



LA MAMA' DE ADOLFO
 REPRENDE A SU HIJITO
 POR SUS TROPELIAS.

ADOLFO, AYAYAYAY ADOLFO,
 MIRA QUERES MALO, ¿COMO ERESTAN GOLFO?
 ¿TU TE CREES // QUE LO QUE LES HACES A ESOS NIÑOS EN LOS RÉS //
 ESTÁ BIEN? // UNA FRACTURA NO SE CURA EN UN SANTIAMEN //
 Y SE LOS VUELVES A ROMPER // UN DIA DE ESTOS TE CASTIGARÉ //
 TUNANTE, AYAYAYAYAY TUNANTE.
 Y CADA MINUTO MAS MALO QUE ANTES.
 ¿ES CUESTIÓN // QUE CON LOS SEMITAS FABRIQUES JABÓN? //
 NO LO ES // Y LUEGO VA "FA" Y LO VENDE EN ISRAEL //
 COMO SIGAS EN ESE PLAN,
 MAÑANA EN LA CENA TE QUEDAS SIN FLAN.

SANTI.

CON NUESTRO AGRADECIMIENTO A CARLOS (GEMINIS)
 Y JORGE DEL COLECTIVO "HERCULES" DE LA CORUÑA.

HISTORIA DE UNA SEDUCCION?

12-IV-82

© CARLOS F/M

¿QUE, UN POCO MAS DE CHAMPÁN,
 NO?

¡SI, JI, JI!...

¡JOER, ÉSTA YA ESTÁ EN EL BOTE!



Robert Withers, John McCallum, Jack Wagner, ente John...

la corte... sta la... portales... te, Enm... nsa de... s Cortes... ledario... pitudo... rmera... s (Vall... 35 m.). D... ulón: Ro... obert Tay... asznar, C... sor Bran... o, se en... ando una... adamente... na desco... ue le prop... a búsq... ura farad... ello contr... un destac... aba conv... e cierto f... ruebas n... efinitiva... a de la l... eacio en... rigado p... ventura, ... ignora... nticas q... rase ur... rimavera... broes de... e los an... componer... e las cua... ro de Jac... selva, c... ro rescat... e que arr... eo hostig... unda his... l años q... nfermo, l... n afecto... en que e... lanco q... transform... to predi... Jated, p... guas rei... flicas e... ando Go... aral de l... e la Fede... baquín L... rmadore... lediari... trol. D... ernabéu... el encue... onal de... tre los... elona.

uelta c... Valencia... forme... b Dios, p... Gran Pi... carlo de... formati... sión ho... or Ruel C... fuglado... abado e... a (1978... arci. Gu... L. Gar... rterprete... la Faltoy... Casanova... rán Cob... González... 37 añ... u progr... adrugac... más de u... el país... onal, di... s nacido... a y en l... i. Solos... w, amar... ero tam... al ternu... iliano q... yentes... ado de E... os, a lo... e seman... na nuev... n esta... alte, mu... genera... rior... depend... ra. Ma... d h... mo una nueva forma... e vivir... epedida y cierre.

mayor, KV 299, interpretado por Claude Montoux, flauta, Osian Ellis, arpa, y la Academy of St. Martin-in-the-fields, que dirige...

FM. 104,3 megahercios). 8.00-8.30: España a las ocho (RNE. Radio 1. OM. 585 kilohercios). 14.30-15.00: Radiocadena Noticias (Radiocadena Madrid. Primer Programa...

de la 1.00 y las 2.00, p... versidad Complutense de Madrid... Benítez con... el... jurado. Memoria de una... rueda de... su opinión y... nota. OM). 24... ta presentado

ES

83,2 y 98,7... toda su pr... ras del día... y Jazz. Radi... cios) ofrece... amentalmen... nciento para l... 3. FM). 14.45... drid. OM). 16... FM). 16.30-... e los años 60... 3. FM). 17.00... drid. OM). 22.0... ofrece la obra... José Picón y... versión adapt... la Gómez Lat... cibellos (Rad... misión pirata... 22.02-23.00... 3. FM). 22.30... Madrid. Car... jazz porque si

rraciones. (R... 01.00: El cubu... id. FM. 90,3... rrontera. Hoy... a de "la esper... de vista cató... profesores J... ontificia de l... omplutense d... profesor de la... viv, y Samuel... NE. Radio 1. O... cerca. Hoy int... Eduardo Gal... 30: Asignatu

AD
tivo

Robles, Ma

horas.

30 horas,
SO
ETAS Y CH
0.000 pese
plazo has

Cultura,

3



SUMARIO

2 + 2 = 4

dispuestos a ~~seguir~~ de una vez y para siempre.

EDITORIAL



EX-TIMADOS LECTORES:

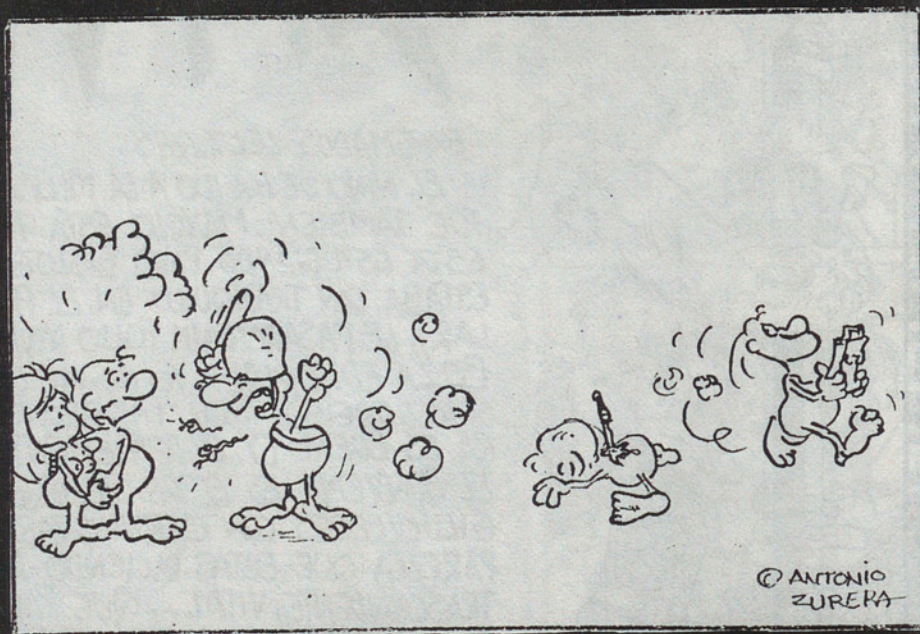
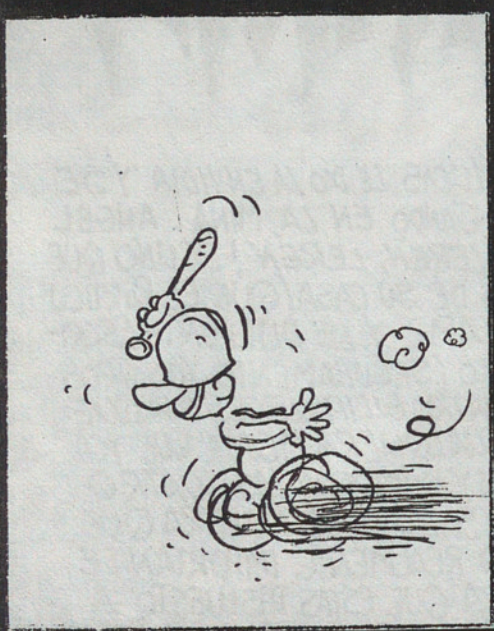
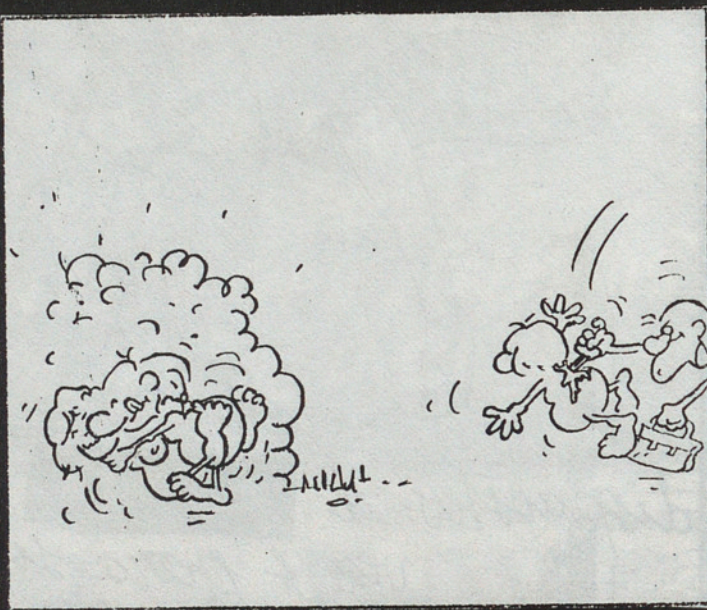
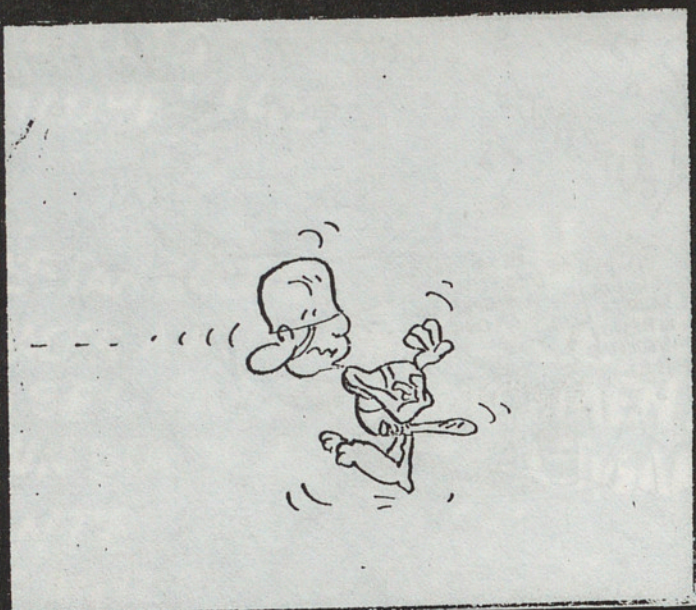
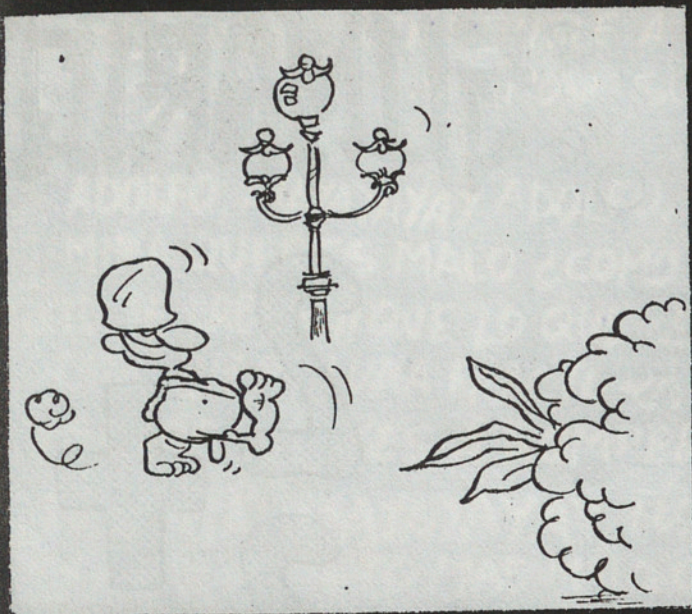
EL NIÑO SE HA IDO A LA MILI. AL LUCAS LE DIÓ LA ENVIDIA Y SE FUE TAMBIÉN. MANOLO ESTÁ TRABAJANDO EN LA MINA. ANGEL ESTÁ ESTUDIANDO PARA BIÓLOGO ¡LEREN, LEREN! Y UNO QUE ESTABA TAN TRANQUILLO EN EL PATIO DE SU CASA (QUE ES PARTICULAR), LE PASARON UN FOLIO Y UN LAPIZ Y LE DIJERON: - ESCRIBE LA EDITORIAL -. YO NO ME QUEJO (SEGURAMENTE VOSOTROS SI LO HAREIS). TOTAL "PA" DECIR CUATRO GILIPOLLECES CUALQUIERA ES BUENO (Y, EVIDENTEMENTE, CUALQUIERA MEJOR QUE YO). EL PROBLEMA ES EL DE SIEMPRE: HAY QUE DECIR LAS CUATRO GILIPOLLECES CON CIERTA GRASIA Y SALERO, DE MANERA QUE PAREZCA QUE ESTAS DICHIENDO ALGO REALMENTE IMPORTANTE, TRASCENDENTE, VITAL... QUE PAREZCA QUE ESTAS DISPUESTO A COMUNICAR (TOTALMENTE GRATIS), AL VULGO INFELIZ, EL PERDIDO SECRETO DE LA FELICIDAD, O LA ESENCIA DE LA VIDA, O QUE VAS A RESPONDER DE UNA VEZ A LAS ETERNAS INTERROGANTES: ¿DE DONDE VENGO? ¿PA' DONDE VOY?... YO NO ESTOY DISPUESTO HA ENGAÑAROS TAN VILMENTE. TAN SOLO OS DIRE... BUENO, YA NADA.

Santi.

18.40 Aventuras en el Missisipi.

Precios: (por persona en habitación doble)

Incluye: 2 noches hotel a elegir.



© ANTONIO ZUREKA

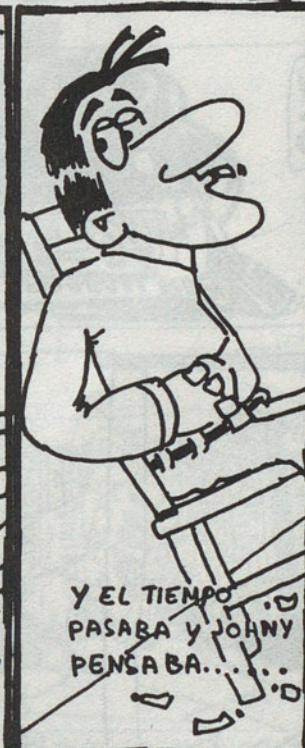
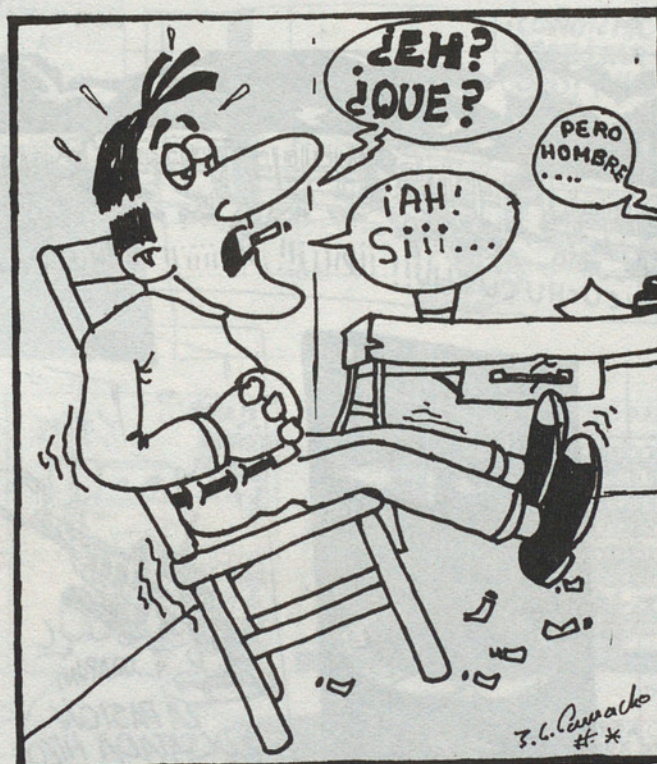
ANTONIO MIS GUSTARIA CONOCERTE.

