

100-

WIL

Nº 2 LA CAROLINA



BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA  
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA  
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

ANGEL



# SUMARIO

PORTADA :- ANGEL Y NINO  
SUMARIO :-  
EDITORIAL :- NINO Y SANTI  
POR FIN, ES VIERNES :- SANTI  
ZURERA.

DEDICATORIA Y PELOTILLO

VIAJE CONTRA LA INTELIGENCIA :- JUAN GABRIEL

EL CENTIDELA :- GUION: LUCAS. DIBUJOS: NINO

HURTARK (EL YELMO DE NINO) :- GUION: ANGEL Y SANTI. DIBUJOS: ANGEL

ENTREVISTA CON "URBANIZACIÓN CLANDESTINA"

ESPERA ESPERANZA :- GUION: LUCAS. DIBUJOS: SANTI

LA REVISTA :- MANOLO SOLIS

FANZINES :- NINO

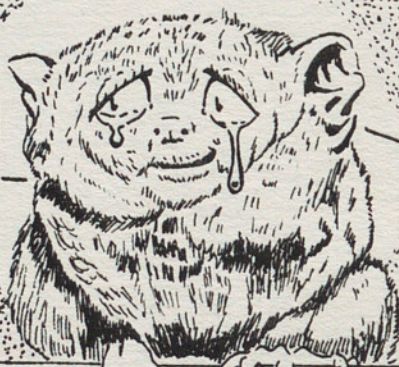
MERCHE ES ASI :- SANTI

EL RELOJ PARADO :- LUCAS. ILUSTRACIÓN: SANTI Y NINO

RAFA KAKULO (NACER CHWEPING ES AMAR LA TÓNICA) :- ALFONSO CRONOPIO

CONTRAPORTADA :- SANTI

¡GRACIAS! ¡GRACIAS!  
¡QUERIDOS DESCENDIENTES!  
¡SOIS MUY CONDESCENDIENTES  
CONMIGO!



LA EMOCIÓN ME  
EMBARGA Y SIN EMBARGO  
VEO QUE ESTAMOS  
EMBARGADOS.

CON NUESTRO AGRADECIMIENTO AL SR. STAEDLER.

## EDITORIAL

ERAN LAS DOCE Y MEDIA DE LA  
NOCHE DE UN SÁBADO DE JULIO.

SUMERGIDOS EN "LENNON" PENSABAMOS QUE SE PUEDE DECIR EN UNA EDITORIAL Y NO SE NOS OCURRIA NADA. LAS CERVEZAS SE EVAPORABAN LENTAMENTE EN EL VASO Y YA CASI NO TENIAN ESPUMA. ¡HAY QUE VER LA COBA QUE SE LE PUEDE DAR A UNA CERVEZA!... LA NOCHE PASABA Y EL SUEÑO COMENZABA A PESARNOS EN LOS PARPADOS. ENVUELTOS EN ESA MÍSTICA SEMIOSCURIDAD, EN LA NIEBLA ARTIFICIAL DE LOS CIGARRILLOS, ENTRE EL MURMULLO DE LA CLIENTELA ESCUCHABAMOS ADORMECIDOS "EL ETERNO FEMENINO"; CADENTE, SINUOSO, EL ZURDO NOS CANTABA UNA NANA PARA NOCTAMBULOS... ¿NOS VAMOS?... BUENO... PASEABAMOS SIN RUMBO, ACARICIADOS POR EL TROTE DE UNA VERANIEGA BRISA ECUESTRE. SOBRE NOSOTROS, LA LUNA LLORABA ENTRE LOS ARBOLES EN BUSCA DE LA QUE FUE UNA ESTRELLA FUGAZ. LAS LUCES SE APAGABAN A NUESTRO ALREDEDOR, SE IBAN CERRANDO LOS BARES, LA CALLE SE IBA LLENANDO DE PERROS VAGABUNDOS Y SE OÍA LEJANO EL CÁNTICO DESAFINADO, SACRILEGO, INCOHERENTE PLEGARIA A BACO, DEL ÚLTIMO BORRACHO.

ERA TARDE... ¡ME VOY A CASA!... ¡VAYA USTED CON DIOS!... ¡MAÑANA A LAS CINCO!... ¡¡OK!... ¡¡ADIÓS!... NOS ALEJAMOS DESPACIO, CABIZBAJOS, MEDITABUNDOS. IBAMOS PENSANDO QUE PODÍAMOS PONER EN AQUELLA DICHOSA EDITORIAL.

Nino y Santi

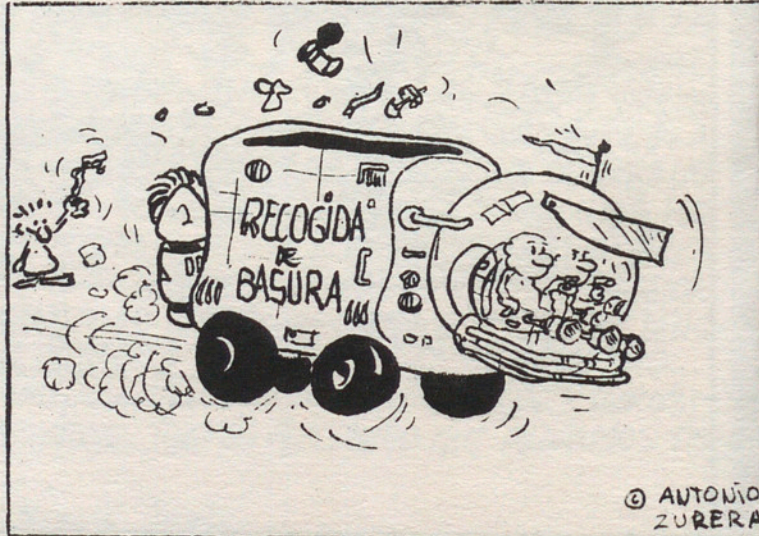
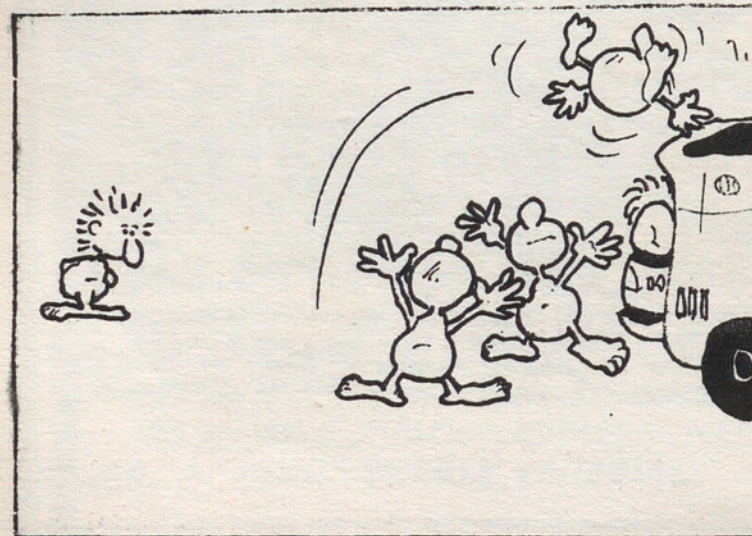
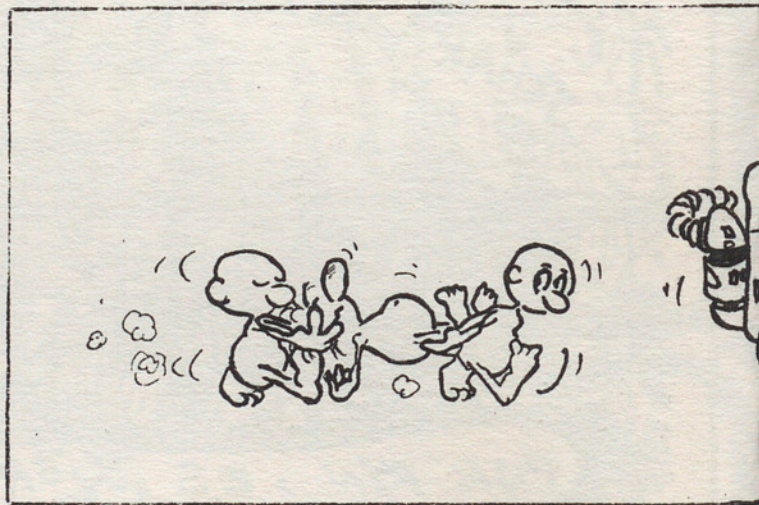
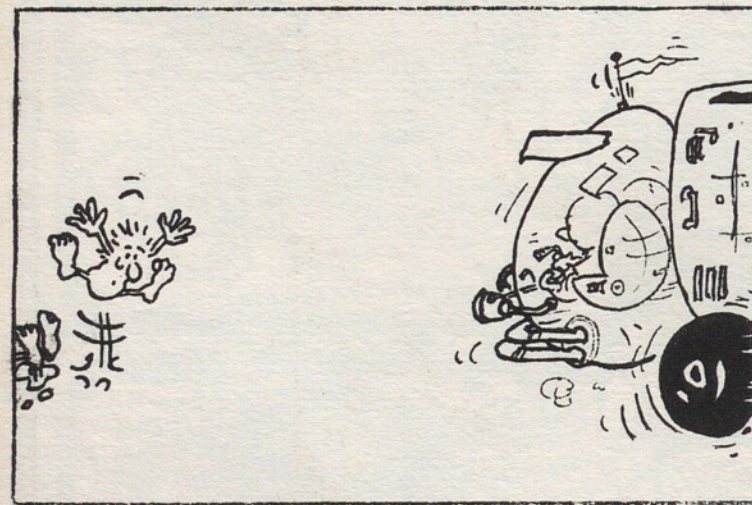
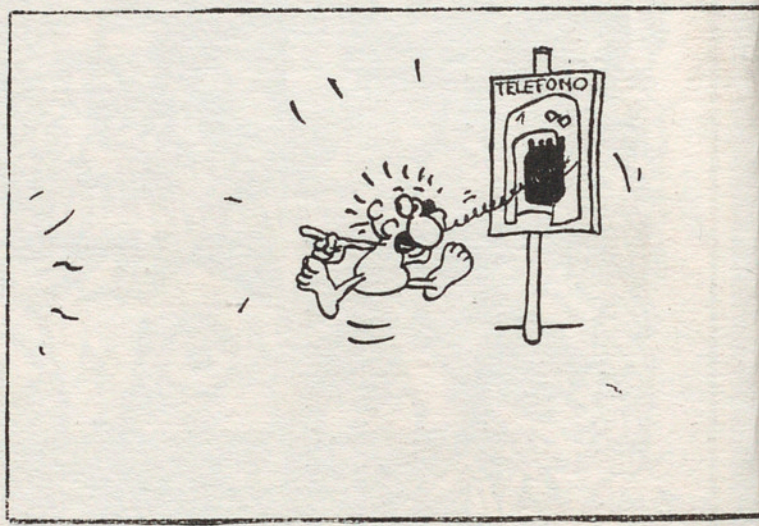
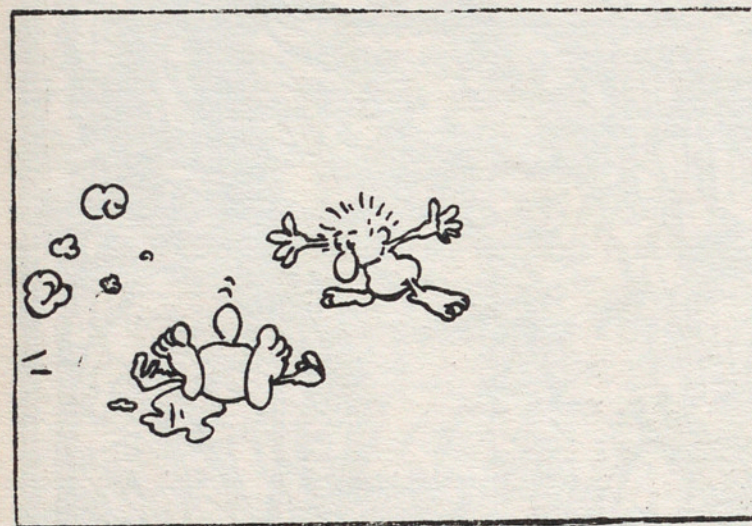
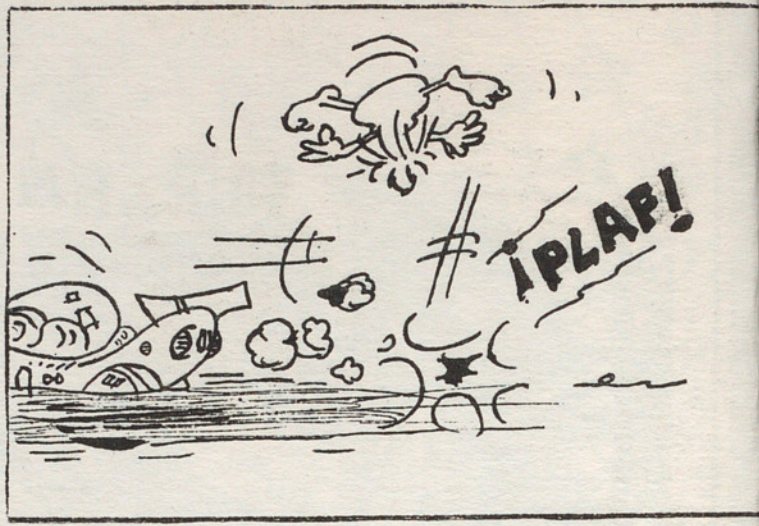
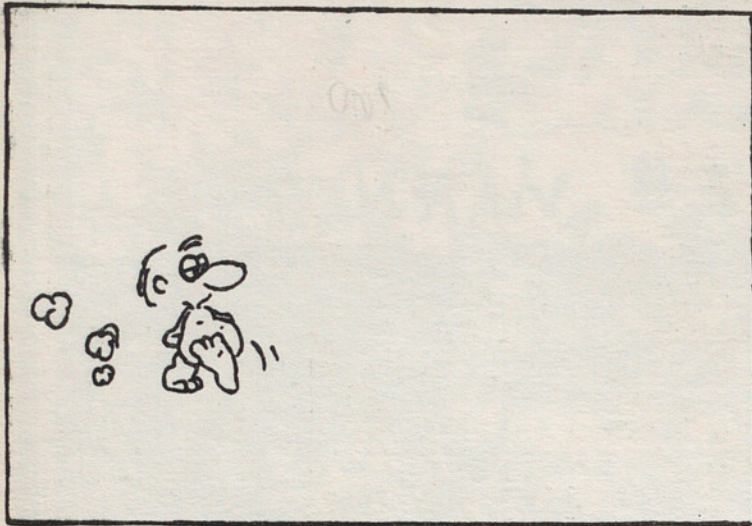


