

2-2

LA CAROLINA



**PORTADA** - ANGEL Y NINO  
**SUMARIO** -

**EDITORIAL** - NINO Y SANTI  
**POR FIN, ES VIERNES** - SANTI  
**ZURERA**.

**DEDICATORIA Y PELOTILLO**

**VIAJE CONTRA LA INTELIGENCIA** - JUAN GABRIEL

**EL CENTÍPELA** - GUION: LUCAS. DIBUJOS: NINO

**HURTARK (EL YELMO DE NINO)** - GUION: ANGEL Y SANTI. DIBUJOS: ANGEL

**ENTREVISTA CON "URBANIZACIÓN CLANDESTINA"** -

**ESPERA ESPERANZA** - GUION: LUCAS. DIBUJOS: SANTI

**LA REVISTA** - MANOLO SOLIS

**FANZINES** - NINO

**MERCHE ES ASI** - SANTI

**EL RELOJ PARADO** - LUCAS. ILUSTRACIÓN: SANTI Y NINO

**RAFA KAKULO (HACER CHWEPING ES AMAR LA TÓNICA)** - ALFONSO CRONÓPIO

**CONTRAPORTADA** - SANTI

IGRACIAS! IGRACIAS!  
¡QUERIDOS DESCENDIENTES  
! SOIS MUY CONDESCENDIENTES  
CONMIGO!

LA EMOCIÓN ME  
EMBARGA Y SIN EMBARGO  
VEO QUE ESTAMOS  
EMBARGADOS.

CON NUESTRO AGRACIAS AL DECIMONINIO AL SR. STAEDLER.

## EDITORIAL

ERAN LAS DOCE Y MEDIA DE LA  
NOCHE DE UN SÁBADO DE JULIO.

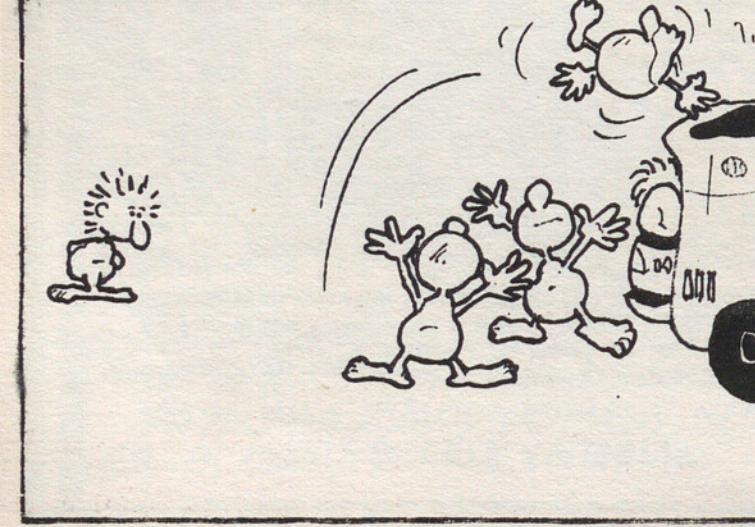
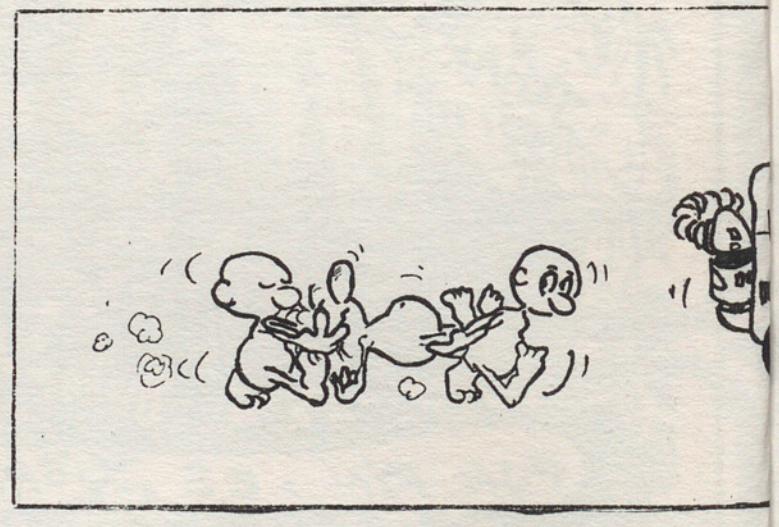
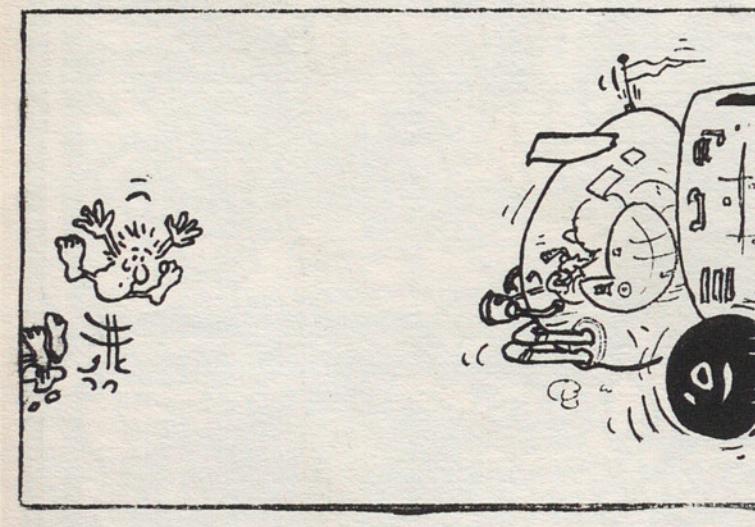
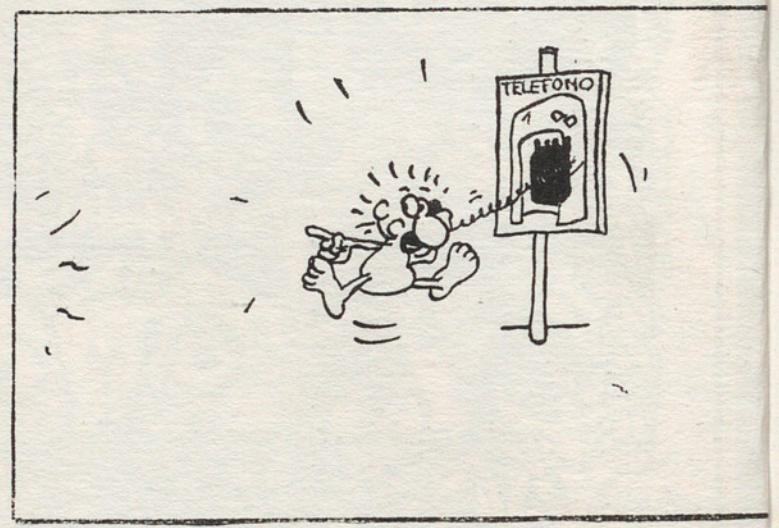
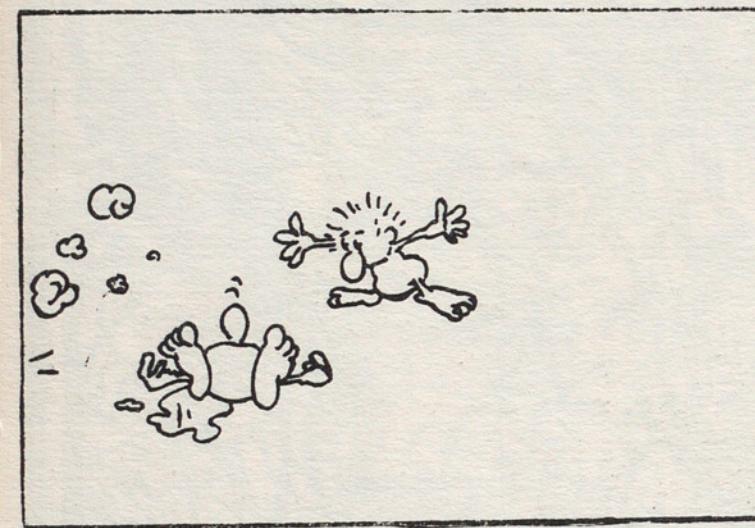
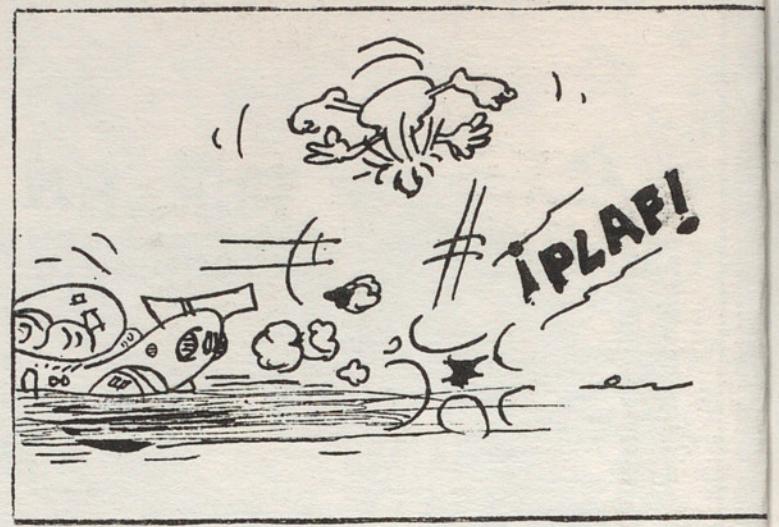
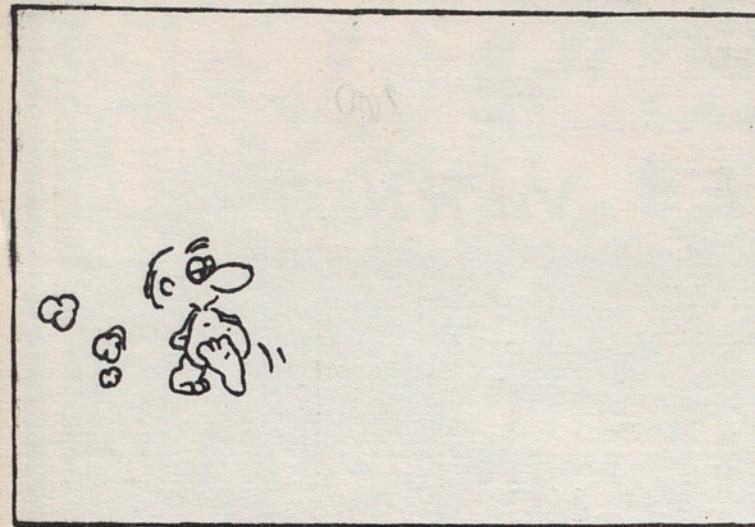
SUMERGIDOS EN "LENNON" PENSABAMOS QUE SE PUEDE DECIR EN UNA EDITORIAL  
Y NO SE NOS OCURRÍA NADA. LAS CERVEZAS SE EVAPORABAN LENTAMENTE EN EL VASO Y YA  
CASI NO TENIAN ESPUMA... ¡HAY QUE VER LA COBA QUE SE LE PUEDE DAR A UNA CERVEZA!... LA NOCHE  
PASABA Y EL SUEÑO COMENZABA A PESARNOS EN LOS PARPADOS. ENVUELTOS EN ESA MÍSTICA SEMIOS-  
CURIOSIDAD, EN LA NIEBLA ARTIFICIAL DE LOS CIGARRILLOS, ENTRE EL MURMULLO DE LA CLIENTELA  
ESCUCHABAMOS ADORMECIDOS "EL ETERNO FEMENINO"; CADENTE, SINUOSO, EL ZURDO NOS CANTABA UNA  
NANA PARA NOCTÁMBULOS... -¿NOS VAMOS?... -BUENO... PASEABAMOS SIN RUMBO, ACARICIADOS POR  
EL TROTE DE UNA VERANIEGA BRISA ECUESTRE. SOBRE NOSOTROS, LA LUNA LLORABA ENTRE LOS ÁRBOLES  
EN BUSCA DE LA QUE FUE UNA ESTRELLA FUGAZ. LAS LUCES SE APAGABAN A NUESTRO ALREDEDOR,  
SE IBAN CERRANDO LOS BARES, LA CALLE SE IBA LLENANDO DE PERROS VAGABUNDOS Y SE OÍA LEJANO  
EL CÁNTICO DESAFINADO, SACRILEGO, INCOHERENTE PLEGARIA A BACO, DEL ÚLTIMO BORRACHO.

