO COMPRENDE" ?

Hay mucha variedad. Hay gente que ingiere un poquito de humo del polen del cannabis y se le pasa muy bien. Otros haciendo la misma se tumban y CREAN, a la vez que se DISUELVEN se CONCENTRAN. Hay otros que lo oyen quizás porque es gente que toca demasiado el suelo, gente muy práctica y muy dinámica, y que escucha la opuesta a ellos mismos para sentirse un poco más complementados, pero es una lástima que lo tengan que escuchar fuera en vez de dentro. Y luego hay otros que son los que realmente CONECTAN con la historia, algunos se sienten HOMOCRILATINOS, como he tenido noticias, y algunos son esos seres que son fénix de sus especies respectivas.

En general, CREADORES, SERES ESPECIALES y HUMANOS VULGARES.

Lo que ocurre es que los creadores más fértiles no lo escuchan o lo hacen muy eventualmente, precisamente porque ellos están constantemente pensando SU MUNDO y eso, como es una parida de MI MUNDO, prefieren que les escuchan a ellos o prefieren su estado.

#### SABEMOS QUE TIENES UNA GRAN ACTIVIDAD LITERARIA.

Escribo cantidad de textos, folklorico-metacrilatino y sencillamente metacrilatino. Hay algunos más líricos porque entra mucho la envoltura humana, y todos se leen en el programa. Está continuamente visitando textos que son exclusivos.

Si los publicase se gustaría hacerlo por mi cuenta, una METAEDICION, pero he pensado que debo dejarme de tonterías, así que a quien le interese, que los edite, mientras no tenga que venderse.

#### ¿ HA HABIDO UNA EVOLUCION EN EL "ESPACIO METACRILATINO" ?

Sí, he sido inconsciente, al principio se te escapan tonillos de locutor, frases hechas, y cuesta deshacerse de ellas. Incluso luego tienes que deshacerte de tus propias frases hechas; el "Y BIEN, TODO TIPO DE SERES", o "KA, TODO TIPO DE SERES". Ahora he hecho más sí el programa.

En el espacio siempre impera el lenguaje metacrilatino, incluso hay programas que no digo nada en castellano, está todo en metacrilatino y así cada uno entiende lo que le aparece.

#### PERO TODO ESTO DEL LENGUAJE Y DEL SALUDO METACRILATINO NO ES UN POCO PUERIL ?

Sí, es que al principio se debe todo a entender como un juego y quedaba incluso panfletario. Ahora como esto ya ha calado de base y ya digo de antemano eso de que cada uno desarrolle su propia historia, ya no es un pretender un movimiento uniforme. Ahora cuando se dice KA es algo muy TRANSCENDENTE.

KA en el idioma Mesopotámico parece ser que era el número 3, el número de la DIVINIDAD. En Egipto quiere decir ALMA y DUPLICACION y de eso se enteró evidentemente después. Así que no planes dejar de decirlo nunca.

En el programa también pongo música de otra gente, pero es difícil encontrar la música que se aparece poner exactamente, por ejemplo, el "Amor zonas" de los YELLO para dar ambiente, o música Medieval, música Japonesa Antigua o, como hace poco que puse música Céltica y Peruana, incluso no se importa poner a los HONEYMOON KILLERS algún día.

Ahora en el estudio hago cosas, las cosas que hago en mis habitáculos las realizo con mayor calidad en el estudio metacrilatino, también pequeñas producciones por encargo con nombre secreto que son muy HUMANAS y que cuando salgan y se descubra que he sido yo, no será humillante en absoluto, pero de momento se interesa que la gente se guíe por otras cosas.

También tengo un proyecto con Leo de KLAMA, voy a editar por fin Regis tras Metacrilatino, y quiero hacer también una especie de happening en el campo y recoger unas suzarias que recogeré el Otoño que viene. Ese será el primer concierto auténtico metacrilatino, porque ANGAWA CHITA y MANGAR DE MORCOOI no eran propiamente metacrilatino, y lo del DEBIL BOBO fue más una conferencia que un concierto.

Además hago de Luther, construyo instrumentos, con tubos y cuerdas, percusiones...Hago fotografía y tengo un proyecto para hacer un corto de Super-8. Lo que falta es TIEMPO.

Por último, tengo proyectos con gente del extranjero..Tengo cerca de 40 contactos de todo el mundo: revistas, discográficas...

#### ¿ A QUE TE DEDICAS EN TU VIDA HUMANA ?

Recibo instrucción escolar humana, porque es la adaptación que corresponde a cualquier envoltura humana, y estoy aprendiendo también los códigos musicales humanos con un gran maestro. En Octubre de este año voy a empezar a estudiar Contrapunto, y eso lo pienso aplicar. Me dedico a eso, PIENSO y CREO continuamente salvo en las instrucciones escolares en el Gran Monasterio.

Me dedico a andar por Barcelona y a ver que se puedan hacer muchas cosas y que la gente pase de todo.

#### POR CIERTO ¿ COMO VES BARCELONA ?

La veo muy bien, incluso con muchísimo espacio para hacer cosas, lo que ocurre es que todo lo que se monta es muy cutre y desorganizado, nada funciona y la gente pasa de todo porque no sabe hacer cosas.

Lo mío es una CRUZADA, es lo que pretendo, y por eso lo digo tanto en la radio y explico lo que estoy haciendo y lo que he conseguido, para que la gente se anime. No es tan difícil, es paciencia, perseverancia china.

#### ¿ QUE ACTITUD RECOMIENDAS AL OYENTE ?

A veces digo cinco palabras; no las llamo "máximas" ni las llamo nada, simplemente las digo seguidas:

COMODIDAD, CENTRACION, CONCENTRACION, RELAJACION Y PERCEPCION HAMBRIENTA

Una vez se salieron así seguidas y así se han quedado.

#### ¿ NO CREES QUE HACES LA FUNCION DE UN MESIAS ?

A veces puede sonar un poco a eso, a apóstol, y a veces digo que no se crea nada que soy un "sentón". Me paso mucho, pero también es para que el que tenga un poco de varazo sepa hasta dónde llega la cosa. Hay momentos en que sí se sobrepasa lo NATURAL, y entonces esa ENERGIA que se libera hay que cogerla para construir la ATMOSFERA, para dar más CONTEXTO METACRILATINO. En realidad predico lo que predico porque el HUMANO está muy lejos del HUMANO, es demasiado metacrilatino, y lo único que digo es que la gente huya de su máscara y deje salir lo del INTERIOR, que es la tendencia natural que tenemos y que reprimimos. Pero en realidad no predico nada metacrilatino, predico el BIEN en sí mismo, y eso lo encuentro en el LIBRO DE LAS MUTACIONES. Pienso que es lo mismo el NIRVANA, el TAO... digo VERDADGS HUMANAS que he aprendido de distintos maestros, desde un limpiabotas hasta un psicólogo que se atiende a veces.

#### NOZENA YOORUNNA

Cuando todos cierran sus ojos a la realidad, abriéndoles a la vida del GRAN BOSQUE, ( aunque no lo saben... ) y enorme MAR de ARRIBA, mostrando sus islas lejanas, sirve de cama y de trono a la suave Luna... entonces avanzan las tranquilas COMETAS CON ROSTRO, como paseando placidamente por su mundo intermedio, como conversando... observando CRAMPEDD con ojos sabios, y yo escribiendo, o describiendo, olvidado HE ME decirles algo de cuando el frío de la fase oscura, es dulce.

ZBX.

CONTINUARA

## ESPACIO METACRILATINO



ZBX





Pau Nubiola

# DNEÁ

Deneá, las postales que nos gusta merendar. Y están ricas porque no se acaban nunca. DAs pAstorAs, gArcés, pAdu guAl, cAlonGe, Del bArrio. Pedidos a: C/Castelao 56, 3º, 1ª L'Hospitalet de Llob. Barcelona Tel: 4213117, (Jorge), o en donde vendan tus postales preferidas.

**t** AMBIEN  
EN  
MERCADØ  
San  
ANTØNIØ  
PARADA 304  
(c/BØRRELL)

**A  
M  
E  
R  
I  
C  
A**

**E  
S  
T**



**LIBRERIA ANTIFAN**  
COMICS-  
TBOS-  
POSTALES  
CHOPAS  
PZO NORD (GRACIA)  
T: 237-81-19  
COMPRA-VENTA



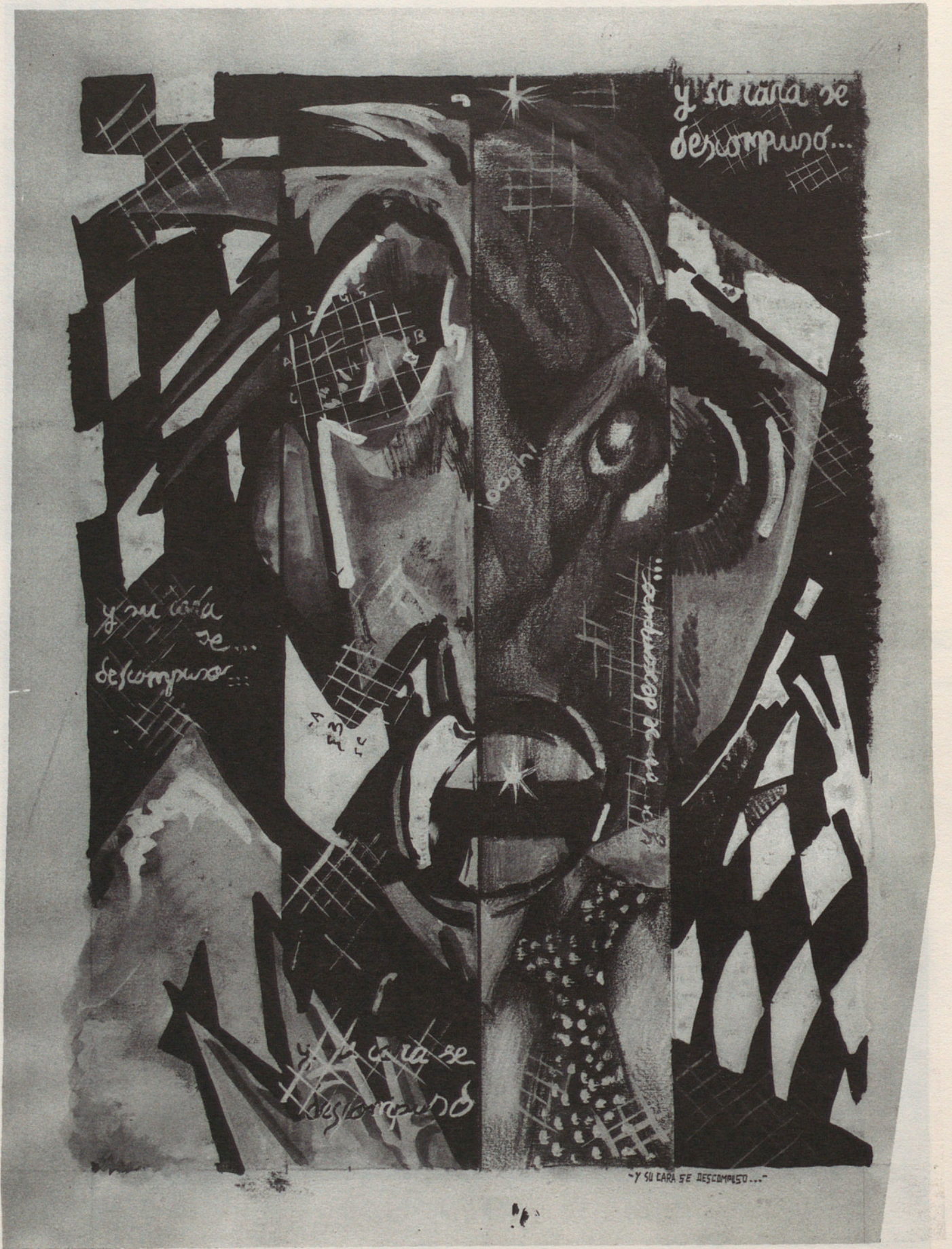


Era... GUAPA? Era... FEA? -DEBIA ADVINARLO -DEBIA ADVIN









y su cara se  
descompuso...

y su cara se  
descompuso...

y su cara se descompuso...

y su cara se  
descompuso...

