

100

TAPE

Nº 1

LA CAROLINA

AUTONOMA DE BARCELONA
1971-1972
HEMEROTECA

ANGEL



SSSUMARIOSSS.

PORТА́ : ER NIÑO Y ER ANGESSS.

SUMARIOSSS.

EDITORIASSES : ER SANTISSS Y ER ANGESSS.

CANIJO : RAMON SSSOLISSS.

QUERIDA ISABEL : ER FAUSSSTO Y ER SANTISSS.

EL RETRATO OVAL : JIJIVI EL GÜIRI, ER NIÑO, ER SANTISSS Y ER ANGESSS.

DESTRUID LAS CARABELAS : ER J. GABRIESSS Y ER ANGESSS.

SITUACIONES LÍMITE EN UN PAÍS MARAVILLOSO : JIJIVI EL GÜIRI Y
ER MANOLITO.

LA SEÑAL DE LA VICTORIA : Dibujos suyos rotulados, manchas, etc (osea todo) del Excelentísimo e Ilustísimo Sr D Santiago Giroa Fernández (epal)
CONTRAPORTA : ER NIÑO Y ER inexcelentísimo e inilustísimo autor de una infima parte de la contraportada Sr D Santiago Giro Fernández (inso es capaste traidor! → los demás)



EDITORIASSS



Queridos e intrépidos amigos:

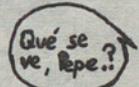
Os llamamos intrépidos por que aventurarse a leer este fanzine nos parece una verdadera hazaña bélica. El nuestro (y vuestro) es un TBO "ecológico" ya que es lógico que tendrá un gran eco, sobre todo en las altas esferas financieras de Almendralejo-City (ITEMBLAD!)

Os preguntareis (y si no que mas dá) cual es el propósito de esta publicación, pues bien, nuestro primer y único propósito es que la compréis y nos admireis que nos lo merecemos. Podriamos decir que nuestra ilusión es divulgar el comic de aficionados entre nuestros compradores y simpatizantes, pero este rollo ya no se lo cree nadie. Por eso (y por mucho mas, ven a mi casa esta Navidad) hemos decidido ir con la verdad por delante aunque nos tropecemos* con ella.

Nos llamamos TARSUS. ¿Por que? ¡eh! (se preguntaran los pícaros lectores)

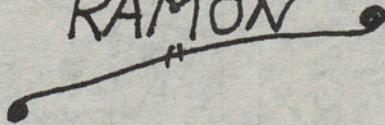
TARSUS: (recogido del Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua Inglesa.) Mamífero de la familia de los primates que se caracteriza por sus grandes ojos de mirada recta (¡uf, que susto!) y sus manos con dedos laaaargos y prensiles (¡uy que miedo!) ¿No creéis que se parece bastante en esquema a un dibujante novel?

Y nada mas que deciros a vosotros, pero ...

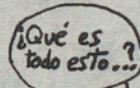


NADA DE ESTO TENDRÍA IMPORTANCIA SIN TI ,

RAMÓN



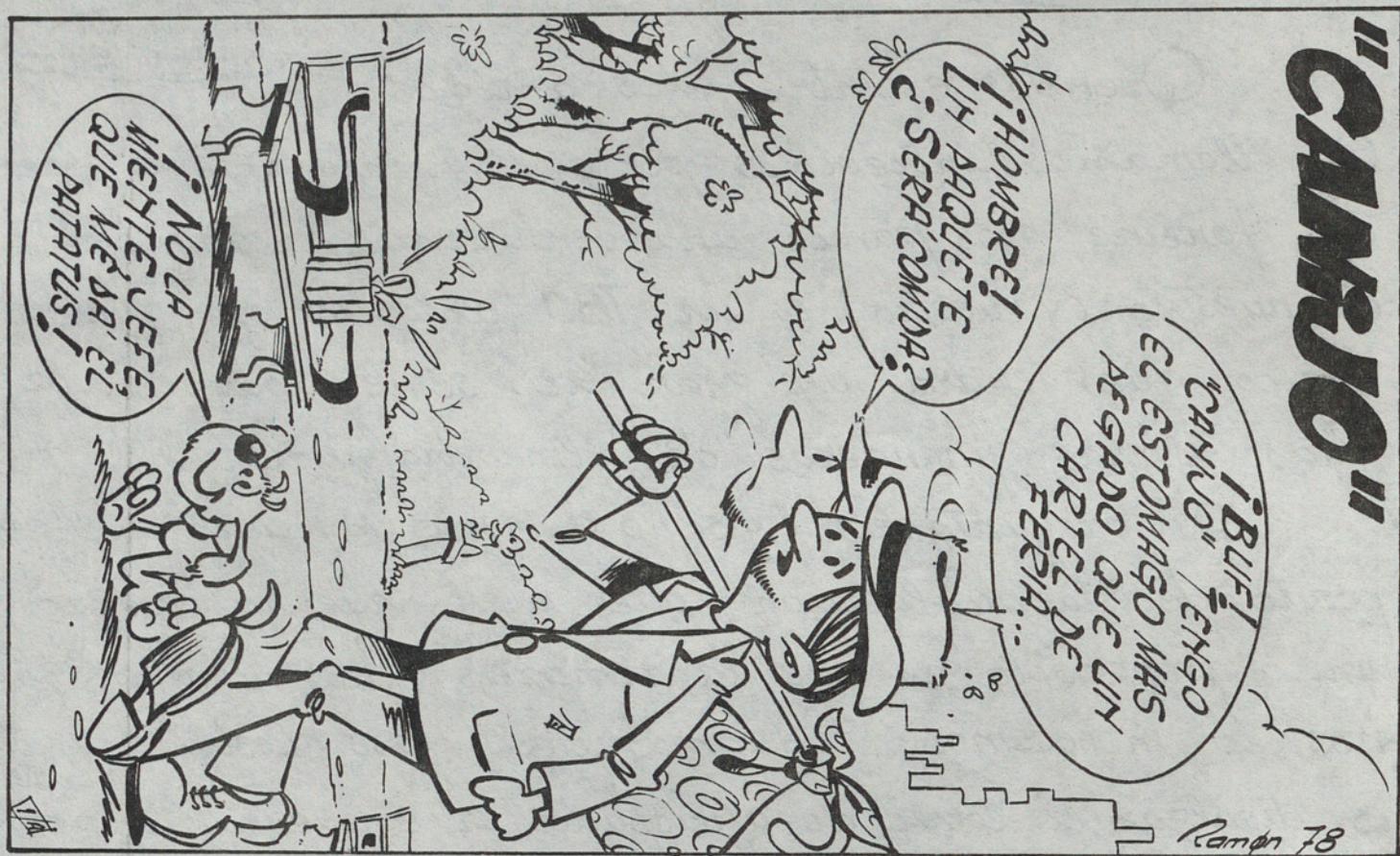
"da Empresa"