ERA TARDE... -¡ME VOY A CASA!... -IVAYA USTED CON DIOS!... -MAÑANA A LAS CINCO... -¡OK!... -¡ADIOSI!  
NOS ALEJAMOS DESPACIO, CABIZBAJOS, MEDITABUNDOS. IBAMOS PENSANDO QUE PODÍAMOS PÓ-  
NER EN AQUELLA DICHOSA EDITORIAL.

Nino y Santi



"ESTA HISTORIA NARRA LA VERDAD SOBRE LAS RELACIONES ENTRE ROBINSON CRUSOE Y EL MARIÑO, VIERNES CROISSANT Y DESCORRE EL ESTUPIDO VELO QUE SOBRE ELLAS DEJARON CAER LOS CENSORES DE LA EPOCA"... DE LAS MEMORIAS INÉDITAS DE DANIEL DEFOE" Sarti-82





Santi  
& Niño

dedicado a D. Miguel dorozzo,  
D. Enrique Bernabeu y a la asociación cultural  
"la Peruela", sin cuya ayuda no hubiese  
sido posible este fanzine.

# Vieje Dorim, Vida Vieja

Vivía en la región de los Siete Ceniceros, perteneciente a la colilla llamada Mente. Arrojada al espacio intergaláctico tras la explosión y dispersión de Ciencia, enorme sol, candente, que había dado cabida, la susodicha colilla, a una civilización esplendorosa de resplandecientes seres, llamados "espejos". Su descripción física no viene al caso y el lector ya puede hacerse una idea, siempre subjetiva y errónea, pero potencial y real.

Hacía ya mucho tiempo que no se sentaba: largos días, largos años, siempre espectando, en pie o acostado; vertical u horizontal, desconocía la posición fetal (acaso nació en una probeta, lo cual no deja de ser una estupidez huera), y a menudo fijaba la vista en el horizonte, estrellado, brumoso, acuoso o atáreo, siempre fijo, inmóvil, en pie como si lo aguardara. Y aquel día decidió emprender su largo viaje al horizonte. Así se lo dijo a Andros, su amante y amigo, cuando se despertó por la mañana al sonido de la sirena que anunciable que el toque de queda acababa y ya se podía circular por las calles. El día estaba estrellado y el aire tibio, lo que no podía ser interpretado sino como un buen augurio.

- Voy a cortejar al aire-, dijo con la mirada fija en la difusa luna que ya desaparecía.

- Bueno-. Contemplaba una erección matinal, que le molestaba sobremanera.

Había revistas dispersas por el suelo y por la mesa, ocultando la partida. Icaro presionaba sobre su reina, mal colocada en el tablero irreversible, vital y decisivo, en el que todavía no se había decidido quién de los dos perecería. La estrechez los apretaba, pero el tiempo no tenía prisa, nunca la tiene, y dejaba avanzar torres, alfiles, peones y caballos seguros y firmes, en movimientos estudiados como los de un actor. Todo era juego.

Andros tomó el cuchillo que había sobre la repisa del lavabo y se hizo un corte en el

pecho en forma de cruz. Dejó correr la sangre con fruición, y que el vello se le colorease con ese líquido pastoso y obscuro, se restregó las manos por él y luego se las aplicó a la cara, para despejarse del sueño. Luego se sentó en su taburete, abría las piernas y se masturbó. Icaro contemplaba aburrido y en silencio la extraña ceremonia, día tras día repetida; cuando su compañero hubo acabado él se puso unos calzoncillos y movió una ficha: P710. La partida parecía estar próxima a su fin, por lo que Andros no intentó disuadirle de su idea.

- Espero que él te haga sentir más que yo, y logre vencer tu pasividad.

- Las prácticas sodomíticas me repugnan. Me amaré en su reflejo.

- Aún crees en esa estúpida leyenda.

- No es una leyenda. Es historia

- Eran lisos, pulidos, brillantes, bruñidos, repelentes.

- Luego confiesas que existen.

- No. Confieso que existieron y que tú y yo colaboramos en su destrucción.

- Yo no lo hice. Jamás pensé... Yo los admiraba... - Andros reía estruendosamente.- ! Ya cállate!.

- Eres un narcisista asqueroso.

- ! Que te calles! Yo los admiraba, los amaba. ¿No lo crees? Sí, sí, sí... - Llora-. Me obligaron, tú lo sabes. Si no colaboraba tú sabes lo que me hubieran hecho.

- El amor no colabora. Se entrega. Como tú te entregas a mí cada noche. Tú y yo nunca nos mataremos. Tú no puedes amar a nadie más que a tí y a mí.

Sigue llorando mientras Andros le hace recordar y comprender.

- El amor es egoista, y por eso seguimos aquí los dos, vendidos, vivos. Tú empuñaste tu martillo porque los odiabas.

- ! No!.

- No querías verte, deforme, arrugado, velludo, repugnante. Lo que eres.

- No puede ser. Si no por qué vives

conmigo?.

- Para hacerte comprender la verdad.

Tienes que suicidarte. Por eso empecé esta partida. Pero tu inteligencia es superior a tí. Ante ella sucumbirás, es la única que puede ser tu verdugo.

Icaro se convulsionaba sobre el suelo, se arrañaba, se arrancaba manojo de pelo. Se levantó y se dirigía hacia la ventana para arrojarse por ella, pero su inteligencia le hizo tropezar y caer un metro antes de llegar. Andros lo levantó.

- Ellos me acogerán y me ayudarán a empezar una nueva vida.

El cielo estaba gris y los árboles conservaban sólo algunas hojas ocres y secas. A los pies de estos se extendía una crujiente capa de hojas caídas que anuncianas indiscretas cuándo un caminante pasaba. A estas horas solía verse a la hija del fisiólogo, morena, alta, firme de carnes, dirigirse hacia el conservatorio; al notario, canoso, tripudo, estoico, inadaptado al cambio. El feriante pasaba por allí con su saco al hombro, del que extraía caramelos que iba arrojando tras de sí, para que los niños lo siguiesen hasta su feria, de donde ya no saldrían sin haberse gastado cientos de "argentos" en Tio-vivos y máquinas tragaperras. Icaro no podía, entonces, por menos que asociar las ideas del flautista de Hamelin y de Marx. Unos cuantos animales callejeros también desambulaban por la calle, impertérritos, mudos. No se oía ni un ruido escandaloso, ni ningún color escandaloso hería las retinas de los passantes. Austeridad y equilibrio: desnudez pura.

Recuerdos, imágenes, sensaciones, todo se superponía en el alma de Icaro. Se separó de la ventana y se dispuso a salir.

- Tengo hambre.

- Me voy.

- ¿ Vas a comprar algo?.

- No sé cuándo volveré.

- Llevamos tres días sin comer.

- No me hace falta dinero.

- Esta es mi casa. Contribuye en algo.

- Para mí ya no es preciso nada.

- Es vital.

- Soy libre.

- No es posible dejar de comer.

- Ya tampoco dormiré.

- Estás loco.

- Siempre andar, hacia adelante, hasta tocarlo.

- No hay más remedio que subsistir.

- Abrirán cuando les diga a lo que voy.

- ¿ Y yo?.

- El camino no tiene pérdida.

- ...

- Quemaré antes de partir todas mis cosas.

- Las puedo vender.

- Nada mío quedará aquí.

Andros no entendía, no comprendía, esa súbita decisión de Icaro. Pensó que lo mejor sería abrirle la puerta. Icaro empezó a andar.