-Y SU CARA SE DESCOMPOSO...-





verde

Buda  
↓

negro

MONO 15

SEM

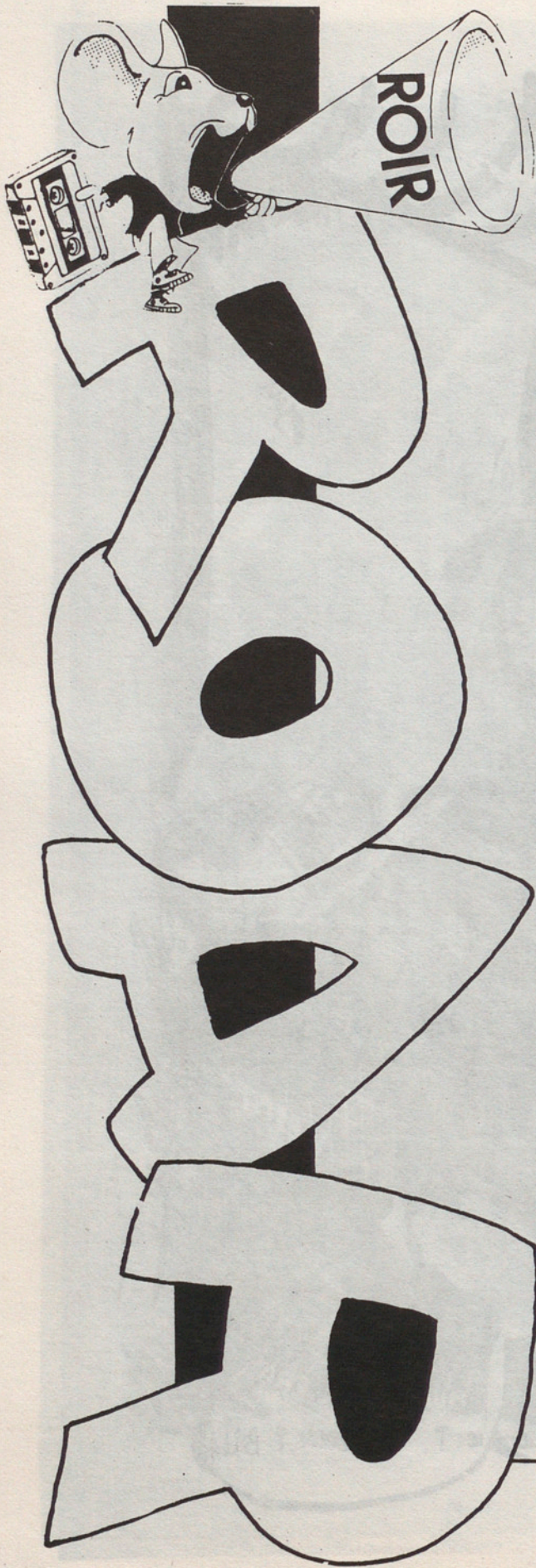
MUERE

ERA

↑ verde ↑ Diabolo! ↑ BLLA

11





reachout  
INTERNATIONAL RECORDS  
611 BROADWAY SUITE 725  
NEW YORK  
N.Y. 10012

Reachout International Records es la compañía más atrevida del mundo; sólo editan cassettes. Si te interesan las grabaciones de este sello, desiste de encontrarles en vinilo, NO EXISTEN.

Las cintas de ROIR duran entre 35 y 90 minutos, y vienen acompañadas de una completa documentación, comentarios de críticos prestigiosos, fotos de los grupos y, a menudo, las letras de las canciones.

La lista de artistas que han grabado con ROIR representa el 'quién es quién' de la música rock más difícil: LYDIA LUNCH, SHOX LUNANIA, BAD BRAINS, MCS, EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN, JAMES CHANGE, NEW YORK DOLLS, SEX GANG CHILDREN y DUB SYNDICATE, por nombrar sólo unos cuantos.

Obviamente, grupos como estos difícilmente entrarán en las listas de éxitos, pero ello no parece preocupar a Neil Cooper, presidente y fundador de la "indie": "Admitido, ésta es la compañía más extraña del mundo, y lo es tanto que nuestro formato no se adapta al proceso de fabricación de hits. Para mí, que un album o una canción de uno de nuestros artistas se convirtiera en éxito sería contraproducente. Preferimos que la gente oiga una mayor variedad de sonidos a que concentren sus gustos en una onda determinada".

Cooper afirma que "La mejor música que se hace en los USA nunca se oír en la radio, y la gente que compra nuestras cintas lo sabe. Cuando empecé hace tres años con esto todo el mundo se reía, decían que no me compraría lo que yo ofrecía. Pero desde entonces hasta ahora hemos vendido cerca de 250.000 cassettes". Nuestro hombre no es nuevo en el negocio musical. En los 50' fue manager de Xavier Cugat, Charles Mingus, Guy Lombardo y Shirley Bassey, además de haber trabajado para Nelson Rockefeller. Pero fue a principios del 80' cuando contactó con la escena musical underground neoyorkina, y la experiencia le animó a crear la compañía. "Nuestra incursión en el formato cassette coincidió con la entrada del Walkmen Sony en USA, y su consecuente aumento de popularidad nos ayudó decididamente a ser conocidos".

Al principio los grupos estaban recelosos a firmar con el sello, por que era tan pequeño y lo limitado del formato cassette, pero a la vez les atraían las condiciones -la compañía no tiene derechos sobre el material de la banda, lo que significa que si una compañía grande viene a ellos, pueden coger su producto y grabarlo, como en el caso de BAD BRAINS, PRINCE CHARLES o los FLESHTONES.

La distribución se reducía en los comienzos a pequeñas tiendas independientes, pero hoy en día han conseguido entrar en cadenas más comerciales como Crazy Eddie's, Music Plus, Tower y Record Bar. Discover (c/ Pianista Amparo Iturbi, 21 46007 Valencia) se encarga en nuestro país de la distribución de las cintas.

Ciertamente el catálogo de ROIR ofrece nombres instantáneamente reconocibles. El material es en su mayoría extraído de mezclas en directo y grabaciones previas. Y, ocasionalmente, trabajos de estudio. Algunas de las cintas no tienen la calidad de audición deseable, pero "el ocasional sacrificio cualitativo no disminuye el valor intrínseco de los cassettes; Además, si no te gusta la música o te cansas de escucharla, siempre puedes grabar encima del original. No puedes hacer eso con un disco".

Por ahora ROIR va expandiendo su catálogo. Nuevas entradas incluyen material de CHRISTIAN DEATH, el vampiresco grupo de la Costa Oeste American, material precoz de los BUZZCOCKS y de THE LOUNGE LIZARDS, y una actuación de la más ambiciosa banda de ska de todos los tiempos, THE SCATALITES, grabado el año pasado en el New York's Blue Monkey Club.

C A S S E T T E S



**JAMES CHANGE & THE CONTORSIONS** "Live in New York" (ROIR A 100): Actuaciones en vivo grabadas en el Peppermint Lounge en las 80. Crudo funk/punk/new wave por uno de sus grandes inventores. Con Joseph Bowie de DEFACTO al tambor. Bowie directo con la perfección del estudio. La primera publicación de ROIR y ya un clásico de la new wave.

**8 EYED SPY** "Live" with Lydia Lunch (ROIR A 101): Extraño de cintas en directo de Chris Stacey de las 80's. La banda original con George Scott al bajo, Pat Irvin al saxo y guitarras, Jim Schlevunas a la batería, Michael Paugharden a la guitarra, y Lydia Lunch haciendo las voces. Se hace clara como nunca antes la conexión entre los sonidos abrasivos de la new wave y las formas más vívidas del rock, como las instrumentales de la música Surf y el Swamp Pop.

**THE DICTATORS LIVE** "Fuck 'em if They Can't Take a Joke" (ROIR A 102): Temprano "Heavy Metal" newyorkino, quizás lo mejor que se ha hecho nunca esta banda. Salvaje y peludo. Grabado en el Left Bank en Febrero de 1981. Remezclado de cintas en directo de Andy Shermanoff. Con "Henderson Dick" Maritaba a la vez, Ross the Boss (ahora con Hammer) a la guitarra solista, "Top Ten" Scott-Spenser (ahora con DEL-OROS) a la guitarra rítmica, Richie Foster a la batería y voz. Incluye "Next Big Thing", "Science Gone Too Far", "Seekand", "Two Tub Men", "Bornee Jimmy", "Winecoat Strip" y más. Una de las primeras separanzas para la supremacía del punk newyorkino.

**SUICIDE** "Half-Alive" (ROIR A 103): Medio en estudio, medio en directo, entre 1974-79, con Alan Vega a la vez. Extraño de cintas en vivo y en estudio de Martin Rev. El SUICIDE definitivo, con muchas canciones grabadas en el Suicide House Studio. Incluye "Charles II", "Johnny Dances", "Cool as Ice", "Goin' to Las Vegas" y más. No hay nada sosegado y seguro aquí. Exploración de la clave. Pasión sin solterán. SUICIDE es religión. Ellos han preparado el camino de las bandas actuales con sintetizadores.

**NEW YORK DOLLS** "Lipstick Killers" (ROIR A 104): El primer álbum de los NEW YORK DOLLS nunca publicado. Las sesiones de Mercer Street. Las NEW YORK DOLLS de las erigencias con Billy Murcia a la batería (aurid antes de las primeras grabaciones comerciales) Johnny Thunders a la guitarra y voz, David Johansen, voz y arpa, Sylvain Sylvain a la guitarra, Arthur "Killer" Kane al bajo. Sesiones de estudio producidas por Marty Thau. Grabado previamente al contrato con la Mercury. Incluye primitivas interpretaciones de "Pills", "Jet Boy", "Frankenstein", "Bad Girl", "Don't mess with Cupid" y más. La voz de Johansen nunca ha sido más clara ni ha estado más caliente.

