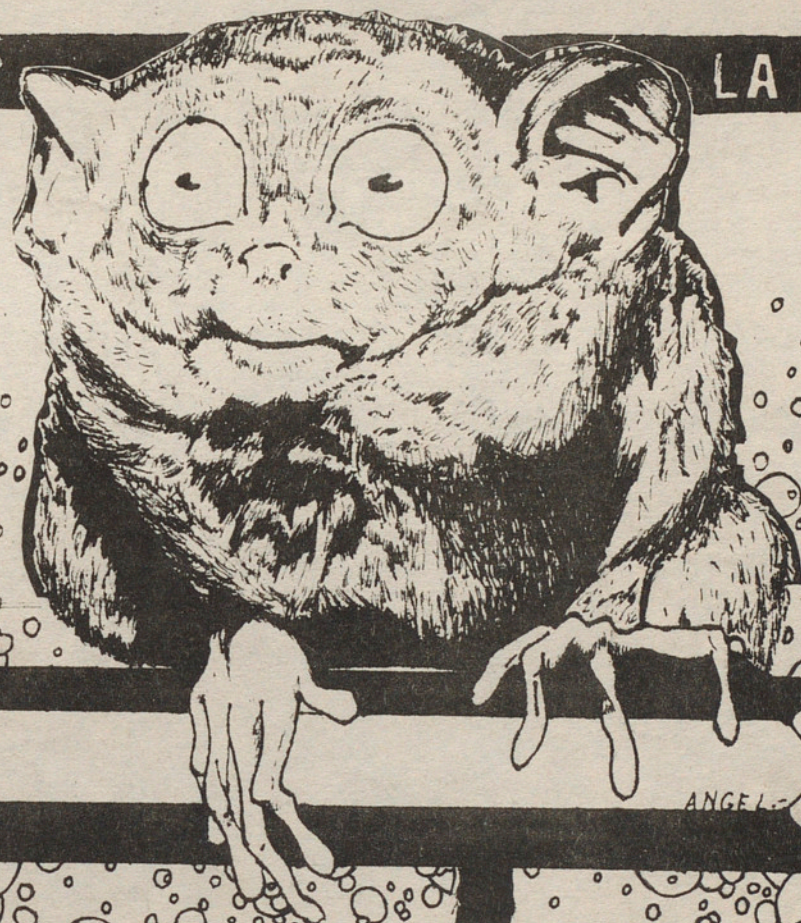


# TARDE

Nº 1

LA CAROLINA

BIBLIOTHECA DE BARCELONA  
MEMOROTECA





## .SSSUMARIOSSS.

PORTA' : ER NIÑO Y ER ANGESSS.

SUMARIOSSSS.

EDITORIASSSS : ER SANTISSS Y ER ANGESSS.

CANIJO : RAMON SSSOLISSS.

QUERIDA ISABEL : ER FAUSSSSSTO Y ER SANTISSS.

EL RETRATO OVAL : JIJIVI EL GÜIRI, ER NIÑO, ER SANTISSS Y ER ANGESSS.

DESTRUID LAS CARABELAS : ER J. GABRIESSS Y ER ANGESSS.

SITUACIONES LIMITE EN UN PAIS MARAVILLOSO : JIJIVI EL GÜIRI Y ER MANOLITO.

LA SEÑAL DE LA VICTORIA : <sup>Niño</sup> Dibujos guion rótulos, manchas, etc (osea too) del Excelentísimo e Ilustusísimo Sr D Santiago Girón Fernández (epa!)  
CONTRAPORTA' : ER NIÑO Y ER <sup>¡yo!</sup> inexcelentísimo e inilustusísimo autor de una ínfima parte de la contraporta' Sr D Santiago Girón Fernández (nos es capaste Traidor! → los demás)





# EDITORIASSS



Queridos e intrépidos amigos:

Os llamamos intrépidos por que aventurarse a leer este fanzine nos parece una verdadera hazaña bélica. El nuestro (y vuestro) es un TBO "ecológico" ya que es lógico que tendrá un gran eco, sobre todo en las altas esferas financieras de Almendralejo-City (ITEMBLAD!)

Os preguntareis (y si no que mas dá) cual es el propósito de esta publicación, pues bien, nuestro primer y único proposito es que la compreis y nos admireis que nos lo merecemos. Podríamos decir que nuestra ilusión es divulgar el comic de aficionados entre nuestros compradores y simpatizantes, pero este rollo ya no se lo cree nadie. Por eso (y por mucho mas, ven a mi casa esta Navidad) hemos decidido ir con la verdad por delante aunque nos tropecemos\* con ella.

Nos llamamos TARSUS. ¿Por que? ¿eh? (se preguntaran los pícaros lectores)

TARSUS: (recogido del Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua Inglesa.) Mamífero de la familia de los primates que se caracteriza por sus grandes ojos de mirada recta (¡UF, que susto!) y sus manos con dedos laaaargos y prensiles (¡UY que miedo!) ¿No creéis que se parece bastante en esquema a un dibujante novel?

Y nada mas que deciros a vosotros, pero...

NADA DE ESTO TENDRÍA IMPORTANCIA SIN TI,  
RAMÓN

Qué se ve, Repe..?

¿Qué es todo esto...?



"da Empresa"