Atravesó la ciudad sin vacilar, con paso seguro y acompasado, en línea recta, ajeno a cuanto no fuera lo que se presentaba a su vista fija. Tardó una hora en salir de la ciudad. Cruzó la carretera y se internó en el bosque, poblado de innumerables animales y árboles, que obedientes se apartaban a su paso. Oía pasos tras él, imaginaba ojos que lo espiaban desde los laterales y presentía obstáculos en el frente, pero se mantenía resuelto a continuar su éxodo. Sólo llevaba consigo un martillo del que no se había apercibido, ni tan siquiera cuando lo puso en su cintura, sujeto por un cinturón. El bosque acabó, pero inmediatamente le sucedió un desierto extenso, amarillo, reverberante por el sol, poblado de espejismos a los que no prestó ninguna atención, desvaneciéndose a su paso, evanescentes.

reclamos que su progreso difuminaba en la atmósfera agobiante. Más adelante encontró un ancho río de gran profundidad, en el que se sumergió con impavidez, descendiendo en el terreno y en la temperatura, agentes del inmovilismo, impotentes ante las convicciones. El desnivel cesó y la superficie se hizo horizontal; por ella anduvo, en un medio que no era el suyo pero que era el único para su único fin, el único fin que la ética podía señalarle, al que todos querían dirigirse pero

erraban el camino conscientemente. Y él sabía que era uno de ellos; conocía su debilidad, sus flaquesas y sabía que era vulnerable a su inteligencia. Pero le hizo frente. Comenzó la ascensión y al cabo de algunos minutos volvió a asomar a la superficie, justo ante una falla abismal, de la que no se veía el fondo. Cerró los ojos y dió un paso en el vacío: no caía, por lo que dió otro, y otro, y siempre con los ojos cerrados, y así continuó durante largos minutos, horas, ... y al final tocó tierra con sus pies descalzos, única garantía de que su tacto no era engañado. Abrió los ojos y leyó en un cartel frente a él: Región de los Seis Cenicerios. Lo arrancó y continuó su marcha.

Su inteligencia comprendió; de ahora en adelante redoblaría sus esfuerzos y sus células grises trabajarían afanosamente para detenerle: todo estaba permitido en esta guerra sin tregua ni cuartel: se estimuló el frío, el deseo, el miedo, el hambre, la sed, el dolor, mas todo fue inutil. Icaro había cruzado también la Región de los Seis Cenicerios y se encontraba frente a la Región de los Cinco Cenicerios. El paisaje era cada vez más desolador e inhóspito, pese a la sucesión cíclica de ecosistemas, pero ni esto ni los esfuerzos duplicados de su inteligencia lograron retrotraerle.

Una tras otra las regiones quedaron a su espalda y avanzó, progresó. Las condiciones se extremaron en la Región del Cenicero, elevada sobre el nivel del mar diez mil metros, de atmósfera opresora y densa, que le dificultó notablemente la respiración. Era allí donde existía menor densidad demográfica (dos habitantes por kilómetro cuadrado) y la sensación de ahogo crecía a cada paso, ascendiendo, siempre ascendiendo frío y altura. Su ritmo aminoró; se llevó las manos a la garganta; los oídos se le habían taponado y sin duda todo su cuerpo se sentía violentado desde todas direcciones. Nunca había estado por esta zona, ya que de haberla conocido y sabido sus condiciones meteorológicas se habría precavido. Su inteligencia notó el debilitamiento: hambre, sueño, frío, ...,

habían ido aumentando día tras día desde que emprendió esta aventura. Cansancio. Pensó cuánto quedaría para llegar al horizonte, que, allí, frente a él, luminoso, continuaba aguardándole.

- Tengo que comer.  
- Continúa.  
- ¿Qué vas a hacer?.  
- No sé cuánto queda.  
- No puedes seguir así.  
- No me falta nada.  
- Este no es tu hábitat. No seas ridículo: desiste.  
- Para mí ya no existen los obstáculos.  
- Va a ser tu muerte.  
- Soy libre.  
- No puedes negar la evidencia: es superior a tí.  
- Ya no descansaré hasta lograrlo.  
- Es absurdo.  
- Continuar, no cesar en el empeño, hasta llegar.  
- Tienes que dejarlo: vuelve y sigue viviendo tranquilamente.  
- Abrirán cuando les diga por lo que voy.  
- ¿No cuentas conmigo?.  
- No puedo equivocarme: es el camino recto.  
- ¿Y después? ¿Qué pasará después contigo?.  
- Ya rompí con todo cuanto me estaba.  
- ¿Y conmigo?.  
- Nada mío queda allí. Solo, sin nada.  
Fue el último asalto. Su inteligencia comprendió que estaba loco, ciego, sordo a la realidad, y supo que nunca llegaría a atravesar vivo el horizonte: así fue. Cuando llegó y llamó nadie le abrió. Sólo pudo ver reflejado todo el mundo que había dejado a su espalda: el horizonte había quedado atrás. Golpeó con furia con el martillo la superficie pulida. Miles de cristales saltaron y fueron a clavarse por todo su cuerpo. Antes de expirar fue consciente de su esfuerzo vano, de su estúpida lógica.

F I N

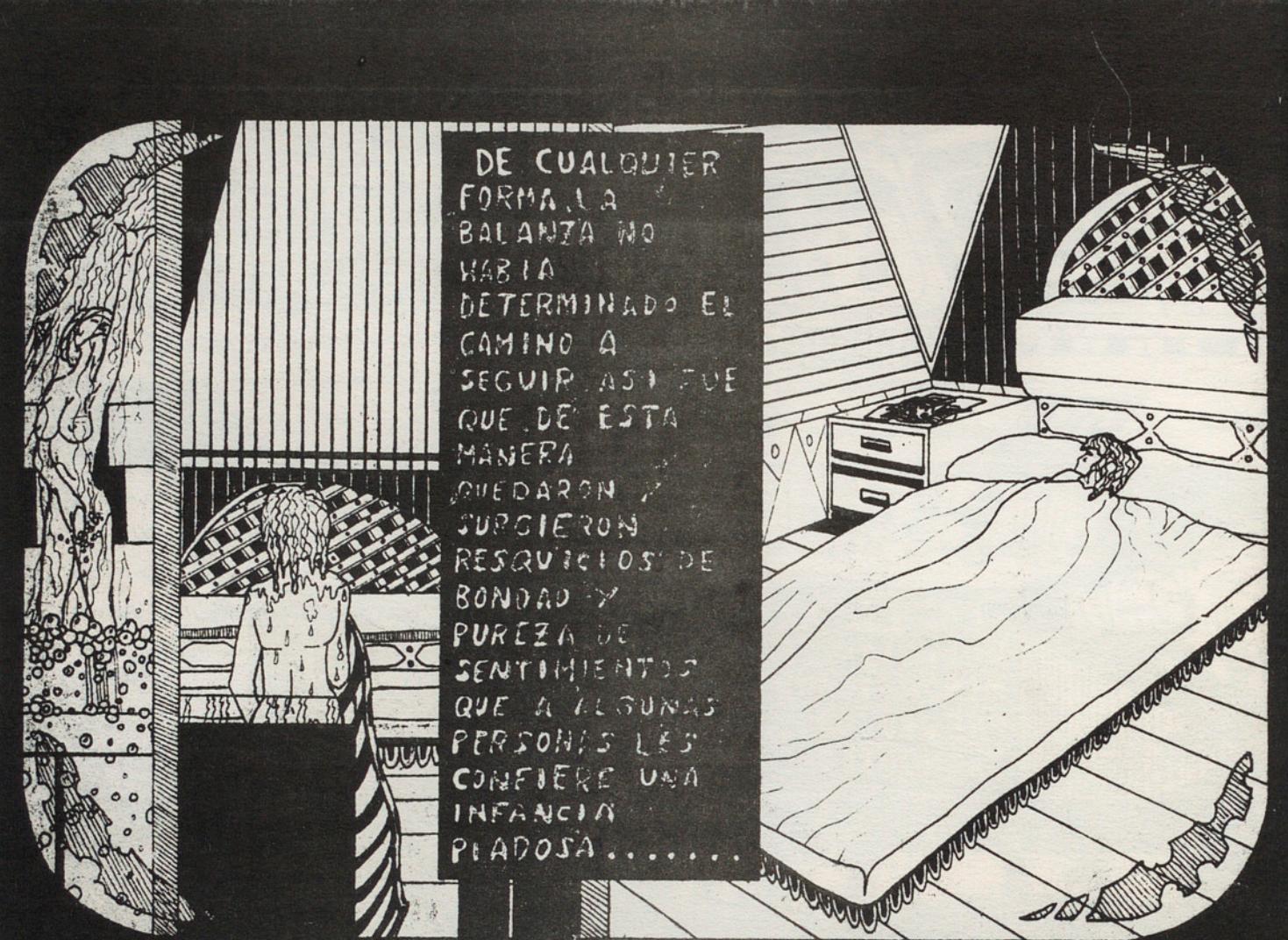


LAS ESCENAS QUE DOMINABA DESDE SU POSICION LE FUERON CONSIDERADAS DE MENOR IMPORTANCIA, POR LO QUE SIN PREVIO AVISO, RECOSTO LA BUTACA, Y TRANQUILAMENTE ECHADO OBSERVO.....