**NOX LUMINARIA** "Live at The Peppermint Lounge" (ROIR A 105): Electrónico, futurista y muy bailable. Un grupo newyorkino de ciencia-ficción con tres vocalistas, tres sintetizadores y batería acústica. Es un electropunk fabricado sobre una civilización ficticia. La banda incluye a Lari Shax, compositor y vocalista que escribe una teatralidad en la línea Bowie-Holmes, Richard Bone (ahora famoso en Gran Bretaña con su álbum en solitario, Stephanie Kaye (la mujer de Lenny) y una "troupe" teatro-musical.

**BAD BRAINS** (ROIR A 106): Esta es el primer álbum "underground" oficial de BAD BRAINS. Una auténtica pieza de coleccionista. Una mezcla única de alta energía/gran velocidad/rasta-punk-el puro punk equivalente al movimiento UK inglés-. 14 canciones sindicales, incluyendo una versión en directo de "Pay to Cumb".

**FLEETWINDERS** "Blast Off" (ROIR A 107): El auténtico primer álbum de uno de los más calientes y populares grupos de garage americanos. Esta famosa álbum de estudio fue grabado en 1978 y nunca se plastificó. 12 grandes temas de puro rock'n'roll, además de "Rocket USA", con Alan Vega, de SUICIDE, como invitado. Producido por Marty Thau.

**GERMS** "Live" (ROIR A 108): Con Darby Crash "geraldito". Hardcore punk en su más primitivo, crudo, asubastante nivel. Uno de las primeras actuaciones de este seminal grupo de Los Angeles, grabado en el famoso Whisky en Junio de 1977 de Kis Fesley. Un histórico, crítico, crudo, primario grito de ultrage con Bobby Pin ("Darby Crash"), Lorne Dooney, Donna Phis, Pat Smear e intros de Rodney Singshnelser y Salina Carlisle (OO-COO) incluye "Sex Box", "Sugar, Sugar", "Victim", "Teenage Clans" y seis más.

**STIMULATORS** "Loud, fast, rules!" (ROIR A 109): Los STIMULATORS fueron una de las primeras hardcore-punk influyentes y esenciales de la Costa Este Americana. Incorporan raíces de rock'n'roll en su sonido "Pure-power sound". Una mezcla de punk/reggae/newyorkino metal. Los STIMULATORS grabaron estas canciones en vivo en "The Pier", en Halesith, Carolina del Norte, en Agosto de 1981. El ingeniero fue Jerry Williams (productor de la cassette de BAD BRAINS). El cantante, Patrick Mack, murió en Abril de 1983 en Nueva York.

**HUMAN SWITCHBOARD** "Coffee Break" (ROIR A 110): Esta cinta es la famosa actuación en vivo para BMS radio desde el Cleveland Agora, el 8 de Noviembre de 1981, tocando temas nuevos y viejos favoritos. Una extensión de estados de ánimo desde la frustración alborotada a la celebración argulosa. Para los no iniciados, HUMAN SWITCHBOARD emergen del circuito de colegios de Kent, Ohio, con el apoyo intrínseco de los fans y la selección de la crítica nacional. Para hacer una idea: VELVET UNDERGROUND sacó de con TALKING HEADS.

**SCIENTIFIC AMERICANS** "Load & Go" (ROIR A 111): A menudo llamados "los RESIDENTS de la Costa Este", los SCIENTIFIC AMERICANS son descritos por Billboard como Americanos post-OBVO con efectos reggae. Electrónico, humorístico, vertiginoso, retardado e inteligente, son unos hábiles portadores de punk-dub, lleno de furia y escudidias.

**ALFONIA TING & THE FLYING TIGERS** "Future Funk/Uncut" (ROIR A 112): Duro, crudo, brutal, funk a la James Brown mezclado con Ornette Coleman/Jimmy Hendrix. Las Tigres son ocho alientos que incluyen trompetas y cornas, construido con una sólida base de R&B, más rock, reggae y jazz vibrante de energía.

**NEW YORK TRASH** (ROIR A 113): Una recopilación de 22 temas por 11 bandas hardcore de Nueva York: BAD BRAINS, BEASTIE BOYS, KRAUT, THE MAD, EVEN HORSE, FALSE PROPHETS, HEART ATTACK, UNDEAD, Nihilistic, Adrenaline O.D. and THE FIENDS. Producido por Dave Harv

**TELEVISION** "The blue up" (ROIR A 114): Tom Verlaine y la histórica tripulación: Bill Ficca, Fred Smith, Richard Lloyd. 85 minutos de actuaciones en vivo (1976). Tom Verlaine hizo unos solos de guitarra jadeantes y explosivos, y su interacción con el guitarrista Richard Lloyd es a menudo hechizante y electrizante.

**PRINCE CHARLES & THE CITY BEAT BAND** "Stone Killers" (ROIR A 115): Funk caliente, v.l. y energético. Esta sorprendente banda de Boston-Nueva York es un éxito en el ghetto, pero fue descubierta por la prensa inglesa. Prince Charles, ex-líder pandillero, actual poder, lidera una banda de guerreros callejeros, y no brasean. Ritmos fríos, punk moderno, violencia latente, total entrega, raíces de hierba. Una rebelión urbana... El Principa acaba de firmar para Atlantic Records USA.

**SINGLES** "The Great New York Singles Scene" (ROIR A 116): Un fantástico documento musical del hégalo-estado-miso de la escena de Nueva York entre 1977-81. Esta recopilación incluye la original "Piss Factory" de BATTY SMITH, "Blank Generation" de RICHARD MALL, "Little Johnny Jewel" de TOM VERLAINE, y además a SPEEDIES, U.S. APE, HERBIE SEX, WAPPS, COME-ON, INVADERS, MARBLE, THEATRICAL GIRLS, ERASERS, MODEL CITIZENS y STUDENT TEACHERS. Son las hits originales y singles underground de las bandas de culto más poderosas de NYC de mediados de los 70: Recopilado por Tom Goodkind, empresario del Pop-permit Lounge, con la ayuda de Meg Griffin, de BENEY's, y Lenny Kaye, del "Magosta".

**NIDO** "De or Die" (ROIR A 117): La famosa "Primera Dama de la VELVET UNDERGROUND", en sorprendentes actuaciones europeas, con su banda, BLUE GRINDS, y en solitario. Este es un simple muestrario del trabajo de NIDO, sin las fanfarrias de producción de sus álbumes de estudio. NIDO ha trabajado con Jackson Browne, Lou Reed, John Cale, Brian Eno y Phil Spector. Música verdaderamente tenebrosa y realista, y un hipnótico montaje de "Moon Goddess".

**JOHNNY THUNDERS** "Too Much Junkie Business" (ROIR A 118): El gran superhéroe del rock'n'roll, el ex-NEC YORK DOLLS, grabó en Nueva York, un estudio y en vivo a finales de 1982, con el productor de los ROLLING STONES, Jimmy Miller, un montón de material nuevo. La banda incluye a Maltzer Luro, Jerry Nolan, Billy Rogers, y los "regulares" de JT.

**BUSH TETRAS** "Wild Thing" (ROIR A 119): La banda de Furky más caliente del Nueva York Central, con inmensidad de nuevos seguidores. Una erosión urbana con la mejor sección rítmica de América. Guitarras ardientes, un fuerte sonido de bajo doblado y ritmos duro primer álbum. Grabado en vivo a finales de 1982 con el ingeniero JOY BLANBY (Ingeniero de los CLASH) en África. Comentarios por Jeffrey Las Perras (GUN CLUB).

**THE RAINCOATS** "The Kitchen Tapes" (ROIR A 120): Una de las bandas más eficientes y seriales de la "new wave" que presentan aquí su álbum más fresco y con abundantes metales en 1977 e inicialmente inspiradas en las SLITS, THE RAINCOATS grabaron dos LP's para Nones Tapes que fueron hits de culto en Gran Bretaña, Europa y USA. La banda incluye a Vicky Aspinall, Gine Birch, Anne De Silva, Richard Dudanski, Derek Goddard y Roddy O'Connell. THE RAINCOATS toman la estética y la lanzan con la intensidad de una personal, sexo, amor y dolor en el corazón.

**DUB SYNDICATE** "One Way System" (ROIR A 121): Producido por el inglés Adrian Sherwood para ROIR. Michael Shore dice en sus comentarios "Sherwood produce parte de la mejor música en el mundo: funky, divertida, terrorífica, de vanguardia.". Sherwood ha producido a PINKY DDO, WOMEN, PRINCE FAR I, VIVIAN GOLDMAN, NEW AGE STEPPING, y ha estado envuelto en el mejor reggae de U.K. y Jamaica, músicos de jazz y africanos. Un reperto de instrumentistas de primera clase fue reunido para "One Way System", incluyendo a Style Scott, Biny Bury, George Chan (ASAD), Stealy (ROOTS RADICS), Vin Gordon y otros. Dub asesino.

**MCS** "Bebe in Area" (ROIR A 122): Colección de rarezas del grupo. Incluye versiones inéditas de "Shaking Street", "American Ruck", "Skunk", "Tuttis Frutti", "Poison", "Dog tag keep moving" y otras. Esto fue grabado entre 1966-70.

**MALARIA** "Revisited" (ROIR A 123): Grupo de chicas formado en Berlín en 1981. Son la vanguardia de la verdadera música indígena alemana. Su música se eleva y se precipita como una gran época, pero está a nivel de la calle al mismo tiempo. Las canciones fueron grabadas en Mayo de 1983 en la Danzonería de Nueva York y en el Club 9130 de Washington.

**TROUSER PRESS COMPILATION** "The Best of American Underground" (ROIR A 124): Una excelente recopilación de una hora de duración con las 20 mejores grabaciones independientes nunca editadas, seleccionadas por los editores de Trouser Press, conteniendo a THE RESIDENTS ("The Bookers Tapes"), SUBURBS ("World War III"), THE BONES ("Like I Told You"), PYLON ("Dub"), HERMES ("Working Too Hard"), GARY VALENTINE ("The First One"), BIZARROS ("Bizarro"), CHRIS MOFA & THE COMPETITION, MARTHA HULL, NOWMAN BALANT, POLY STINEKE JAZZ BAND, ERECTOR SET, BT VE MOORE, FANGS, THEEDS, DUB RIFFLES, ARMAND SCHAU-BROCK STEALS, BUNNY DRUMS, ALGEBRA SUICIDE y WRINKLEMUSIC.

**OLEN BRANCA** "Symphony n° 1" (ROIR A 125): Sinfonía de heavy metal rock con Branca y una orquesta. Grabado en Julio de 1981 en The Performing Garage, en Nueva York, en sus tres sesiones. La reunión consistió en músicos, incluyendo Branca, Ana de Marinas, Barbara Ess, Thurston Moore y Ned Sublette. Aves guitarristas, más coros francos, incluyendo percusión, teclados, saxofón, trompetas y coros barítonos.