TARSIS

4



JOHNNY / DRAW

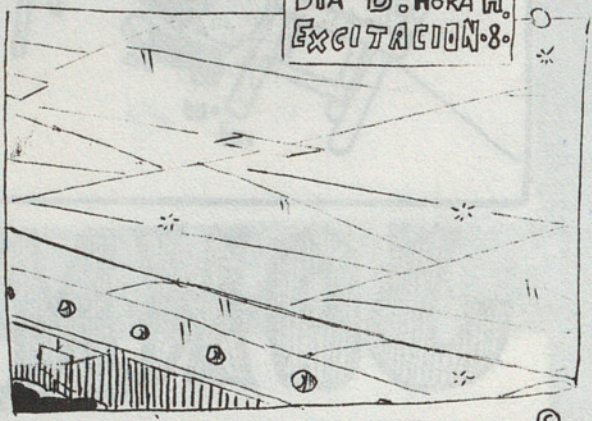
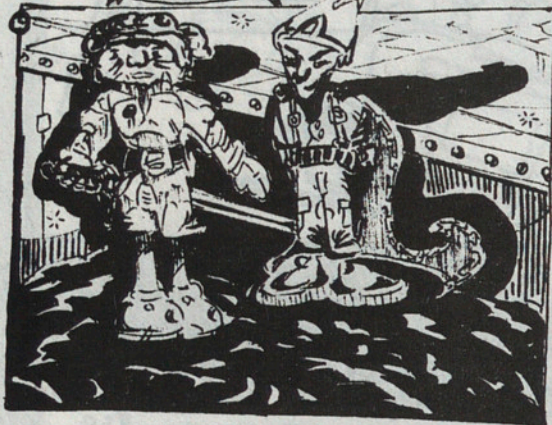


BRILLANTE DIA...

EL HOMBRE
ES EL ÚNICO ANI-
MAL QUE TROPEZA
DOS VECES EN LA MIS-
MA PIEDRA Y SUEL-
TA LAS DOS VE-
CES EL MISMO
TACO.

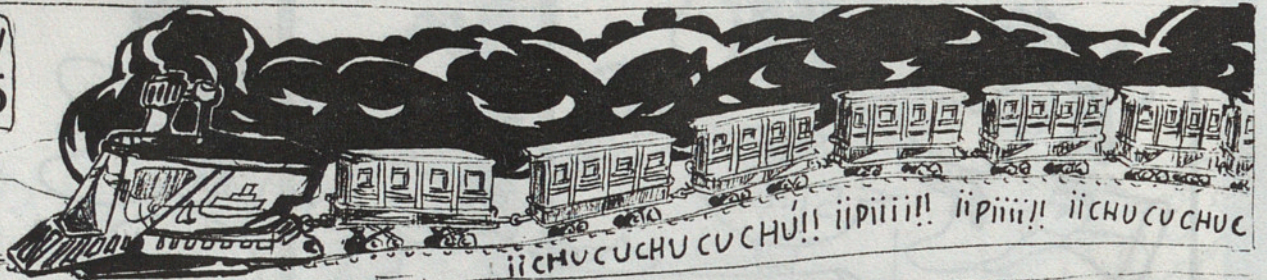
DIBUJOS : NINO
GUION : SANTI

¡HOLA! SOMOS LOS TE-
RRORISTAS

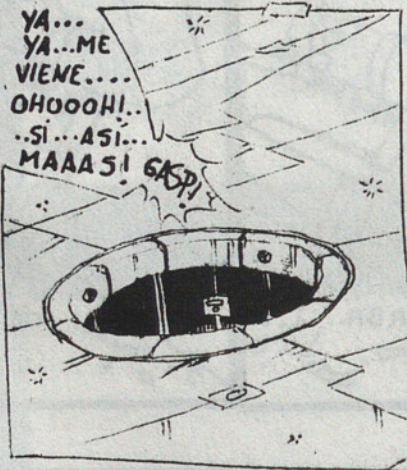


DIA D. HORA R.
EXCITACION: 8.

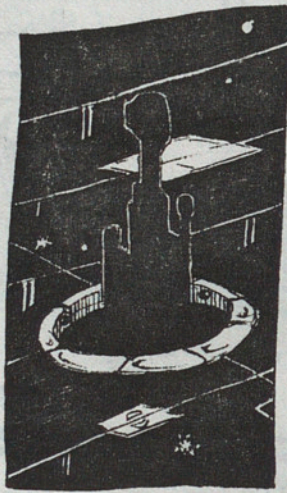
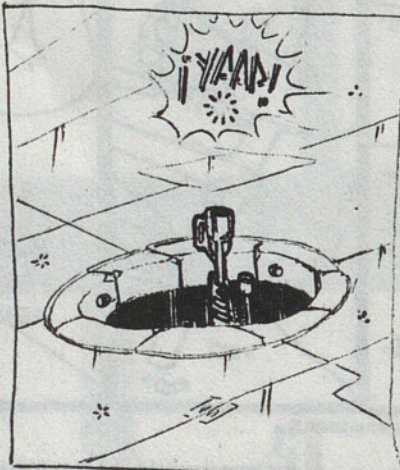
VIAJE EN TREN
LOS DIAS AZULES



YA...
YA...ME
VIENE....
OHOOHI..
..SI...ASI...
MAAASI GASP!

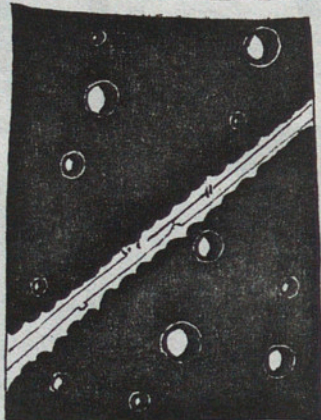


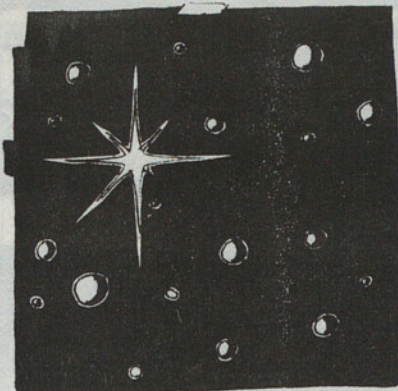
¡YAAA!



VICTIMA DE LA EYACULA-
CIÓN PRECOZ, UN HORRI-
BLE POLVO INTERESTELAR
CRUZÓ EL FIRMAMENTO
ASOMBRADO, RAUDO Y
VELOZ HACIA UN DESTI-
NO INCERTO...

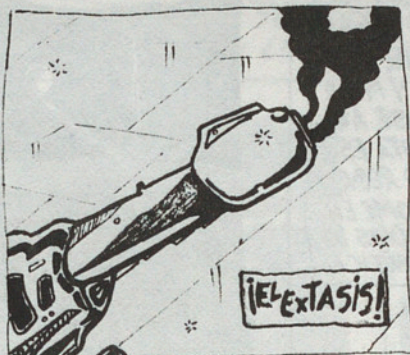
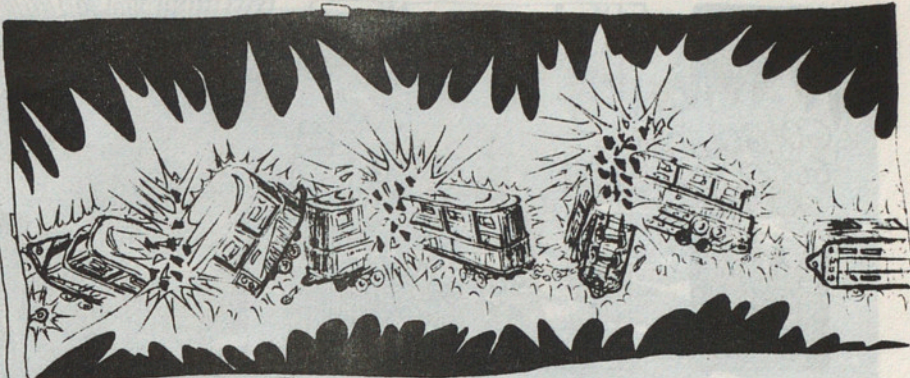
ERA EL COMIENZO
DE UN GRAN
AMORRRR!!



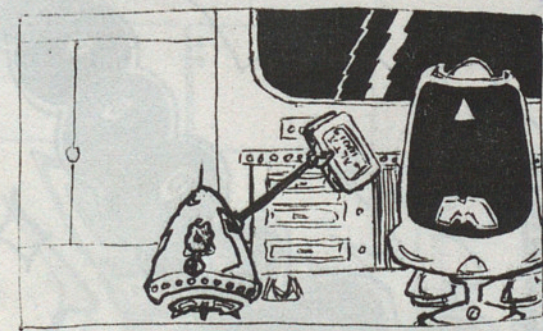
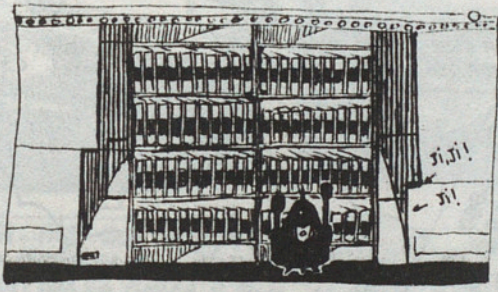
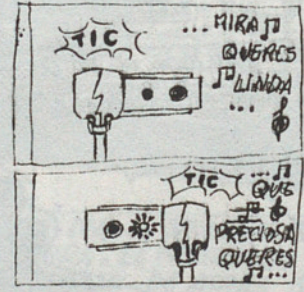


EN LA NOCHE ESTRELLADA
LAS ESTRELLAS BRILLAN POR
SU AUSENCIA...

SI EL DÍA AZUL COINCIDE CON
UN TRECE Y MARTES NO SI-
GAN EL CONSEJO DE LA CIUDAD
TA NINETA...



ESPACIO BLANCO
BLANCO...
VIAJANDO...
VIAJANDO...
VIAJANDO...



MIENTRAS AMANECEÍA Y NO AMANECEÍA...

LAS ESTRELLAS
PERMANECIAN
Y EL SOL NO
APARECIA.

MIENTRAS TANTO UN EXTRA-
ÑO TENIO ROSILLA APARECE...

NEPUÑO LE PUSE
UN UNO Y VAGA-
NANDO POR DOCE
A CERO... Y MIRA
QUE LE DISE AL
CACHO LATA ESTE
QUE ME LO RECUERDA
SE... CAGOME EN
MIS ESTUDIOS DE
CIBERNÉTICA.

NO. SI ESTO LO VEIA
YO VENIR. YA LLEVO
TRECE AGRIADAS,
Y AL SPORTING DE
NEPTUNO LE PUSE
UN UNO Y VAGA-
NANDO POR DOCE
A CERO... Y MIRA
QUE LE DISE AL
CACHO LATA ESTE
QUE ME LO RECORDA-
SE... CAGOME EN
MIS ESTUDIOS DE
CIBERNETICA.

Y ENTRE ESTO Y LO OTRO...Y QUE SI POR AQUÍ Y QUE SI POR ALLÍ... AMANECIÓ...

CATORCE MÁXIMOS ACERTANTEN DE CATORCE (VALGA LA REDUNDANCIA) QUE COBRARÁN A RAZÓN DE CATORCIENTOS MILLONES DE KUBICTS.

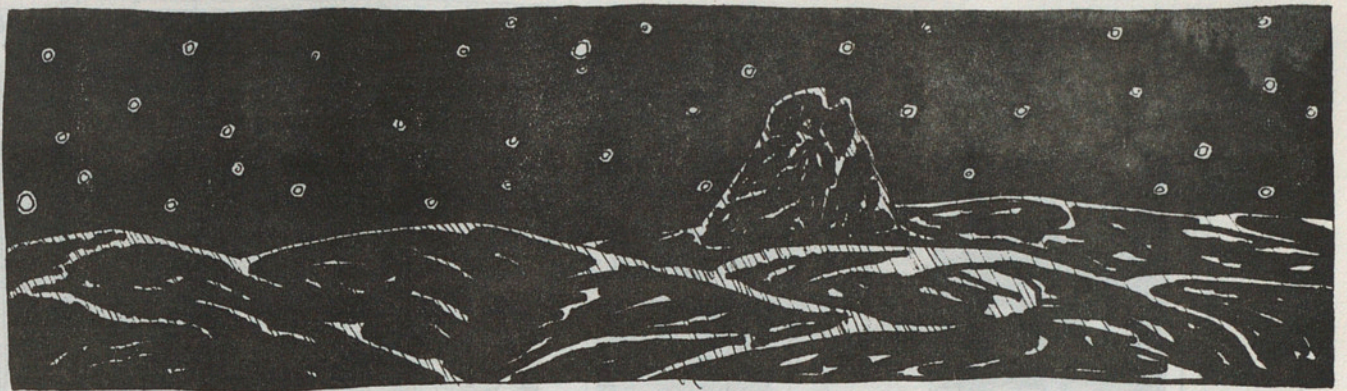
JO! RA UNA VEZ QUE
ACIERTO LOS CAPORES
NO HECHO LA:
QUIMELA

PARECIA QUE A ESTE POBRE DIABLO NO LE PODIA OCURRIR NADA PEOR, CUANDO...

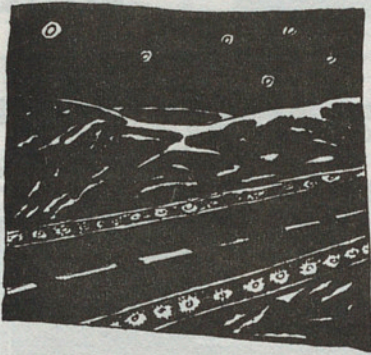
A hand-drawn sketch of a control panel. It features a large circular gauge on the left with a needle pointing towards the top-left. To its right is a smaller circular gauge with vertical lines inside. Below the large gauge is a rectangular display with the text "RADAR" and a small star-like symbol to its right. The entire panel is enclosed in a rectangular frame with various symbols and lines around it.

[illegible]

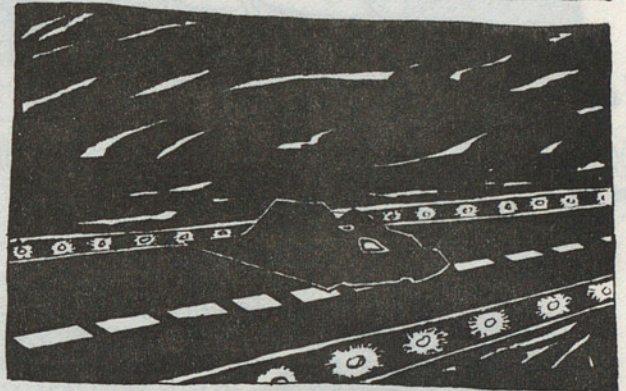
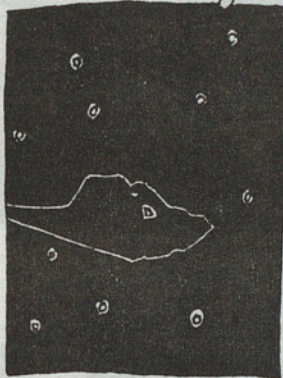
ESPACIO BLANCO.



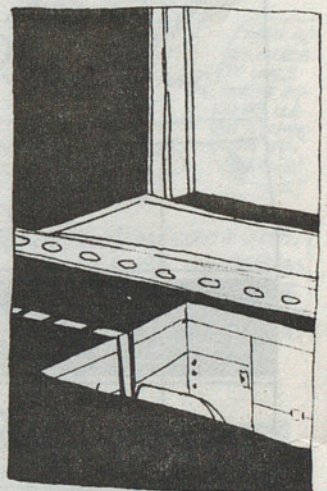
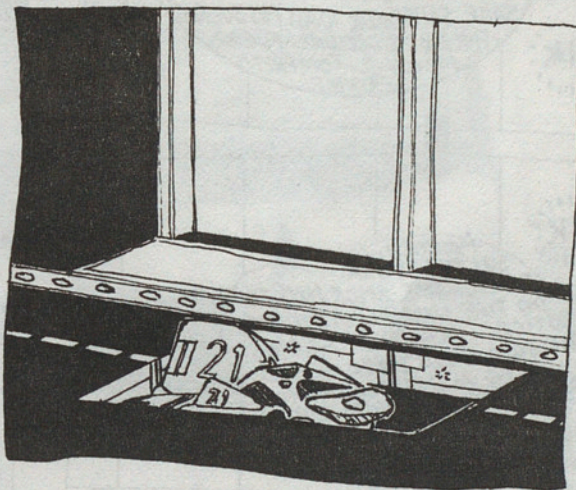
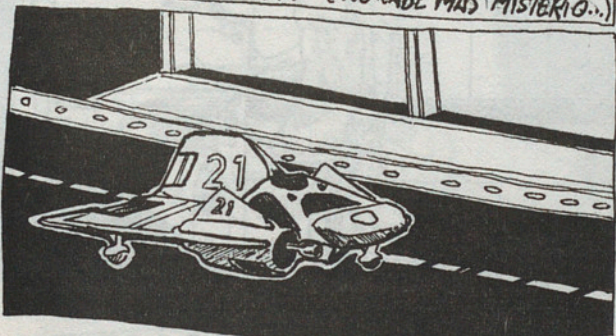
LA NOCHE CAYÓ Y SU NEGRO MANTO BORDADO DE LENTEJUELAS SE EXTENDIÓ SOBRE EL PAPEL QUE ENMARCADO POR CUATRO LINEAS EN FORMA DE RECTANGULO FORMABA UNA VINETA...



