

4 CAROLINA

JUL 10 - 87.

Nº 6.

200.



EL MARCO

Y ENTONCES PONEMOS LA PORTA' ESA, Y LUEGO ... PACA', PALLA' YIPÚN! LA HISTORIETA DEL ROLLO ESE DE NO SE QUE Y LUEGO QUE SI UN POQUITO DE AQUÍ Y OTRO POQUITO DE ALLÍ Y QUE SI EL CHISTECILLO DEL TIO ESE, EL DE QUE NO SE QUE QUE TE DIJO EL OTRO DIA DE NO SE CUANDO CNO TACUERDAS, CODO? GLIENO Y ENCIMA DE TO COGEMOS Y IZAS! PONEMOS LO DEL OTRO COLGADO, QUE SI SOY YO EN FIN... PAQUÉ... YES LO QUE YO TE DIGO, JOER, LO QUE PASA ES QUE AQUÍ FALTA UN POCO DE ESO... NO DIGO QUE... TU YA MENTIENDES? ER NINO QUE SI ESTO, QUE SI LO OTRO, Y TAL Y CUAL Y PASUAL PERO LUEGO NA... QUÉ SI FUESEMOS A DECIR QUE TE PONGO ESTO POR ESTO Y TE QUITO LO OTRO POR AQUELLO, PERO NO, ESTO PA LO DEL FINAL Y TE MARCAS EL ROLLO ESE DE QUE SI TE CUENTO LO DEL OTRO DIA Y LUEGO LA CONTRAPORTA' Y YASTA' CNO?... IEA!



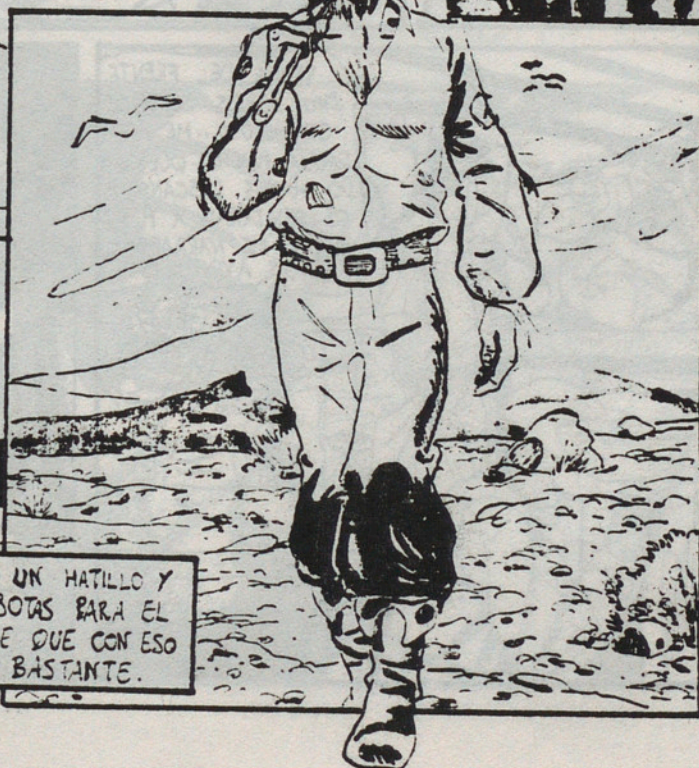
MI PRIMO ES UN SER QUE DESPRECIO TANTO COMO ÉL A MÍ, O SEA, QUE NO SE SI LO DESPRECIO, SI ES QUE LO DESPRECIO, COSA QUE NUNCA ME HE INSINUADO, POR LO QUE NO PUEDO AFIRMAR QUE LO DESPRECIE NI EN QUE MEDIDA. PERO ES QUE YO DEBERIA SABER SI LO DESPRECIO Y CUANTO, O NO Y ES QUE ESO SOLO LO SABRIA SI SUPIERA SI EL ME DESPRECIA Y CUANTO PORQUE HABRIA YO DE DESPRECIAR LO SI EL NO ME DESPRECIA? NO TENDRIA MOTIVOS. QUIZAS ME OCULTE SU DESPRECIO, ENTONCES YO LO DESPRECIO AÚN SIN SABERLO.

«MI PRIMO ES UN SER QUE DESPRECIO TANTO COMO ÉL A MÍ», PUEDE PENSAR MI PRIMO. ENTONCES: ...

BIEN, DIGAMOS QUE CAREZCO DE PRIMOS.



El regreso



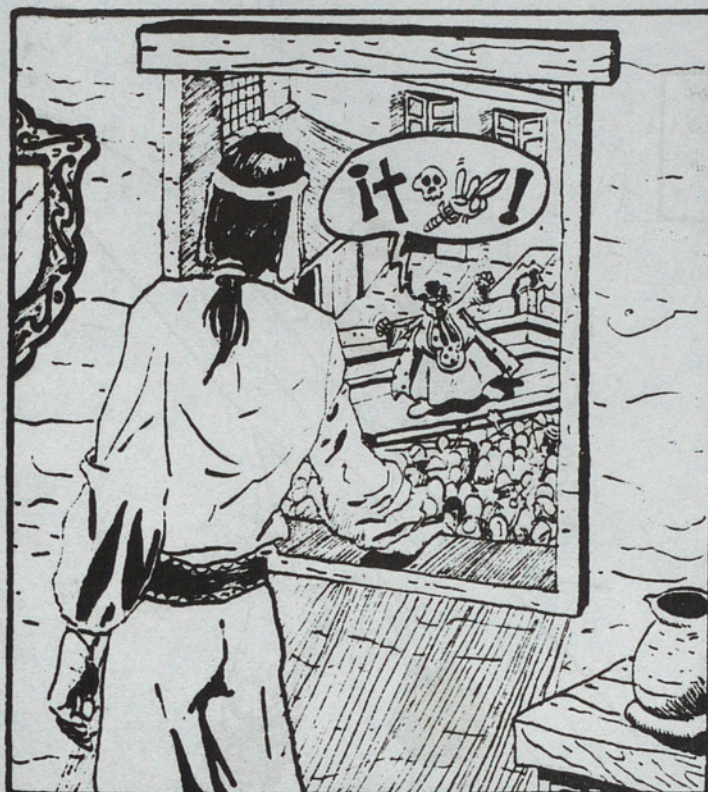
NO ME INDICARON EL CAMINO DE VUELTA. CADA UNO HA DECIDIDO SU RUTA, PROCURANDO ENCONTRARSE CON LOS MENOS MUERTOS POSIBLES.

GUIÓN Y DIBUJOS:
E. BONET

ME HAN DADO UN HATILLO Y UN PAR DE BOTAS PARA EL CAMINO. PARECE QUE CON ESO DEBO TENER BASTANTE.

© 85

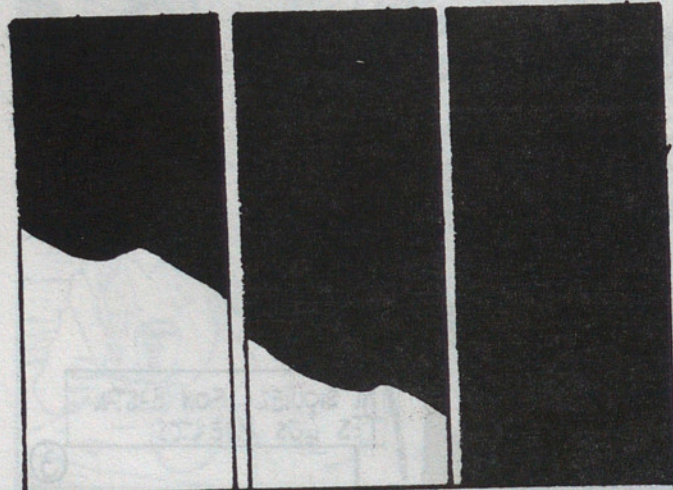
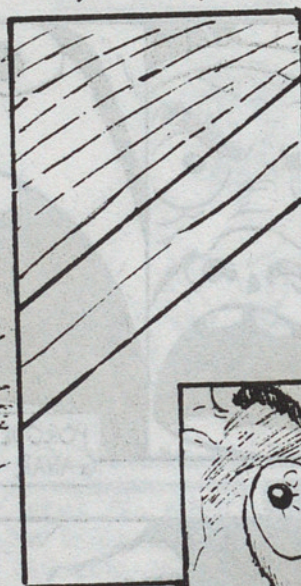




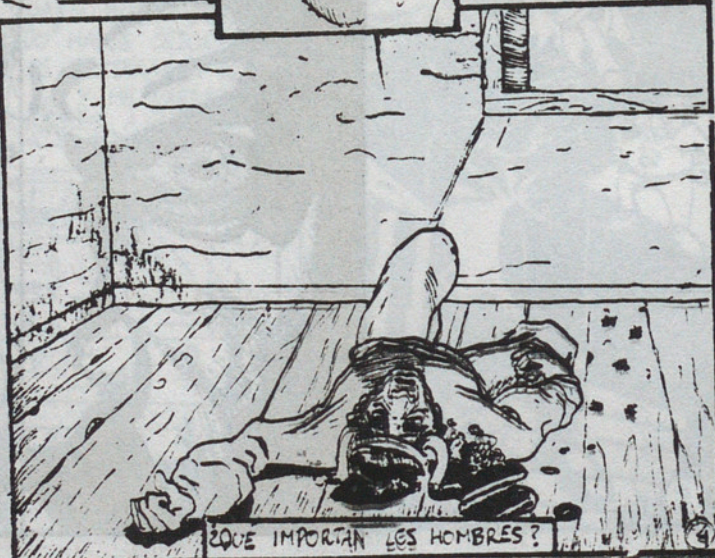
AL FIN Y AL CABO, ¿DE
QUÉ SIRVE UNA GUERRA
SI NO SE DISFRUTA LA
VICTORIA?



¿QUE IMPORTA UNA GUE-
RRA SI TRIUNFAN NUES-
TRAS RAZONES?



AL FIN Y AL CABO ¿QUÉ IMPORTAN LOS MUERTOS?



¿QUE IMPORTAN LOS HOMBRES?

RETALES

EN ESTE ESPACIO
OBRARIA ALGO BREVE...

PROBLEMAS EXISTENCIALES

ENTONCES, TENEMOS
QUE, ONTOLOGICAMENTE,
CONCEBIDO UN SER TAL QUE
NO PUEDA CONCEBIRSE OTRO
MAYOR, SI DICHO SER NO EXIS-
TIERA EN LA REALIDAD NO
SERIA AQUEL SER POR EN
CIMA DEL CUAL NO PUEDE
CONCEBIRSE OTRO MAYOR,
PUES ENTONCES SE PO-
DRIA PENSAR EN OTRO
QUE...

MMM...

ESTE... Y SI
UN PERRO O UN
HOMBRE SON CON-
TINGENTES, SÓLO
PUEDEN RECIBIR LA
EXISTENCIA DE QUIEN
NO PUEDE MENOS QUE
EXISTIR: EL SER
NECESARIO, O SEA,
YO.

SÍ, SÍ...
ESTA CLARO...

PERO, DE TODOS
MODOS, NO ESTOY MUY
SEGURO DE LO QUE
YO PINTO AQUÍ...

¿Y PARA QUÉ
SIRVE EL UNI-
VERSO?

TIENE QUE HABER
ALGUIEN MAS...

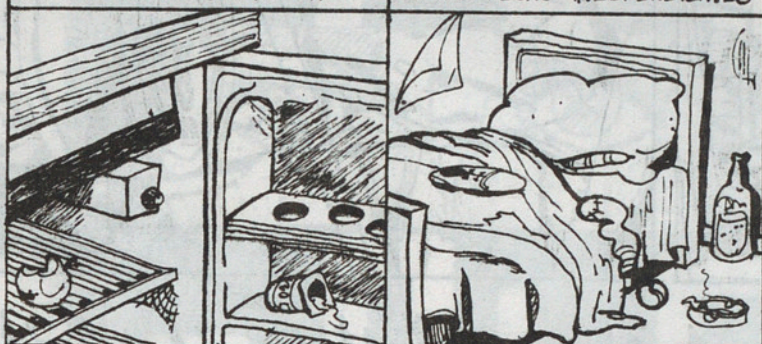
ONTOLOGICAMENTE...



... Y EN ESTE CON MÁS
RAZÓN, SI CABE. (CABE).

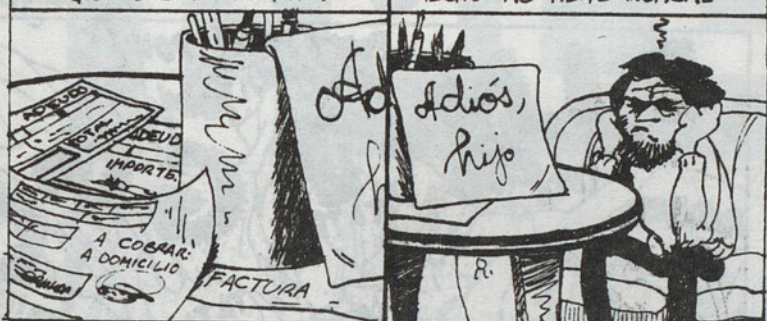
SE HAN ESCAPADO DE CASA

SE HAN HECHO INDEPENDIENTES



LLEGA UNA EDAD EN
QUE LES DA POR AHI

LO QUE MIS PADRES ME HAN
HECHO NO TIENE NOMBRE



YO AL PAN LE LLAMO PAN
Y AL VINO LE
LLAMO FUS

USTED
SE ENTIENDE



†

Rogad en caridad por el alma de
Don Bonifacio Garcia Píei
(Buscavidas)

Que falleció en extrañas circunstancias, víctima de
su cirrosis, el UN, DOS, TRES, el vino Costa y dos
gotas de cianuro en la comida, confortado por
los Santos Sacramentos y en hedor de santidad.

H.I.P.

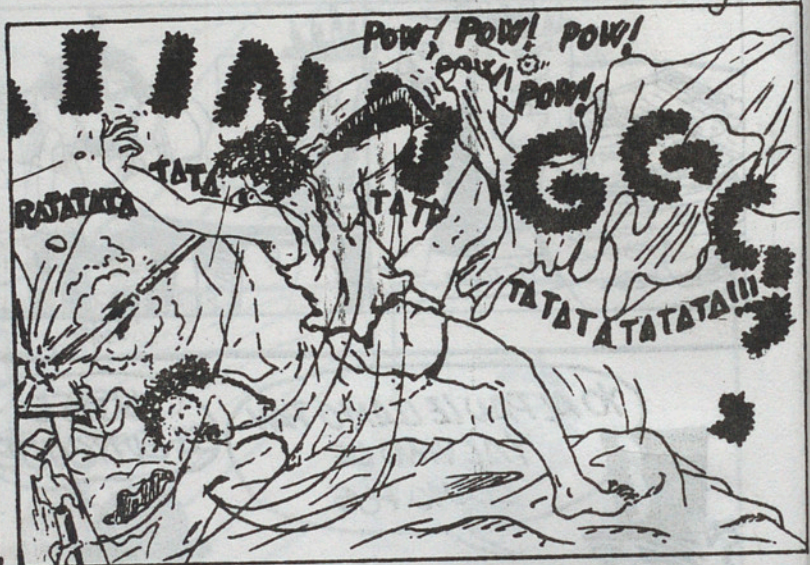
Su desconsolada esposa, doña Rosita la soltera,
el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, la Madre
no hay más que una, los Santos Padres de la
Iglesia, los Cien Mil Hijos de San Luis, el Exmo.
Alcalde de Albujaete y un señor de Cuenca

PARTICIPAN a sus enemigos la tal pérdida y
ruegan por él dos jaculatorias y un empujón-
cillo para corgar con el mochuelo hasta el jardín.
¡Así se podrá!

Reykjavik, 30 de Febrero del 2 a.C.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 POR Angel



TÓCALA OTRA VEZ, SI PUEDES, SAM!!!