## EL GUERRERO



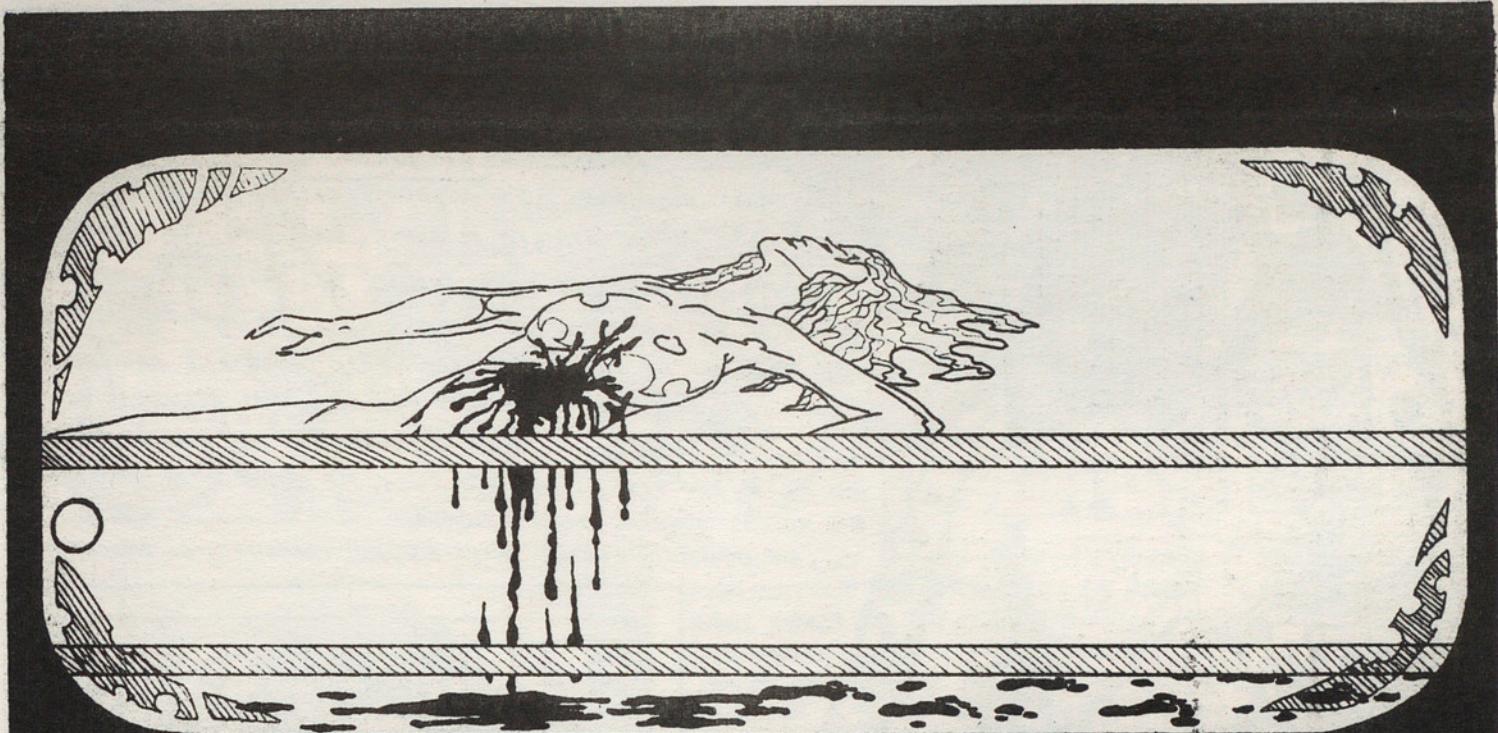
ERAN TIEMPOS DIFÍCILES, ATEMPORALES.  
EL CAOS DOMINABA LA CIVILIZACIÓN  
PREDOMINANTE. LA BARRA JE ENCONTRO  
CUNA Y SE DESARROLLO .....



DE CUALQUIER  
FORMA, LA  
BALANZA NO  
HABIA  
DETERMINADO EL  
CAMINO A  
SEGUIR ASI FUE  
QUE DE ESTA  
MANERA  
QUEDARON A  
SURGIERON  
RESQUICIOS DE  
BONDAD Y  
PUREZA DE  
SENTIMIENTOS  
QUE A ALGUNAS  
PERSONAS LES  
CONFIERE UNA  
INFANCIA  
PLAOSA.....



EL ESPIRITU MALIGNO,  
SIEMPRE INFORMADO,  
ENCONTRO UN FONDO QUE  
LLENAR, UN ALMA QUE  
ANEGR.....





¿YÉS ÉSE CON GARA  
DE AGENTE DÉ LA CIA?  
PUÉS SE GURO QUE QUIERE  
BIRLARME LA MERCANCIA

¡¡¡MENUDA POÉSIA  
¡¡¡OLE AHÍ TU  
TIA!!!

MI TRABAJO CONSISTÍA EN CUIDAR LAS PERTENENCIAS DEL MERCACHIFLE DE LOS AFANES DE RUFIANES, FOLLOS, MALANDRINES Y LADRONES.  
ERA EVIDENTE QUE EL VIEJO NO SABIA CON QUIEN SE HABÍA TOPADO, PORQUE SILO SUPIERE NO ME HABRIA CONTRATADO, OSEA, QUE NO LO SABIA.

DEME DIOS  
MARIO RICO  
AUNQUE SEA  
UN BORRICO.

PASABA LAS NOCHES EN VELA ESPIANDO AL USURERO CON EL FIN DE METER YO LAS NARICES DONDE EL METÍA LAS MANOS, PRECISAMENTE POR ESTO ME PILLE VARIAS VECES EL APEN

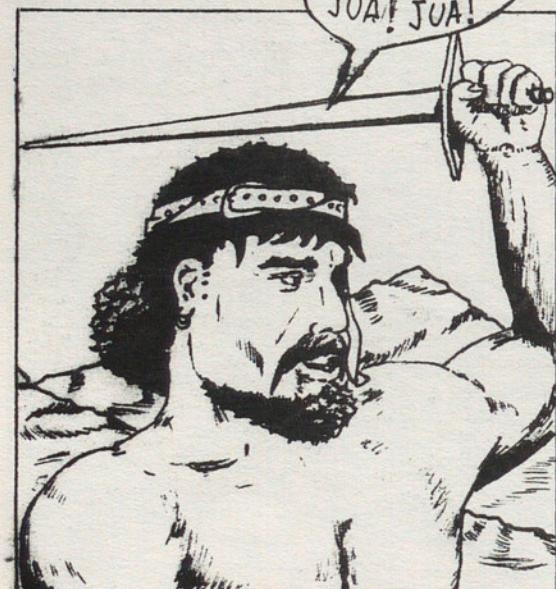
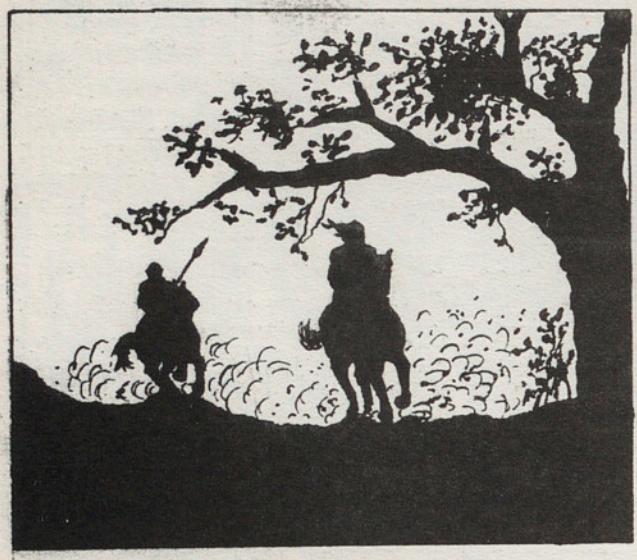
DICE NASAL CON CEPO PARA MIRONES.  
HASTA QUE UN DIA MI PACIENCIA FUE RECOMPENSADA CUANDO VI ENTRAR AL VIEJO EN UN ARMARIO TRASTERO Y VILO LUEGO SALIR FROTANDOSE LAS PALMAS, ENTRE RISITAS, MIENTRAS ENTONABA LA FAMOSA CANCION DE "CABARET"... ESA QUEDICE: ... "IMONEY, MONEY, MONEY..."

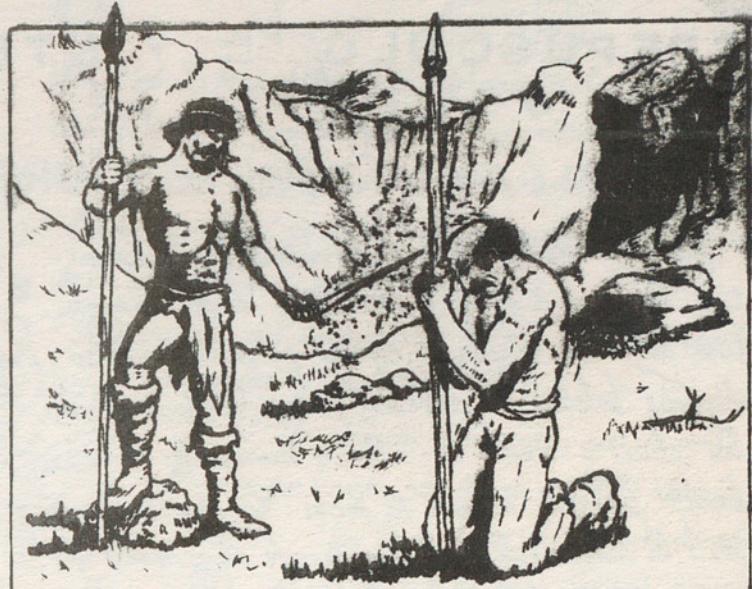
CUANDO YA NO SE ESCUCHABA LA CANCION DEL PAJARO DE CUENTAS FUE CUANDO YO EMPECÉ A ENTONAR AQUELLA FAMOSA CANCION DE "EL VILINISTA EN EL TEJADO" QUE DICE: "IF I WAS A RICH MAN... DUBIDUBIDUBIDUBI DUBIDUBIDUBIDU" ASÍ ES QUE ME INTRODUJE POR DONDE EL VIEJO HABIA SALIDO Y SALI POR DONDE HABIA ENTRADO CON LO QUE EL VIENTO SE LLEVO ENTRE MIS MANOS DE BRISA

Y CUANDO YA ME DIS PONIA  
A SALIR DE LA CASA Y TOMAR EL PRIMER VUELO  
CHARTER A HONOLULU  
O LA QUEBRADA VOZ DEL  
USURADO QUE DECÍA:

¡¡¡NO CORRAS  
TANTO QUETE  
VA'DAR FLATO,  
ESGRACIAO!!!