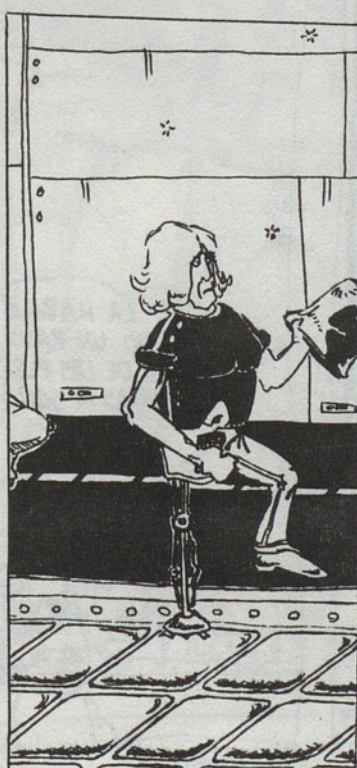
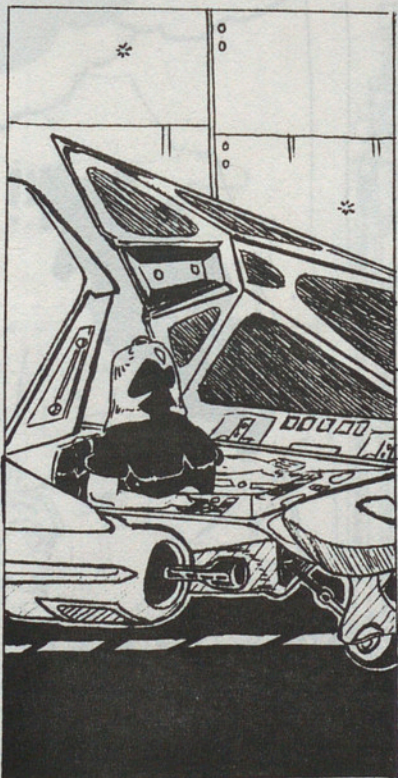
ESPACIO NEGRO



EN LA MISTERIOSA NOCHE UNA NAVE MISTERIOSA TRIPULADA POR UN MISTERIOSO PERSONAJE MISTERIOSAMENTE SE POSO SOBRE UNA CARRETERA MISTERIOSA (NO CABE MAS MISTERIO...)



AQUEL DIA... BRILLANTE DIA...(MAY QUE JUSTIFICAR EL TITULO)...TODO, TODO SALIA MAL. TAN MAL, TAN MAL QUE PARECIA MENTIRA. EL MISTERIOSO Y MINUSVALIDO PASAJERO SE DISPONIA A PENETRAR EN SU HABITACULO HEROICAMENTE POR LA PUERTA DE ATRAS QUE ERA LA ÚNICA Y POR LO TANTO TAMBIEN ERA LA PUERTA DE DELANTE Y LA DE SERVICIO



VENIA CANSADO DEL TRABAJO. TAN CANSADO, TAN CANSADO QUE PARECIA QUE HABIA TRABAJADO DE VERDAD... Y EN VERDAD LO HABIA HECHO TODO EL DIA.



LA TRADICIONAL EN-
TRADA DEL HEROE
COTIDIANO. TRISTE
PERO DECIDIDO
A SUFRIR. OTRA
NOCHE JUNTO A
SU 1/2 NARANJA
¡¡ DESTINO CRUEL!!



SE DUCHABA TRNQUI... ¡POBRE! SIN SABER QUE ESTA
HISTORIETA LA PENSO' UN ADMIRADOR DE A. HITCHCOCK



MIENTRAS SE DUCHABA ESCUCHABA LAS GRABACIONES
DEL DIA DE SU CONTESTADOR AUTOMATICO TELEFONICO.

CLIK

MANOLO, SOY TU
ESPOSA... CREE QUE ME RESULTA
DIFICIL DECIRTE ESTO, PERO ES NECESA-
RIO: HACE TRECE AÑOS QUE TE ENGA-
ÑO CON EL LECHERO. LE AMO. CON EL ME
SIENTO REALIZADA COMO MUJER. EL
SABE SATISFACER TODOS MIS SUEÑOS
POR ESO HE DECIDIDO FUGAR.
ME CON EL. COMPREN-
DEME

CLIK

CLIK

MANOLO,
SOY TU ESPOSA...
PERDONAME, AMOR MIO, TO-
DO FUE UNA FUGAZ ILUSION
EROTICA... ADENAS EL LECHERO SE
HA FUGADO CON LA ZORRA DE LA VE-
CINA DE AL LADO... ENTON-
CES HE COMPRENDIDO QUE
SOLO TE QUERO A TI.
MI AMOR.

CLIK

ESTOY DESEANDO QUE
CAMBIEN ESA SERIE RADIO-
FÓNICA POR UNA DE AVEN-
TURAS EN EL HIMALAYA...
¡A VER SI SE VA YA DE
UNA VEZ!

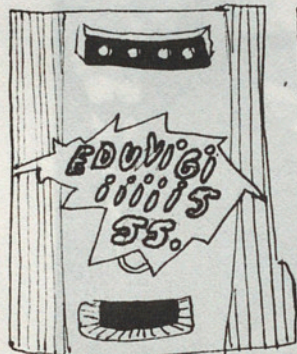
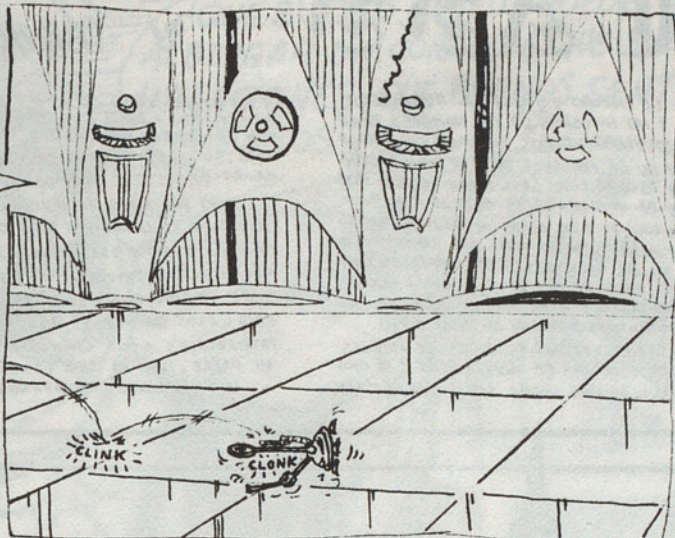


NO CAMINABA SE DESLI-
ZABA CONFIADO SOBRE
SU PIERNA ORTOPEDICA.

HACIA SU DIARIO PABE-
LLON DE TORTURA...
LA CAMA DE MATRIMONIO
DONDE ELLA, SEPULCRAL
MAQUILLAJE, LO ESPERABA

NO LA HABRA
PARTIDO UN RAYO A
PESAR DE LAS PLE-
GARIAS A SAN
REMO.





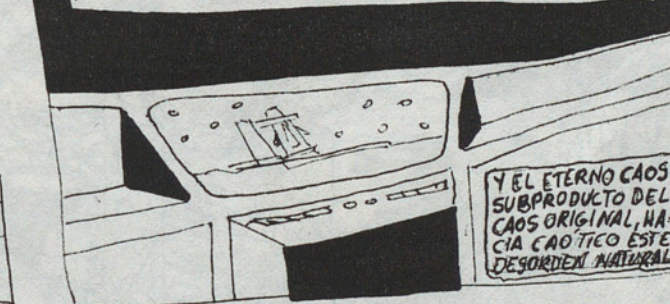
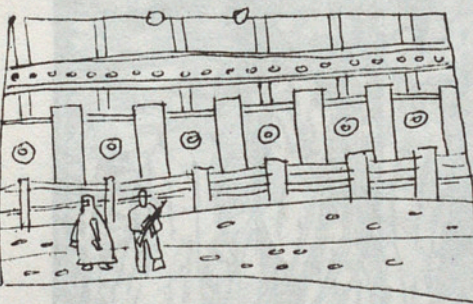
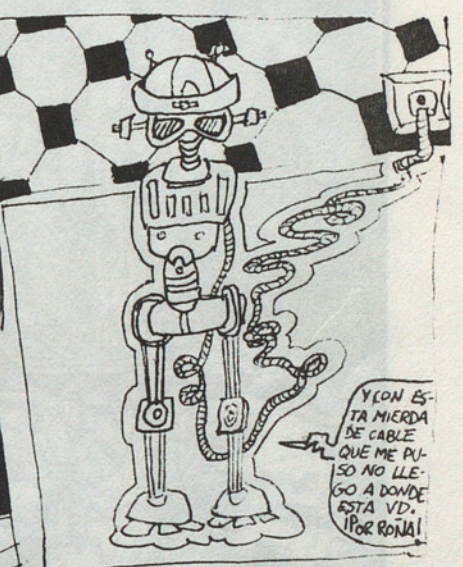
¡LA TRAGEDIA DOMESTICA!



SIENTO TENER QUE DECIRLE QUE EL LECHERO CAMBIO DE OPINION AL FINAL.

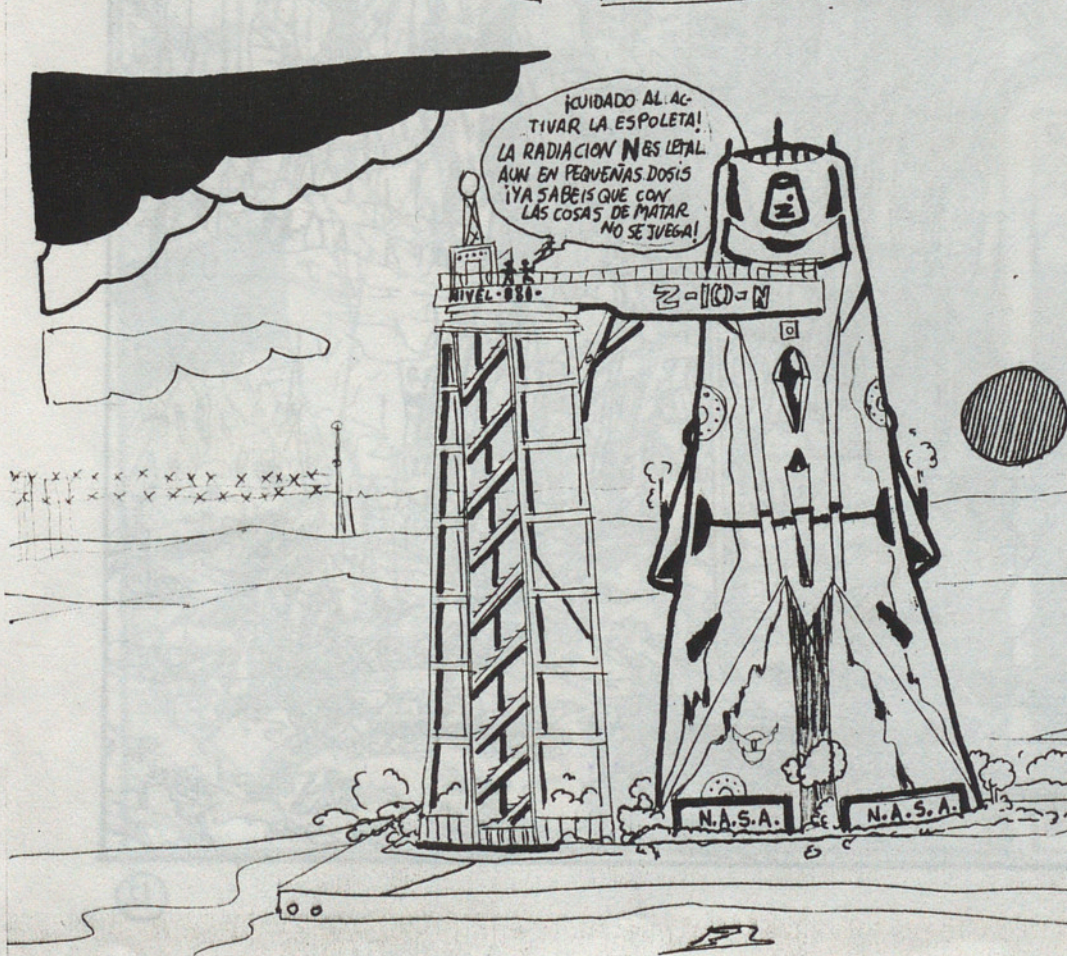
Y AQUEL DIA PASÓ, COMO TODOS. Y AL DAR LAS DOCE EMPEZO UN DIA NUEVO, TAN OSCURO Y TAN CANSADO QUE NO PARECIA NUEVO Y CLAREANDO... ASÍ Y ASÍ... AMANECIÓ.

Y LOS HOMBRES NO SABIAN QUE EL DESTINO (COMO SIEMPRE JUGUETON) MAQUINABA NUEVAS CHANZAS... Y, EN CAMBIO, PARÁ MUCHOS, PARECIA QUE EL DIA NUEVO, EL NUEVO Y BRILLANTE DIA ANTES IBA, NACIENDO ADULTO Y AECI MONOTONAMENTE.



Y EL ETERNO CAOS SUBPRODUCTO DEL CAOS ORIGINAL, NACIA CAOTICO ESTE DESORDEN NATURAL.

Y EL DIA NUEVO IBA MUTANDO Y CUMPLIENDO HORAS Y MIS HORAS, ENVIETIENDO AL RITMO LENTO PERO IMPARABLE DE UN VALS LENTO, DE UNA SOLA VUELTA BAILADO POR EL SOL Y LA LUNA.



Y LOS HOMBRES, QUE SE VEIAN SALVATEMENTE OBLIGADOS (COMO LOS COBAYAS DE LABORATORIO), A SOPORTAR LOS SARCASTICOS Y TRAGICOMICOS EXPERIMENTOS DEL DESTINO, VIVIAN Y MORIAN... COMO EL VIEJO DIA NUEVO... COMIAN Y FABRICABAN: AMINOACIDOS CREIAN QUE SE AMABAN Y NO HABIAN LEIDO EL INFORME 'HUTE', LLORABAN Y PENSABAN QUE SUS MALDICIONES Y SUS PESCADOS, SUS GANAS Y SUS ENIGMAS SUS CANCIONES LASCIAS, SUS RIES DESCALZOS Y SUS ORACIONES IMPOR TABAN... Y LOS HOMBRES NO SABIAN QUE EL DESTINO (COMO SIEMPRE JUGUETON)...

¡HOLA! SOMOS LOS MISMOS DEL PRINCIPIO, PERO INSTITUCIONALIZADOS

HURTARK

MAGA, ESPADAY
Y BERRERECHEO

PUES SI, HIJOS MÍOS, AQUEL ERA EL TIEMPO EN QUE LA HUMANIDAD EMPEZABA A CAMINAR. Y HABIA HOMBRES Y NO HOMBRES; Y LOS HOMBRES ERAN LOS MACHOKTS Y LOS NO HOMBRES ERAN LOS MARIQUITOKTS, SIEMPRE EN LUCHA POR LA SUPREMACIA. Y LOS MACHOTS VIVIAN EN LOS PANTANOS DEL SUR, DONDE DORMIA LA BRUMA ETERNA DEL QUE VE EN LO OSCURO, CUYO SUEÑO ERA VELADO POR URIGELLERKST "EL MAGO". DONDE MANADAS DE INNUMERABLES BESTIAS LLENABAN EL AGUA, LA TIERRA, EL AIRE, EL FANGO, LAS COCINAS Y LOS CUBOS DE BASURA (TAMBIEN HABIA ALGUNAS EN LOS BARES Y DISCOTECAS DE MODA). BESTIAS COMO LOS TERRIBLES TARSUKS, DE OJOS GRANDES DE MIRADA RECTA Y MANOS PRENSILES, Y LOS HORRIBLES JUANGABRIELEKS, CUBIERTOS TOTALMENTE DE PELO DE UN TONDO MAZORCA SUCIA, CON GRACIOSOS LACITOS A TUEGO Y PANTALONES ROSA-MARICA-INTENSO QUE COMPLETAN EL CONJUNTO. Y LOS MARIQUITOKTS VIVIAN EN OTRO SITIO.