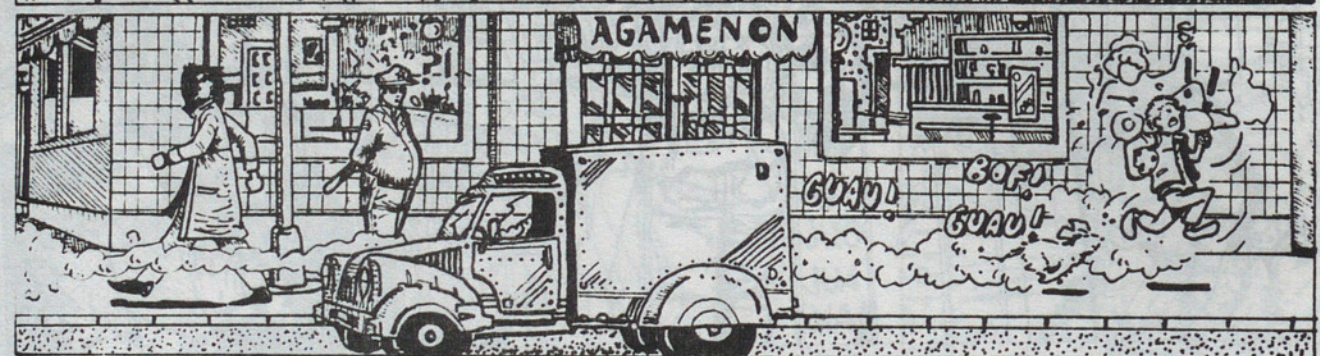
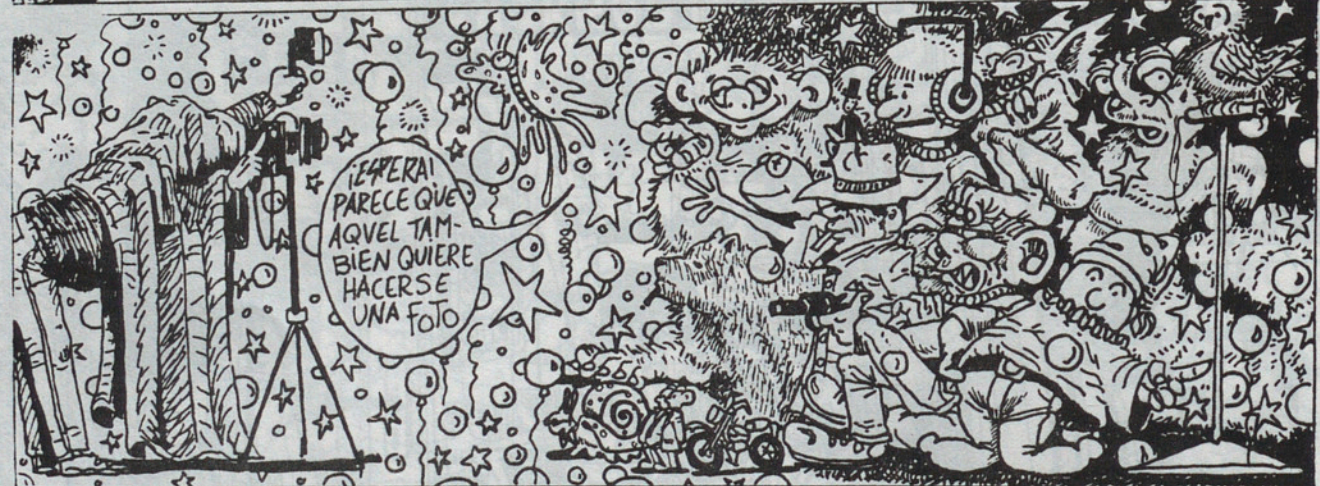
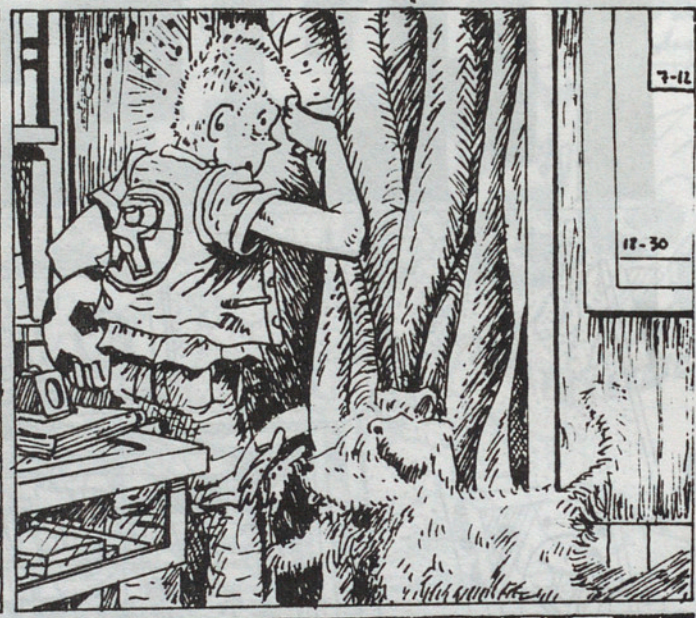
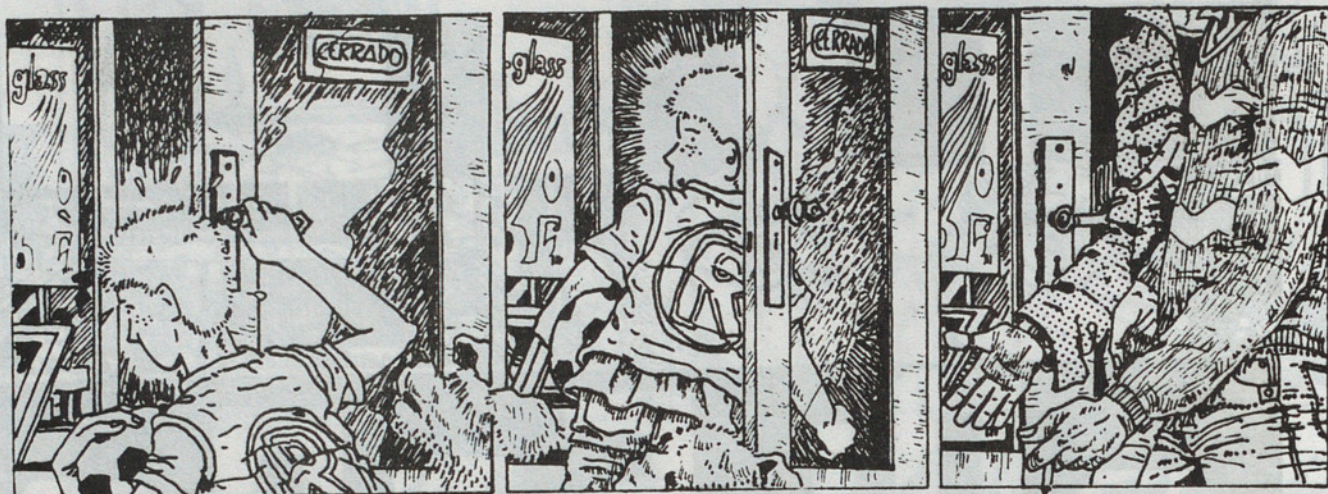
JIA, JO,
 JUA,
 JI, JI
 JUO
 JUA
 JIA!!!

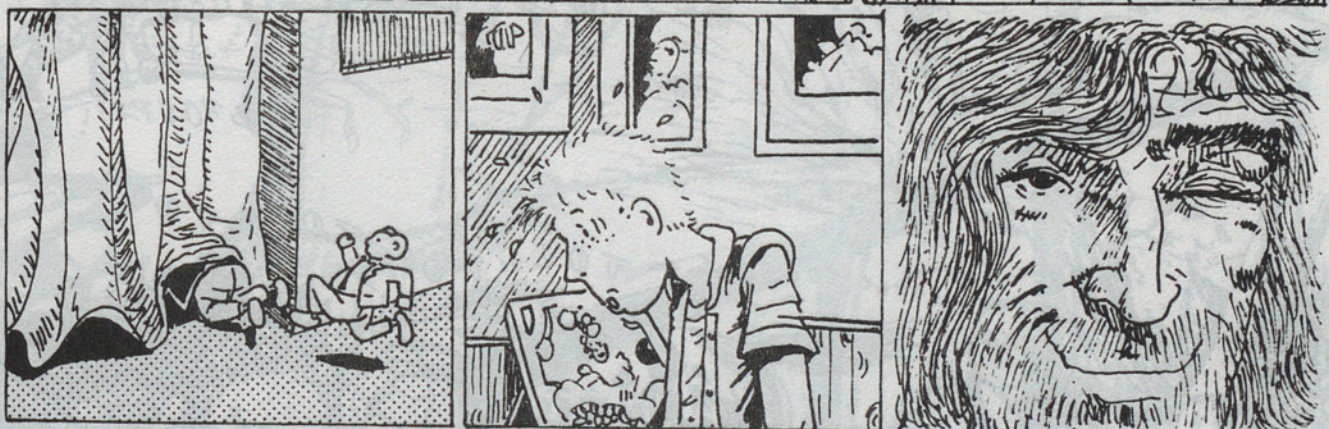




COLEGAS







Santh 86

COMIC

para
caballos



Cuando todo parecia perdido...
SURGE:

FREDDIE MAPACHE

Y
LOS

SILENCIOSOS



... direccion...

cl. CARLOS III, 58.



... los ojos grandes de mirada recta y
las manos de dedos largos y precisos son
típicas de los primates...

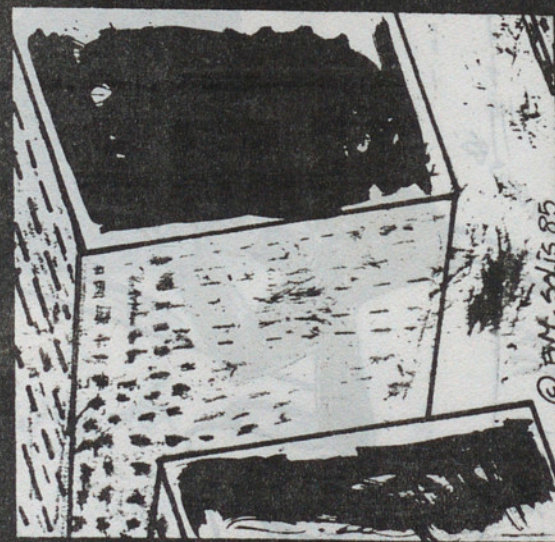
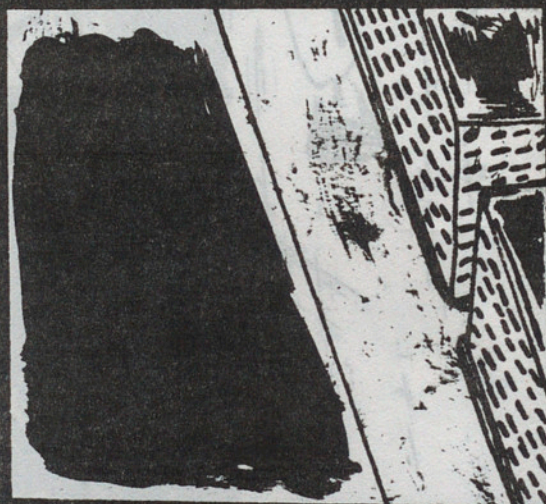
61078
Guion: F. M. Solis
Dibujo: 61078



61078:2
VENTOS
MODERNOS



F.M. SOLIS 88.



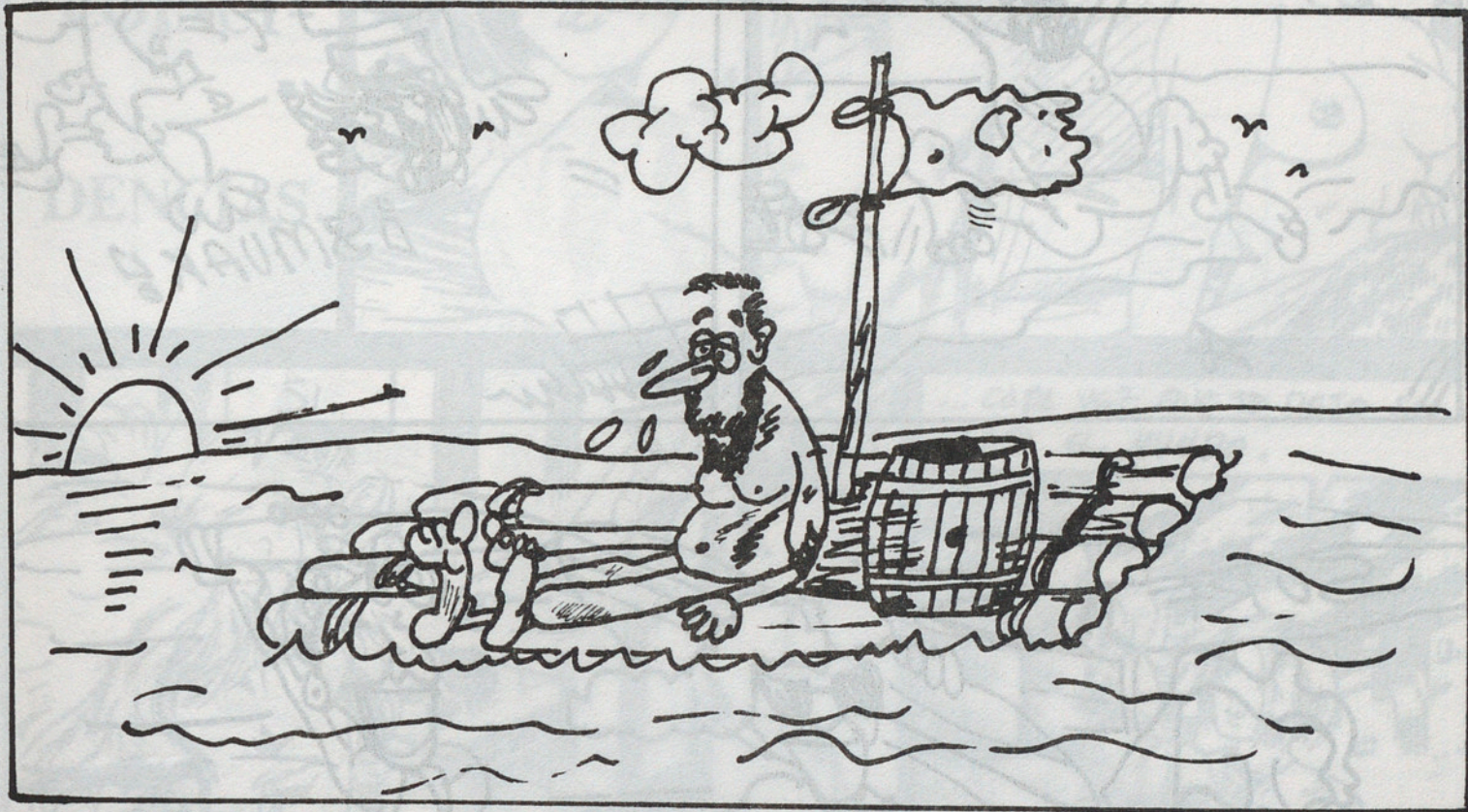
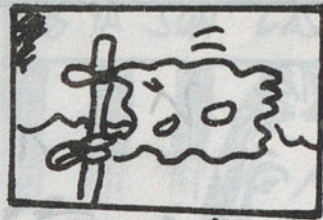