100



"ESTA HISTORIA NARRA LA VERDAD SOBRE LAS RELACIONES ENTRE ROBINSON CRUSOE Y EL MARINERO VIERNES CROISSANT Y DESCORRE EL ESTUPIDO VELO QUE SOBRE ELLAS DEJARON CAER LOS CENSORES DE LA EPOCA"... DE LAS MEMORIAS INEDITAS DE DANIEL DEFOE Sarti-82





© ANTONIO ZURERA





dedicado a D. Miguel Lorente,  
D. Enrique Bernabeu y a la asociación cultural  
"La Peruela", sin cuya ayuda no hubiese  
sido posible este fanzine.



# Viaje al Horizonte

Vivía en la región de los Siete Ceniceros, perteneciente a la colilla llamada Mente. Arrojada al espacio intergaláctico tras la explosión y dispersión de Ciencia, enorme sol, candente, que había dado cabida, la susodicha colilla, a una civilización esplendorosa de resplandecientes seres, llamados "espejos". Su descripción física no viene al caso y el lector ya puede hacerse una idea, siempre subjetiva y errónea, pero potencial y real.

Hacía ya mucho tiempo que no se sentaba: largos días, largos años, siempre esperando, en pie o acostado; vertical u horizontal, desconocía la posición fetal( acaso nació en una probeta, lo cual no deja de ser una estupidez huera), y a menudo fijaba la vista en el horizonte, estrellado, brumoso, acuoso o etéreo, siempre fijo, inmóvil, en pie como si lo aguardara. Y aquel día decidió emprender su largo viaje al horizonte. Así se lo dijo a Andros, su amante y amigo, cuando se despertó por la mañana al sonido de la sirena que anunciaba que el toque de queda acababa y ya se podía circular por las calles. El día estaba estrellado y el aire tibio, lo que no podía ser interpretado sino como un buen augurio.

- Voy a cortejar al aire-, dijo con la mirada fija en la difusa luna que ya desaparecía.

- Bueno-. Contemplaba una erección matinal, que le molestaba sobremanera.

Había revistas dispersas por el suelo y por la mesa, ocultando la partida. Icaro presionaba sobre su reina, mal colocada en el tablero irreversible, vital y decisivo, en el que todavía no se había decidido quién de los dos perecería. La estrechez los agobiaba, pero el tiempo no tenía prisa, nunca la tiene, y dejaba avanzar torres, alfiles, peones y caballos seguros y firmes, en movimientos estudiados como los de un actor. Todo era juego.

Andros tomó el cuchillo que había sobre la repisa del lavabo y se hizo un corte en el

pecho en forma de cruz. Dejó correr la sangre con fruición, y que el vello se le colorease con ese líquido pastoso y obscuro, se restregó las manos por él y luego se las aplicó a la cara, para despejarse del sueño. Luego se sentó en su taburete, abría las piernas y se masturbó. Icaro contemplaba aburrido y en silencio la extraña ceremonia, día tras día repetida; cuando su compañero hubo acabado él se puso unos calzoncillos y movió una ficha: P710. La partida parecía estar próxima a su fin. Por lo que Andros no intentó disuadirle de su idea.

- Espero que él te haga sentir más que yo, y logre vencer tu pasividad.

- Las prácticas sodomíticas me repugnan. Me amaré en su reflejo.

- Aún crees en esa estúpida leyenda.

- No es una leyenda. Es historia

- Eran lisos, pulidos, brillantes, bruñidos, repelentes.

- Luego confiesas que existen.

- No. Confieso que existieron y que tú y yo colaboramos en su destrucción.

- Yo no lo hice. Jamás pensé... Yo los admiraba... - Andros reía estruendosamente.-  
! Ya cállate!.

- Eres un narcisista asqueroso.

- ! Que te calles! Yo los admiraba, los amaba. ¿No lo crees? Sí, sí, sí... - Lloró-. Me obligaron, tú lo sabes. Si no colaboraba tú sabes lo que me hubieran hecho.

- El amor no colabora. Se entrega. Como tú te entregas a mí cada noche. Tú y yo nunca nos mataremos. Tú no puedes amar a nadie más que a tí y a mí.

Sigue llorando mientras Andros le hace recordar y comprender.

- El amor es egoísta, y por eso seguimos aquí los dos, vendidos, vivos. Tú empuñaste tu martillo porque los odiabas.

- ! No!.

- No querías verte, deforme, arrugado, velludo, repugnante. Lo que eres.

- No puede ser. Si no, por qué vives



conmigo?.

- Para hacerte comprender la verdad.

Tienes que suicidarte. Por eso empecé esta partida. Pero tu inteligencia es superior a tí. Ante ella sucumbirás, es la única que puede ser tu verdugo.

Icaro se convulsionaba sobre el suelo, se arañaba, se arrancaba manojos de pelo. Se levantó y se dirigía hacia la ventana para arrojarla por ella, pero su inteligencia le hizo tropezar y caer un metro antes de llegar. Andros lo levantó.

- Ellos me acogerán y me ayudarán a empezar una nueva vida.

El cielo estaba gris y los árboles conservaban sólo algunas hojas ocres y secas. A los pies de estos se extendía una crujiente capa de hojas caídas que anunciaban indiscretas cuándo un caminante pasaba. A estas horas solía verse a la hija del fisiólogo, morena, alta, firme de carnes, dirigirse hacia el conservatorio; al notario, canoso, tripudo, estoico, inadaptado al cambio. El feriante pasaba por allí con su saco al hombro, del que extraía caramelos que iba arrojando tras de sí, para que los niños lo siguiesen hasta su ferial, de donde ya no saldrían sin haberse gastado cientos de "argentes" en Tio-vivos y máquinas tragaperras. Icaro no podía, entonces, por menos que asociar las ideas del flautista de Hamelin y de Marx. Unos cuantos animales callejeros también deambulaban por la calle, impertérritos, mudos. No se oía ni un ruido escandaloso, ni ningún color escandaloso hería las retinas de los pasantes. Austeridad y equilibrio: desnudez pura.

Recuerdos, imágenes, sensaciones, todo se superponía en el alma de Icaro. Se separó de la ventana y se dispuso a salir.

- Tengo hambre.

- Me voy.

- ¿Vas a comprar algo?.

- No sé cuándo volveré.

- Llevamos tres días sin comer.

- No me hace falta dinero.

- Esta es mi casa. Contribuye en algo.

- Para mí ya no es preciso nada.

- Es vital.

- Soy libre.

- No es posible dejar de comer.

- Ya tampoco dormiré.

- Estas loco.

- Siempre andar, hacia adelante, hasta tocarlo.

- No hay más remedio que subsistir.

- Abrirán cuando les diga a lo que voy.

- ¿Y yo?.

- El camino no tiene pérdida.

- ...

- Quemaré antes de partir todas mis cosas.

- Las puedo vender.

- Nada mío quedará aquí.

Andros no entendía, no comprendía, esa súbita decisión de Icaro. Pensó que lo mejor sería abrirle la puerta. Icaro empezó a andar.

Atravesó la ciudad sin vacilar, con paso seguro y acompasado, en línea recta, ajeno a cuanto no fuera lo que se presentaba a su vista fija. Tardó una hora en salir de la ciudad. Cruzó la carretera y se internó en el bosque, poblado de innumerables animales y árboles, que obedientes se apartaban a su paso. Oía pasos tras él, imaginaba ojos que lo espían desde los laterales y presentía obstáculos en el frente, pero se mantenía resuelto a continuar su éxodo. Sólo llevaba consigo un martillo del que no se había apercebido, ni tan siquiera cuando lo puso en su cintura, sujeto por un cinturón. El bosque acabó, pero inmediatamente le sucedió un desierto extenso, amarillo, reverberante por el sol, poblado de espejismos a los que no prestó ninguna atención, desvaneciéndose a su paso, evanescentes reclamos que su progreso difuminaba en la atmósfera agobiante. Más adelante encontró un ancho río de gran profundidad, en el que se sumergió con impavidez, descendiendo en el terreno y en la temperatura, agentes del inmovilismo, impotentes ante las convicciones. El desnivel cesó y la superficie se hizo horizontal; por ella anduvo, en un medio que no era el suyo pero que era el único para su único fin, el único fin que la ética podía señalarle, al que todos querían dirigirse pero



errebaban el camino conscientemente. Y él sabía que era uno de ellos; conocía su debilidad, sus flaquezas y sabía que era vulnerable a su inteligencia. Pero le hizo frente. Comenzó la ascensión y al cabo de algunos minutos volvió a asomar a la superficie, justo ante una falla abismal, de la que no se veía el fondo. Cerró los ojos y dio un paso en el vacío: no caía, por lo que dio otro, y otro, y siempre con los ojos cerrados, y así continuó durante largos minutos, horas, ... y al final tocó tierra con sus pies descalzos, única garantía de que su tacto no era engañado. Abrió los ojos y leyó en un cartel frente a él: Región de los Seis Ceniceros. Lo arrancó y continuó su marcha.

Su inteligencia comprendió; de ahora en adelante redoblaría sus esfuerzos y sus células grises trabajarían afanosamente para detenerle: todo estaba permitido en esta guerra sin tregua ni cuartel: se estimuló el frío, el deseo, el miedo, el hambre, la sed, el dolor, mas todo fue inútil. Icaro había cruzado también la Región de los Seis Ceniceros y se encontraba frente a la Región de los Cinco Ceniceros. El paisaje era cada vez más desolador e inhóspito, pese a la sucesión cíclica de ecosistemas, pero ni esto ni los esfuerzos duplicados de su inteligencia lograron retrotraerle.