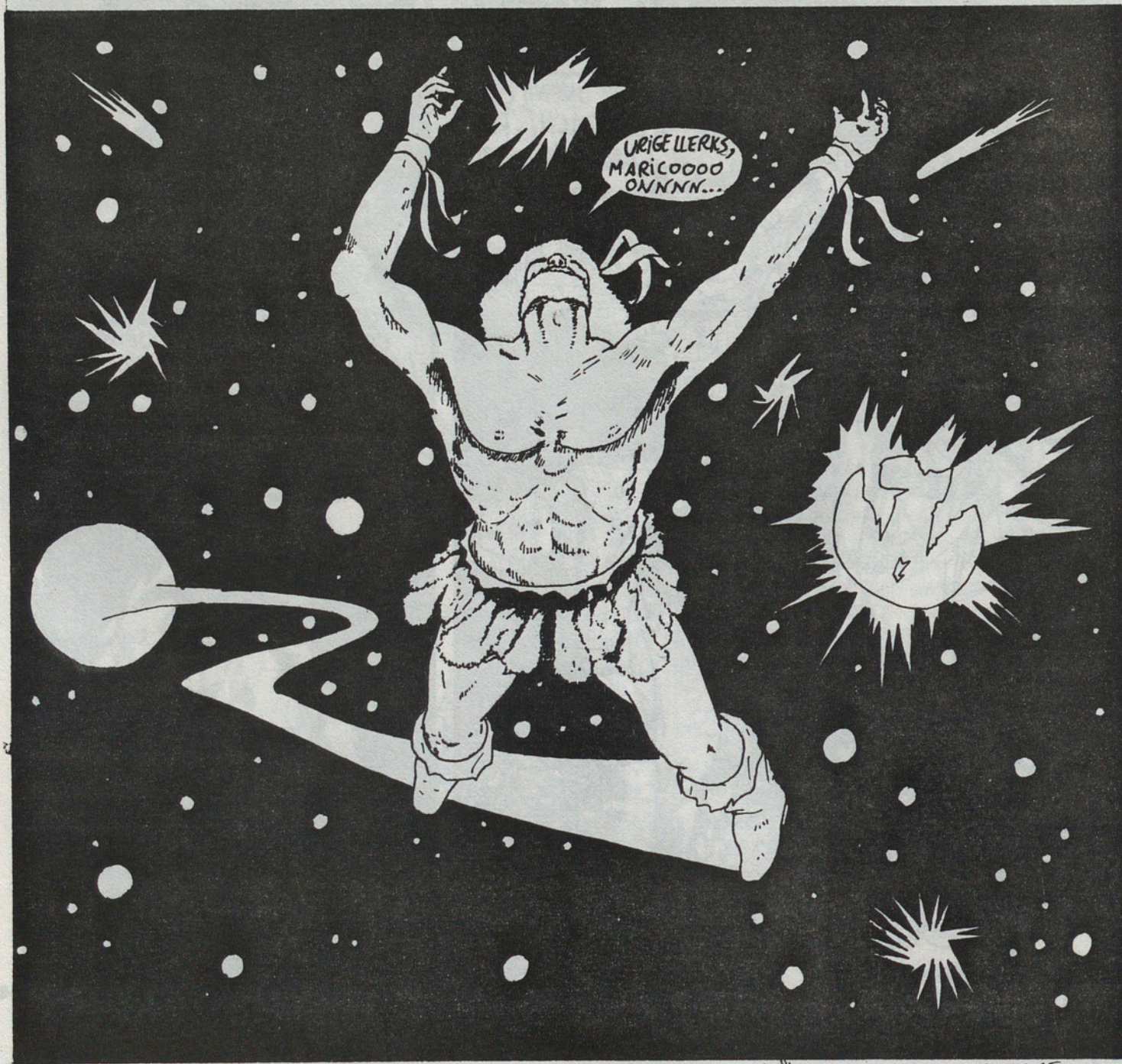
EN AQUEL MUNDO DE RUIDOS DE PISADAS Y EXTRAÑAS VOCES, DE ARBOLES QUE PARECEN DANZAR EN UNA QUIETA ESCENA DE AQUELLARRE, DE OJOS QUE BRILLAN SUMERGIDOS EN LA NEGRITUD DE UNA NOCHE SIN LUNA, EN FIN,

EN ESE MUNDO NACIÓ UN NIÑO FUERTE Y SANO (DEUTRO DE LO QUE CABE), AL QUE TUVIERON A BIEN SUS PAPÁS PONERLE HURTARK (POR QUE NO ENCONTRARON UN NOMBRE MAS RARO). Y HURTARK CRECIÓ EN ESTE AMBIENTE OSCURO. SU VIDA JALONADA DE PELIGROS Y TRAGEDIAS VARIAS TORNO SU ALMA DE GRANITO Y SU CORAZÓN DE PIEDRA POMELO.

A LOS DOS AÑOS YA APRENDIÓ A FUMAR PORROKS. A LOS TRES SE METIÓ EL DEDO EN LA NARIZ Y DECÍA OBSCENIDADES A LAS NIÑAS DE SU EDAD (Y A LAS DE MAYOR EDAD SI SE LO PERMITIÁN). A LOS CINCO MURIÓ SU QUERIDO PERRITOKS DEVORADO POR UN HORRIBLE JUANGABRIELEKS. A LOS DIEZ LO SUSPENDIERON EN LA CLASE DE "CAZA Y CAPTURA DE TARSUKS" Y PERDIÓ LA BECA. A LOS QUINCE SE JUGÓ EL DINERO, LA CASA Y DEMAS PROPIEDADES PATRIARCALES A LOS CHINOKS PERDIÉNDOLO TODO A RESULTAS DE LO CUAL SU PADRE, QUE YA TENIA LA MOSCA TRAS LA OREJA, RENEGÓ DE ÉL. Y ASÍ COMENZÓ SU AZAROSA VIDA DE AVENTURAS NUESTRO "HEROE".

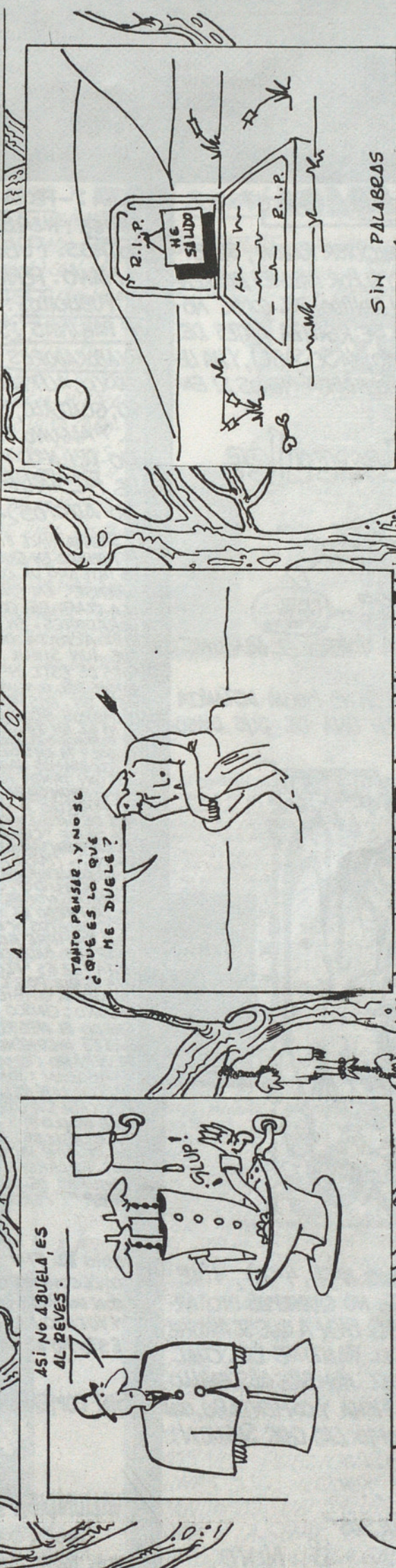
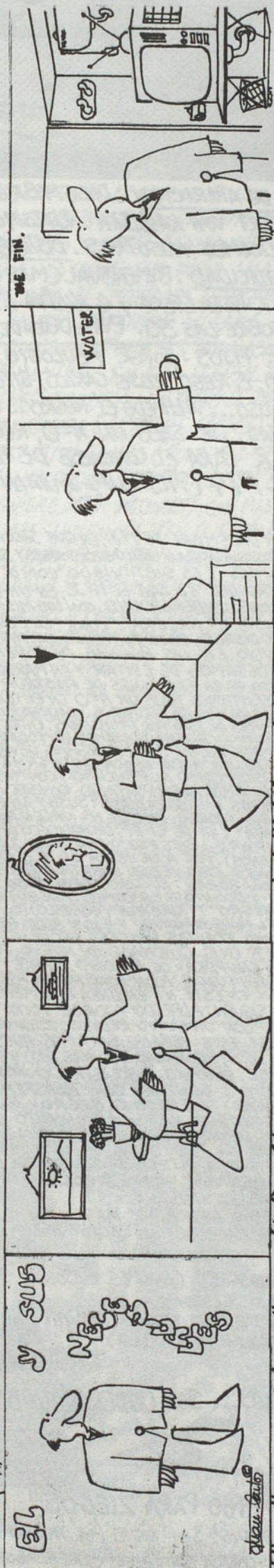






CONTINUARA.

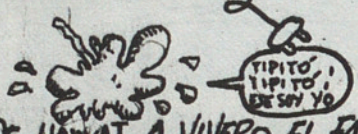
ILS SONT FOUS SEES ROMAINS



CONJIC EN LA FRAGA*

SI ALGUNA VEZ, POR CUALQUIER RAZÓN, SE ENCUENTRA DE VISITA POR GALICIA Y SI, POR RAZONES DIFERENTES, ES VD. AMANTE (EN EL BUEN SENTIDO) DEL COMIC NOVEL Y MARGINAL, SI ESTA VISITA SE REALIZA ANTES DE POCO TIEMPO (NADA ES ETERNO, YA SE SABE), Y HA LEIDO ESTA PARRAFADA, SE SORPRENDERÁ MENOS SI EN SUS MANOS CAEN COSAS COMO:

SPERMA Hercules
Valiundiez



"SPERMA" - "DE HAWAI A VIVERO EL FANZINE MAS VIRGUERO".
EXTRAMUROS DE LUGO, A NO MUCHA DISTANCIA PARA UN PASEADOR NATO Y EN UNA DE SUS DIAGO-



NALES CALLES (MONTERO RIOS Nº 7, 4ªA), VIVE JORGE LOPEZ PEREZ, CON ESTO NO QUEREMOS INCITARLE A QUE LO SECUESTRE, MAS BIEN A QUE SE APROPIE, BAJO MULTA DE 100 PELLAS, DEL FANZINE DEL CUAL EL ES COPRODUCTOR: ESE DEL NOMBRE OSCENILLO. "SPERMA" NOS DEDICÓ ESTA FICHA Y COMENTARIO, CON FRASES TAN ELOCENTES COMO LAS QUE SIGUEN:
"ESTO NO ES TODO..."
"... PERO CASI..."
PARA "TARSUS"

*
NOTA: TODOS LOS FANZINES QUE SE COMENTAN LOS TRAJÓ EL NIÑO DE GALICIA... TODOS.

FICHA: - FECHA DE APARICION: DICIEMBRE - 81.
DIRIGE: HERBERT VON KARAJAN. EDITAMOS NOSOTROS. PUBLICAMOS NOSOTROS. DISTRIBUCION: A MANO. PERIODICIDAD: BIMENSUAL (MAS O MENOS)
Nº PUBLICADOS: 2 VIEJA EPOCA y 4 NUEVA EPOCA.
Nº PAGINAS: SOBRE LAS 30. P.V.P.: DEPENDE DE ESTO.
COLABORADORES: FIJOS: JORGE Y EULOGIO. OTROS: CHUSCO, ALFREDO, E. REGO, XOSE CARLOS, SITO, DOMINGO, GONZALO, SUSO... "ALFREDO EL NEGRO"... NUMBLY... Y ALGUNO MAS. SE SACO UN Nº 0, RECOMPILATORIO DEL Nº 1 Y 2 PARA EL CONCURSO DE FANZINES DE FILSTRUP-1984 (FILSTRUP=TOUTAIN PARA LOS NO ADICTOS).

"SPERMA" NACE EN DICIEMBRE DE 1981, EN QUE SALE A LA CALLE EL 1º NUMERO EN QUE COLABORAN: EULOGIO, JORGE Y SITO, Y ESTE ES INTEGRO OF COMICS Y ES SUBTITULADO "COMIX MARGINAL LUCENSE". EN ENERO DEL '82 SALE EL Nº 2, EN UNA MISMA LINEA CLARA DE COMIC UNDERGROUND, CON LOS MISMOS COLABORADORES. EN ESTE Nº NACERA "COKE" EL PERSONAJE HIPY ACRA TA DE JORGE, BAJO EL TITULO DE "MARGINAL (QUE QUE AUN SIGUE VIVO EN LAS PAGINAS DE "SPERMA". DESPUES DE ESTE Nº DEJAMOS DE EDITAR Y EN MARZO NOS ENTERRAMOS DEL CONCURSO PARA FANZINES DE FILSTRUP EN SUREVISTA '84. NOS PRESENTAMOS BAJO UN Nº 0 EN EL CUAL, DE LOS 2 PRIMEROS SELECCIONAMOS LO MEJOR Y... SALIMOS PUBLICADOS EN EL Nº 42 EN '84. DESPUES DE ESTO, POR PROBLEMAS, ENTRE LOS QUE CADE DESTACAR EL ECONOMICO (CHUUUUUU) DEJAMOS DE "EDITAR" NO DE DIBUJAR Y YA EN DICIEMBRE DEL '82 (UN AÑO DESPUES DE AQUEL Nº 1) CELEBRAMOS SACANDO UNA "NUEVA EPOCA" DE "SPERMA". YEMPEZAMOS CON TANTA ILUSION COMO AL PRINCIPIO Y CON MAS SERIEDAD. (COMO ANUNCIABA EL AMORFO EN PORTADA). EN ESTE Nº SE ABREN COMO PUERTAS A NUEVOS COLABORADORES: SUSO Y ALFREDO, ADEMAS DE SITO, EULOGIO Y JORGE. EN ESTE Nº NACEN PARA "SPERMA" UNA SERIE "CIBERNIA" (YA DE CI-FI, CACHONDEO) DE EULOGIO, Y "EL CAPITAN VIRGUERO" (... PUES ES O!) DE JORGE. 2 MESES MAS TARDE... (MAS O MENOS) SALE A LA VENTA EL Nº 2, CON MAS PAGINAS Y MAS COLABORADORES. ESTA VEZ SE SUBTITULA "FANZINE DE COMIX CRUDO". COLABORAN: EULOGIO, JORGE, SUSO, XOSE CARLOS ALFREDO, NUMBLY Y DOMINGO EN COMIC. Y DEBUTAN EN "SPERMA" ALFREDO EL NEGRO" Y "KUDERAN" (GONZALO) CON SUS RESPECTIVOS RELATOS: "EL MARE MAGNUM" Y "LOS PEDOS DE DIOS SIEMPRE SIEMPRE COMO FLAUTAS DULCES" (NOVELA NEGRA). DESPUES SALE EL 3, EN EL QUE NACE UN NUEVO PERSONAJE, ESTA VEZ ES "FLO SNUPPER" DE EULOGIO, Y NACE "GHOST", UNA SERIE POR CAPITULOS Y CON CONTINUARA... DE E. REGO. COLABORA TAMBIEN EN ESTE Nº EN LINEA TOTALMENTE UNDERGROUND: CHUSCO, SIGUEN: ALFREDO Y JORGE Y OTRA VEZ "ALFREDO EL NEGRO" CON UN NUEVO RELATO, ESTA VEZ: "PAISAJES INCONEXOS". ESTE VERANO SACAMOS NUESTRO EXTRA DE VERANO (OMA YA...!) CON MAS PAGINAS (30) Y MAS PRECIO COLABORAN: JORGE, EULOGIO, SUSO, ALFREDO, XOSE CARLOS Y CHUSCO Y EN RELATOS: GONZALO CON "BLASFEMIAS Y SUDORES" (POESIA URBANA), ALFREDO EL NEGRO" CON "JESUS QUE ROLLO" Y EULOGIO HACE SU 1º PINITO CON "DANZA CLASICA". ES DECIR, PARA ESTE Nº EXTRA TRATAMOS DE REUNIR A TODA LA PLANTILLA DE SPERMA Y POCOS NOS FALLARON. EN ESTE ULTIMO Nº SE PUEDEN VER LAS AVENTURAS DE "CIBERNIA", "COKE & COLA" Y "FLO SNUPPER" (PERSONAJES HABITUALES).

