

Enero
1984

200pts

SSO

Revista
de rock
Sinfónico
Progresivo
nº2



GWENDALive

SAGA

ELG

Nuevo

Rock

Progresivo

MARILLION

PINK FLOYD

C.Palmer
GRYPHON

GENESIS

YES

P.GABRIEL

BJH

MOODY BLUES

IQ

R.WAKEMAN

ENTREVISTAS :

TRIANA

NEURONIUM

BLOQUE



'Editorial'

Otro número de "SYN". Otro esfuerzo. Nuestro nº 1 apenas tuvo difusión y su número de ventas fue muy bajo. Ante ésta situación nosotros pensamos que lo mejor sería hacer un nuevo fanzine que tratara temas más fructíferos, económicamente hablando. Así que ideamos un segundo número cuya portada estuviera ilustrada por las fotos más explosivas del año con Peter Gabriel "al desnudo", y anunciando en grandes titulares artículos sobre el último amante de Olivia Newton-John, y quién le pone los cuernos a Miguel Bosé. Pero afortunadamente recapitamos y decidimos seguir en la línea correcta. De modo que éste nº no presenta grandes cambios estructurales con respecto al anterior, pero eso sí, mayor calidad en todas sus facetas. Los resultados los puedes juzgar tú. Pero el problema surge al extendernos lo más posible. ¿Hasta que punto somos un fanzine de Rock-Syn? Contarnos algo sobre ello dándonos vuestra opinión. No pretendemos encarrarnos rigidamente en la parcela sinfónica, sino dar mayor flexibilidad dentro de la buena música. Es necesario difundir estos estilos lo más posible, y para ello también hay que aceptar las mezclas positivas. No estaría mal acostumbrarse a ver cruces entre el R,S y el tecno, por ejemplo, que pueden llegar a parecer positivos. No hay que cerrar los ojos al futuro y a la buena música. Y sobre todo tenemos que unirnos, por qué no se quién dijo que la unión hace la fuerza. SYN es un punto de unión, y la fuerza... esta en vuestras manos.

J.Mª. Garcia
Koldo
J.G. Sierra

SUMARIO

1 PORTADA
por KOLDO

2 EDITORIAL
POR LOS TRES
DE SIEMPRE

3 AGENDA
VIDEO-TV/CINE
LIBROS/COMICS

6 PROFECÍA
Un repaso a la
actualidad
progresiva por el
habitual equipo.

10 SAGA
JGSIERRA
examina este
grupo canadiense.

11 PINK FLOYD
JMGARCÍA,
asombrado por
los rugidos de
Roger Waters,
investiga el po-
sible futuro del grupo.

12 GWENDAL
JGSIERRA los
vió en Madrid
y KOLDO es-
cuchó su último
disco, "Locomó".

14 BLOQUE
El grupo sinfó-
nico por exce-
lencia parece he-
ber muerto. KOLDO reports.

15 ÁMBITO
Las últimas nove-
dades en el mercado
progresivo: Genesis,
Yes, Moody Blues, Rick
Wakeman, Barclay James
Harvest, Peter Gabriel,
IQ...

**24 DESERTORES
del SynRock**
La nueva serie,
de J.G.SIERRA

22 TAIANA
Su historia, el
homenaje, Llegó
el día y una en
entrevista exclusiva a J.J.
Palacios 'Tele'. Por medio
Koldo, JGSIERRA y JMGARCÍA.

30 ASIA
Su "Alpha" y su
concierto en el
Japón. JGSIERRA y R.
WALKER.

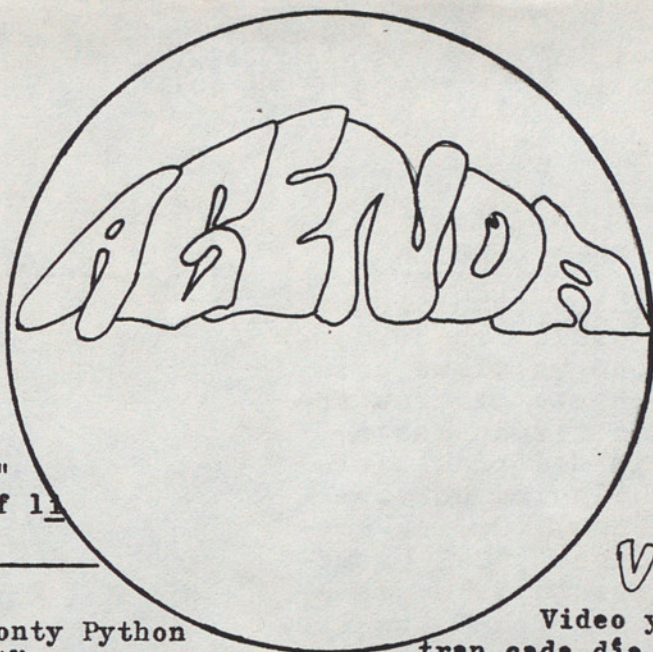
32 NEURONIUM
El "Invisible
Views" y una en-
trevista a Michel
Huygen, el gran
patriarca psico-
trónico hispano.

3 NRP
Introducete en
el mundo del
NUEVO ROCK PRO-
GRESIVO de manos
de TOMAS DIEZ.

38 GRYPHON
KOLDO los añade
a tu lista

39 SYNCEDARIO
Por KOLDO y
JGSIERRA.
Esta vez CARL
PALMER

40
CONTRAPORTADA
por KOLDO



con el rock sinfónico.

J.G.SIERRA

CINE

"EL SENTIDO DE LA VIDA"
("Monty Python'Sense of life")

FICHA TÉCNICA

Director:Terry Jones/Monty Python
Actores:Grupo Monty Python

Maravillosa y extravagante nueva comedia del ya conocido grupo inglés de teatro Monty Python.Lo más destacable en "Sense of life" respecto a sus precedentes es que se trata de una superproducción,que ha costado millones y millones de dólares.El resultado de la película es sorprendente.Una serie de escenas cómicas -y no tan solo cómicas- que llegan a rozar en lo metafísico,todas reflejando la mentalidad de los Monty's y, en particular, sus impresiones sobre el sentido de la vida.Era de temer que tanto medio técnico pudiese achicar en



parte el ingenio y humor de los MP,pero el temor es disipado,ya que tan solo lo complementa.Escenas como la del restaurante (no llevas nada para comer durante la película) o la del transplante de órganos pueden resultar -y son- desagradables,pero de los mejores tics.En otros se nota más el toque del

capital (marcha paródica de los niños"e very sperm is perfect",asalto de la compañía de seguros Crimson) pero te muestran un buen aprovechamiento de éste.Además,los numeros musicales y dibujos animados que aparecen a mitad de la película no sobran -como en tantas superproducciones- sino todo lo contrario.

Per último,aunque las comparaciones sean odiosas,se impone una entre ésta y la archiconocidísima "Vida de Brian".NO creo que "MP's Sense" tenga nada que envidiar a la anterior,en todo caso al revés,aunque ésta tenga muchos más medios y carezca del factor sorpresa.La película es colorista -contrariamente a la térrrea "Vida de Brian" y el humor es bastante fino,con las excepciones ya citadas.No te la pierdas.

PD: La música no tiene nada que ver

VIDEO / TV

Video y música se encuentran cada día más relacionados.Así hoy en día no es extraño que para el impacto de un tema cuente a menudo mucho el video.Los grandes grupos de rock sinfónicos,que -seamos sinceros- mueven muchos millones,no permanecen ajeno a ello y realizan abundantes videos de sus sencillos.Normalmente, de gran calidad.Los podemos ver cuando los responsables de nuestros programas musicales;pocos y malos -cuando no malísimos-;tienen ganas.

Mike Oldfield,Moody Blues,Asia,Jon& Vangelis,Yes y Pink Floyd,entre otros han sido los videos que nos han ofrecido y,sinceramente,son de lo mejorcito que ha pasado por pantalla.Sin llegar a la altura de Ultravox -los mejores videos que he visto- suelen alcanzar calidades muy altas.Aunque algunos -como el "Moonlight Shadow" de Mike,solo puedan recibir el calificativo de "bueno";el "Owner of a lonely heart" de Yes,por ejemplo,es espléndido.

Pero lo más destacado en video que hemos visto en la vapuleada TVE ha sido un invento llamado "Slipstream" de Jethro Tull,que intercalaba actuaciones suyas(de la época y LP de "A")con algunos videos espléndidos de sus trabajos más legendarios("Too old to..", "Aqualung").Con un tratamiento global y algo conceptual,me sorprendió muy positivamente y es para alegrarse que la caja boba ponga cosas como éstas.

Please repeat it again. J.M.GARCÍA



Anderson y sus hordas



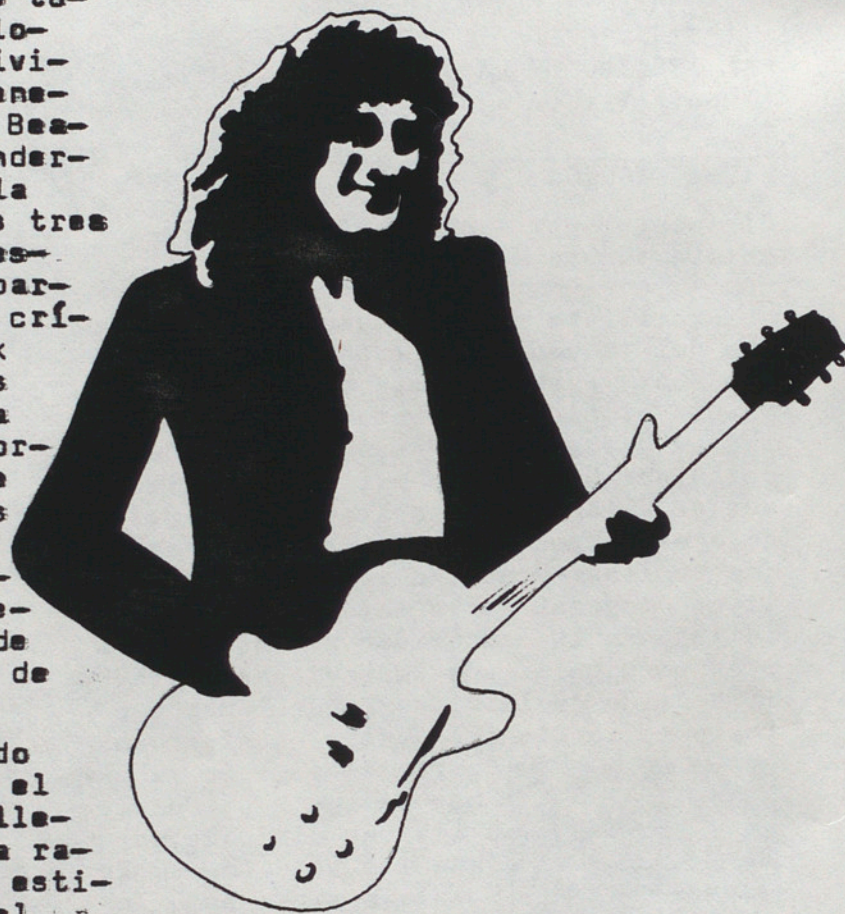
"HISTORIA DE LA MUSICA ROCK" de Jordi Sierra i Fabra.

El libro, los libros, tuvieron su primera publicación en 1978, lo cual indica que ya tiene seis años encima. Se trata de tres tomos bajo el mismo título englobando la historia del rock dividida en tres subtítulos pertenecientes a cada tomo: "De los Beatles a San Francisco", "Del Underground al Glam rock", y "De la gran crisis al punk rock". Los tres tomos siguen la misma línea estructural que comprende tres partes. La primera, un análisis crítico de la evolución del rock cronológicamente, citando los principales personajes de esa historia. La segunda, una aportación de datos objetivos de cada uno de los protagonistas de la historia del rock, por orden alfabético. Y por último, una tercera también objetiva que informa los discos de oro y rankings en esos años de rock.

Una primera parte, va contando el desarrollo del rock desde el nacimiento de este hasta la llegada del punk, pasando por la ramificación y división de los estilos en los 70, siempre bajo el prisma del autor. Si nos centramos en el campo progresivo, podemos decir que el autor trata con bastante acierto a el movimiento sinfónico desde el punto de vista musical, aunque no parece llegar a captar el verdadero sentido de este tipo de música como sentimiento.

El autor, además, se une inexplicablemente a la definición de grandes músicos como monstruos, gigantes, o dinosaurios. A cerca de el sinfonismo como movimiento musical, no aclara cual fue su verdadera repercusión en la música rock como elemento musical renovador y aportador de conceptos totalmente opuestos a los ya establecidos en el rock, como el de música para bailar con el fin físico por encima del espiritual.

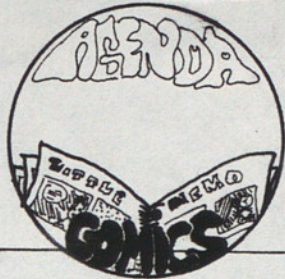
También es de notar la falta de atención hacia un gran número de grupos cuyo papel también fue importante en el rock, centrándose el autor en los de más renombre sin dar a conocer otros de menor popularidad.



La tercera parte del libro no da que hablar, ya que se trata de datos objetivos. Sin embargo nos encontramos con una segunda parte también subjetiva, pero con una serie de pequeños fallos a considerar. En primer lugar nos volvemos a encontrar con la falta de un buen número de autores y grupos que no pueden faltar, pero que faltan, ya que posiblemente esta falta sea la pérdida de toda enciclopedia de rock. Estos son los casos de Ambrosia, Bad Company o Quintessence, que no aparecen para nada inexplicablemente, por citar algún caso.

No obstante, siempre es bueno leer libros como este, aunque en algunos casos solo nos sirva para refrescar la memoria.

KOLDO



Little Nemo es algo más un nombre en una frase de la canción "Scenes from a night dream" (pobre pequeño Nemo), del LP "And then there were three", de Génesis. Little Nemo es obra de la gran imaginación de Winsor McCay, y vió la luz (y las noches de sus sueños) en el periódico "Evening Telegram", a principio de la centuria. Nemo es un muchachito que cada noche es transportado en sueños al país de Slumberland, en donde conoce a el Rey Morpheus, a su hija, la innominada princesita, Flip, el geniecillo verde, Imp, el caníbal arrepentido, el inútil Dr. Pill ...

A través de las "Sundays" (historias dominicales de una página), Nemo evoluciona del niño pequeño y asustado en los anales de la serie, al adolescente decidido que se adueña de su destino. La princesita también evoluciona, y McCay sabe crear a la perfección un personaje que debe mantenerse en equilibrio entre la niña mimada y repelente y la adulta precoz, que aunque dulce posee un porte regio. McCay será un gran innovador, usando muchos recursos todavía insuperados: juega con la línea que define la viñeta, prescinde de ésta, usa viñetas ovaladas y circulares, virados monocromos, descubre el plano general, distorsiona las figuras... Muchos de sus hallazgos serán aplicados al cine años después. En el guión también demostrará su valía. Las aventuras oníricas incluyen saltos prodigiosos, seres increíbles, objetos pensantes, persecuciones alucinantes, caídas libres hábilmente recreadas por McCay, y que, aunque el final sea siempre el mismo (Nemo despertándose bruscamente caído de la cama), sus aventuras no aburren, gracias a ese genio innovador que pocos poseen, y con el que McCay hará que cada "Sunday" sea distinta de la anterior, y no acabe en una vulgar repetición constante carente de sentido.

Miguel Arribas



"Profecía"



Parece ser que Keith Emerson quiere reactivar su carrera uniéndose a algún grupo. Entre las posibilidades estudiadas estaban Yes y Asia. Eso sí, no creemos que resulte muy original la última opción o Asia deberá cambiar su nombre por el de Emerson, Lake & Palmer (...¿y Howe qué?)

Rick Wakeman sacó su LP "Golé", pero además de éste grabó el titulado "The cost of living". Éste incluye una canción titulada "Gone but not forgotten" escrita especialmente para las víctimas de la estúpida guerra de las Malvinas. Esperemos que a Rick no le suceda como a Allan Hull, de Lindisfarne, cuya canción sobre la misma batalla de las Malvinas fue censurada, causándole graves problemas. Volviendo con Rick, ahora comienza una gira por China, cuyo concierto en Pekín será retransmitido en casi todo el mundo (sería rarísimo que lo hiciesen aquí). Además, es posible que Rick se una a los rehechos Yes, sustituyendo a Tony Kaye en la próxima gira de éstos.