LLEVABA POCOS KILOMETROS CABALGANDO CUANDO ME DI CUENTA QUE EL AGENTE DE LA CIA IBA A POCOS METROS CUBRIENDOME LA RETAGUARDIA. YO LE HABRIA AGRADECIDO AQUEL DETALLE SI NO FUERA POR QUE ERA TAN MODESTO QUE PROCURABA QUE NO VIESE COMO SE CUIDABA DE MI Y DE MI MERCANCIA. FINALMENTE DETERMINÉ QUE CUIDABA MAS DE MI MERCANCIA QUE DE MI, ASÍ QUE ME DETUVE A CHARLAR AMIGABLEMENTE CON EL SUSODicho...

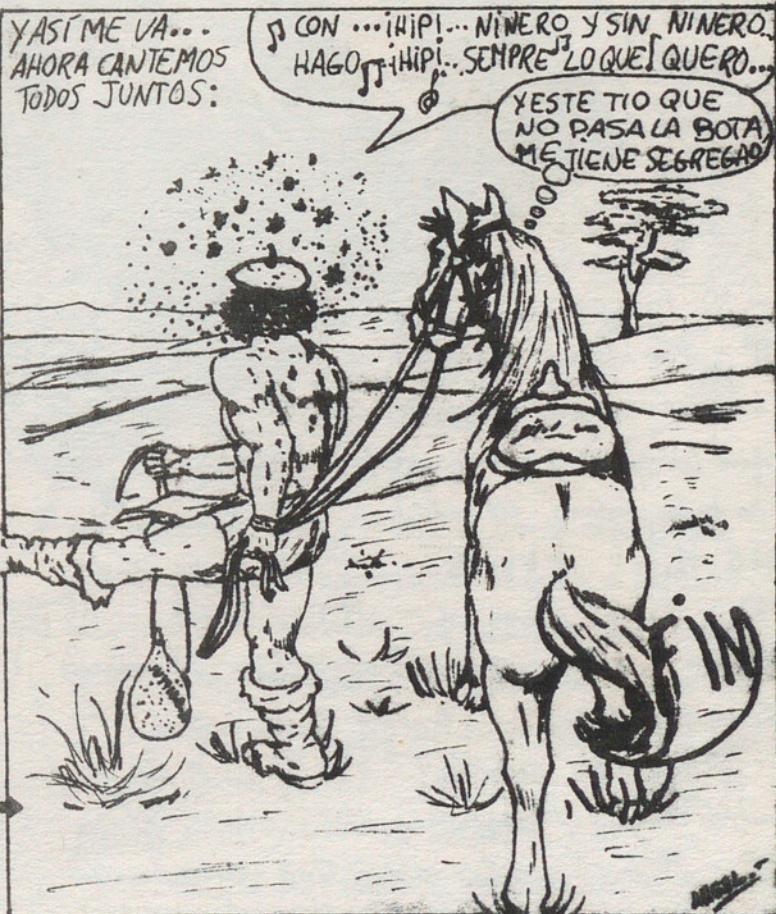




NO HABIA DADO CUATRO PASOS CUANDO SE DERRUMBO JA DEANTE EN EL SUELLO. DESDE ALLI ME CONFESÓ QUE TENIA MUJER, CUATRO HIJOS Y SUEGRA QUE ALIMENTAR Y HACIA DOS AÑOS QUE ESTABA EN PARO, QUE PADECIA DE TUBERCULOSIS, CONJUNTIVITIS, DIARREA



...CRÓNICA Y LE OLIAN LOS PIES, QUE ERA DEL REAL MADRID, QUE ADMIRABA A VOLTAIRE Y QUE LE GUSTABA LA FABADA ASTURIANA. ESTO ÚLTIMO ME LLEGO AL ALMA ASI ES QUE DECIDI QUEDARME CON EL VALIOSO YELMO DE NINO Y OFRECERLE A EL AQUEL COFRE LLENO DE MONEDAS DE ORO QUE SIN DUDA...



...SE MERECIA POR TANTOS AÑOS DE SERVICIO COMO SOCIO DEL REAL MADRID AGUANTANDO A SU SUEGRA QUE ERA DEL BARCA ¡EA! A MI A VECES ME DAN ESOS PRONTOS... SIEMPRE HE LLORADO CON "LA CASA DE LA PRADERA"

# CREPÚSCULO

# INTERIOR

## ...entrevista a "URBANIZACION CLANDESTINA"

Todo a media luz (crepúsculo interior). Los va-  
tios invaden el pequeño habitáculo donde ensayan.

Una humedad suicida se esparce por paredes y piso.

Algunas botellas de cerveza vacías, un bote de coca,  
los ceniceros llenos de colillas húmedas y una  
baraja francesa ocupan la mesa. Los muebles esca-  
sos: la susodicha mesa, un par de sillas rotas y  
unas cuantas cajas para sentarse aparte de su  
particular arsenal de cables e instrumentos  
musicales. Eso es todo. Están tocando.

Después de mucho girar en la  
oreja de uno de los presentes y expli-  
carle el motivo de nuestra visita,

dá el alto y la música cesa.

Una tranquilidad gratuita  
se posa brisamente sobre  
nuestras sobrealtadas oídas.

Se hace un corro a nues-  
tro alrededor y comi-  
enza la entrevista.

T. ¿Habéis vis-  
to alguna vez  
el Tarsus?

UC. Yes

digo sí ...

So tengo uno.

- Yo tambien.

- Yo tampoco.

T. De todas maneras os tra-  
eremos un par de números para  
que los ojeéis (¡cochinamente! Entodavía  
no se los hemos llevado).

UC. Vale!

T. Veinte duros

UC. No estaba preguntando, estaba afirmando  
Comentarios varios:

- ¡Dame una calailla!

- ¡No tengo! Me lo han dado.

T. Bueno, podíais presentaros las cabezillas

y eso...

UC. Yo soy yo

- ¿Los cabezones también?

- ¡Pontorón!

¡P siempre tienes que andar igual: que si pa'ca,  
que si pa'lla. ¡Cómete una mierda, hombre! Que si  
esto, que si lo otro, que si por aquí, que si por  
allí, que si tal, que si cual ...

(A continuación reproducimos al-  
gunos de los momentos más  
clarecedores de esta  
entrevista.)

UC. Tase

+ Mari, el técnico  
de sonido. (Coca  
Mari dice el batería)

T. ¿Y tu que ha-  
ces además de no hacer  
nada en toda la actuación.

UC. Toca los botones y es el  
lucero (El que le da a los luces)

- Yo soy el ritmo, Julián.

- Bueno, aquí er planteos, Angel.

- Yo soy el bajo, me llamo Paco Peñas,  
pero todo el mundo me dice Coco, no sé  
porqué.

- ¡Coco? Porque eres tonto hombre.

(Risas, risotadas y algún que otro sonido no iden-  
tificado resuenan en el local.)

UC. Yo soy el batería y me llamo Juan Carlos, la voz  
cantante del grupo.

- Yo soy el teclado, me llamo Antonio y soy mod (y  
a mucha honra!)

- Ahí está el portero, se llama Vega. Nos presta el órgano

- Miguel Angel escribe algunas canciones.

- Guismi da el conrazo.

- Ricardo es el manager y el hermano de Juan Carlos

- ¡Guismi que hace todo lo que puede

- ¡Dac el conrazo.

**UC:** El manager nos negocia los contratos y el equipo. Aquí no hay más nuestro, solo la guitarra, todas damos un fondo de veinte duracos cada semana. Todos menos el batería que no tiene un duro.

**T:** ¿Cómo empezó la idea de hacer el grupo?

**UC:** Al principio los Reyes me echaron una barra de plástico

- Yo me junté con estos en la piscina

- Surgió hace dos años. Empezamos a ensayar en OJE pero nos echaron. Cada día nos ponían un nuevo impedimento

1 Ninguno de los presentes vota. Intentan estudiar. Antonio va a una clase por día. El Técnico en cambio va a todas (hace elección lógico). Tienen seis o siete temas absolutamente propios: "Ramón y su té nervioso", "Atención: llega la policía" de

**T:** Numerad del 1 al 10.

① Drogas

**UC:** Vale, -Tres. -Siete

-Diez envejece -Matrícula de honor

**T:** ② Lola Flores

**UC:** ¡¡la máxima estrella!!!

Nos dicen

que tienen  
de falsas  
que están auténticas

**T:** ③ Sexo

**UC:** Ah, 200% f. -Nada clara

**T:** ④ 1,2,3... Responda otra vez

**UC:** Lo mejor: ¡¡las azafatas!!

Nos dicen que piensan realizar un acto extintamente ecológico y pacifista en la plaza de la Pitolita utilizando el pedestal del cañón como escenario. Están a favor de las relaciones prematrimoniales antes y después del matrimonio. Hacen el amor y no la guerra, que es como decir que hacen el amor como una perra. Hacen punk cuando les pinchan con una aguja: música asquerosa, desechable e inútil, es decir, la mejor. No tienen claro si hacen música por entretenimiento o por poca di-  
versión.

**T:** ¿Porque "Urbanización Clandestina" y no, por ejemplo... "La Pedorreta de la Enriqueta"?

**UC:** Pues, la verdad: uno dijo "Urbanización" y otro "Clandestina" y de las posibilidades de "Urbanización Clandestina" o "Clandestina Urbanización" optaron por la primera.

- El batería pensó en llamarlas "la esquizofrénica Urbanización Clandestina" pero era muy largo.

- Al principio nos llamábamos "Neón"; fascinados de "Amarecer" y "Gelatina".

La primera actuación, con 11 años que tenían, resultó un auténtico desastre,

Fue en la Plaza del Ayuntamiento y no hubo público por que no avisaron.

La perlita de flúor el día es su cantante favorita amén de la ya mencionada Lola Flores.

Quieren darle una vuelta por Granada a tomarse unos cafés y hacer algo de ruido.

**T:** ¿Si tuvierais una aspiradora a que aspiraríais?

**UC:** ¡¡Muera los falsos independentes!!

- ¡¡Muerte a Hispano!!