**FLIPPER** "Blaw'n'Chunks" (ROIR A 126): Nueva cassette-Único álbum de la banda más contemporánea y popular de San Francisco. La banda original (Ted Falconi, Bruce Loe, Steve De Pace y Bill Shatter) tocan con su mejor energía. Grabado en directo en el 8888, Noviembre de 1983.

**BEX GANG CHILDREN** "Ecstasy & Vanetta Over N.Y." (ROIR A 127): Un álbum sólo disponible en cassette grabado en la Danzonería de Nueva York en Diciembre de 1983.

**JOE "KING" CARRASCO** "Basement Tapes" (ROIR A 128): Grabado en el 79 con los primeros CROWNS antes de que firmaran para Stiff, Hannibal y MCA. Puro hot Tax-Wax en su mejor sonido de garage. Estas cintas le elevan desde el status de culto en Texas a shows con entradas agotadas en los clubs de Nueva York.

**PRINCE FAR I & THE ARABS** "Cry Tuff Dub Encounter Chapter 1" (ROIR A 129): Banda sonora del recientemente asesinado FAR I. Originalmente editado privadamente en vinilo en 1978 y retirado en 1980. Mezclado por Adrian Sherwood, FAR I era "Prince of Darkness".

**BROTHER O & SILVER FOX** "Up Against the Beat" (ROIR A 130): Una dinámica actuación de rapping/reggae en las raíces de la vici callejera por BROTHER O, el militante prefiere de escuela del Bronx, de quién "¿Cómo puedes hacer a la acción negra?" fue un hit en el ghetto, y Silver Fox, un afro-chino-rastafari, que es el disco-jockey más popular entre la comunidad jamaicana de Nueva York.

**WORLD CLASS PUNK** (ROIR A 131): Monstruosa recopilación de 27 temas por 25 bandas de hardcore de todo el mundo: Australia (WAT), Bélgica (CYCLOC), Brasil (FATOS DE PORA), Canadá (OJA VOODOO), Colombia (BARRIERS OF THE LAST DAYS), Croacia/Los Angeles (A-6), Dinamarca (SHORT SOL, THE O POINT), Finlandia (BASTARD), Francia (HERBIESEX), Grecia (VILLA 21), Irlanda (BOK), Hungría (NONALTE MARGHO BIKINI), Islandia (PULSARR PILLIKOR), Irlanda (EXILE IN THE KINGDOM), Italia (CHEETAH CROW MONOFUCKER), México (SOLUCION MOR-TAL), Nueva Zelanda (K-4), Noruega (AKUTT IMDEGELYSE), Polonia (DEZERTA), Suífrica (POP GUNS), España (SLIPS & ESPERMA), Suecia (E.A.T.E.R., GRIGEN BKRIKE), Suiza (COPIULATION), Alemania Occ. (MOTTER) y Yugoslavia (HERPES DISTRESS).

**SKIP & THE EXCITING ILLUSIONS** (ROIR A 132): Una energética actuación de funk/motown/Car-nival en el ambiente soul post-Stax de Memphis. El líder/bajista/vocalista Alonzo Gardner presenta un gospel espeso, nuevo y avanzado.

**EINSTEINZEHNE NEUBAUTEN** "2 x 4" (ROIR A 133): Primeras actuaciones de la banda de música industrial alemana. Las interpretaciones en directo capturan aquí el sonido vivo por vez primera.

**RICHARD HELL** "R.I.P." (ROIR A 134): Primer trabajo publicado de uno de los primeros héroes punk en varios años. Incluye reciente material grabado en Nueva Orleans con una nueva banda (con Ziggy Modeliste), además de muchas actuaciones con las primeras VOID-0108 and HEARTBREAKERS. Algunos de los músicos que aparecen Johnny Thunders, Maltzer Luro, Jerry Nolan, Ivan Julian, Michael Paugharden. Estas actuaciones, personalmente seleccionadas por HELL, nunca han aparecido en vinilo. Una auténtica pieza de coleccionista.

**GARAGE GALE!** (ROIR A 135): Discreta banda de garage contemporánea, fijas y salvajes. Seleccionadas por Galties Magazine en un largo año de búsqueda entre las actas las portadoras del espíritu del punk clásico de los 60. Recopilado y producido por Jeff Tamerlin. Incluye a THE MOKQUITOS, THE VIPERS, THE SHAWDIGGER, THE TRIP, BOYS FROM NOWHERE, MYSTIC EYES, THE ADDITION, THE TELL TALE HEARTS, THE CRIDDLE, THE FANGS, THE FOURTEEN, THE BROTHERS, THE DEEPERATED, THE ANOMALIES, THE HOT SUITE, THE THINGS, THE FUZZONES, THE UNCLAIMED y WILDFANG, THE BAND WITH 1,001 NAMES. Una intrigante saga de rebelión e inocencia.