La Orquesta de las Nubes estrenó una nueva obra, "Jugando con las cenizas", en el Círculo de Bellas Artes, dentro de los conciertos "Música para la paz".

Se dice, se comenta, se rumorea que Focus volverán a reunirse próximamente.

La formación sería: Jan Akkerman, Pierre Van der Linden, Bert Ruiter y Thijs Van Leer.

Antes de la primavera, si todo sale correctamente, podremos tener en la península un cartel único y excepcional: Agarrate que se trata de la actuación de King Crimson y Saga. Juntos, pero no revueltos.

Carles Benavent ha sacado un álbum en Nuevos Medios. En él colaboran otras gentes de la movida catalana; como Kitflus, Salvador Font, Jorge Pardo, etc. El LP es puro -o casi puro- jazz-rock. Nada extraño.

Pallas, Solstice y Trilogy han preparado una gira común bajo el nombre de "Brave New World" (¿repercusiones huxleyanas?), de la cual se sacará un LP para EMI que recopilará a éstos tres grandes en directo.

El madrileño grupo La Banda salen de gira por Alemania, Austria y Suiza paralelamente al lanzamiento de su nuevo álbum. La gira les tendrá atareados durante toda ésta primavera. Recordar que La Banda, nacidos en 1978, están compuestos actualmente por sus fundadores originales José M^o Silva, Luis Silva y Pedro Guerrero más Toni Martin (batería), Jean Francois André (violín) y Aris Cuenca (guit. eléctrica).

Dos seres dispares. Bill Brudford (King Crimson) y Patrick Moraz (Moody Blues) pensaron en hacer una gira conjunta. Razón: Ellos quieren moverse pero sus respectivos grupos no.

Nuevo lanzamiento de Linterna Música: Son el grupo Orquídea y su primer álbum se llama "Rock", título muy elocuente. Su música está entre el rock duro y el sinfónico y el grupo está compuesto por Maxi Gonzalez (vocales) Jose B. Barta (teclados), Enrique Bertran de Lis (guitarra), David Litscher (bajo) y Carlos León (batería). Sus componentes han pasado por grupos





PROFECIA



como Phoenix, Calígula, Beta Negra o más civilizados, como Yerba, Now y Alien.

Conyugales: James Guthrie, conocido principalmente por haber sido ingeniero de sonido en el "The Wall" de Pink Floyd, se ha casado con una chica no muy sinfónica, Anne Dudley, de las Belle Stars.

Ha aparecido "Síntesis Digital", primer trabajo de Programa, grupo formado por el ex-Neuronium Carlos Guirao y por J.A. López, que al parecer llegó incluso con Vangelis. Con tales augurios cabía prever excelentes resultados, pero no es así: Su música se aproxima al rock alemán, pero suena terriblemente tecno, haciéndome recordar a... (preparate)... Azul y Negro.

Adivina que grupo ha versionado la "Cross Eyed Mary" de Jethro Tull... ¿¡Iron Maiden!!

Mike Oldfield prepara la partitura para el nuevo film de David Puttnam de título "The Killing Fields" (Los Campos Asesinos). Además ha creado su propio sello discográfico al margen de su contrato con Virgin, su nombre "Olfield Music International", que estrenará con



Mike El Polifacético

el nuevo álbum de su viejo amigo David Bedford, "Star Clusters, Nebulae and places in Devon". Pero Virgin no se alarma: Mike ha renovado su contrato con ésta.

Linterna Música está preparando

el primer disco de Pablo Guerrero, enigmático músico con el que han trabajado ultimamente Pedro y Suso de la Orquesta de las Nubes, entre otros.

Genesis siguen haciendo temas pop y más preocupados por sí mismos que por la marcha del grupo. Así, Phil Collins continúa preparando su tercer LP, que supongamos querrá que venda mucho más aún que los dos primeros, y el ensombrecido Tony Banks ya ha editado el suyo, de título "The fugitive" y ya edita

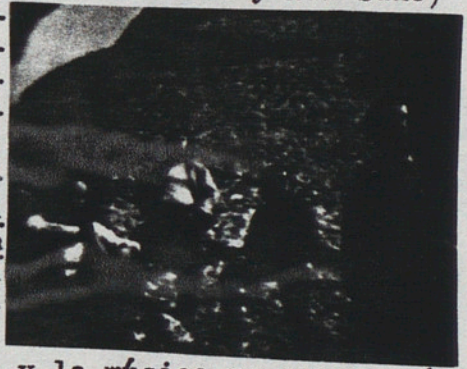
BUDI ART

...¿Quiénes son Budi Art? Daremos algunas pistas: Para comenzar descifremos su nombre- BU -bueno- y DI -divertido-. El significado de ART creo que es obvio con unos mínimos conocimientos de lengua inglesa. Para los sabios, digamos que en éste proyecto está implicado, entre otros, Manolo Campoamor, en su día íntimamente relacionado a Kaka de Luxe y hoy por otras vías. Bajo ese lema de "bueno y divertido" Budi Art realizan una música ambiental e intensa, muy semejante a todo el rock cósmico y temas relajados de grupos como Camel. Son melodías instrumentales, con gran contenido relajante e incluso espiritual. Han sacado unas cintas con una tirada bastante limitada, y difíciles de conseguir, y su promoción se realiza paralelamente a exposiciones artísticas, que iniciaron hace algunos meses en Santander. ...

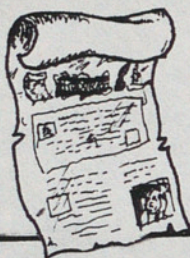
J.Mª. García

do en nuestro país.

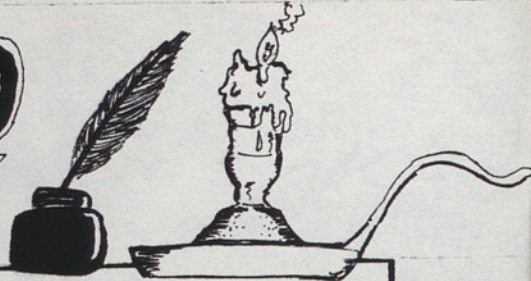
Pegasus (que por si no lo sabeis son Santi Arisa, Rafael Escoté y los ex-icebergianos Kitflus y Max Suñé) han editado su segundo álbum, "Comunicación/Comunicación/Comunicación" también en su propio sello, como el primero, y la música no supone ninguna variación respecto a éste en general.



Felicitemos a Linterna Música por su excelente labor éste año, intentando apoyar una música bastante distinta a la que promociona la CBS. Y hacemos un llamamiento para que vosotros también lo hagais, intentando a nosotros escuchar sus plásticos. Éstos son algunos de los LPs editados por Linterna en 1983: "Me paro cuando suena" de la Orquesta de las Nubes (ya comentado en nuestro Syn nº1 por el inefable J.G. Sierra), "El canto de los guerreros" de Jorge Pardo (una buena demostración de éste gran saxofonista), "Outpost" de Freddie Hubbard (co



Profecía



Ppr si no le conoceis, Eduardo Bort es uno de los mejores guitarristas con que cuenta nuestro país, y además, dedicado al no muy poblado campo del rock sinfónico.

Es noticia en "Syn" con motivo de la reciente edición de su segundo LP, "Silvia". Eduardo no ha bía sacado ningún álbum desde el 75 y "Silvia" -en el que colaboran músicos como Max Suñé y Alfonso Gimeno- va a salir incluso en Inglaterra. El álbum -con la habitual ineptitud de nuestras compañías- ha tenido que ser editado por Eduardo con sus propios medios. Él lleva tocando desde los 60 (empezó con grupos de Valencia, su tierra) y éste disco se encuentra marcado por un triste acontecimiento, la muerte de su hija. Estuvo en Londres, donde conoció entre otros a Paul McCartney y Carlos Santana (al cual dedica su tema "To Devadip"), que parece haberle influido.

Su música actual es una especie de jazz-rock influido por ritmos latinos (un poco al estilo del citado Santana). Es una música de pocas aristas, tan solo guiada por la guitarra, que marca bellos fragmentos en los que la secundan el resto de los instrumentos de su banda. Esta es una gran orquesta (que sorprende en los recitales a los que no sabían de ella) de unas 24-25 personas y que incluye hasta sintetizadores. Hace música suave pero que puede y sabe sonar rítmica siempre que él lo desea, con resultados en ocasiones deliciosos.

J.G.Sierra



nocido jazzista americano que anduvo por aquí. Sus últimas ediciones han

sido "Entre la noche y la mañana" de Enrique X Macías (pura vanguardia, prácticamente música clásica) y el citado "Rock" de Orquídea.

Una de producción : Trevor Horn (ex Yes y Buggles) y productor de éstos, ABC, Dollar y algunos más, ha formado -junto al crítico musical Paul Morley- el sello discográfico Zang Tuum Tumb. Su primer lanzamiento es una fantasía funk denominada Frankie Goes To Hollywood (¡ahí es nada!).

El camellático Peter Bardens sigue produciendo a los más diversos artistas, mientras cuelga los teclados por una temporada. Su última cliente fue Sandie Shaw, para su último LP "Choose life".

Peter Gabriel recibió, hace ya algún tiempo, el premio Igor Novello, por su destacada aportación a la música británica de nuestros días. Las cosas

van canalizándose. Además, colaboró con Tom Robinson en su sencillo "Listen to the radio".

Peter sigue siendo un genio



"Profecía"



Hay indicios de que Yes sufra un cambio de personal. Se habla de la sustitución de Tony Kaye por el ex Zinc y ex UK Eddie Jobson.

El ex Humble Pie y ex New Life Band (de Jon Anderson) Clem Clempson está liado en The Assembly, último invento del niño prodigio del tecno-pop británico, Vince Clarke (ex Depeche Mode, ex Yazoo). Junto a ellos, Feargal Sharkey, de los Undertones, y Eric Rattcliffe, inseparable productor de Vince. Su primer producto es un single titulado "Never" y es una enternecedora balada.

Aparición del primer LP en solitario de Ian Anderson, "Walk Into Light". Parece ser que coincidiendo con el acontecimiento, Ian ha reducido la cantidad de sus barbas y cabelleras y presenta un atuendo sport de actualidad. Ahora, a preparar el nuevo de Jethro Tull, que aparecerá éste año. We hope.

Romances entre King Crimson y el policiaco Andy Summers. El y Tony Levin han intervenido en el nuevo LP de Carly Simon, "Hello Big Man". También harían Robert Fripp y Andy una gira europea por las catedrales del continente. Esto suena a Tangerine Dream.

Tras diversos rumores, parece ser que el nuevo proyecto de John Wetton es un dúo (de momento) con Simon Kerr, conocido por su trabajo en Free.

LP de Robert Plant y su banda: "Live at the Tube", en vivo por supuesto.

Y, volviendo a Genesis, Phil Collins está más que pluriempleado: Ahora producirá el último LP de Slow Hand.

Mel Collins sigue con sus meteduras



Mel en tiempos más placidos

saxo en el mundo de la música moderna. Ahora lo hace con los melodramáticos. Tears For Fears.



Nuevo LP de Tangerine Dream, "Hyperborea", y de Edgar Froese, "Pinnacles". Al parecer también circula por ahí un elemento del Sueño de la Mandarina titulado "The Weep" (¿Ea Barrida?).

Pof lo visto, Jeff Beck, Eric Clapton y Jimmy Page harán una gira juntos. Se ha dicho que éste último quiere formar un superdúo heavy con el afamado cantante de Bad Company y Free Paul Rodgers.

Una curiosidad. Adivina el grupo favorito de Nacho (Me) Cano: los Génesis de Peter Gabriel. Y sus LPs predilectos: "Selling England by the pound", "The lamb lies down on Broadway", "Close to the Edge", "The Dark Side of the Moon", ... Oye, éste chico piensa bastante más de lo que se podía suponer en un principio.

El que fue en su día bajista de Badfinger ha acabado con su vida. Fianl: Suicidio. Instrumento: la soga.

Remezclas: Nuevo LP del bajista crimoniano Adrian Belew, "Twang Bar King". Trevor Horn producirá a Foreigner y Alan Parson a Asia, sin Mike Stone.

Twelfth Night han cambiado de formación. Al salir el cantante Geoff Mann ha entrado Andy Sears. Si vas a Bretaña la Grande harán una gira en Febrero. Localidades agraciadas: Cambridge 1, Chippenham 3, Tonypany 4, Newbridge 5, Chatham 10, Chichester 11, Birmingham 14, Warrington 18, Glasgow 20, y algunos más (los números son las fechas de los eventos).

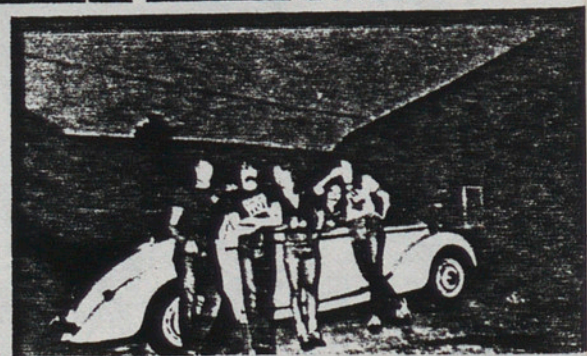
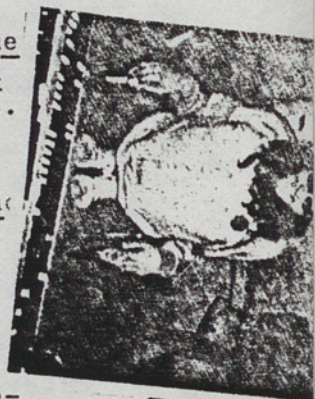
SAGA

Mundos Aparte

En primer lugar, he de decir que éste artículo surgió como un comentario más para "Ámbito", el cual se encargaría de su último álbum aquí, "Worlds Apart", editado recientemente; pero al comprobar posteriormente la antigüedad real de éste hemos decidido convertirlo en un artículo de más envergadura. Atrévete con uno de los mejores grupos de la historia del Canadá. SAGA.

Saga se formaron en 1977 con el nombre de "Pockets". El grupo estaba compuesto por Michael Sadler (vocales y teclados), los hermanos Jim (bajo) y Ian (guitarras) Crichton, Steve Negus (batería) y Peter Rochon (teclados). A principios del 78 el grupo adoptaría ya como nombre Saga. El 79 Rochon sería sustituido por Greg Chadd, y ya de forma definitiva éste último por el actual teclista del grupo (Jim Gilmour).

Su discografía consta de cinco LPs. En 1978 apareció el primero, titulado simplemente "Saga". El grupo no parecía tener muy claro su destino, pero ya empezaba a apuntar hacia el rock sinfónico. El año siguiente aparecía "Images at Twilight", confirmación del grupo. En 1980 aparece su tercer álbum, "Silent Knight", ya con la formación actual, notándose la influencia del grupo y constituyendo el primer éxito destacado del grupo. A finales del 81 aparecería en América "Worlds Apart" (observese el retraso de edición de discos en nuestro país), en el que relegarían a Paul Gross de productor, reemplazándole por el más comercial Rupert Hine, conocido como solista por su parte y productor de otros grupos, como The Fixx. En el pasado año han editado dos nuevos discos: "In transit", que recoge una de sus actuaciones en vivo, y "Heads or tails", nuevo álbum del que no he podido oír nada y que permanece, como el otro, inédito en nuestro país.





Pero no conviene que te lleves un desengaño: la música de Saga es en base rock sinfónico (aunque también cuentan con algunas cancioncillas comerciales), pero ampliamente influida -según los temas- por el AOR e incluso el heavy.

"Worlds Apart" es uno de sus mejores LPs, y en él se puede hacer una clara diferenciación entre la primera cara (ocupada principalmente por cancioncillas compactas y comerciales, influidas por el AOR) y la segunda (temas más conceptuales y sinfónicos). Esta división aparece más o menos en todos sus álbumes pero manteniendo todos sus temas rasgos sinfónicos.



El LP se abre con "On the loose", potente e impactante tema, primer single, y en el que el único defecto encontrable es que la voz de Sadler suena demasiado metálica. Pero no queda mal. "Time's Up" es una rítmica canción lenta en la que no falta un cierto aire de modernidad. "Wild Him Up" es otro tema comercial y potente, que ha aparecido como segundo single y sigue la nota de los anteriores: melodía central con derivaciones más o menos sinfónicas. Convence. "Amnesia" y "Framed" son canciones pegadizas y ligeras -no por ello desprovistas de calidad- con elegantes improvisaciones, sobre todo en la segunda.