**T:** Un epitafio para el grupo.

**UC:** "Murieron violados por sus fans": Ó por las azafatas del 1,2,3... - Aquí hace el mejor

grupo que existió en toda la historia de la música".

des gusta tocar "las tetas de mi novia" Ariador-

Dio, Polansky, la novela independiente y el Heavy Metal (clarísimas las tendencias del grupo!) Nombrar a un

tal Fanti, ex-componente del grupo y al que dejan sin nombre de tanto apelativo poco cariñoso.

**T:** Teneis alguna mascota?

**UC:** No pero tenemos una moto cota.

No se saben las letras y el batería bromea del disgusto.

Quieren salir en TV anunciendo el Colón y bailando la sinfonía del Telediario. Al final cuentan algunos chistes entre los que destaca el de "el fantasma de los gipsis acude"

lo mismo que da que me da lo mismo. Tras esto solo nos queda decir:

DIOS HA MUERTO, GROUCHO TAMBIEN, Y YO NO ME ENCUENTRO MUY BIEN

# ESPERA ESTERNA

LUCAS Y  
SANTI



EL REO HABIA SIDO ACUSADO DE ROBAR UNA GALLINA (PONEDORA) Y UN CONEJO.

¡HOLA GUAPÍ, ¿MINVITAS?  
FLAP!



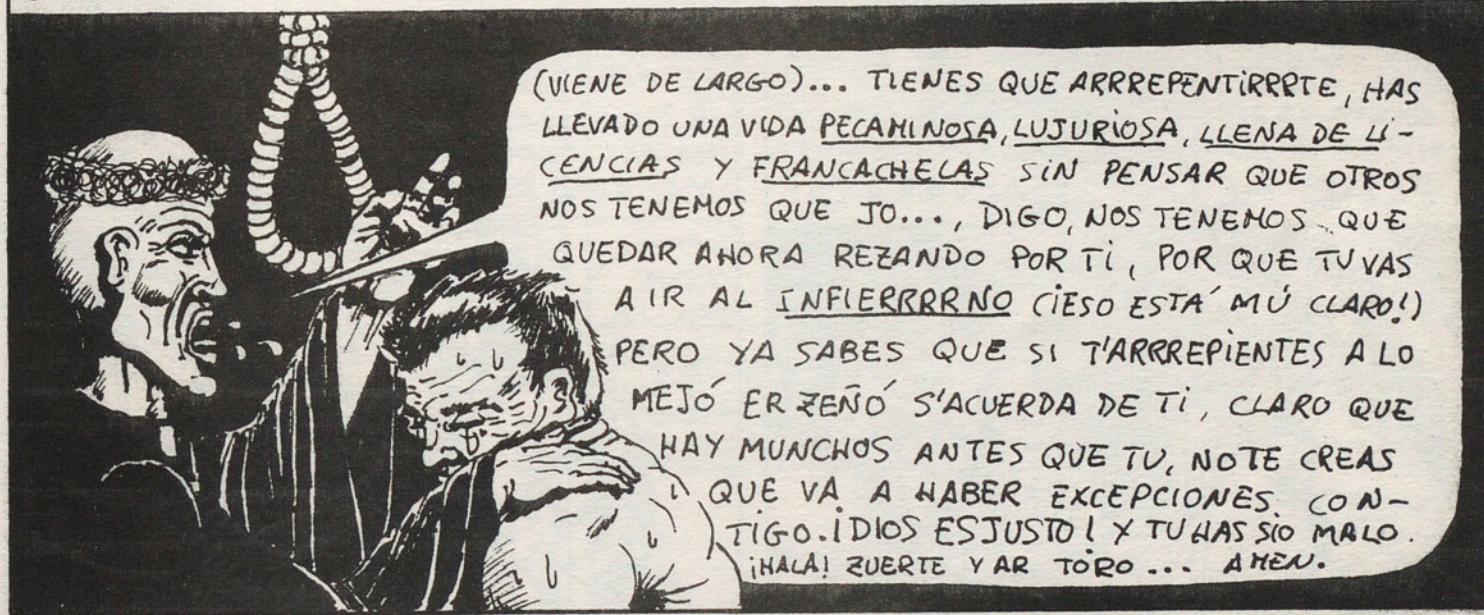
DESPUES DEL ALECCIONADOR PASEO DE RIGOR, YA EN LA PLAZA PRINCIPAL, SOLO CABIA ESPERAR EL DESENLAZ FATAL: ¡¡LA MUERTE POR AHORCAMIENTO!!!



NUESTRO EFÍMERO PROTAGONISTA PRESENTA SU FINAL TAN PRÓXIMO QUE YA NO LE RESPONDIAN LAS PIERNAS Y UN HORMIGUEO PROFUNDO URGABA EN SU GARGANTA.



EL CURA PARROCO, SIN INMUTARSE, REPETIA DE MANERA AUTOMATICA LAS FRASES Y ORACIONES CONVENIENTES. ¡SIEMPRE EN EL MOMENTO MAS APROPIADO!!!



YA JUNTO A LA HORCA PENSÓ QUE DEBIA HABER ALGUNO DE SUS MAS ALLEGADOS QUE INTENTARIA ALGO PARA SALVARLO. RASGABA LA SOGA SU CUELLO Y AUN EL CURA PONIA LA MUSICA AL SUceso. TODO HABIA ACABADO PARA EL, SE RESIGNÓ ANTE EL FINAL QUE LE AGUARDABA.



DE PRONTO, DE ENTRE LA MULTITUD, SURGIERON VARIOS HOMBRES BLANCIOS CON SUS ARMAS UN ALIVIO ENORME RECO RRIÓ CIERTA PARTE DE SU CUERPO. LA ALEGRIA DE VIVIR LE ASALTO SUBITAMENTE. ¡ESTOY SALVADO! -REPETIA- ¡¡¡ ELLOS ME SALVARAN!!!



SE ACERCARON A EL, EL VERDUGO SE APARTÓ, Y MIENTRAS LO COSIAN A CUCHILLADAS LE REPETIAN: ¡¡¡HAS MATADO A LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO Y AL CONEJO DE LA SUERTE !!!



# LA REVISTA



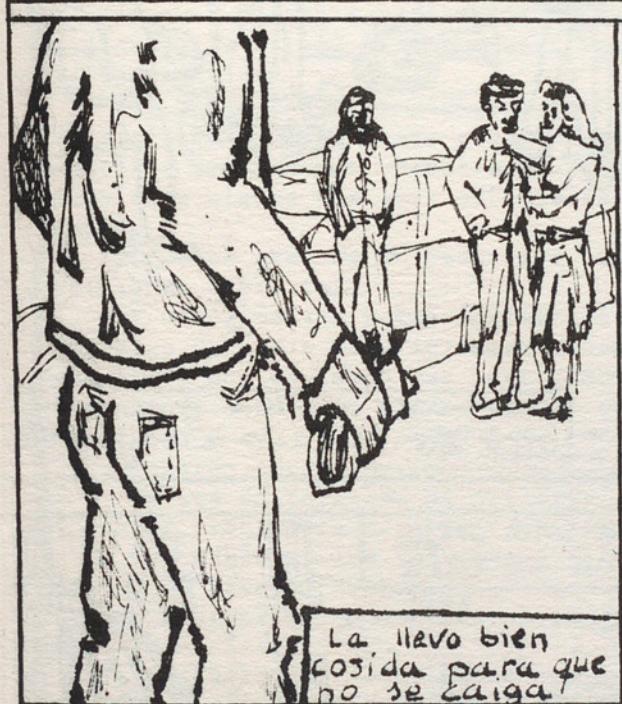
Me acerco hasta el kiosko



Escoge la Revista

Me pone cara extraña

Me voi corriendo a casa



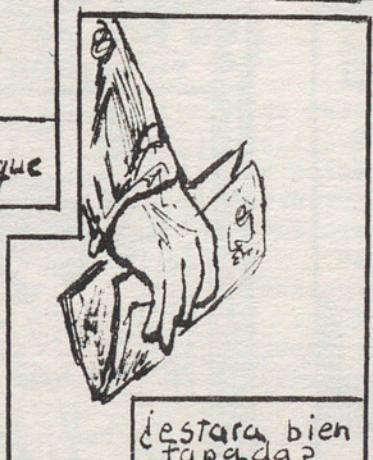
La llevo bien cosida para que no se caiga



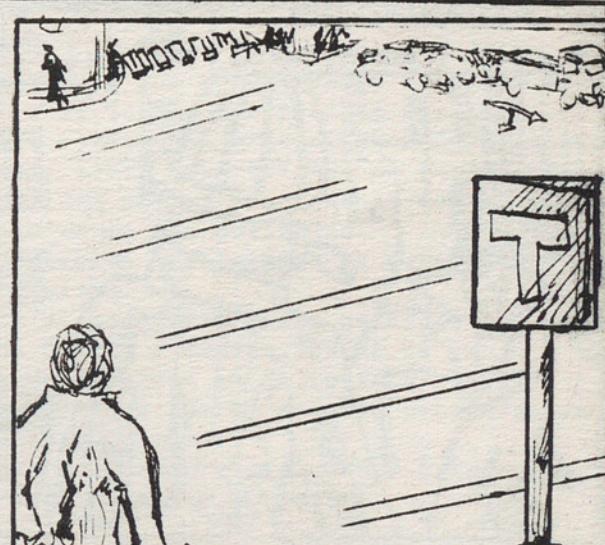
Mira si un impulsivo quiere intentar robarla



Picadas que me siguen



¡estará bien tapada!



mejor tomar un taxi, no hay nadie en la parada

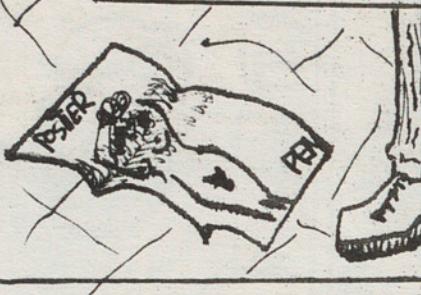


no se ni lo que hago la camisa empapada  
Me empujan y me pisan

Se escurre la Revista



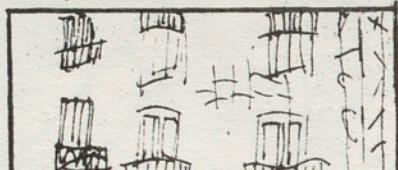
Se abre por la mitad  
Se ha desdoblado el PÓSTER



Se han dado todos cuenta  
musitan a mi lado



Vuelan todas las hojas  
con fotos atrevidas



© P. Manuel. \$.