Una tras otra las regiones quedaron a su espalda y avanzó, progresó. Las condiciones se extremaron en la Región del Cenicero, elevada sobre el nivel del mar diez mil metros, de atmósfera opresora y densa, que le dificultó notablemente la respiración. Era allí donde existía menor densidad demográfica (dos habitantes por kilómetro cuadrado) y la sensación de ahogo crecía a cada paso, ascendiendo, siempre ascendiendo frío y altura. Su ritmo aminoró; se llevó las manos a la garganta; los oídos se le habían taponado y sin duda todo su cuerpo se sentía violentado desde todas direcciones. Nunca había estado por esta zona, ya que de haberla conocido y sabido sus condiciones meteorológicas se habría precavido. Su inteligencia notó el debilitamiento: hambre, sueño, frío, ...,

habían ido aumentando día tras día desde que emprendió esta aventura. Cansancio. Pensó cuánto quedaría para llegar al horizonte, que, allí, frente a él, luminoso, continuaba aguardándole.

- Tengo que comer.
- Continúo.
- ¿Qué vas a hacer?.
- No sé cuánto queda.
- No puedes seguir así.
- No me falta nada.
- Este no es tu hábitat. No seas ridículo:

desiste.

- Para mí ya no existen los obstáculos.
- Va a ser tu muerte.
- Soy libre.

- No puedes negar la evidencia: es superior a tí.

- Ya no descansaré hasta lograrlo.
- Es absurdo.

- Continuar, no cesar en el empeño, hasta llegar.

- Tienes que dejarlo: vuelve y sigue viviendo tranquilamente.

- Abrirán cuando les diga por lo que voy.
- ¿No cuentas conmigo?.

- No puedo equivocarme: es el camino recto.

- ¿Y después? ¿Qué pasará después contigo?.

- Ya rompí con todo cuanto me ataba.
- ¿y conmigo?.
- Nada mío queda allí. Solo, sin nada.

Fue el último asalto. Su inteligencia comprendió que estaba loco, ciego, sordo a la realidad, y supo que nunca llegaría a atravesar vivo el horizonte: así fue. Cuando llegó y llamó nadie le abrió. Sólo pudo ver reflejado todo el mundo que había dejado a su espalda: el horizonte había quedado atrás. Golpeó con furia con el martillo la superficie pulida. Miles de cristales saltaron y fueron a clavarse por todo su cuerpo. Antes de expirar fue consciente de su esfuerzo vano, de su estúpida lógica.

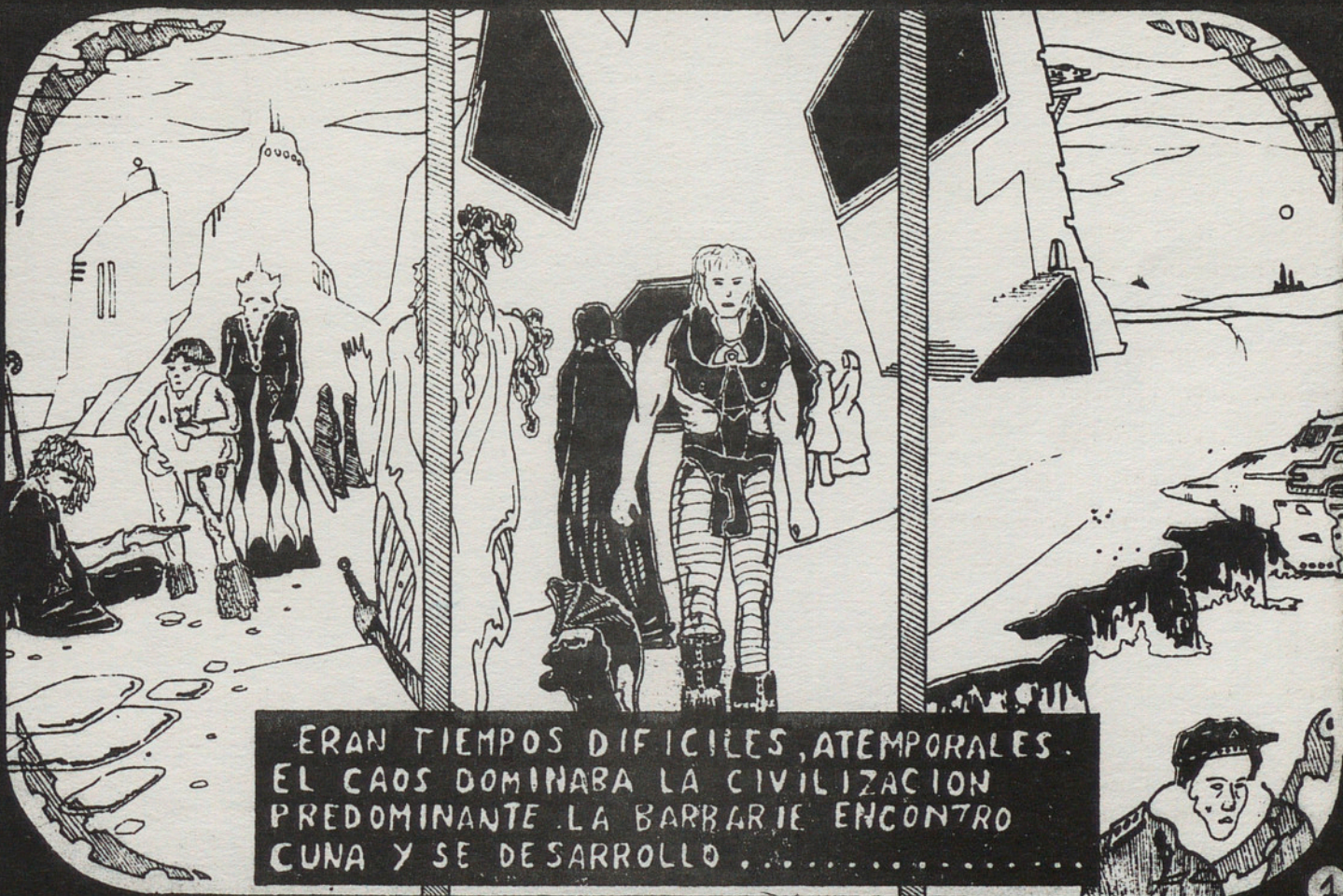
F I N





LAS ESCENAS QUE DOMINABA DESDE SU POSICION LE FUERON CONSIDERADAS DE MENOR IMPORTANCIA, POR LO QUE SIN PREVIO AVISO, RECOSTO LA BUTACA, Y TRANQUILAMENTE ECHADO OBSERVO.....

## EL CENTINELA



ERAN TIEMPOS DIFICILES, ATEMPORALES. EL CAOS DOMINABA LA CIVILIZACION PREDOMINANTE LA BARRARIE ENCONTRÓ CUNA Y SE DESARROLLO.....

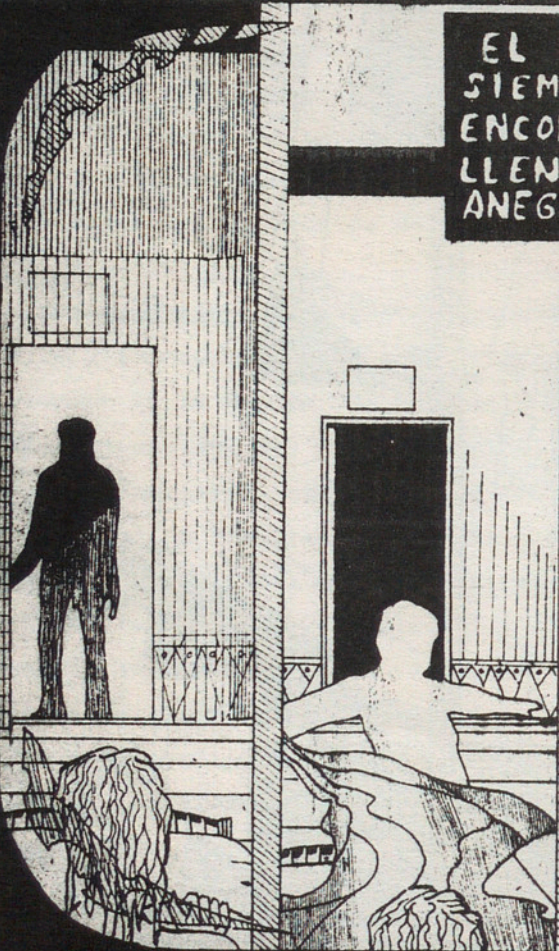
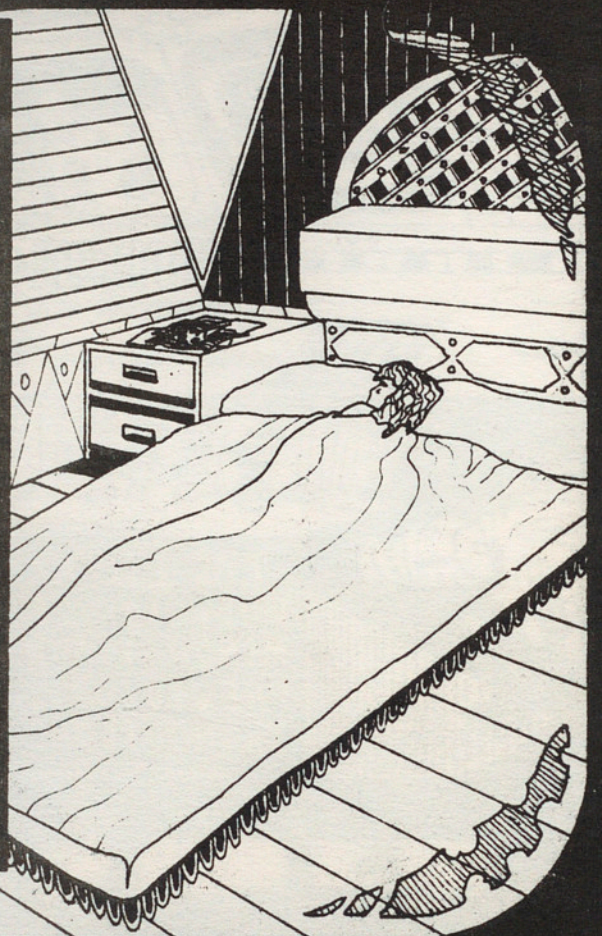