La segunda cara impone más aún. "The Interview" es el tema más rítmico y comercial de ella. Suena muy bien. Le sigue "NO Regrets (Chapter V)", para mí una obra maestra. Una lenta y emocionante canción muy bien cantada por Gilmour -labor que no suele hacer- y que puede traernos a la cabeza algunos fragmentos de los mejores tiempos de Génesis. Fascinante. "Conversations" es un notable tema instrumental en el que cada miembro del grupo nos muestra su envidiable técnica. "No Stranger (Chapter VIII)" es el último tema del álbum y el colofón de éste. Con un gran estilo sinfónico, que puede hacernos pensar en una versión americana de Marillion, el grupo se porta en todos los aspectos, culminando ese buen sabor de boca que deja todo el álbum. Se puede decir que, hoy día, Saga son un ejemplo de mantención y difusión del rock sinfónico. Un gran ejemplo. J.G.SIERRA

PINK FLOYD ¿PUNTO FINAL?

¿El destino de Pink Floyd? Un misterio.

Para hacer "The Final Cut", Waters se deshizo del teclista Rick Wright; quedándose tan solo con Gilmour y Mason, más abundantes colaboraciones, como la del saxo Raphael Ravenscroft, que destaca entre ellas.

"The Final Cut" es una continuación del "The Wall". Es evidente que Waters no se ha roto la cabeza al hacerlo, y a pesar de ser un álbum logrado, constituye una repetición

en el camino del grupo. Compuesto por canciones muy semejantes entre sí, al estilo de los temas lentos del "The Wall" (como "Don't Leave me Now" o "Nobody Home") y sus últimos productos ("When the tigers broke free"). A este tipo de canciones pertenecen la mayoría -"Paranoid Eyes", "Post War Dream", "The Fletcher Memorial Home", etc.- con ligeras variaciones: dureza (recuerdese "In the Flesh") en "The hero's return", una acentuación del dramatismo (ya que éste existe en todos los temas) en "The gunner's dream", un aire de cantautor en

"Southampton dock"... Las únicas canciones que se salen de éste esquema son "The final cut", un poco en la línea del "Comfortably Numb", pero sin llegar a su altura; y "Not now John", tema ligeramente comercial al estilo de los de PF, pero fuertemente caracterizado por coros femeninos. Otros detalles recuerdan a El Muro, como los intervalos que Waters gusta adornar entre tema y tema. La principal diferencia entre ambos LPs es el mensaje, aquí politizado de un tinte pacifista, con alusiones a Mrs. Thatcher & Co. No digo que éste no sea un buen álbum, pero creo que supone un bache de creatividad para el grupo. Esperemos sea superado.

J. M^a. GARCÍA



GWENDAL

Gwendal se acercaron de nuevo a nuestro país y actuaron una vez más en el colegio mayor San Juan Evangelista, concretamente en el mes de Noviembre. Tocaron durante una semana, con sesiones de tarde y noche.

La noche del jueves 10 el local se encontraba prácticamente lleno (calculo yo que habría sobre 800 asistentes). El público se mostró correcto (aunque hubo alguna situación de apuro cuando Bruno Barre intentaba hablar en español), y en general parecían gente interesada en el grupo, principalmente de ambiente universitario.

Gwendal se presentó formado por Bruno Barre a los violines, Francois Ovide a las guitarras, Patrick Guillaumat a la batería, Robert Legall al bajo, y Youenn Le Berre a las flautas, saxo y cornamusa.

El concierto comenzó puntualmente con "Locomo", bella canción guiada por la flauta y que sirvió para dar una idea de lo que iba a ser el concierto. A mí particularmente, no se si por haber oído el disco, me recordó a fragmentos de Triana. Le siguieron dos temas más rápidos, de los cuales en "Push-Pull" volvió a destacar la flauta.

El siguiente tema resultaría encantador y fue muy lento y sosegado, con la flauta más deliciosa que nunca. Le seguirían otros temas:

El primero, de origen polaco -tal como dijo Barre- sería alegre, ameno y de un claro aire campestre. Después le seguiría "La cotorra y el presidente", llevado por la flauta, movido y con un cambio que le imprimió originalidad. Tras otro tema rítmico y bailable llegaría una suave y motivadora balada.

Posteriormente desarrollaron una especie de jam-session, en tono jazzie, que tras pasar a una parte rápida volvió a convencer al público de que Gwendal también hacían buen jazz instrumental. Luego interpretaron otro tema típicamente celta, en el que todos los instrumentos en masa se vieron muy bien guiados por la flauta. Después vendría "Reggae" -sorprendente título- que fue, efectivamente, una interpretación celta de un tema al famoso ritmo.

Tras retirarse, volvieron con los bises, que fueron dos: "Camaleón", de un bello ritmo lento creciente que marcaba el flautista, y "Dinneys o'brien", que con un comienzo casi tribal tuvo un bello desarrollo. Así terminó el concierto y el grupo se despidió del modesto escenario entre gritos y ovaciones.

Un concierto aconsejable con un sonido bastante nitido. Es deplorable que un grupo como este no cuente con un local adecuado a su talla.

Nosotros desde Syn hacemos un llamamiento para que se apoye más a éstos grupos y éstas actividades culturales.

No obstante nos mostraron sus numerosas melodías y variaciones, sorprendiendo al público más de una vez por el uso de la cornamusa como instrumento extraño. En definitiva: un buen concierto.

J.G.SIERRA



Los Gwendal del 79. Fotos: Philippe GRAS. Ilustraciones: M. Picotto

"Locomo" es un LP... de Gwendal .Eso lo di- sin duda tener un se- llamamos rock celta . trar .En éste caso el sición que la ya co- Le Berre ,Guillaumat ,

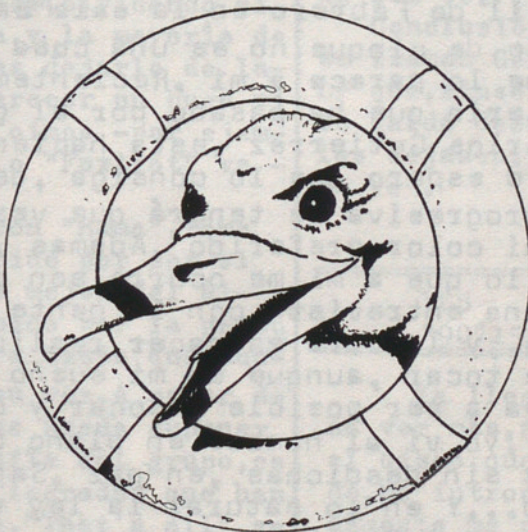


de Gwendal ,simplemente de ce todo .Ellos han logrado llo propio dentro de lo que Y éste LP lo vuelve a demos- grupo tiene la misma compo- mentada en directo : Barre , Legall y Ovide .

El LP se compone de ocho temas ,tres de las cuales componen la 1ª cara y las restantes la 2ª .La primera canción da nombre al LP ,es un pro- totipo de canción a lo Gwendal ,con flautas por aquí ,violines por a- llá ,guitarras por medio ,ya sabes ."Tira y afloja"(push-pull)es un gracioso título para una canción en la que resaltan las virguerías del violín y la flauta sobre los marcados ritmos del bajo .También nos encontramos con la canción más larga del disco ,con 8 minutos .Esta tiene un extraño comienzo : una conversación en no se qué idioma extra- ño ,en la que comienzan a introducirse las guitarras .La canción en general tiene unos ritmos muy marcados por el bajo ,y en algunos momen- tos resulta más rockera qué celta ,en otros es al contrario ."Al este de los Moussours" es su título.Hay un momento muy interesante en el que la guitarra española toma el relevo melódico creando un clima de anda- dura sobre las pisadas del bajo y la percusión .

La segunda cara comienza con "No iremos más" 1ª parte ,un tema gracio- so y saltarín de 1 minuto ,que de rock celta no tiene nada ,ya que es un tema al piano casi clásico .Empalmamos con "Sacra Matao" ,quizás el tema más sutil y paisajista del LP .Cestita ,"Basquete" ,comienza con unos ritmos de batería que pronto son acompañados por la flauta y el resto de los instrumentos .Otra canción campestre a lo Gwendal ,que bien podría poner música a una película de Caperucita Roja en versión celta .Los sollozantes gemidos del violín arrastran las primeras notas de "La cotorra y el presidente" , que deriva en un jazz rock habitual. Por último nos encontramos con la 2ª parte de "No iremos más" ,repiti- endose la melodía de la 2ª parte con extraños instrumentos como organi- llos de feria y claves .En general el LP ,ilustrado con la magnífica portada de Roland Cat ,es simplemente un LP de Gwendal que navega entre lo campestre y bucólico ,y lo rockero y jazzístico,introduciendo nue- vas ideas .Pero Gwendal en sí no han cambiado ,ni cambiarán .Y así es- ta muy bien , muy bien .

KOLDO





BLOQUE

¿ Epitafio ?



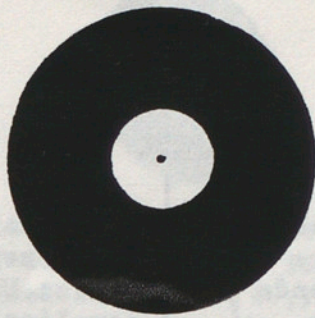
Me dejó helado saber que Bloque se habían separado , porque para mi son la niña bonita de la música española , en cuanto a rock sinfónico se refiere .

Bloque ha sido un grupo que no ha podido obtener lo que se merecía , porque se merecen mucho más de lo que han recibido durante su larga carrera . Y yo me avergüenzo si me pregunta un británico cuales son los tres grupos de rock sinfónico, empleemos este termino, en España más conocidos . La respuesta sería Bloque , Bloque y .. Bloque . Y el problema no es que haya pocos grupos , sino

que estan muy mal , pero que muy mal promocionados y tratados por las casas de discos . Y este caso es el de Bloque . Sin embargo su significado en la música progresiva de nuestro pais equibale al de unos Focus en Holanda o unos Camel en Inglaterra , y sin embargo ...comparamos . Sus cuatro LPs más el ultimo "Grandes exitos" muestran la gran calidad del grupo , y su gran significado compositivo . Pero la cosa ha llegado a su fin , o por lo menos asi parece . Cuando Bloque , teniendo un contrato con Chapa-Discos por 5 LPs , parecía que iban a grabar el ultimo , resulta que sacan el de recopilación a titulo de curriculum postumo y abandonan . No obstante , la cosa no es tan peliaguda . Todo vino a raiz de la marcha de Juanjo Respuela (teclista) . Juanjo ha ido en una dirección tan sorprendente como inesperada . Ha formado un duo de tecno junto a su chica . El duo se llama La Bea , y el nombre lo dice todo . Los de los madriles tubisteis la oportunidad de verlos la noche del 11 de Febrero en la sala "En vivo" de Fuenlabrada . No obstante la muerte de Bloque no es una cosa absoluta y eterna , o por lo menos asi me lo parece a mi . Recientemente salió de la mili Felix , el ultimo bateria que ha pasado por el grupo , y actualmente el guitarra , Juan Carlos Gutierrez , esta haciendo todo lo posible por reformar el grupo . Yo espero que lo consiga , de veras . Si no es asi , creo que la música progresiva se tendrá que vestir de negro , y ese no es precisamente mi color preferido . Además ... ¡ Que leches ! , dejemonos de tonterias , lo que a mi me ocurre son dos cosas que tengo pendientes . Una es una entrevista con la gente de Bloque , incluyendo una con J.J. Respuela , y la otra es hacer realidad el sueño que un dia tube de ver a Bloque tocar , aunque en mi sueño yo me ponía a cantar con ellos y eso no va a ser posible , tocar y cantar eso de :

"Un dia al despertar , yo ví al hombre en plano universal , repartiendo ayuda yo le ví feliz sin desdichas , en paz . Separando de él dolor e injusticias , soledad... Y en lo natural la ley volvió a existir . ¡ Y fue libre ya ! , ¡ ¡ Libre al fin !!! "

Koldo



=====

GENESIS
"Génesis"

=====

Ese grupo que inexplicablemente mantiene todavía el nombre de Genesis ha sacado un nuevo disco grande. "Genesis" -oportunamente nombrado- es un disco con grandes canciones de pop comercial, pero no más. El álbum contiene buenos temas, pero resulta paródico y decepcionante comparado con la época dorada del grupo. Se puede apreciar en éste nuevo producto que Phil Collins trata de dar a Genesis una nueva personalidad sin complejos, olvidando el pasado. Pero éste pesa, y la mayoría de sus oyentes no podemos dejarlo de lado. "Genesis" puede parecer un buen vinilo, pero si tras él oímos -por ejemplo- "Nursery Crime" o "Foxtrot" variaremos de opinión.

El álbum se abre con "Mama", tema suficientemente conocido por ser el primer single y de lo mejor del álbum. Fuertemente arropado por la percusión, Collins demuestra hasta que punto ha hecho mejorar su voz. A pesar de la relativa rareza que pueda suponer dentro de la discografía del grupo, es uno de los temas más logrados que han realizado ultimamente. "That's all", segundo sencillo, es una típica canción de pop rítmico. Pegadiza y nada fea. Otro de los mejores temas del LP es

"Home by the sea". Un pop agil y refrescante que me hace pensar en otras músicas, pero no consigo averiguar cuales. "Second Home by the Sea" es un gran tema instrumental -el más sinfónico y emocionante del tema- que finaliza regresando al hermoso estribillo de la canción anterior.

La segunda cara se abre con la insidiosa y ridícula "Illegal Alien", posiblemente la peor canción que jamás haya hecho Genesis. No sé que habrá intentado hacer Collins con esa mareante mezcla, en la que el grupo te puede hacer pensar hasta en Musical Youth. ¿Como ha podido hacer Genesis una canción así? Hace unos años nadie lo hubiese creído. Sólo se salva un intervalo semi instrumental situado a mitad del tema.

En cambio, "Taking it all too hard" sin ser nada del otro mundo, es un tema muy bien construido y agradable. "Just a job to do" me parece floja y pesada. Acentuada impresión de relleno. "Silver Rainbow" no es una mala canción. Fresca, desenvuelta, vá muy bien hasta llegar al estribillo, donde Collins se estrella (¿A quien se le ocurre repetir el mismo fragmento 7 u 8 veces?), convirtiendo algo que sonaba bien en una pesadez. "It's gonna be better" cierra el álbum. Cancioncilla pop agradable pero totalmente intrascendente. Aun así, conserva un aroma que puede traernos algunos recuerdos del grupo a principios de los 70.

Conclusión: Collins y su grupo (que se llaman Genesis) han hecho un nuevo LP que, sin ser malo, confirma plenamente su caída desde que Gabriel y Hackett les dejasen. "Quien te ha visto y quien te ve".

J.G.SIERRA

=====

YES
"90125"

=====

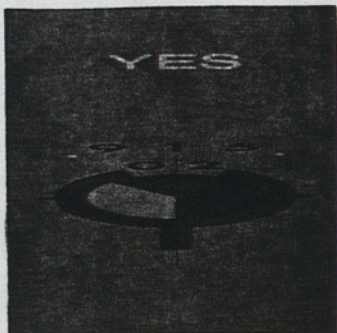
Ya llego a la tienda de discos una vez más, a comprobar si ha llegado el disco que llevo tres años esperando. Me introduzco en el comercio y rápidamente me pongo a ojear con ansiedad los discos más recientes del mercado discográfico. Busco una flamante portada hecha por Roger Dean. No la encuen-



tro. De pronto, veo unas letras blancas que me arrancan la mirada con el nombre de Yes. Desilusionado observo la horrenda portada de "90125", el nuevo LP de Yes.

Así comenzó mi relación con este disco. El título, "90125" se debe a el número de referencia del disco, original pero... sorprendente. Era de esperar que Yes volvieran con grandes cambios, no solo de formación.