Y POR AHORA "NA" MAS ESPERAMOS QUE NO ACABE AQUI JORGE-83
"ODIO EL FIN" (SPERMA).
"COLECCION MOSCAS" (GOLPES BAJOS)
"CON UN PROTOCOLO DEL COPON..."
...Y VUELVO A SENTIR ESE PICOR... (SINIESTRO TOTAL)
"ESTO NO ES HAWAI" (LOQUILLO)

THE-END.

SIN COMENTARIOS... SON UNDERGROUND DE ESOS.



"VALIUNDIEZ": "TBO PARA ZIEGOS".

¡HOLA QUERIDOS! SOY SANTI, DE NUEVO CON VOSOTROS. IGUAL QUE CON LA EDITORIAL CON EL COMENTARIO AL VALIUNDIEZ ESTE PASÓ LO MISMO, EL NIÑO SE

FUÉ A LA MILI, ETC. ETC. ¿Y QUE OS PUEDO DECIR YO QUE NO SEPAIS YA VOSOTROS? SEGURAMENTE TODO. VALIUNDIEZ ES UN FANZINE TIPO "VIBORA" (AHORA ESTA DE MODO LO UNDERGROUND, LO CUTRE QUE DIRIA LALASKA) CON LAS TÍPICAS HISTORIAS DE "MOVIDAS" SUBURVIALES CUYOS PROTAGONISTAS SUELEN SER CHICOS DELGADOS, DESPEINADOS, DROGATAS Y QUINQUIS, PUNKYES SADO MASOQUISTAS, MUSICOS... Y DIBUJANTES. EN ELLA SE GUSALZA O SE PISOTEA AMATORIAMENTE DE NUEVO LA ETERNA TRÍLOGIA MÍSTICA Y CASI RELIGIOSA: EL PADRE (SEXO), EL HIJO (DROGAS) Y EL ESPÍRITU SANTO (ROCK-AND-ROLL). QUIZAS MAS PROFESIONALES QUE "SPERMÁTICOS" Y "HERCULANOS", (LO QUE NO QUIERE DECIR MEJORES), CON MAS PÁGINAS Y SEGURAMENTE MAS AUDIENCIA (EN EL FARO DE VIGO LOS BEN VERDES, PERO ELLOS RESPONDEN GRAFICAMENTE CON GRAN EFECTIVIDAD) SE PREOCUPAN DE UTILIZAR TRAMAS, Y NO TEMEN ASEGURAR A PIE DE PÁGINAS "CONTINUARA" EN ALGUNA HISTORIA. EN PARTICULAR PUEDO DECIR QUE FALSTO ES GRACIOSO Y OCURRENTE EN SU "GABINETE DEL DOCTOR WU", JAVIER QUEIPO DA ARGUMENTOS MAS QUE SUFICIENTES, EN SU LOGRADO RELATO, PARA "MATAR A BERTA", SARDIÑA NO ME VA, A MANOLO NO LO ENTIENDO, MIGUEL ALUCINA EL SOLO (HABRIA QUE VER UN N°3 INEXISTENTE). "LOCURAS DE PETER" TIENEN CIERTO TUFILLO A ALGO QUE YA ME SE, ES GRACIOSO; GENO Y GOROSPE TIENEN PUNTOS QUE SON DEMASIADO: MUY LOGRADO EL AMBIENTE Y EL DESARROLLO ARGUMENTAL, LOS DIBUJOS MUY BIEN ADAPTADOS A LA HISTORIA (ME GUSTAN IVAMOS!), Y POR ÚLTIMO DIRE QUE EN UN DIBUJO TAN CLARO COMO EL DE MANOLO F. NO PARECEN IMPORTARLE QUE LE CAIGAN DOS GOTONES DE TINTA EN LA PAGINA CENTRAL, ¿ESTARIA CIEGO? (DEL COSTO DIGO).



LA PORTA: CHACHI, DE GENO. Y LE ENCONTRAMOS EN DISCOS TOQUINHO: JUAN FLORES, 84/104.276.612, LA CORUÑA, Y NADA MAS. QUE UDS. VOMITEN BIEN... SANTI

SOBRAN LAS PALABRAS...

"HERCULES". - "EL FANZINE EN EL QUE NADIE ES FORASTERO Y QUE SALE CUANDO PUEDE". COMO NO TENEMOS PORQUE SER IMPARCIALES OS DIREMOS QUE SON LOS MEJORES!



EN LA CORUÑA, EN LA AVENIDA HERCULES, N° 79, 2º PISO, ESTÁ LA RESIDENCIA DE UN TAL MANUEL ALVAREZ JR, PERTENECE AL COLECTIVO CHUNGO. EL ES EL MAQUETISTA DE ESTA MAGNIFICA PUBLICACION, ADENAS DE CRITICO Y DIBUJANTE QUE ESTUDIA MAGISTERIO Y UN TIPO MUY ENROLADO QUE ME CONDUCE POR LAS HUMEDAS CALLES DE LA CORUÑA EN AUTOMOVILES LOCOS. ASI CONOZCO A OTRO AMIGO: JULIO, EL MIGUEL ANGEL DE LA REVISTA, QUE NOS MUESTRA SUS ORIGINALES PROVOCANDO EN MI UN ESTADO MISTICO, RA YANDO EN EL ORGASMO. ESTE ME PRESENTA A CARLOS FERNANDEZ (GEMINIS), EL LEONARDO DA VINCI DEL INVENTO, TAMBIEN NOS MUESTRA SU OBRA ORIGINAL DE UN ESTILO MUY PARTICULAR. HABLAMOS DE ELLOS: JULIO LOPEZ TIENE 19 AÑOS, ESTUDIA 5º ELECTRICIDAD, EN EL CAMPO ARTISTICO HA HECHO VARIAS EXPOSICIONES Y HA COLABORADO EN OTRAS PUBLICACIONES (ZERO), ES UN GRAN ADMIRADOR DE R. CORBEN (SETE NOTAS, SETE NOTAS), MOEBIUS Y H. FOSTER. CADA PLANCHA LE SUPONE UN TRABAJO DE TRES DIAS, PERO MERCE LA PENIA, TAMBIEN PERTENECE AL CITADO COLECTIVO CHUNGO. CARLOS FERNANDEZ TIENE 17 AÑOS, ESTUDIA CDU, ES ADMIRADOR DE CORBEN (BLOODSTAR) Y MOEBIUS (ALZARK) Y TAMBIEN LEGUETA ROBERT CROUMB. TAMBIEN COLABORA EN REVISTAS LOCALES Y TRABAJA UNOS 3 DIAS EN REALIZAR CADA PLANCHA, QUE TAMPOCO DESAPROVECHA EN ABSOLUTO. ACTUALMENTE TRABAJA EN UNA SERIE Y ALGUNA QUE OTRA OBRA SUELTA.

EN TOTAL EL COLECTIVO CHUNGO ESTA FORMADO POR: MANUEL (MAC), MANUEL (PUCHAN), CARLOS (GEMINIS), JULIO Y FRANCISCO (BROTONS). TAMBIEN COLABORAN CON ELLOS: VICENT, MIGUEL ANGEL PRADO (1984), LUIS Y JESUS SOPENA. HAN REALIZADO DOS NUMEROS DE SU FANZINE, CON UNA TIRADA DE 100 EJEMPLARES. TIENEN YA PREPARADO EL N° 3 Y SOLO ESPERAN ENCONTRAR ALGUNA FORMA DE SUFRAGAR LOS GASTOS. SEGUN DICEN SON UNOS VAGOS Y SOLO TRABAJAN CUANDO ESTAN FUMANDO. SU ULTIMO PROYECTO ES ACABAR UNA GRAN CREACION: JUSTOS. TIENEN CONTACTOS CON EL GRUPO "VIUDA DE GOMEZ E HIJOS" CUNO DE ELLOS FORMA PARTE DEL GRUPO.

TENIAMOS QUE DECIRLO: ¡SON DEMASIADO ESTOS! TENEMOS QUE AGRADECER MUY ESPECIALMENTE LA COLABORACION EN ESTE N° DE GEMINIS (A LA VUELTA) Y JULIO (CONTRAPORTADA), A LOS QUE ESPERAMOS TENER DE NUEVO EN NUESTRAS PAGINAS Y DE LOS QUE NOS HEMOS HECHO TODOS NOSOTROS ADMIRADORES. GUARDAMOS CON MIMO LOS ORIGINALES QUE NOS HAN DEDICADO Y TODO EL MATERIAL QUE HEMOS REUNIDO Y QUE ESPERAMOS VER PUBLICADO ALGUN DIA EN ESTAS PAGINAS O... ¡¡¿QUIEN SABE?!... DESDE AQUI LES MANDAMOS UN SALUDO HASTA LA "FRAGA", ASI COMO A LA GENTE DE "SPERMA" Y "VALIUNDIEZ" YA TODA ESA BASCA GALLEGA QUE SE LO MERECE ¡OS AMAMOS CON PASION! NINO.-

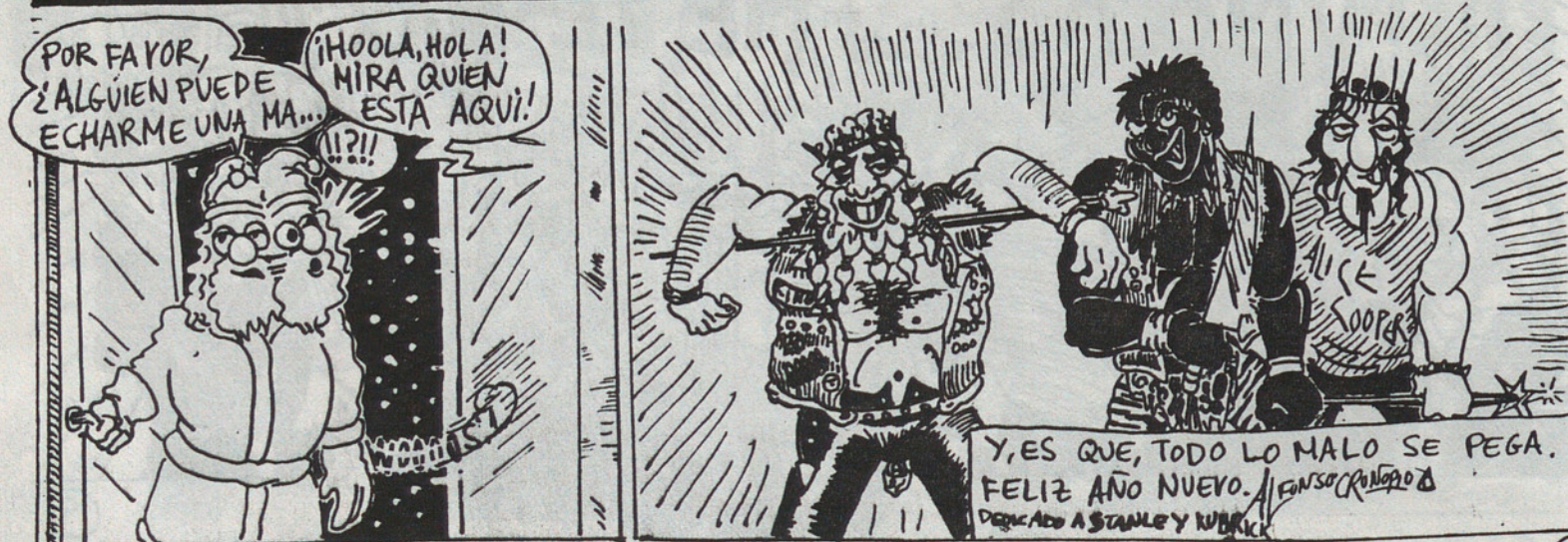


DAMAS Y CABALLEROS: ALFONSO CRONOPÍO TIENE EL MORRO DE PRESENTARLES A USTEDES UN NUEVO ENGENDRO ARTÍSTICO.

¿QUE FUE DE LOS REYES MAGOS?







Crepúsculo interior...

Entrevista a Auringis

Dentro de la página de mogollones locales (NOSOTROS SOMOS DE LA CAROLINA y no de Granada como ha dicho D. Fernando Fernandez, valga la redundancia) presentamos este año una atrevida entrevista con un grupo ecologista: AURINGIS.

A nuestras preguntas respondieron en castellano nuestros queridos amigos, y sin embargo admirados compañeros: Isidoro Ruiz (el colega de Angel), Santiago Llorreda, y el no menos llorado Pirri.

T.-¿Que demonios es AURINGIS, voto a Brios? (Comienzo contundente, original)

I.-Auringis es el nombre ibero de la provincia de Jaen (nos lo suponíamos)

T.-¿Que relaciones manteneis con otras asociaciones de este tipo en la provincia la región, el planeta u otras galaxias?

I.-Pocas, con Amigos de la Naturaleza de Sevilla, con Adena y pocas mas, el problema es que las asociaciones se abastecen de los problemas propios de su región, atacan sectores ecológicos muy localizados.

T.-¿Cuántos miembros tiene la asociación y desde cuando está funcionando?

P.-En cuanto a miembros en la asociación tiene un miembro cada macho (JE, JE).

Bueno, Hay 160 en la sección infantil y 95 en la juvenil, llevamos funcionando desde el 8 de Octubre del 78 y somos felices.

terrenos donde se los coloca. Posiblemente esta actuación esté provocada por razones económicas (fábricas de papel) ya que un pino tarda tres años en ser aprovechable y una encina trescientos, pero con esto sólo estamos consiguiendo extinguir una especie autóctona de nuestra región como es la encina.

T.-¿Qué tipo de subvenciones recibís? ¿Son suficientes? ¿Es cierto que, tú, Santi, te has comprado un chalet en Somosierra gracias a las subvenciones del Ministerio de Cultura?

S.-Respondo por alusiones. Bueno sí... digo no... (risotadas). Como asociación perteneciente al Ministerio de Cultura, ya que ocupamos una de las casas de la juventud, podemos optar a unas subvenciones por parte de este ministerio, pero llevamos dos años sin recibirlas. Los campamentos se subvencionan en parte con las cuotas que se pagan (a veces), pero incluso estas cuotas parecen de broma. Hemos llegado a cobrar por pasar 15 días en un campamento con comida, desplazamientos y mantenimiento, 1.500 ptas. y gracias a esto podemos aumentar nuestro holding de empresas de fabricación de rabillos de cocina.

T.-¿Qué pensáis de las tendencias ecológicas en la política, como el partido verde alemán?

I.-Creemos que una asociación ecológica debe desarrollar una labor de concienciación social, pero de ahí a que queramos ser presidentes, me parece que hay un abismo. Consideramos necesario que los gobiernos se preocupen más de la conservación del medio ambiente y menos de comprar misiles, que debería de haber más asociaciones como la nuestra en todo el país y que en un momento dado nunca viene mal algo de presión política, sobre todo en situaciones de franca peligrosidad, como el caso de los vertidos nucleares en las costas gallegas, donde las asociaciones ecológicas de aquella región han llevado a cabo una valiente actuación digna de tenerse en cuenta.

T.-¿Qué debemos hacer para formar parte de vuestra asociación?

P.-Pasarse por la casa de la juventud y preguntar por nosotros. Después de eso ya nos encargaremos de comerle el coco a quien sea.

T.-¿QUE actividades lleváis a cabo en los campamentos que venís organizando?

S.-A propósito de esto, diremos que hemos organizado campamentos en colaboración con otras asociaciones de la región (Amigos de la Naturaleza), y a estos campamentos pueden asistir personas ajenas a la asociación, para informarse pueden acudir al Instituto de la Juventud (antigua O.J.E.) y preguntar por la asociación ecológica.