1

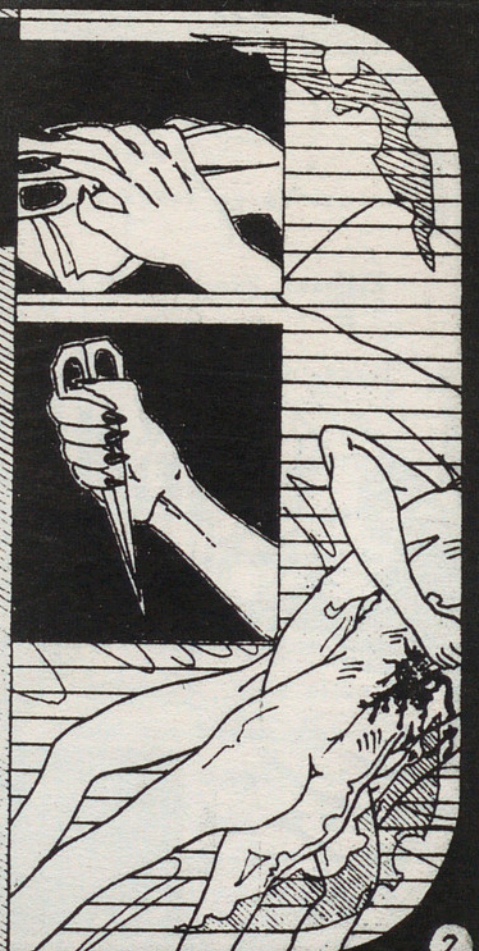




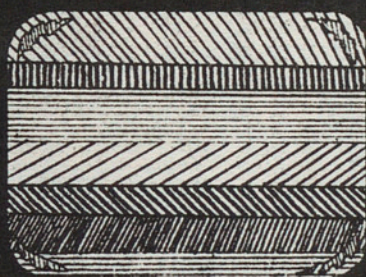
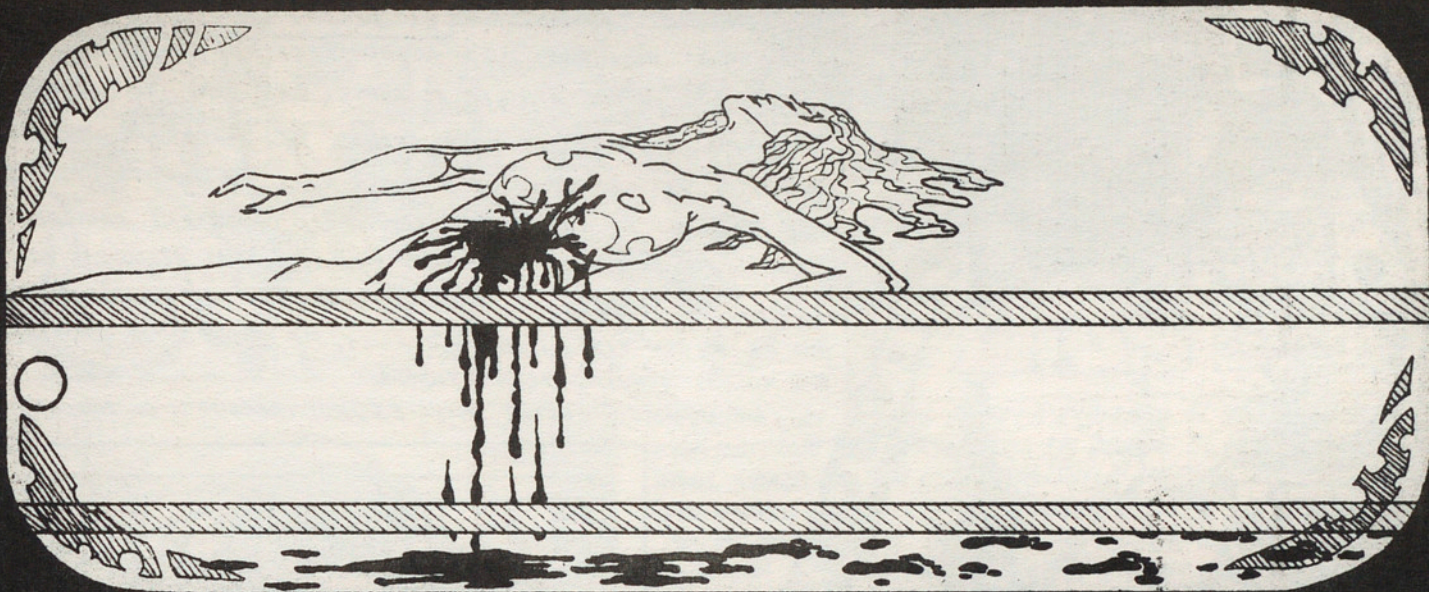
DE CUALQUIER  
FORMA LA  
BALANZA NO  
HABIA  
DETERMINADO EL  
CAMINO A  
SEGUIR. ASI FUE  
QUE DE ESTA  
MANERA  
QUEDARON Y  
SURGIERON  
RESQUICIOS DE  
BONDAD Y  
PUREZA DE  
SENTIMIENTOS  
QUE A ALGUNAS  
PERSONAS LES  
CONFIERE UNA  
INFANCIA  
PIADOSA.....



EL ESPIRITU MALIGNO,  
SIEMPRE INFORMADO,  
ENCONTRO UN FONDO QUE  
LLENAR, UN ALMA QUE  
ANEGAR.....









## EL YELMO DE NINO

QUE PASA PIBES, ¿OS ACORDAIS DE MÍ? SI NO OS ACORDAIS EMPEZAD DE NUEVO A LEER EL COMIC. BIEN... ¡HIPI!..., YO IBA TAN TRANQUILO, BOTELLA EN MANO, CUANDO ME ASALTARON UNOS CHORIZOS Y ME OBLIGARON A POSAR PARA LA PORTADA, PERO ES QUE ADEMAS ME HAN CONTRATADO PARA QUEDARME AQUI DENTRO. A MÍ ME GUSTA EL LITRO, LAS MUJERES, LAS PELICULAS DEL OESTE... Y SOBRE TODO... ¡HIPI!... EL DINERO Y LAS RIQUEZAS AJENAS, QUE YA NO SON TAN AJENAS. ASÍ PUES, ME VAIS A SOPOR. ¡HIPI! TAR MIS ROLLOS DURANTE ALGUN TIEMPO.

¡AH! UNA COSA; ESTA LANZA ES MUY TRABAJOSA DE DIBUJAR, ASÍ QUE CONTEMPLADLA AHORA PORQUE VA A SER LA ÚLTIMA VEZ.







¿VES ESE CON CARA  
DE AGENTE DE LA CIA?  
PUES SEGURO QUE QUIERE  
BURLARME LA MERCANCIA

MENUDA POESIA  
¡¡¡OLE AHI TU  
TIA!!!

MI TRABAJO CONSISTIA EN CUIDAR LAS PERTENENCIAS DEL MERCACHIFLE DE LOS AFANES DE RUFIANES, FOLLO- NES, MALANDRINES Y LADRONES. ERA EVIDENTE QUE EL VIEJO NO SABIA CON QUIEN SE HABIA TOPADO, PORQUE SI LO SUP- ESE NO ME HABRIA CONTRATADO, OSEA, QUE NO LO SABIA.



PASABA LAS NOCHES EN VELA ESPIANDO AL USURERO CON EL FIN DE METER YO LAS NARICES DONDE EL METIA LAS MANOS. PRECISAMENTE POR ESTO ME PILLE VARIAS VECES EL APE- DICE NASAL CON CEPO PARA MIRONES.

HASTA QUE UN DIA MI PACIENCIA FUE RECOMPENSADA CUANDO VI ENTRAR AL VIEJO EN UN ARMARIO TRASTE- RO Y VILO LUEGO SALIR FROTANDOSE LAS PALMAS, ENTRE RISITAS, MIENTRAS ENTONABA LA FAMOSA CANCION DE "CABARET".. ESA QUE DICE :... "IMONEY, MONEY, MONEY...!"

CUANDO YA NO SE ESCUCHABA LA CANCION DEL PAJARO DE CUENTAS FUE CUANDO YO EMPECE A ENTONAR AQUELLA FAMOSA CANCION DE "EL VIO- LINISTA EN EL TEJADO" QUE DICE : "IF I WAS A RICH MAN... DUBIDUBIDUBIDUBI DUBIDUBIDUBIDU" ASI ES QUE ME INTRODUJE POR DONDE EL VIEJO HABIA SALIDO Y SALI POR DONDE HABIA ENTRADO CON LO QUE EL VIENTO SE LLEVO ENTRE MIS MANOS DE BRISA



Y CUANDO YA ME DIS PONIA A SALIR DE LA CASA Y TO- MAR EL PRIMER VUELO CHARTER A HONOLULU OI LA QUEBRADA VOZ DEL USURADO QUE DECIA :

"NO CORRAS TANTO QUETE VA DAR FLATO, ES GRACIA OTI"



LLEVABA POCOS KILOMETROS CABALGANDO CUANDO ME DI CUENTA QUE EL AGENTE DE LA CIA IBA A POCOS METROS CUBRIENDOME LA RETAGUARDIA. YO LE HABRIA AGRADECIDO AQUEL DETALLE SI NO FUERA POR QUE ERA TAN MODESTO QUE PROCURABA QUE NO VIESE COMO SE CUIDABA DE MI Y DE MI MERCANCIA. FINALMENTE DETERMINE QUE CUIDABA MAS DE MI MERCANCIA QUE DE MI, ASI QUE ME DETUVE A CHARLAR AMIGABLEMENTE CON EL SUSODICHO...



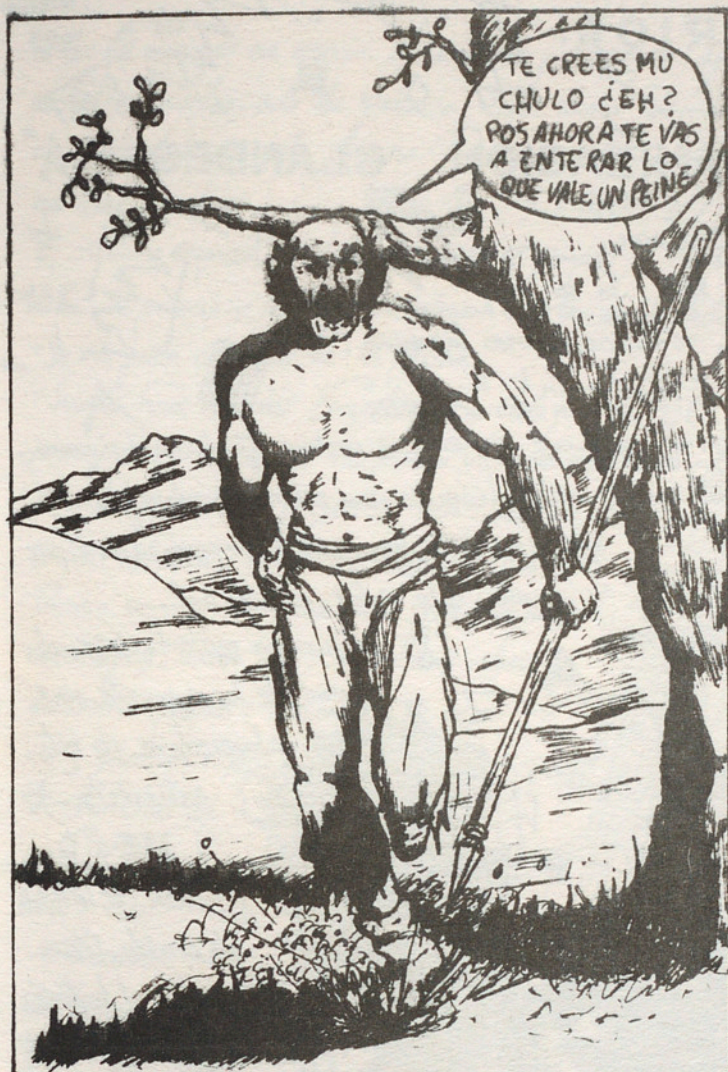
¡AH! OYE :  
¿QUE TAL TU  
ESPOSA Y MIS  
HIJOS?  
JUA! JUA!

¿QUE PASA?  
¿ES QUE NO OS HA  
HECHO GRACIA?

¡CUCHA! POS  
NOVA Y SE  
CABREA.



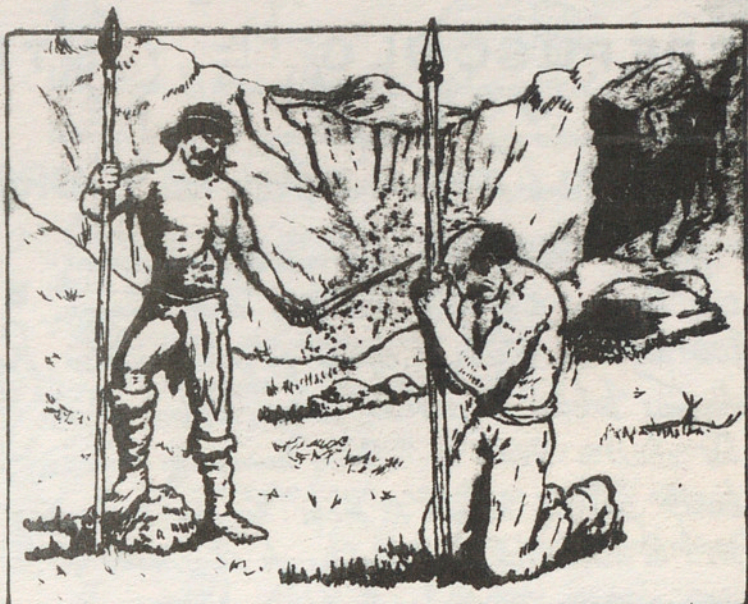




...CRÓNICA Y LE OLIAN LOS PIES, QUE ERA DEL REAL MADRID, QUE ADMIRABA A VOLTAIRE Y QUE LE GUSTABA LA FABADA ASTURIANA. ESTO ÚLTIMO ME LLEGÓ AL ALMA. ASI ES QUE DECIDI QUEDARME CON EL VALIOSO YELMO DE NIÑO Y OFRECERLE A ÉL AQUEL COFRE LLENO DE MONEDAS DE ORO QUE SIN DUDA...