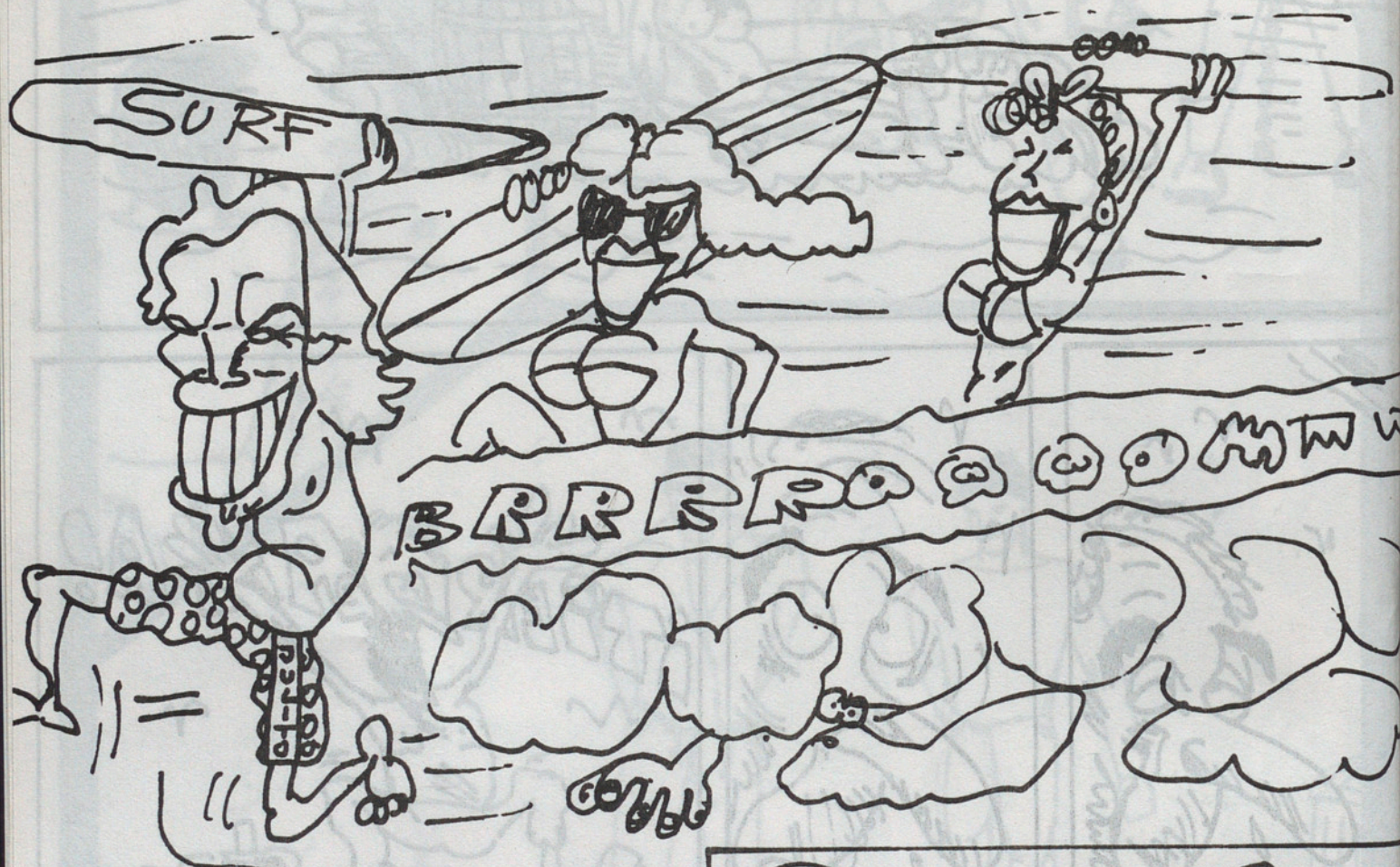


CORRUPTION in Miami

(MIAMI VICE)

CREATED by Joe Country & Moises del Arco





ESTA HISTORIA
ESTÁ BASADA
EN LA REALIDAD



SUTILES
COINCI-
DENCIAS.

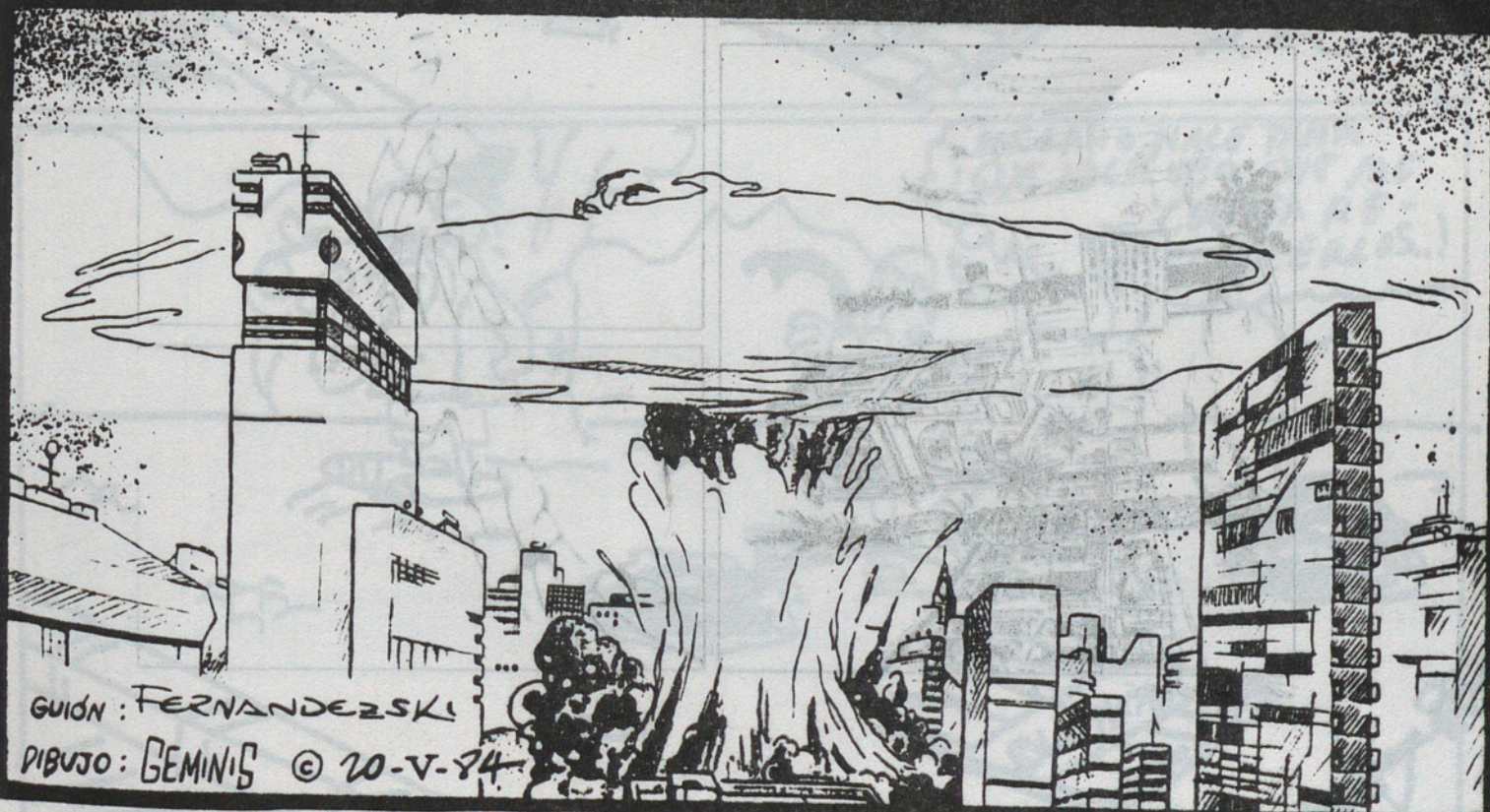
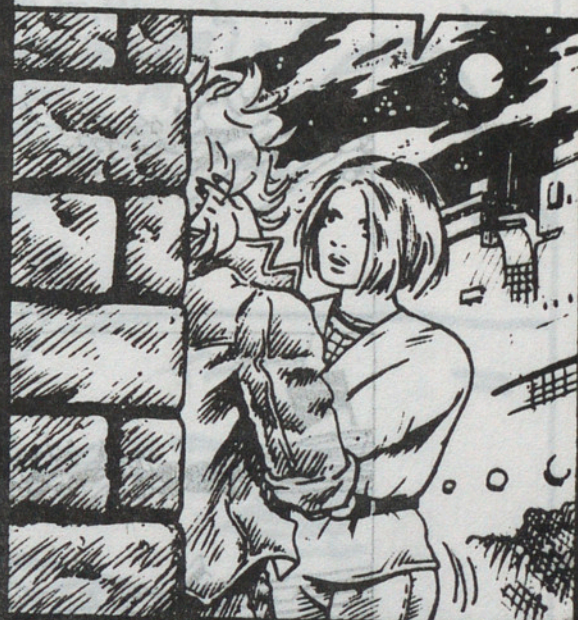


¿YA SON LAS DIEZ?



SI.

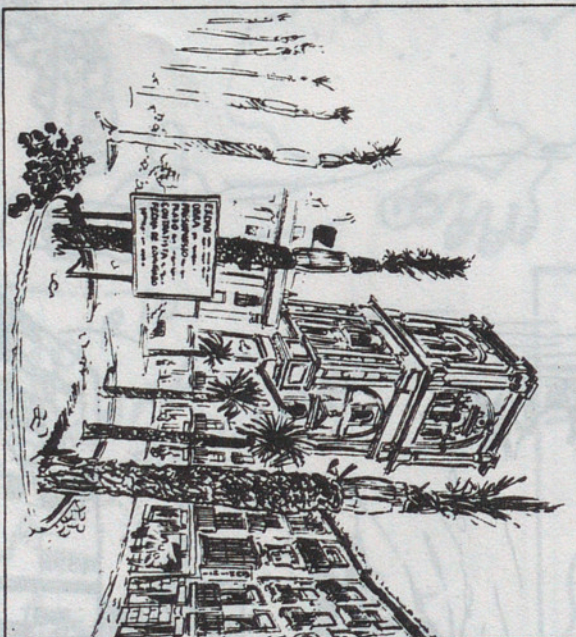
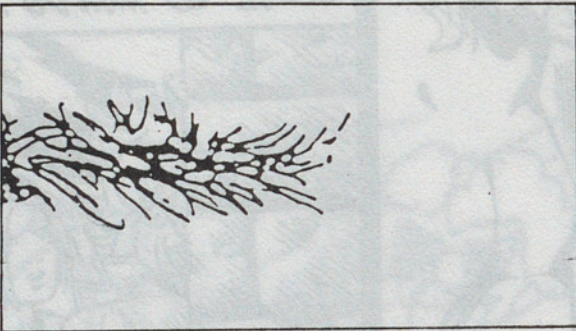
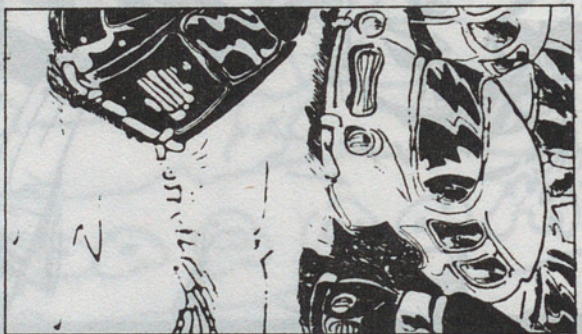
... CADA VEZ QUE TE DEJO SE
ACABA EL MUNDO.

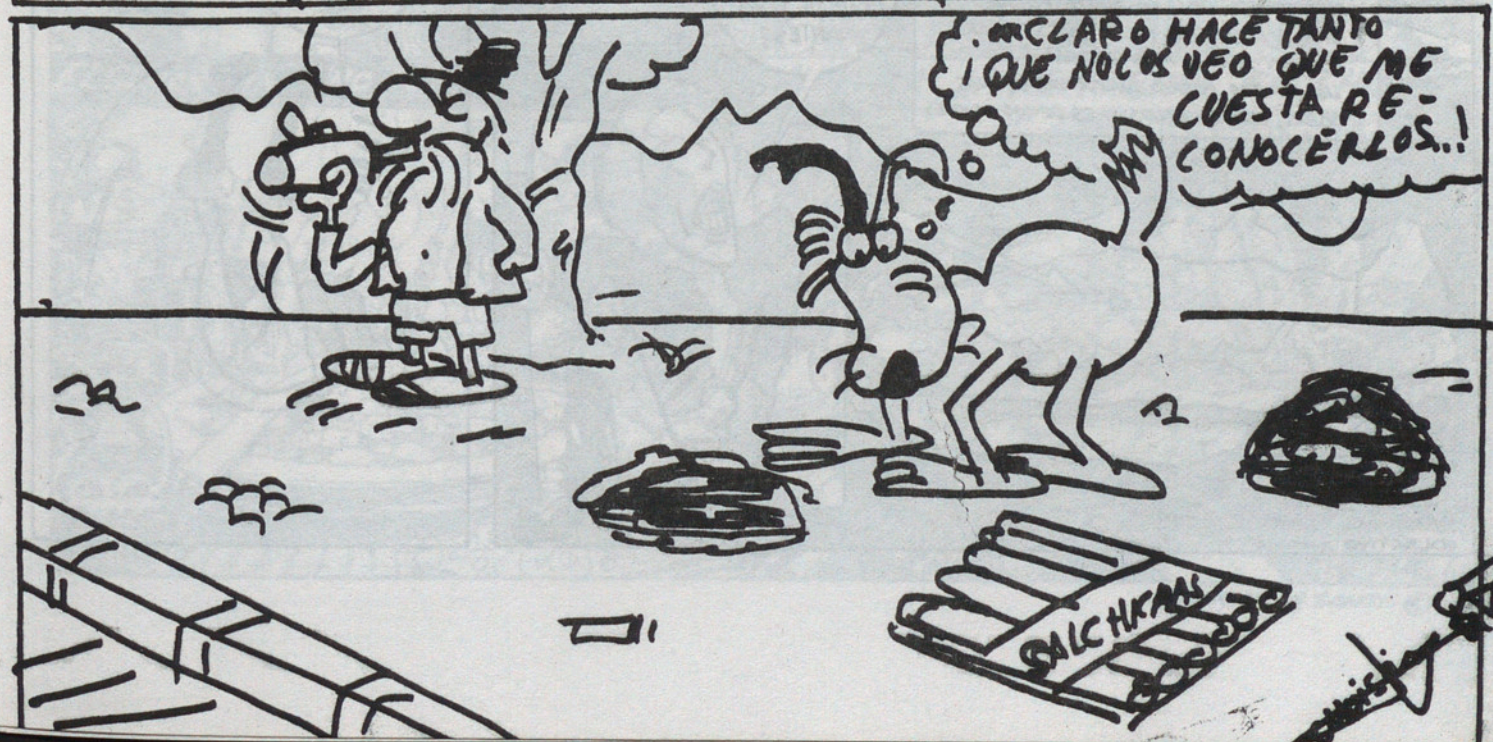


GUION: FERNANDEZSKI

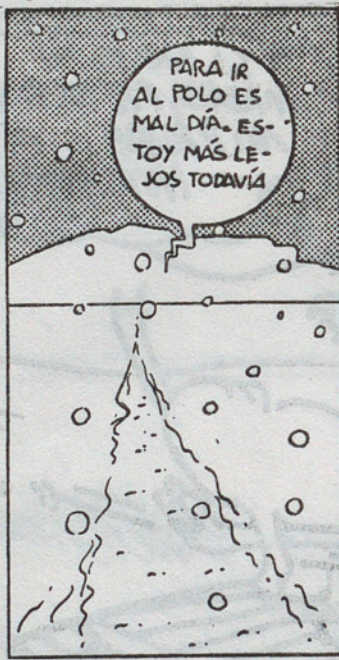
DIBUJO: GEMINIS © 20-V-84

Granada, plaza de la Romanilla





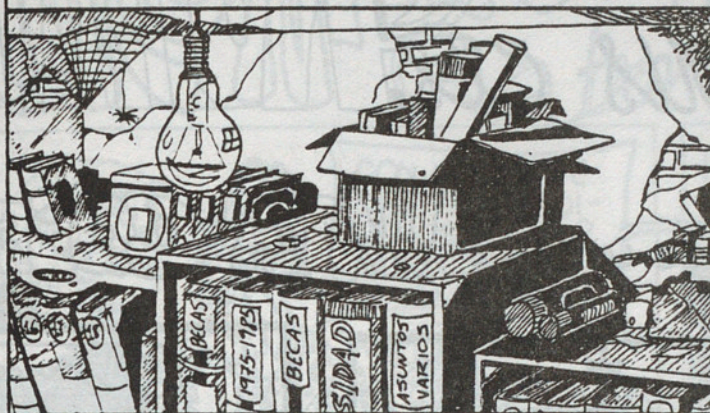
LA FÁBULA DEL VIAJE AL POLO NORTE



LOSERA 115

EXPERIMENTO ESTILISTA N°2

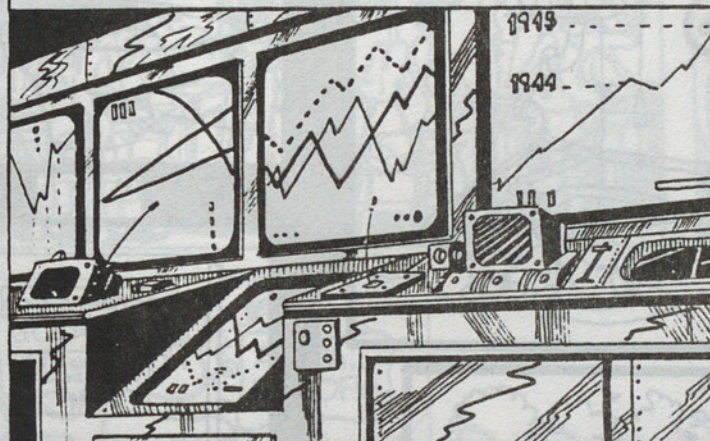
UN FUNCIONARIO ABURRIDO SE CONFUNDE DE CARPETA...