Uno hace alguna gracia,  
otro ha llamado a un guardia



esta historia ha sido sacada de una canción del plastico grande titulado 'Cuando se come aquí' de los colegas podridos de (Siniestro total) casi naï.....

SE ACABÓ

FABRICADO EN ESPAÑA

# FANZINES

Al mismo tiempo que nacía el primer número del fanzine "TARSUS", nacería también una duda y una pregunta a modo de cuervo carníero voló sobre nuestras os cabezas-ones.

Esto, lo que acababamos de hacer, ¿era en verdad o en mentira un Fanzine?

Pues sí; nosotros oír, habíamos oido mucho y leído menos sobre el tema en concreto; pero a la hora de la verdad también era cierto que ver, lo que se dice ver, no habíamos visto ninguno.

Conclusión:

Habíamos hecho un fanzine sin saber siquiera de que se trataba.

Naturalmente ésto no podía quedar así, había que obrar al respecto.

Muchas formas hay de salir de la duda y una de ellas es por la chimenea. (Pensamiento filosófico).

Se enviaron notas dirigidas a las editoriales de comics más sobresalientes o que nosotros creímos más notables, dirigiéndonos también a alguna que otra suficiente en este campo.

La idea trataba en pedir sus "doctas" opiniones sobre tal.

Y otras tantas notas enviamos a fanzines, revistas de comic de aficionados, con idea de que ellos nos enviaran ese suyo y que conocíamos a ciencia cierta que SI eran fanzines.

¡¡¡Mentira!!!... ver 1984 nº 53 y que corresponde al mes de junio.

Pasaron los meses. De las editoriales ni noticias, en cambio y sin él, recibimos algunos fanzines.

Los ojeamos, los volvimos a mirar y pasado un tiempo, cuando se observó que el citado librecillo no mordía, se pasó a su hojío.

Del recibo de estos fanzines, surge esta página única y este comentario desecharable.

Cortando con las tijeras, damos paso a los presentes fanzines recibidos:

## ZAPASTA

DIRIGE: Jose Bort.

EDITA: Bort Brothers.

DIRECCION: Ermita, 205-4º izda.

Villarreal. CASTELLON.

PERIODICIDAD: Cuando pude.

NUMERO: 0.

FORMATO: 32'5 X 22'5 cms.

PAGINAS: 34 incluido cubiertas.

APARICION: Marzo 1982.

TIRADA: 50 ejemplares.

P.V.P.: ¿...?

Como en la portada indica "COMICS Y COMENTARIOS SOLO PARA TI", predominando lo segundo, en un gran alarde de conocimientos, lo primero apenas si existe.

Respecto al dibujo ...

"SUPREMIX"; "... intento fallido ..." de antiheroes fascista, con un dibujo bueno aunque muy desigual dentro de una historia que pretende ser "graciosa".

"STARS SELTES CHICS" de Rantan; una historia sin pies ni cabeza destinada a llenar espacio.



Respecto a los comentarios; informan bien de casos y de cosas desconocidas para el aficionado medio: Una extensa sección dedicada a opiniones sobre las revistas de comics más destacadas del país y un no menos corto noticiario de lo más noticioso.

Maquetación inexistente en toda la extensa revista.

Este mismo número sería ganador (16...?) junto con DOGDAI y BONIGA TORERA de un certamen de fanzines en la revista "1984".

Dos hermanos (Bort) son los creadores de la revista del premio.

Hojas separadas y grapadas y folios de mayor grosor para las cubiertas.

## DOGDAI

DIRIGE y EDITA: Jose Antonio Calvo Tellez.

DIRECCION: Jose Zorrilla, 8; 6ºF. BURGOS.

PERIODICIDAD: Cuando pude.

NUMERO: 2.

FORMATO: 31'5 X 21'5 cms.

PAGINAS: 26 incluido cubiertas.

APARICION: Febrero 1983.

TIRADA: ¿...?

P.V.P.: 75 pts.

Fanzine ganador (el N°1) del premio de la revista de comics "1984", alla por Julio de 1982.

En este número dos que hemos recibido, creemos ver el porqué del premio.

Compuesto el primer número por Santiago Segura y Jose Antonio Calvo; en el segundo,

por causas del destino se tienen que separar ( Jose A. Calvo por trasladarse a Burgos y S. Segura a Estados Unidos), teniendo que ser J. A. Calvo quien tenga que sacarlo a la luz, con ayuda de nuevos amigos y amantes del comic en Burgos( Juan Jose, IMaki y Luis).

Pasando directamente al número de DOGDAI ( ver portada), a de referirse la composición de una atractiva portada y limpieza en la edición.

Encolado el lomo, la contraportada es una hoja en blanco, entendemos con idea de hacer "bonita" la cubierta.

Dos historias muy buenas "SAG, EL CONQUISTADOR" y "321" por J. A. Calvo y que delatan a su creador como consabido



practicante del arte del comic.

"POR LO QUE LOS HOMBRES MUEREN" por Juan Jose S.; guión de CiFi que se le escapa de las manos a su autor y dibujante.

Desde America, S. Segura envia un comentario de la serie de comics "SABRE" de Don McGregor( asimismo creador de "LA GUERRA DE LOS MUNDOS", ediciones Vértice) y Paul Gulacy en el dibujo.

"ESPACIOS-1"; con guión de IMaki y dibujos de Luis, que crean algo con mal olor a comic.

En fin, un fanzine bueno y que se acerca más a lo que nosotros creemos y gustamos de como debe ser un fanzine.

#### TONATUSTRA

DIRIGE: Antoine Le Applé.

EDITA: Publicaciones Clandestinas S. A.

DIRECCION: Gran Vía, 17-39. GRANADA.

PERIODICIDAD: Intenta como los anteriores ser mensual, sin conseguirlo.

NUMERO: 2.

FORMATO: 30'5 X 20'5 cms.

PAGINAS: 32 incluidas cubiertas.

APARICION: Diciembre 1982.

TIRADA: 100 ejemplares.

P.V.P.: 60 pts.

Potter, Morrison, Mr. Applé, Joss, Miss Morgan y Pera, son algunos por no decir todos los dibujantes de este fanzine creado en Granada.

Ya dentro de sus hojas, vemos algunas buenas que malas historietas, como "LA VETA", "CAIDA LIBRE" y "AZOR", rayando esta última lo malo.

"LA PAGINA", un apartado dentro de la revista, reproduce esta vez un horrible grabado.

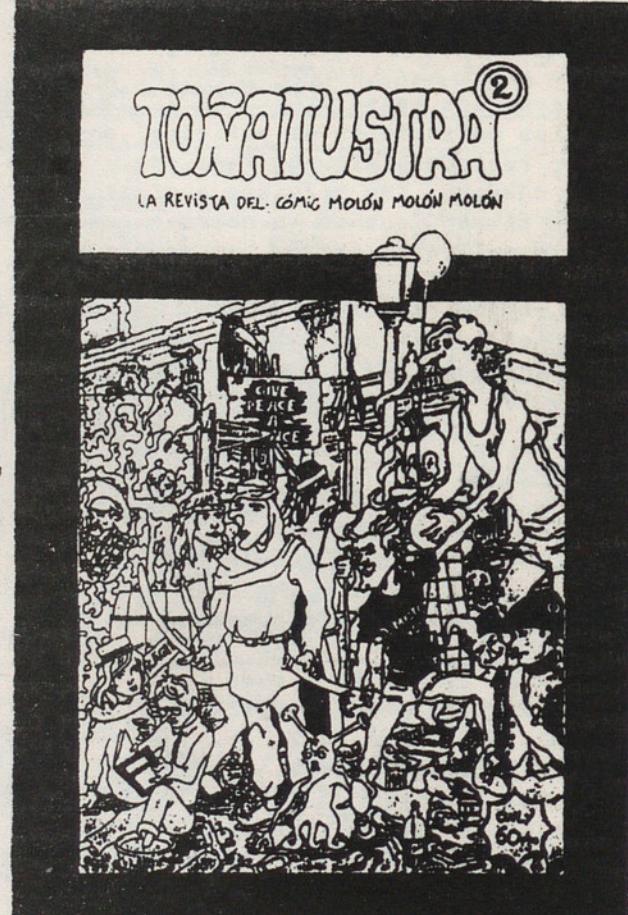
Destacar "OBEDIENCIA DEBIDA" de la serie "RES-PUBLICA". Un guión con trasfondo político de un hecho determinado y un buen dibujo que incluye post-autocensura de los creadores.

Humor con "SOCRATES" y juerga comiquera en "CHORRADA INMENSA" y "CAE UN MOGOLLON EN SACO ROTO", aborto de tres dibujantes para realizar una historieta cachonda e inusual.

En "A VUELTA DE CORREO"( buzón para el lector), ademas de unas auto-opiniones "interesantísimas" sobre el primer número de TONATUSTRA; hacen un llamamiento a dibujantes para colaborar, devolviendo originales y regalando un número. ! TOMA YA !

Hojas dobles a modo de fascículos y encolados dentro de unas cubiertas también dobles, pero de fotocopia, desentonando con el resto de la revista en offset.

INTERESADOS VER  
EL NUMERO TRES (3)  
ESTA MUCHO MEJOR.