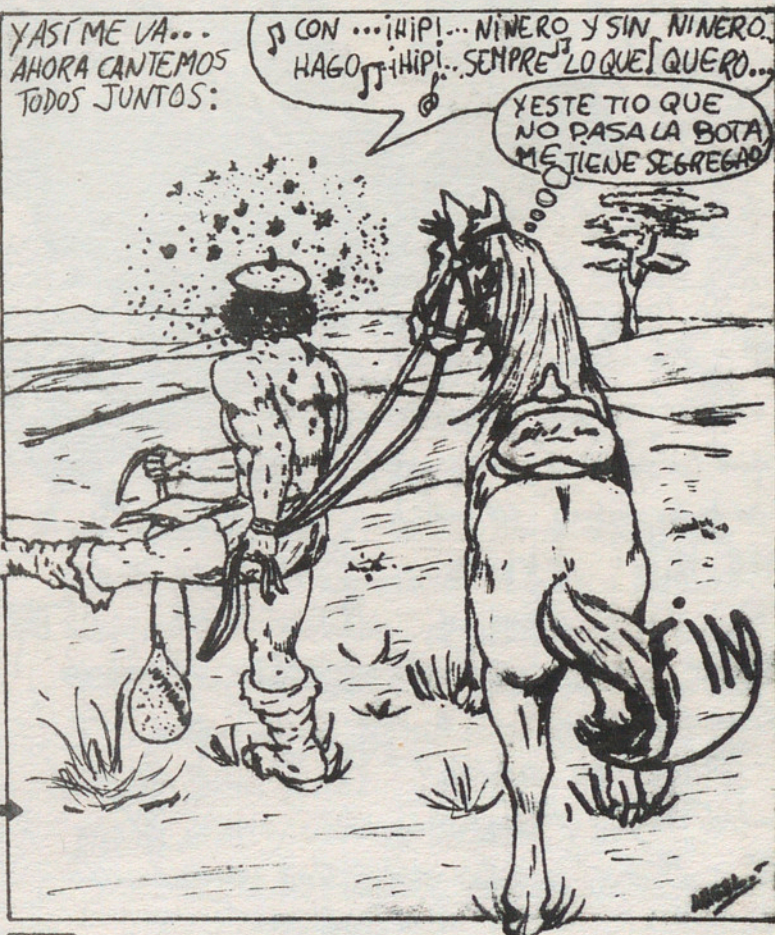
...SE MERECELA POR TANTOS AÑOS DE SERVICIO COMO SOCIO DEL REAL MADRID AGUANTANDO A SU SUEGRA QUE ERA DEL BARGA IEA! A MI A VECES ME DAN ESOS PRONTOS... SIEMPRE HE LLORADO CON "LA CASA DE LA PRADERA"



NO HABIA DADO CUATRO PASOS CUANDO SE DERRUMBO JA DEANTE EN EL SUELO. DESDE ALLÍ ME CONFESÓ QUE TENIA MUJER, CUATRO HIJOS Y SUEGRA QUE ALIMENTAR Y HACIA DOS AÑOS QUE ESTABA EN PARO, QUE PADECIA DE TUBERCULOSIS, CONJUNTIVITIS, DIARREA



DESDE LUEGO QUE YA NO QUEDA CARIDAD EN ESTE MUNDO... ¡ÉCHATE UN TRAGU, TIO, QUE LAS PENAS CON VINO SON MENOS PENAS!





## INTERIOR

Todo a media luz (crepusculo interior). Dos va-  
tias invaden el pequeño habitáculo donde ensayan.  
Una humedad suicida se esparce por paredes y piso.  
Algunas botellas de cerveza vacías, un bote de cola,  
los ceniceros llenos de colillas humeantes y una  
baraja francesa ocupan la mesa. Dos muebles esca-  
sos: la susodicha mesa, un par de sillas rotas y  
unas cuantas cajas para sentarse aparte de su  
particular arsenal de cables e instrumentos  
musicales. Eso es todo. Están tocando. + 7

Despues de mucho gitar en la oreja de uno de los presentes y explicarle el motivo de nuestra visita,

da el alto y la musica cesa.

Una tranquilidad gratuita  
se posa básicamente sobre  
nuestros sobresaltados oídos.

Se hace un corro a nues-  
tro alrededor y comi-  
enza la entrevista.

**T.** - ¿Habeis visto alguna vez el Tarsus?

UC: - Yes  
digo sí...

Yo tengo uno.

-5o tambien.

-Yo tampoco.

T.- De todas maneras extra-  
eremos un par de números para  
que los ojeéis (¡ochina mentira! Entodavía  
no se los hemos llevado).

UC -ivale!

**T** : veinte duros

UC: No estaba preguntando, estaba afirmando  
Comentarios varios: ■ M □ \ 4

- ¡Dame una colita!

-i No tengo! Me lo han dado

**T.** - Bueno, podíais presentaros las cabecillas

4 250...

UC = 50 say 40

-¿los cabezones también?

- ¡¡¡Entorrón!

¿Siempre tienes que andar igual: que si pa'ca, que si pa'llá. ¡Cómete una mierda, hombre! Que si esto, que si lo otro, que si por aquí, que si por allí, que si tal, que si cual....

(A continuación reproducimos algunos de los momentos más esclarecedores de esta entrevista.)

UC: Tase

+ Mari, el ténico  
de sonido (Cueca  
Mari dice el batido)

**T.** ¿Y tu que has  
además de no hacer  
la en toda la actuación?

**UC.** - Toma los botones y es el  
lucero (El que le da a las luces)

-Yo soy el ritmo, Julián.

-Bueno, aquí es plantas, Angel.


- Yo soy el bajo, me llamo Paco Peches,

pero todo el mundo me dice Coco, no sé por qué.

-¿Coco? Porque eres tonto hombre.

(Alas, risotadas y algún que otro sonido un iden-  
tificado resuenan en el local.)

UC: - Yo soy el batería y me llamo Juan Carlos, la voz cantante del grupo.

-Yo soy el teclado, me llamo Antonio y soy mod (iy a mucha honra!) 

- Ahí está el portero, se llama Vega. Nos prestó el órgano

-Miguel Angel escribe algunas canciones.

- ¿Quisim<sup>o</sup> dá el coñazo.

-Ricardo es el manager y el hermanero de Juan Carlos

- Y quisiera que haga todo lo que puede

- ¡Dar el comazo.



UC: El manager no negocia los contratos y el equipo. Aquí no hay ni nuestro, solo la guitarra, todas damos un fondo de veinte duracos cada semana. Todos menos el loco que no tiene un duro.

T: ¿Cómo empezó la idea de hacer el grupo?

UC: Al principio los Reyes me echaron una buena de pática

-Yo me junté con estos en la piscina

-Surgió hace dos años Empezamos a ensayar en OJE

pero no echaron. Cada día nos ponían un nuevo impedimento

Ninguno de los presentes vota. Intentan es-

tudiar. Antonio va a una clase por día. El

Técnico en cambio va a todas (hace elecciones)

(casos lógicos). Tienen seis o siete temas abso-

lutamente propios: "Ramón y su tic nervi-

oso", "Atención: llega la polución" de

T: Numerad del 1 al 10.

© Drogas

UC: Vale - Tres - Siete

-Diecinueve - Matrícula

de honor

T: © Lola Flores

UC: ¡Illa máxima

estrella !!!

Nos dicen

que tienen

dos fans folas

que están auténticas

T: © Sexo

UC: Ah... 100% \$ - Nada de nada

T: © 1, 2, 3... Responder a tres

UC: Lo mejor: ¡Illa azafatas!!

Nos dicen que piensan realizar un acto extri-

tamente ecológico y pacifista. en la plaza de la Pórtola

utilizando el pedestal del cañón como escenario. Están

a favor de las relaciones prematrimoniales antes y

después del matrimonio. Hacen el amor y no la guerra, que

es como decir que hacen el amor como una perra. Hacen

punk cuando les pinchan con una aguja: música osque-

rosa, desechable e inútil, es decir, la mejor. No tienen

claro si hacen música por entretenimiento o por pura di-

versión.

T: ¿Porque "Urbanización Clandestina" y no, por ejemplo...

:"La Pedorreta de la Enriqueta"?

UC: Pues, la verdad: uno dijo "Urbanización" y otro "Clandestina" y de las posibilidades de "Urbanización Clandestina" o "Clandestina Urbanización" optamos por la primera.

-El batería pensó en llamarlas "de esquifofrénica Urbanización Clandestina" pero era muy largo.

-Al principio nos llamabamos "Neón"; fusionados de "amanecer" y "Gelatina".

La primera actuación, con 11 años que tenían, resultó un auténtico desastre,

Fue en la Plaza del Ayuntamiento y no hubo público por

que no avisaron.

La perla de flu-

ida es su

cantante favorita

amén de la ya men-

cionada Lola Flores.

Quisieran darse una vuel-

ta por Granada a tomarse unas

cañas y hacer algo de ruido.

T: ¿Si tuvierais una aspirado-

ra a que aspiraríais?

UC: ¡Mueran los falsos independentes!

-¡Muerde a Hispavox!!!

T: Un epitafio para el grupo.

UC: "Murieron violados por sus fans": O por

las azafatas del 1, 2, 3...: "Aquí yace el mejor

grupo que existió en toda la historia de la música".

Des gusta tocar "las tetas de mi novia" Aviador-

-Dro, Polansky, la movida independiente y el Heavy Metal

(clarísimas las tendencias del grupo.) Nombran a un

tal Janti, ex-componente del grupo y al que dejan sin nom-

bre de tanto apelativo poco cariñoso.

T: ¿Teneis alguna mascota?

UC: No pero tenemos una moto cata.

No se saben las letras y el batería berrea del disgusto.

Quieren salir en TV anunciando el Colón y bailando

la sinfonía del Telediarzo. Al final cuentan algunos

chistes entre los que destaca el de "el fantasma de los gisacules"

lo mismo me da que me da lo mismo. Tras esto

solo nos queda decir:

Dios HA MUERTO, GROUCHO TAMBIEN, Y YO

NO ME ENCUENTRO MUY BIEN



# ESPERA ESPERANZA

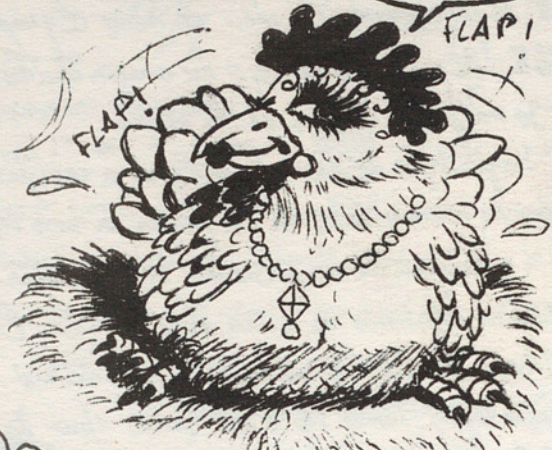
LUCAS Y SANTI



SU FIN SE ACERCABA, LO CONDUCIAN LENTAMENTE HACIA EL CADALSO, EN DONDE HABIA DE SER ETECUTADO. ERAN OTROS TIEMPOS, Y LA NECESIDAD OBLIGABA A LA GENTE HUMILDE A APROPIARSE DE LOS BIENES AJENOS PARA PODER SOBREVIVIR.