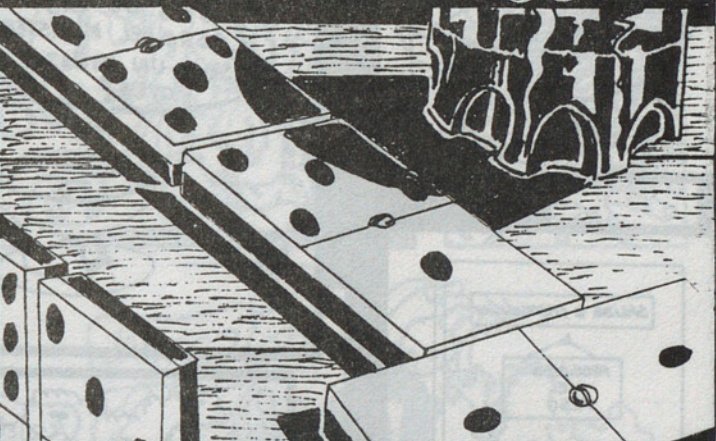
FIN DE CURSO Y LA BECA QUE NO LLEGA...



LA COMPUTADORA SE EQUIVOCÓ AL HACER EL PLAN MACROECONÓMICO...



EL PARO ASCIENDE EN UN 3'5 %...



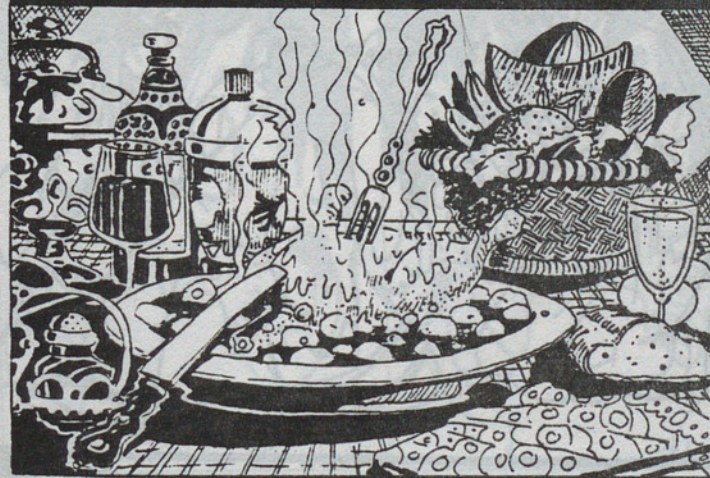
HUBO UN ERROR DE COORDENADAS...



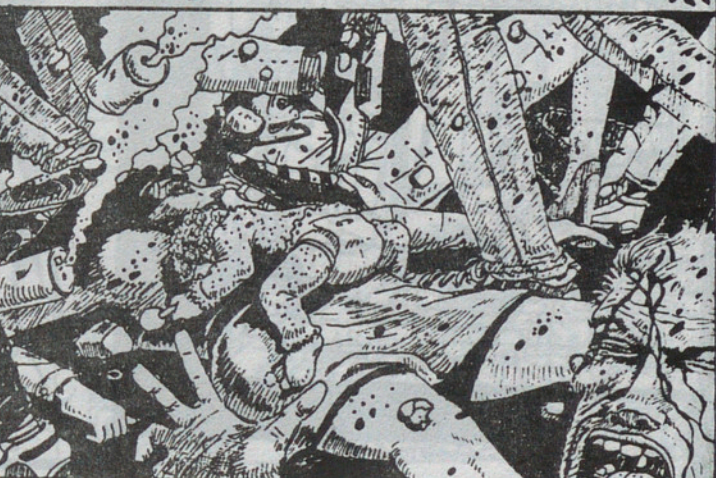
DOS MUJERES Y CINCO NIÑOS MUERTOS EN EL ÚLTIMO BOMBARDEO



EL SEÑOR MINISTRO TUVO MALA DIGESTIÓN.



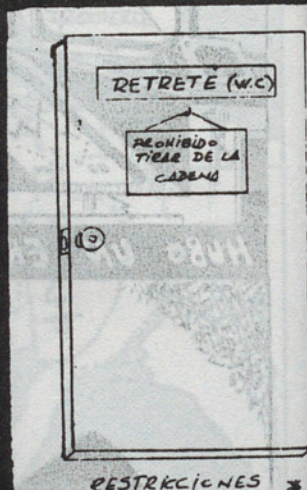
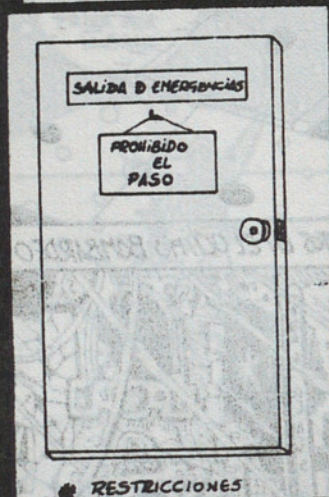
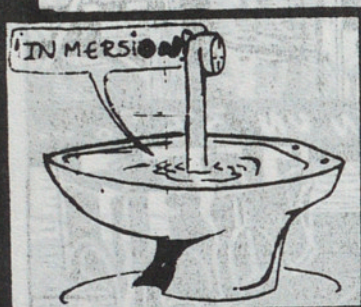
AUMENTA LA REPRESIÓN EN CHILE...



sont fous ces ROMAINS

CON LA PRESENTACION EN DIRECTO DE LA FAMILIA

WER CASE



4 SAN PALABRAS



Juan. Caba

GRONICAS MUNDANAS

Rabona

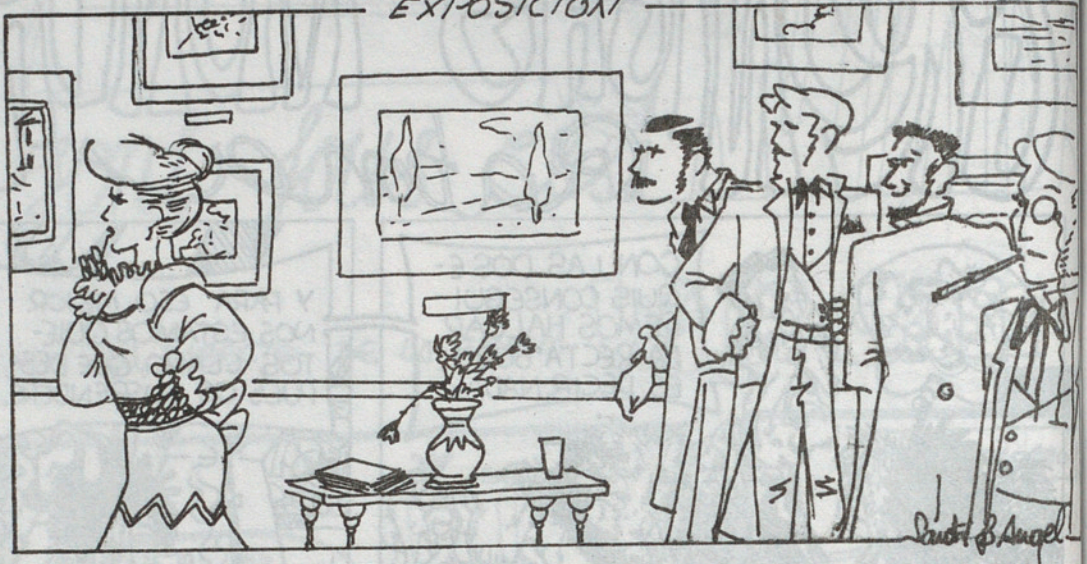


FIN

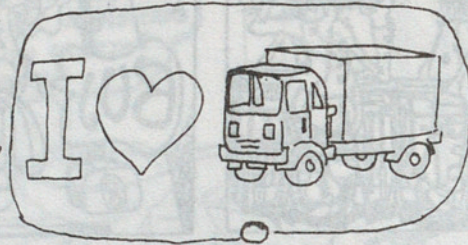
RETALES

EXPOSICIÓN

AQUI LA MOVIDA



ESTE PA
SER FELIZ
QUIERE
UN
CAMIÓN



NO HAGO OTRA
COSA QUE PEN-
SAR EN TI...

ESTA NO
CHE TIEN
HALO LA
LUNA...



ESTA NO
CHE VA
A NEVAR
ENTRE LAS
PIERNAS
DE ALGU
NA...



CON EL MONTÓN DE BARES QUE HAY EN ESTE PUEBLO NO SE POR QUE SIEMPRE TERMINO ME TIENDOME EN EL MISMO CALLEJÓN SIN SALIDA.



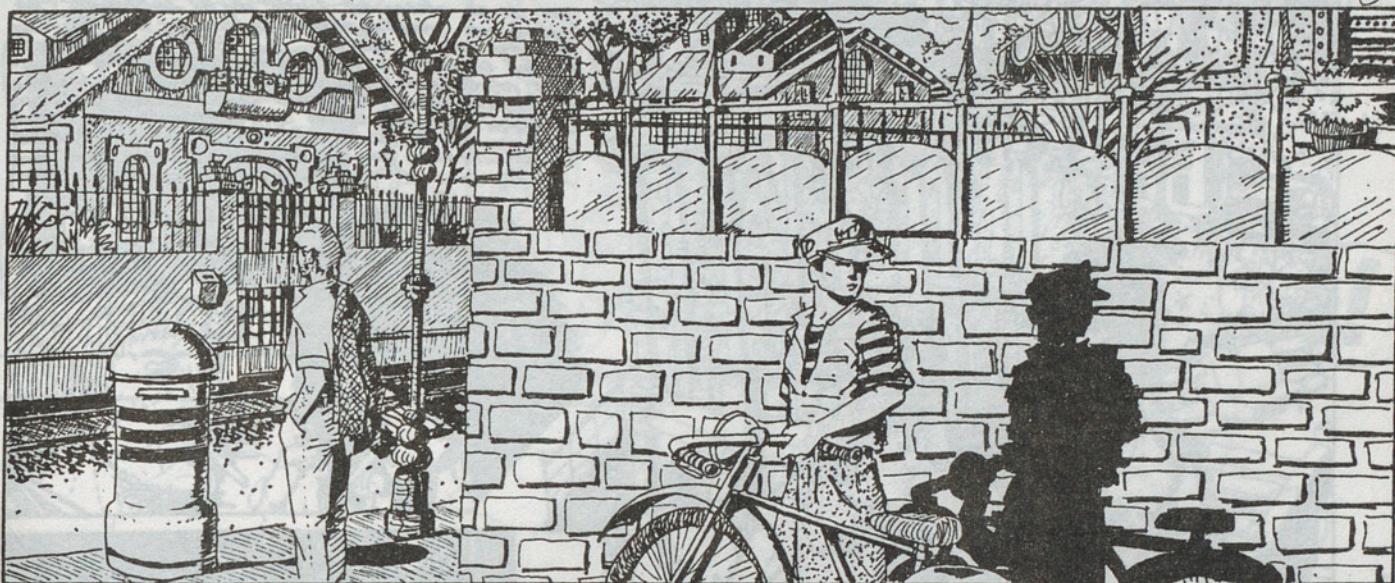
ALGO ME ARRASTRA ALLÍ DENTRO. ALGO SUPERIOR A MI VOLUNTAD. NOTO QUE LA GENTE ME MIRA... SI, COMO SI YO TAMBIÉN FUERA UNA ESPECIE EN EXTINCIÓN



Y VEO SUS CARAS DE NASTIO, SUS RISAS CAUSADAS POR CERVEZAS TURBIAS. YOIGO UN MURMULLO, ¡¡TAD MÚSICA MITAD PALABRAS... ¡¡CUANTA DECADENCIA, VIRENDEMÉ AL

Dueños del mar

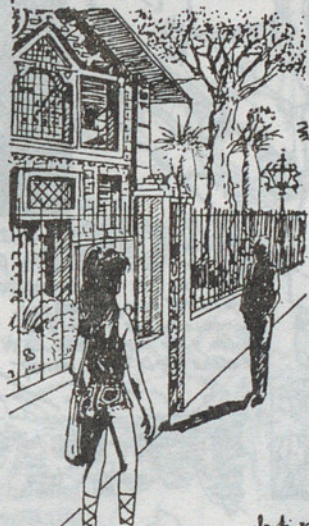
Pauli 80



El mar, ignorado, enseñaba su rostro de aventuras a los veraneantes.

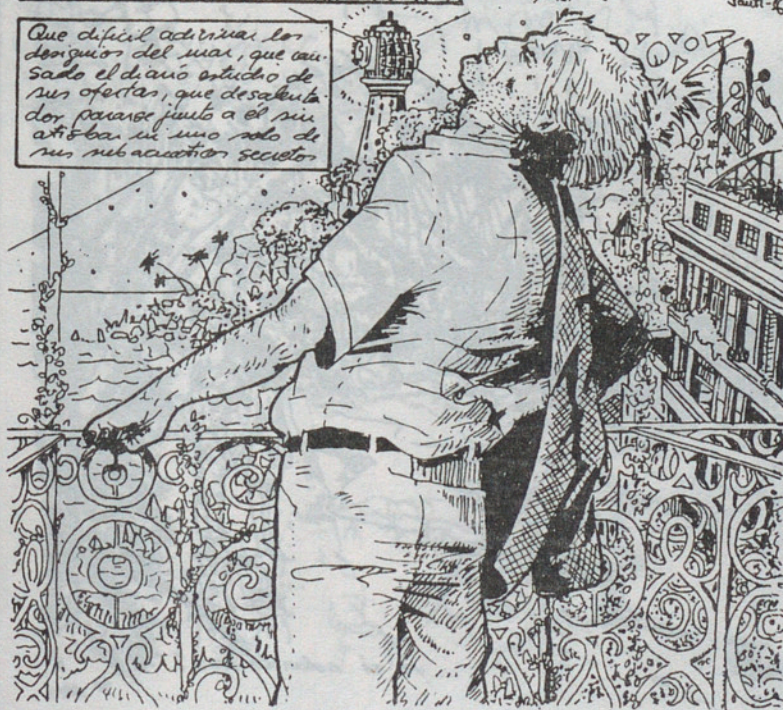
Solo algunos entendían su mensaje entre las algas,

unos pocos se atrevían a elegir... Nadie ordenaba sus acciones. Las mareas se sucedían ola a ola.