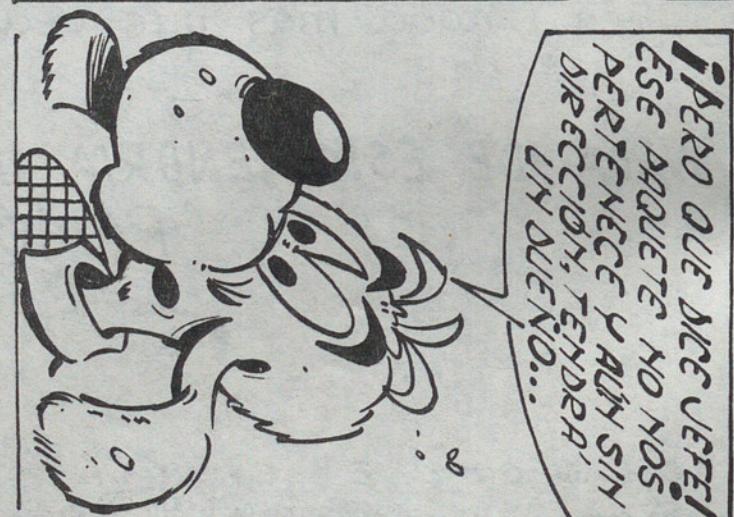
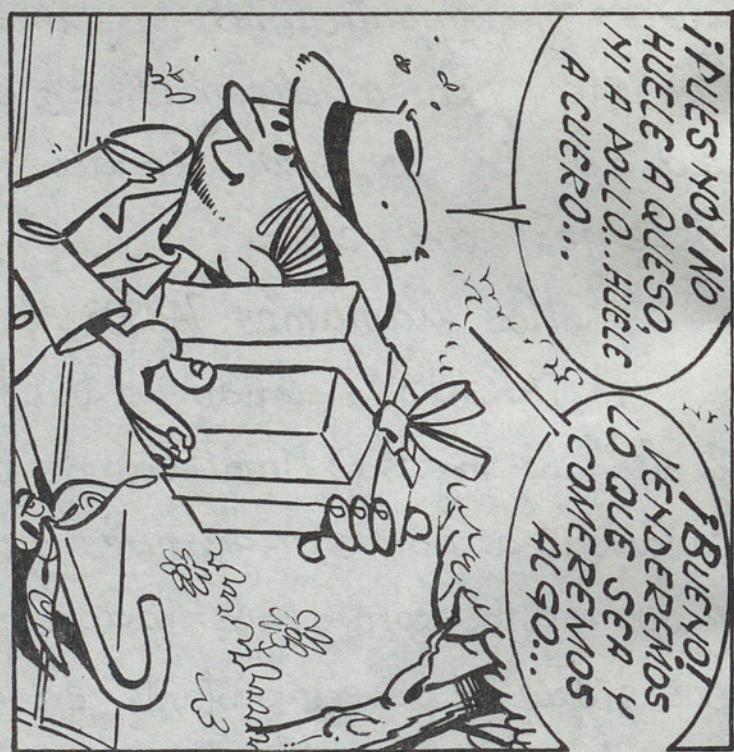
* ¿Es con C o con Z? : solución: (a rellenar por el culto lector).