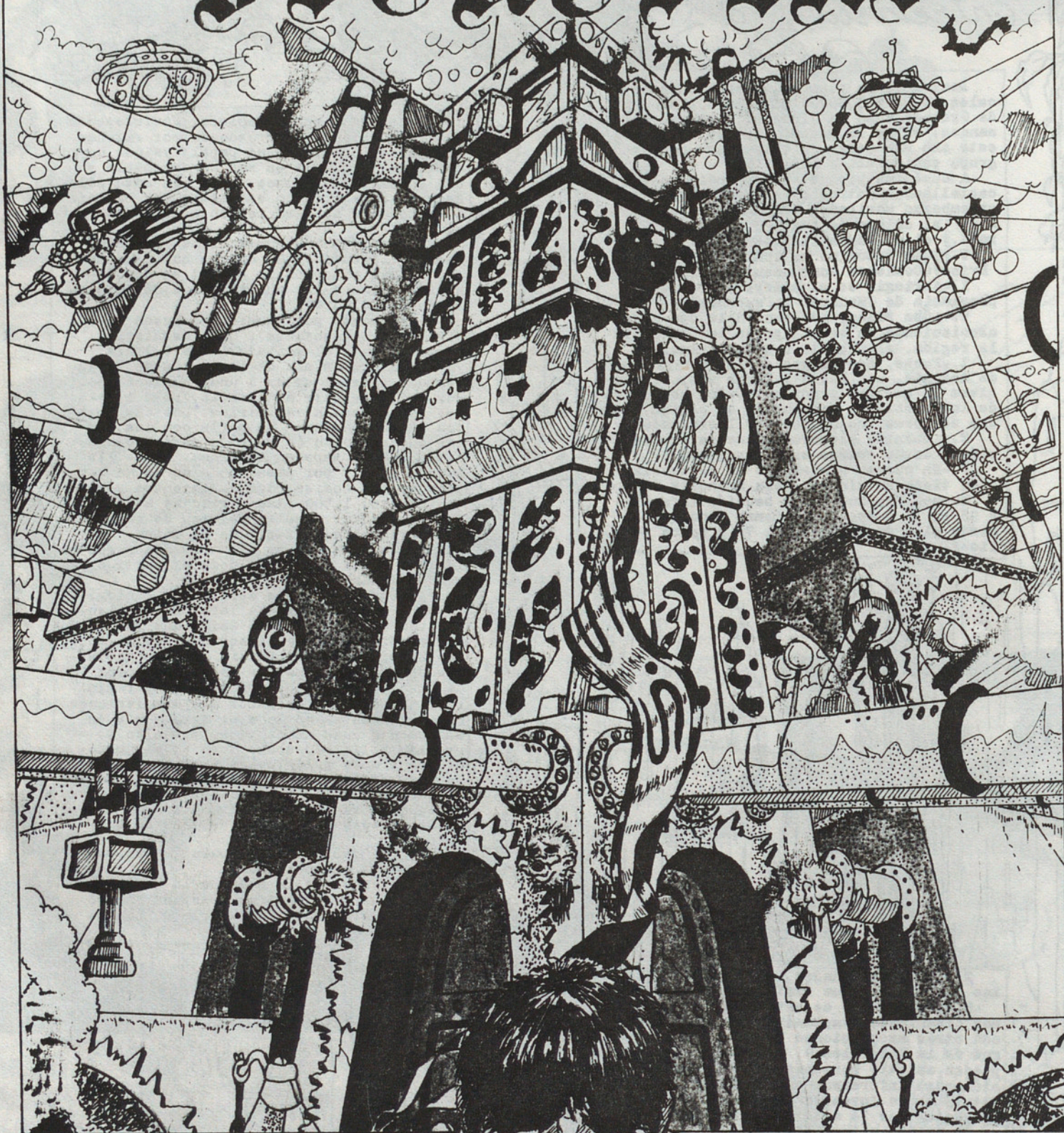
En cuanto a las actividades que llevamos a cabo en los campamentos suelen ser de información ecológica; enseñamos a recoger huellas, realizamos labores de limpieza, rastreos, convivencia, educación ecológica en general. A parte, y según las colaboraciones de que dispongamos, se dan charlas-coloquio sobre Arqueología u otros temas.

T.-¿Qué pensáis acerca de las repoblaciones forestales que se llevan a cabo en la región?

I.-Quisiera aclarar los términos población y repoblación: repoblar es plantar de nuevo en un terreno una especie que antaño lo ocupaba y se extinguió; y poblar es descastar un terreno e implantar en él una especie que nunca lo ocupó y por tanto no es adecuada a las condiciones climatológicas del terreno. En nuestra región lo que se está haciendo es poblar, y poblar mal, pues los pinos, eucaliptos, etc. están produciendo una desertización evidente en los

Muchas cosas se nos han quedado en el tintero, muchas opiniones, muchas bromas, muchas historias y muchas ilusiones, pero nos sentimos agradecidos a estos tres personajes, gracias a ellos y a muchos como ellos, todavía se puede respirar en este planeta (chúpate esa mandarina). Esto se acaba aquí, pero esperamos tener más contactos con ellos en próximos números de nuestra revista; ¡faltaría más!!!

PROBLEMA DE IDENTIDAD

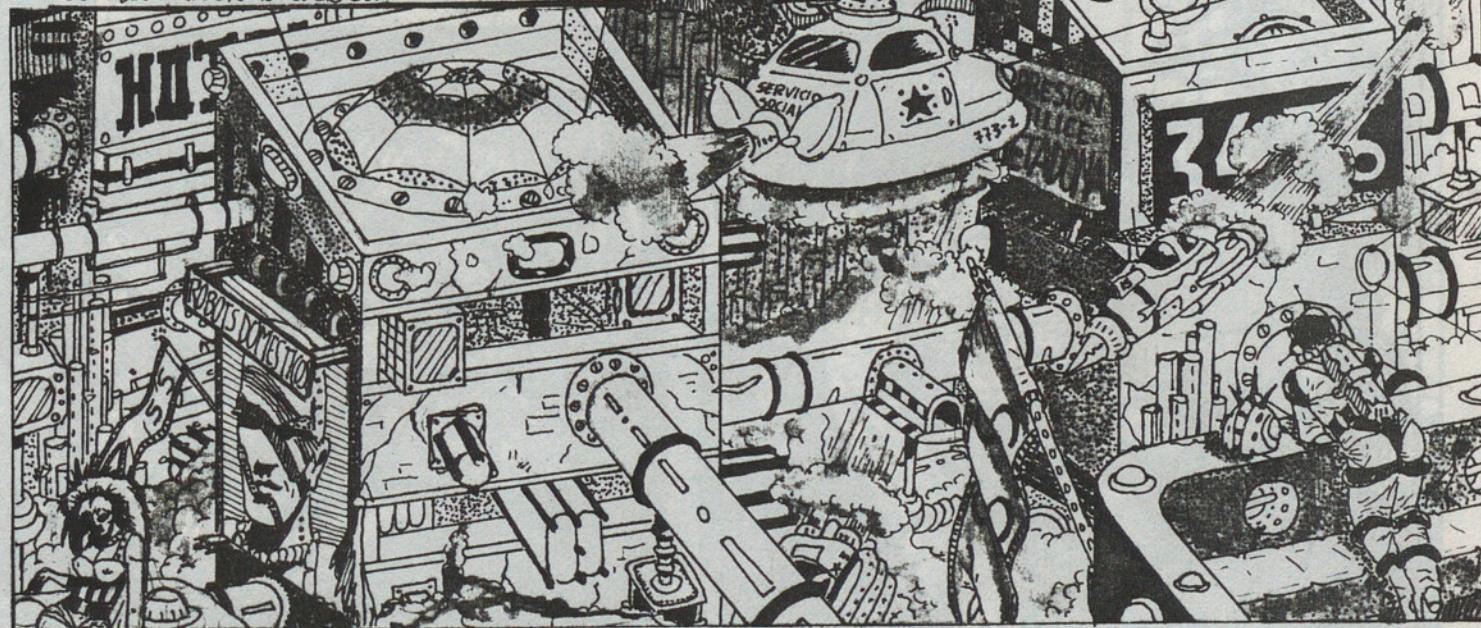




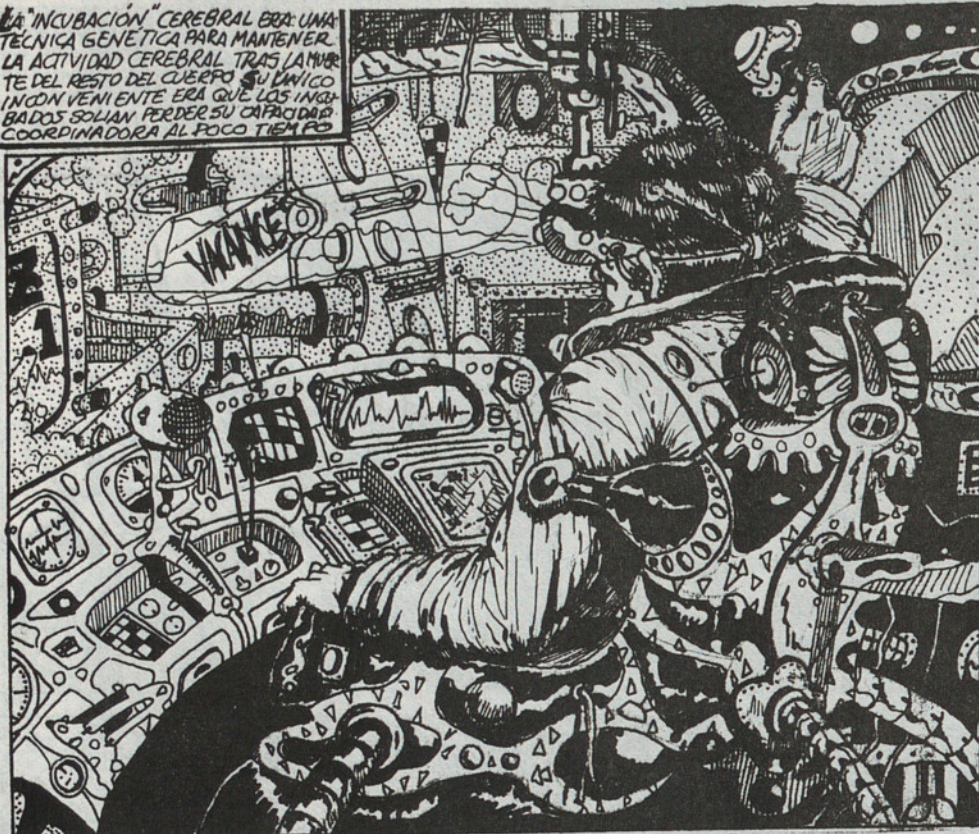
CONTAMINADO A NIVEL CELULAR... QUE FACIL RESULTA DE CIRLO Y QUE DIFICIL ADMITIR QUE VOY A MORIR... RESULTADOS DE LA RADIACION ORGANICA... LA RADIACION QUE DES CUBRIMOS PHAUST Y YO... TODO TIENE SU LADO COMICO. LATUFF

CONTAMINADO A NIVEL CELU-
LAR... QUE FACIL RESULTA DE
CIRLO Y QUE DIFICIL ADMITIR
QUE VOY A MORIR... RESULTA-
DOS DE LA RADIACION ORGA-
NICA... LA RADIACION QUE DES-
CUBRIMOS PHAUST Y NO... TODO
TIENE SU LADO COMICO **¡MIERDA!**

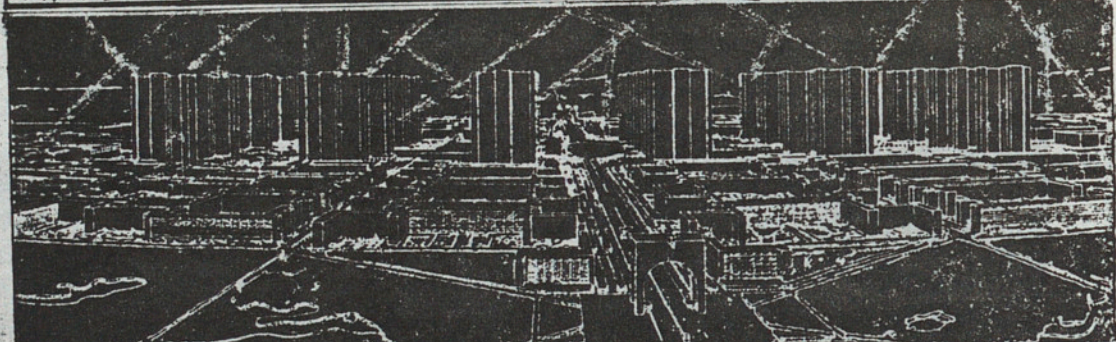
SIEMPRE ME PUEDO DECIDIR EN
ÚLTIMA INSTANCIA... ¿EN ÚLTIMA INS-
TANCIA? ¿SERÉ IMBECIL? ... VENGÁ, CHI-
CO COORDINA UN POCO... TENGO QUE
VER A PHALUS Y PRESUNTARLE SI ME
CONVIENE "INCUBAR" MI CEREBRO.
SI ES QUE AUN ESTÁ CUERDO
PARA RESPONDER



LA "INCUBACIÓN" CEREBRAL ERA UNA TÉCNICA GENÉTICA PARA MANTENER LA ACTIVIDAD CEREBRAL TRAS LA MUERTE DEL RESTO DEL CUERPO. SU ÚNICO INCONVENIENTE ERA QUE LOS INCUBADOS SOLÍAN PERDER SU CAPACIDAD COORDINADORA AL POCO TIEMPO.



EL ASPECTO SELVATICAMENTE FRONDOSO Y NATURAL QUE SE APRECIA EN LAS ILUSTRACIONES ERA EL PAISAJE REINANTE PRÁCTICAMENTE EN TODO EL PLANETA EN AQUELLA REMOTA ÉPOCA. PREDOMINABAN POR ENTONCES LAS CONSTRUCCIONES DE ACERO Y HORMIGÓN CON APLIQUES DE VIDRIO, CUARZO Y METALES DERIVADOS DEL POLIVINIL. EN EL INTERIOR DE ESTAS BELLAS Y SENCILLAS ARMADURAS CONVIVIAN LOS HOMBRES QUE SOLÍAN AGRUPARSE EN PAREJAS COMPUESTAS GENERALMENTE POR UN MIEMBRO DE CADA SEXO. ANTES DE ESTE TIPO DE ASOCIACIONES TENÍAN UNA MISIÓN REPRODUCTORA Y A PESAR DE LOS EFECTOS DE LA BOMBA Y EL DESARROLLO DE LA POBLACIÓN GENÉTICA CONTROLADA, LA INSTITUCIÓN LLAMADA FAMILIA SUBSISTÍA APOYADA EN CIMIENTOS DE TIPO CEREMONIAL, TRADICIONAL Y RELIGIOSO QUE HABÍAN ARRAIGADO FUNDAMENTAMENTE EN EL COMPORTAMIENTO HUMANO GRACIAS A LA TRANSMISIÓN SUBMINIMAL LITERARIA Y CINEMATOGRAFICA QUE LOGRÓ IMPLANTAR EN LOS HUMANOS ACTITUDES DE TIPO "AFECTIVO" LLAMADAS SENTIMIENTOS. ESTOS PODÍAN SER POSITIVOS (AMOR, CARINO) EN LOS QUE SE BASABA LA FAMILIA, O NEGATIVOS (ODIO).



LA CIUDAD RADIANTE DE LE CORBUSIER.