Prohibe me de cuenta. Ella conocía todas las respuestas, mas prefería jugar con su amiga la espuma. Solo le interesaban las preguntas que yo deseara.

Que difícil activar los desiguos del mar, que causado el diablo estubo de sus efectos, que desahubidos pararse junto a el sin arribar ni uno solo de sus nebulaciones secretas.





Para completar esta página os contaremos una historia que tiene bastante que ver con los sucesos que prosiguen. En el caso de no entender su relación, evidente por cierto, rellenaréis el cuestionario que se os ofrece al final de la historieta; las soluciones correctas serán publicadas en el próximo número de la revista. Si resultáis sospechosos según el baremo que acompañamos a las soluciones, volveréis a leer detenidamente la historieta y contestaréis al nuevo cuestionario que se os ofrecerá; las soluciones aparecerán en el siguiente número de la revista. Volveréis a repetir el proceso os garantizamos que en el último número de la revista lograréis el aprobado con matrícula de honor.



El batiista observaba las olas y lo que hacían a la playa. De repente se le plantó una cuestión suponiendo, se acercó a la orilla y le preguntó a una de ellas: «¿De dónde vienen?»

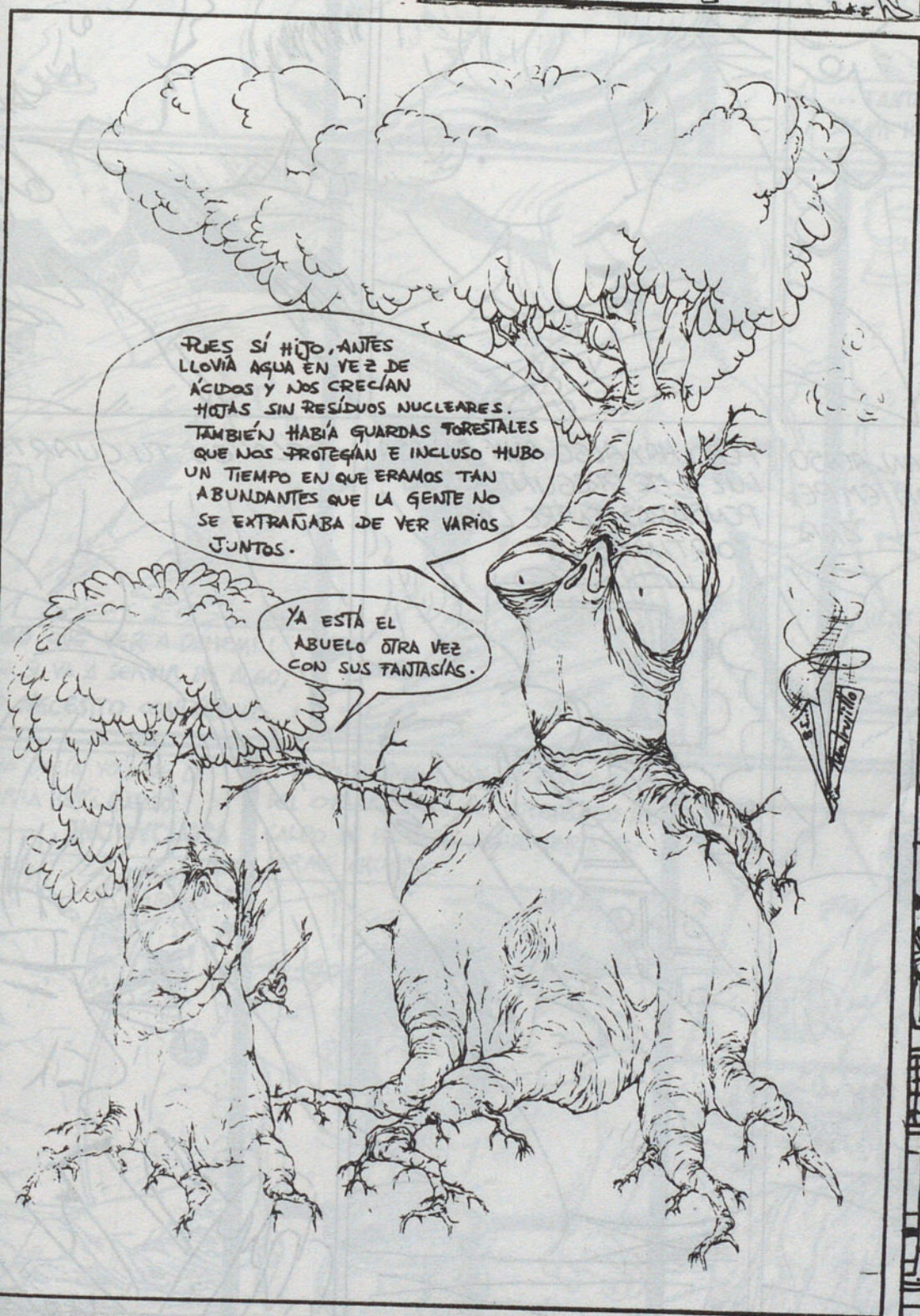
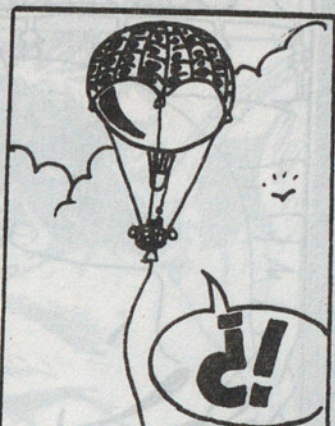
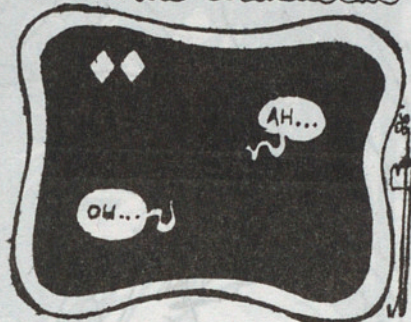
La ola, débil y agonizante, intentó contestar pero su respuesta se ahogó bajo la corona entre burbujas de espuma. No se desanimó el hombre sin embargo y observando al agua, mudo y sin mover sus labios, cuando estuvo suficientemente lejos de la orilla buscó una ola vigorosa y le preguntó de nuevo: «¿De dónde vienen?». Pero aquella lengua de agua y sal, orgullosa de su brillo y su empuje, le pasó por encima indiferente. Cuando el atolondrado batiista emergió pensó incómodamente para sí: «Estúpida».



...yo sé adónde vas.

RETALES

ESCENAS ESCABROSAS



HOY PASEO POR LA ACERA DE
TU CALLE Y LA LUZ ...



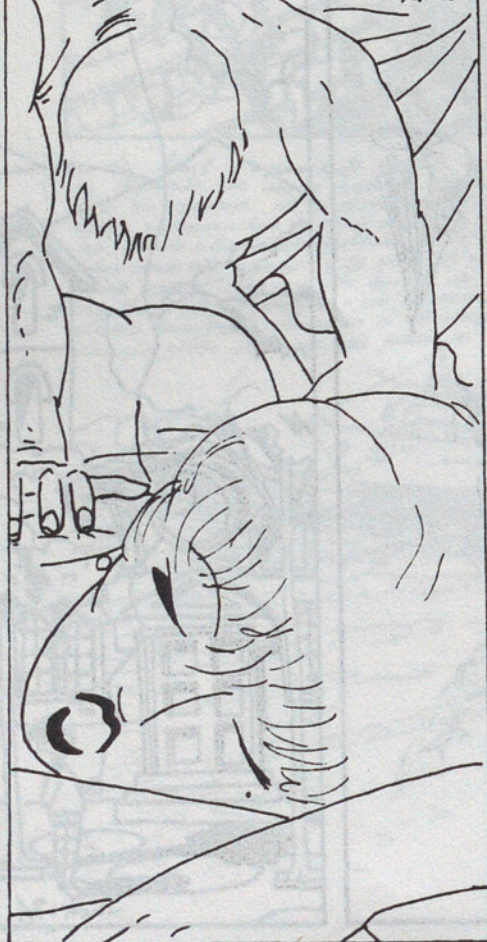
DE TU VENTANA ME HACE
GUÑOS. YA NO QUEDA
NADA, SUPONGO.



LOS PERROS LADRAN A LA
LEJANIA. LA NOCHE QUISO
MOSTRARME UN VASO DE
GINEBRA, HOY.



Y LAS COSAS ACABAN. ACASO
NO DEBIERON EMPE-
ZAR



PERO HAY ALGO AUN EN ESA
LUZ Y ME PREGUNTO QUE
PENSARAS ENTRE LAS
CORTINAS ...



SOLA EN TU CUARTO?





UF...



... HA SIDO HORRIBLE ...
... HORRIBLE!



... TIENE QUE SER ALGUNA
ESPECIE DE AVISO ...



¡TENGO QUE VER A DAHEMI!
NO SE SI VA A SERVIR DE ALGO,
PERO NECESITO CONTÁRSELO...!

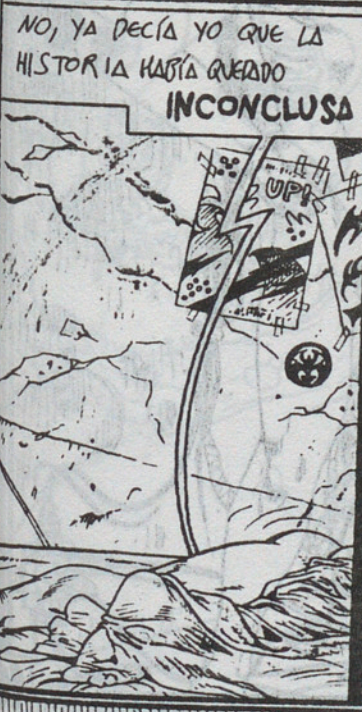


... TANTA SANGRE NO PUEDE
SIGNIFICAR NADA BUENO..



STU
WPF

CHOF



NO, YA DECÍA YO QUE LA
HISTORIA HABÍA QUEDADO
INCONCLUSA



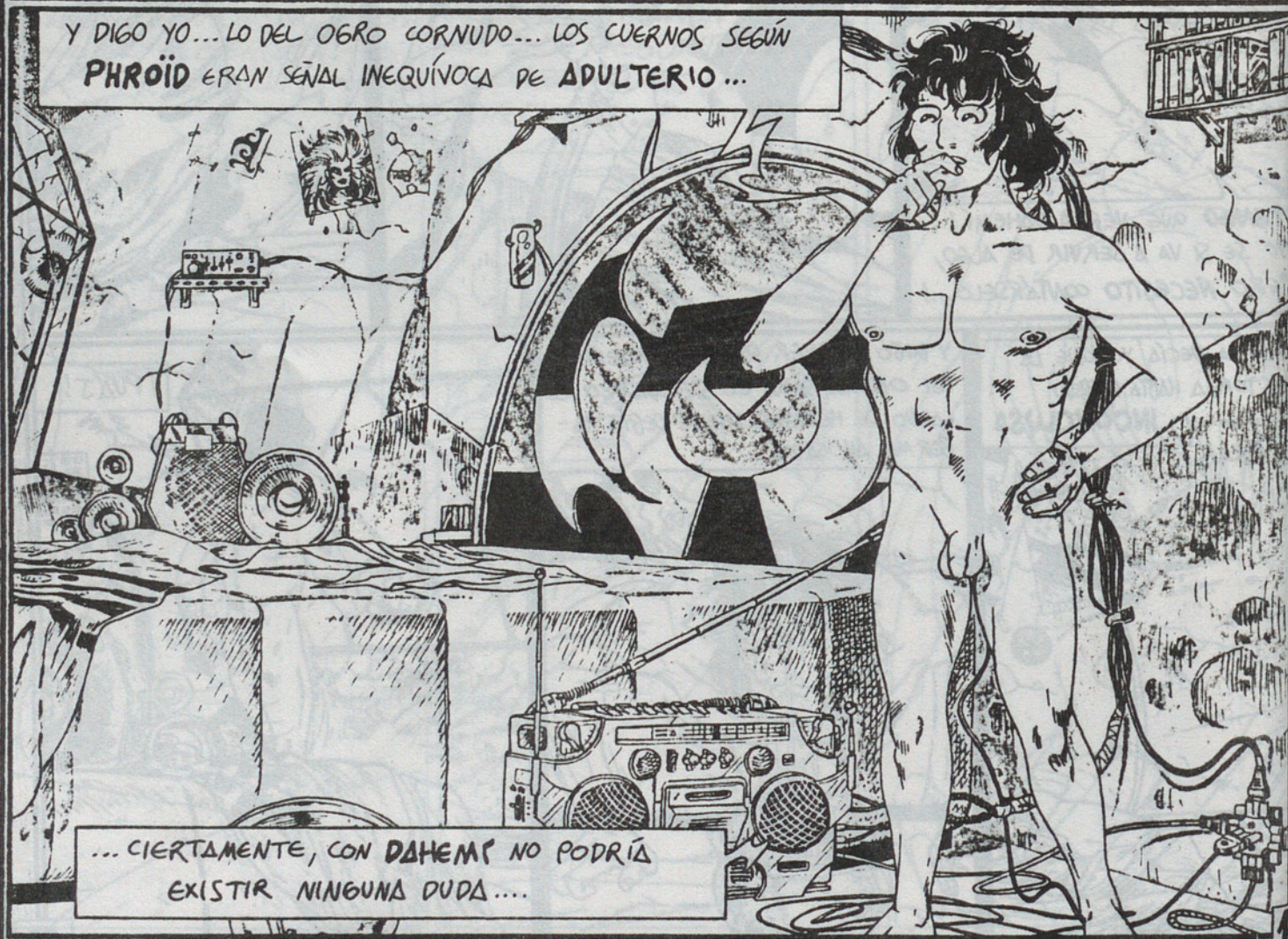
Y DEBO SUPONER QUE EL CONTENIDO
DEL ORINAL SERÁ EL SUCEDANEO DEL
CALDO DE HEMATÍES DONDE DEBÍA HA-
BERME AHOGADO...

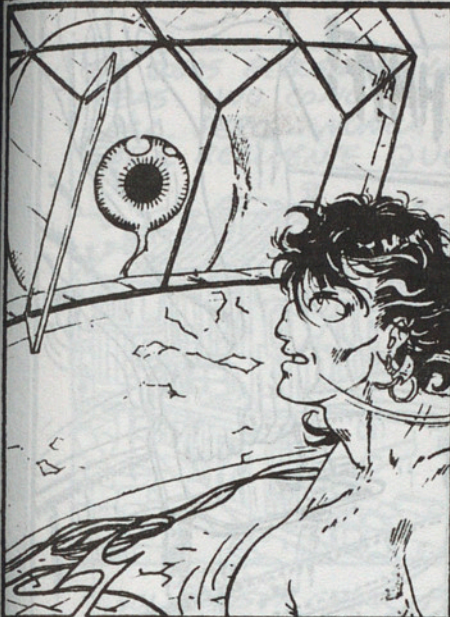


¡PUA'J!



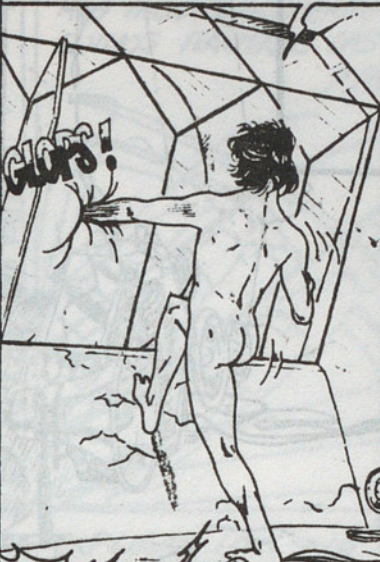
Y DIGO YO... LO DEL ORO CORNUDO... LOS CUERNOS SEGÚN
PHROÏD ERAN SEÑAL INEQUÍVOCA DE ADULTERIO...