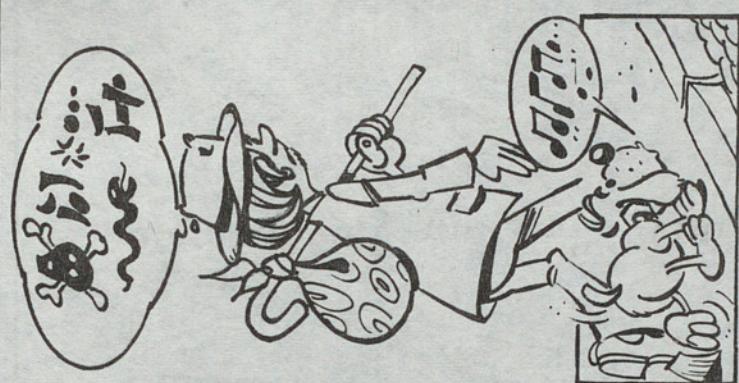


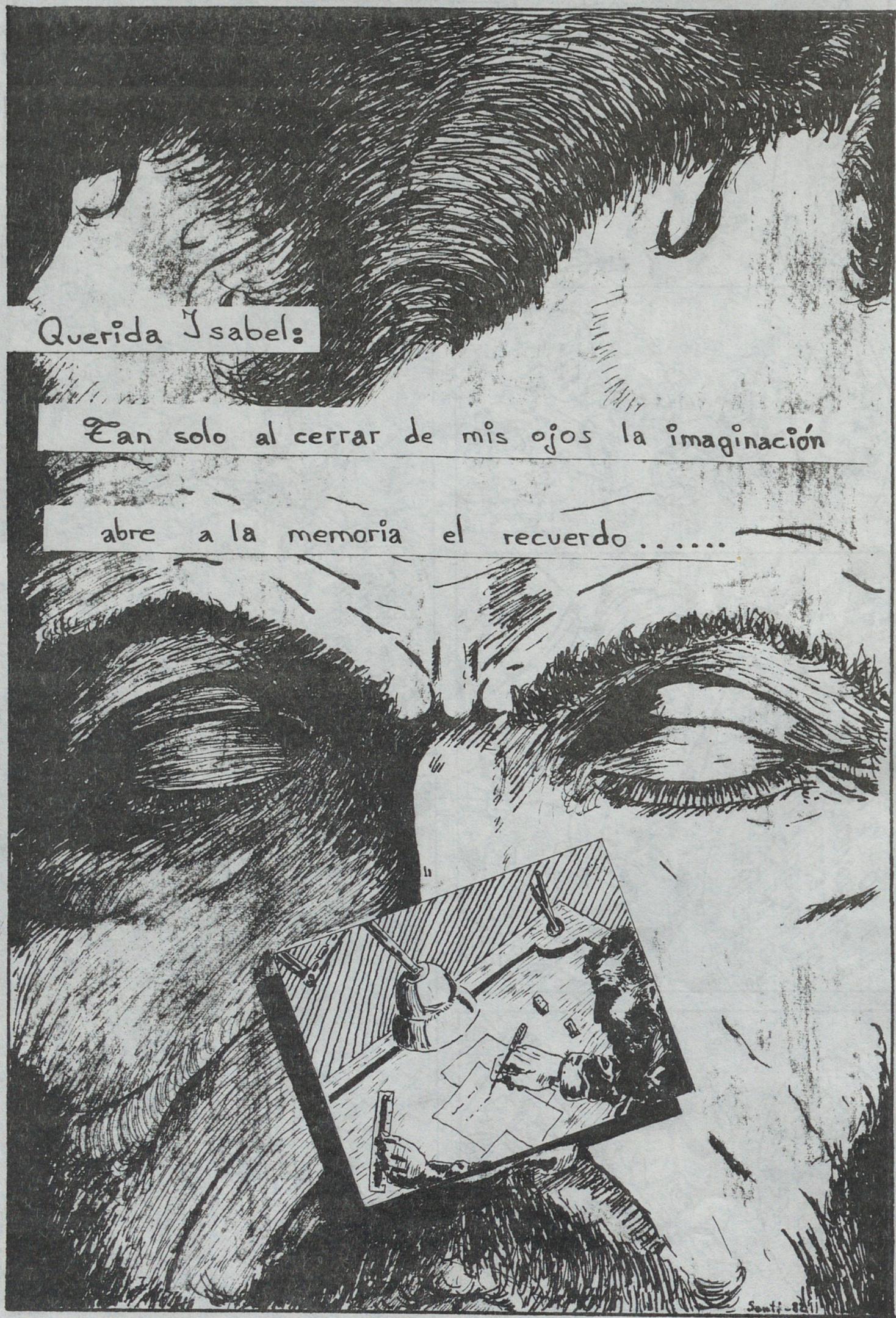
"CANKO"

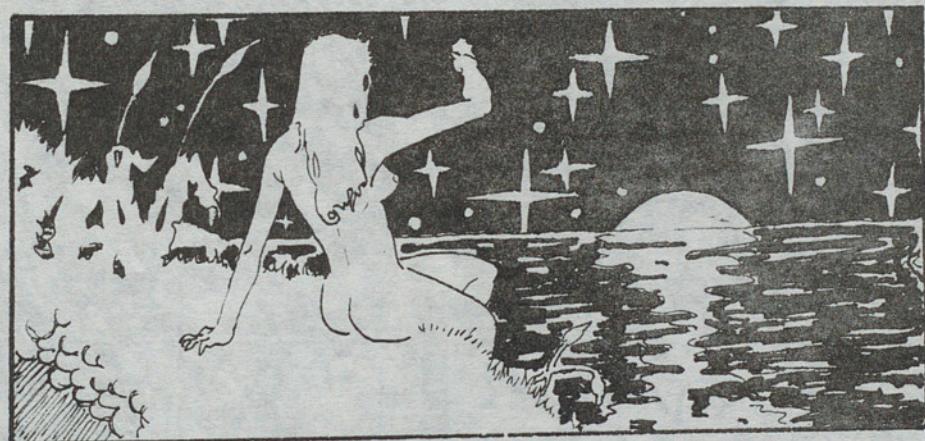
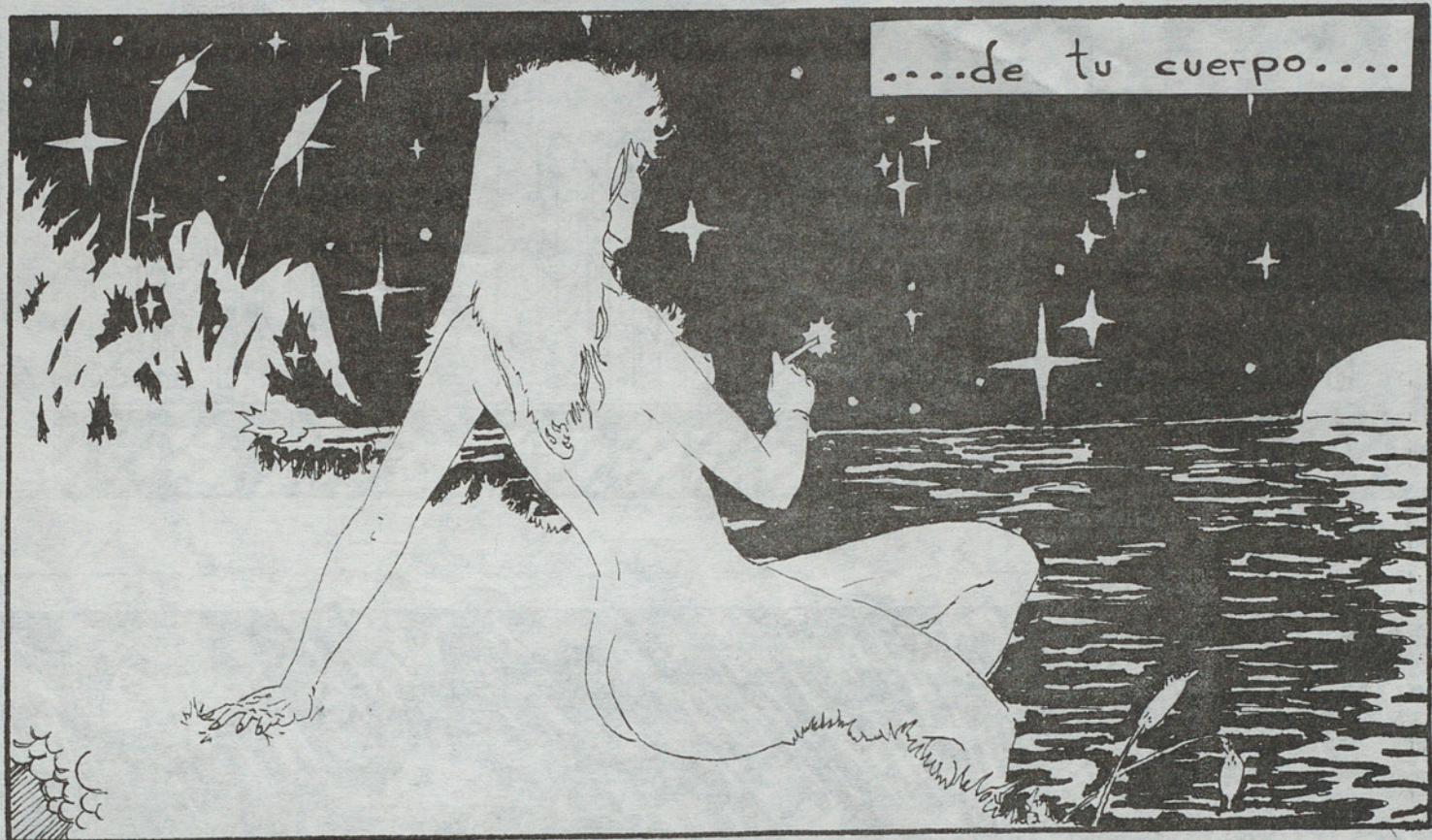


