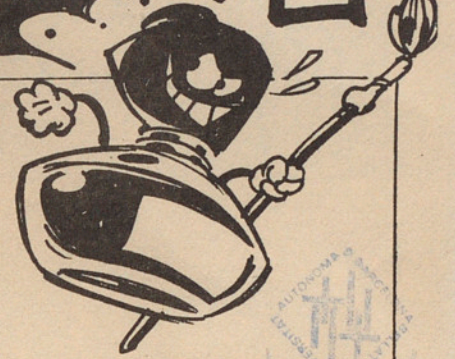


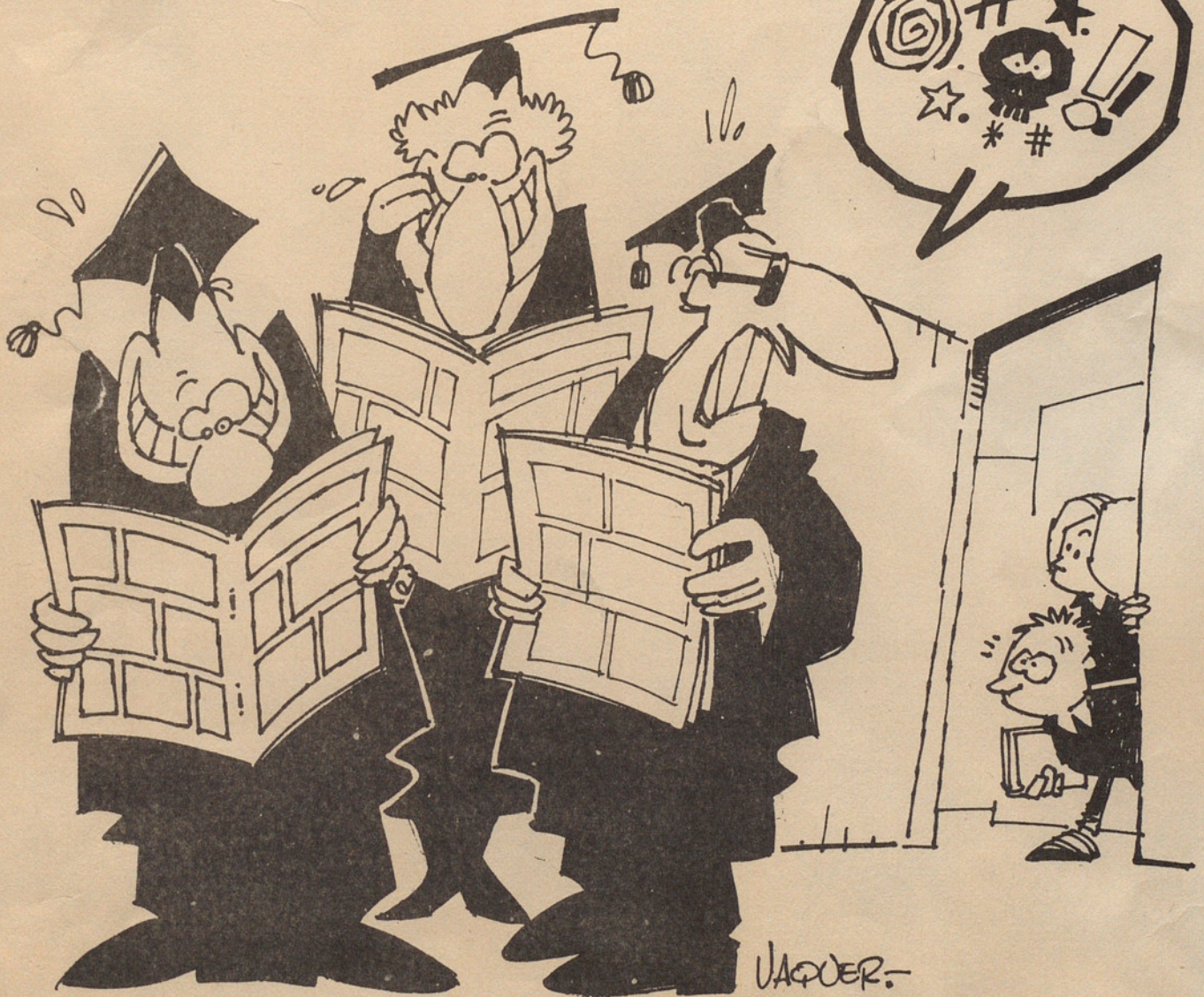
TAKAETINTA

REVISTA DEL CURS

CÒMIC I EDUCACIÓ



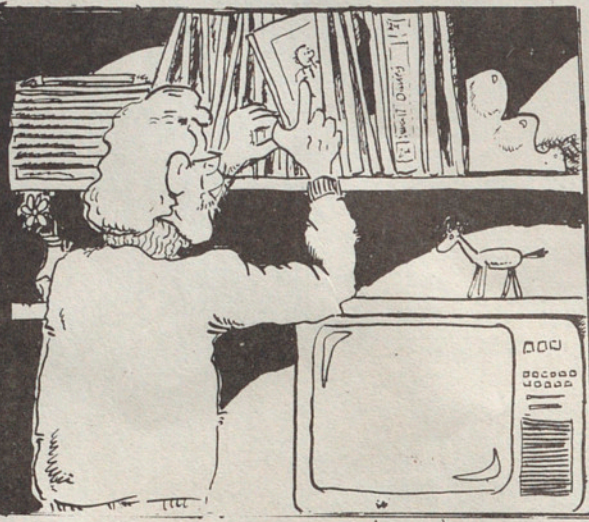
AUTONOMA DE BARCELONA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE BARCELONA
MEMOROTEC



ICE UPB
UB

Universitat Politècnica de Barcelona
Universitat Central de Barcelona

QUÈ PASSA AQUI?!