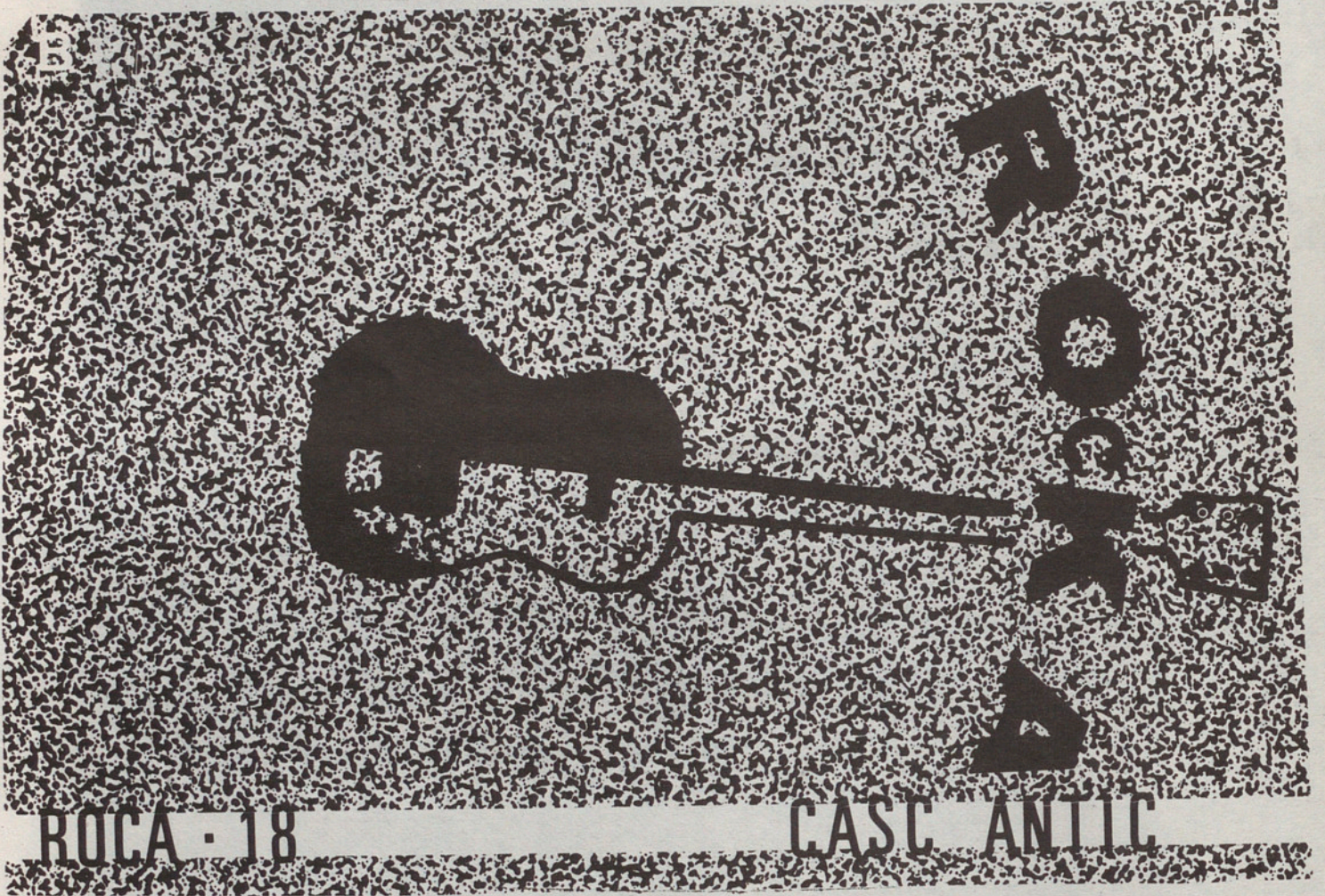






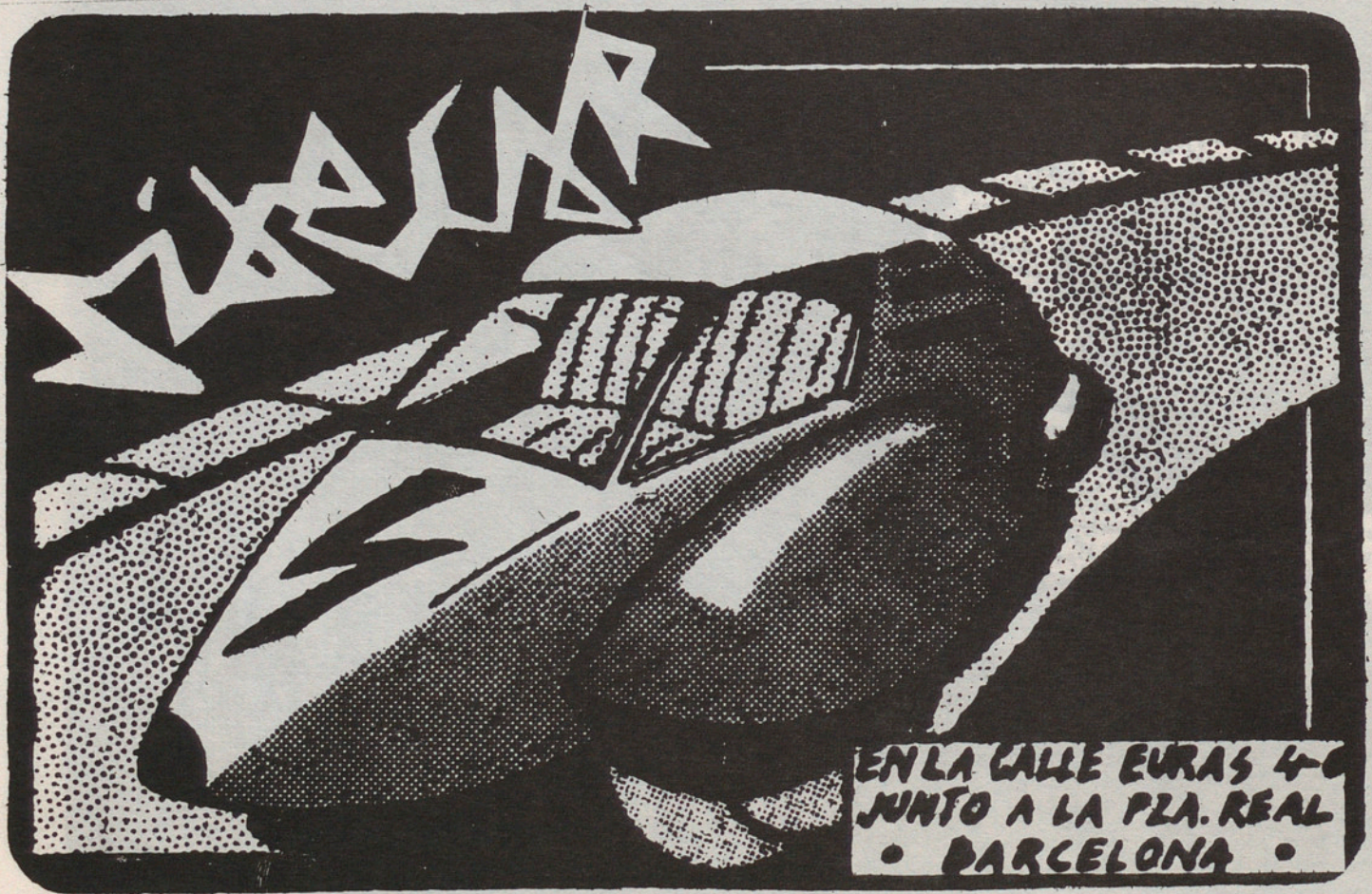






ROCA - 18

CASC ANTIC

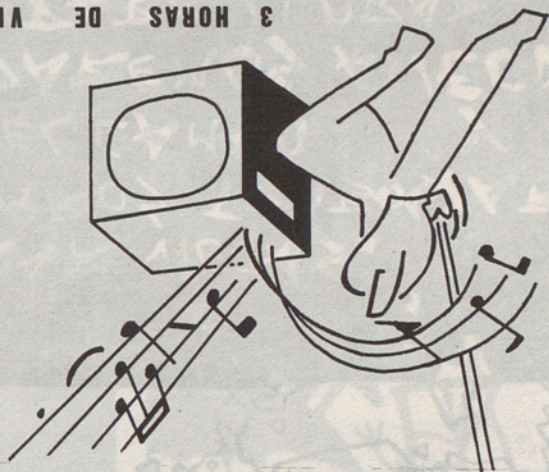


EN LA CALLE EURAS 4-6  
JUNTO A LA PLA. REAL  
• BARCELONA •



A 2999 PEDIDOS Y CATALOGO APTD. 35328

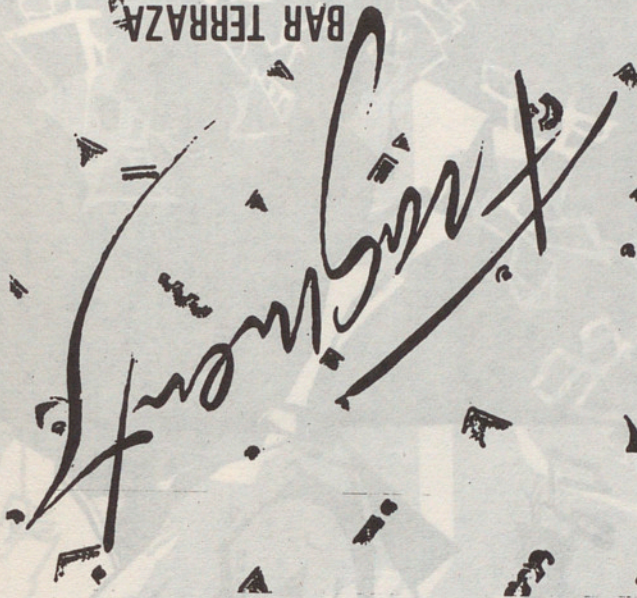
DE E N V I D I A  
3 HORAS DE VIDEOS



NEUROVISION

Plaza de la Concordia, 12 - Tel: 321 09 44 - BARCELONA-14

BAR TERRAZA



Musica bebible

C/VIGATANS CARASSA

*Ferraz*

*Bar*





SI HUBIESES LEGADO ANTES

NOS HUBIERAS AYUDADO,

PORQUE UN LOBO ENTRA EN EL REDE

Y MATO A LAS OVEJAS.

FUE UNA CARNICERIA.

EL BICHO LOGRO ESCAPAR

PERO...

¡Quoy  
guerde  
guero

PAPA TUVO

TIEMPO DE

ALCANZARLO

CON LA AZADA

LORAR VIEJAS.  
NOSOTROS TRABAJARE  
MOS EL CAMPO Y  
OS DAREMOS ANECHO  
TAS PARA LLORAR.

¿VERDAD?

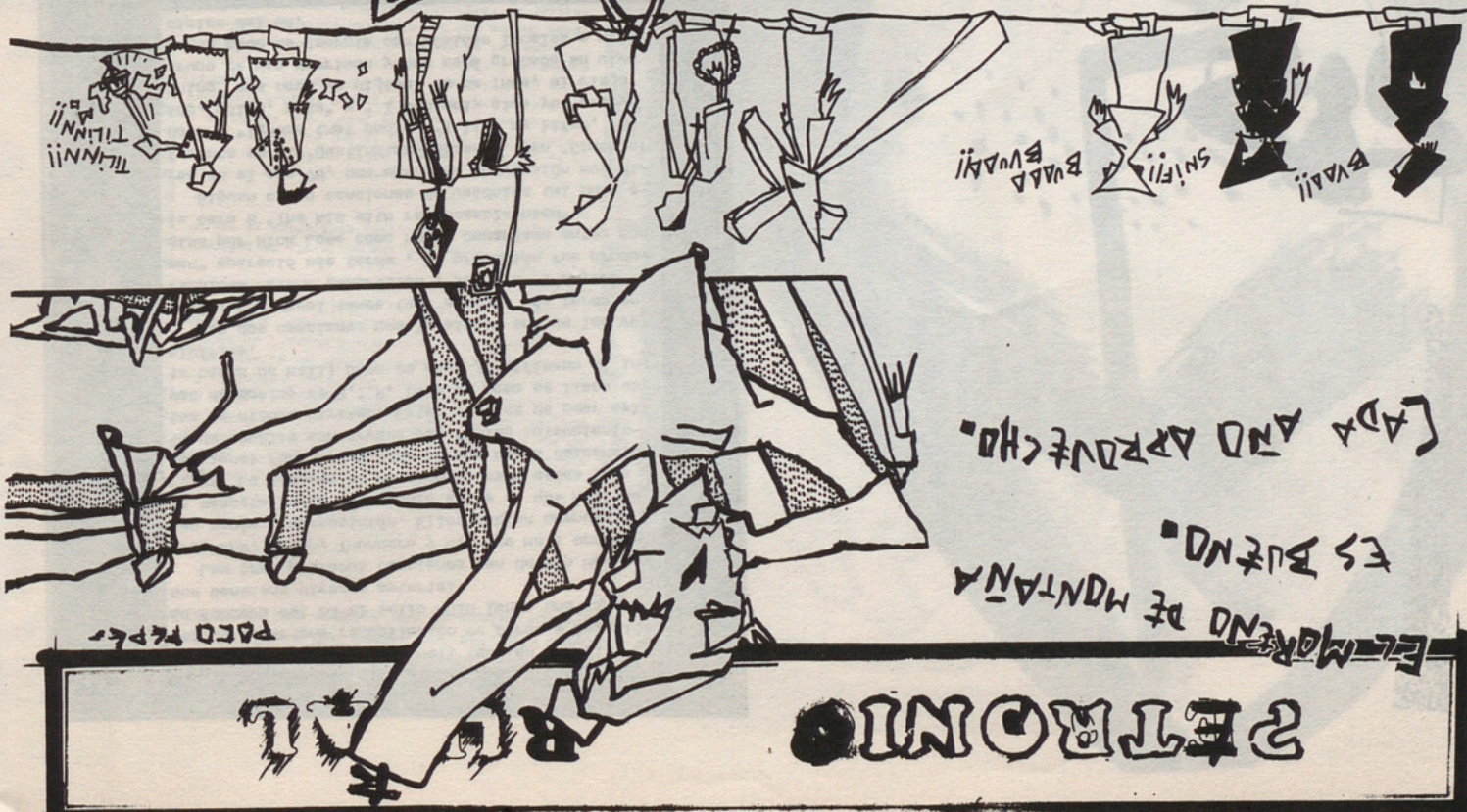


# PETRONIO

EL MORENO DE MONTAÑA  
ES BUENO.

CADA AND APROVECHO.

BVAII  
SNIFIA  
BVAAD  
BVAAMI



PACO PEPK

ENTRE EN LA TIENDA  
ESTABA TENDIDO EN UNO  
CAMA Y SANGRABA COMO  
UN BUEY. UN MEDICO  
LE CURABA EL CUELLO.



YA LOS DES  
ALLI LA PAZ  
LIEGA X...



ABURRIR.

ABURRIR.

PERO ESTE  
AND HA  
HA MABIDO  
ANECDOTA.  
VERDAD







Bueno, su historia termina aquí, por ahora. Tan sólo añadir para los fans que Richard Hell tiene otras facetas no menos interesantes, como son dos películas: "The Blank Generation" de Amos Poe e Ivan Kral con estrellas como Patti Smith, Talking Heads, Nick de Ville como parteneres, por un lado, y su intervención en un film dirigido por Ull Low-mel del que dice:

"No es una película deshonesta. Lo que pasa es que la propaganda asegura que muestra lo más sucio y desconocido de este mundo punk. Pero si de verdad es toda una más sucio y duro que el que se muestra en la película".

También aparece en una foto de la edición en nuestra país por la revista Rock Comix que narra la historia de un detective muy malo, que es él, el que le asignan un caso que le sirve para contabilizar el millón de personas muertas por el mayor desastre del mundo. Los co-productores aquí son nada menos que Blandie, Patti Smith Group, Mumps, New York Dolls y Talking Heads.

Y por último, nombrar el libro que a estas alturas supenemos que debe haber terminado:

"Bueno, no es el lo acabar. Se trata de un libro con fotografías a propósito de cruzar los USA en un viaje Cadillac 59. Empezamos por el sur, que es un sitio muy adecuado para viajar, pero el Cadi nos dejó tirados en St. Louis".

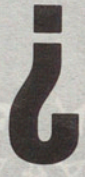
Los últimos cuatro canciones son de principios de 1964 grabadas en New Orleans: "I been acceptin' on it", "Cruel way to go down", "The hunter was drowned" y la despedida en la que Hell está cansado de Hell y se va repitiendo una misma frase en toda la canción.