Ramon 78









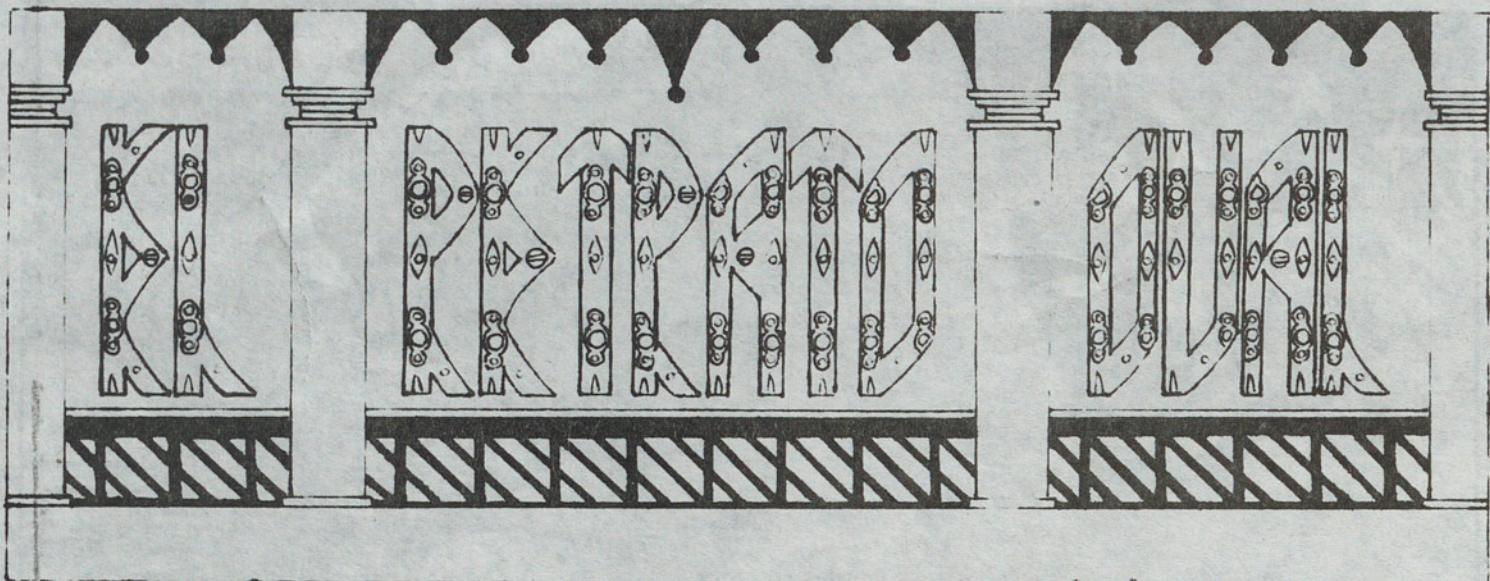
....yo me aleje....

....me aleje....

tu cuerpo se hizo
cielo



el fuego del cigarro
estrella



UNA SERIE DE EXTRAÑAS CIRCUNSTANCIAS HICIERON QUE AHORA NOS ENCONTRASEMOS EN AQUEL SOLITARIO Y LÓBREGO CASTILLO.



NOS INSTALAMOS EN UN APOSENTO QUE SE HALLABA EN UNA APARTADA TORRE DEL EDIFICIO.



SU DECORACION ERA RICA, E INSOLITAMENTE GRANDE EL NUMERO DE CUADROS QUE COLGABAN DE SUS PAREDES.





DE PRONTO, UNA
ESCONDIDA HASTA
MONOPOLIZÓ MI ATEN-
CION. ERA EL
RETRATO DE UNA
MUJER JOVEN.

DE LAS PINTURAS
ESE MOMENTO DE MI OBSE-
RVAZION. ERA EL
RETRATO DE UNA
MUJER JOVEN.



SU VISION PRODUJO EN MI TAL
SENSACION, QUE ME OBLIGO A CE-
RRAR LOS OJOS ATERRADO.