Metiendonos en el disco, éste se abre con la canción es-trella del LP, "Owner of a lonely heart". Es una canción que comienza a base de cortes instrumentales que parece que te golpeen. Pronto aparece la voz de Jon Anderson. Sigue igual que siempre, encerrando misterios musicales. El ritmo queda claro en toda la canción, y van dejando huecos para que Alan White y Trevor Rabin se regocijen. Es una canción compositivamente floja. Muy repetitiva, pero muy original, eso sí. La voz que acompaña de Chris Squire cuando dice "much better than a", me recuerda a la música que solían hacer The Mamas and the Papas ó It's A Beautiful Day. La siguiente pieza es "Hold On", que tiene unos ritmos muy fuertes y marcados, y Squire al bajo me muestra más agresivo que nunca. Esta agresividad metalera sin duda ha sido inculcada por Trevor Rabin. La canción no es realmente original hasta que se comienzan a mezclar las voces de Jon con los sintetizadores de Tony Kaye creando un clima andersoniano. El "hold on" se repite más que la cebolla. Luego viene "It can happen", una de las más preciadas canciones del LP. Aquí la cosa se mejora mucho más. Comienza con unos compases marcados por aquellos viejos instrumentos de cuerda hindús, y luego se le van sumando la batería, la guitarra clásica, la voz, el bajo, y los teclados. De pronto todo esto se difumina y las voces de Jon mezcladas empiezan a girar repitiendo "It's a co", "It's a co", "It's a co", "It's a constant fight", a todo esto se le superpone la voz cantante del mismo Jon, las palabras de fondo van cambiando y girando, y entonces todo esto termina con el apoyo vocal de Squire y el musical de todo el grupo. La canción toma marcha y todos felices. Esto ya cambia. Es una canción con una composición digna de Yes (compuesta por Squire, Anderson y Rabin). Luego viene "Changes". Comienza con xilófonos saltarines que son acompañados posteriormente con la guitarra española y la percusión, repitiéndose. Pronto la canción cambia por completo y la introducción de ~~la~~ con su voz recuer-



da descaradamente a la voz de John Wetton. Suerte que ésta más tarde se normaliza. Una canción suave, sencilla, sin complicaciones y sin mucho feeling. A mí me recuerda al estilo de... ¡Police!

En ésta canción Rabin nos demuestra que mete la guitarra clásica donde puede.

Se abre la segunda cara con "Cinema", un homenaje a los inicios de la vuelta de Yes. Es corta e instrumental y equivale a "Five per cent for nothing" de Fragile. "Leave it" quizás sea la canción más comercial del LP. Al principio

son muy graciosos los juegos vocales que se hacen. Pero la canción es horrible cuando Alan introduce los ritmos electrónicos que parecen palmadas y la melodía parece bailable. La canción es muy buena a trozos, parece cambiar por completo. Squire al bajo no ofrece mucho y los coros parecen de Boney M. A veces la canción parece de Supertramp. No digo más. "Our song" es un plato fuerte, Tiene mucha fuerza, pero está muy bien instrumentada. Por algo está incluida en el single junto a "Owner of a lonely heart". Aquí llega "City of love". Jon canta de modo bastante agresivo y los ritmos son fuertes. Squire rasga su aspero bajo. Los coros del estribillo de la canción son muy metaleros. Alan golpea la batería a lo Bonzo. Y uno se dice lo que una vez los mismos Yes dijeron y cantaron: "¿Qué le ocurre a esta canción, que conocimos tan bien?"

Y ahí va la obra maestra del disco: "Hearts". Es una maravilla a la que Yes nos tiene acostumbrados. No merece estar junto a canciones como "City of love" o "Leave it". Es mágica, sensible, fantástica, epopéyica, sinfónica. Además, es la pieza más larga del LP. Aquí todo el grupo demuestra lo que tiene que demostrar. Todos brillan lucidamente. Desde Anderson hasta Rabin (compositores de ésta).

El disco se podría dividir en dos partes: Blanco y negro.

El contraste es evidente. Las composiciones en general han bajado considerablemente de calidad, y en cuanto a duración responden a una línea "terma-tera" si se puede emplear éste término.

Jon lo puede hacer mejor en algunas piezas. Alan, lo mismo. Squire necesita más originalidad, a Tony Kaye casi no se le oye y Rabin, que no es Howe, es Rabin.

Mucha gente al oír el disco dirá: Yes han cambiado por completo. Y están equivocados, totalmente equivocados. En definitiva, Yes sigue siendo un grupo en manos de Jon Anderson. Si no está él no funciona nada. Y si has seguido la trayectoria de Jon en solitario te habrás dado cuenta de que ésta es igual a la de Yes, y que las buenas piezas de "90125" son muy similares a las piezas de "Animation" de Jon, y las malas piezas... Save Dicks a que son similares. Una de arena, y una de cal; y todo bajo la producción de Trevor Horn, que ha hecho bien en no mal participar en Yes como componente de éste.

KOLDO



=====

THE MOODY BLUES
"The Present"

=====

"The Present" (El Regalo) puede ser, en efecto, un regalo para los seguidores de los Moody Blues, pero en ningún caso constituirá una sorpresa.

Así, "The Present" es la confirmación de la postura cómoda que adoptaron los recompuestos Moody Blues en el "Long Distance Voyager". Hayward, Lodge, Moraz, Edge y Thomas han hecho un disco comercial y bello, que gustará a todo aquel que le gustó el LP anterior. Sabido es que el grupo se dedica ahora a hacer un cómodo pop sinfónico (denominación que ha recibido éste estilo), anclado en las melodías que hiciese el grupo en su época original. En "The Present", siguiendo más que nada la línea de las canciones lentas de su último trabajo, Hayward se luce como buen y agradable vocalista, y encuentra un gran apoyo instrumental en el resto del grupo.

"Blue World", bastante conocida gracias a haber aparecido como sencillo, es un tema casi redondo. La típica canción bonita que no se la puede encontrar apenas fallos. Éste es el esquema que configura ahora las canciones de los Moody

Blues y que se repetirá con frecuencia a lo largo del LP. De gran belleza, repito, y muy bien apoyada sobre todo por Moraz (esas deliciosas reverberaciones electrónicas). "Meet me halfway" es muy semejante, algo más rápida e igualmente hermosa. El tema siguiente es el escogido como segundo single, "Sitting at the Wheel", bastante más veloz e incluso con ritmo de rockabilly. Es el tema más rockero y movido del álbum, y aun así sigue sonando plenamente a Moody! "Going Nowhere" es una marcha lenta que sabe acelerarse adecuadamente convirtiéndose en un hermoso canto coral con una instrumentación típica del quinteto.

"Hole in the world" es un bello y misterioso paso instrumental, susurrante y gélido, que conduce a "Under my feet", otra canción marcada por el patrón típico del álbum, aunque no tan atinada como otras. Numerosos ecos -bastante usados en el disco- complementan la vocalización de Hayward. Concluye tal como empezó. "It's cold outside of your heart" es otra canción lenta bastante en la línea de los Moody antiguos. "Running Water" es de lo mejorcito del álbum. Una bellísima balada en la que la voz de Hayward suena desgaradora pero encantadora, casi arrancando el alma, sobre todo en el estribillo que cita el título del tema (Oh running Water). "I am", muy breve (1'41), está hecha a semejanza de los poemas de los comienzos de la banda, y el fondo musical tiene ciertas reminiscencias orientales. "Sorry" es un tema agradable y algo extraño, con un relativo exotismo, sobre todo por los cambios -un estribillo muy repentino- y por el tratamiento de los coros. Termina con una agilizada parte instrumental, y con ella el álbum.

Música melódica, lenta, bonita y agradable. Temas bien contruidos e interpretados. Música para deleitarse, sin buscar nada más. Ésto es "The Present", nada sobresaliente pero sí bueno.

J.G.SIERRA

=====

RICK WAKEMAN

"Golé"

=====

"Golé" es el nuevo LP del comocido angel dorado de los teclados. Pero antes que nada, es la banda sonora de la película del Mundial de fútbol del 82. Si, efectivamente, Rick repite la experiencia que tuvo con "White Rock", pe

ro ésta vez tratándose de el otro de sus apasionados deportes: el fútbol. La misma portada lo dice todo. Unas manos aparecen alzando la copa mundial sobre un sinfín de banderas y unas letras con los colores de la bandera española muestran un "Golé" cuya O es un balón de fútbol. Se compone el disco de doce canciones. Todas guardan relación con el fútbol o con nuestra querida Spain. Un acierto del disco es el haber sabido introducir el ambiente español adecuadamente, con guitarras flamencas y castañuelas a su tiempo, sin hablar de toreros. En el disco toma parte su séquito habitual formado por Jackie McAuley y Mitch Dalton a las guitarras y su querido y apreciado Tony Fernandez, el mejor baterista del mundo según el propio Wakeman.

El LP se puede decir que es una repetición de "White Rock" descarada. En la idea del disco deportivo, etc; en la distribución de las canciones y los temas, en la forma de música y composición. En todo. Hasta hay una canción de feria y pachanguera titulada "Latin Reel", todavía más atrevida que el "Monte zuma's revenge" de "White Rock".

"Red Island" es una pieza muy interesante quizás alegórica a "Mitos y Leyendas del Rey Arturo", con sus coros. Hay varias referencias musicales a éste LP en todo el disco. Parece una especie de añoranza semioculta en Rick, en la canción "Wayward Spirit" se nota a la legua. Otras de las más interesantes piezas del disco son "Black Pearls" y "Frustration". Ésta última es la pieza clásica de película de terror con murciélagos incluidos.

Y finalmente diré que el disco ha sido producido por Rick en asociación con Denny Brigdes. Lo que me extraña es que el LP haya salido por Charisma Label Records, cuando Rick ya debería tener a punto su propia compañía discográfica. Seguramente en su próximo LP estrenará compañía.

KOLDO

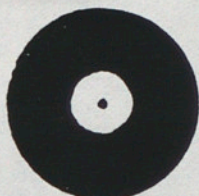
BARCLAY JAMES HARVEST
"Ring of changes"

Este LP de la Barclay James Harvest es muy semejante al ya comentado de los Moody Blues, o a cualquiera de los últimos lanzamientos de otros gru-

pos, como la ya desaparecida ELO u otros de estilo semejante, aunque siempre salvando las diferencias. Casos habituales hoy día. Un grupo que hizo rock sinfónico hace una versión comercial de su música, acercándose a ese estilo que se ha venido en llamar "rock ñoño" o pop sinfónico. Sabido es que el grupo, que siempre había revoloteado alrededor de éste estilo lo adoptaron ya de forma más o menos arraigada en 1979 con la marcha de Woody Wolstenholme. Por lo tanto, la música actual de BJH es bastante más pobre en matices que la del grupo en su buena época, no dejando por ello de tener su buena proporción de aprovechamiento. Para enriquecerla -o al menos tratarlo- han contado con la ayuda de la New World Philharmonic Orchestra, pero ésta colaboración es secundaria en los resultados del plástico.



"Fifties Child" es sinuosa y marcada por un pequeño estribillo. Se parece a la ELO y todo lo que decía, como la mayor parte del LP. Es muy rítmica, y no es ni mucho menos la única. "Looking from the outside" es otra sección rítmica, cuya parte vocal se descuelga espectacularmente en el estribillo. Totalmente encuadrable, y clasificable. Al final se descuelga la guitarra intentando sonar como en épocas pasadas. "Teenage Rent" es una balada tipo Eagles, rellena con una densa y exquisita atmósfera. "High Wire" es un cuidado temaailable con un ligero ritmo tropical y, a pesar de algunos arreglos orquestales no deja de ser simple y llanamente eso. "Midnight Drug" es más lenta y marcada pero me-



BH, época plena



Un gran trabajo, un gran album doble, un gran genio Peter Gabriel. "PG Plays Live" fue grabado en otoño del 82 en la gira por Norteamérica. Es un LP que supone muchas cosas, desde una buena recopilación de la obra de Gabriel en solitario hasta una buena grabación de un buen concierto.

Las canciones de Peter en directo son muy recomendables. Es lo mismo que ocurre si compras el "Whole Lotta Love" del "Led Zepelin II"

nos comercial, siguiendo las mismas constantes de todo el álbum. "Waiting for the right time" es una balada elegante en el tradicional estilo de los Barclay, con la voz de Lees en un plano inconfundible. "Just a day away (forever tomorrow)", sencillo extraído, es un tema cálido y agradable con la voz muy bien arropada por la guitarra. El final de éste tiene un cierto aire latino. "Paraiso Dos Cavalos" es uno de los temas más orquestales del plástico -el final es netamente orquesta-. Bello paisaje vocal con intención -o al menos resultado- meramente relajantes. Cierra el LP el tema que le da título, "Ring of Changes", y sigue la nota dominante del disco. Una canción muy basada en el estribillo, muy agradable a los oídos y contando con un apoyo importante en la ya citada New World Philharmonic Orchestra.

Un buen álbum, aunque tal vez sea únicamente belleza con poco fondo. BH cuentan con un maquillaje importante y eso puede ayudar cuando no afluyen demasiadas ideas. Creo que no es ningún secreto que la Barclay no está pasando precisamente una etapa de auge, pero confiamos en ellos. Suerte y que lleguen a repetir canciones como aquel memorable "Play to the World" durante mucho tiempo.

And my friend,
We're gonna make it right
And play to the world, tonight,
We'll play to the world.
J.G. SIERRA

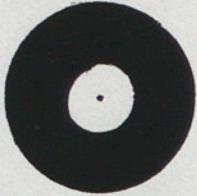
PETER GABRIEL
"Plays live"

con el de "The song remains the same". Ya sabes a que me refiero. A que Peter en directo ofrece el frescor que un estudio no llega a dar, y el sentimiento de estar ante un buen puñado de fans. El comienzo con "The rhythm of the heat" es perfecto, sobre todo para un concierto de Gabriel. Gabriel sigue representando ese misterio genial entre las máscaras del teatro y la magia de la música.

Le acompañan un buen grupo de profesionales: Jerry Marotta a los tambores, David Rhodes a la guitarra, Larry Fast a los teclados y ¡Sorpresa! Tony Levin al bajo. Sí, el mismo de los Crimson actuales. La otra sorpresa es la actuación de Peter a los teclados y sintetizadores.

Las canciones de los cuatro LPs se van sucediendo sin un orden especial, y una gama de colores como abanico abierto se presenta ante nuestros oídos.





Desde el movimiento de "I go swim - ming" hasta la sintetizada "San Jacinto", pasando por la alegre "Solsbury Hill". Siempre contando con el calor de el público cuya colaboración es esencial en piezas como "Shock the monkey" y "On the air".

Una magnífica gama de voces que nos presenta Gabriel con su típica flexibilidad vocal, y una excelente producción junto a Peter Walsh. Un buen plástico.

KOLDG



tales from the lush attic

IQ
"Tales from the lush attic"

Este grupo es IQ y han editado un LP titulado "Tales from the lush attic", y la fantástica lucha continúa. Peter Nicholls cantante armoniza "The Last human gateway" ocupando casi una cara (la A).

El aire cálido de temas que recuerdan aquellos infortunados monstruos de los setenta llamados Greenslade, los tempza nos Yes y, como no, Génesis. Aunque, atiza, vuelve la cara. Intrincadas luchas a través de los surcos cerebrales, sueños, susurros, pesadillas, estres; y todo ello aderezado con pasajes embotellados tan bien con especias traídas de las Américas (algó de los primeros Styx, Kansas): (Porque soy un amante duro) "Cos, I'm a hard loving man" (Mi chica me trata bien) "My baby treats me right".

La revolución desde las trincheras defendiéndose de la oposición del "pueblo". Y el revival progresivo continúa contra viento y marea a pesar de los escasos medios, más bien, el poco apoyo de las muchas multinacionales del disco a los grupos progresivos.

"IQ" ha conseguido expresar, y eso es un punto, pero no hay uno sin dos, ahora lo que necesita es un remolino de agua dulce que los encauce, envolviéndolos hacia un mar u océano de reconocimiento. Pero por lo visto el éxito de ventas en Yes, Genesis, Rush, Saga, Jethro Tull... no significa nada para las multinacionales del vinilo.

Sssshssse sennnsibles hisssstorias dessssde el exhuberante atiiicooooooooo .

TOMÁS DIEZ GUERRA





Desertores

del

330

rock

Capítulo 1

Er^Erase una vez, a finales de una década llamada "los 60" y a principios de otra llamada "los 70", un pomposo y ambicioso estilo musical de cuyo nombre no quiero acordarme y que cosechaba un resonante y envidiable éxito debido a la gran calidad e imaginación de la mayoría de sus intérpretes.