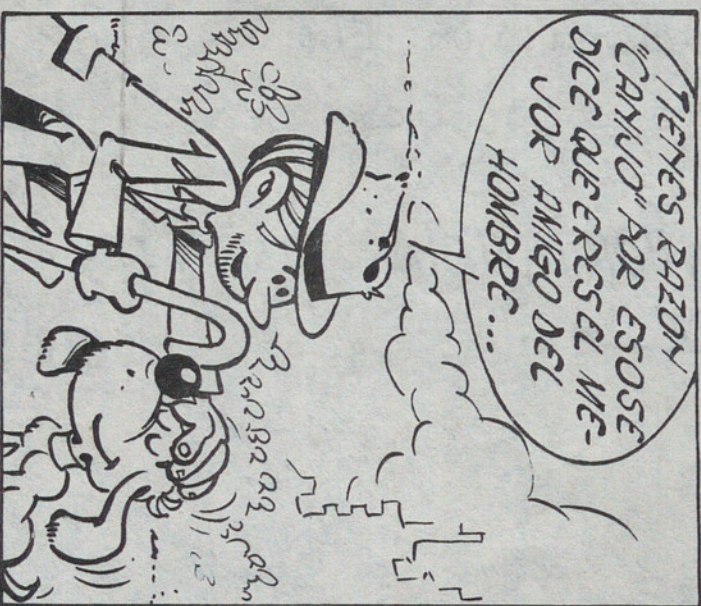
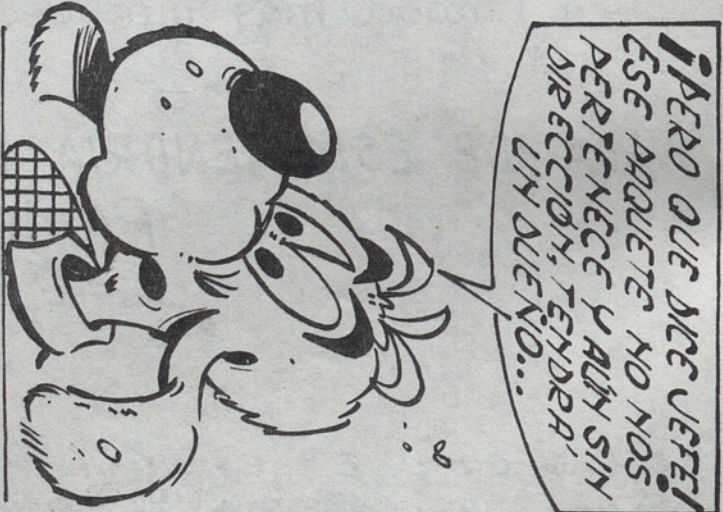
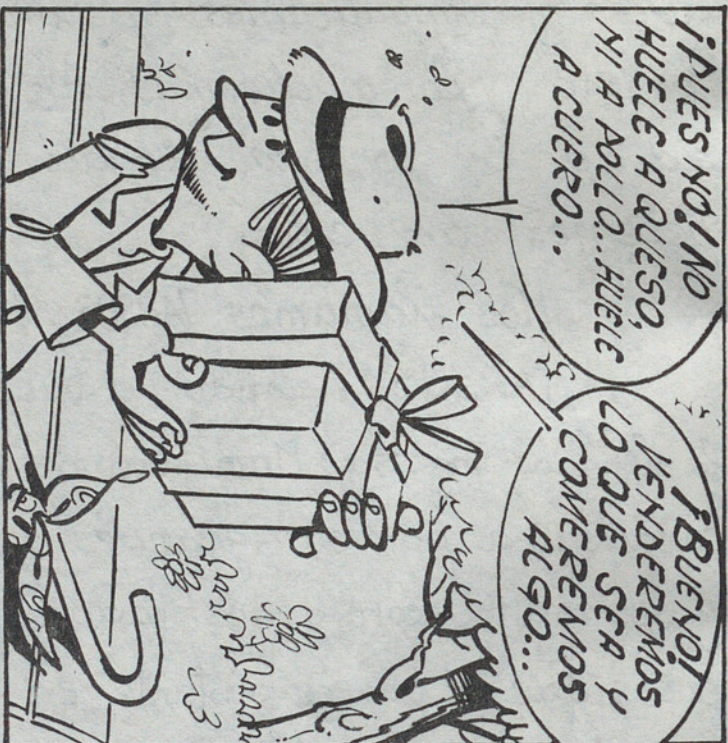
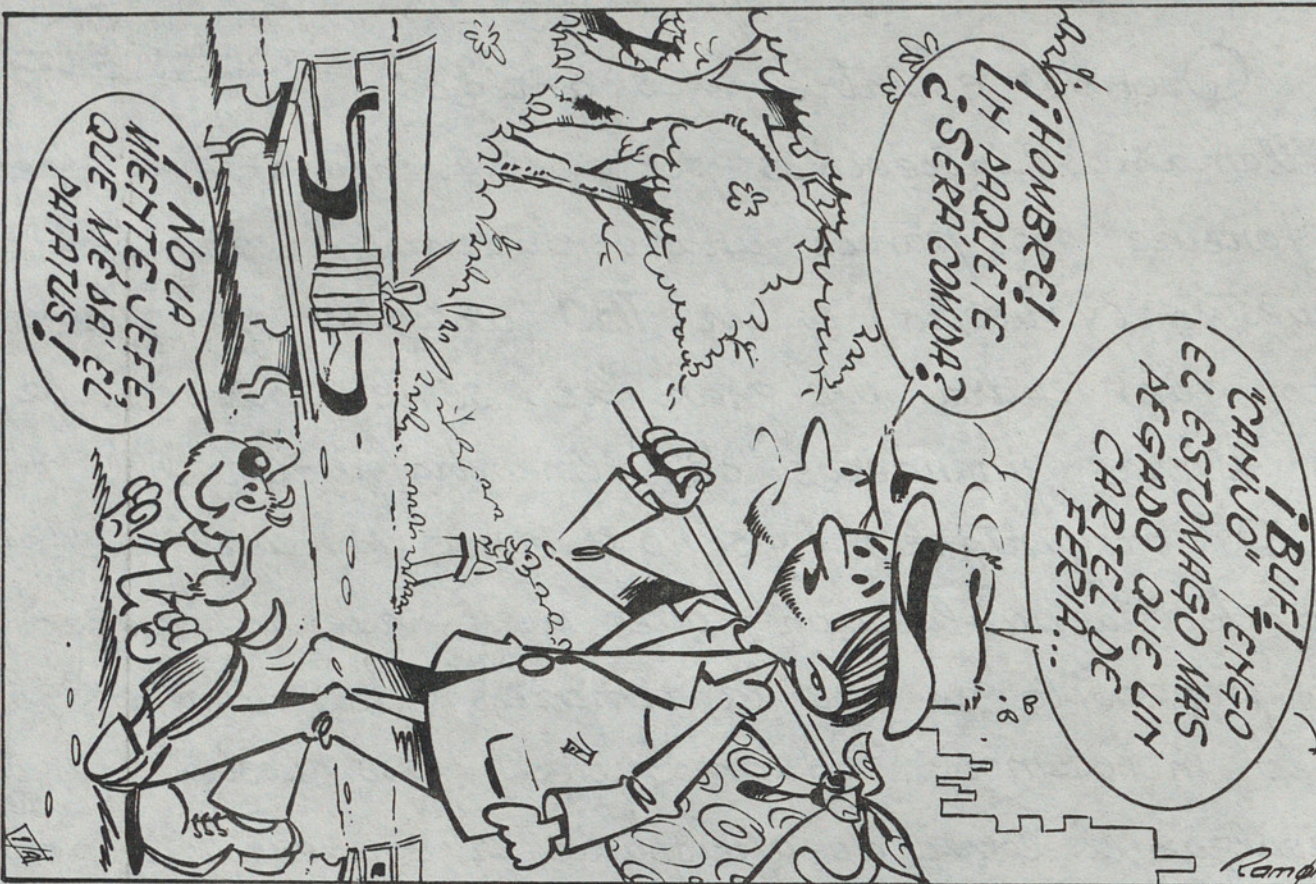
\* ¿Es con C o con Z? : solución: ..... (a rellenar por el culto lector).

¿ESTO ES NUEVO...??