PRECISAMENT, S'HA MUNTAT UN CURSET DE CÒMICS A LA FACULTAT DE BELLES ARTS, ON SE L'ESTUDIA DESDE TRES PUNTS DE VISTA, LA HISTÒRIA, L'ANÀLISI, I UN TALLER, ON S'INTRODUIRAN NOCIONS COM EL PERSONATGE, O LA LINGÜETA, I ADEMES, BLO BIA

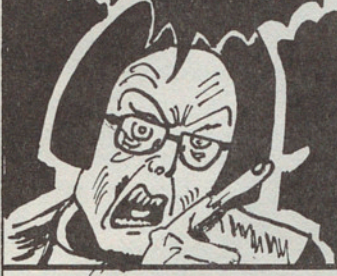
... PARTINT D'UN ANÀLISI, QUE PODRIA SER TAN NORMAL COM SEMIÒTIC, SI ESTUVOIA, AL CUNYA DE LES UNITATS DE L'EXERCICIS DIAS DEL CÒMIC, POPRÉN SEN EL PERSONA CE, TAMBE S'INTENTARÀ DONAR UNA SENIG D' MIRA LES POSSIBILITATS DEL CÒMIC DINS DELS APODÀ COCÀ ACTUAL, EN EL MARC DE UNA SOCIETA INDUSTRIALITADA OU LA COMUNICA CIÓ. BLO, BLE BU

PERQUÈ, DESPRE LA ANTIGÜITAT LA PRODUCCIÓ SERRADA D'IMATGES HA ESTAT PRESENT EN LES DIVERSES CULTURES I HA ESTAT EN EL CAMP DE LES ARTS DECORATIUES, S'HA FACILITAT LA SEVA PRODUCCIÓ. APROXIMADAMENT, CAP ALS ANI, ES PRODUEIX UNA PRIMERA REVOLUCIÓ PEL QUE RESPECTA A LA SERIACIÓ DE LO IMATGE. PODRÀ DISTINGIR DUBS CUNYS PRINCIPALS EN EL CÒMIC. LO TÈCNIC, O LO REPRODUCCIÓ DE LA CANTAT, I LA NARRICA, REPRODUCCIÓ DEL S'EN TOTES DUES TENEN UES FUNCIONS CLARES, UNA NARRATIVA O DESCRIPTIVA, I UNA DILECTIVA O NARRATIVA, AQUESTA DE ARRACIÓ PRESUPOSA LA UTILITACIÓ D'UN ESPACI I UN ESPACI LÍTIC, DE A OIR LES DEL CONTINUUM LONGUAM O SUPRÉSIO DE CAPS ESPA O ESPRITUAL, O CONTINU D'AL SOLUCIÓ



EDITORIAL

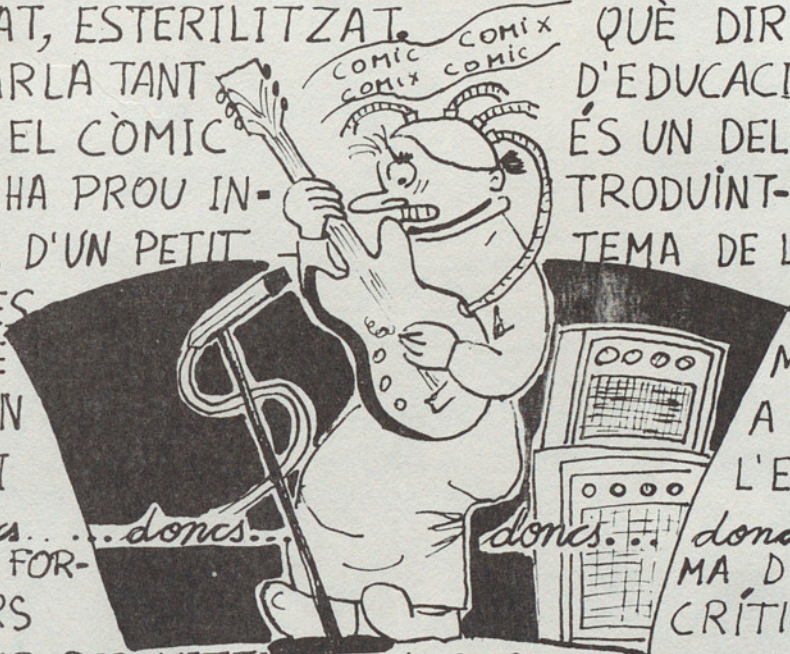
GRRR!



JA SÓC AQUI! FRASE HISTÒRICA. EDITORIAL HISTÒRICA?: EL CÒMIC HA FET LA SEVA ENTRADA OFICIAL A LA UNIVERSITAT. UN CURS = 40h. ORGANITZEN ELS INSTITUTS DE CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ DE LA CENTRAL I LA POLI-TÈCNICA I LA FACULTAT DE BELLES ARTS. TREMOLIN ELS DILETANTISTES D'UN I ALTRE SIGNE. AIXÓ VA DE BÓ!.

UUUH! AIXÒ NO HO ATURA NI L'ANUNCIADA CRISI EDITORIAL. PERQUÈ EL CÒMIC NO ÉS SOLAMENT UN "COMECOCOS" I UN NEGOCI. NO SENYOR! ENCARA QUE MOLTS APOCALÍPTICS NO HO VULGUIN VEURE, EL CÒMIC HA ESCRIT ALGUNES PÀGINES IMPORTANTS DE LA KULTURA QUE ELLS VOLEN MANTENIR "CASTA Y PURA" ... DE L'ART QUE VOLEN TANCAR EN MUSEUS I GALERIES, DESINFECTAT, ESTERILITZAT.

NO SE'N PARLA TANT DONCS BÉ, EL CÒMIC I NO N'HI HA PROU INTITA PART, D'UN PETIT COM D'ALTRES GE, CAL QUE EL CONEGUIN TREBALLIN I



QUÈ DIR DE L'EDUCACIÓ? D'EDUCACIÓ PARALLELA? ÉS UN DELS SEUS AGENTS. TRODUINT-LO. COM UNA PE-TEMA DE L'AREA DE SOCIALS.

doncs... doncs... doncs... ES LA ÚNICA FOR-TORS-ACTORS

SISTEMES D'IMAT-MESTRES I NENS A FONS, QUE EL L'ESTUDIÏN, DONCS MA D'ACONSEGUIR LEC-CRÍTICS, MÉS DIFÍCILS

DE MANIPULAR PER MITJA DE LES SEDUCTORES ESTRATÈGIES QUE EL MÓN DE LA IMATGE -I CONCRETAMENT EL CÒMIC- UTILITZEN COM ELS CANTS DE LES SIRENES DE LES HISTÒRIES MÍTIQUES.

AQUESTA HA **ESTAT** UNA PRIMERA EXPERIÈNCIA, PROU RICA, I HO PODEU COMPROBAR AL **TENIR-LA** ENTRE LES MANS. **TAKA-DETINTA**. ELS QUE L'HEM PENSADA I SUPORTADA -FÍSICA, *moral i econòmicament* - N'ESTEM FORÇA CONTENTS. I... ESPEREM QUE TAKADETINTA I EL CURS NO ABAIXIN EL TELÓ AMB EL RÈ-TOL DE **Fi...** PREFERIM, DESITGEM EL **GONTINUARÀ** DELS VELL'S TEBEOS.



JÚRAME QUE NO ME DEJA-RÁS, QUE VOLVE-RÁS A MI

A.REMESAR

El personatge

CARME MUNOZ '82

HEM DE FER UN CÒMIC MOLT DIFERENT...

SÍ, PERÒ TENIM UNA DIFÍCULTAT...