Unos tales Yes, King Crimson, ELP, Genesis y otros con nombres no menos increíbles cosechaban rotundos triunfos en los UK y otros países desarrollados. Mientras, algunos jóvenes enrolados en bandas más modestas envidiaban y admiraban a éstos; deseando imitarlos.

Esta imitación no siempre fue fidedigna y muchas veces duró a poco. La cuestión es que pronto Inglaterra se pobló de grupos que hacían rock progresivo. Algunos de ellos permanecerían fieles a la causa, otros la abandonarían pronto o tarde. Fueron muchos los grupos a los que se puede aplicar ésta historia. Nosotros la particularizaremos en no en concreto con motivo de su reciente muerte.

Jeff Lynne era un chico británico normal y corriente, gran aficionado al fútbol y a los Beatles. Tras su paso por varias bandas como Idle Race (la Familia Ociosa) fue a parar a The Move, donde conoció a un chalado llamado Roy Wood. Ambos idearon la Orquesta de la Luz Eléctrica (más conocida como E.L.O.) como una banda que mezclaría el rock y la música clásica. Enrolaron a gente de diversos orígenes y se marcaron un primer álbum, "No answer". La Electric Light Orchestra pasaría desapercibida, siendo lo que más llamaría la atención de ellos la sección de cuerda que llevaban incorporada. Su tema "Lo 538" cosecharía alguna popularidad, el resto ninguna. "ELO 2" resultaría más definitivo (con el teclista Richard Tandy, luego decisivo, ya incorporado al grupo), con una sinfónica versión del "Roll over Beethoven" de Chuck Berry y otros temas en los que conseguían una mezcla entre rock y música clásica, a veces con tendencia al pop (Momma). Wood había sido expulsado del grupo y comenzaba la comercialización. En su tercer LP, "On The Third Day", esta des-sinfonización se haría patente, en temas como "Ma-ma-ma-belle" (tufillo a heavy) o "Showdown" (elegante pop rítmico). El disco sigue conservando un aire progresivo pero bastante más difuminado. "Eldorado" es un buen álbum en el que se alternan temas sinfonoides con excelentes cancioncillas pop influidas (cant get it out of my head) y otras cosas (el rockabilly de "Illusins in G Major"). Este álbum es la despedida de la ELO del rock progresivo, ya que desde el "Face the music" la base serán cancioncillas pop muy agradables, pero lejos del objetivo perseguido por la Orquesta. Ya les sonreiría el éxito, pero el cambio sería lamentado por sus primeros aficionados. Aún así, podemos notar todavía en su música huellas de su pasado.

J.G.Sierra



La nueva Corte del Rey Carmesí
PRÓXIMO EPICANIO

TRIANA

RECUERDO DE UNA NOCHE

A estas alturas resultaría fuera de lugar hablar de los hechos que , ocurridos el 14 de Octubre del pasado año ,llevaron a Triana a su final .Pero no podemos dejar de pensar por un momento en que la suerte ha dejado atras ha sido el motor innovador de la corriente del rock andaluz ,y uno de los principales revalorizadores de la música española en los años 70 .Todo esto sin olvidar que el desafortunado Jesus de la Rosa ha sido ,evidentemente ,uno de los grandes genios de la historia de la música contemporanea en nuestro país .

Esto fue suficiente para que nosotros decidieramos hacer incapie en lo que fue ,es ,y será Triana ,con lo cual hemos hecho estas páginas dedicadas especialmente al grupo ,con una entrevista exclusiva a Tele (bateria) y algo más .

HISTORIA DE UN BARRIO

Esta historia comenzó cuando tres hijos del agobio musical español tubieron un dialogo con la luna ,y entre sombra y luz ,empeñados en encontrar nuevas ideas musicales ,decidieron unirse para formar TRIANA ,el soporte de todo el movimiento musical andaluz .Se trataba

de Jesus de la Rosa a la voz y los teclados ,J.J. Palacios a la bateria ,y Eduardo Rodriguez a las guitarras .

Jesus de la Rosa tocó por una temporada con el pionero grupo Nuevos tiempos , formado por aquel entonces por Jesus (voz), Lorenzo (bateria), Manolo Rosa (bajo), Enrique (guitarra), y Pablo (teclados).

Mientras tanto ,Juan Jose Palacios ,"Tele", formaba parte de los rumberos "Los Payos".

El otro componente sería Eduardo ,con el cual se formaría Triana .



En 1974 consiguen grabar su primer LP ,titulado "El patio",bajo la historica serie GONG .El disco es producido por ellos mismos ,y en el cuentan con la colaboración de Antonio Perez a la guitarra electri ca y Manolo Rosa ,(recuerda Nuevos Tiempos) ,al bajo .Es un disco esplendido ,sobre todo para ser un primero ,y de hecho un gran núme ro de gente lo considera el más sensible y expresivo del grupo . A raiz de este LP el grupo comienza a ser considerado como innovador y apreciado .La carrera de Triana comenzaría a ir viento en popa . Es entonces cuando graban su segunda obra "Los hijos del agobio".La riqueza y el frescor de este album hace ver que el panorama de la mú sica española no parece tan caotica escuchando discos como este.Y de hecho Triana son considerados como uno de los grandes músicas halla bles en el panorama español .Con los pies ya firmes sobre la tierra, y siempre en perfecto equilibrio ,se hacen con el tercer disco : "Som bra y luz".El progreso del trio como tal es apreciable y sus ventas resultan realmente elevadas .Triana tenía el futuro asegurado ,y el presente era la clave ."Un encuentro" sería lo proximo ,y tras este plastico ,la sorpresa .Con la edición del LP "Triana" parece que el grupo cambia de directrices .El grupo resulta más comercial y hasta llegaría a alejarse del habitual rock andaluz .Pero no da resultado, y tras un periodo de reposo bastante amplio ,llega el dia ,el dia de volver a las andadas con un nuevo trabajo .Y "Llegó el día" es el titulo de la nueva obra que revitaliza al grupo dandole vigor .Pero la fortuna les para los pies ,y eso es todo .Quedan un monton de sen saciones ,recuerdos y melodias ,flotando .Queda el corazón de la mú sica de hoy del pueblo andaluz .La música de Triana era la andalucia sollozante y penosa ,de calles encaladas en blanco y sobremesas fati gosas cansadas por el sol .La andalucia de un barrio de Sevilla ,llá mado Triana ,a la luz de unas canciones que quedaran para siempre en el corazón del sur ,arrastrando esa pena .Asi eran Triana ,asi era Jesus .

Koldo

Llegó el día constituyó un regreso de Triana al primer LP plano de la actualidad .Los buenos temas volví an a surgir en Triana ,tras el ba ñón de su anterior trabajo ."Llegó el día"es un gran álbum ,y podría mos decir que es de los mejores he chos en España este año .

En él había canciones de los tres miembros del grupo ,destacando las de Jesus : "Desnuda la mañana", "De una nana siendo niño", -singles-, y "Llegó el día" ,que dá titulo al LP Ellos ,tras dos años sin grabar, lo ha cían con este LP ,con el que esperaban volver con

más fuerza que nunca .

Ellos lo consideraban

como un peldaño

más en su carrera

y un conjunto

de canciones

sencillas y

directas .En

él luchaban por

seguir adelante

asentando el

rock-andaluz ,e

estilo que siem

pre defendieron

y hacían una evo

lución sobre él .

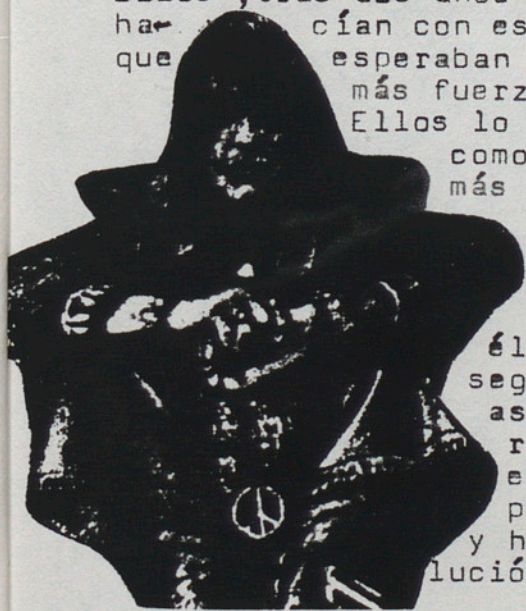
El disco fué-como todos- auto- producido y grabado en los es tudios Sonoland ,con una conso la de 52 canales y un magnetó fono MCI de 24 pistas.Un gran equipo para un gran disco ,del cual esta plenamente satisfecho el grupo .

J.G.Sierra

=LLEGO EL DIA=



No sé si se deve a la muerte de Jesús ,pero el "Llegó el día"me suena tremendamente dramático . Desde el principio hasta el fi nal de éste -con algunos inter valos-me resulta extraño ,como si hubiera algo de premonición en él .Tal vez por eso me parec ca más bello aún .Es uno de los mejores LPs españoles que he





tarra y la voz ,un ambiente triste ."Como el viento", dramáticamente bella ,cierra el LP .Me parece encantadora ,con esa voz desgarrada de Jesús .Parece casi hecha aposta para que la oyesemos tras su muerte- aunque no haya sido compuesta por él ,sino por Tele-.Un gran final para un gran álbum ,que siguiendo los cánones de la música de Triana , la hace más dramática e íntima que nunca .Además ,es uno de los LPs más sinfónicos que han salido últimamente ,en el sentido adecuado de este término,Me ha gustado mucho.

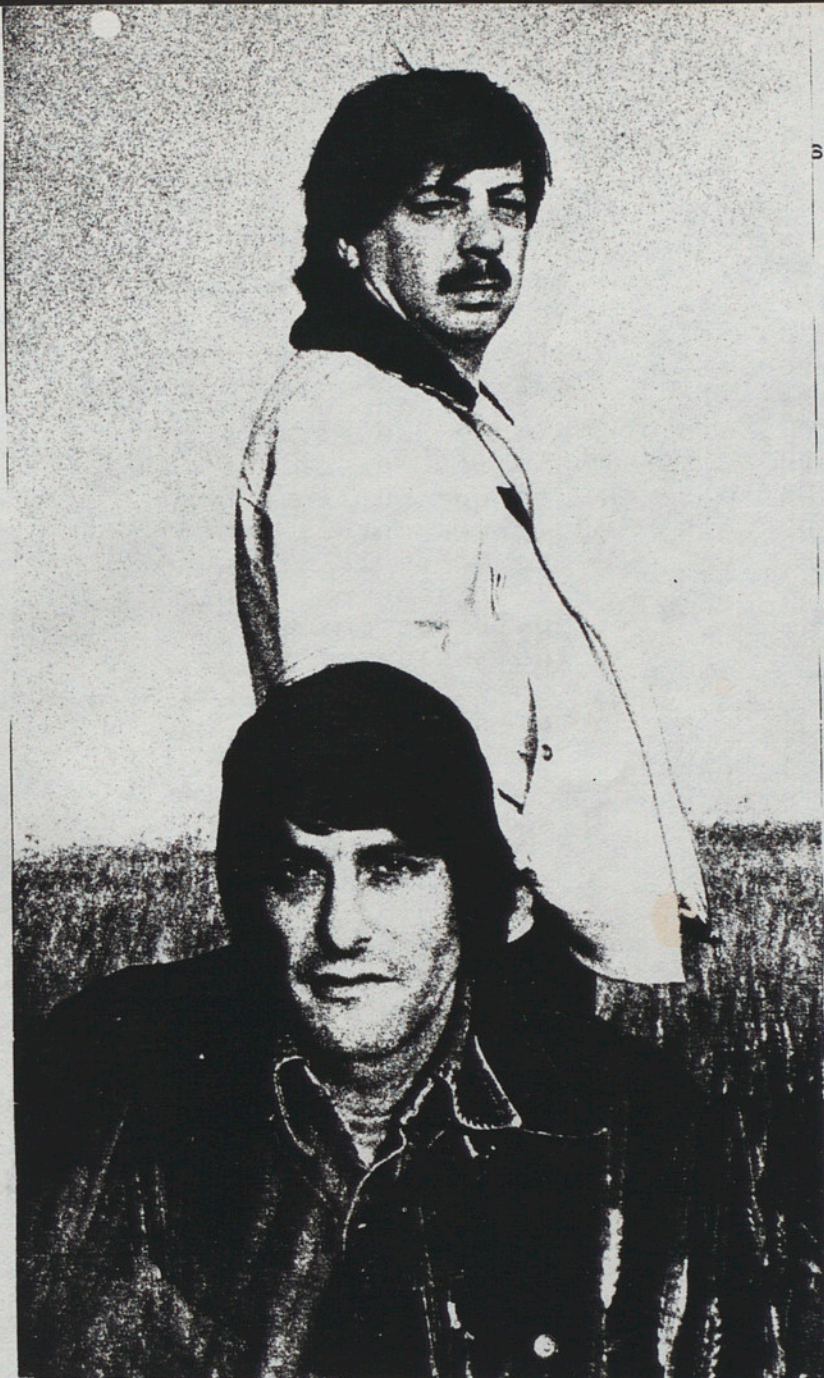


oído en los últimos tiempos .Me parece algo más que que un entierro digno .

"Desnuda la mañana" es un tema de lo más comercial del álbum ,pero resulta interesante ,sin ser de lo mejor de éste .Una buena canción ."Perdido por las calles " es la canción de más ligereza del LP .Aire popular ,y dá un poco la sensación de relleno .Con "De una nana siendo niño" el LP empieza a tomar trascendencia ,la voz de Jesús tenebrosamente majestuosa .El tema ,creciente ,es totalmente emotivo y es que te transmita sentimientos ."Aires de mi canción "totalmente marcada por la guitarra de un tinte trágico ,es una canción con ritmo claro y tremendo .Jesús sigue transpando su voz ."Llegó el día" suena terriblemente bien .Suena emocionado y muy bien acabado ,con detalles como unos bellos coros infantiles .La voz sigue resultando potente ,y con un ligero aire desesperado . "Querida niña" es un tema más rápido y desenvuelto ,con ciertas toques exóticos .Aún así existe ,entre ciertos sonidos de la guitarra

J. M^a García





Siete de Diciembre de 1983 , 8 de tarde. Una espesa niebla recorre los alrededores del Palacio de los Deportes de Madrid, mientras un buen número de melómanos aguardan con ansiedad la apertura del recinto , para recordar una vez más a Jesús de la Rosa , pero esta vez de una forma muy especial.

El cartel ofrecía a numerosos y variados pintos artistas : L. Eduardo Aute , Victor Manuel y Ana Belen , Eduardo Bort, Miguel Rios, Orquesta Mondragon, Manglis, Medina Azahara y para de contar.

Hubo algunos hechos que hicieron más agradable la tarde , y otros que , por el contrario, la estropearon. Por suerte , por la niebla mejor dicho, Manzanita no pudo asistir , quitandonos un gran peso de encima. La nota de la noche la dieron las estrellas invitadas , que de invitadas no tenían un pelo, y estoy seguro que los de la ser tenían habi su parte . Me estoy refiriendo a la pardillada de Ma-

ssiel al salir al escenario a decir cuatro memeces , y a la grotesca peripecia de la Faraona Lola de España , que al no saber que entonar entre tanta juventud, se puso a hablar de el próximo LP de Loliya en versión punk , y de que su hijo Antonio es un ROKKKKKERRO. Eso sin citar los hipocritashalagos hacia Jesús , que pobre él si levantara la cabeza y viera tal homenaje. De veras no se merece esto. Lo más cachondo fue cuando la gente comenzó a abuchearla , que casi la escalabran la peinetta con una lata de cerveza voladora . Yo concretamente tenía a una histérica tras de mi , que bajo los efectos del humillo del costito que se había ventilado, me estaba dejando sordo con sus ataques insultantes a la española , a grito pelado. Pero ahí es nada , porque lo gracioso llegó cuando Lola, al ver tal escena , dijo que estaba profundamente emocionada por los aplausos que estaba recibiendo . ¿Reír o llorar? Reír por Lola , llorar por Jesús . Dejando aparte todos estos incidentes , destacaré las actuaciones de Medina Azahara , Aute y E. Bort .

Sin duda Medina son uno de los mejores grupos en vivo que te puedes echar a la cara en la península . De verdad, Yo pensé esto al ver la marcha que ofrecían en el escenario , pero me quedé alucinado cuando los cohetes de colores comenzaron a cruzar el escenario chispeante , cuando el humo comenzó a brotar del entablado , y unas grandes letras de vengalas indicaban el nombre luminoso de los faraones del rock andaluz. Para verlos , de verdad. Fueron prácticamente los únicos que se mostraron con una originalidad especial de este tipo , salvando la Mondragon, y supieron rendir un buen homenaje a Jesús.