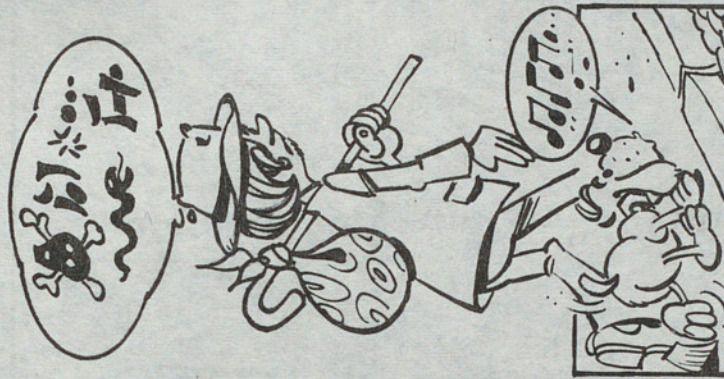
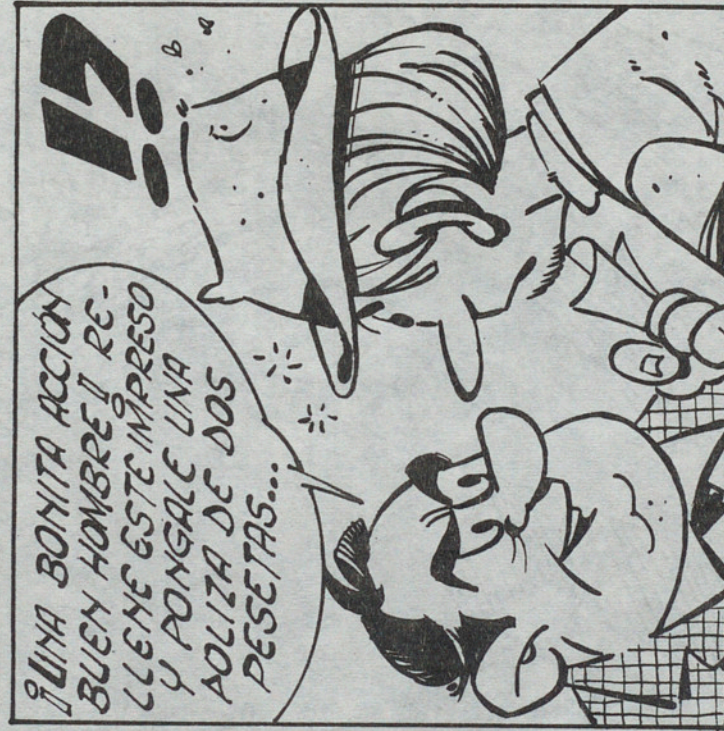
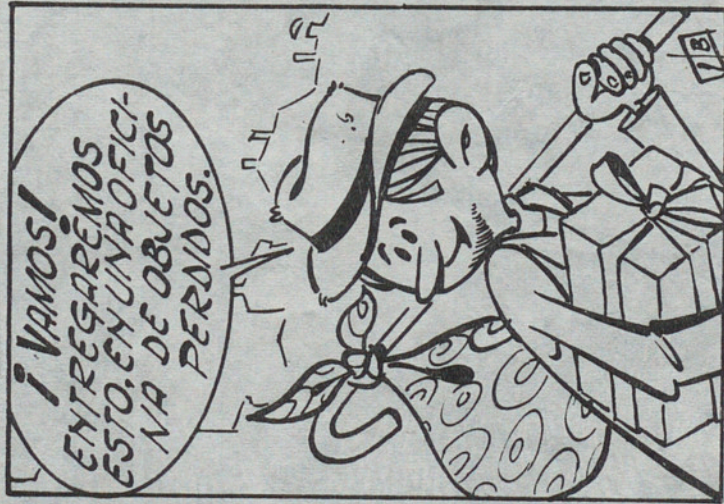