UNA VEZ QUE MI CRIADO ME HUBO
ATENDIDO DEBIDAMENTE, ME
DISPUSE A LA CONTEMPLACION
DE LAS PINTURAS Y AL EXA-
MEN DE UN PEQUEÑO VOLUME
QUE CONTENIA LA DESCRIPCION Y LA
CRITICA DE AQUELLAS.



PERO LO QUE ME HABIA IMPRESIONADO
DE MANERA TAN SÚBITA Y VEHE-
MENTE NO ERA LA EJECUCIÓN DE
LA OBRA, NI LA INMORTAL BELLE-
ZA DEL RETRATO. HABIA DES-
CUBIERTO QUE EL **HECHIZO**
DEL CUADRO RESIDIA EN
UNA ABSOLUTA POSIBILIDAD
DE **VIDA** EN SU EX-
PRESCION.

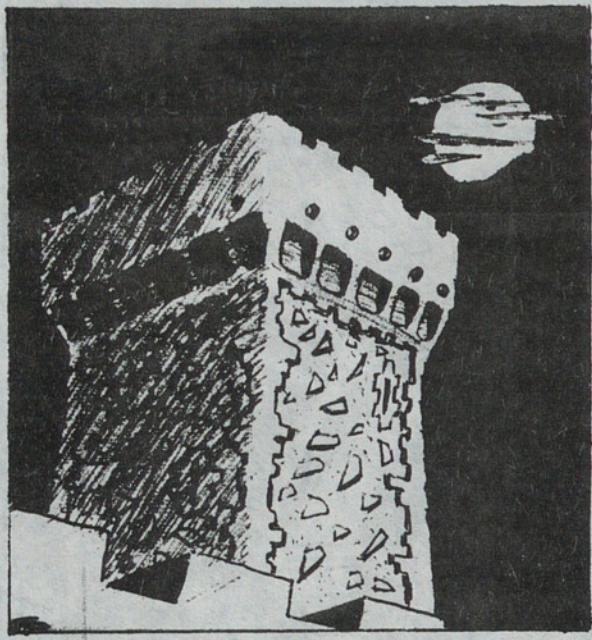


BUSQUÉ EL VOLUMEN Y MIRE ATENTAMENTE LA PARTE QUE DESIGNABA AL **RETRATO OVAL**, DEL QUE PUDE LEER LO SIGUIENTE : « ACIAGA LA HORAZO EN QUE AQUELLA HERMOSA CRIATURA SE UNIÓ EN MATRIMONIO CON EL PINTOR...



...EL APASIONADO, ESTUDIOSO, AUSTERO, TEXIA YA UNA PROMETIDA EN EL ARTE ; ELLA, HERMOSA Y ALEGRE, LE AMABA, ODIANDO TAN SOLO EL ARTE , QUE ERA SU **RIVAL** ...

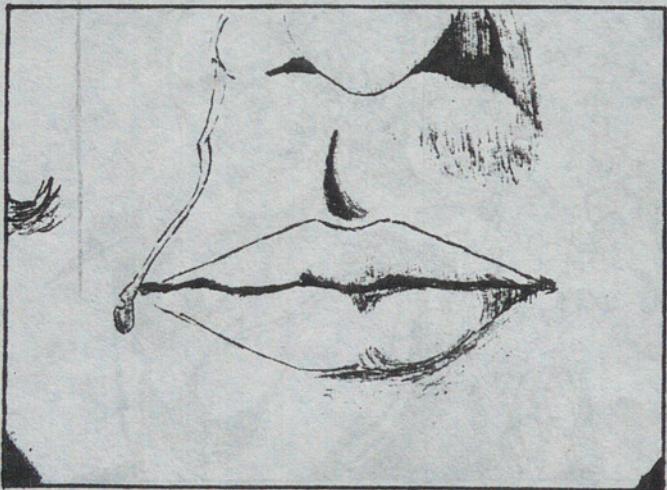
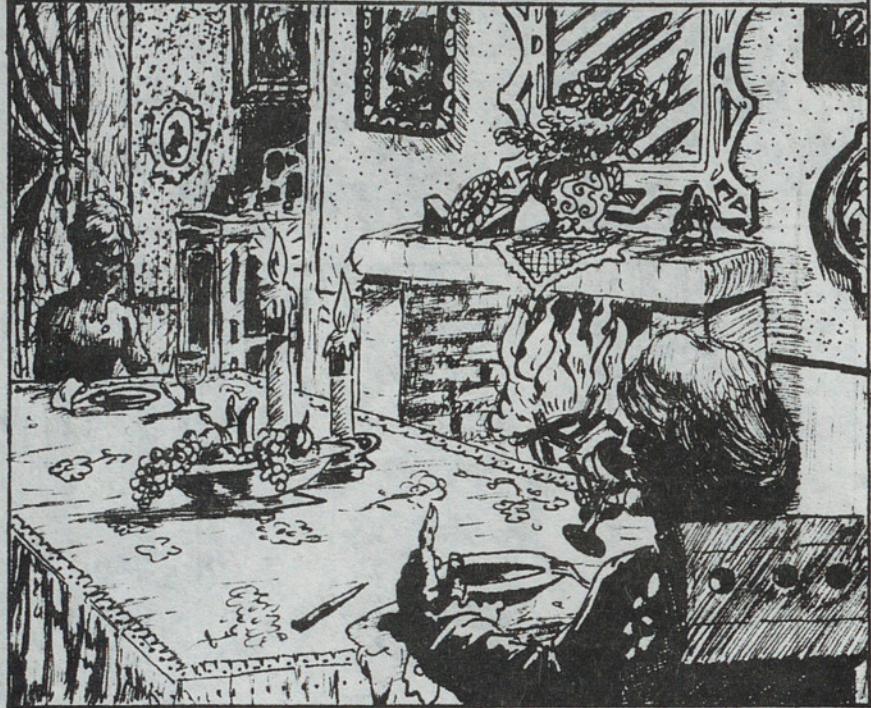