¡MIERDA! EL GIGANTE VOYEUR
OTRA VEZ!!!

...LA MADRE QUE LO...



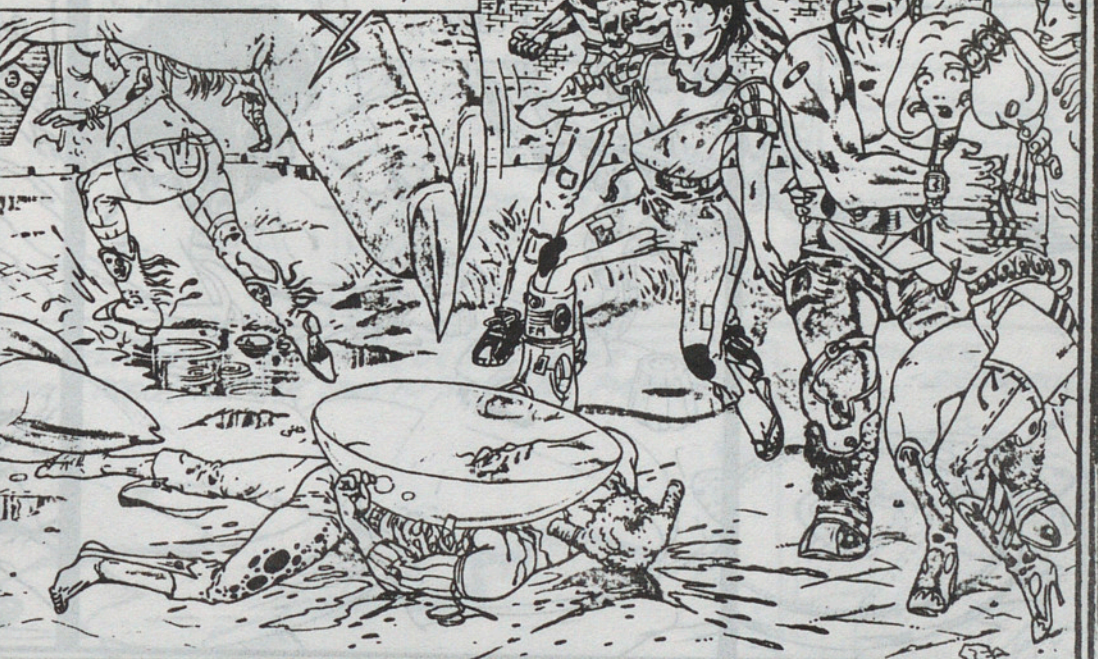
LARGO!!



¡AH! LA LENTILLA, LA
LENTILLA!

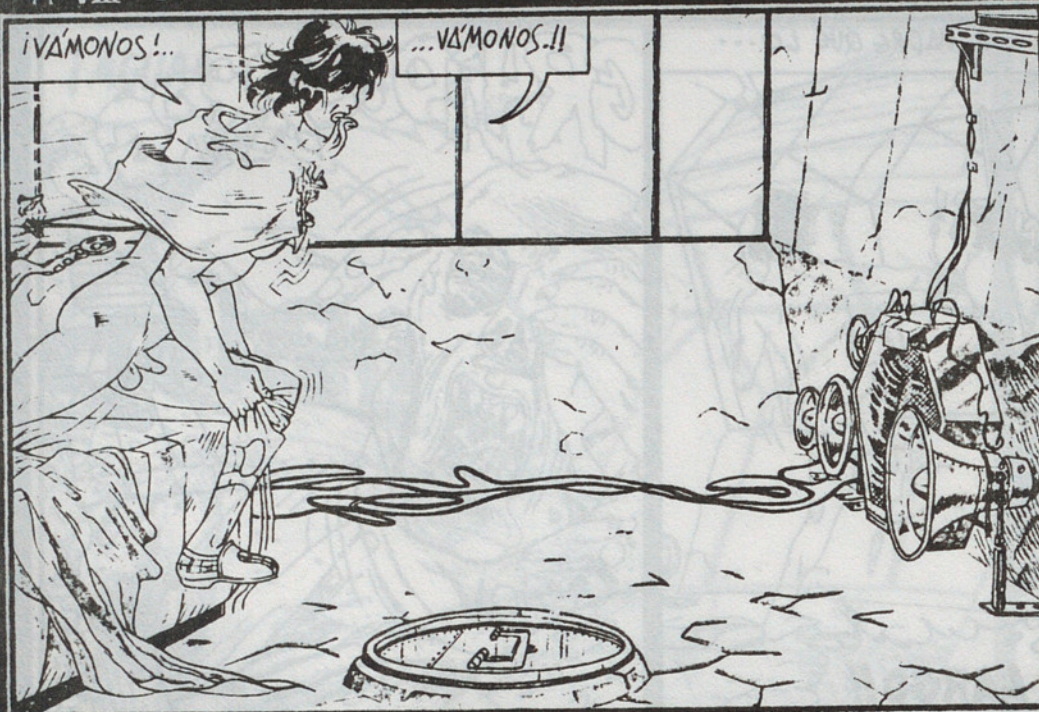


¡OSTRA! PE-PERDÓN... PERDONA, EH?



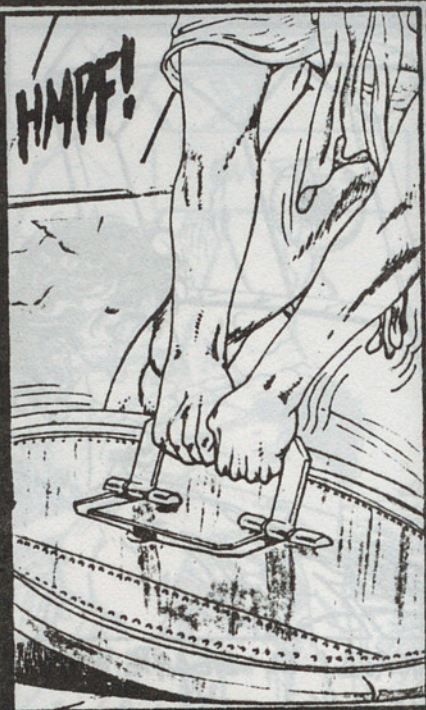
¡JODER! Y ESO QUE ES DE LAS BLANDAS...!



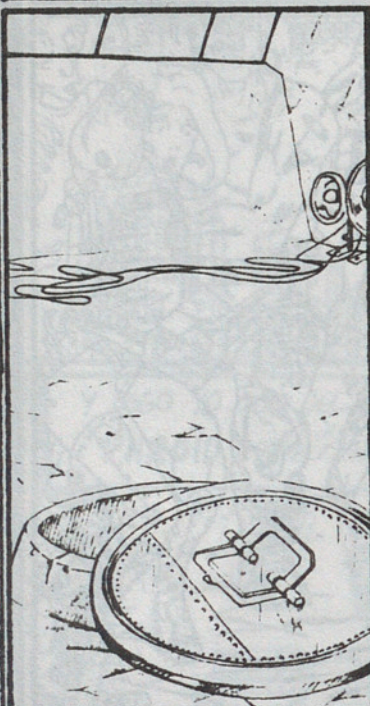


¡VÁMONOS!...

...VÁMONOS..!!



HMPF!



... PERO ANTES NOS
LAVAREMOS LA CARA...



CARIÑO, NO ME GUSTA EL
PERFUME QUE USAS...



... NOS VAMOS !!

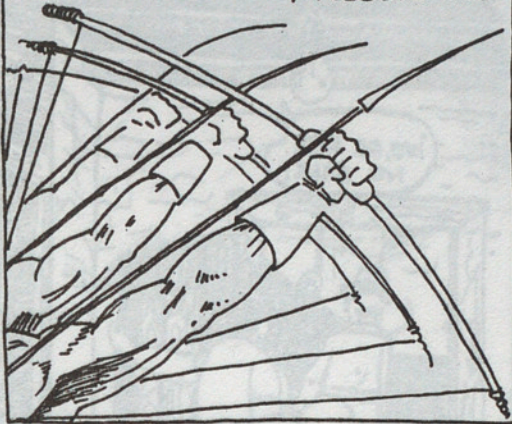


PERO....

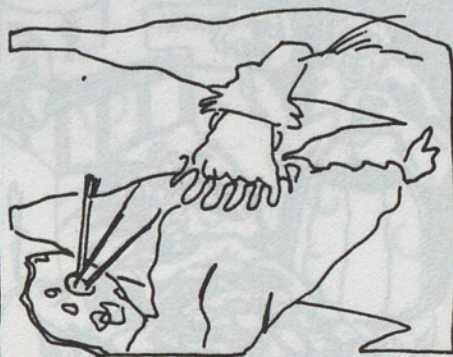
LAS COSAS REBOSAN A LAS IDEAS. UNO CONCEBE, CREA, PERO... NUNCA SABE REALMENTE QUE.



MAS INCANSABLEMENTE NOS SEGUIMOS HACIENDO LAS MISMAS PREGUNTAS



BUSCAMOS LA RAZON, EL ORIGEN, LAS CIRCUNSTANCIAS. EL LATIR DEVORADOR DEL CINCEL Y LA PLUMA HABLAN ENTONCES.



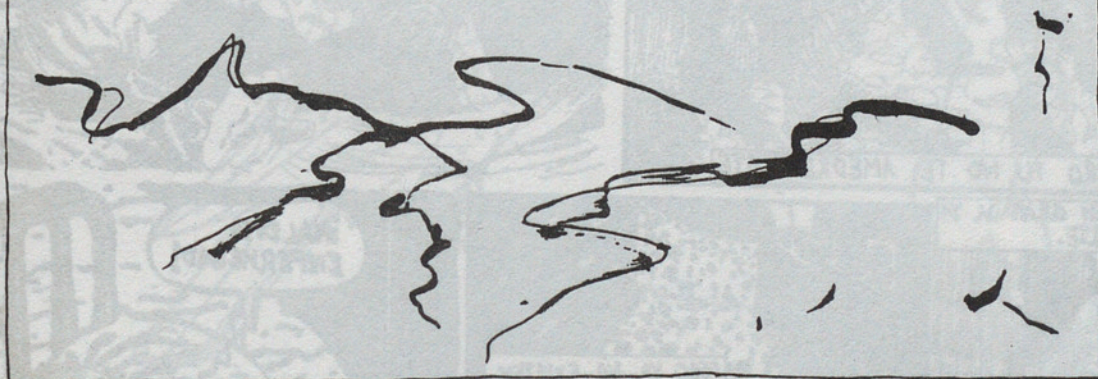
Y VOLVEMOS A CREAR PARA EXPLICAR LO CREADO... AMBIGUEDAD DE LO AMBIGUO. OBSTINADO QUEHACER DE LA OBSTINACIÓN



SOLO TU SABES CUANTO TEMO ESOS MOMENTOS.



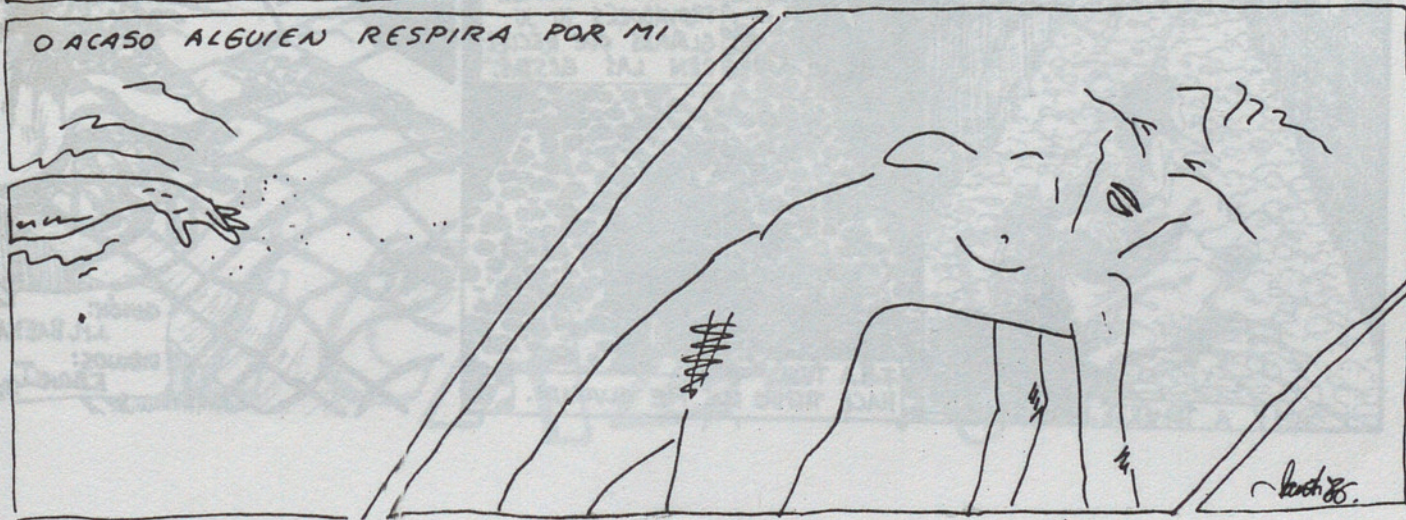
POR QUE TODO PARECE DESHACERSE A MI ALREDEDOR Y ME INVADEN UNA ACTIVIDAD LOCA Y FRENETICA QUE SOLO TU SABES PARAR



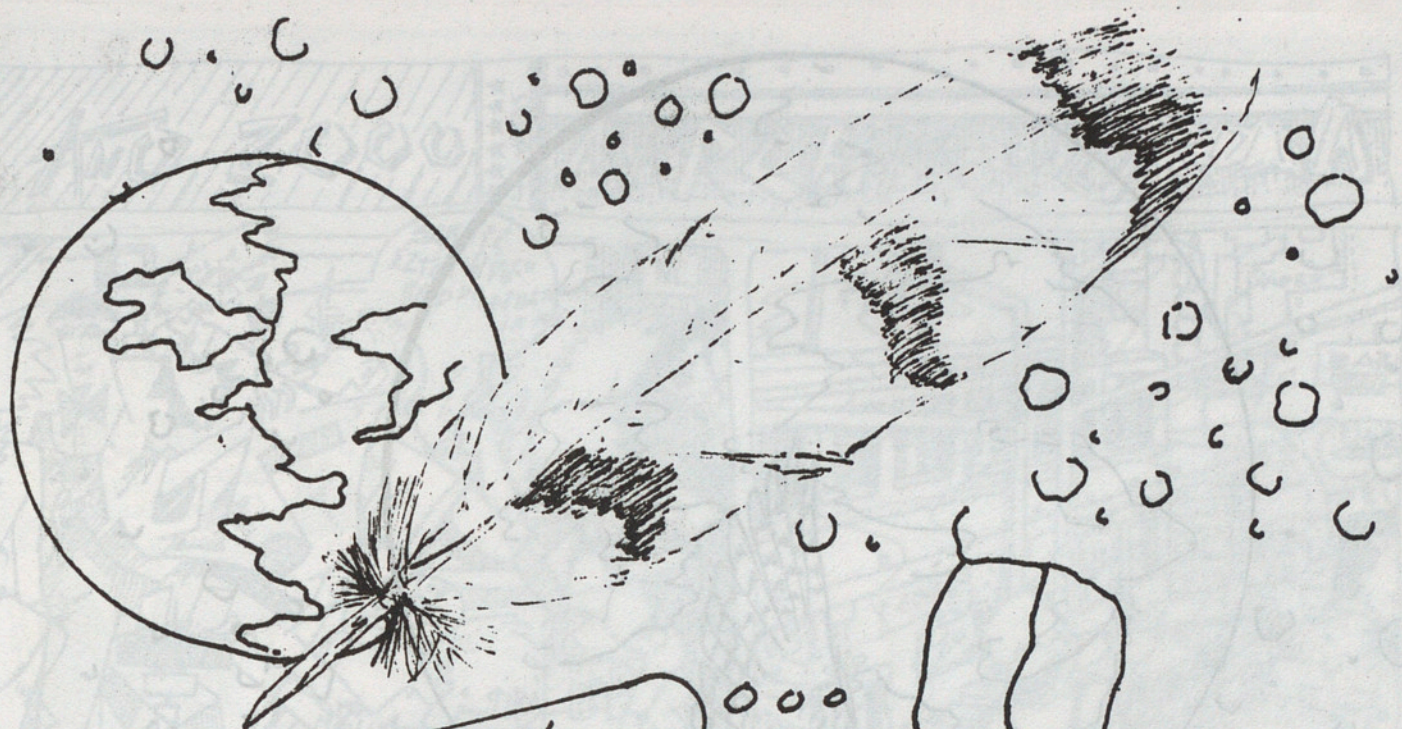
ENTONCES RESPIRO



O ACASO ALGUIEN RESPIRA POR MI







BUSCAME EL
PASADO!