# "CAMUO"

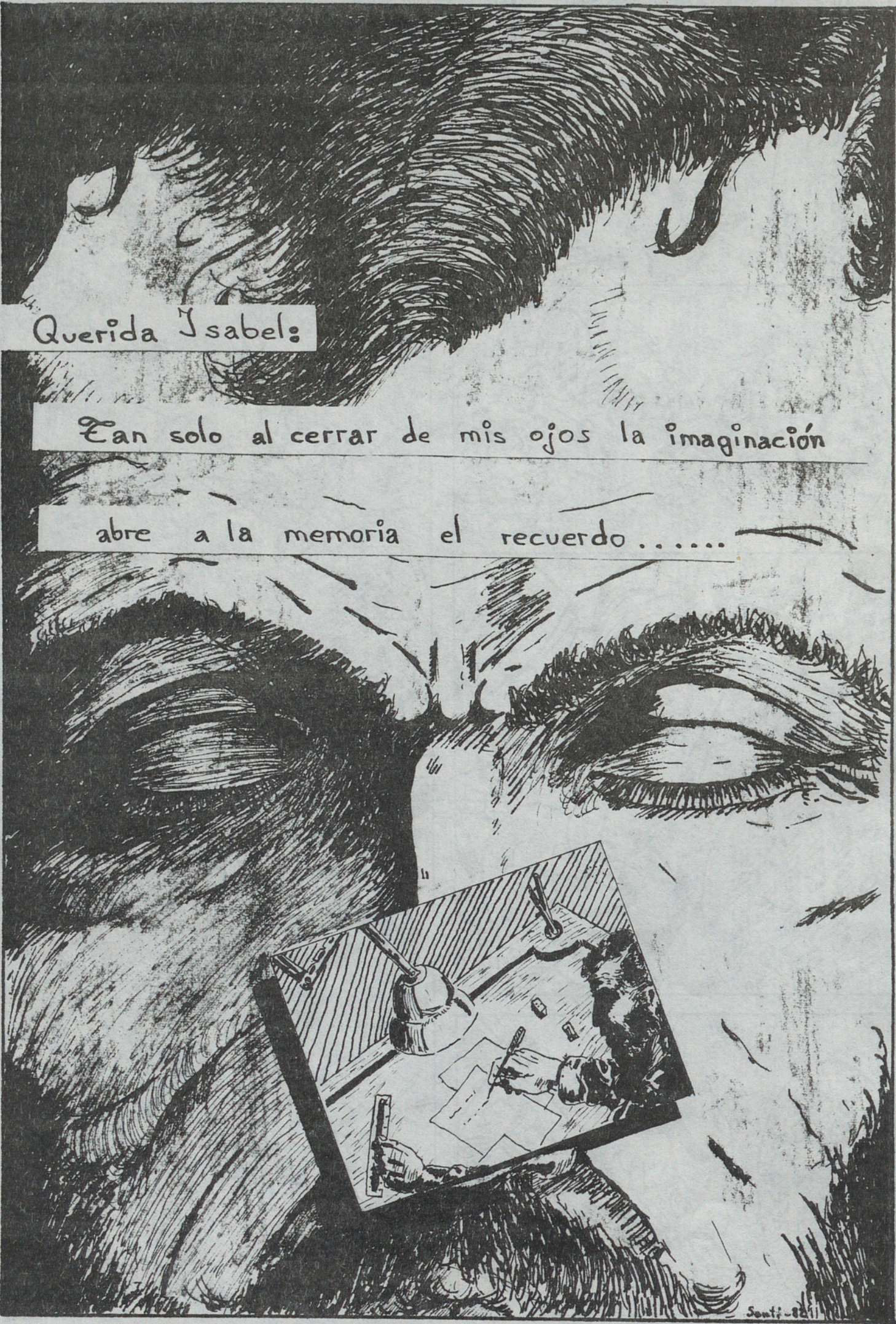
Panel 78









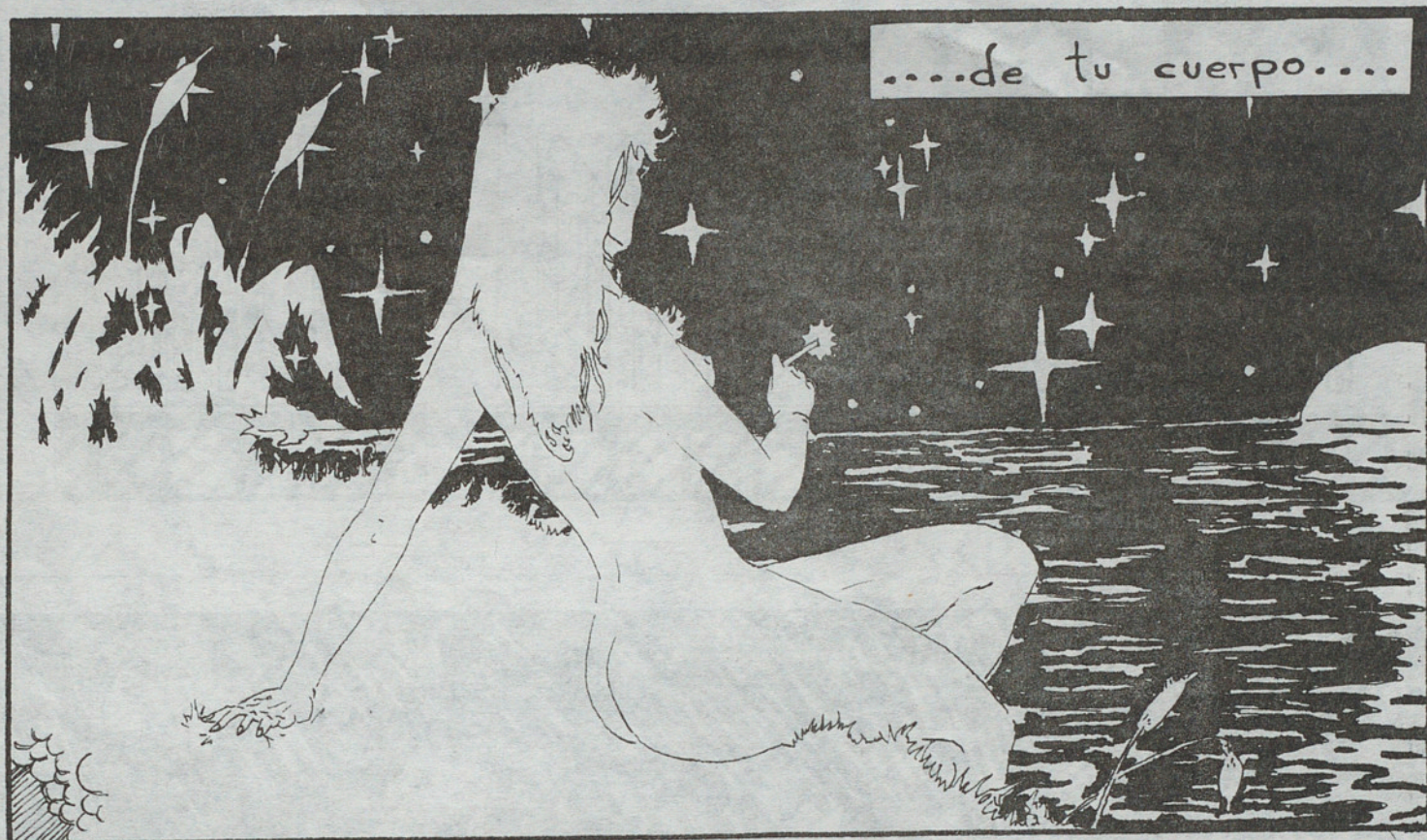


Querida Isabel:

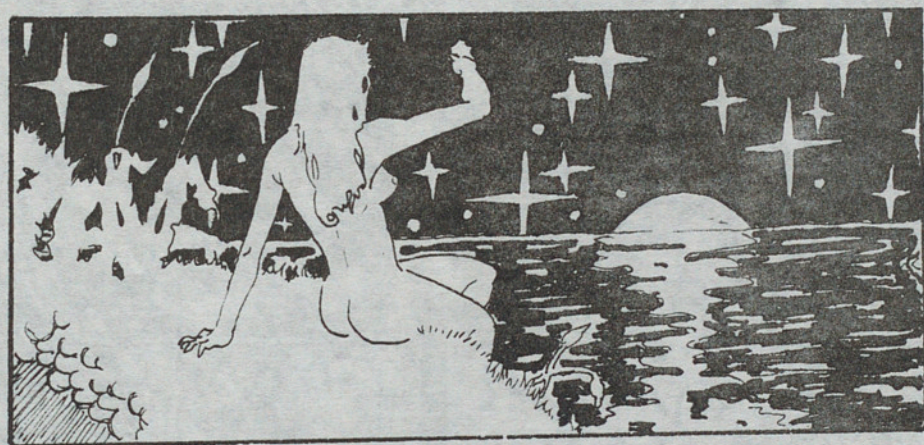
Tan solo al cerrar de mis ojos la imaginación

abre a la memoria el recuerdo .....





....de tu cuerpo....



....tu fumabas....

....yo me aleje....

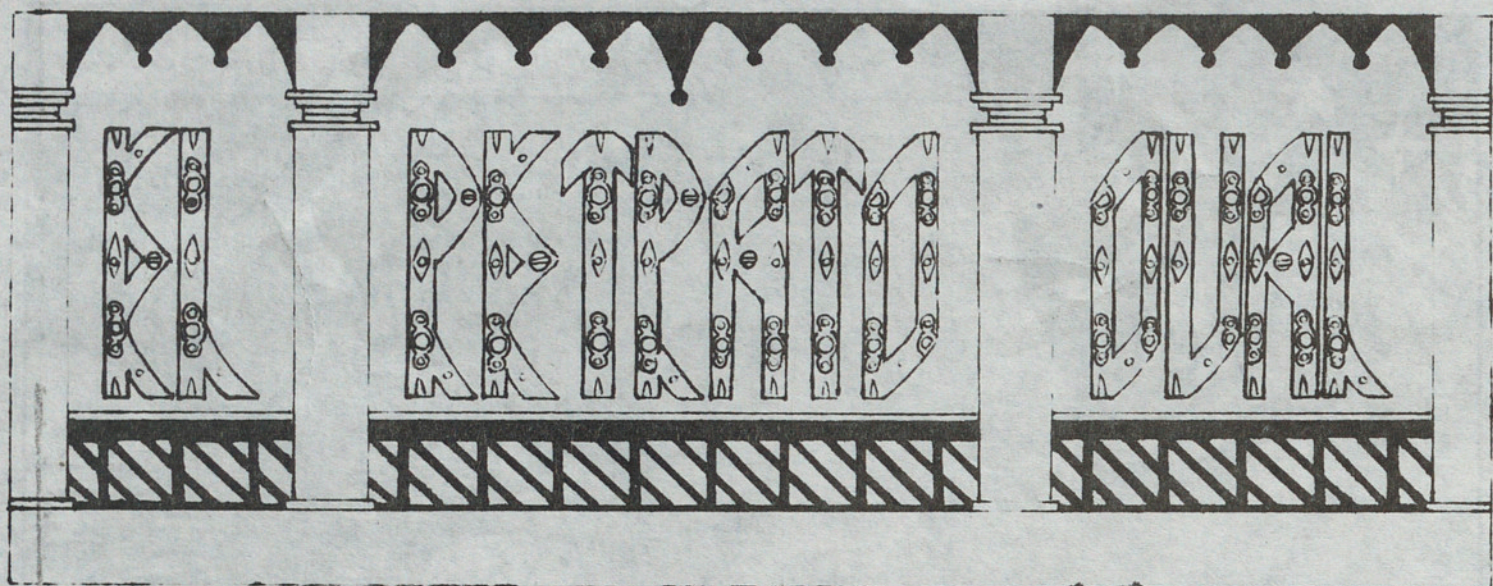
.... me aleje....

tu cuerpo se hizo  
cielo



el fuego del cigarro  
estrella







UNA SERIE DE EXTRAÑAS CIRCUNSTANCIAS HICIERON QUE AHORA NOS ENCONTRASEMOS EN AQUEL SOLITARIO Y LÓBREGO CASTILLO.