Aute estuvo bien , pero se

hechó en falta a Suburbano ,y eso hace mucho .
Eduardó Bort ,por si no lo sabeis, es un guitarrista con bastantes años de experiencia .Un buen guitarrista .Lleva una linea entre el jazz y la salsa a lo Santana ,y se acompaña de una mini-orquesta a lo Rick Wakeman o Mike Olfield ,pero mucho más reducida ,que deve salirle por un ojo de la cara .Dió bastante más marcha al publico de lo que éste esperaba de él.

Fueron unas horas gratas ,y un bonito recuerdo para un genio ,que no quiero decir perdido.Hubo un momento muy calido y especial ,cuando salieron al escenario los ex-compañeros de Jesus ,(Eduardó y Tele).Y creo que lo que dijo Tele nos sirve para definir claramente lo que fue el festival : "LA GENTE SABE MUY BIEN LO QUE QUIERE".

Koldo

TELE

SYN-¿Como sentisteis la muerte de Jesús?

T- Eso es una cosa conflictiva.Como sentimos la muerte de un hermano .Y como sentimos la muerte...de alguien que nos deja totalmente,digamos..., huerfanos de hermano y huerfanos de ideas .Huerfanos de música.Un golpe bajo un poco cruel .

SYN-¿Era muy amplio su papel en Triana?

T-Por supuesto,por eso digo que nos ha dejado huerfanos musicalmente , porque nosotros basabamos la música,

"Nos ha dejado totalmente huérfanos"

casi digamos ,en las composiciones de Jesús .Aunque los demas también componíamos algo ,veíamos que su linea era la más aceptada por la gente .Entonces seguíamos la linea de él.

SYN-¿Hasta que punto ha influido la personalidad de Jesús en los músicos españoles ?

T-Más que a los músicos ,porque los músicos sabes que nunca se tratan de copiar,ha influido a nivel de rock andaluz .A la gente andaluza ,ha sacado a mucha gente que no tenía ni idea de por donde salir,y han salido , como Medina Azahara ,como Cai, como Alameda .Esta gente no tenían idea de salir hasta que no salió Triana .Ha influido más en la gente que escucha música en el 74 ,75.Era una manera de música nueva que no existía.

SYN-¿Hasta que punto sigue Jesús entre nosotros?

T-Hasta el punto de lo creyente que sea cada uno.Creyente en cualquier sentido.De todas maneras creo que nosotros va a hechar una mano ,asi como no lo soñamos .

SYN-Describenos la música de Triana.

T-La música de Triana era una música personal ,con un toque instrumental personal también , porque antes de hacer Triana llevabamos mucho tiempo tocando y...(Entra en este momento su mujer ,no su señora,y nos la presenta).Una música muy clara ,por eso ha guatado rapidamente.Se veía facil sencilla,pero que nunca la había escuchado nadie.Y en cuanto a las composiciones , las sigo considerando geniales,sacar de cuatro a cordes unas melodias inexistentes en esos momentos. La estetica de la música la tenía dentro ,él tenía un rollo algo raro.

SYN-¿Crees que es adecuada la etiqueta que se os puso de rock andaluz?

T-Bueno ,como decía el otro día mi compañero Edu-



ardo ,de la etiqueta no hay quien se salve.Grupo que salga tiene una etiqueta .A nosotros ,en fin, no nos ha molestado porque "rock andaluz" esta bien. Porque hacemos "rock" ,y las connotaciones y el tipo de melodias son andaluzas .Osea ,"rock andaluz", no esta mal.

SYN-¿De donde salió el nombre de Triana?

T-Bueno ,el nombre de Triana ,es una anecdotita que tengo yo ,se me ocurrió a mi.Despues de haber estado un tiempo con "Los Payos" ,me formé mi propio grupo rumbero ,pero como no me iba el rollo de la rumba y esas cosas ,(y ademas la gente te esa a mi no me iba mucho).Entonces me decidí a formar un grupo con Manuel ,el de Lole,pero claro, como él ya iba a hacer lo de Lole y Manuel ,se quedó en Sevilla.Yo me vine aqui a Madrid y pensé :Coño ,si Chicagoo son de Chicagoo y se llaman Chicagoo ,si yo soy de Triana ,¿pues porqué no me voy a poner Triana?.Y me surgió asi .

SYN-¿Eres tu el Único de Triana?

T-Bueno ,realmente yo soy el Único de Triana ,aunque no soy de Triana ,soy del Puerto de Santa Maria ,pero es que con un año e asi me fui a Triana .Entonces yo me he llevado viviendo en Triana toda la vida. Y Eduardo fué a Triana a vivir cuando ya tenía unos quince años o por ahí .Y Jesús no,Jesús era de l



Tele en el jardín de su casa



la Macarena .Todo lo contrario de Triana ,osea como el Sevilla y el Betis .Diferentes.

SYN-¿Y porqué no vivis ahora allí en Sevilla?

T-Porque llevamos aqui en Madrid ya ,antes de que existiera Triana .Porque hemos estado yendo a Sevilla y volviendo ,desde hace catorce años estamos en Madrid.

SYN-¿Que pretendéis con vuestra música?

T-Que pretendíamos.Ya ,lo que pretendíamos se cumplió.Pretendíamos llegar a nº 1 ,y triunfar en España ,sin pensar que existía el extranjero ,todavía ,claro.Y conseguimos que la gente comprara nuestros discos y gustar.Luego lo que nos ha fastidiado un poco es que los medios no nos hayan apoyado con suficiente fuerza como para llegar a los paises sudamericanos....,o a Francia ,o a Alemania.

Porque los ingleses desde luego no nos dejaban entrar.Hablando en Español no te dejan entrar.Pero bueno ,también podríamos haber entrado en el mercado americano de habla española.Pero vamos ,ya te digo que yo creo que ha sido falta de que no se han creído mucho lo de Triana y los medios no nos han apoyado demasiado.

SYN-Precisamente esto es lo que decía el otro día Manuel Martínez de Medina Azahara en la movida de las



24 horas del estudiante y la radio ¿Como es que sufristeis un cambio tan grande con el LP "Triana"?

T- Bueno, pues eso quizás fuera una influencia de casi el 50 % del personal, que decía que Triana no sabía más que hacer ese tipo de música, y fue un reto. Dijimos: no, sabemos hacer de todo. Entonces vamos a hacer un disco en el cual incluimos algunos temas... que podemos hacer música disco, o sea que tenemos campo, que la opinión no nos puede restringir ¿no?. Era un reto a que se diera cuenta mucha gente de que decía: "Bah, Triana sacando lo de la música esta que hacen ya no saben hacer más."

SYN-Si, que lo que hacíais era por que queríais.

T- Exactamente, o sea que lo que hacíamos era lo que más nos gustaba, hacer eso era más bonito que hacer... O sea, por ejemplo, hacer una canción como "Hijos del agobio" era mucho más bonito que hacer una canción como "Corre".

SYN-Incluso más difícil.

T-Para nosotros era casi más fácil porque era lo que nos salía. Sin embargo "Corre" era una canción que, dentro de lo que cabe, pues... También fue un momento, decir: bueno, vamos a hacer ahora esto. Y se hizo. Como Los Beatles hicieron "El submarino amarillo", que también no tenía nada que ver con los Beatles y fue nº 1. Todo lo que este bien hecho yo creo que puede gustar.

SYN-¿Que opinas del panorama actual de la música española?

T-Bueno, en España ahora, no quiero

pecar de carrozon, yo estoy con la música del día y me gusta, pero lo único que veo es que a los músicos de hoy les falta... rodaje, les falta... estudios, instrumentarse, o sea coger práctica ¿no?, y entonces por eso los grupos que hay, de 40 a lo mejor hay 6 que me puedan gustar, porque saben tocar, ahora, no cabe duda que algunos, me puede gustar una canción, pero no me gusta como tocan, por

que realmente no saben, todavía no han aprendido a tocar, y se lo perdono porque realmente ya aprenderán, o sea que si ahora tienen 16 años, cuando tengan 30, seguro que saben tocar. De lo que se esta haciendo me gusta poco. No hay algo definido. Hay canciones. El grupo tal toca una canción que pega, el grupo cual toca otra que gusta un poco... Pero no hay un bloque o sea, no hay grupos como, no hay digamos como los antiguos, sino como hay grupos por ahí que también hacen de un LP una historia completa. No, hacen de un LP 8 canciones que cada una dice una cosa. A mi me gusta cuando se hace un LP que se haga una historia, que cuente algo, concreto, que sea bonito. Lo que no me gusta es eso, una canción que decía, como el otro día escuché una, pues que... que el rock & roll, y que me tengo que comprar un autobus, y que me tengo que comprar un autobus, y que hago música de rock & roll, y que me tengo que comprar un autobus. (Tele se refiere a la canción de Loquillo que dice "yo pa ser feliz quiero un camion"). O sea, que yo también he hecho música de rock & roll y me he tenido que comprar un autobus, pero no he hecho de eso una canción. (En estos precisos instantes aparece, en el televisor que Tele tenía encendido ante nosotros, las imágenes finales de la película Ha... ir).

SYN-¿Que opinas de "Hair"?ya que esta aqui delante.

T-Pues aquellos movimientos de Hair,pues fueron unos movimientos muy cho más importantes ,de momento,que lo que hay ahora , que ahora mismo nadie subleva a las masas ,y en aquel momento,hubo una movida de hippies en el mundo entero que sublevó a las masas.Y las masas estaban en la calle .Hoy día es muy difícil ,hoy día no hay nadie ,que con una canción ,subleve a las masas.No hay nadie.Esta el sr. Bob Dylan ,que es un maestro ,y sin embargo pues como no sea que algunos le escuchan va a pasar desapercibido.También lo que nos pasa a nosotros es que no entendemos.Como no entendemos ingles....,nos gustala música de Dylan ,pero al no entender el idioma....

SYN-¿Que te gusta de España?

T- Como montage M.Rios ,se lo ha montao muy bien.Ahora mismo no hay ningun grupo en concreto...Me caen bien...Mecano....,Alaska y Dinarama. (Más tarde nos diría que las canciones de Mecano las podía sacar su hijo pequeño con un sintetizador como quisiera).

SYN-¿Y de fuera?

T- De los de ahora no hay nada.Me gustan los de antes ,ya sabes:Pink Floyd,Yes...todos estos.

SYN-¿Cual es tu bateria preferido?

T-Hay dos.Uno ,que no le he visto todabia y tengo muchas ganas de hacerlo es Billy Cobham.(Motivos de mala grabación y mala memoria no nos permiten decir el nombre del otro).Y el otro le he visto en vivo y es estupendo.

SYN-¿Te gusta la bateria electrónica?

T- Si, ofrece grandes posibilidades de avance ,todo lo que ayuda a la creatividad y permita progresiones me parece muy bien,pero en cambio, las cajas de ritmos no me van.

SYN-¿Que va a ser de Triana de ahora en adelante?

T-Ahora mismo estamos pasando una etapa de reflexión y repartiendo la herencia ,todo lo que ha quedado de Triana.

SYN-¿Entonces Triana ya no existe?

T-No ,Triana ha acabado ya.Nosotros hace tiempo hicimos un pacto por el cual en el momento que uno de los tres faltase por cualquier causa , el nombre de Triana no se volviera

a usar.

SYN-¿Y no vais a reuniros tu y Eduardo?

No ,de momento tengo algunos proyectos que no os puedo decir.Lo que si os puedo decir es que estoy preparando un LP en solitario.

SYN-¿Cantando tu?

T-No ,colaboraran distintos cantantes.

SYN-En vuestro ultimo LP tu componias un tema ,"Como el viento".¿Seran de este tipo las canciones de tu album?

T-Las lentas serán de ese tipo.Habra de todo un poco ,ya sabes ,un poquito de funky, otro de samba...

SYN-Pide un deseo.

T-Que las musas me acompañen de ahora en adelante para poder seguir en esto y tener exito.

SYN-¿Porque has hecho esta entrevista ?¿quizás por compromiso?.

T-Porque es mi trabajo y el vuestro.

SYN-Finalmente,¿Que opinas de SYN?

T-Más que darte mi opinión , te voy a dar un consejo.Que no abandoneis esto,ya que lo habeis empezado.Si seguís con ello llegareis lejos .Pero si lo abandonais...Poco a poco se va empezando y vas conociendo gente que te apoya.Ya me venis a mi.

Dejemos o no dejemos Syn con el tiempo, aqui acabó la entrevista ta con Tele.Además estuvimos charlando de varias cosas ,de los resultados económicos del festival, de el tinglado discográfico , y de muchas cosas más .También pudimos ver el mini-estudio que se tiene montado ,con el cual piensa grabar para otra gente ,según nos dijo .Bueno ,y esto es todo. Nosotros esperamos no haberos dejado con hambre de Triana , y creemos que este extenso reportaje es un buen y merecido recuerdo de Jesús de la Rosa, que por lo menos ,mientras que leéis este articulo ,seguro , está en el recuerdo de todos vosotros.

KOLDO
J.Ma GARCIA



EL ALBUM

Segundo LP de Asia. Con otra gran portada de Roger Dean, un contenido que no puede recibir el mismo adjetivo -a pesar de que no sea malo- y unas letras y títulos impropios.

Cuando recibí el "Alpha" -título del álbum- y le oí por primera vez me decepcionó mucho, sobre todo en proporción al primer trabajo del grupo -sería a-brumador tomar otro punto de referencia-. Me pareció un conjunto de canciones monótonas, comerciales y facilonas. Pero al escucharlo de nuevo ha variado mi opinión sobre él: Me parece ahora un disco de pop-rock -más o menos AOR- que contiene canciones bonitas e impactantes, pero nada más. Sigue pareciéndome bastante inferior al "Asia" y tal vez de demasiado comercial y ligero, impropio de los hombres que trabajan en él.

El álbum se abre con "Don't Cry", conocidísimo y manidísimo tema comercial en esencia y primer sencillo. Buen comienzo de tema y expectativas de ventas. Poco más. Su estructura está bastante marcada por la de los éxitos del primer Lp. "The Smile has left your Eyes" es, en cambio, muy emotiva y conmovedora. Gran tema a tempo lento marcado por los teclados de Downes con increíble suavidad. Convincente. "Never in a million years" es otro tema rítmico y vendible, de esos que no dan gloria a los grupos. Pero "My own time (I'll

do what I want)", a pesar de tener un estribillo típico y bastante comercial, posee una parte intermedia muy bella, con Wetton sonando muy sentimental. "The Heat Goes on" (El Calor Continúa, ¿tendrá algo que ver con el "The heat of the moment"?) es el tema más rockero del LP, un poco en la línea del "Time Again" pero más pobre, y cumple como tema de éste tipo.

La segunda cara es más elegante e intimista que la primera en rasgos generales, contando con una mayor proporción de temas lentos. La abre "Eye to Eye", tema rápido pero, a pesar de su comercialidad, bien construido y con algunas claras evocaciones sinfónicas. "The Last to Know" es otra típica balada "made in Asia" muy marcada por Wetton. Tierna y agradable. "True Colours" es una repetición de las ideas que nos han llegado hasta ahora en otros temas. Es una mezcla entre ritmo suave y marcado (ese estribillo) curiosa pero no demasiado convincente. "Midnight Sun" es un tema de bellísima factura. No aporta nada pero es delicioso. Además, los punteos finales de guitarra le enriquecen mucho. El álbum se cierra con "Open your eyes!" Con misterioso ambiente inicial y final, Asia construye uno de sus temas característicos. Es un buen resumen de el LP: Muy estético, pero se queda ahí.

En resumen, "Alpha" es una segunda parte de "Asia" y una versión pobre de éste -aunque enriquecida por baladas-. Ahora, con la sustitución de Wetton por Greg Lake sólo nos resta esperar los resultados de ésta, que esperamos positivos.

J.G. SIERRA.