¡CAZA!

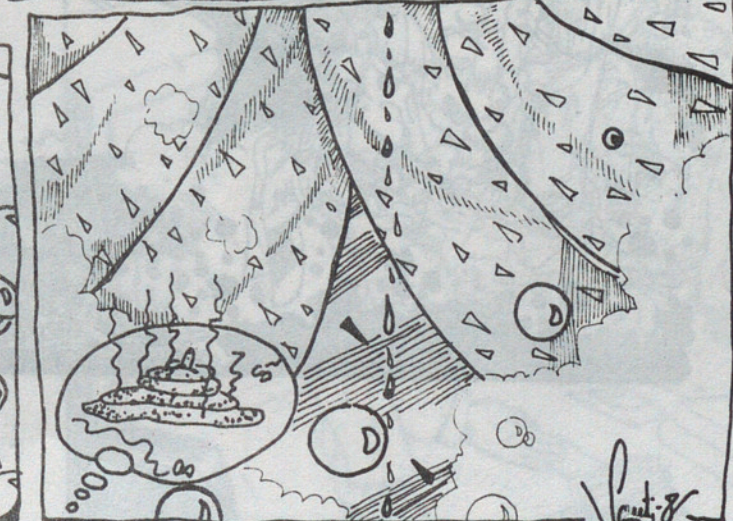
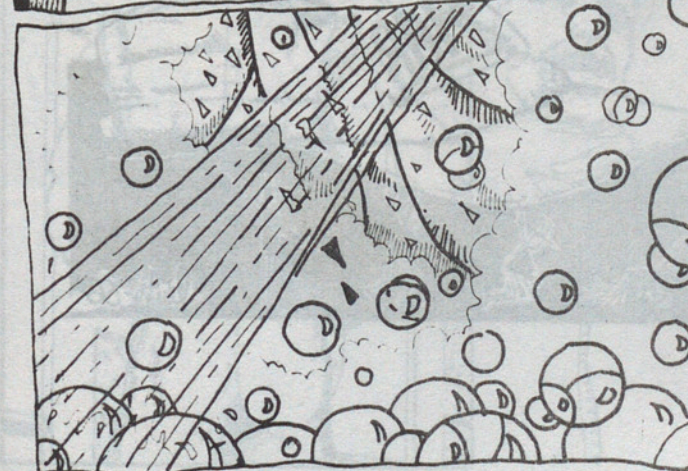
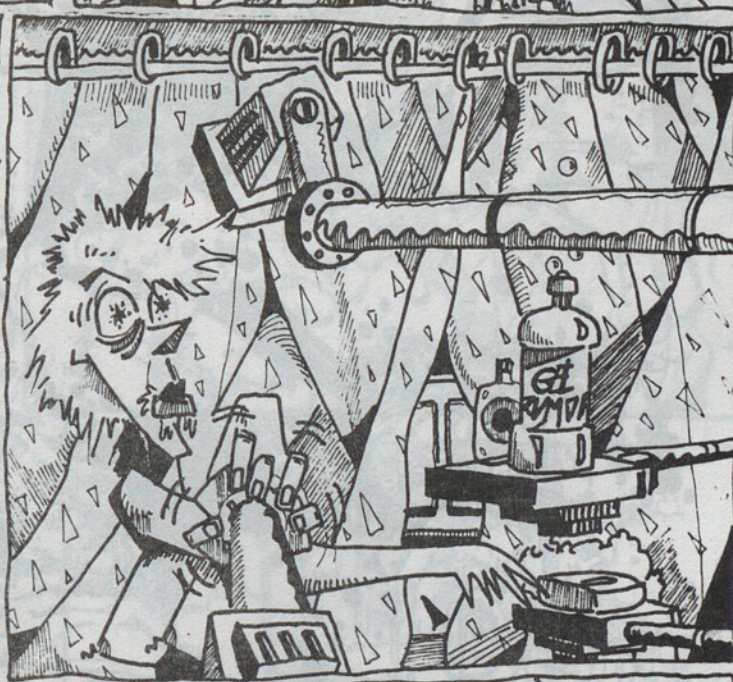


İCAZA!
İCAZA!
CAZA
CAZA
CAZA
CAZA

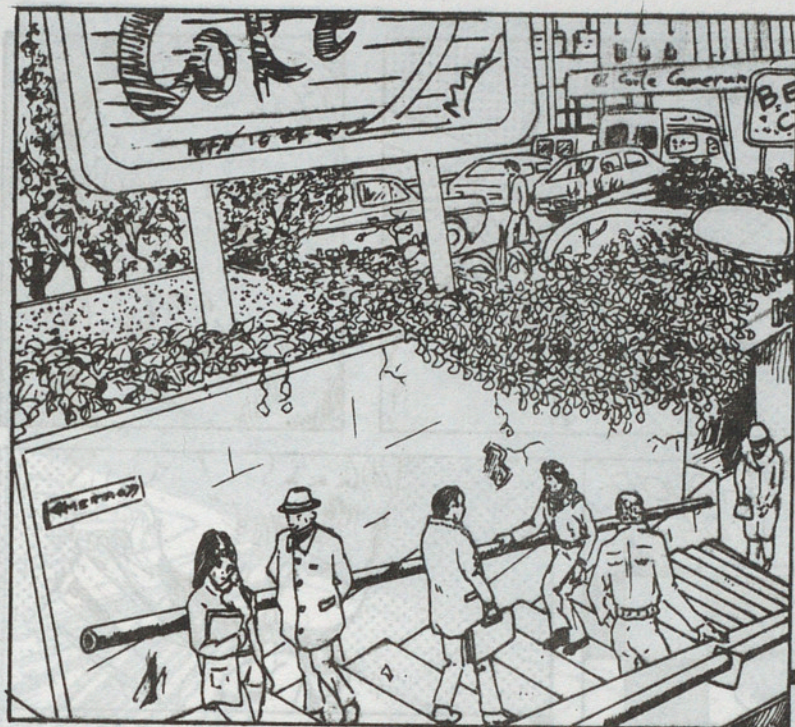
... OR DIE!

!ASADI

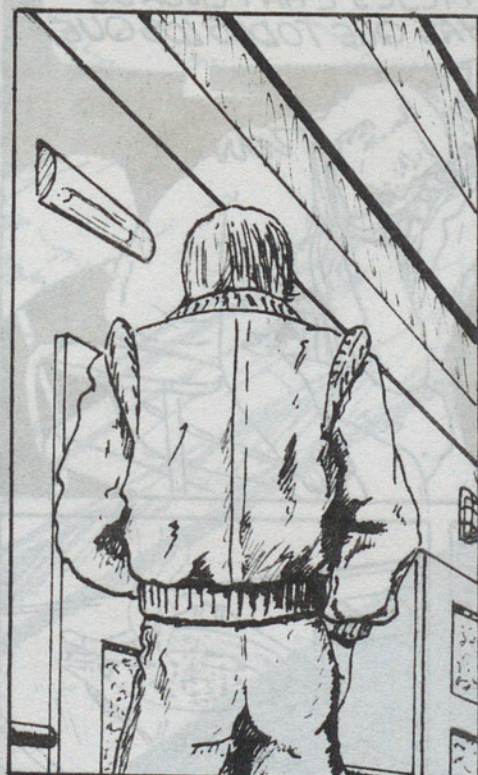
ANO 2000 MARCIA L'AROMA

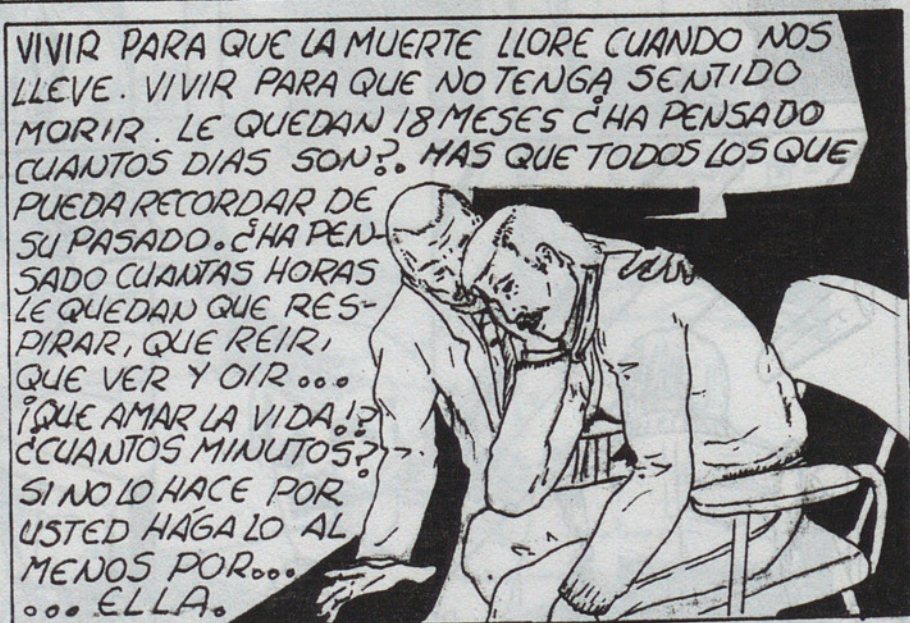
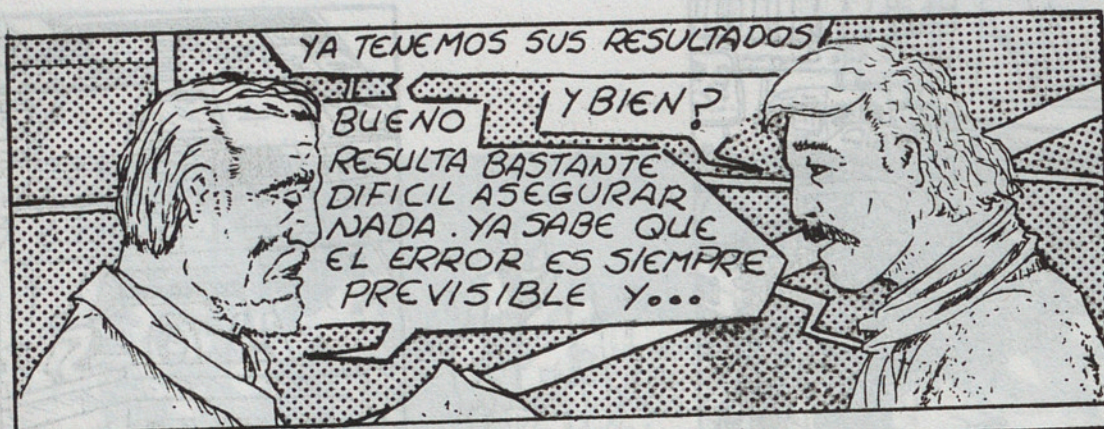




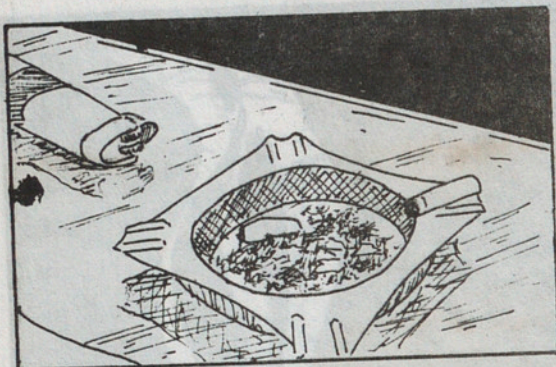


MINUTO A MINUTO



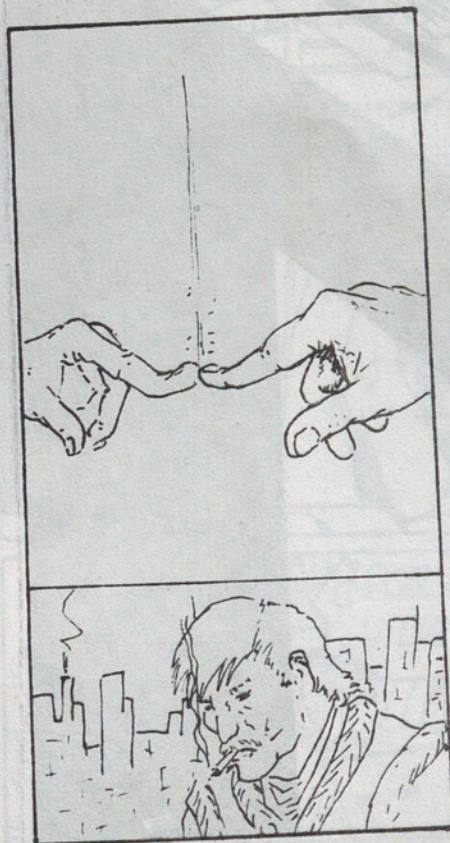
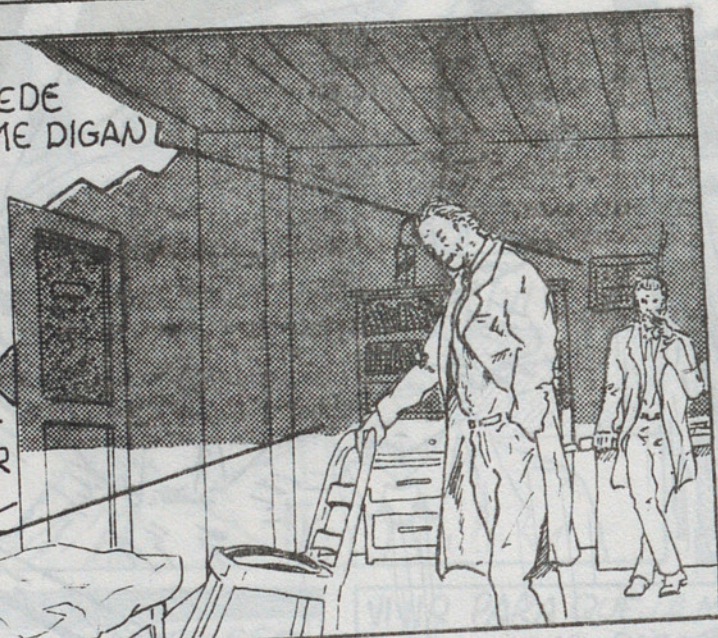