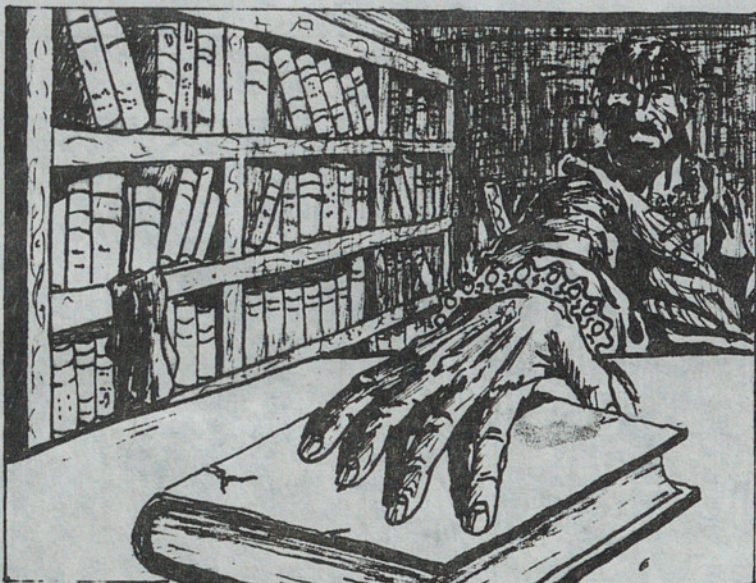
NOS INSTALAMOS EN UN APOSENTO QUE SE HALLABA EN UNA APARTADA TORRE DEL EDIFICIO.



SU DECORACION ERA RICA, E INSOLITAMENTE GRANDE EL NUMERO DE CUADROS QUE COLGABAN DE SUS PAREDES.







UNA VEZ QUE MI CRIADO ME HUBO ATENDIDO DEBIDAMENTE, ME DISPUSE A LA CONTEMPLACION DE LAS PINTURAS Y AL EXAMEN DE UN PEQUEÑO VOLUMEN QUE CONTENIA LA DESCRIPCION Y LA CRITICA DE AQUELLAS.

DE PRONTO, UNA ESCONDIDA HASTA ESE MOMENTO DE MI OBSERVACION, MONOPOLIZO MI ATENCION. ERA EL RETRATO DE UNA MUJER JOVEN.



SU VISION PRODUJO EN MI TAL SENSACION, QUE ME OBLIGO A CERRAR LOS OJOS ATERRADO.



PERO LO QUE ME HABIA IMPRESIONADO DE MANERA TAN SUBITA Y VEHEMENTE NO ERA LA EJECUCION DE LA OBRA, NI LA INMORTAL BELLEZA DEL RETRATO. HABIA DESCUBIERTO QUE EL **HECHIZO** DEL CUADRO RESIDIA EN UNA ABSOLUTA POSIBILIDAD DE **VIDA** EN SU EXPRESION.





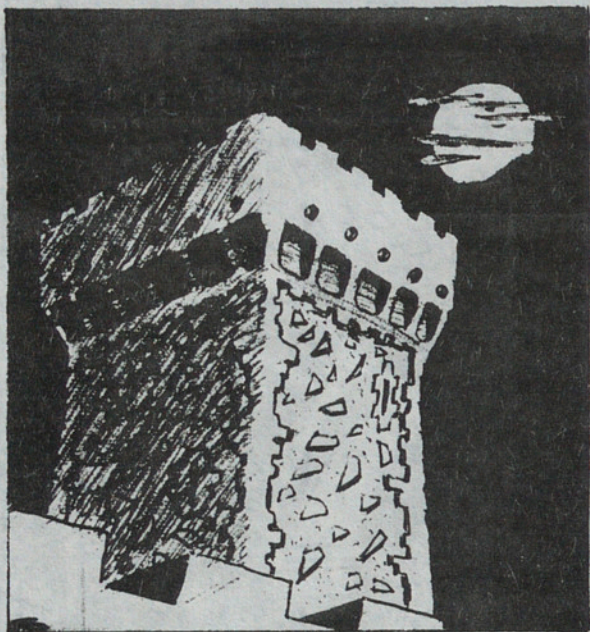
BUSQUÉ EL VOLUMEN Y MIRÉ ATEN-  
TAMENTE LA PARTE QUE DESIGNABA  
AL **RETRATO OVAL**, DEL QUE  
PUDE LEER LO SIGUIENTE :  
«ACIAGA LA HORA EN  
QUE AQUELLA HERMOSA  
CRIATURA SE UNIO EN MA-  
TRIMONIO CON EL PINTOR...



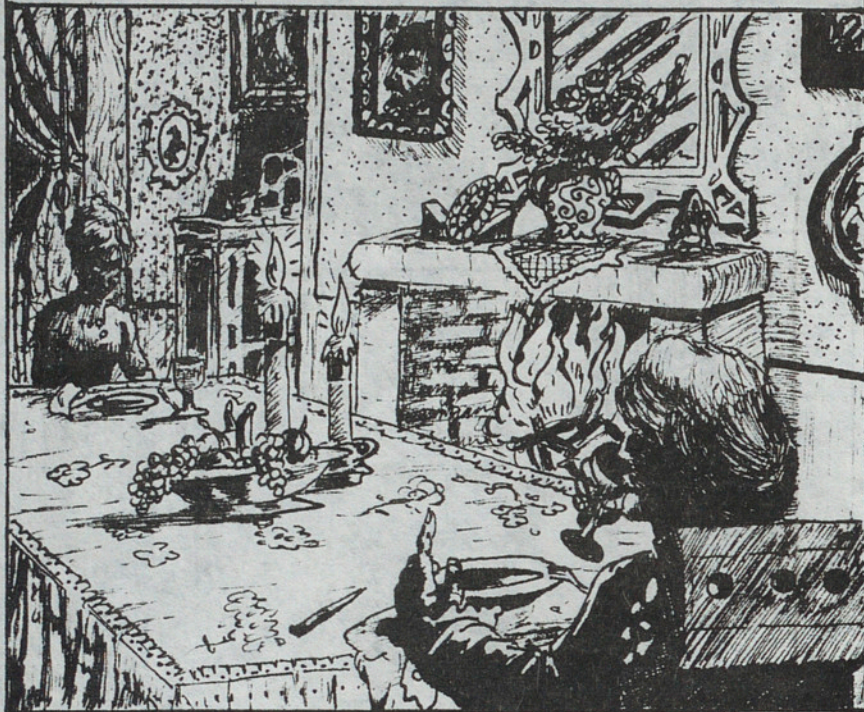
...ÉL, APASIONADO, ESTUDIOSO, AUSTERO, TENIA YA UNA PROME-  
TIDA EN EL ARTE ; ELLA, HERMOSA Y ALEGRE, LE AMABA,  
**ODIANDO** TAN SOLO EL ARTE, QUE ERA SU **RIVAL**...