EN VIVO

Asia iniciaron en Tokyo (en el infalible Budokan) su nueva gira, bajo el lema "Asia in Asia". El concierto fue retransmitido vía satélite por la cadena Westwood 1, y por tanto por la cadena televisiva yanqui MTV y varias emisoras (en nuestro país lo hizo Radio 30, gesto que se agradece). El público era variado y se mantuvo siempre entregado a lo largo de todo el concierto. El escenario, bastante bello, era un gran triángulo con el símbolo de Asia a su cabecera. En la parte alta de éste se encontraba Howe con sus teclados. Bajo él, tres planos. En el central, Lake se estrenaba en su puesto y a los laterales se situaban Howe y Palmer, con su espeluznante equipo. Todos vestían muy normales (generalmente camisetas) y cumplieron perfectamente.

Una de las mayores incógnitas, y -creo yo- el mayor aliado de éste concierto era como respondería Lake sustituyendo a Wetton, recientemente escindido, y no defraudó. Ha asumido perfectamente su papel y parece muy integrado. Incluso nos dió la impresión de entusiasmarse a menudo con su interpretación (como en el "The heat goes on").

Así puestos, el concierto comenzó con el dentro de poco clásico "Time Again", en una in-

terpretación bastante fiel a la del disco. La siguió el "The Heat Goes On", que tras un brillante solo de órgano de Downes se ampliaría con una brillante improvisación conducida ante todo por la guitarra. Pasarían directamente al "Here Come the Feeling" que, como la mayoría de los temas, alargaría. Tras una lograda versión del "Eye to Eye", no muy distinta de la versión del disco, llegaría el primer solo de la tarde. Steve Howe, con la guitarra clásica, nos hizo recordar a sus tiempos de Yes y cosechó ovaciones abundantes. La emotiva "Only time will tell" sonó bien, aunque los coros quedarían mejor más potentes. "Open your Eyes" sufrió pocas reformas de la versión de estudio, exceptuando la movida improvisación final. Tras ella, Downes hizo un bello solo de aire oriental, muy aplaudido, quedándose en el piano. Interpretó suavemente un breve fragmento del "Cutting it fine" del 1º Lp, pasó al "The smile has left

your eyes", del cual hizo una versión breve que me encantó. Lake cantó bastante puro y transparente. ¿O será la canción? No se. Le siguió el "Wildest Dreams", en versión más larga y sonora que en el LP. Terminó con un extraordinario solo de más de 4 minutos de Palmer, en el que el público se volcó. Tras ella, sus más rotundos éxitos. El "The heat of the moment" fue alargado y vitoreado por un público totalmente volcado. El "Sole Survivor", tema que cerró el concierto con una larga versión acabó de contentar al público, que quedó muy satisfecho. Y aquí terminó el recital. No, no me he dejado nada. En efecto no tocaron el "Don't Cry" y no se sabe porqué. Pero es lo de menos.

El concierto dejó un buen sabor de boca entre todos con un gran sonido y un montaje inteligente. Comenzaron alternando temas de los dos álbumes, introdujeron los respectivos solos instrumentales y terminaron sus mayores éxitos hasta ahora. Sonaron algo más fuertes que en el disco pero no defraudaron a nadie. Además, Lake triunfó rotundamente en su debut. ¿Qué más quieren?

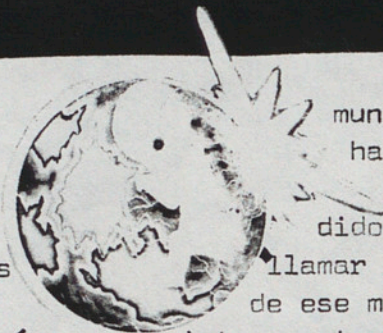
R. WALKER



NEURONIUM



A estas alturas todo el mundo deviera saber quienes son Neuronium , pero como siempre hay algun despistado , diremos que ellos son un esplendido duo que llevan ya mucho tiempo practicando esa explen- dido tipo de música planeadora , electrónica ,o como lo quieras llamar ,de una forma realmente excepcional .Ellos forman parte de ese mundo de las sinfonias electrónicas , siendo uno de los más interesantes grupos que la música en España puede ofrecer hoy día .Sus trabajos hasta la fecha actual han sido multiples y de gran calidad , habiendo lanzado los LPs "Quasar 2C361", "Vuelo quimico", "Digital dream", "the visitor", "Chromium echoes", "At first" (recopilación de los dos primeros LPs en uno doble), y recientemente "Invisible views" .Por otro lado , sus componentes ,Michel Huygen y Carlos Guirao ,han sacado por su propia cuenta los LPs "Absence of reality" y "Revelation", respectivamente .



Con motivo de la reciente aparición de "Invisible views" , y la marcha de Carlos Guirao para formar su propia banda , decidimos contaros algo sobre ellos ,de modo que aqui teneis una entrevista con Michel Huygen , y una pequeña introducción a lo que es su nuevo disco .!Que aproveche!

ENTREVISTA *Michel Huygen*

Y gracias a el gran apoyo de Michel Huygen conseguimos saber algo más acerca de Neuronium .Tu también debes saber algo más sobre ellos ,aquí tienes la entrevista .

SYN-¿Como definirías el termino de música psicotronica dentro del campo de la electronica?

M.H-La música psicotronica es la música que debe unir la mente y el cuerpo en un perfecto equilibrio ,procurando crear una perfecta relación entre ambos .

SYN-¿Qué opinas de la situación de la música electronica en general con respecto al publico?, existe un número de seguidores por sistema de vuestro tipo de música Sin embargo la aceptación que esta tuvo cuando estuvo en su punto algido ,a principios y mediados de los 70 ,fue muchísimo mayor .

M.H-A principio de los 70'efectivamente la música electronica tuvo un auge,pero en su faceta más cósmica quizá , y ahora tiene un auge total en todas sus facetas, empezando por el Tecno que no deja de ser un estilo resultante de las experiencias de otros músicos en otros terrenos menos comerciales por supuesto.

SYN-Hay gente que piensa que vuestra música es mecanica e inhumana , alegando que todo el trabajo lo hacen las maquinas .¿Que dices al respecto ?

M.H-Pienso que la gente que cree que mi música es fría e inhumana ,es inculta .No hay otra explicación.La idea de que los instrumentos electronicos funcionan solos solo la sostienen personas con poco cerebro y sobre todo con poca cultura musical.

SYN-¿que piensas acerca de la utilización de los instrumentos electronicos de los grupos ,en general, cree que sacan todo su jugo ?

M.H-Creo que los musicos de hoy día que trabajamos realmente a fondo el campo de la electronica ,intentamos explotar un máximo de posibilidades, pero esta claro que estas son ilimitadas .No se llega nunca al final y los descubrimientos sonoros son constantes .Esto es lo que realmente me apasiona .

SYN-¿Que le dirias a qualquier joven que se inicia en la música electronica ?,¿crees que es necesario estudiar

“Carlos Guirao no forma parte ya de Neuronium”



algun campo de electrónica o informática?

M.H-Lo que le aconsejo a un joven músico que empiece en este terreno musical es que lo haga paulatinamente y estudiando a fondo también las posibilidades que tiene cada uno de los sintetizadores por el cual está interesado .

SYN-¿Cuál es el papel exacto de Carlos Guirao en Neuronium ?

M.H-Carlos Guirao no forma parte ya de de Neuronium;él toco conmigo durante varios años pero sus gustos fueron desviándose en otra dirección y esta dirección no tenía lugar en Neuronium , ya que se trata de un proyecto que se remonta antes de nuestro primer encuentro .Siempre tuve las ideas claras sobre lo que es y será Neuronium.De todas formas quisiera decirte que Carlos se fue de Neuronium para un otro proyecto llamado "Programa" .

SYN-¿Porqué firmas tus discos propios como Neuronium ,y sostienes que "Neuronium es la música electrónica de Michel Huygen"?

M.H-Quizá esto responda también a tu pregunta de porque firmo los discos de Neuronium como míos .Neuronium soy yo mismo pero con un estilo ligeramente distinto al que elaboro para mis discos bajo mi nombre ,es decir Michel Huygen .

SYN-¿Por qué piensas que debe ser el que vuestros tengan mayor aceptación en el extranjero que en España ?

M.H-Nuestros discos han tenido más aceptación fuera porque fuera de España la difusión siempre ha sido también bien llevada .En España las discográficas que han editado mis discos no han sabido nunca lo que tenían entre manos .Actualmente lo nuevo que voy a publicar a nivel mundial incluyendo España , vendrá

de Inglaterra ,donde mi ultimo disco ha sido número uno en música electrónica de importación.

SYN-¿Qué tipo de sensaciones pretendes que experimente el oyente al escuchar vuestra música?,¿quizas la relajación física y mental,el dar rienda suelta a la imaginación...?

M.H-Lo que yo quiero ofrecer al oyente se puede resumir en una frase :quiero regalarle imaginación y bienestar.Utillizo muchas ondas Alpha en mi música , estas ondas se utilizan en medicina para la relajación.

SYN-¿Que opinas de los nuevos grupos españoles independientes?

M.H-Mi opinion sobre los grupos independientes nuevos que hay en España podría quizá asustarte , porque hay mucha basura .Por supuesto hay cosas que pueden ser interesantes si detrás les pones un buen productor artistico, lo que por descontado hay en España . Mucha gente está en contra de las grandes multinacionales pero dejemos de lado lo utópico ,la música es un negocio como otro cualquiera y hay que saber que terreno se pisa para no resbalar .Creo que muchos sellos independientes van a resbalar .Como todas las compañías , las independientes no van a trabajar para el artista , sino que van a trabajar el artista (se supone) pero no por amor al arte y a la música .No creo en esto .

SYN—Aunque es obvia la respuesta ,¿podrías decir cuales son tus grupos o músicos preferidos?

M.H—Mis grupos o músicos preferidos son los siguientes :Roxy Music por su gran clase ,A flock of Seagulls por su increíble originalidad y sonido tan fresco ,Kitaro por su sensibilidad oriental ,y Vangelis porque es un clasico de nuestro tiempo aparte de un buen amigo .

SYN—Tras "Invisible views",¿como te has planteado el futuro?

M.H—Estoy preparando el futuro séptimo LP de Neuromium en el que utilizaré muchos nuevos sonidos digitales .En Enero sale un mini-LP bajo mi nombre y que se titula "Capturing holograms". Su difusión será mundial .Consta de cuatro temas ,muy ritmicos tres de ellos , y de atmosfera el cuarto .

SYN—¿Qué es lo que más te gusta de todo lo que has hecho?

M.H—Me gusta todo lo que he hecho y por supuesto mi LP "Absence of reality" es quizá uno de los más importantes para mí por la densidad de su contenido emocional.

SYN—¿Por qué has hecho ésta entrevista ,quizas por compromiso?

M.H—Esta claro que he respondido a esta entrevista porque creo muy positivo que haya en España un fanzine dedicado a la música electronica ,pero en ningún modo por compromiso .

SYN—Finalmente , dinos :¿Qué opinas de "Syn"?

M.H—Espero que vuestro proyecto con SYN tenga todos los resultados que deseais obtener y muchos seguidores.¡Suerte!



KOLDO
J.G.SIERRA

EL LP

El nuevo trabajo "Invisible views", (vistas invisibles), muestra una vez más el gran poder de la música electrónica .El gran poder de abrir puertas a nuestra imaginación .

El disco ,grabado en 1982, y compuesto y producido por Michel Huygen ,cuenta con cuatro cortes .Dos de ellos son un boton de muestra de la música electrónica atmosférica y relajante : "L'éternelle renaissance" y "Invisible views" , y los otros dos restantes son más bien ritmicos .En el disco Michel cuenta con la magnífica colaboración de Santí Picó a las guitarras y José Mª Ciria a la batería acustica .La aportación de Picó ,especialmente, en "Decisión" es insustituible .

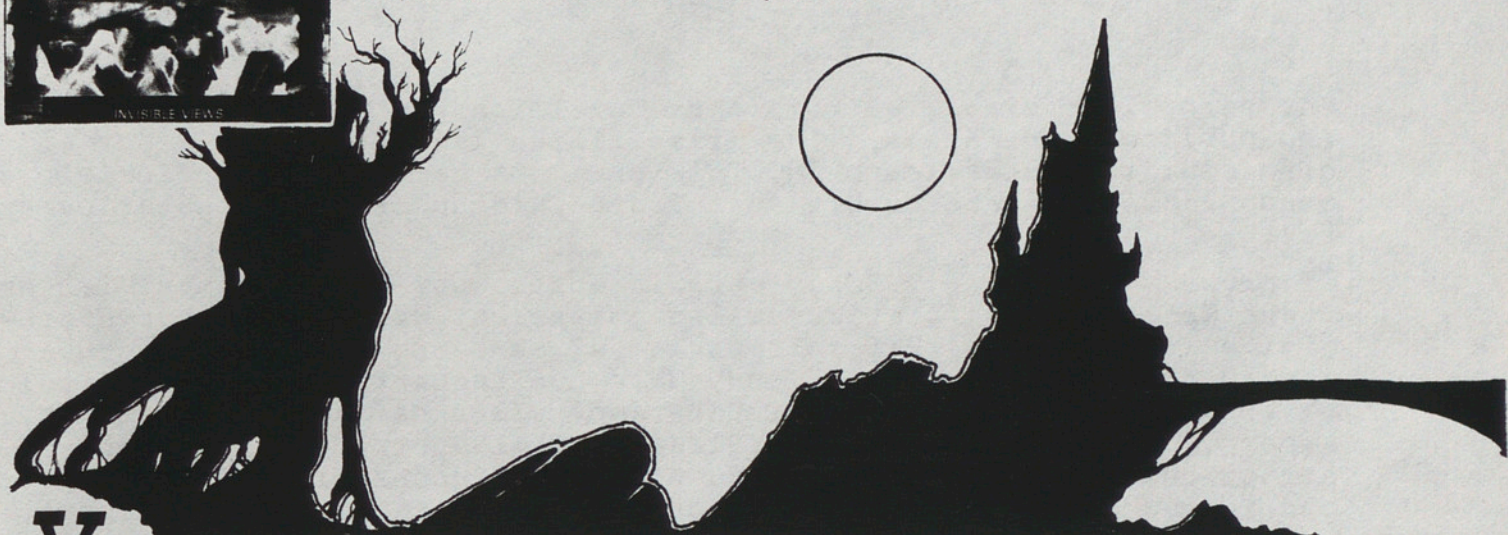
Quizás la pieza más interesante del LP sea "L'éternelle renaissance" ,por su fantástica incitación al placer de flotar mediante sonidos ,aunque no se puede pensar que "Invisible views" peque a falta de ello .

Lo que si cabe notar en el LP ,y que coincide con los ultimos trabajos de Neuromium ,es la falta de aquellos instrumentos clasicos y acusticos que aparecían en sus primeros Lps ,y que ahora son perfectamente sustituidos por ele-



mentos electrónicos .

En conclusión , creo que ,o bien Michel ,o bien Neuronium, ambos nos demuestran la cantidad de cosas positivas que se pueden hacer con los avances de la electronica .Y el día que así no sea...malo , malo .



Vivito y coleando que está actualmente el rock progresivo ,por más que se empeñen los "modernos" en negarlo .Si , afortunadamente ,este artículo no esta donde esta por ser este fanzine lo que es , sino por ,quieras que no , el hecho de que el rock progresivo ,y el sinfónico en concreto , esta en su puro renacimiento (perdonad por usar esta inadecuada palabra ,ya que éste nunca murió).Y perdonadme si me paso de la raya al profetizar que dentro de no sé cuantos años no sé cual enciclopedia rock hable de los 80 ,entre otras cosas ,como la decada de los grandes resurgimientos musicales .

Cuando hablo del resurgimiento del rock progresivo me refiero a dos aspectos distintos dentro de éste .El primero estaria referido al resurgimiento de las grandes bandas de los 70 ,ya sabeis :Yes , ELP ,Focus,etc,y el segundo se referiría a el nacimiento de nuevas bandas que intentan revitalizar estos estilos. En nuestro caso es el segundo el que nos interesa .

Ellos son un conjunto de grupos cuya edad indica que estan ahora en su madurez musical .Practican un tipo de música que estan consiguiendo demostrar que esta viva a pesar de los pesares .¿Que fue entonces lo que pasó en el Reading '83 ? Lo que pasó estuvo bien claro , no me lo invento , nadie puede pasar por alto el hecho de que Marillion (el más representativo grupo de esta avanzadilla)les quitaran la cabeza de cartel a los Black Sabbath .Y alli estuvieron Pallas , y Twelfth night ,y The Enid , y les fue por el estilo .