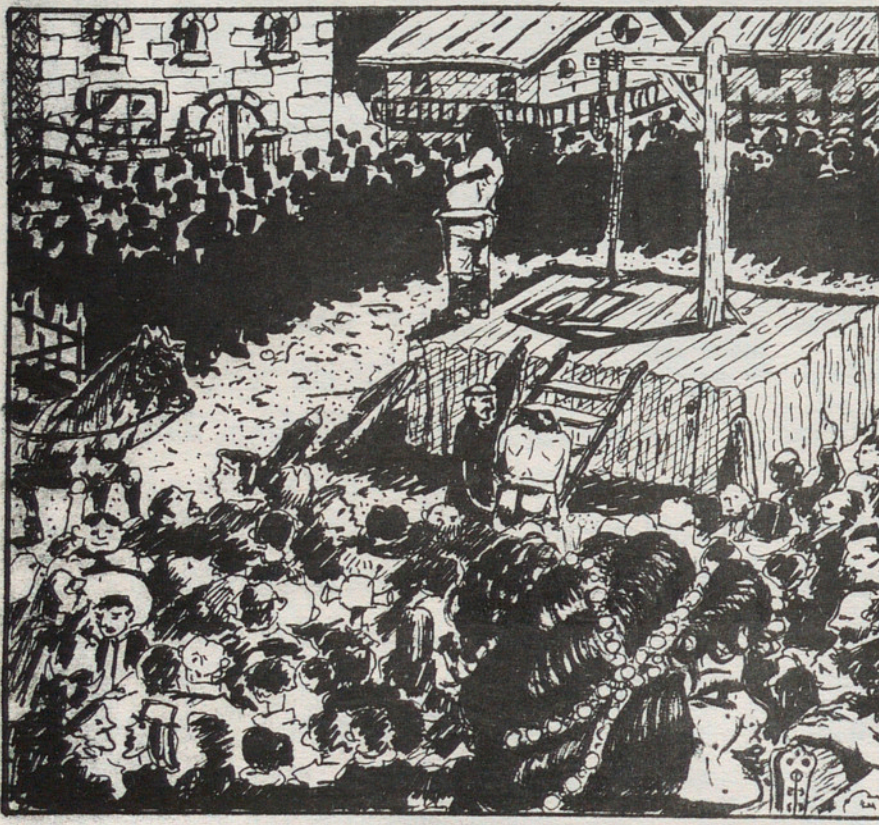
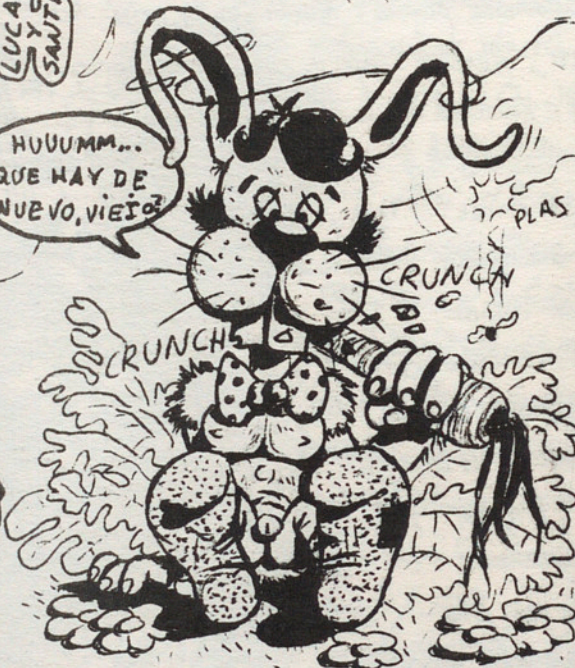
EL REO HABIA SIDO ACUSADO DE ROBAR UNA GALLINA (PONE- DORA) Y UN CONEJO.

¡HOLA GUARD! ¿MINVITAS?



LUCAS Y SANTI

HUUUM... ¿QUE HAY DE NUEVO, VIEJO?

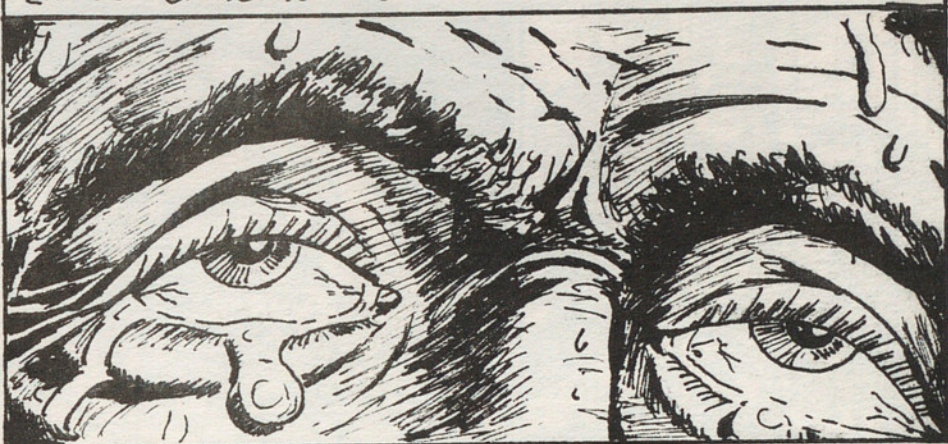


DESPUES DEL ALECCIONADOR PASEO DE RIGOR, YA EN LA PLAZA PRINCIPAL, SOLO CABIA ESPERAR EL DESEN- LACE FATAL: LA MUERTE POR ANORCAMIENTO!!!





NUESTRO EFÍMERO PROTAGONISTA PRESENTA SU FINAL TAN PRÓXIMO QUE YA NO LE RESPONDIAN LAS PIERNAS Y UN HORMIGUEO PROFUNDO URGABA EN SU GARGANTA.



EL CURA PARROCO, SIN INMUTARSE, REPETÍA DE MANERA AUTOMÁTICA LAS FRASES Y ORACIONES CONVENIENTES. ¡SIEMPRE EN EL MOMENTO MÁS APROPIADO!!!



(VIENE DE LARGO)... TIENES QUE ARREPENTIRRRTE, HAS LLEVADO UNA VIDA PECAMINOSA, LUJURIOSA, LLENA DE LICENCIAS Y FRANCACHELAS SIN PENSAR QUE OTROS NOS TENEMOS QUE JO..., DIGO, NOS TENEMOS QUE QUEDAR AHORA REZANDO POR TI, POR QUE TU VAS A IR AL INFIERRRRNO (¡ESO ESTÁ MUY CLARO!) PERO YA SABES QUE SI T'ARRREPIENTES A LO MEJÓ ER ZEÑO S'ACUERDA DE TI, CLARO QUE HAY MUCHOS ANTES QUE TU, NOTE CREAS QUE VA A HABER EXCEPCIONES. CON-TIGO. ¡IDIOS ESTUSTO! Y TU HAS SIDO MALO. ¡HALA! ZUERTE Y AR TORO... AHEN.



DESDE SU POSICION PRIVILEGIADA, EL ACUSADO, CON LOS OJOS LLENOS DE LÁGRIMAS OBSERVABA ENTRE LA MOLTITUD A SUS AMIGOS QUE AHORA GRITABAN: ¡¡MUERTE AL LADRON!! Y COSAS POR EL ESTILO.



YA JUNTO A LA HORCA PENSO' QUE DEBIA HABER ALGUNO DE SUS MAS ALLEGADOS QUE INTENTARIA ALGO PARA SALVARLO. RASGABA LA SOGA SU CUELLO Y AUN EL CURA PONIA LA MÚSICA AL SUCESO. TODO HABIA ACABADO PARA EL, SE RESIGNO' ANTE EL FINAL QUE LE AGUARDABA.



DE PRONTO, DE ENTRE LA VARIOS HOMBRES BLAN UN ALIVIO ENORME RECO SU CUERPO. LA ALEGRIA DE VIVIR LE ASALTO SUBITAMENTE. ¡ESTOY SALVADO! -REPETIA- ¡¡ ELLOS ME SALVARAN!!!



SE ACERCARON A EL, EL VERDUGO SE APARTO' Y MIENTRAS LO COSIAN A CUCHILLADAS LE REPETIAN: ¡¡HAS MATADO A LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO Y AL CONEJO DE LA SUERTE!!!...



EL PUBLICO QUE PRESENCIABA EL INESPERADO ESPECTACULO PRORRUMPIO EN GRANDES APLAUSOS...





# LA REVISTA



Me acerco hasta el kiosko

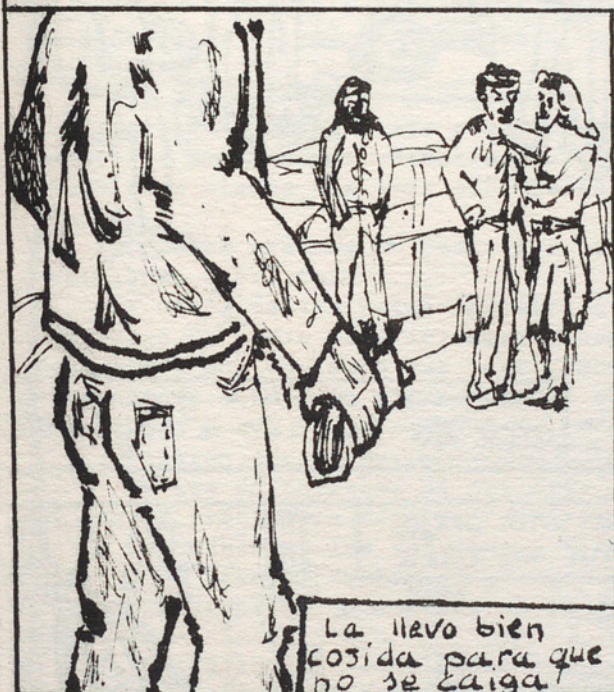


Escoto la Revista

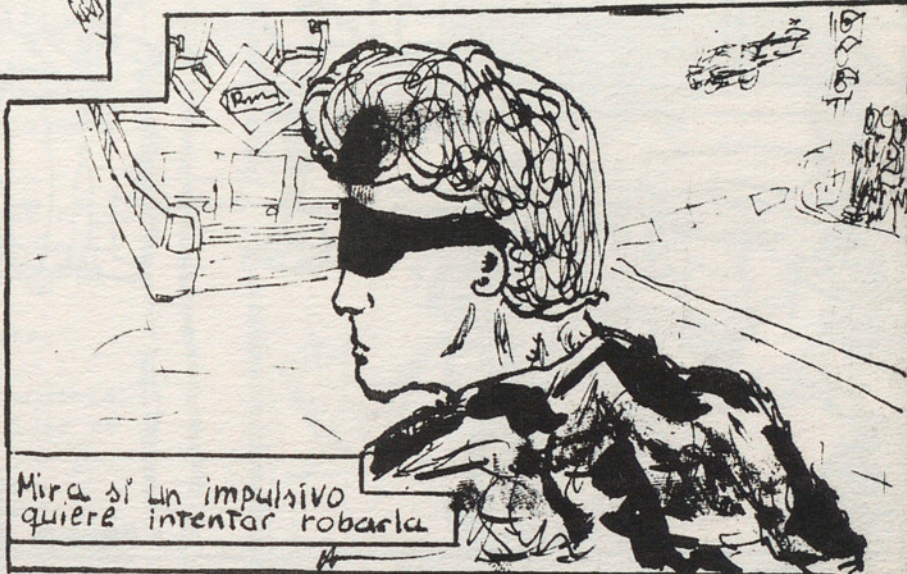
Me pone cara extraña



Me voi corriendo a casa



La llevo bien cosida para que no se caiga



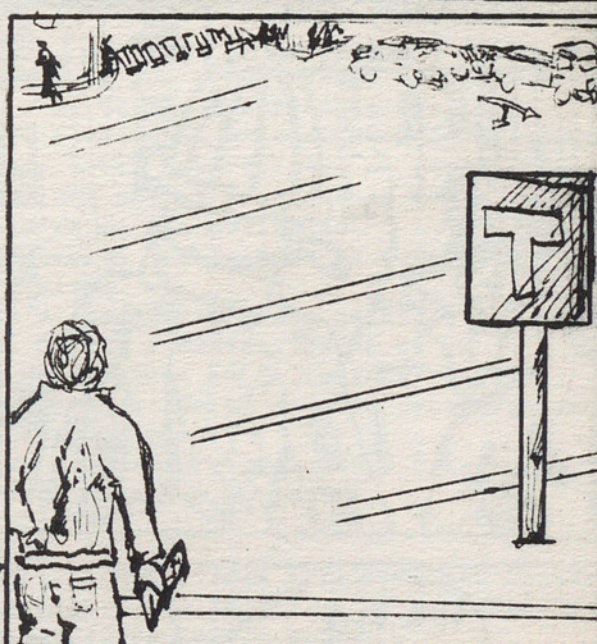
Mira si un impulsivo quiere intentar robarla



¿estara bien tapada?