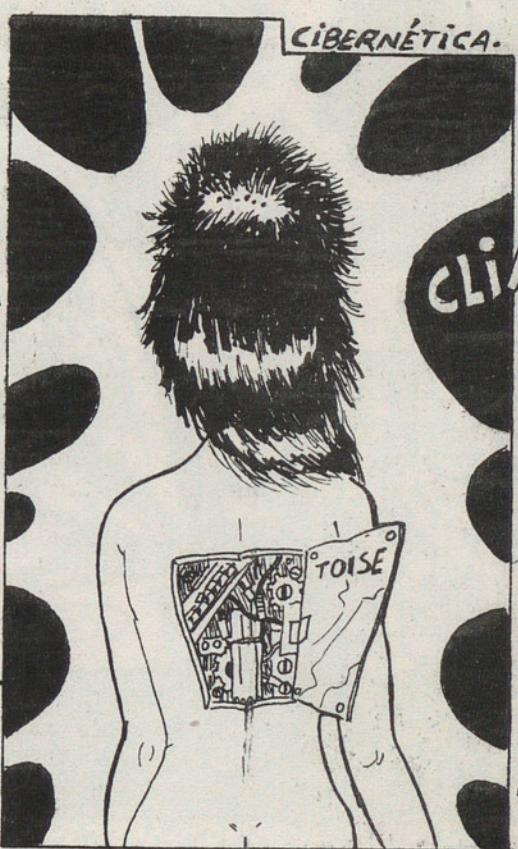
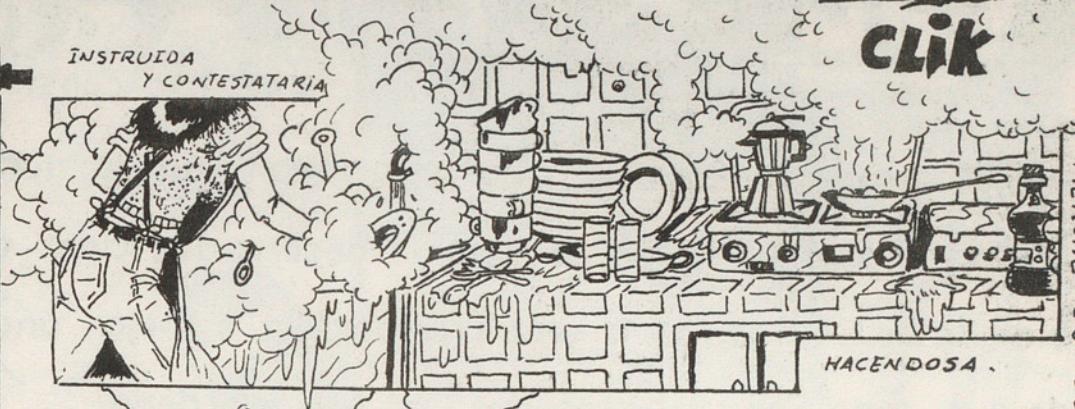
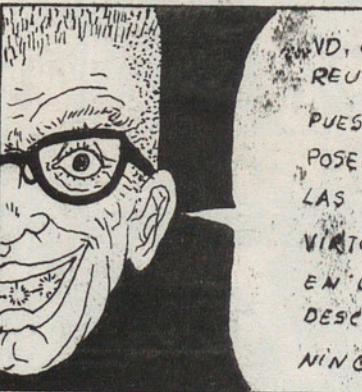


Fuera o no fuese lo nuestro un FANZINE, duda que aún no se nos ha solucionado, una cosa es cierta; lo que hicimos y hacemos, fue lo que queríamos y queremos hacer. ( Fragmento político).

"TARSUS"

# MERCHE es... ASÍ

MERCHE: LA MUÑECA QUE SIEMPRE SOÑÓ... MERCHE SOLO HAY UNA. RECHACE IMITACIONES... NO BUSQUE MAS, YA ENCONTRÓ SU MUÑECA.



LA ÚLTIMA CREACIÓN DE "TOISE S.A.": MERCHE, LA MUÑECA DE SENSIBILIDAD PROGRAMABLE...

MERCHE ES SU MUÑECA (ADQUIERALO SOLO EN FARMACIAS)... NO SE COMPRE QUE LA VIDA, MERCHE LO HARA' FELIZ.

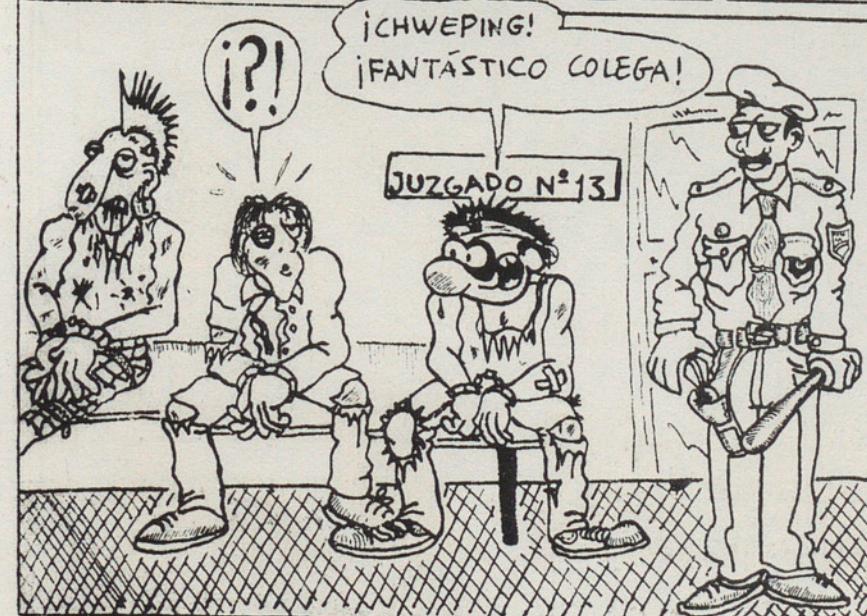
# El Reloj Pájaro

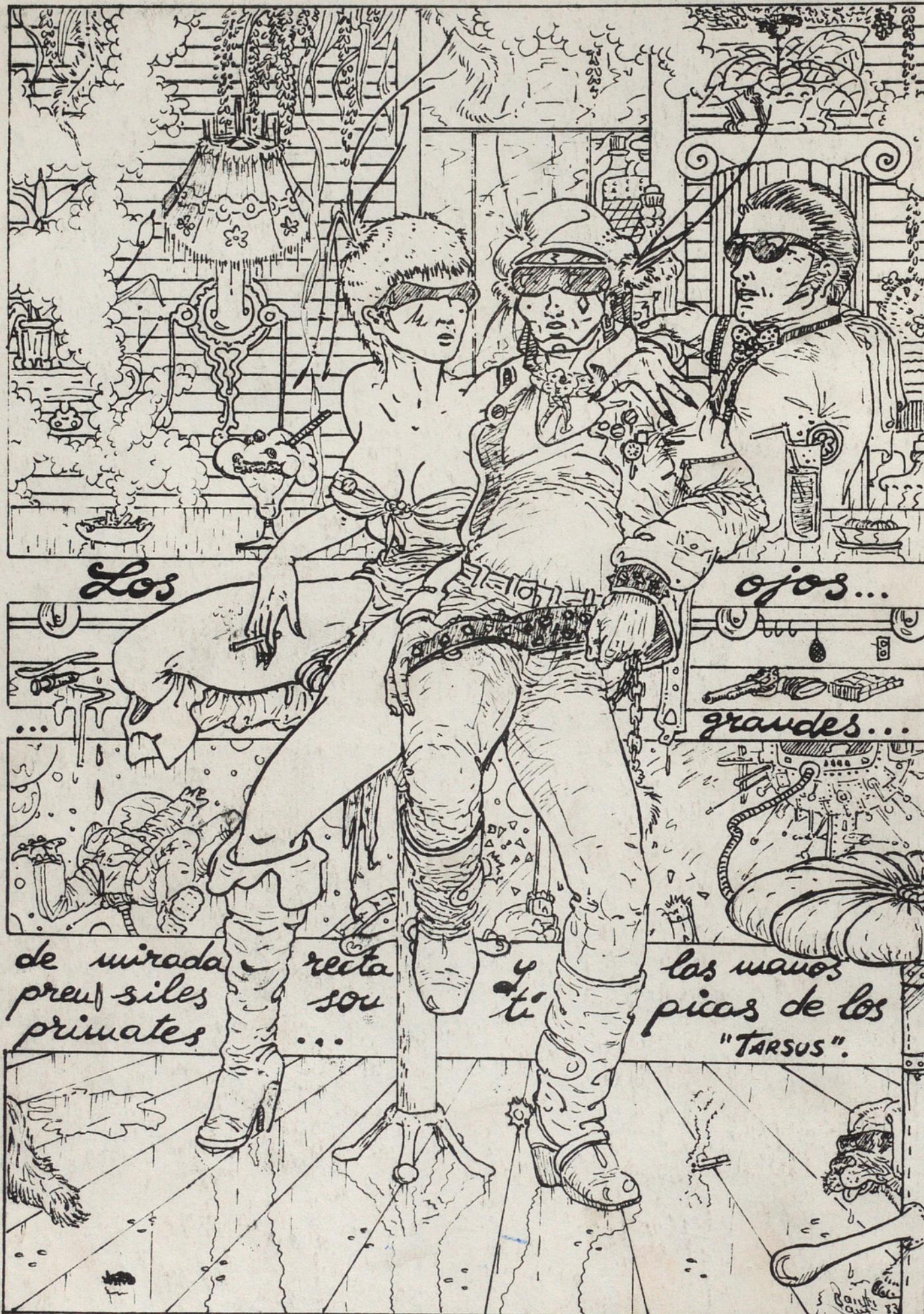
Estaba sola, en un desierto; pero esto no constitula para ella ningún trauma, toda su vida había transcurrido ~~junto~~ a EL

Aun así, la mujer se sentía observada, ¡claro que allí no había nadie! Tenía como una premonición, o mejor, una coronada de que algo extraño ocurría a su alrededor.

No le dio importancia, y sin más se dispuso a desnudarse, quería crear una unidad dinámica con aquello que formaba parte de su tiempo, que era su nota, el desierto, la naturaleza; pero no sabía que todos sus movimientos eran observados avidamente por varios pares de ojos...







EDICION LIMITADA Y NUMERADA SOBRE 150 EJEMPLARES

EJEMPLAR NUMERO -86-

DIRECCION : CII. CASILLAS DEL PRATS N°5, 1ºB. GRANADA