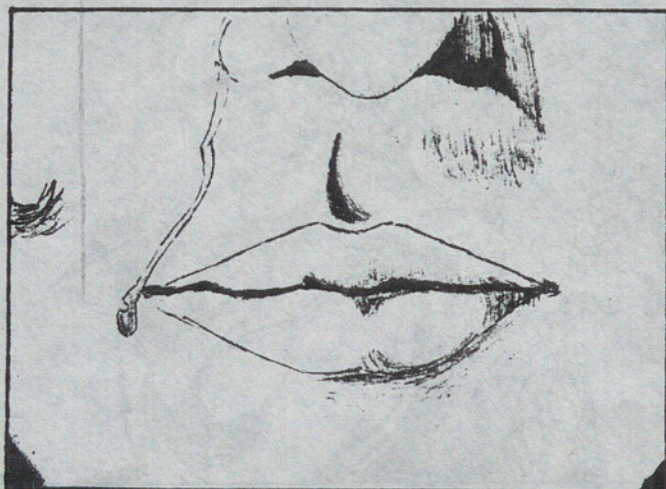




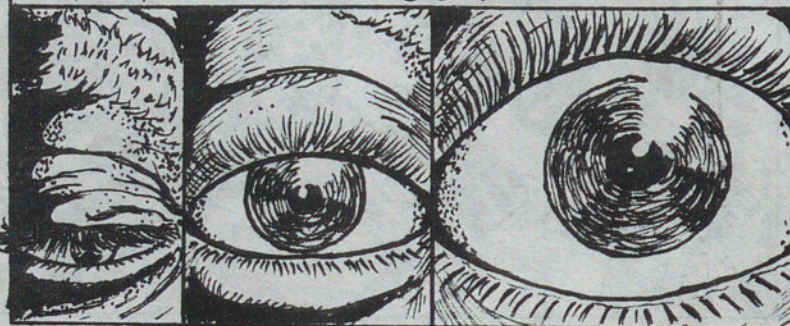
...UN DIA, EL MARIDO LE MANIFESTO SU **DESEO** DE QUERER RETRATARLA Y ELLA HUMILDE Y OBEDIENTE, POSO PARA EL DURANTE LARGO TIEMPO EN EL **OBSCURO** Y ELEVA DO APOSENTO DE LA TORRE...



...AVIDO TRABAJABA EL PINTOR, MIENTRAS SE MARCHITABA LA SALUD DE SU ESPOSA A LA VISTA DE TODOS, SALVO DE LA SUYA. MAS ELLA SEGUIA **SONRIENDO** SIN EXHABAR QUEJA ALGUNA, PUES VEA QUE SU MARIDO TRABAJABA CON GRAN **PLACER**...



...CON EL TIEMPO, EL PINTOR APEXNAS SI APARTABA LOS OJOS DE LA TELA, INCLUSO PARA MIRAR EL ROSTRO DE SU ESPOSA...

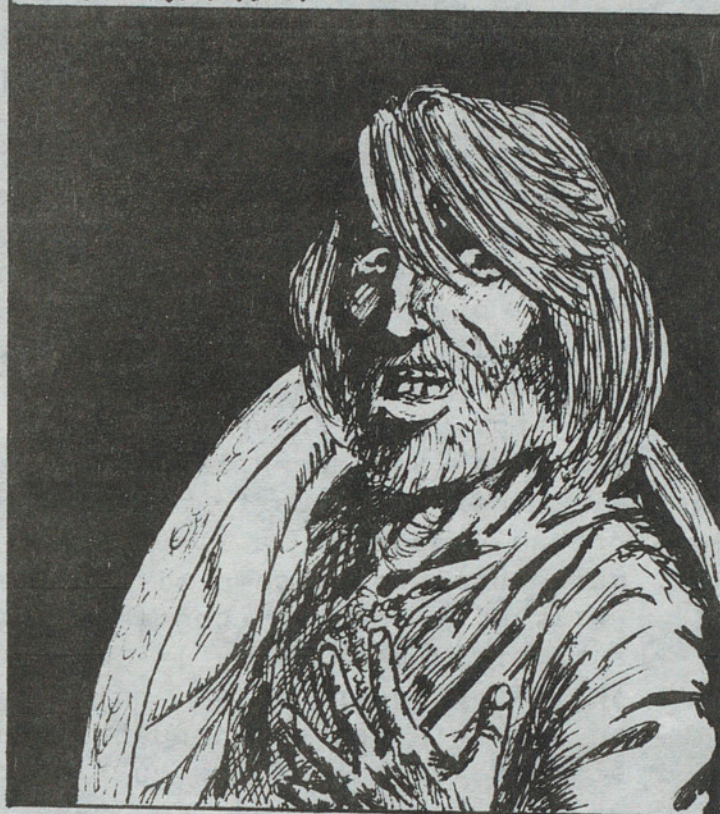




... Y, CUANDO APLICABA YA LOS  
ÚLTIMOS DETALLES, DURANTE UN  
MOMENTO QUEDÓ EN **FRANCE**  
FRENTE A SU OBRA. PERO  
CUANDO ESTABA MIRÁNDOLA  
PUSOSE PÁLIDO Y TEMBLÓ  
MIENTRAS GRITABA: ...



... ¡CIERTAMENTE ESTA ES  
LA VIDA MISMA! - Y VOLVIÓSE  
DE IMPROVISO PARA MIRAR A  
SU **AMADA**...



¡ESTABA MUERTA!



ESTE GUION HA SIDO ADAPTADO DEL  
RELATO, DEL MISMO TÍTULO, DE  
EDGAR ALLAN POE.



## *Destruí las carabelas*

No es mi intención llamar vuestra atención con un relato que os haga temblar en vuestros sillones, ni estrujarme el cerebro en imaginar una historia tenebrosa. Mi intento no va más allá del simple recuerdo de una noche de verano del año...