Llegados a este punto Hell también ha sido capaz de sacar una recopilación de raros e inéditos. En febrero del 84 el sello RHR lanzó una cinta que contiene diversos materiales:

Las tres primeras canciones son de los Heart-breakers, Johnny Thunders y Richard Hell compuestas en canto y composición. Ellos habían compuesto una maqueta larga de estudio antes de que Hell se fuera. La maqueta se ha perdido pero estas tres canciones fueron salvadas de una copia descendiente de la maqueta conservada por varias colecciones de discos de Nueva York. Estas son las de peor calidad de sonido de R.H.P. (que es como se llama esta cinta de Hell) pero se cree justificado el incluir las.

Los dos canciones que le siguen son de los VOI DOIDS: "Betrayal takes two" aparece más tarde en el álbum "Blank Generation", la otra "I'm your man" apareció más tarde, la grabación fue producida por Nick Lowe como homenaje comentado antes con la cara B "The kid with replaceable head".

Seguen cinco canciones de Voladores tal como eran en el año '79, que aparecen en versión muy diferente en el "Destinatory Street". Son "Crack of dawn", "Ignore that door", "I live my life", "Go-down", "I can only give you every-thing, going, gone" y "I can only give you every-thing" que como ya dijimos es de Them, el viejo grupo de Van Morrison y que está grabada en vivo en un club de Georgia con músicos locales a principios del 84.









Sus actuaciones se llaman siempre a tops, pero llegaron los conflictos, Tom Verlatine aspiraba a que aquel producto estuviera reflejado totalmente su arte, pero su compañero se iba por otros derroteros, resumiendo: se pelean por el poder absoluto y gana Tom, un personaje frío y esotérico contra un visionario de vida descontrolada y pocas ambiciones profesionales.

Tom Verlatine hace algunas declaraciones sobre Richard Hell:

"Le dejamos tocar con nosotros esperando que se prendiera musicalmente al tiempo que nosotros nos descontrolábamos. Ahora, eventualmente, hemos decidido que necesitamos alguien mejor."

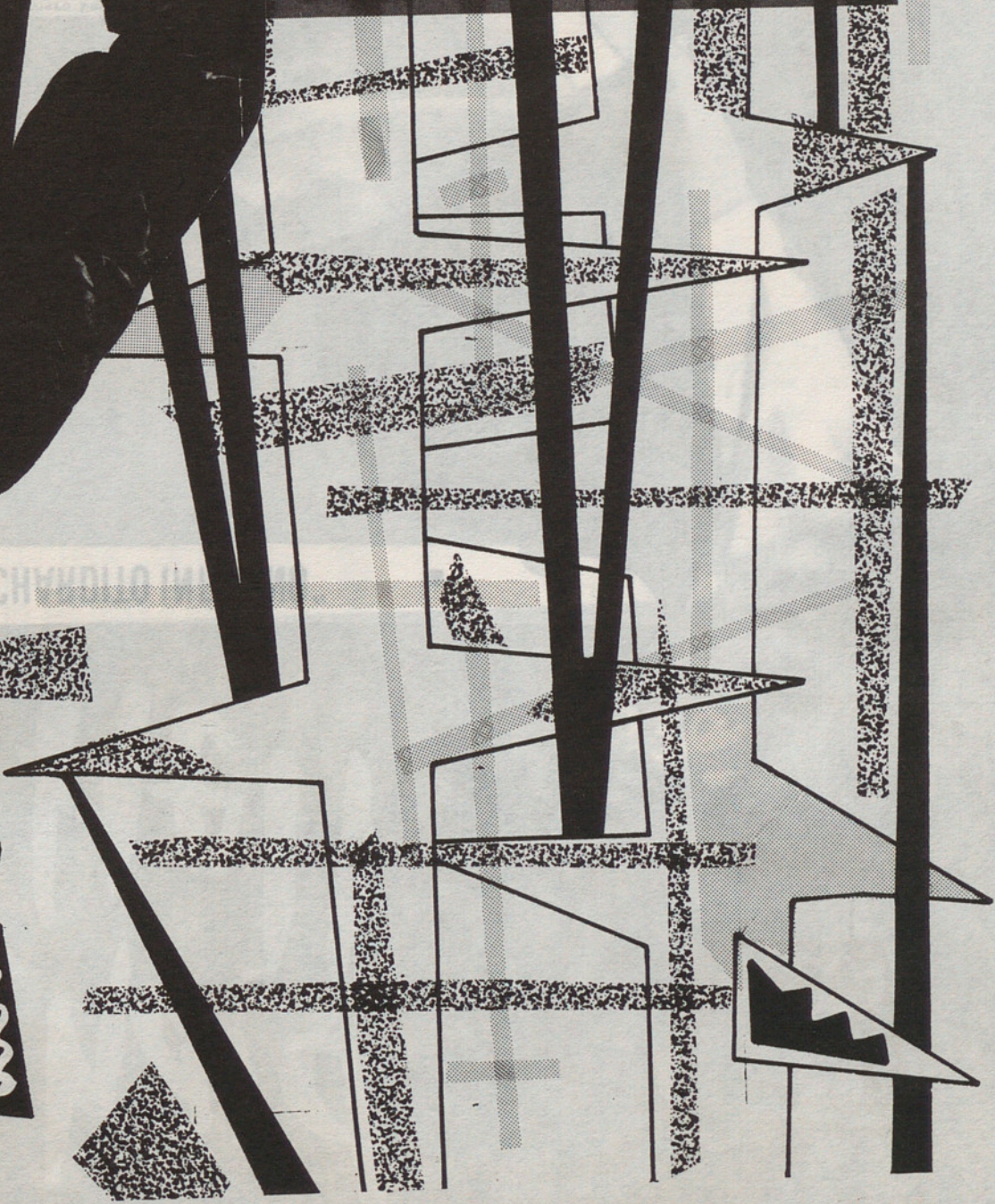
Y Richard habla sobre Tom así:

"Cuando salió de TELEVISION estuvo odiando a Tom durante años porque él me para con el otro nuestras mejores amigas. Bueno, en realidad él me amó a porque él me para con el otro. Me da más nos entendía."

Tres la ruptura Richard Hell se encuentra con Johnny Thunders y Jerry Nolan, que salían de las ruinas de los New York Dolls, y junto con un guitarrista llamado Walter Lure, forman los HEART-BREAKERS. Una formación que tampoco le favorece.

Johnny Thunders y Hell están cansados de aguardar superstars y los dos en el mismo grupo no pueden resarcirse de ello a la vez. Alguien que los vio tocando en sus primeras noches en el club de Queens dice que parecen varios grupos diferentes cuando se juntan.

Por aquel entonces uno de los temas de Hell era "Blank Generation", la generación vacía. Lo claro es que un personaje con la profundidad de Hell es difícil que durese, usaba la energía por la energía misma. Y antes de que los Heartbreakers fueran un éxito por Neilson hacían para su fallida "Amphetamine Swastika" con los Sex Pistols hacia finales del '76, Richard Hell deja el grupo. Juanito Truenos explica así su partida: "Estuvo bien el principio, Richard quería cantar todas las canciones, pero luego resultó que era eso lo que él quería hacer con nosotros. Quería cantar todas las canciones, pero luego resultó que era eso lo que él quería hacer con nosotros. Quería cantar todas las canciones, pero luego resultó que era eso lo que él quería hacer con nosotros. Quería cantar todas las canciones, pero luego resultó que era eso lo que él quería hacer con nosotros."





# Richard Hell

## "RICHARDITO INFIERNO"

La historia musical de Richard Meyer empieza con la de Tom Miller, compañeros de colegio y de Delawer, donde estudiaban; primero Tom en el 68, cuando lo de Woodstock, después se va Richard en el 71 a buscar a Tom a New York. Allí viven a costa de sus trabajos irregulares como escritores de rock y de poesía, y a base de empujones de Godard, Rimbaud, Velvet Underground, Raymond Chandler, Breton, Lautremont, Susan Sontag, Marvin Gaye, etc, etc, etc. En este plan, se van a buscar en el rock el mejor medio para hacerse ellos mismos, adoptan un aspecto exterior que lo confirme y cambian los nombres: mientras Tom saca el apellido Verlaine de la literatura francesa, Richard se re-dicaliza con el seudónimo Hell. Esto es en 1973. Ya sólo falta tener el grupo, y se lo hacen junto con otro de Delawer de nombre Billy Ficca, batería de una banda de jazz. También prueban a un tal Dee Dee Ramone y lo echan por paludo. El nombre que utilizan es NEON BOYS. De ellos nos queda un single para Shake Records: "That's all I know (right now)" y "Love come in spurts", puro sonido garage.

Corta vida para los NEON BOYS. Cada uno por su lado pronto vuelven a reunirlos cuando Tom Verlain conoce a Richard Lloyd, guitarrista apasionado del blues, y decide formar nueva banda, para lo que vuelve a llamar a Billy Ficca que se había ido con una banda de blues y a Hell que seguía dando tumbos por Nueva York. El nuevo grupo se va a llamar TELEVISION. En marzo de 1974 tocan por primera vez en un lugar llamado Townhouse Theatre, pero ellos tienen una amiga llamada Hilary Krystal pro-pietaria de un viejo club en el Bowery donde actúan bandas de country, bluegrass y blues por lo que al lugar se llama CBGB; a menudo la banda guarda su material allí o ensaya por las mañanas, y un día proponen a Hilary que deje tocar a bandas de rock. Al poco tiempo el local empieza a coger fama y la banda empieza a sonar por encima de todas.