Pisadas que me siguen



mejor tomar un taxi, no hay nadie en la parada



no se ni lo que hago la camisa empapada. Me empujan y me pisan



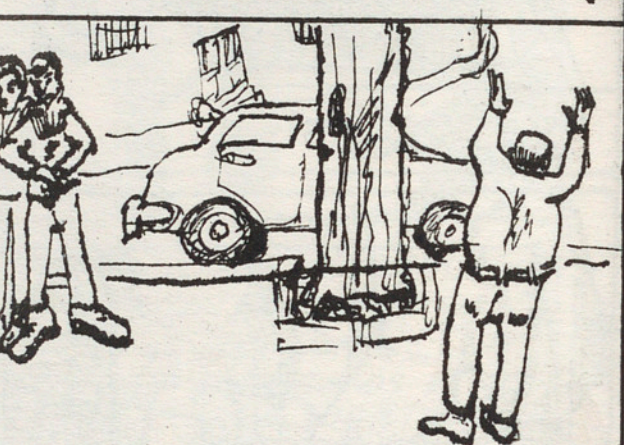
Se oscurece la  
Revista

Se abre por la mitad  
Se ha desdoblado el  
póster

Se han dado todos cuenta  
musitan a mi lado



Vuelan todas las hojas  
con fotos atrevidas



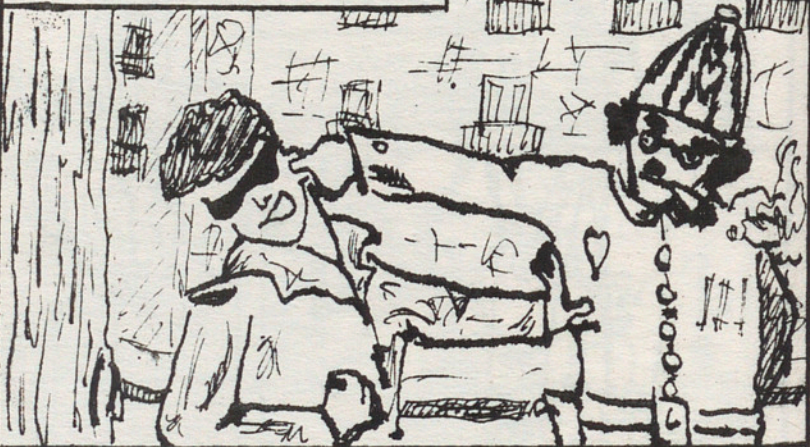
© FManuel.\$.

Uno hace alguna gracia,  
otro ha llamado a un guardia

La documentación?  
La edad reglamentaria



Me tira de una oreja  
se enteraran en casa



¡Ja, Ja!  
mierda para  
ti. I Hate



esta historia ha sido sacada de una canción del plástico  
grande titulado ¿Cuándo se come aquí? de los colegas  
podridos de (Siniestro total) ¡casi ná!.....

FABRICADO EN ESPAÑA

Se  
ACABO



# FANZINES

Al mismo tiempo que nacía el primer número del fanzine "TARSUS", nacería también una duda y una pregunta a modo de cuervo carnicero voló sobre nuestras-os cabezas-ones.

Esto, lo que acababamos de hacer, ¿era en verdad o en mentira un Fanzine?

Pues sí; nosotros oír, habíamos oído mucho y leído menos sobre el tema en concreto; pero a la hora de la verdad también era cierto que ver, lo que se dice ver, no habíamos visto ninguno.

Conclusión:

Habíamos hecho un fanzine sin saber siquiera de que se trataba.

Naturalmente esto no podía quedar así, había que obrar al respecto.

Muchas formas hay de salir de la duda y una de ellas es por la chimenea. (Pensamiento filosófico).

Se enviaron notas dirigidas a las editoriales de comics más sobresalientes o que nosotros creíamos más notables, dirigiendolos también a alguna que otra suficiente en este campo.

La idea trataba en pedir sus "doctas" opiniones sobre tal.

Y otras tantas notas enviamos a fanzines, revistas de comic de aficionados, con idea de que ellos nos enviasen ese suyo y que conociéramos a ciencia cierta que SI eran fanzines.

¡¡¡ Mentira !!! ver 1984 nº 53  
y que corresponde al mes de junio.

Pasaron los meses.

De las editoriales ni noticias, en cambio y sin él, recibimos algunos fanzines.

Los ojeamos, los volvimos a mirar y pasado un tiempo, cuando se observo que el citado librecillo no mordía, se paso a su hojear.

Del recibo de estos fanzines, surge esta página única y este comentario desechable.

Cortando con las tijeras, damos paso a los presentes fanzines recibidos:

## ZAPASTA

DIRIGE: Jose Bort.

EDITA: Bort Brothers.

DIRECCION: Ermita, 205-42 izda.

Villarreal. CASTELLON.

PERIODICIDAD: Cuando puede.

NUMERO: 0.

FORMATO: 32'5 X 22'5 cms.

PAGINAS: 34 incluido cubiertas.

APARICION: Marzo 1982.

TIRADA: 50 ejemplares.

P.V.P.: ¿ ... ?

Como en la portada indica "COMICS Y COMENTARIOS SOLO PARA TI", predominando lo segundo, en un gran alarde de conocimientos, lo primero apenas si existe.

Respecto al dibujo ...

"SUPREMIUM"; "... intento fallido ..." de antiheroe fascista, con un dibujo bueno aunque muy desigual dentro de una historia que pretende ser "graciosilla".

"STARS SELTES CHICS" de Rantan; una historia sin pies ni cabeza destinada a rellenar espacio.



Respecto a los comentarios; informan bien de casos y de cosas desconocidas para el aficionado medio; Una extensa sección dedicada a opiniones sobre las revistas de comics más destacadas del país y un no menos corto noticiario de lo más noticioso.

Maquetación inexistente en toda la extensa revista.

Este mismo número sería ganador (¿...?) junto con DOGDAI y BOÑIGA TORERA de un certamen de fanzines en la revista "1984".

Dos hermanos (Bort) son los creadores de la revista del premio.

Hojas separadas y grapadas y folios de mayor grosor para las cubiertas.

## DOGDAI

DIRIGE y EDITA: Jose Antonio Calvo Tellez.

DIRECCION: Jose Zorrilla, 8; 6ºF. BURGOS.

PERIODICIDAD: Cuando puede.

NUMERO: 2.

FORMATO: 31'5 X 21'5 cms.

PAGINAS: 26 incluido cubiertas.

APARICION: Febrero 1983.

TIRADA: ¿ ... ?

P.V.P.: 75 pts.

Fanzine ganador (el Nº1) del premio de la revista de comics "1984", alla por Julio de 1982.

En este número dos que hemos recibido, creemos ver el porqué del premio.

Compuesto el primer número por Santiago Segura y Jose Antonio Calvo; en el segundo,



por causas del destino se tienen que separar ( Jose A. Calvo por trasladarse a Burgos y S. Segura a Estados Unidos), teniendo que ser J. A. Calvo quien tenga que sacarlo a la luz, con ayuda de nuevos amigos y amantes del comic en Burgos( Juan Jose, Iñaki y Luis).

Pasando directamente al número de DOGDAI ( ver portada), a de referirse la composición de una atrayente portada y limpieza en la edición.

Encolado el lomo, la contraportada es una hoja en blanco, entendemos con idea de hacer "bonita" la cubierta.

Dos historias muy buenas "SAG, EL CONQUISTADOR" y "321" por J. A. Calvo y que delatan a su creador como consabido



practicante del arte del comic.

"POR LO QUE LOS HOMBRES MUEREN" por Juan Jose S.; guión de Cifi que se le escapa de las manos a su autor y dibujante.

Desde America, S. Segura envia un comentario de la serie de comics "SABRE" de Don McGregor( asimismo creador de "LA GUERRA DE LOS MUNDOS", ediciones Vértice) y Paul Gulacy en el dibujo.

"ESPACIOS-1"; con guión de Iñaki y dibujos de Luis, que crean algo con mal olor a comic.

En fin, un fanzine bueno y que se acerca más a lo que nosotros creemos y gustamos de como debe ser un fanzine.

#### TONATUSTRA

DIRIGE: Antoine Le Applé.

EDITA: Publicaciones Clandestinas S. A.

DIRECCION: Gran Vía, 17-32. GRANADA.

PERIODICIDAD: Intenta como los anteriores ser mensual, sin conseguirlo.

NUMERO: 2.

FORMATO: 30'5 X 20'5 cms.

PAGINAS: 32 incluido cubiertas.

APARICION: Diciembre 1982.

TIRADA: 100 ejemplares.

P.V.P.: 60 pts.

Potters, Morrison, Mr.Applé, Jose, Miss Morgan y Pera, son algunos por no decir todos los dibujantes de este fanzine creado en Granada.

Ya dentro de sus hojas, vemos algunas buenas que malas historietas, como "LA VETA", "CAIDA LIBRE" y "AZOR", rayando esta última lo malo.

"LA PAGINA", un apartado dentro de la revista, reproduce esta vez un horrible grabado.

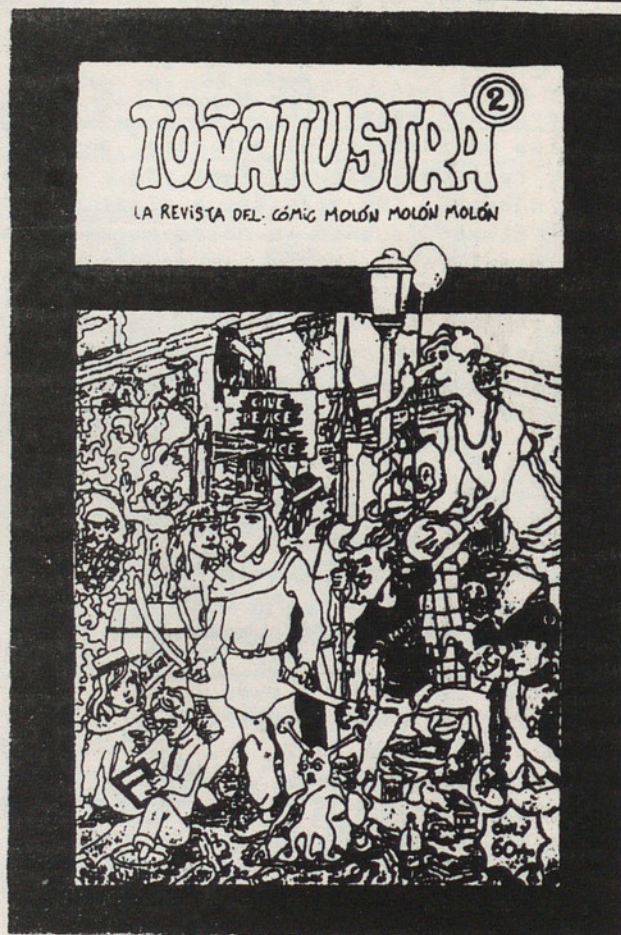
Destacar "OBEDIENCIA DEBIDA" de la serie "RES-PUBLICA". Un guión con trasfondo político de un hecho determinado y un buen dibujo que incluye post-autocensura de los creadores.

Humor con "SOCRATES" y juerga comiquera en "CHORRADA INMENSA" y "CAE UN MOGOLLON EN SACO ROTO", aborto de tres dibujantes para realizar una historieta cachonda e inusual.

En "A VUELTA DE CORREO"( buzón para el lector), ademas de unas auto-opiniones "interesantisimas" sobre el primer número de TONATUSTRA; hacen un llamamiento a dibujantes para colaborar, devolviendo originales y regalando un número. ! TOMA YA !

Hojas dobles a modo de fasciculos y encolados dentro de unas cubiertas también dobles, pero de fotocopia, desentonando con el resto de la revista en offset.

INTERESADOS VER EL NUMERO TRES(3) ESTA MUCHO MEJOR.



Fuera o no fuese lo nuestro un FANZINE, duda que aún no se nos ha solucionado, una cosa es cierta; lo que hicimos y hacemos, fue lo que queriamos y queremos hacer.( Fragmento político).