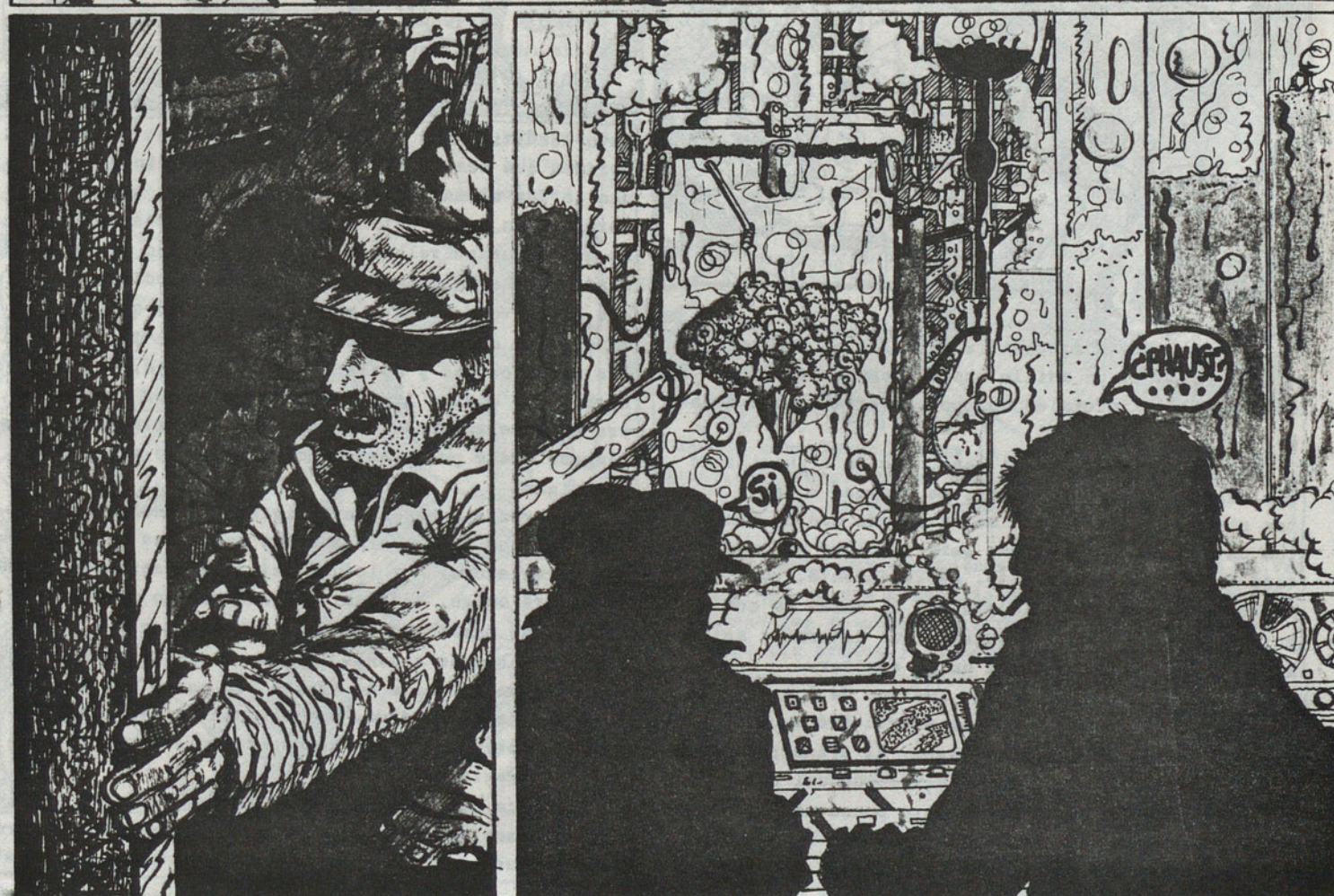
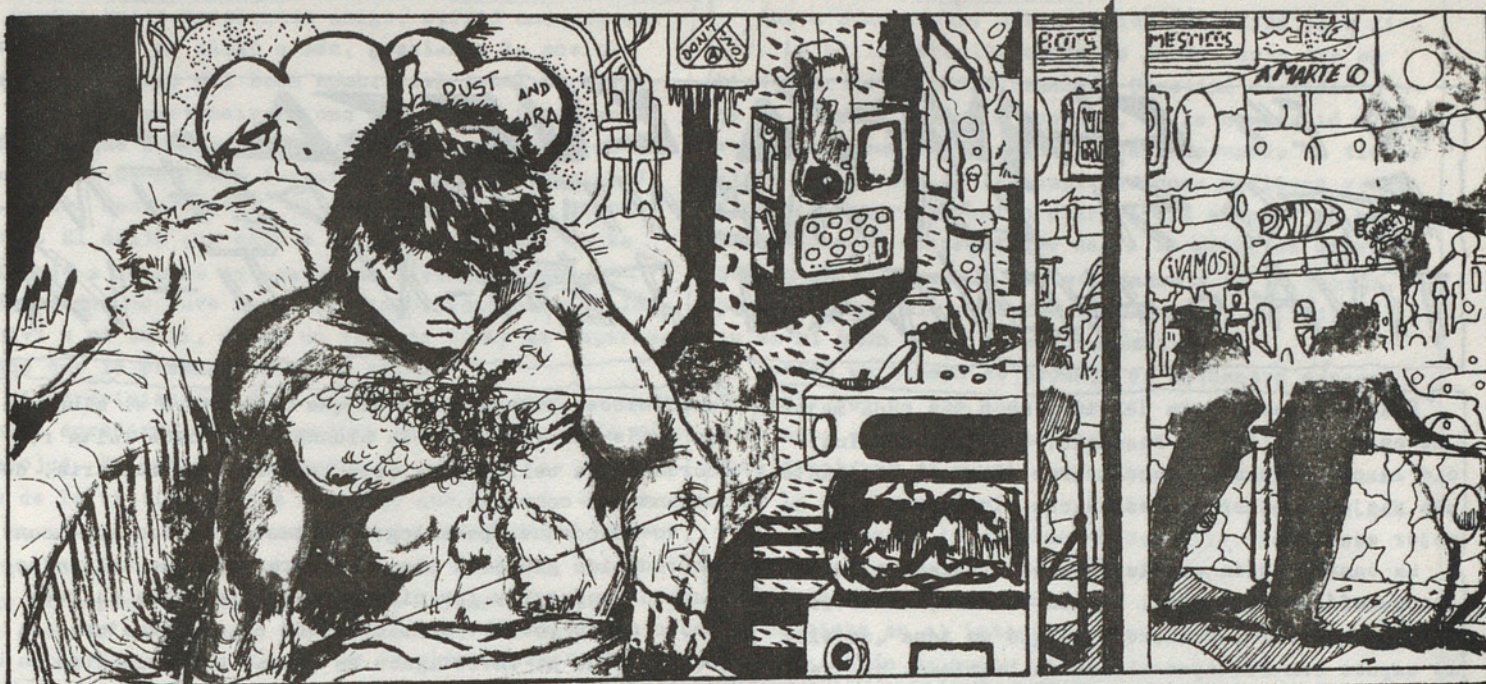
TE HE DESCUBIERTO. ESTA MAÑANA LLAME AL LABORATORIO Y NO ESTABAS. VENGA, CONFIESA CON QUE LA GARTA ME ENGAÑA AHORA

SABIA QUE NO TE LO PODÍA OCULTAR POR MAS TIEMPO... SI... TE ENGAÑO HACE CUATRO AÑOS CON EL DOCTOR HANSEN. NO ME PUDE RESISTIR, TIENE UN BIGOTE TAN SENSUAL... ADEMÁS ES VIRGO COMO YO.



TIENES UN DIMITO INSECTILLO MORANDO EN TU ENTREPEJO... SI ME PERMITES.





NO ES CLAUDIO LUECA... PERO SI LA AVENTURA DEFINI- TIVA, AVENTURA DEFINI-TI-VA

Se acercaba la hora del té y no había nada mejor que salir a la calle. Paseando, tras una esquina, dió la casualidad de encontrarme frente a Brillante, una vieja compañera de estudios... que estaba en su mejor edad.

La conversación que tuvimos se trasladó a un pequeño café de mi barrio. Ya más cómodos, no sé como; pero de entre los requeridos surgió un tema que ella me expuso con los ojos llenos de lágrimas. Se trataba de un caso muy personal, hacía dos meses que su padre había sido asesinado sin motivo aparente y por unos desconocidos. A partir de ese instante, dado el interés que me produjo, seguí una investigación "personal" y sin ningún compromiso.



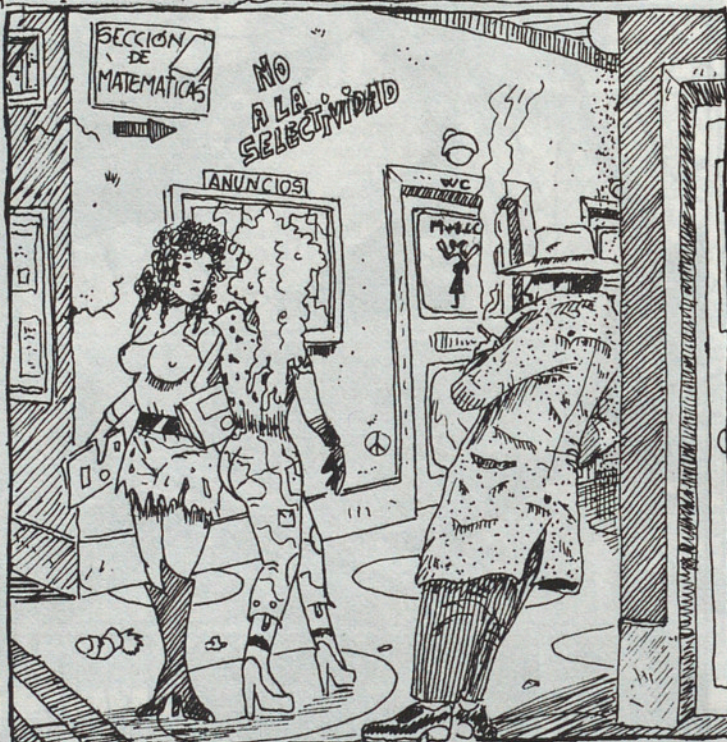
La única pista disponible que ella me pudo dar era la falta de un anillo que le regaló su difunta madre con las iniciales del hoy ya tristemente desaparecido.

Estando de nuevo en mi casa, con la tranquilidad que supone un vaso de whisky, me dispuse a darle vueltas al asunto, hasta que me di cuenta que no tenía los datos suficientes como para resolver el caso sentado en mi sillón favorito. Decididamente, sufrí de nuevo al estruendo callejero con el ánimo de conseguir información en los lugares que alternaba asiduamente el padre de mi bella amiga escolar.

El primer sitio que visité, fué uno de los colegios mayores de mi ciudad, pues el muerto fué en vida profesor de matemáticas en el mismo. al principio mis pasos se dirigieron hacia la dirección del colegio (no precisamente la postal); pero pensé acertadamente (no había nadie para refutarlo) que sería mucho más eficaz y hallaría más información en los círculos no

académicos, precisamente el que constituye el alumnado y más concretamente la alumnada. No hace falta recordarnos la belleza, en este caso algo hereditaria, de mi antigua conocida.

No sé porqué, pero logré contactar rápidamente con un reducido grupo de las que fueron alumnas del infortunado profesor y les hice algunas preguntas al respecto de su posible cambio brusco en el carácter y conducta de mi investigado en fechas próximas a su desaparición.



Esto penúltimo fue un éxito. Nadie recordaba que esto se hubiese producido; sin embargo una de las alumnas, la más bella quizás, que había permanecido hasta entonces en silencio y en privado me contó que su relación había traspasado el umbral académico hasta transcender a planos afectuosos más que afectivos. De esta manera me informó que una semana antes de su desgraciada muerte, algo le daba vueltas en la cabeza y no le dejaba tranquilo. No logré decirle de qué se trataba; pero según sus respuestas, era algo relacionado con negocios que ella desconocía. Llegado a ese punto esta incógnita no me preocupaba demasiado.

Esta vez mis pasos se dirigieron a uno de esos locales que no suelen visitar las matutinas amas de casa, normalmente. Por lo que estareis observando, nuestro pobre amigo, desgraciadamente muerto aprovechaba su ocio de una forma a imitar. Olvidé decirlos que antes y sabiendo a donde iba, me había arreglado convenientemente, hasta me afeité esa barba que nunca dura más de siete días. Una vez dentro del local entablar conversación no fué muy difícil, como supongo podreis imaginar.

La chica que hablaba conmigo me proporcionó al fin una información, creo que bastante importante. Se trataba de que en una de sus visitas a este antro, nuestro

ya varias veces mencionado amigo, sufrió una pequeña discusión que no llegó a más, gracias a la posible puesta en juicio del buen nombre del local. La reyer-ta tuvo como partenaire a uno de los más importantes mafiosos que plagaban la ciudad de un tiempo a esta parte. Aunque no pude lograr saber en que consistió la brusca conversación, el dato en sí ya era impor-tante. El éxito que obtuve en mis pesquisas, no se reifrendó a la hora de mostrarse cariñosa conmigo. Defraudado, no tuve la menor posibilidad de elección, volví a mi cubil, donde un vaso de whisky me esperaba desde que lo preparé nada más salir.

Mi atrevimiento fué al máximo en este caso, cuando decidí enredarme en la aventura mafiosa que tenía ante mis ojos. No había otra manera de conocer las relacio-nes de la víctima en ese aspecto, que parecía el bueno.

No es nada difícil encontrar la oportunidad de na-cerlo, antes de que me diera cuenta, creo que ayudó algo mi aspecto, estaba hasta las orejas. Los da-tos que iba conociendo, me asombraban; sin embargo más asombrado estaba de que no se exteriorizara mi sor-presa.

No os voy a contar aquí las peripecias mafiosas que me abordaron en ese periodo de tiempo, simplemente como información valiosa al respecto del caso que nos ocupa, tengo que decir que logré enterarme de las com-PLICADAS implicaciones mafiosas de nuestro amigo, de su poco éxito en las mismas y de las deudas que aca-rreaba en unos negocios de plastilina.

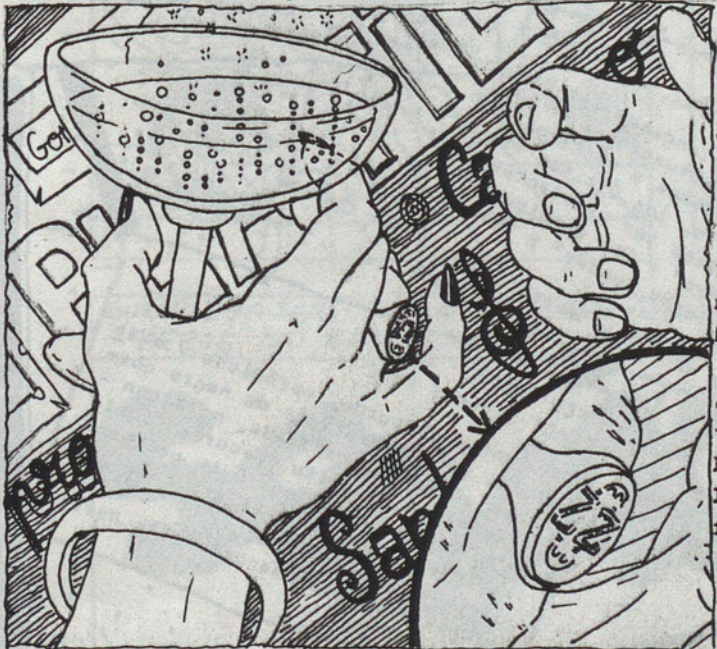
Todo parecía apuntar a que dentro de la organiza-ción se habían producido las típicas y normales ren-cillas que acarrearán el fracaso de unos negocios fue-ra de la ley.

Todo encajaba, solo faltaba saber quien era el au-tor material del asesinato o el que ordenó el mismo; pero me perdía cada vez que intentaba hallar la solu-ción por ese camino.

Fué el casi olvidado anillo el que proporcionó la pista definitiva, ya que las iniciales del mismo no eran muy usuales.

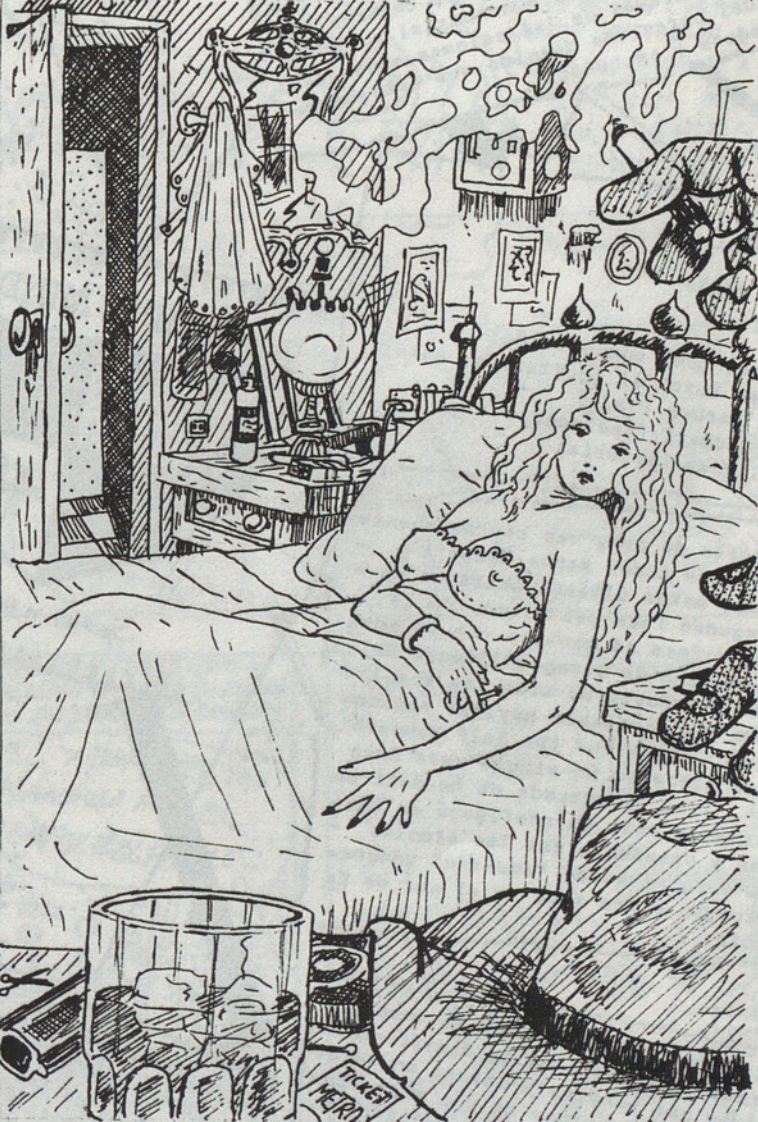
Zorro Zuenco era su nombre y debido a esa curio-sa particularidad, logré resolver el caso con rapidez.