NO PODREM MODIFICAR-LOS DEL TOT. LES CONVENCIONS ENS LIMITEN

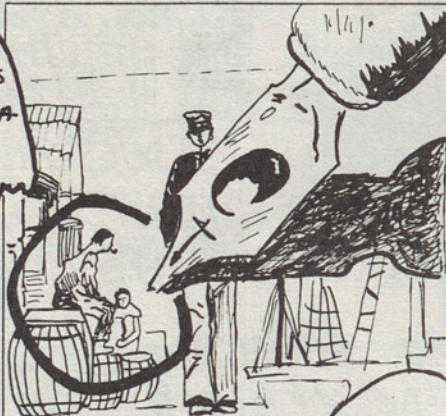
BÉ, I QUE ME'N DIUS DE L'HEROI CLASSIC

RESPÓN MASSA A LA IDEA D'ESTEREOTIP. L'APREHEM, L'ASSIMILEM DE MANERA INCONSCIENT



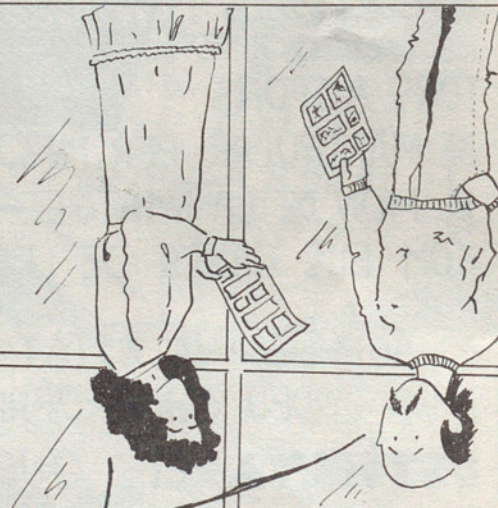
MÉS SÓN ACCEPTATS MASSIVAMENT NINGÚ ELS QÜESTIONA PERQUE SÓN EL QUE TOTS VOLDRIEN ÉSSER: HÀBILS, INTUITIUS, AUDAÇOS, BEN PLANTATS I TANTES COSES MÉS... I L'HEROI MODERN TAMPOC ENS SOLUCIONA GRAN COSA JA QUE ÉS COM EL CLASSIC PERÒ DESENCANTAT. A SOBRE NO DEIXEN DE SER PERSONATGES FUNCIONALS.

TAMBÉ HEM DE DESFER-NOS D'ALTRES PERSONATGES: OBJECTES ANIMATS, ANIMALS I FORMES HUMANITZADES, PAISATGES I TOT ALLÒ QUE PUGUÍ CONVERTIR-SE EN FIL CONDUCTOR D'UNA ACCIÓ