A la cabeza van Marillion , que dentro de muy poco será reconocido como uno de los grandes de la historia del rock ,estoy seguro.

Nosotros hemos dedicado una seccion a este resurgimiento , en la cual cada número estará dedicado a un grupo .Esta vez le ha tocado a Marillion.Nosotros esperamos que algun día este movimiento sea devidamente reconocido ,y no sé porque razones se empeñan algunos en echar tierra a los vivos ,y no a los muertos .Porque el que ahora escribe , es uno de esos que piensa que este movimiento no es un renacimiento .Porque ,entre otras cosas ,pienso que el R.Sinfónico jamas murió ,por mucho que se carcajeen los "snobs" del tinglado musical ,ya que en el momento que una sola persona escucha el "Nursery Cryme" de Genesis ,o "Close to the edge" de Yes, o "In the court of the Crimson King" de ya sabemos quien,en el momento que esto ocurre ,esta música esta viva ,y no precisamente en el recuerdo .Y el que lo niegue ,que se de cuenta de que no es plan ir matando obras así por así ,y que un día , cuando todo este movimiento progresivo haya vuelto a estar en auge ,va estar obligado a decir que no ,que el Rock Progresivo no estaba muerto ,es que le habia dado un ataque de catalepsia .

KOLDF

MARILLION

Por si no lo sabías , el nombre de Marillion fue extraído de el libro ,no publicado en España, "The Silmarillion", escrito en 1977 por el gran escritor sudafricano JRR.Tolkien .De hecho ,en un principio el grupo llevó el mismo nombre del libro ,siendo cambiado posteriormente .

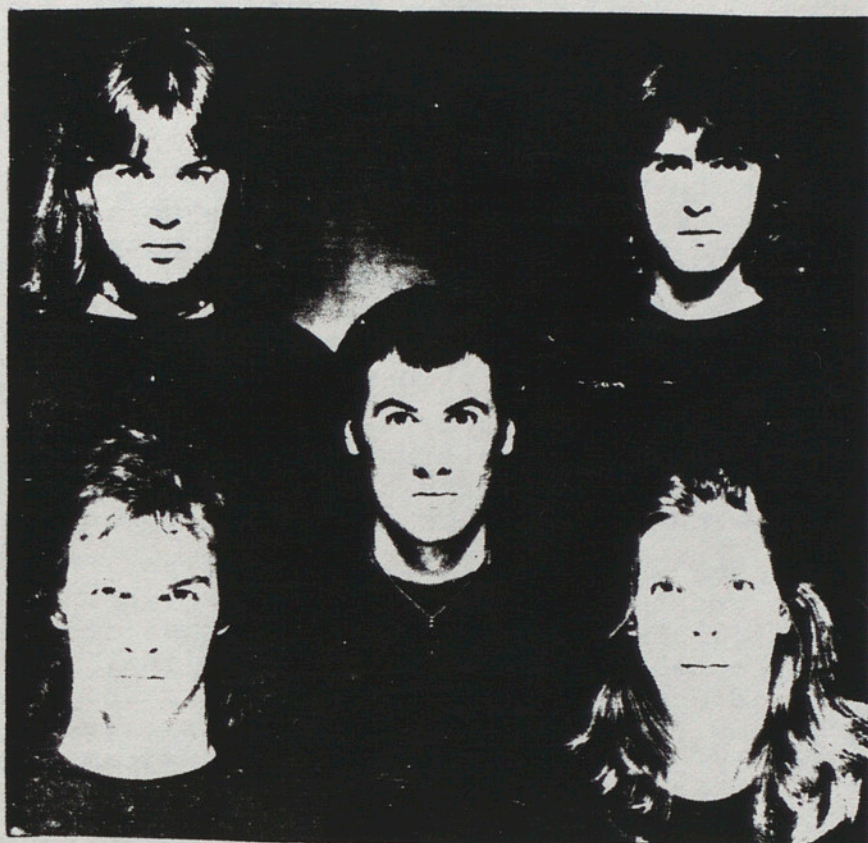
El grupo se formó en 1980 ,y esta integrado por el vocalista Fish(pez) Steve Rothery (polifacetico de las guitarras),Mark Kelly (apoyo crucial a los teclados),Peter Trewavas (al mando de la base del grupo con su atormentado bajo), y Andy Ward que recientemente ha sustituido al anterior bateria ,Mick Pointer .Andy viene de Camel ,para tu mayor saber .Cienmil libras "more or less" fue el contrato firmado con EMI por el cual pudieron comenzar su andadura discografica .Con esto graban lo que es el primer LP "Script for a jester's tear" (Guion para una lagrima de bufón).Un disco que ha sido la verdadera afirmación de la importancia del grupo ,siendo ademas su discografia aún tan escasa.

El grupo es muy aficionado a tocar por antros británicos como el Hammersmith Odeon ,tantas veces como les es posible .Sin duda su carrera musical precedente a el contrato con EMI ha estado dando fruto a Marillion a causa de la gran cantidad de actuaciones en directo .Su epopeyica actuación en el Reading '83 es un claro ejemplo de sus logros en el escenario. Eso sin nombrar la larga gira por Inglaterra.

La situación actual del grupo es verdaderamente buena .Desde la salida al mercado del LP ,han sido considerados futuros grandes ,que sin duda ocuparán los lugares que ocuparon Genesis Yes o King Crimson .Realmente son una verdadera promesa para la música de hoy día y del ayer ,ademas de ser la cabeza de todo el movimiento de resurgimiento progresivo .

Quizas una de las cosas que más caracteriza a Marillion ,y de echo ya supone toda una etique-





ta para ellos , es el gran parecido que tienen con los Genesis de antaño .Esto se puede apreciar en todos los aspectos .

El sonido del grupo resulta muy semejante al de sus maestros ,esta a la vista de todos . Los ambientes que el grupo define tambien son muy conocidos para los amantes de Genesis. Por otro lado ,la personalidad de Fish claramente comparable con la de Peter Gabriel , tanto en la voz y las composiciones ,como en la imagen .Es curiosa la afición de Fish de pintarse la cara a lo Gabriel y de lucir exóticos ropajes en el escenario ,como solía hacer Peter .Lo mismo

ocurre con el teclista ,Mark Kelly , cuya forma de tocar es muy semejante a la de Tony Kaye de Genesis .No obstante quiero dejar claro que estos matices no dejan de ser influencias ,y que Marillion tienen suficiente personalidad como para no ser los segundos Genesis ,y para ser simplemente Marillion .Personalmente ,opino que suenan más depresivos que Genesis ,tienen un claro talento para crear ambientes oscuros y sollozantes .

Ahora parece ser que el sequito del fantastico Pez ,aquel que un día fuera leñador en Escocia , prepara un nuevo LP .¿Tendrían razón The Enid cuando acusaron a EMI de forzar al grupo en las grabaciones?. Desde luego el grupo no para , realmente estan trabajando duro .El nuevo trabajo es muy difícil que sea terminado pronto ,o por lo menos así parece , ya que ellos son reclamados en un lado y en otro ,y eso es bueno .En su Inglaterra natal sobre todo ,donde son obligados,casi cada vez que programan una gira , a aumentar las fechas en distintos lugares .Parece ser que se presenta venturoso el futuro para esta esplendida banda ,que tiene todos los aditivos para triunfar ,si el próximo trabajo resulta .

Una cosa de la que no hemos hablado es de un miembro del grupo que buena parte toma en esta carrera .Se trata de Mark Wilkinson , el dibujante y diseñador del grupo .Un elemento importante ,pese a quien pese , pues a reforzado la imagen de una de las fantasias de Tolkien, hechas realidad a través de los pasajes del duro recitar de Fish ,y al conjunto ,(nunca mejor empleada la palabra), Marillion .



Y ya , con todas las cartas sobre la mesa , podemos esperar a que la carrea del grupo de frutos .Podemos esperar que lleguen a donde tienen que llegar . Podemos esperar a que un día de estos se presenten en España para deleitarnos .Podemos esperar que su nuevo LP sea positivo para la carrera de Marillion. Así lo veo , a todo o nada ,esto es la música , el juego , ...un bufón llamado fama .

TOMAS DIEZ
KOLDO



Gryphon

por Koldo



Como tú bien sabes, Grifón es un personaje mitológico cuyo cuerpo estaba compuesto por dos animales: mitad león, mitad aguililla. Pero como en este caso no es la mitología lo que nos interesa, nos vamos a referir a otro tipo de Gryphon.

Ellos son un grupo británico que se formó allá por 1972. Justo un año después consiguieron un contrato con Transatlantic y pudieron lanzar su primer LP: "Gryphon".

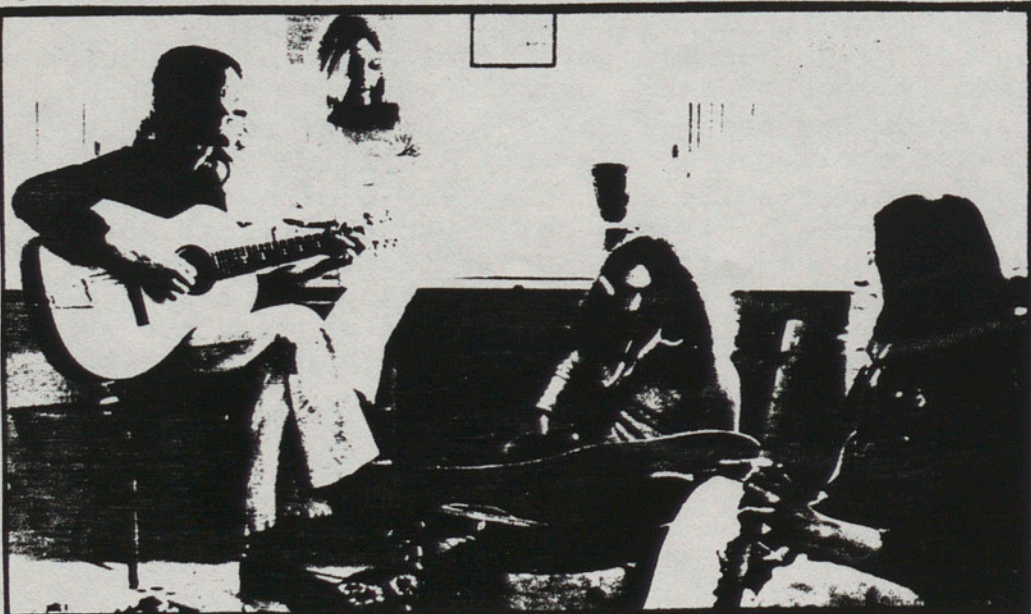
Gryphon, comprendía a Brian Gulland (fagot, cromornos, flautas dulces, teclados y voz), Richard Harvey (flautas dulces, cromornos, teclados, guitarra y mandolina), David Oberle (tambores, percusión y voz), y Graeme Taylor (guitarras, teclados, flauta

dulce y voz). Su música es realmente peculiar y original. Es básicamente una mezcla bien proporcionada, en la que los elementos de la música medieval se unen al antiguo y tradicional folklore inglés, para dejar un buen hueco a una serie de matices clásicos y sinfónicos. Juegan constantemente a jugar con sus flautas y guitarras acústicas para transportar al oyente a pleno siglo XVI. Aunque en un principio son un grupo básicamente folclórico, según pasa el tiempo se van acercando cada vez más a un rock sinfónico, siempre sin perder sus influencias originales y primitivas.

El segundo LP sale en 1974: "Midnight Mushrumps", (Hongos de media noche), y tras éste el grupo sufre cambios de formación. Graeme Taylor deja el grupo, y es suplido por Alex Baird, (ex-Contraband). Así mismo, entrarían Bob Foster a la guitarra y John Davie al bajo.

Sus próximas obras sefan "Red Queen to Gryphon" (1975), y "Raindance" (1976) ambos también en Transatlantic. A partir de entonces no se ha sabido nada de ellos, excepto de Richard Harvey, que se ha dedicado a hacer música para la TV inglesa, e incluso grabó su propio álbum de música sinfónica titulado "Divisions of a ground".

La música de Gryphon ahí sigue viva mientras alguien la escuche, como fruto de una de tantas bandas progresivas surgidas en los 70. Su origen folclórico-medieval es una verdadera maravilla ambiental, y si hay algo especialmente divertido en ellos, sin duda es las letras, basadas en leyendas y cuentos populares de la época, algunos incluso picarescos. Entre ellos se pueden encontrar temas compuestos por el mismo Enrique VIII.



Un grupo que si puedes escucharlo, y te gusta Alan Stivell, debes hacerlo y que quizás pasaron sin pena ni gloria (aunque llegaron a tele- near a los mismos Yes en bastantes giras), merecen ser escuchados.

¡Ah!, si te interesa, en España se editó un álbum doble conteniendo los dos primeros bajo el nombre de "Gryphon".

P

PALMER CARL



Carl Palmer nació el 20 de Marzo de 1950 en Birmingham. Comenzó profesionalmente con los "Thunderbirds" de Chris Farlowe en 1966. Dos años después entra en "The Crazy World of Arthur Brown", con lo que graba un LP que lleva por título el nombre del grupo. En 1969 Carl deja el grupo junto al teclista y vocalista Vincent Crane, formando junto al guitarrista Mick Graham el grupo "Atomic Rooster". Poco tiempo permanece allí Carl, porque un año después pasa a formar parte de los legendarios Emerson, Lake & Palmer, tras haber grabado su primer LP, "Atomic Rooster".

Efectivamente, Carl se une al teclista Keith Emerson y a Greg Lake, cayendo de lleno en la fortuna. Con ellos graba numerosos LPs, claros exponentes del simfonismo rock. "Emerson, Lake & Palmer" (1970), "Tarkus" (1970), "Pictures at an exhibition" (1971), "Trilogy" (1972), "Brain Salad Surgery" (1973), "Welcome back, my friends, to the show that never ends" - triple en vivo - (1974), "Works I" (1977), "Works II" (1978), "Love Beach" (1979), "In Concert" (1979) y "The Best of ELP" (1981). El grupo, sobradamente conocido, tendría una carrera gloriosa y multitudinaria, con inmenso éxito, en la que no faltaría una visita a nuestro país. Tras unos primeros álbumes realmente memorables, el grupo empezaría a caer en decadencia, con cierta dejadez de éste por parte de sus miembros. Dejadez que se haría palpable sobre

todo en su último álbum de estudio, "Love Beach".

Al disolverse el grupo, en 1978, Carl trabaja en solitario y forma su propio grupo "P.M." (pasado meridiano), grabando un solo LP bajo este nombre, "1:P.M.", aparecido en 1980. La música del grupo puede parecer bastante pop para lo normal en Carl. Al disolver P.M., Carl colabora con viejos amigos (como con Mike Clfield en su "Five Miles Out"). Después comienza a barajar propuestas de Mr. David Geffen - conocido magnate americano del disco - para formar un nuevo grupo, posiblemente capitaneado por él y Rick Wakeman, y posteriormente John Wetton.

Tras varios cambios en el esquema inicial, Mr. David Geffen consigue su propósito con lo que sería Asia: Carl Palmer, percusión; Steve Howe (ex Yes), guitarras; Geoff Downes (ex-Buggles, Yes), teclados; y John Wetton (ex King Crimson, UK, Family, Roxy Music); bajo y vocales. Con ellos ha grabado los LPs "Asia" y "Alpha", y se han pasado por aquí de nuevo (esta vez solo San Sebastián). Ahora trabaja junto a él en Asia su ex-compañero Greg Lake, sustituyendo a Wetton. Asia es un grupo comercial que ha obtenido gran impacto.

J.G. Sierra
Kolda



CONTACTOS :

SANTOS BARROSO
C/MONTECARLO, 5
MÓSTOLES-MADRID

J.M.^a GARCÍA
C/EUGENIO CAXE'S, 2
MADRID - 26



Este número
se hizo
a partir del
mes de diciembre
se acabó
en Febrero y,
finalmente, salió
a la calle
en el mismo
Febrero

SYN SOMOS :

KOLDO
J.G. SIERRA
J.M.^a GARCÍA

COLABORADORES :

TOMAS DIEZ GUERRA
MIGUEL ARRIBAS
R. WALKER

Agradecemos su
apoyo y colaboración
a:

John Bollenberg
J.J. Palacios, "Tele"
Michel Huygen
Javier Galvez
y a todos los lectores.

Este número
de "Syn" está
dedicado al
fallecido Jesús
de la Rosa
y a la música
de TRIANA en
definitiva.