Una de las muchas noches en que se celebraban al-gunas fiestas en los bajos del Empire Total (al final no recordaba quien invitaba a quien y opté por marchar-me). Lo que sí recuerdo perfectamente es que una bella señorita me ofreció una copa con la mano que portaba el ostentoso anillo, destino de mis investigaciones. Todo era cuestión de paciencia.



Ahora como nunca, había tenido una razón para li-gar. La bella señorita cantó de fondo, esta era su historia: Se lo había regalado Cipotini el mafioso de la pelea y según le confesó, él lo consiguió a tra-vés de un asunto sucio que le había ocupado un tiempo atrás. La prueba de las implicaciones mafiosas y del final del padre parecían claras; sin embargo no había una respuesta concreta que dar a la afligida hija. Solamente el consuelo que seguramente yo le sabría proporcionar, alejaría los fantasmas de su triste-za en mi buen saber hacer diplomático.

Pasado un tiempo se produjo el encuentro espera-do, esta vez no fué nada "casual", mi vieja amiga se-guía como siempre esplendorosa. Le conté todo lo que pude descifrar de aquel complicado jeroglífico, tam-bién le dije cuan fácil me resultó adentrarme en las capas mafiosas y lo complicado de salir. Realmente había corrido serio peligro y pensé que era buena oportunidad para realizar aquel cambio de residencia que pululaba en el interior de mi mente, en esta oca-sión una razón de mucho peso me respaldaba.



Me decidí a confesarle toda la verdad, puesto que había bía descubierto, aunque no lo hubiera dicho antes, que no era la hija del asesinado como en un principio me hizo creer.

Algo debió pasar entre nosotros dos, puesto que a su vez ella me dijo que no era necesario que abandonara el coque-to apartamento que estábamos disfrutando ahora mismo. La cogí entre mis brazos y la besé como nunca (era la primera vez). La inteligencia de aquella mujer me fascinaba.

END

En las principales pantallas

d'España

© LUCAS SANTI & ANGEL

ENTRE PITOS Y FLAUTAS SOBRE GAITAS Y PANDERETAS

- Estaba apaciblemente durmiendo la-
sieste en mi camarote del "Nautilus"
II Submarino nuclear donde los haya
y...
¿Qué hago en un submarino nuclear?

Y a vosotros que os importa. Bueno -
que recibo un cable urgente:
Mandamases - tarsus - te reclaman músi-
ca, juegas - cabeza -
Ante lo cual no me ví en más opción=
que obedecer ciegamente e irme a la-
discoteca del submarino, cogerme las
chicas que veis y mandar el rollo es-
te a través de las palomas mensajeras
del barco. Me despidió que esto hace=
aguas y se hunde.

Los
Live in a Day.
Real to Real CaCophony.
Empires and dance.
Celebration (Recopilación).
Sons and fascination.
Sister feelings call.
New gold dream.

Sparkle in the rain.
editados aquí
Nos han visitado en varias ocasiones:
1.980 Teloneando a Peter Gabriel.
1.981 Club Rockola.
1.984 Minigira (Madrid, Barcelona,
Valencia)

TOP SECRET

SIMPLE MINDS
SON:

Jim Kerr (voz composición)
Charles Burchill (guitarras, saxo)
Derek Farbes (bajo)
Mike MacNeil (teclados)
Mel Gayner (batería)

Escoceses de pro, mas concretamente
de Glasgow todos menos MacNeil y
Gayner, estos últimos entraron en
la segunda fase del grupo. En la
primera fase se contaba con un bate-
ria también de Glasgow llamado Brian
McCoo y todavía no eran los simples
Minds que conocemos hoy. Se hacían
llamar Johnny and the Self Abusers
y que grabaron un single para Chis-
wick. Tras la entrada de MacNeil en
el grupo, este ya configuró su tácti-
ca y pasaron a ser los "simples"
que todo el mundo "moderno" conoce-
actuando sobre todo en el sur de Es-
cocia.

Salen de Chiswick entran en Zoom y
Acista se encarga de la distribución
Actúan por Londres y actúan en televi-
sión, se embarcan en una minigira-
que les proporcionará simpatizantes,
los mas tarde se cansan de la inape-
tencia de Ariola, se largan a Virgin
y así les va la vida.

U2 MINI LP LIVE
"UNDER A BLOOD RED SKY"
Toda carne de los Irlandeses, grabado
en vivo recoge las actuaciones en va-
rios lugares americanos y en Alema-
nia, del repertorio, los últimos tra-
bajos contiene piezas tan excelentes
como "Gloria", "You" y los archiceno-
cides "Sunday Bloody Sunday" y "New-
years Day".
Dremos porque no se nos marchiten.

NEW ORDER
FACT SEVENTY FIVE

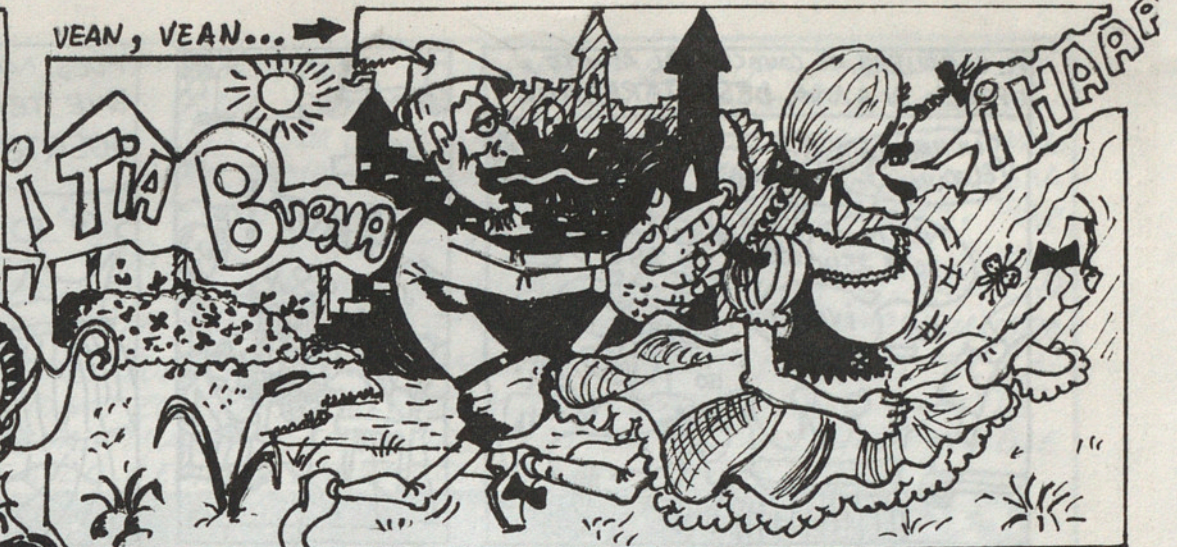
Ambientes oscuros, mecánicos y obs-
curos. Gentes vestidas de negro que
hacen música tecnificada, pero con-
servando su espíritu obscuro. Llégate
lo en cassette, colócate tu walkman
y siéntete como un Harrison Ford con
quiera en Blade Runner.
Especialmente recomendada para Harri-
son Ford.

RAMÓN ©

QUERIDOS LECTORES: ESTA ES LA TRAGICÓMICA HISTORIA DE LOS SUCEOS ACABADOS EN EL REINO DE TURURURULANDIA ALLI POR EL AÑO CHOCOCIENTOS CUARENTA Y ONCE DE NUESTRA ERA. ERA ESTE UN REINO TRANQUILLO, BUCOLICO Y PASTORIL, HASTA LA LLEGADA A EL DEL MALVADO Y LIVIDINOSO D. MALANDRIN, DE LA VECINA MALANDRIANDIA.

HOMBRE TEMERARIO, D. MALANDRIN NI TEMIA EL ESCANDALO NI LE GUSTABAN LOS CHURROS CON CHOCOLATE. POR ESO, Y POR MUCHO MAS, D. MALANDRIN PERSEGUIA SIN DESCANSO A LA DULCE E INOCENTE PRINCESITA ELBUTERIA, AQUÍEN LA SOLA PRESENCIA DEL MALVADO PRODUCIA VÓMITOS, DIARREA, CEFALALGIA Y ACNE JUVENIL. PERO LA SELVÁTICA PASIÓN DEL MALANDRIN LE DABA FUERZAS PARA CORRETEAR A LA DAMISELA POR PRA-DOS, BOSQUES Y CUARTOS DE BAÑO, SIN IMPORTARLE EL PLATO. AQUELLO MOSQUEABA UN POCO A LOS REYES TURURURULANDESES, YES QUE NO ES PARA MENOS, OIGA...

VEAN, VEAN...



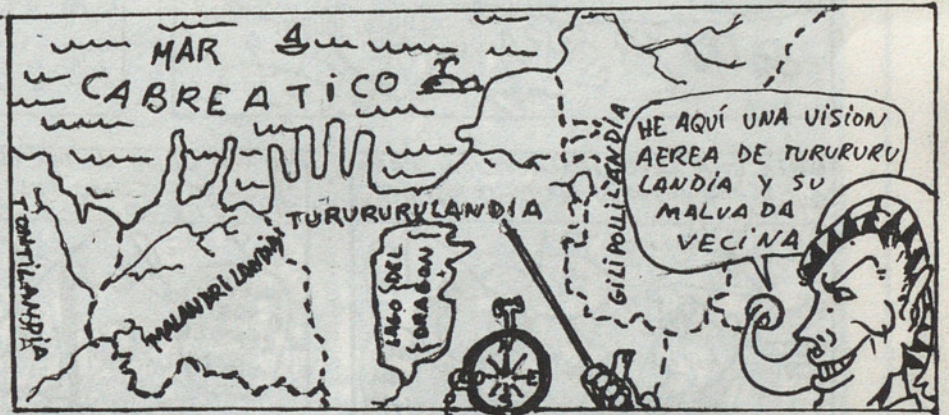
ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ. AQUÍ HACE FALTA... UN HEROE!



BIEN, HE AQUÍ LO QUE ESTABAN BUSCANDO. YO SOY EL ILUSTRE CABALLERO PACO RECIENTE LICENCIADO EN LA ESCUELA DE HEROES DE WEST POING (DAKOTA DEL NORTE), DISPUESTO A DESPACER ENTUERDOS Y A ENTUERARTAR A LOS QUE LOS FACEN...



VOY CAMINO DE TURURURULANDIA, POR QUE EN EL SINDICATO DE HEROES ME DIERON QUE POSIBLEMENTE EN CONTRASE ALLI UN TRABAJO BIEN REMUNERADO. HAY QUE IR TANTANDO PARA EL PISO, LA TELE, EL PRIORIFICO GALAY, LA...



DEBIDO A LOS ULTIMOS ACONTECIMIENTOS LOS REYES TURURURULANDESES NO TENIAN EN MUY ALTA ESTIMA A SU HUESPED ¡LOGICO!



EL REY, MUY CABREADO SE DECIDIO A DARLE SU MERE-CIDO EN SINGULAR COMBATE... Y ENTONCES, TO-MANDOLO POR EL ENTREBELLOS, LE...



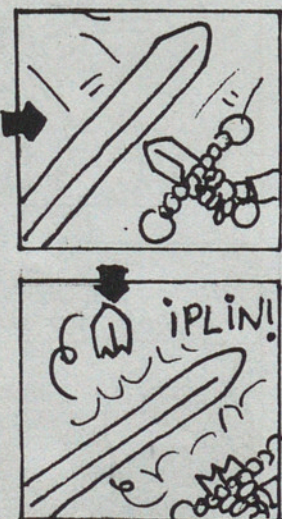
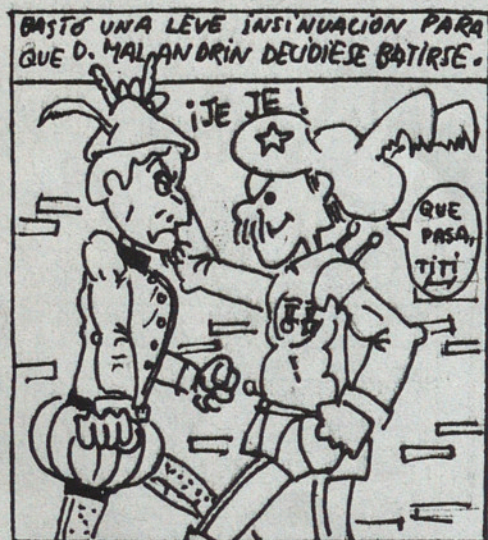
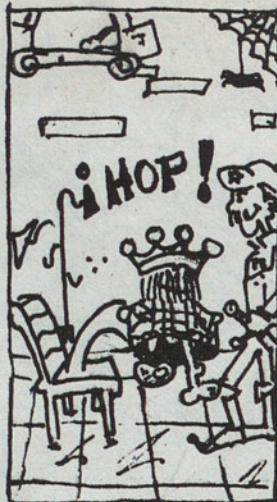
PERO SU ESPOSA LE HEO COMPRENDER QUE AQUELLANO ERA LA POSTURA QUE DEBIA ADOPTAR UN REY DE SU ALTURA.

¡MENOS ROLLO MARIANO!

BUENO, YA SABEIS QUIEN ES EL MAS INDICADO PARA ESTA MISIÓN, PORQUE, COMO DICE NUESTRO HEROE NO HAY TRABAJO MEJOR REMUNERADO QUE EL DE...

SALVAR

EL HONOR de un **REY**



CONTINUARÁ

TARSUS ES UN PROYECTO DE UNOS INTACHABLES PROFESIONALES DEL COMIC, LA ILUSTRACIÓN LA LITERATURA, LA MÚSICA, EL PERIODISMO Y LA DECORACIÓN DE INTERIORES DE CUARTOS DE BAÑO (RETRETES CONCRETAMENTE). UNA OBRA AMBICIOSA CUYA CALIDAD VIENE AVALADA POR ESTA PLANTILLA DE LUJO. CLARO, TAMBIEN COLABORAN EN ESTA PRODUCCIÓN GENTE INDECENTE, DELEZNABLE, SOEZ Y SIN UNA PIZCA DE PROFESIONALIDAD. POR ESO DAMOS SUS NOMBRES, PARA QUE SEPASIS SI ALGUNA VEZ ESTO SE HUNDE QUIEN TUVO LA CULPA. ESTOS INDIVIDUOS SON POR ORDEN DE ENTRADA EN EL MANICOMIO: ANGEL I "EL NOBLE", NINO II "EL HIJOPUTA DEL CAPITÁN", RAMÓN III "EL MELÓMANO", SANTI IV "EL METÓMANO", JUAN GRABIES V "EL HORRIBLE", MANOLO SOLIS VI "EL ENANO NEGRO", JOSE M^o LUCAS VII "EL CABRÓN DEL BRIGADA", ANTONIO ZURERA VIII "EL DESCONOCIDO", JUAN CARLOS CAMACHO IX "EL AMIGO DEL HERMANO DE SANTI", ALFONSO CRONOPIO X "EL MODELNO"... Y LA ABOMINABLE COLABORACIÓN ESPECIAL DE JULIO, GEMINIS Y NORMA DUVAL XI "LA ESCULTURAL".





© *Julian*
LOS OJOS GRANDES²³, DE MIRADA RECTA Y LAS MANOS PRENSILES TÍPICAS DE LOS
PRIMATES AHORA SE ENCUENTRAN EN : C/FLEMING Nº 10. LA CAROLINA (JAÉN).