Me despertaron unos ruidos. Rítmicamente, mis tímpanos eran golpeados nítida y secamente. Al principio los oí entre sueños y traté de ignorarlos, pero no sé ciertamente por qué causa, el caso es que mi mente estaba alertada sobre ellos. Poco a poco la lucidez se fue despertando y con ella toda mi vida física. Era algo así como un martilleo múltiple y acompasado. Me incorporé en el lecho. Vivía en un inmueble de tres pisos y sólo había en esos días tres vecinos que lo habitasen. Como era verano, solía dormir casi desnudo. Debido a la hora, nadie habíase despertado. Me puse unas zapatillas y salí de mi alcoba. Al llegar a la puerta del piso descorrí los dos pestillos que la cerraban y deseché la llave. Los martilleos continuaban. Salí a la obscura escalera y, como si fuera el acompañamiento de un batería de jazz, oí el suave y continuo rumor de la lluvia en la calle. Comencé a bajar la escalera y los ruidos me parecían llegar de todos los puntos. Me encontraba como en el centro de un hexaedro que fuera golpeado en sus seis caras con fuerza cada vez creciente. A cada paso que daba, el ruido aumentaba, se multiplicaba, elevábase exponencialmente. Fui bajando los escalones con paso tranquilo, pues siempre me había mostrado escéptico sobre todos esos temas ocultos, si bien no me desagradaban. Al llegar al cuarto escalón me di cuenta de algo que hasta ahora me había pasado desapercibido: algunos trozos de pintura se habían desprendido del muro dejando los ladrillos de éste al descubierto por varios sitios. Pero los golpes continuaban y lejos de extinguirse, arreciaban. Bajé al tercer escalón y no di un paso más: la pared de la derecha se vino abajo por varios sitios, al igual que la de enfrente. Los martillos y picos autónomos que los habían derribado se derrumbaron en el suelo, como cansados de la ardua tarea. El resto de los muros resistía a los golpes. Y, cuando menos lo esperaba, una riada de agua entró por todos los huecos que las paredes en su caída habían dejado. El agua me llegó a la cintura. El suelo se resquebrajó y las dos paredes que aún quedaban en pie se deslomaron sobre el agua, dejando entrar la contenida hasta poco antes. Me vi inmerso en un mar dulce y sucio. Las grietas del suelo se ampliaron y el agua descendió por ellas hasta profundidades abismales, arrastrándome. Piedras y rocas me rasguñaron todo el cuerpo. Traté de nadar hacia arriba, pero ya estas nociones habían dejado de tener significado para mí, por lo que no sabía ciertamente hacia donde orientaba mis esfuerzos. La oscuridad era total, el frío inmenso y la sensación de encontrarme en el vacío fue aumentando. No veía ni oía ni sentía nada, sólo frío. En algún sitio apareció una luz y fui arrastrado hacia ella, hasta tropezar con un cristal que me retuvo. Tras él, como en una película, vi venir hacia mí unos seres sombríos e informes que se movían vivamente. Se detuvieron ante mí y sonrieron al verme. Su risa se fue haciendo ensordecedora y su boca se abrió dejando ver en la garganta de uno de ellos una serpiente del más repugnante aspecto que imaginarse pueda. Se acercaron así hasta posar sus labios abiertos sobre el vidrio, con lo que pude apreciar con nitidez cómo se acercaban a mí esos reptiles deslizándose por sobre unas carnosas y





porosas lenguas de las que se desprendían unos espesos vapores, como si de múltiples cuevas infernales que confluyesen en una prisión de cristal: la mía, se tratase. Con la proximidad se fueron agrandando sus siluetas. Ya cerca, emitieron unas lenguas de fuego que derretieron mi "barrera protectora" sin causarme mayor daño. Y ya se disponían a penetrar en mi refugio cuando, retrocediendo, tropecé con algo y caí. Me levanté y corrí sin saber dónde colocaba mis pies. Vi una luz frente a mí y hacia allí dirigí mis pasos. Al salir, me encontré frente a un acantilado y a mis pies, el mar, azul y sereno y al fondo un frondoso continente, hacia el que se dirigían tres embarcaciones antiguas, como carabelas. Me desesperé y grité. Blasfemé e invoqué a Dios. Locamente, dirigí al cielo mil preguntas en espera de una respuesta. En mi locura, creí ver cómo el cielo se abría y una voz me decía:

-¡ Ahí estás! En pleno 1492. Has conocido el mundo futuro y sabes cuanto en el aconteció. Hace casi cinco siglos tu predecesor me inquirió sobre esta expedición y no le respondí. Ahora tú, su encarnación tienes la oportunidad de que el descubrimiento de este continente se malogre. Junto a tí tienes dos proyectiles de gran poder destructor. En las naves ya estan haciendo proyectos. Si deseas lanzarlas, ahí tienes lo necesario: No fallaras, pero si no lo haces, en cinco minutos volverás a reposar en tu lecho, en tu ciudad, en tu época. Decide. Tuya es la responsabilidad.

Dudé. Recuerdo un cuento de E. A. Poe que se titula "El demonio de la perversidad", en el que dice que, aun sabiendo que nuestra dicha fu-



tura dependa de algo, demoramos su realización sin ningún motivo aparente, sólo por esa perversidad que nos habita. y así, pasaron los minutos: uno, dos, tres, cuatro. Cogí un proyectil y lo coloqué en el artefacto que Dios había puesto junto a mí. Me quedarían pocos segundos para efectuar el lanzamiento, pero no me apresuré. Permanecí junto al artefacto. De repente presentí que los cinco minutos estarían casi finalizados y me dispuse a oprimir el gatillo cuando todo se desvaneció.

Me materializó sentado en mi lecho. Todo estaba en silencio. Pensé que todo habría sido un sueño, una pesadilla. Me tumbé sobre las sábanas y de repente me vi desnudo, húmedo, herido aquí y allá, sangrando todo mi cuerpo y me pregunté en voz baja:

-¿Será cierto?

- Sí, fue cierto, pero ya no.



CONTINUO



PROLOGO:



RELEYENDO...  
EN LA CALLE...  
PASABA AUSEN-  
TE ANTE LA...  
MASACRE QUE...  
INVADIA LA...  
ILUSTRE CIU-  
DAD DE.....  
REPULIO.....



¡BUENO!  
¿Y QUE?

EXTRAÑOS PROYEC-  
TOS IRREALIZA-  
BLES MACHACABAN  
SU CABEZA.

DISUOLTO: F.H. Solis

Guion: LUCAS



BUSCABA EL SUEÑO  
PARA REVIVIR EL  
MUNDO INTERRUPTO  
LA NOCHE ANTERIOR...

...¡SIEMPRE!



TATATACHAAN

SITUACIONES LÍMITE  
EN UN PAÍS MARAVILLOSO...



¿DÓNDE  
ESTAS?

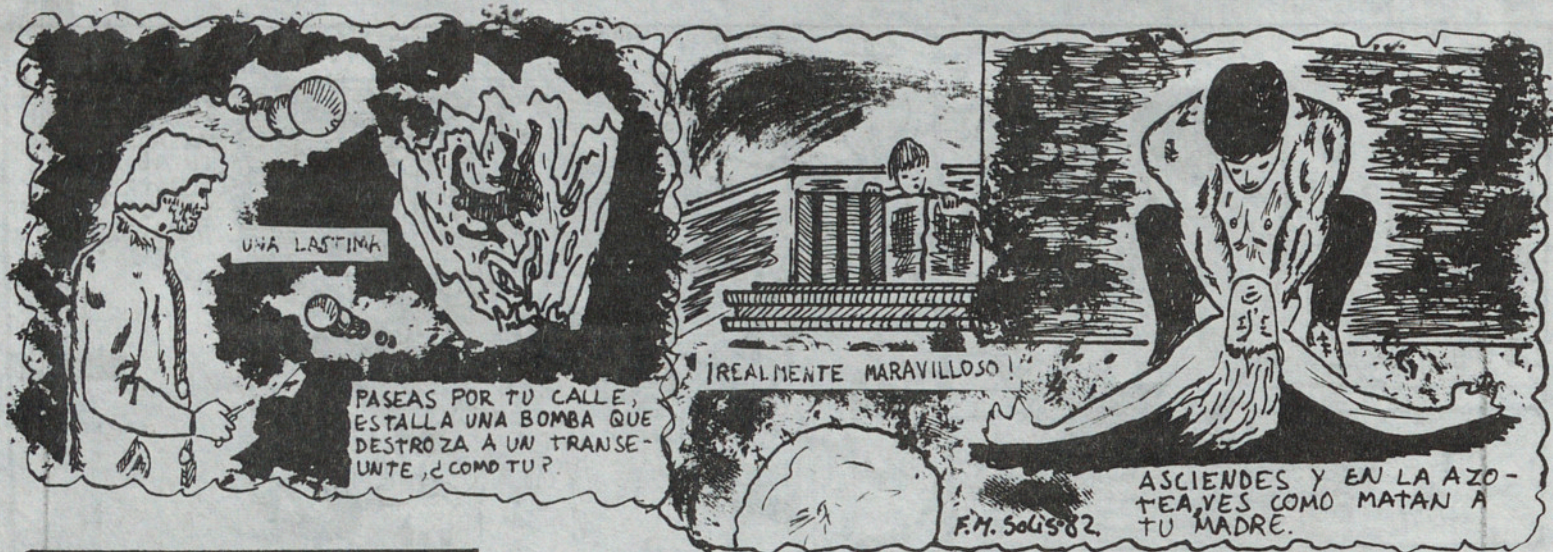
¡SOY  
FELIZ!