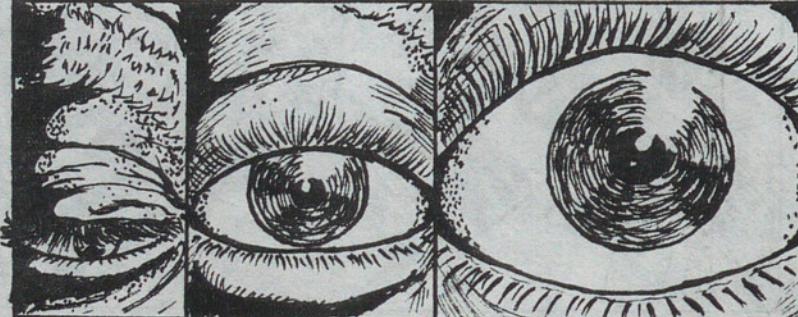
...AVIDO TRABAJABA EL PINTOR, MIENTRAS SE MAR-
CHITABA LA SALUD DE SU ESPOSA A LA VISTA
DE TODOS, SALVO DE LA SUYA. MAS ELLA SEGUÍA
SONRIENDO SIN EXHALAR
QUEJA ALGUNA, PUES VERA
QUE SU MARIDO TRABAJA
BA CON GRAN **PLACER**...



...UN DIA, EL MARIDO LE MANIFESTÓ SU
DESEO DE QUERER RETRATARLA
Y ELLA HUMILDE Y OBEDIENTE,
POSÓ PARA ÉL DURANTE LARGO
TIEMPO EN EL **OBSCURO** Y ELEVA
DO APOSENTO DE LA TORRE ...



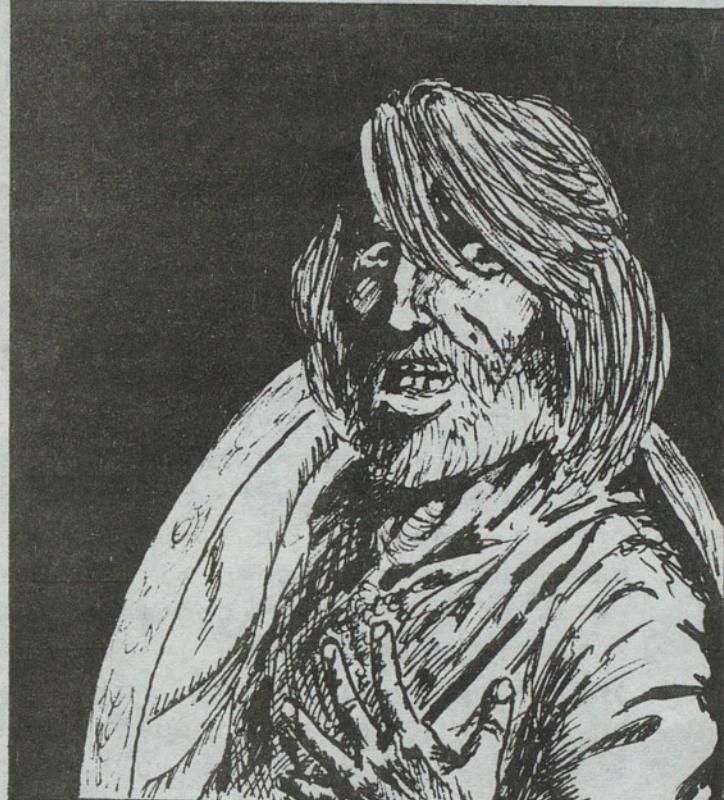
...CON EL TIEMPO, EL PINTOR APENAS
SI APARTABA LOS OJOS DE LA
TELA, INCLUSO PARA MIRAR EL ROS-
TRO DE SU ESPOSA ...



... Y, CUANDO XPLICABA YA LOS ÚLTIMOS DETALLES, DURANTE UN MOMENTO QUEDÓ EN FRÁGIL FRENTE A SU OBRA. PERO CUANDO ESTABA MIRANDOLA PUSOSE PALIDO Y TEMBLO. MIENTRAS GRITABA: ...



... -¡CIERTAMENTE ESTA ES LA VIDA MISMA! - VOLVIÓSE DE IMPROVISADO PARA MIRAR A SU AMADA...



ESTE GUIÓN HA SIDO ADAPTADO DEL RELATO, DEL MISMO TÍTULO, DE EDGAR ALLAN POE.

Destruid las carabelas

No es mi intención llamar vuestra atención con un relato que os haga temblar en vuestros sillones, ni estrujarme el cerebro en imaginar una historia tenebrosa. Mi intento no va más allá del simple recuerdo de una noche de verano del año...