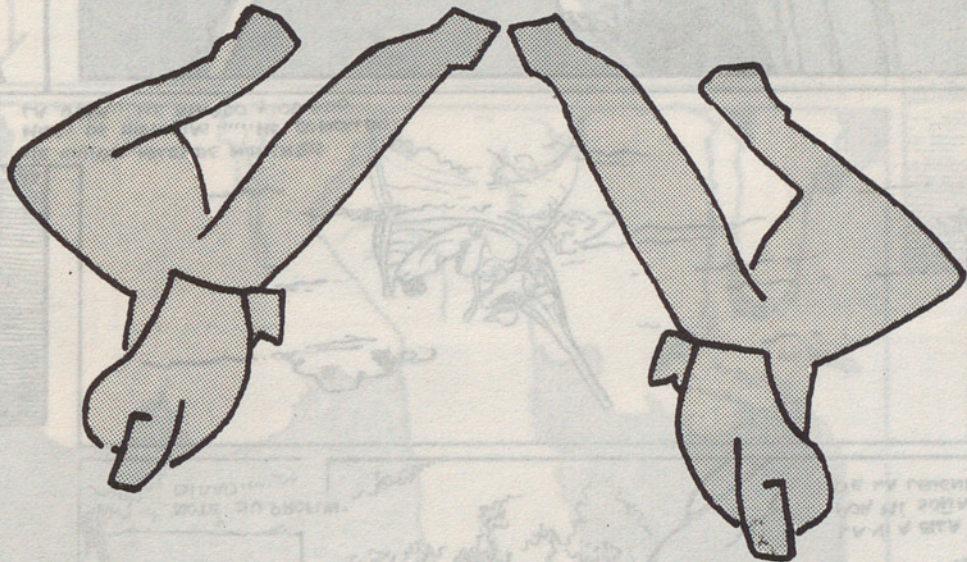


*Burceloma*

**ZAG**

B

A



B

A

B

**ZIG**

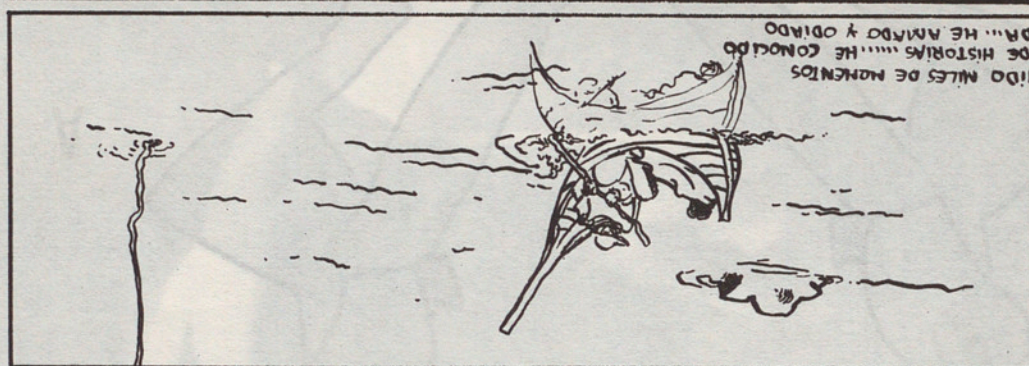
B

*Platon . 13 .*

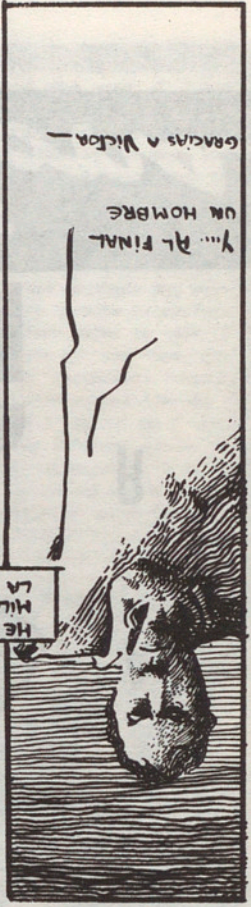




...ESTOY CONTENTO  
Y AHORA CON ELA  
SOLO CABE ESPERAR  
QUE PASE EL TIEMPO Y  
VENGA LA HERMANA  
MUJERTE A RECORDARME.....



HE VIVIDO MILES DE MOMENTOS  
MILES DE HISTORIAS..... HE CONOCIDO  
LA VIDA... HE AMADO Y ODIAO

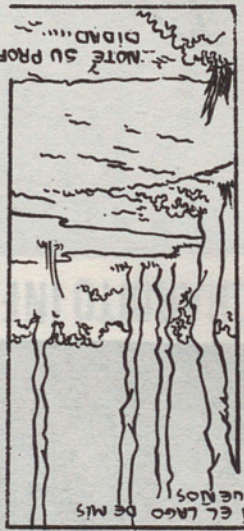


Y... AL FINAL  
UN HOMBRE

GRACIAS A VICTOR



LA VIA A ELA TODA BELLEZA, TAMBIEN  
POR MI SOBRADA, PARECIA SERADA  
DE LA LEGENDARIA CIUDAD DE SEVILLA..



...NOTE SU PROFUN-  
CIDAD.....

VI EL LAGO DE MIS  
SUEÑOS

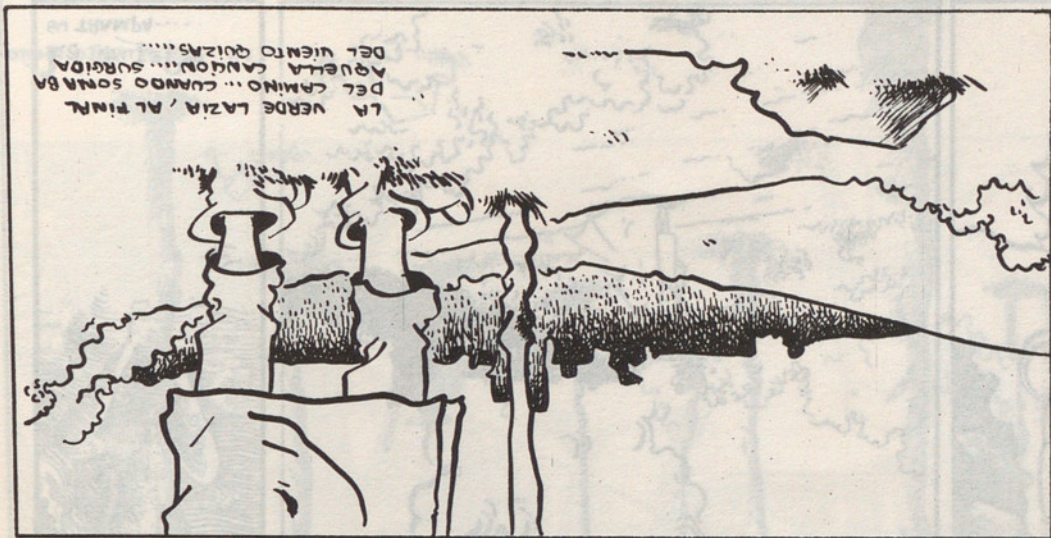


VEN HERMANO... ES TIEMPO DE AMAR... CUA  
Y LOS CAMPOS, SEDIENTOS DE TUS DESOS  
ESTAN..... CANCIÓN DE LIRIOS MORADOS.....

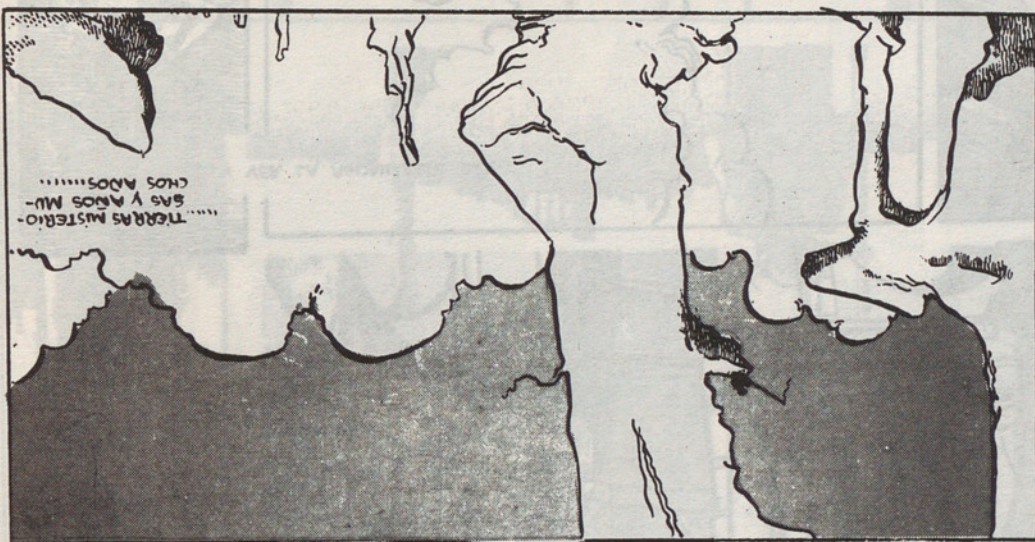


EL FINAL DEL CAMINO





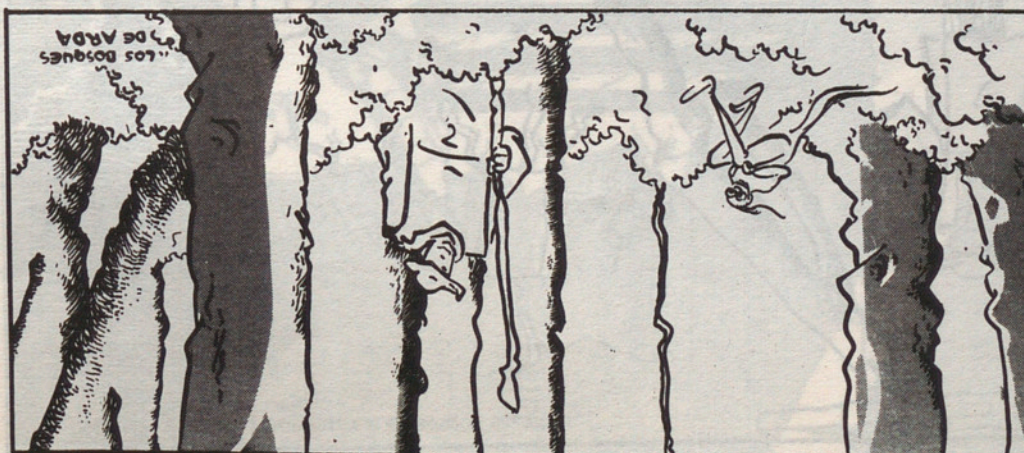
LA VERDE LAZIA, AL FINAL  
DEL CAMINO... CUANDO SONABA  
AQUELLA CANCIÓN... SURGIDA  
DEL VIENTO QUIZAS.....



TIERRAS MISTERIO-  
SAS Y ABOS MU-  
CHOS ADOSS.....



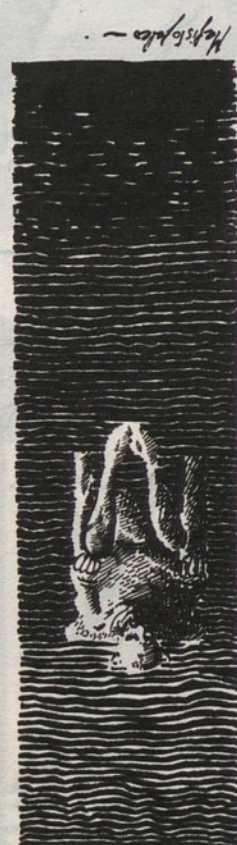
LOS DESIATOS DE  
AUSTA



LOS BOSQUES  
DE ARDA



EL TIEMPO.....  
SU FINIDO.....