"TARSUS"



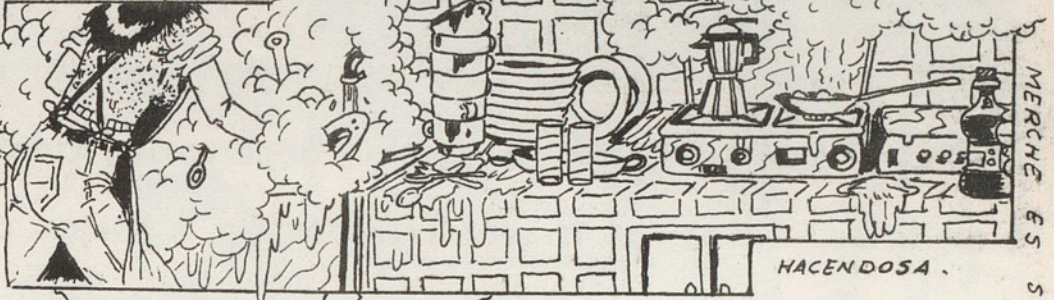
# MERCHE es... ASI:

**clik**

MERCHE: LA MUÑECA QUE SIEMPRE SONO... MERCHE SOLO HAY UNA. RECHACE IMITACIONES... NO BUSQUE MAS, YA ENCONTRO SU MUÑECA.



INSTRUIDA  
Y CONTESTARIA



HACENDOSA.

**clik**



SOFISTICADA  
Y SENSUAL



CÁLIDA Y  
CARIÑOSA.

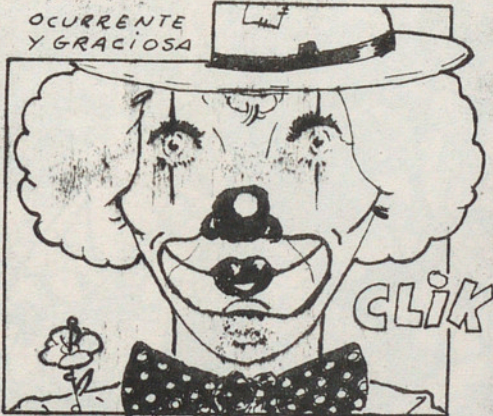
**clik**

FIEL

LOVE  
ME...  
I LOVE  
YOU

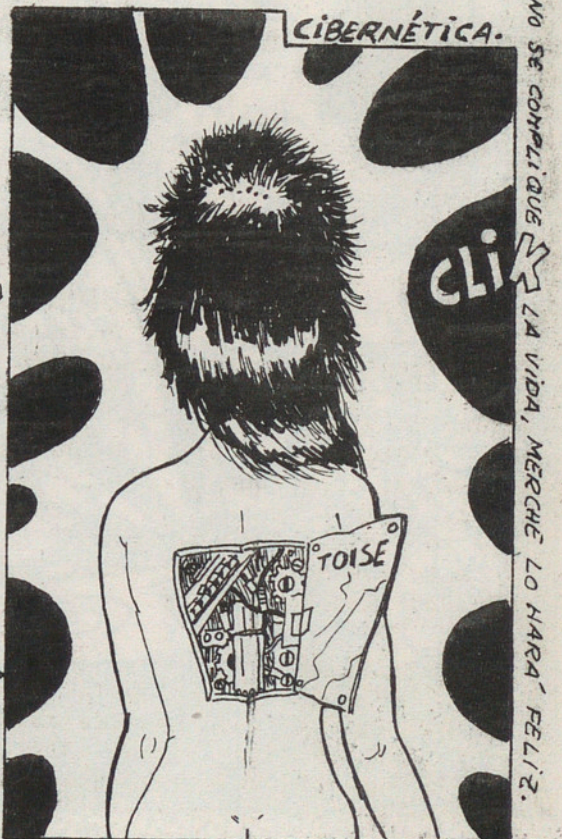


OCURRENTE  
Y GRACIOSA



**clik**

CIBERNÉTICA.



**clik**

MERCHE ES SU MUÑECA (ADQUIERALA SOLO EN FARMACIAS)... NO SE COMPLIQUE LA VIDA, MERCHE LO HARÁ FELIZ.



¿VD. CREÍA QUE NINGUNA MUJER PODÍA REUNIR ESTAS CUALIDADES C/VERDAD? PUES SE EQUIVOCABA. **MERCHE** LAS POSEE, ESTAS Y MUCHAS MAS, TODAS LAS QUE VD. DESEE, TODAS LAS VIRTUDES QUE VD. SONO ENCONTRAR EN UNA MUJER Y QUE JAMAS PUDO DESCUBRIR EN NINGUNA POR QUE NINGUNA PUEDE SER COMO **MERCHE**:

LA ÚLTIMA CREACIÓN DE "TOISE S.A.": **MERCHE**, LA MUÑECA DE SENSIBILIDAD PROGRAMABLE...



# El Reloj Pared

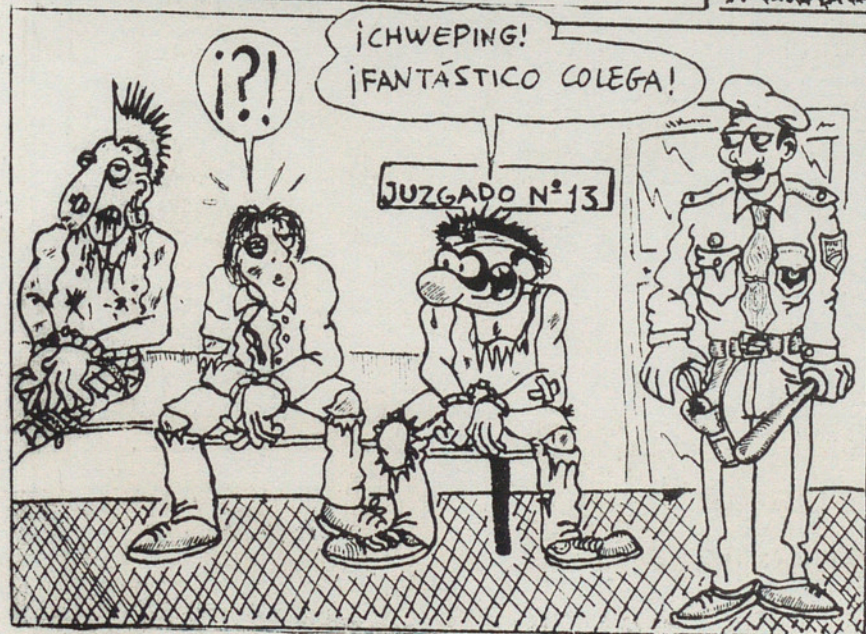
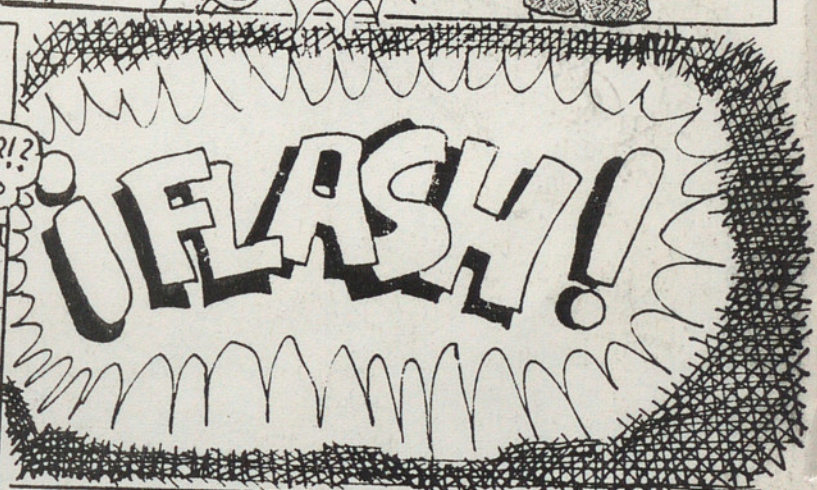
Estaba sola, en un desierto; pero esto no constituía para ella ningún trauma, toda su vida había transcurrido junto a El.

Aun así, la mujer se sentía observada, ¡claro que allí no había nadie! Tenía como una premonición, o mejor, una corazonada de que algo extraño ocurría a su alrededor.

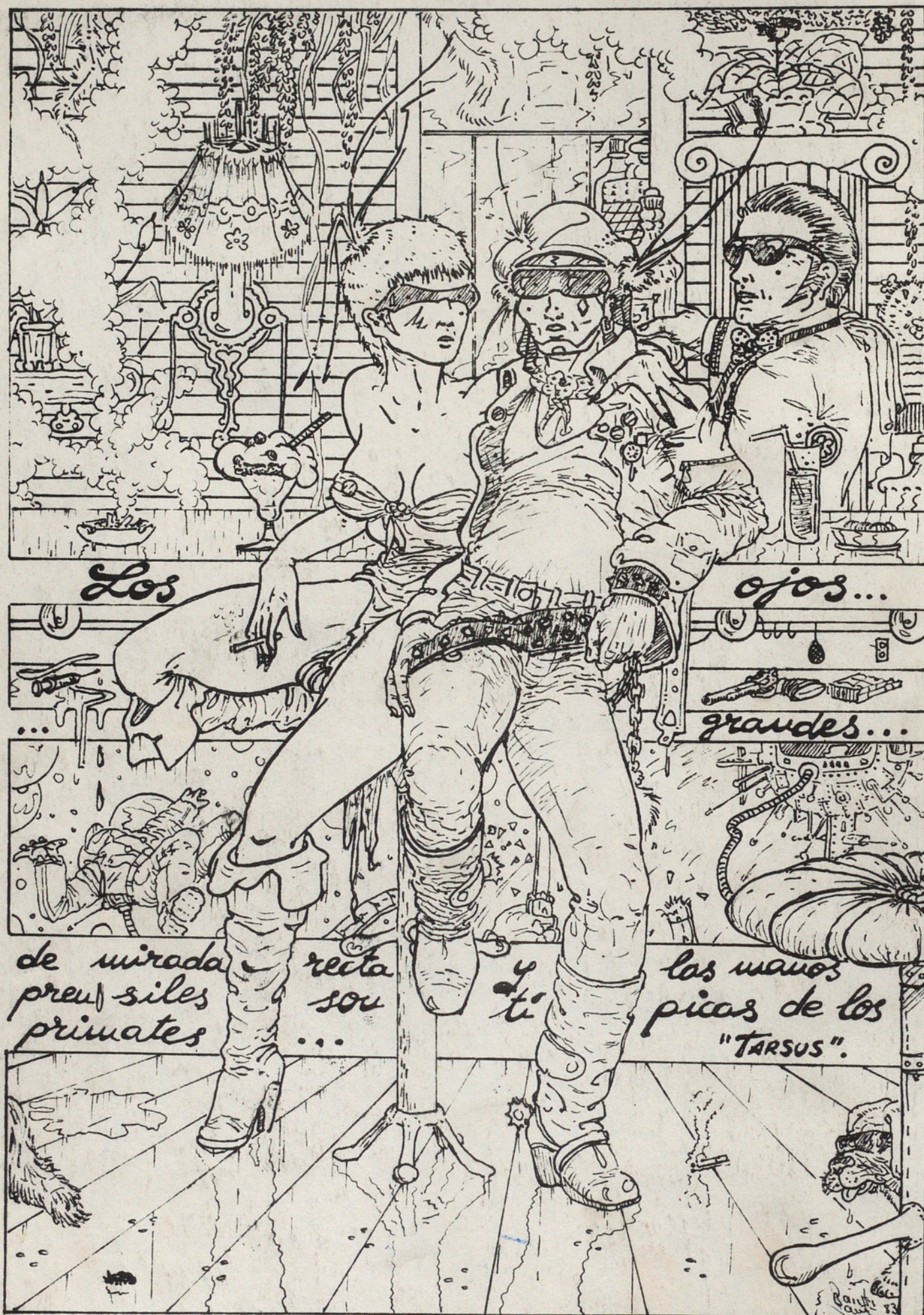
No le dio importancia, y sin más se dispuso a desnudarse, quería crear una unidad dinámica con aquello que formaba parte de su tiempo, que era su nota, el desierto, la naturaleza; pero no sabía que todos sus movimientos eran observados avidamente por varios pares de ojos...











EDICION LIMITADA Y NUMERADA SOBRE 150 EJEMPLARES

EJEMPLAR NUMERO -86-

DIRECCION : CII. CASILLAS DEL PRATS N°5, 1°B. GRANADA