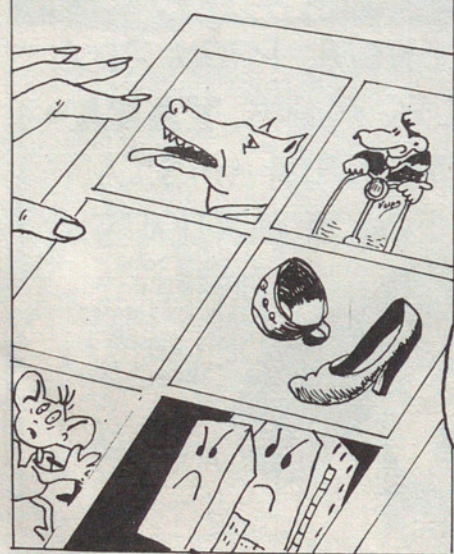


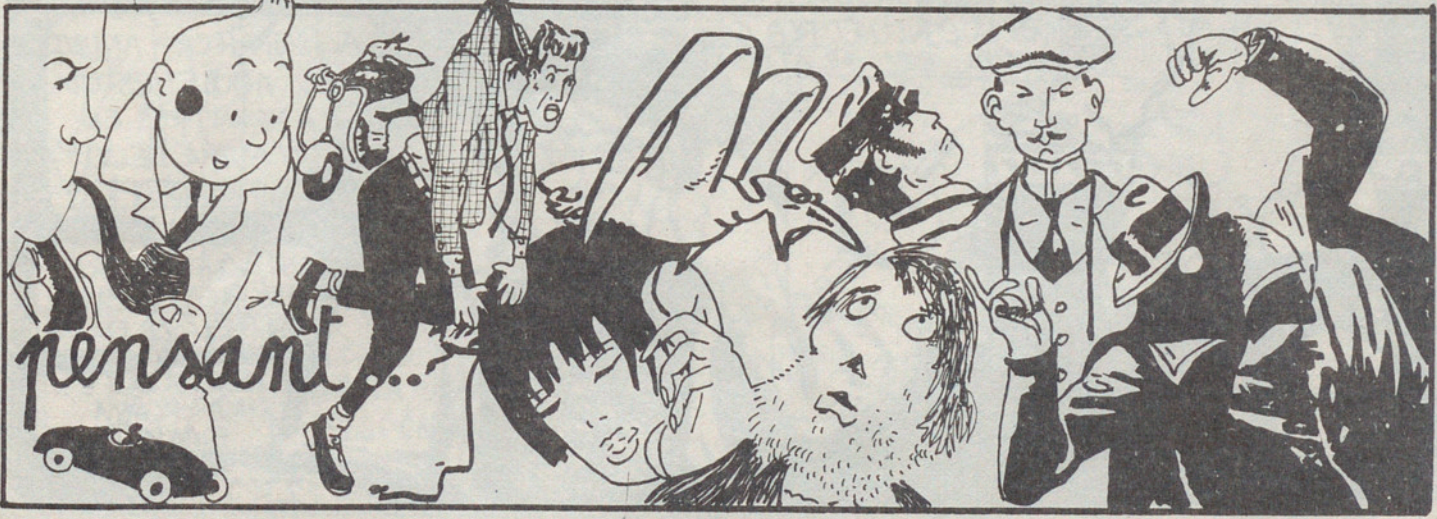
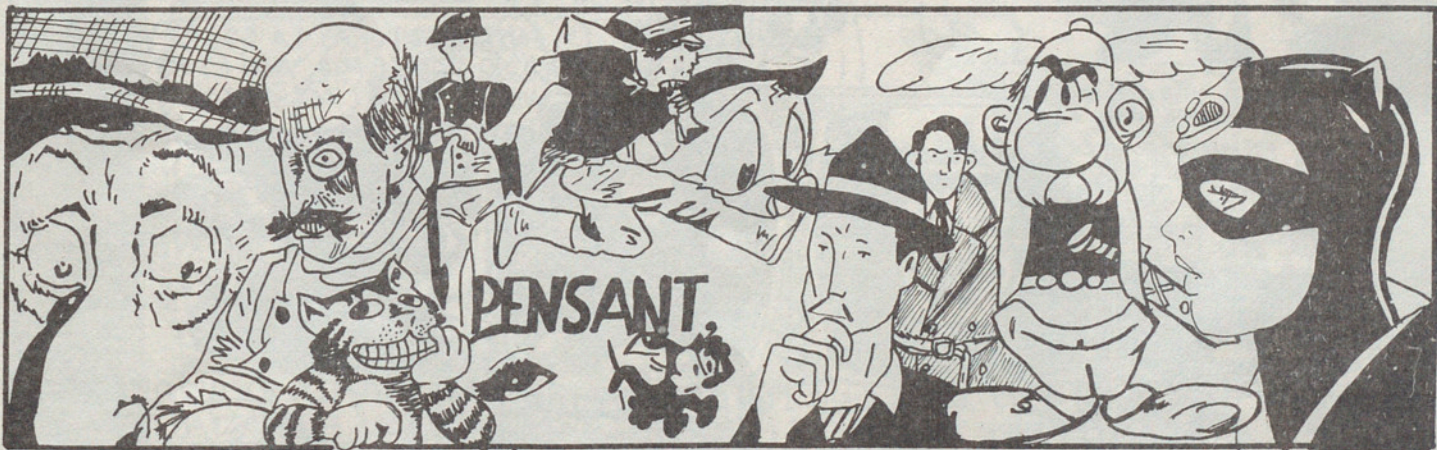
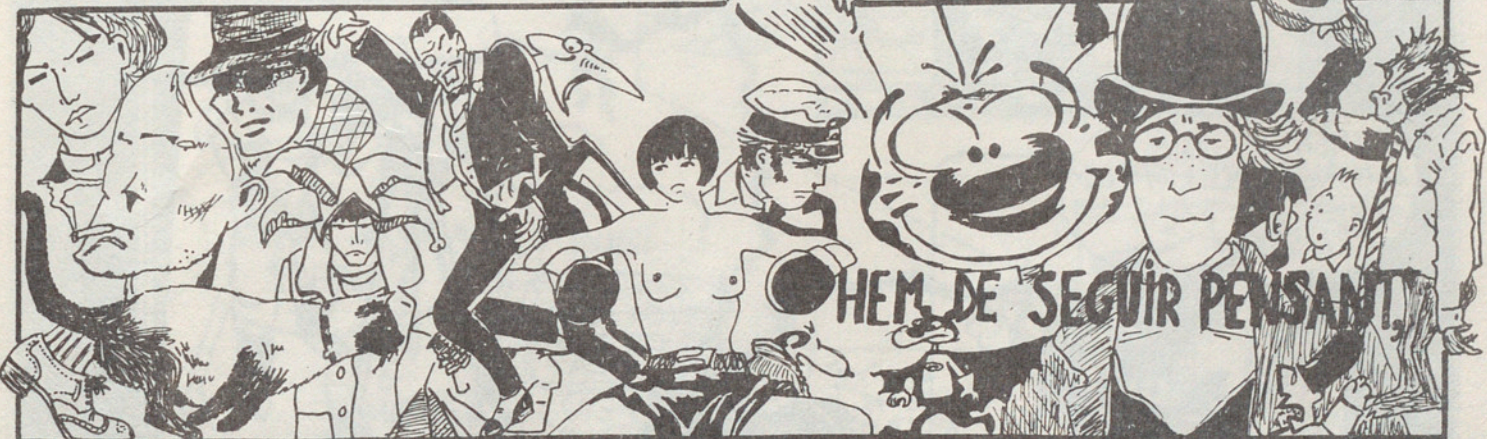
COM AQUEST?

I VOLS DIR QUE NO ENS CALDRIA TAMBÉ DEIXAR FORA DE JOC ALS PERSONATGES INDICIALS? NO HAURIEM D'ELIMINAR A TOTS AQUELLS QUE NO JUGUEN CAP PAPER EN L'ACCIÓ I FUNCIONEN COM ELEMENTS D'AMBIENTACIÓ?



I ARA? QUÈ FEM?





PLANIFICACIÓ I ENQUADRE

ESTUDI 13

SILENCI



A QUEST DECORATON EL VEIEU É'S UN GRAN PLA GENERAL



EL PLA MIG DE LA 3 EXPRESSA MILLOR ELS GESTOS

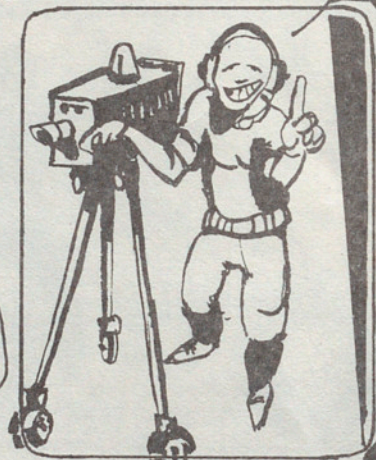
OI QUE EM VEIEU SENCER? ES CLAR, COM QUE AQUESTA VINYETA É'S UN PLA SENCER. JA JA JA!

JO! JO SÓC L'AUTÈNTIC PLA AMERICÀ. ALE HOP! OBSERVEU EL TALL ALS GENOLLS



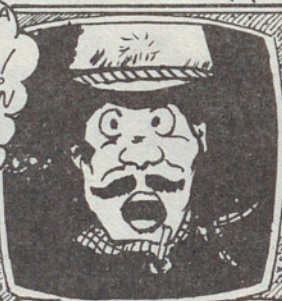
CONTROL? ESTEU MIRANT AQUEST PLATO EN PICAT?

SI?
OK!



SI, FINS A LA CINTURA. I A SOBRE EN VISIÓ D'ANGLE MIG. AIXÍ ES POT VEURE MILLOR L'ACCIO. AAAAGH!

QUINA VERGONYA TANT PRIMER PLA TANT PRIMER PLA! SEGUR QUE TOTS S'EN DONEN COMPTE DE LA MEVA EXPRESSIÓ



1

2

3

4

ET! MANEL! NO PARLIS AMB PUCES I ARREGLA LA PANTALLA 1, QUE NO ES VEU EL PLA GENERAL DEL PLATO.

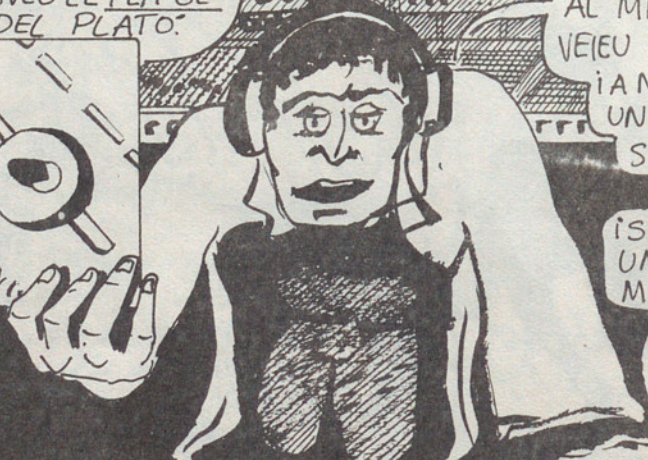
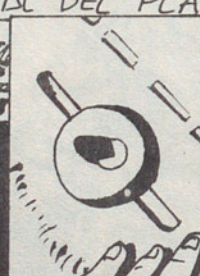
PANTALLA EXCLUSIVA PEL PLA DETALL

© SIGUI D'ETALLAT.