Me despertaron unos ruidos. Rítmicamente, mis tímpanos eran golpeados nítida y secamente. Al principio los oí entre sueños y traté de ignorarlos, pero no sé ciertamente por qué causa, el caso es que mi mente estaba alertada sobre ellos. Poco a poco la lucidez se fue despertando y con ella toda mi vida física. Era algo así como un martilleo múltiple y acompañado. Me incorporé en el lecho. Vivía en un inmueble de tres pisos y sólo había en esos días tres vecinos que lo habitasen. Como era verano, solía dormir casi desnudo. Debido a la hora, nadie habíase despertado. Me puse unas zapatillas y salí de mi alcoba. Al llegar a la puerta del piso descorré los dos pestillos que la cerraban y deseché la llave. Los martilleos continuaban. Salí a la obscura escalera y, como si fuera el acomañamiento de un batería de jazz, oí el suave y continuo rumor de la lluvia en la calle. Comencé a bajar la escalera y los ruidos me parecían llegar de todos los puntos. Me encontraba como en el centro de un hexaedro que fuera golpeado en sus seis caras con fuerza cada vez creciente. A cada paso que daba, el ruido aumentaba, se multiplicaba, elevábase exponencialmente. Fui bajando los escalones con paso tranquilo, pues siempre me había mostrado escéptico sobre todos esos temas ocultos, si bien no me desgradaban. Al llegar al cuarto escalón me di cuenta de algo que hasta ahora me había pasado desapercibido: algunos trozos de pintura se habían desprendido del muro dejando los ladrillos de éste al descuberto por varios sitios. Pero los golpes continuaban y lejos de extinguirse, arreciaban. Bajé al tercer escalón y no di un paso más: la pared de la derecha se vino abajo por varios sitios, al igual que la de enfrente. Los martillos y picos autónomos que los habían derribado se derrumbaron en el suelo, como cansados de la ardua tarea. El resto de los muros resistía a los golpes. Y, cuando menos lo esperaba, una riada de agua entró por todos los huecos que las paredes en su caída habían dejado. El agua me llenó a la cintura. El suelo se resquebrajó y las dos paredes que aún quedaban en pie se desplomaron sobre el agua, dejando entrar la contenida hasta poco antes. Me vi inmerso en un mar dulce y sucio. Las grietas del suelo se ampliaron y el agua descendió por ellas hasta profundidades abismales, arrastrándome. Piedras y rocas me rasguñaron todo el cuerpo. Traté de nadar hacia arriba, pero ya estas nociones habían dejado de tener significado para mí, por lo que no sabía ciertamente hacia donde orientaba mis esfuerzos. La oscuridad era total, el frío inmenso y la sensación de encontrarme en el vacío fue aumentando. No veía ni oía ni sentía nada, sólo frío. En algún sitio apareció una luz y fui arrastrado hacia ella, hasta tropezar con un cristal que me retuvo. Tras él, como en una película, vi venir hacia mí unos seres sombríos e informes que se movían vivamente. Se detuvieron ante mí y sonrieron al verme. Su risa se fue haciendo ensordecedora y su boca se abrió dejando ver en la garganta de uno de ellos una serpiente del más repugnante aspecto que imaginarse pueda. Se acercaron así hasta posar sus labios abiertos sobre el vidrio, con lo que pude apreciar con nitidez cómo se acercaban a mí esos reptiles deslizándose por sobre unas carnosas y



norosas lenguas de las que se desprendían unos espesos vapores, como si de múltiples cuevas infernales que confluyesen en una prisión de cristal: la mía, se tratase. Con la proximidad se fueron agrandando sus siluetas. Ya cerca, emitieron unas lenguas de fuego que derritieron mi "barrera protectora" sin causarme mayor daño. Y ya se disponían a penetrar en mi refugio cuando, retrocediendo, tropicé con algo y caí. Me levanté y corrí sin saber dónde colocaba mis pies. Vi una luz frente a mí y hacia allí dirigí mis pasos. Al salir, me encontré frente a un acantilado y a mis pies, el mar, azul y sereno y al fondo un frondoso continente, hacia el que se dirigían tres embarcaciones antiguas, como carabelas. Me desesperé y grité. Blasfemé e invoqué a Dios. Locamente, dirigí al cielo mil preguntas en espera de una respuesta. En mi locura, creí ver cómo el cielo se abría y una voz me decía:

-! Ahí Estas! En pleno 1492. Has conocido el mundo futuro y sabes cuanto en el aconteció. Hace casi cinco siglos tu predecesor me imquirió sobre esta expedición y no le respondí. Ahora tú, su encarnación tienes la oportunidad de que el descubrimiento de este continente se malogre. Junto a tí tienes dos proyectiles de gran poder destructor. En las naves ya estan haciendo proyectos. Si deseas lanzarlas, ahí tienes lo necesario: No fallaras, pero si no lo haces, en cinco minutos volverás a reposar en tu lecho, en tu ciudad, en tu época. Decide. Tuya es la responsabilidad.

Dudé. Recuerdo un cuento de E. A. Poe que se titula "El demonio de la perversidad", en el que dice que, aun sabiendo que nuestra dicha fu-

tura dependa de algo, demoramos su realización sin ningún motivo aparente, sólo por esa perversidad que nos habita. y así, pasaron los minutos: uno, dos, tres, cuatro. Cogí un proyectil y lo coloqué en el artefacto que Dios había puesto junto a mí. Me quedarían pocos segundos para efectuar el lanzamiento, pero no me apresuré. Permanecí junto al artefacto. De repente presentí que los cinco minutos estarían casi finalizados y me dispuse a oprimir el gatillo cuando todo se desvaneció.

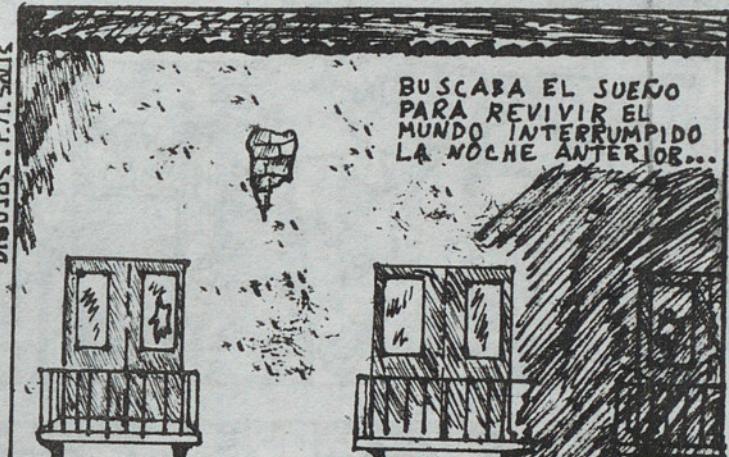
Me materializó sentado en mi lecho. Todo estaba en silencio. Pensé que todo habría sido un sueño, una pesadilla. Me tumbé sobre las sábanas y de repente me vi desnudo, húmedo, herido aquí y allá, sangrando todo mi cuerpo y me pregunté en voz baja:

- ¿Será cierto?

- Sí, fue cierto, pero ya no.