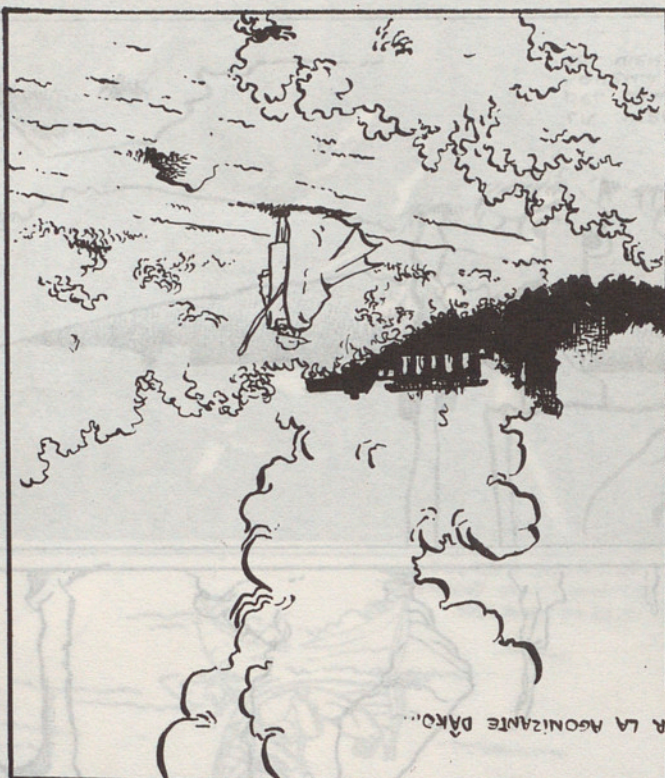


Mephisto





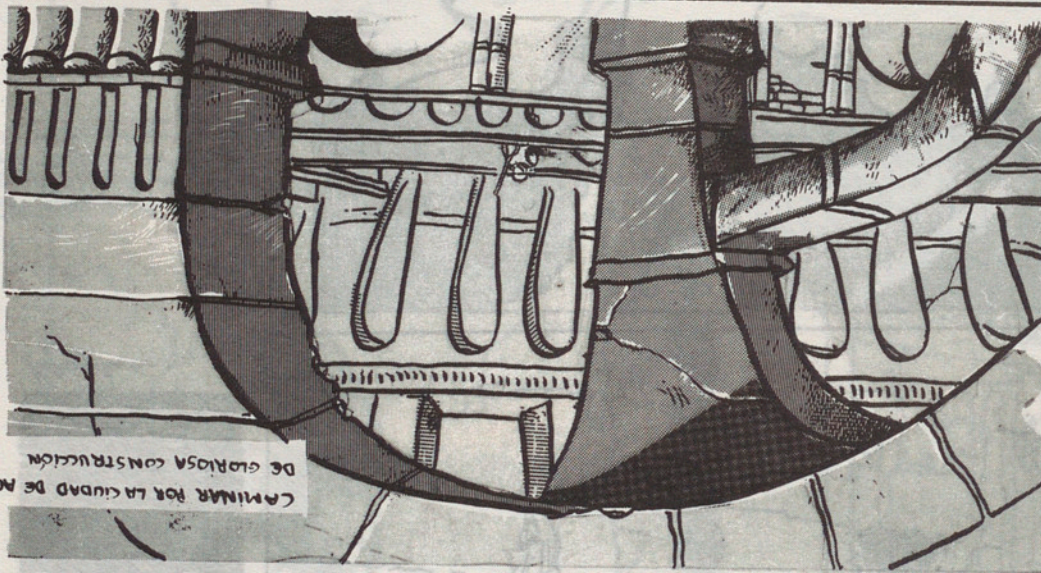
CONOCIÓ EL AMOR CON UNA JOVEN BRUJA DE TATA



¡Y VER LA AGONIZANTE DAKO...



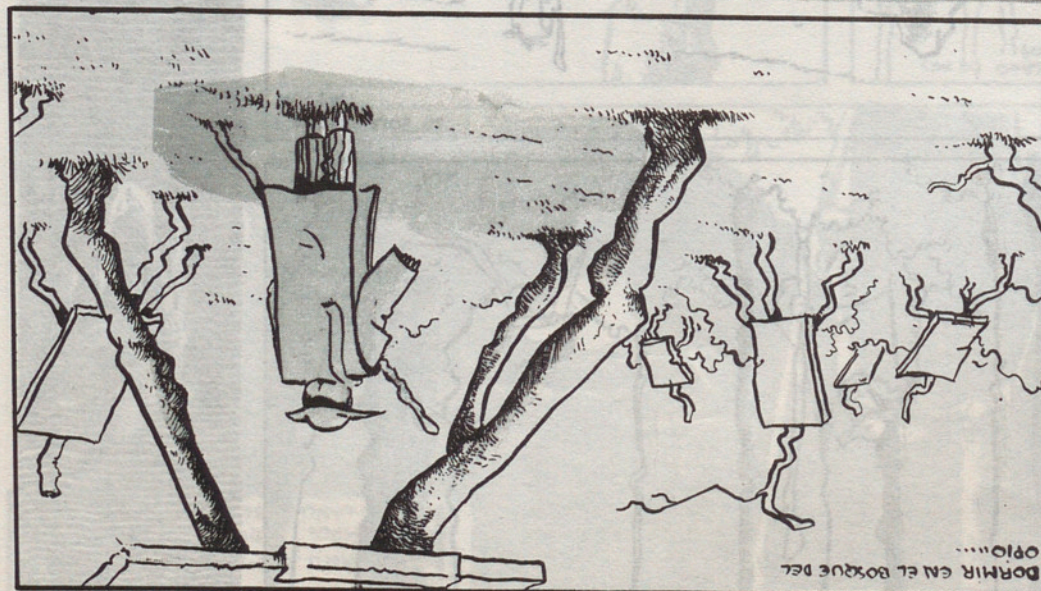
La mujer su triampa.....



CAMINAR POR LA CIUDAD DE AOGAN, DE GUARDIOSA CONSTRUCCION



Nuevas ciudades Nuevos mundos... Su misterio.....



DORMIR EN EL BOSQUE DEL OPIO.....











1  
/ESTA PRIMAVERA, VUELVE LA ELEGANCIA!  
1



**SUSPIROS**  
**FED**  
**ANAPSFH**

Nico Nubiola



Gorvachov nos acusa de imperialismo.  
 Reagan de servilismo comunista.  
 Ali-Agca de ser más papistas que el Papa.  
 La Genuera de pornografía por la cara.  
 Todos se equivocan.  
 Somos, simplemente, una mutación genética.  
 Un experimento de ingeniería.  
 Un intento de mejora de la raza.  
 Lucharemos por nuestra supervivencia.  
 Hasta que el bisturí nos separe.

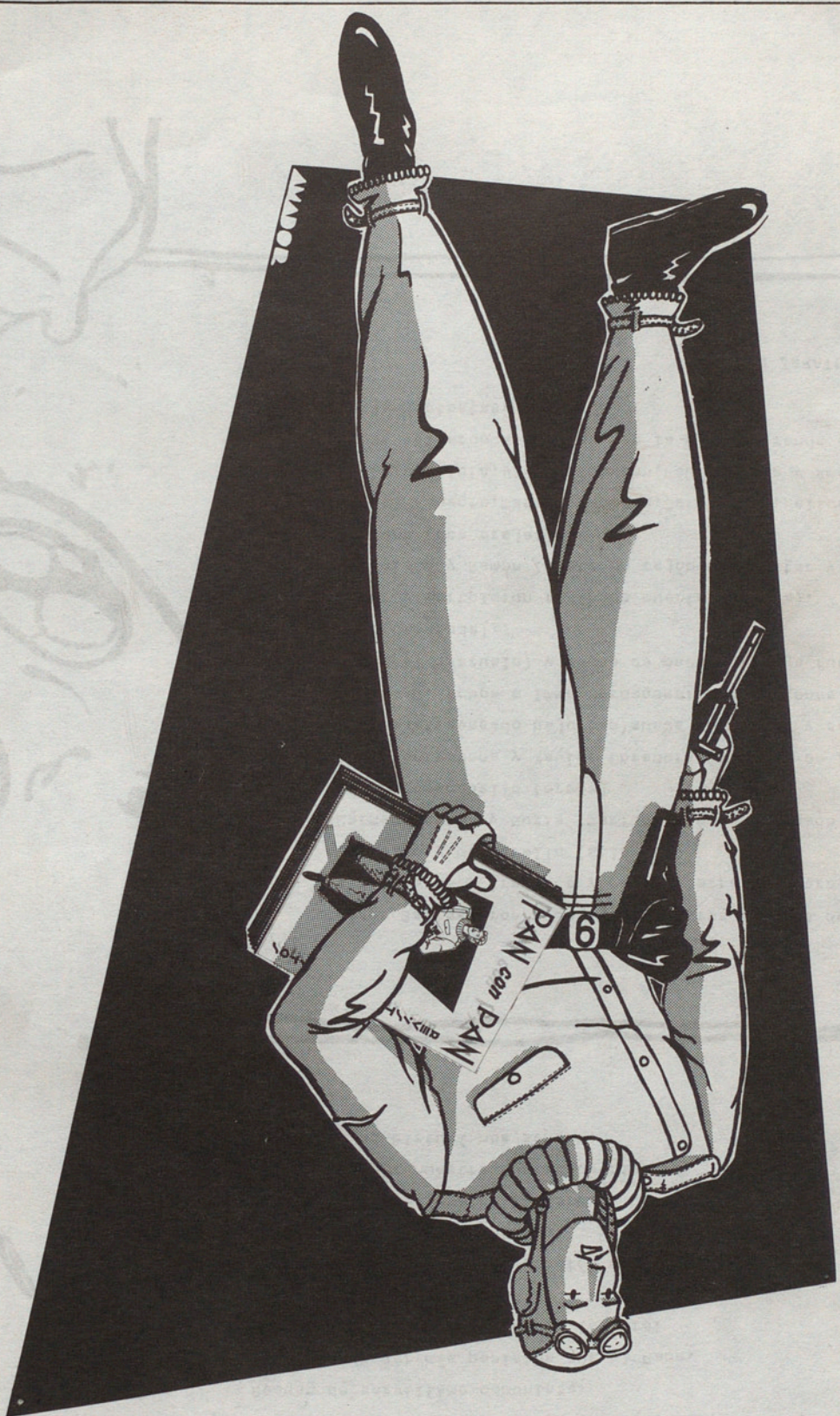
Jorge Ballesteros y Javier Ibarri: tres regiones de muerte  
 atravesados y tres en y pie a tierra, pinchazo hondo,  
 bajísimo y descabello (silencio)  
 Carmen Royano y Nuria Ibarri: un región atravesado y pie a  
 tierra, descabello (oreja)  
 Dani Fontrodona y Xavier Obradors: un región en lo alto  
 y otro atravesado bajo (aplausos con pitos y saluda).  
 Juanma G. Ochoa e Imma Verdguer: cinco regiones (algu-  
 no en el brazuelo) y rueda de peones (oreja fuertemen-  
 te protestada).  
 Jordi y Bartolo: un región de muerte (vuelta).  
 Autopista y Ramón Zarate: un región sin soltar y otro  
 trasero (dos orejas).  
 Miquel Almagro, Marc Vilaplana, Jordi Gual, Felipe, Nico  
 Nubiola, Alicia, Victor Esteban, Pau Nubiola y Amador  
 Perez salieron a hombros por la puerta grande con al-  
 gunas protestas.

RAMON ZARATE





**PAN**  
*con* **PAN**



**SOLOZOTTA** **PIU' ATTRAZIONE**

**PAN**