AL MIRAR CAP AMUNT VEIEU AQUEST ESTUDI I A NOSALTRES EN UN ANGLE DE VISIÓ CONTRAPICAT

SI VOLEU VEURE UN PICAT REAL MI REU LA POSTAL

AIXO SI QUE E'S UNA PLANA PLANIFICADA





¿PERÒ QUE NO TEN RECORDES DE COM ES FA UNA SEQÜÈNCIA? BÉ, JO T'HO EXPLICARÉ



LA SEQÜÈNCIA ÉS UNA SUCCESIO DE VINYETES EN LES QUE ES PRODUEIXEN UNES ACCIONS O FETS, QUE GUARDEY RELACIÓ ENTRA ELLS.

LA SEQÜÈNCIA



LA PARAULA SEQÜÈNCIA PROVE DEL CINEMA

Enrijuerga



QUÈ?

... SI JA HE ACABAT AQUELLA PÀGINA?

MMMSÍ

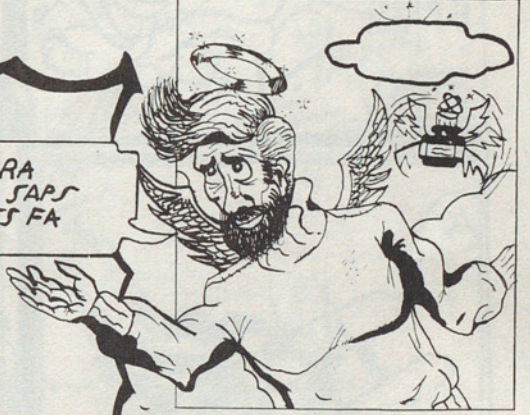
MÉS O MENYS

... PERÒ NO ENCARA DEL TOT

HUM

A VEURE SI SOLUCIONO D'UNA VEGADA AQUESTA SEQÜÈNCIA.

BÉ ARA JA SAPS COM ES FA



es una campanya P.O. DUBUJANTS DESAMFARATS. Signat (Sant Tinté Abadís) Solente anàlisi

PAAPA!!

PAAP

GUIO I DIBUIX

Enrijuerga & [Signature]

COM ARRIBA UN CONSELL DE REDACCIÓ A TAKADETINTA?

1. I ARA HEM D'OMPLIR LES PÀGINES CENTRALS!
 QUÈ CONY FOTEM?
 UN POSTER FREGAT, COM AL PLAY-BOY!
 SOBRE PAPER COUÇHE A QUÀTRECROMIA!
 JULIA FOTO DE TOTS?
 EN PLETRES...
 I UN CÒMIC D'HISTORIETA FET ENTRE TOTS...!
 LA MASSUA ABOBIA AN EST?
 T'HE PRECANT PRECANT!
 QUÈS PAPER MÀSQUISA!
 TELA TU
 NA GUA TEVA?
 EPA
 T'HE PRECANT PRECANT!
 QUÈS PAPER MÀSQUISA!

2. ENCARA QUE HI HAGUES SUCCEDID D'IMATGES NO S'HA DE CERCAR ELS ORIGENS DEL CÒMIC A LES CANTIGUES D'ALFONS X³
 TORNÍ A LA CASETA ANTERIDR.

3. I CÒMIC LA PREMSA GRÀFICA, SATIRICA, POLITICA, AIXÍ SI QUE ERA UN BON CÒMIC, ALLA AL 1808
 I TANT I FIXAT-HI BE, ESTEM PARLANT EN GLOBUS... I ENCARA NO ES HA VIEN CREAT

4. DESDE MEDIADOS DEL S XIX YA SE PUBLICAN HISTORIETAS, DESTACAMOS A W. BUSH (ALEMAN) TOPFFER (SUIZO) CARAN DACHE I NADAR (FRANCESES)
 MAX UND MORITZ (1865) de W. BUSH.

5. BANG HEARST VILA LUZ EN 1895 R. OUTCOULT
 BOOOO PULITZER
 Barambo 4

6. THE KATSENJAMMER KIDS (1897) (R. DIRKS)
 E. Juergens 2

15. 1927: macaco por K. Hizo
 -MIRA, MIRA, QUE BONIC ÉS TOT AIXO...
 ... I ESTEM DESENVOLUPANT EL NOU LENGUATGE.

16. RIG I PUCE: 1928 - ALAIN SAINT-OSAN
 QUINA SORT SER LES VEDETTES D'UNA SERIE DE "CONTINUARA", OI?
 SIMPÀTIC, AQUEST SAINT-OSAN...
 JA US EN ATIPAREU JA ANE EL TEMPS, NANS...

17. TINTIN AL PAÍS DELS SOVIETS
 HERGE ens va crear cap a 1929 per a la revista belga "le petit vingtieme"

18. VOLVEMOS A LOS U.S.A. REGRESE A LA CASILLA 14

6- THE UPSIDE DOWNS, ES L'OBRA EXTRA-VAGANT DE VERBECK, QUE, CAPGIRANT-LOS, JUCA AMB TOTS ELS ELEMETS DEL LENGUATGE DEL CÒMIC. ARS

14. VOLVEMOS A EUROPA Y VD. DEBE SITUARSE EN LA CASILLA 11

21. COMENÇA UNA NOVA ÈPOCA! ARRIBA EL CÒMIC BOOK!

22. CAP ELS ANYS 60 BARBARELLA...
 PRAUDA...
 ... JODELLE I SAGA DE XAM FAN POSAR LES DENTS LLARGUES ALS HEROIS CLASSICS. COMENÇA L'ERA DEL SEXE I L'EROTISME!!!
 "I VILEGAMOS NOSOTROS"
 MARCA YEP! VOI!
 TAKADETINTA
 23

19. BUCK ROGERS 1929 DICK CALKINS KOWLAN
 POPEYE 1929 ELIZE-SEGAR

7. ESTAMOS DE VIAJE A EUROPA. DEBERA VOLVER AL PRINCIPIO.

13. I NO TORNIS A DIR QUE NO SOM UNA OBRA D'ART "KRAZY KAT"
 OH IGNATZ!
 ZIP!
 JA ES POT DIR QUE EMPREM TOTS ELS ELEMENTS D'AQUEST LENGUATGE, SOM ELS BOJOS DEL GREMI!