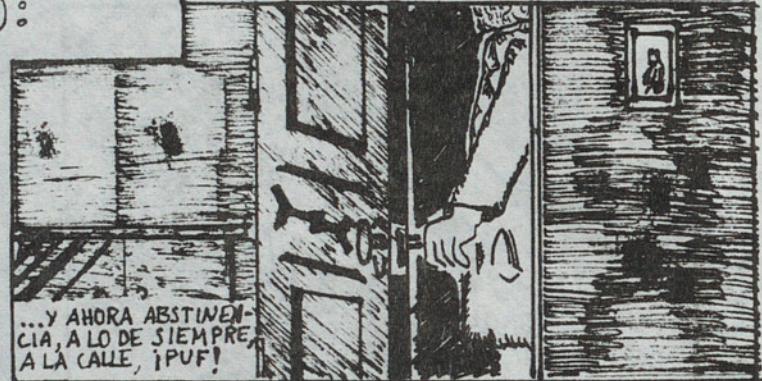


CONTINUÓ

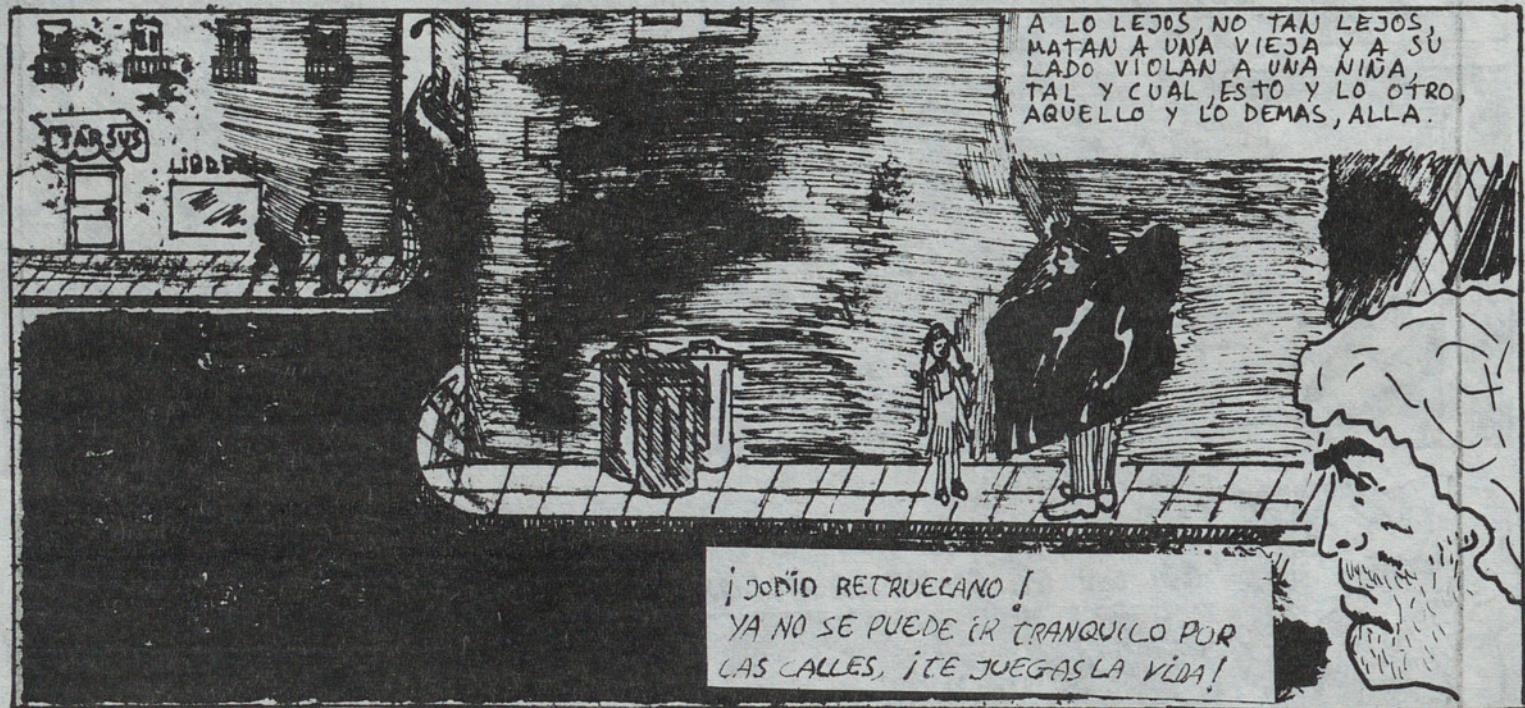




EPILOGO:



A LO LEJOS, NO TAN LEJOS,
MATAN A UNA VIEJA Y A SU
LADO VIOLAN A UNA NIÑA,
TAL Y CUAL, ESTO Y LO OTRO,
AQUELLO Y LO DEMAS, ALLA.



La señal de la victoria

PUAJ!
UN TRABAJO ASQUE-
ROSO, MAS AUN PA-
RA NOSOTROS,
LOS MERCENA-
RIOS, POR QUE
HACERLO ES
...

EL APUNTADOR

...UNA CERDADA, PERO
HACERLO SIN IDEA-
LES ES... PUAJ!
... EN TODO CASO:
¿DONDE QUEDA EL
PATRIOTISMO? ¿EH?
¿QUIEN PUEDE SEÑA-
LAR UNA MATANZA
CON UNA BANDERA?

¡¡HHUUMM!!

AY!! UUF!

AYUDA! ¡SOY PADRE
DE FAMILIA NUME-
ROSA Y NO TENGO
SEGURIDAD SOCIAL!
AAAGHH!

MM M...AHH!!

UUG!

AAHGG!!

UGFF!!

OK! EN
TODA EL COCO

PP RRR

AL MENOS SOY JUSTO!"

Santi - 82

... UN FANZINE FANZINANTE. (RICHARD CORBEN).

... COSA FINA DE LA CAROLINA. (MOEBIUS).

... LO MEJOR DE ESTOS BARRIOS. (RAMON SOLIS).



TARSUS. LOS OJOS GRANDES DE MIRADA RECTA Y LAS MANOS
PRENSILES SON TÍPICAS DE LOS PRIMATES.....