¡AL FIN!

¿A  
DÓNDE  
VAS?

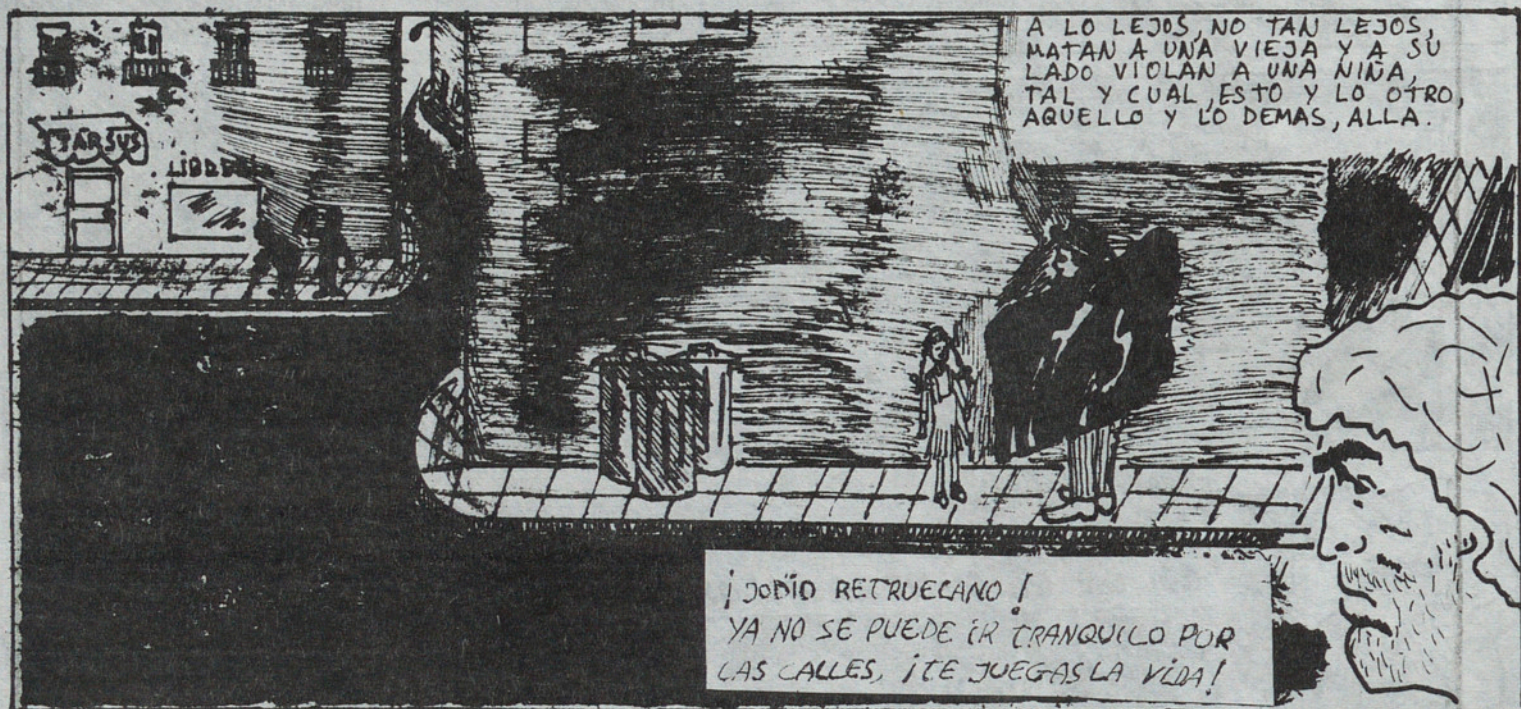
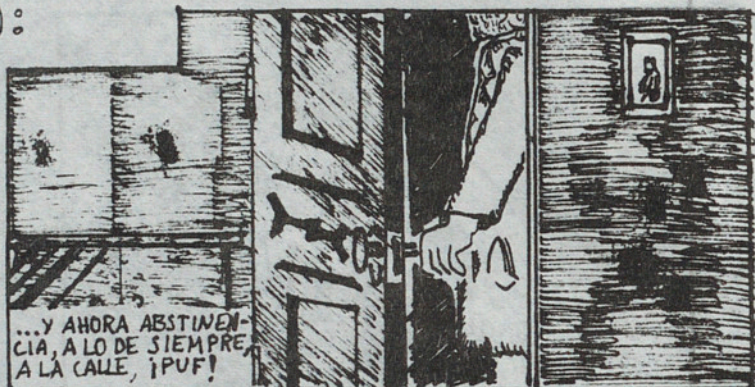
IMAGINABA, IMAGINABA QUE...  
¿SONABA? ¡NOOO!  
VIVIA, VIVIA INTENSAMENTE  
ESOS INSTANTES ENTRAMABLES.





VOLVIA A LA REALIDAD, PERO NO QUERIA, MIERDA. EL PREFERIA SU MUNDO POR CAPITULOS...

## EPILOGO:



FIN



# La señal de la victoria

PUAJ!  
UN TRABAJO ASQUE-  
ROSO, MAS AUN PA-  
RA NOSOTROS,  
LOS MERCENA-  
RIOS, POR QUE  
HACERLO ES ...

...UNA CERDADA, PERO  
HACERLO SIN IDEA-  
LES ES... PUAJ!  
... ENTODI CASO:  
¿DONDE QUEDA EL  
PATRIOTISMO? ¿EH?  
¿QUIEN PUEDE SEÑA-  
LAR UNA MATANZA  
CON UNA BANDERA?

EL  
APUNTADOR

AGH!

¡¡HHUUMMM...MM...AHH!!

AY!! UUF!

UUG!

AAHGG!!

UGFFF!!

AYUDA! ¡SOY PADRE  
DE FAMILIA NUME-  
ROSA Y NO TENGO  
SEGURIDAD SOCIAL!  
AAAGHH!

OK! EN  
TOO EL COCO

PPRRRR!!!

... AL MENOS SOY JUSTO!!

Santi-82



... UN FANZINE FANZINANTE. (RICHARD CORBEN).

... COSA FINA DE LA CAROLINA. (MOEBIUS).

... LO MEJOR DE ESTOS BARRIOS. (RAMON SOLIS).

¡VOS  
VORÉIS  
VER?



iii. PASO. QUE ME  
CIERRAN... EL  
QUIOSCO. Y ME  
QUEDO. SIN. EL  
TARSUS

iii. DIOS. MIO  
LO QUE SE ME  
VIENE. ENCIMA!

**TARSUS:** LOS OJOS GRANDES DE MIRADA RECTA Y LAS MANOS  
PRENSILES SON TÍPICAS DE LOS PRÍMATES