12. 1905: LITTLE NEMO W. McCay
 ... I ARRIVEN GRANS INNOVACIONS.

11. MIENTRAS EN EL OTRO LADO DEL ATLANTICO, EL LENGUAJE ERA LLEVADO A SUS MAXIMAS CONSECUENCIAS.
 - COMO ESTAMOS DE VIAJE DE VUELTA, VUELVA A LA CASILLA 7.

10. PERO A PESAR DE LAS DIFICULTADES DEL LENGUAJE, PESABAN MUCHO LOS ESQUERTRAS PEDAGOGICOS (A. RUBINO ITALIA)

9. BARKER, CREA ESTE PERSONAJE EN U.K. SE PUEDE DE APRECIAR LA UTILIZACION DEL GLOBO Y DE LAS LINEAS CINÉTICAS.

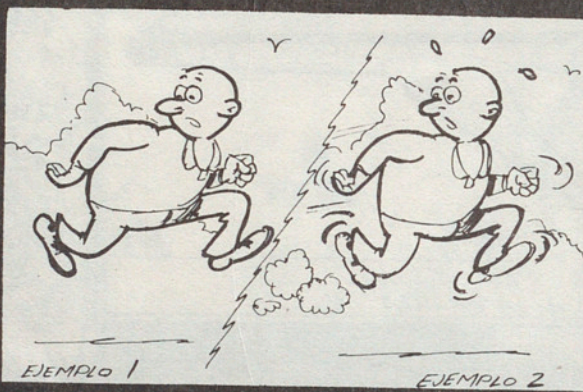
8. LA PRIMERA HISTORIETA ESPAÑOLA CON GLOBOS APARECE EN ENERO DE 1.906 EN "EL DILUVIO". ¿QUIÉN ERA SU AUTOR?
 YO SOY TOLÍN Y ESTE ES MI AMIGO PICKS
 NOS DIBUJÓ Q.MEL

EXPRESION, MOVIMIENTO

OTROS ASPECTOS QUE HAY QUE TENER EN CUENTA A LA HORA DE REALIZAR UNA HISTORIETA SON: EXPRESIONES ANIMICAS CORPORALES Y FACIALES, LINEAS CINÉTICAS, ETC. QUE AYUDAN A ENTENDERLA MEJOR.

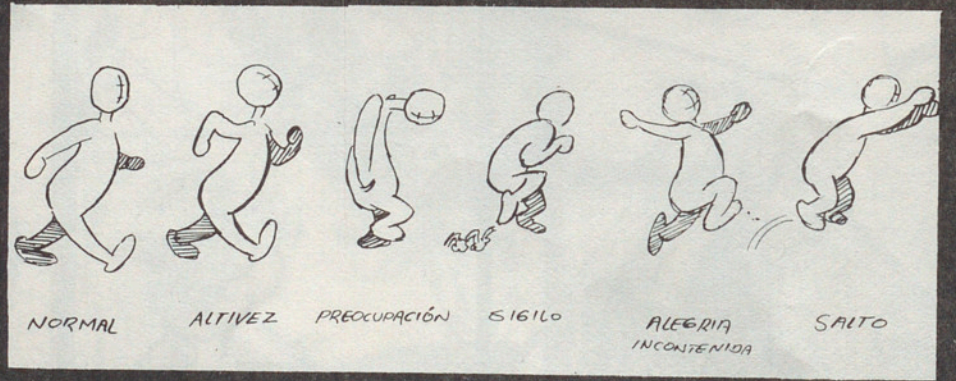
... PARA QUE LO ENTIENDAS BIEN, TE LO EXPLICARE MEDIANTE UNOS SIMPLES EJEMPLOS GRÁFICOS.

ESAS RAYITAS QUE APARECEN EN EL EJEMPLO 2 AL LADO DE LOS PIES Y LAS MANOS DEL PERSONAJE, SON LA LLAMADAS "LINEAS CINÉTICAS". Y REALMENTE DAN MAYOR SENSACION DE QUE EL PERSONAJE CORRE..



OBSERVA COMO CON EL SIMPLE DETALLE DE ESAS "GOTITAS" SOBRE LA CABEZA DEL PERSONAJE, AYUDAN A RESALTAR LA EXPRESION DE ASOMBRO DEZ MISMO. ¿TE DAS CUENTA?

ESTOS SON ALGUNOS EJEMPLOS SOBRE EL MOVIMIENTO DE LA FIGURA. NO TE REJUTARÁ DIFÍCIL EL IR MODIFICANDO ESTAS FIGURAS E INCLUSO REALIZAR OTRAS SACADAS DE TU PROPIA INVENTIVA.



Y ASI LLEGAMOS A LAS EXPRESIONES FACIALES...

TUBO DE TEMPERA

¡CONI!

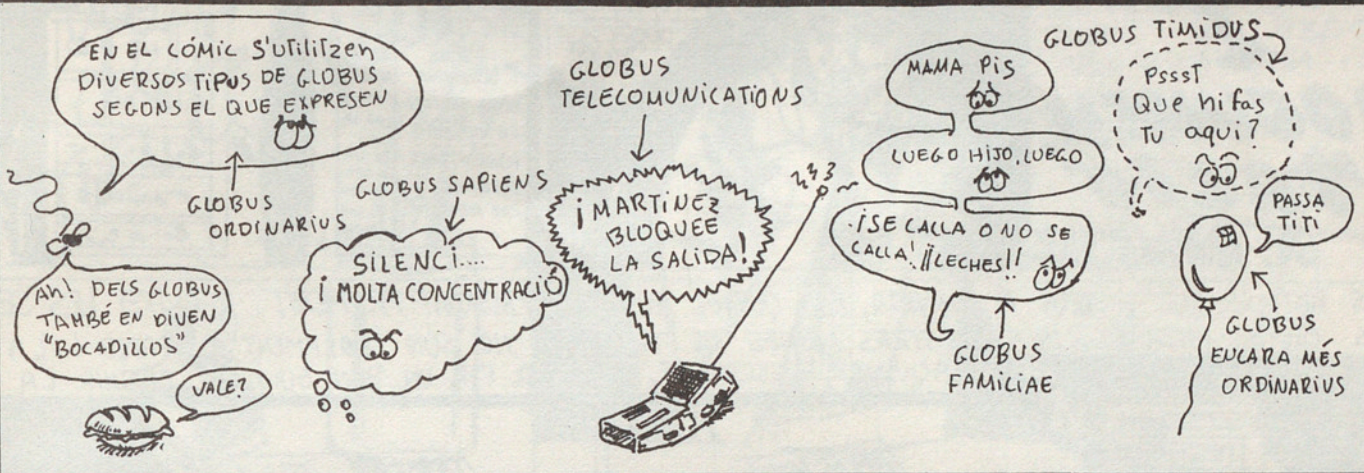
¡CHAF!

...EN CUANTO A LAS EXPRESIONES FACIALES... ¡COGE UN ESPEJO Y TE COPIAS LA CAROTA! ¿VALE MAJO?

CUQUE 82

EN AQUESTA PÀGINA PARLAREM DE **GLOBUS, ONOMATOPEIES I METÀFORES VISUALS**, MOSQUES TINTINS, A. MARTINS, GROSSOS I PRIMS, I NAPS I COLS, I PÀGINES I BOMBETES I...

TIO! QUE CALLIS QUE NOMÉS TENIES DE DIR EL TITOL!!!



A PART DEL SIGNIFICAT QUE PUGUIN TENIR, CADA DIBUIYANT ELS FA COM VOL.

O COM LI SURTEN

AIXO ÉS UN TEXT DE RECOLZAMENT

SI, PERQUE N'HI HA CADA UN QUE FA UNS GLOBUS...

QUE PASSA AMB ELS MEUS GLOBUS EH?

JO SEMPRE PROCURO FER-LOS NORMALS

DONCS A MÈ SEMPRE EM SURTEN AIXÍ.....

DIME COMO HACES LOS GLOBOS Y TE DIRE COMO ERES

FLOP!

BA!... TÁS CARROSA TITI... MIRA... MIRA...

HE... HE

FLASH

BAM BAM

BAM BAM

Guió i Documentació

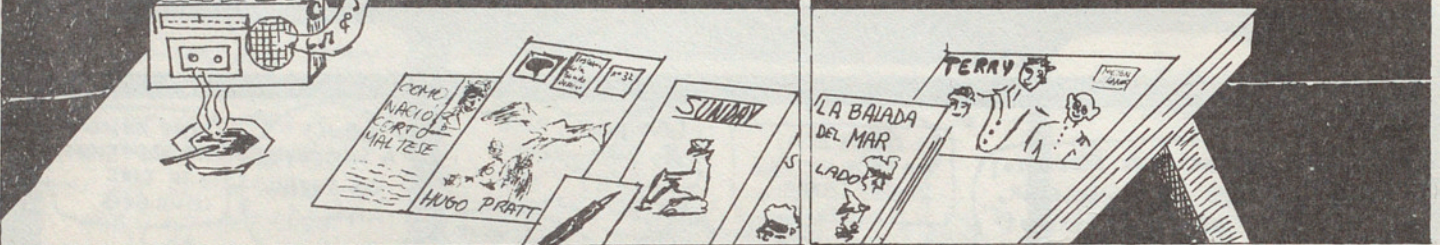
A. REMESAR



GUIÓ. BASICAMENT ÉS L'ESQUEMA DE LA NARRACIÓ QUE SUPORTA UN CÒMIC. AQUE-

TEMA: DIBUXXANT 1º DIBUXXANT APOIA LA CARA EN UNA MÀ I FUMA, MIRANT FIXAMENT CAP AL LECTOR.	TEXTE: M'HA TOCAT PARLAR DE GUIÓ. FEINA DIFÍCIL. UN GUIÓ ÉS UNA NARRACIÓ.
---	---

ELLES RATLLES, QUE VINYETA A VINYETA, FAN QUE EL NOSTRE DIBUXXANT PREFERIT REALITZI LES SEVES OBRES MESTRES. LES NOSTRES EINES DE TREBALL NO SÓN SOLAMENT EL PAPER I LA MÀQUINA D'ESCRIBRE. SI ES VOL FER UN BÓN GUIÓ CAL DEFINIR LA



ELS ESCENARIS. CAL, DONCS, DOCUMENTAR-SE, PERÒ TAMBÉ CAL DONAR LES LINIES MESTRES DEL MUNTATGE. CAL DONCS UN CONEIXEMENT DEL LENGUATGE DEL MITJÀ. NO ES D'EXTRANYAR QUE MOLTS DELS GRANS CREADORS SIGUIN DIBUXXANTS I GUIONISTES. HUGO PRATT, ES UN D'ELLS. ENCARA QUE LA SEVA PRIMERA OBRA EUROPEA "ASSO DI PICCHE" SIGUI CONJUNTA I GRAN



PART DE L'AMERICANA TINGUI GUIÓ D'OESTERHELD, LA SEVA GRAN OBRA LI PERTANY TOTALMENT



CORTO LI PERTANY DE PENSAMENT I ACTE. FORMA PART D'ELL MATEIX. NOMÉS LA MORT ELS POT SEPARAR

vamos Corto, no te pongas tonto. soy yo, quien morirá con Venecia, tu morirás cuando yo lo decida... y recuerda, tu desaparición está planificada desde Los Escorpiones del Desierto"

Fi.

Parlem
de material



G. Boada - 82

ONDIA, TÚ HE DE DIBUIXAR UNES VINYETES PER TAKADETINTA. UFI! QUINA HANDRAI AMB LA FEINADA QUE TINC... BÉ, POSEM-NOS A LA TASCA...



PRIMER EL PAPER... NO AQUEST NO QUE ÉS MAT I VA BÉ PER FER-HO A PINZELL. MILLOR UTILITZAR EL SATINAT SI VULL EMPRAR LA PLOMILLA... UN DIA D'AQUESTS HE DE PROVAR EL COUCHÉ...



BÉ, ARA EM FA FALTA UN LLAPIS BEN AFINADET (DE MINA FINA AIXI NO S'HA DE FER PUNTA MAI, JE, JE...) I UNA GOMETA... OF COURSE!

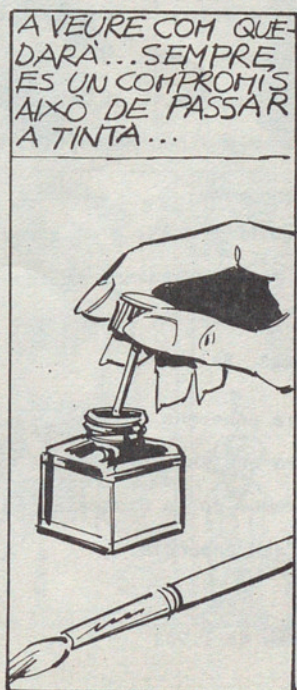


MAKO EL DIBUIXET! A PASSAR-HO A TINTA ARA. UNA PLOMILLA, UN PINZELL (DE PÈL DE MARTA, MILLOR), UN ROTRING PER A LES RATILES DRETES...

...I LA TINTA XINA, NATURAL



A VEURE COM QUE DARÀ... SEMPRE ES UN COMPROMÍS AIXÒ DE PASSAR A TINTA...



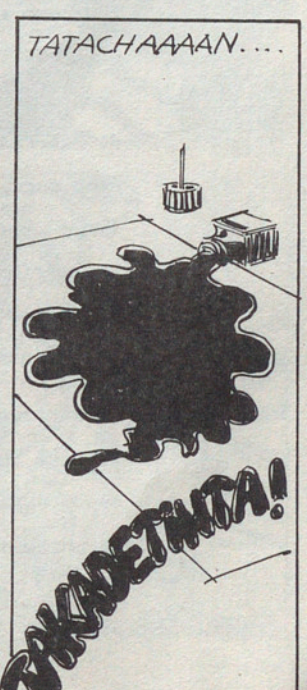
PAF!

XAAAD



TATACHAAAAAN....

TAKADETINTA!



UNA PÁGINA DE ANTONIO MARTÍN

Fín de curso, de cursillo, de curset... El Curso COMIC Y EDUCACIÓN, patrocinado por no sé cuantos ICEs, una Facultad y con las bendiciones del espíritu santo de Outcault, Dirks, Busch, Apeles Mestres, Caran D'Acche, Mecachis, McCay, Xaradó y otros ilustres ancestros, finaliza. Estamos a 17 de junio de 1.982. Una fecha histórica: el comic acaba de entrar en la Universidad española, por la puerta grande, como los buenos to reros...

!Quién nos lo iba a decir hace años!. Cuando nuestras mamases nos rompían los tebeos que llevábamos a casa; cuando los buenos curas o monjas de los buenos colegios a los que nuestros buenos progenitores nos enviaban para educarnos encendían educativas --piras con nuestros preciosos tebeos... ¿Quién nos lo iba a decir, cuando, no hace tan to, elegimos probar la suerte y dejándonos llevar del viento de la fortuna nos dedica mos a esto de la historieta?. Propios y extraños nos dijeron que estábamos locos, que nos dedicáramos a la carrera que habíamos estudiado o que eligiéramos un oficio serio y provechoso como, por ejemplo, capador de ranas, con más futuro que el de historietis ta.

Y ahora ésto... cuatro meses de clase. Teoría y práctica, combinadas. Con un programa excesivamente ambicioso, con menos medios de los que esperábamos, con sus más y sus menos, vaya, todo normal en la enseñanza. Pero, sobre todo, con el respaldo que en nuestra sociedad supone la Universidad. !Ahí es nada, el comic en la Universidad!. Los dibujantes sorprendidos: "ah, pero ¿entonces os habéis tomado en serio esto del comic?, ¿no lo haceis por esnobismo?". Los guinistas no opinan, no quedan, los han mandado a las Malvinas, y dos o tres, que se escaparon, están apuntalando el edificio de la Editorial Bruguera. Los aficionados: "pero estáis locos, con lo bonito que es mirarse los tebeos y guardarlos y quitarles el polvo una vez al mes y vosotros os empeñáis en complicarlo todo". Los libreros especializados: "bah, cuatro chalados, ya se les pasará cuando los compre alguna editorial". Los maestros, licenciados, pro fesores, pedagogos: "pues está bien eso del curset de comic i educació que habéis hecho, ¿servirá para enseñar didáctica del lenguaje?, ¿lo puedo emplear para las ma temáticas modernas?, yo trabajo con disminuídos mentales, ¿estará bien eso de que lean comics?". Y así hasta el infinito.

Y mientras, los quince o veinte tíos y tías que han acabado el curso dispuestos a resis tir como sea, atrincherados detrás de la colección completa de Cul de Sac, guiados por Corto Maltese y preparándose para el asalto final.

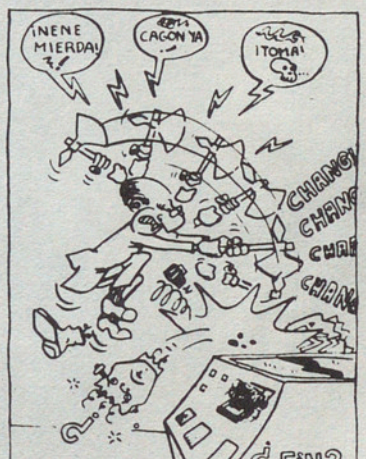
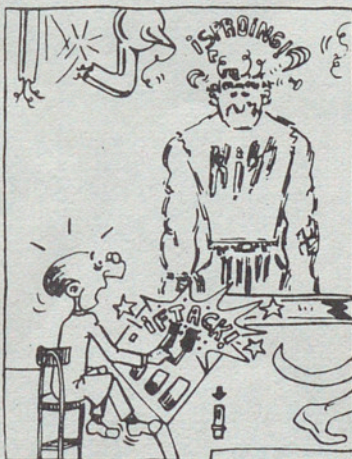
Cuando ésto ocurra, cuando llegue la traca final, al menos nos cogerá con el gustazo de haberlo conseguido. Unos dar el curso y otros recibirlo, aguantarlo, cursarlo, o, como poco, divertirse con esto de los comics.

Hemos aprendido mucho. Los que más, quienes dábamos el curso. Ahora sabemos lo que no habríamos hecho y lo que haríamos si estuviésemos empezando. Otra vez será. Si todo va como nuestro coordinador en jefe espera, el año que viene otra vez. Enton ces sí que será un curso guapo de veras. Palabra.

Y mientras, chicos, y chicas perdón, a ponernos en grupo para la foto. Cada uno que ofrezca su mejor perfil, el que quiera que pose de frente. Sonreir. Poner vuestra mejor cara. Atentos a la foto... Entramos en la Historia con el I Curso de Comics organizado e impartido en la Universidad española.

ALGUNOS DELS TREBALLS

D. BASILÓN



el còmic a l'escola

rosa m. barambio

DEMA HEDÉ PRESENTAR LA PÀGINA I ENCARA NO TINC EL GUIÓ VEJAM! POTSER PODRE TREURE UNA IDEA "REAL COM LA MATEIXA VIDA"

PASSEJARÉ PER L'INSTITUT AMB UN CÒMIC A LA HA.
JA VEURE QUÈ PASSA!

JA HA PASSAT UNA COSA AMB LA PROFESSORA DE CATALA
COM ES QUE NO ESTÀ FET EN CATALA?

UNS ALTRES PROFESSORS TAMBÉ EM

A VEURE QUE PORTES!

DEMAMEN EL CÒMIC PER A FULLEJAR-LO

VA... DEIXINS-HO VEURE...

DESPRES ELS ALUMNES

AIXI M'ESTARE' CALLAT I QUIET...
VAIG A FER CULTURA!

I FAN ELS SEGUENTS

EL CURS QUE VE HEM DE COMENÇAR FENT CÒMIC...

COMENTARIS...

ANEH A COMENÇAR LA LLIÇÓ D'AVUI. ESCOLTEU...

CONCLUSIO: VISCA EL CÒMIC! JA HA ENTRAT A L'ESCOLA I DONARÀ GUERRA COM A MITJA DE COMUNICACIO'...