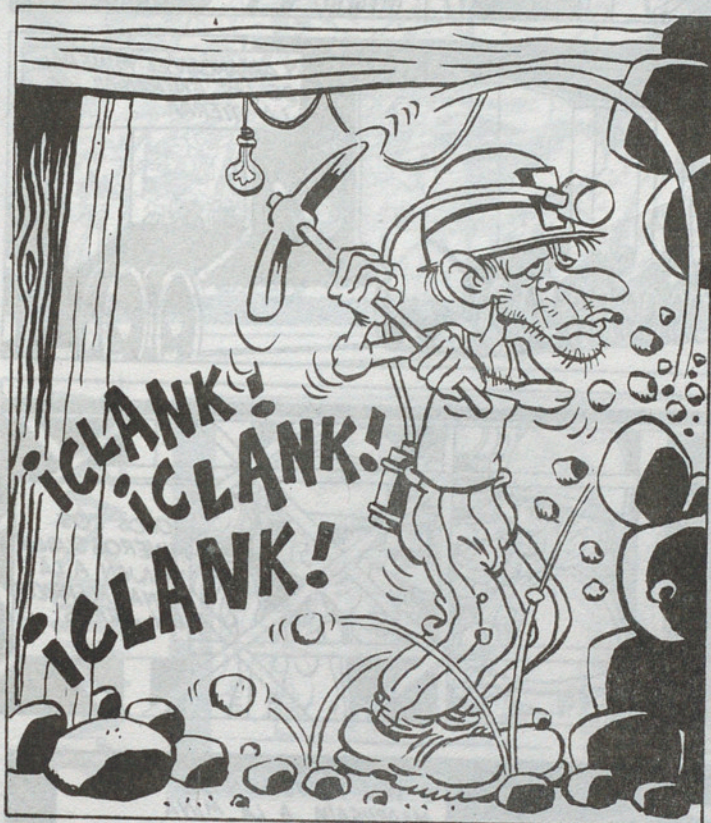
A MI TAMBIEN NO SE ... PUEDE QUE HOY NO ME DIGAN NADA LOS ENCEFALOGRAFAS Y LAS RADIOGRAFIAS

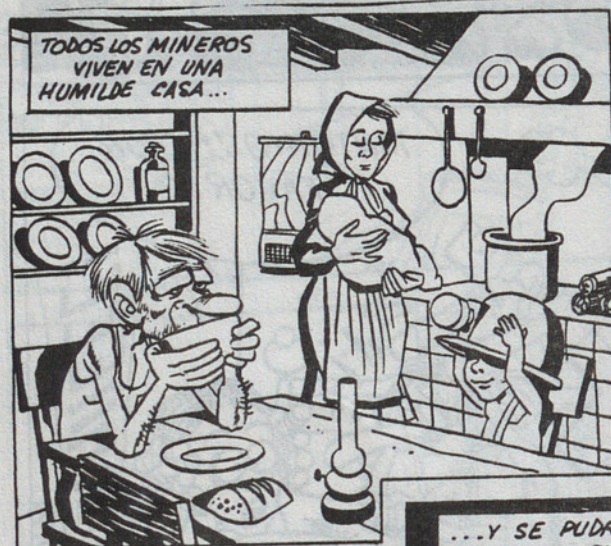
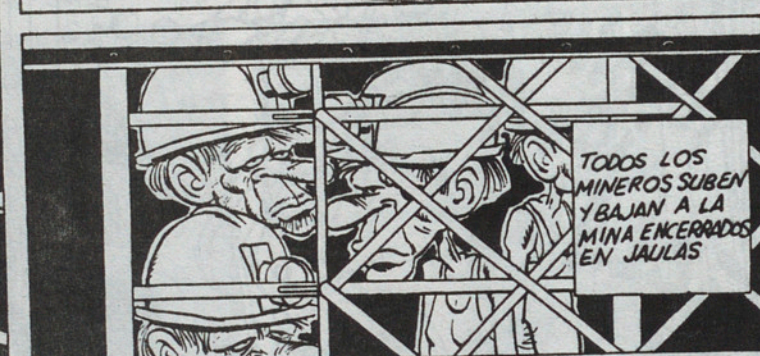
¡CARLOS! TIENES CANCER TE QUEDAN NUEVE MESES



PICA

DIONI-JUANFRA 87'



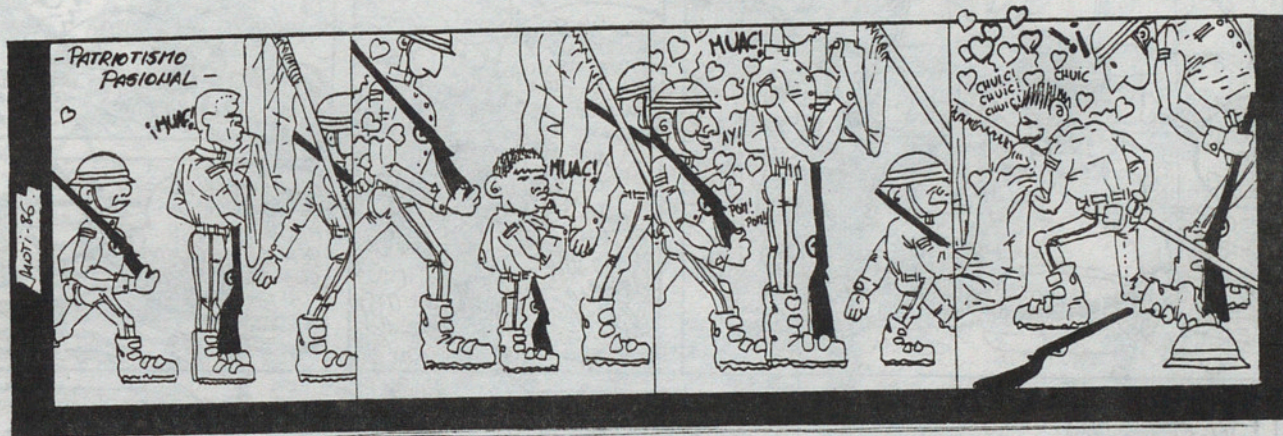


LA TIRA DE COSAS

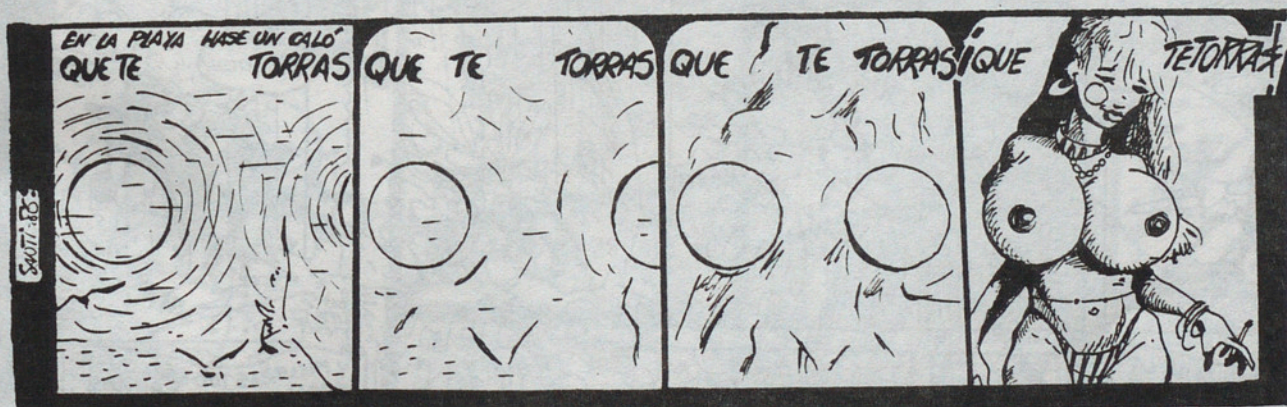
TIRADOS EN LA PLAYA



TIRACHINAS



**PARA
TIRARSELÁ**

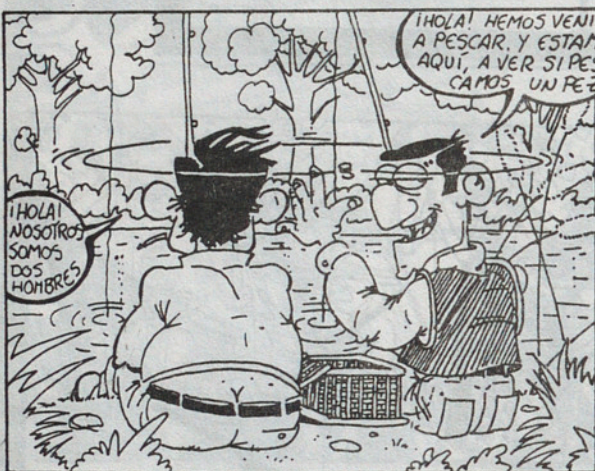
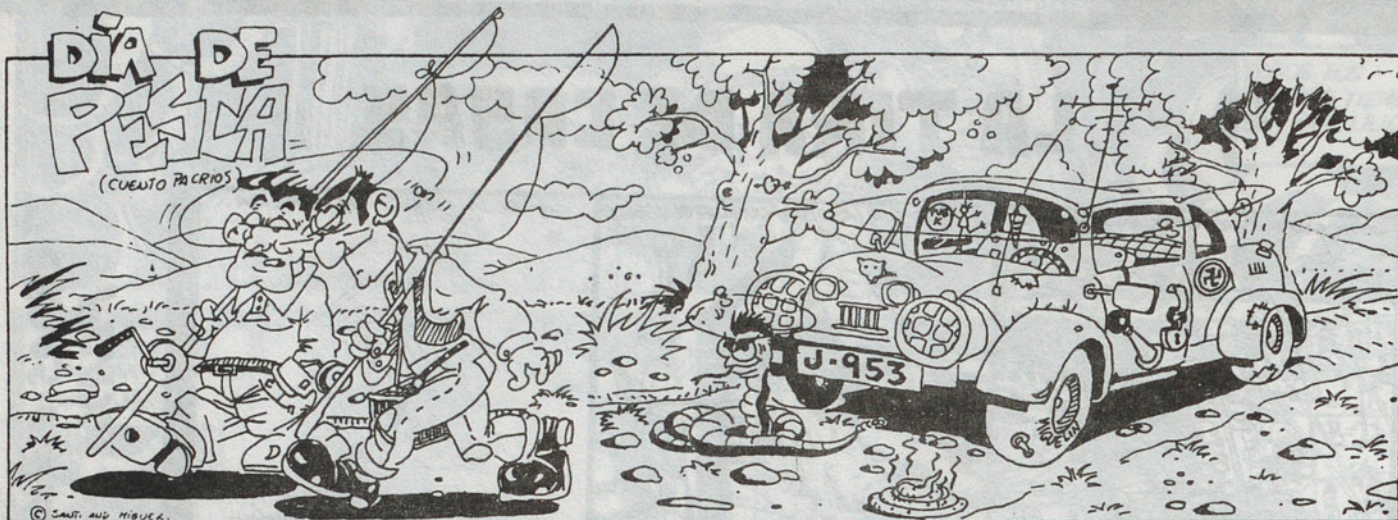


TIKATEOS...



DÍA DE PESCA

(Cuento para niños)



¡HOLA! NOSOTROS SOMOS DOS HOMBRES.

¡HOLA! HEMOS VENIDO A PESCAR. Y ESTAMOS AQUÍ, A VER SI PESCAMOS UN PEZ.



¡HOLA! YO SOY UN GUSANO Y ESTOY AQUÍ A VER SI PICA EL PEZ.

MIENTRAS TANTO, EN EL ESTANQUE



¡BUFF!

¡HOLA! SOY UN PEZ Y ESTOY MUY ABURRIDO. AQUÍ, EN EL ESTANQUE ESTE. A VER QUE PASA.



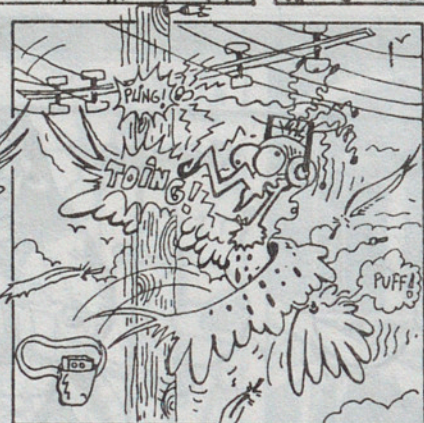
¡AVISTICA! UN GUSANO. ¡QUE DEMASIADO! VOY A VER SI ME QUEDO CON EL PAREJE UN RATILLO...



NO LEJOS DE ALLÍ EN EL CIELO.

HOLA, SOY UN PAJARO

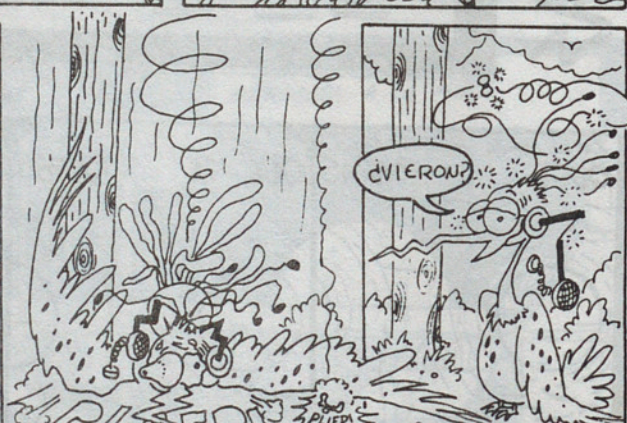
Y SOY TONTO



¡PUNG!

¡TOING!

¡PUFF!



¿VIERON?



UNA VEZ MEDITADA LA PROXIMA GIU POLLEZ VOLVEMOS CON NUESTROS AMIGOS ACUÁTICOS

TU CQUE MIRAS?

LOS PEOS QUE TE TIRAS

TU MADRE LOS RECOGE Y LOS ECHA A LA COMIDA

Y TE LOS COMES TU TURURU TU-TU

ANDA VES Y QUE TE FOLLE UN PES.

POS QUE TE DEN POLCULO CON LA POLLA UN MULO

YA TI POL EL AÑO CON LA DUMARRANO

¡O QUE DIGAS PATI Y NO VALL REPETIR.



MIRACHAVAS, QUE YO TENGO UN HERMANO BOXEADOR

UN DIA VAS A LLEGAR A TIEMPO.

ADIOS, MOBY DICK QUE TE VAS A CONSTITUIR

NO ME TOQUES LAS NARICES QUE LAS TENGO DELICAS

MUCHAS SOPAS TIENE QUE COMER TU HERMANO

SI, PERO DE DARTE UN SOPLOMATE UN SOPLOMATE

COMO TE DE MEDIA TIRIA, YA VERAS.



Y MIENTRAS TÚ ESTO SU- SEDIA NUESTROS AMIGOS POS ESO, ALLÍ, EN EL ESTANQUE

A MIES QUE LAS MUHERES ME GUSTAN, ASÍ... A CARAPERRO, ¡USTED YA MENTIENDE!

USTE ES QUE ES UN CABALLERO ¡QUE COHONES!

¡YUSTE UN MILPEHETAS!!! LESUE!

FIN

NUEVA ERA



EL DÍA QUE ESTO HAGA PUM...

GIMENEZ.—
TVA.—



A CINCO-
MIL, EL
KILO

¡UY,
QUÉ
CARA!



PUES SI NO PUEDE
COMPRARLA, SE QUEDA
EN CASA A VER LA
TELE, QUE DAN UN
REPORTAJE DE LA
PESCA DEL SALMÓN...



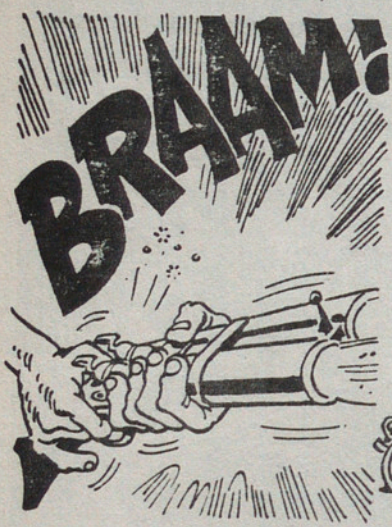
¡JO, JO,
JO...!



OIGA...
¿PERO
QUÉ
HACE?



OIGA, SEÑORA...
¿PERO QUÉ
HACE USTE'?



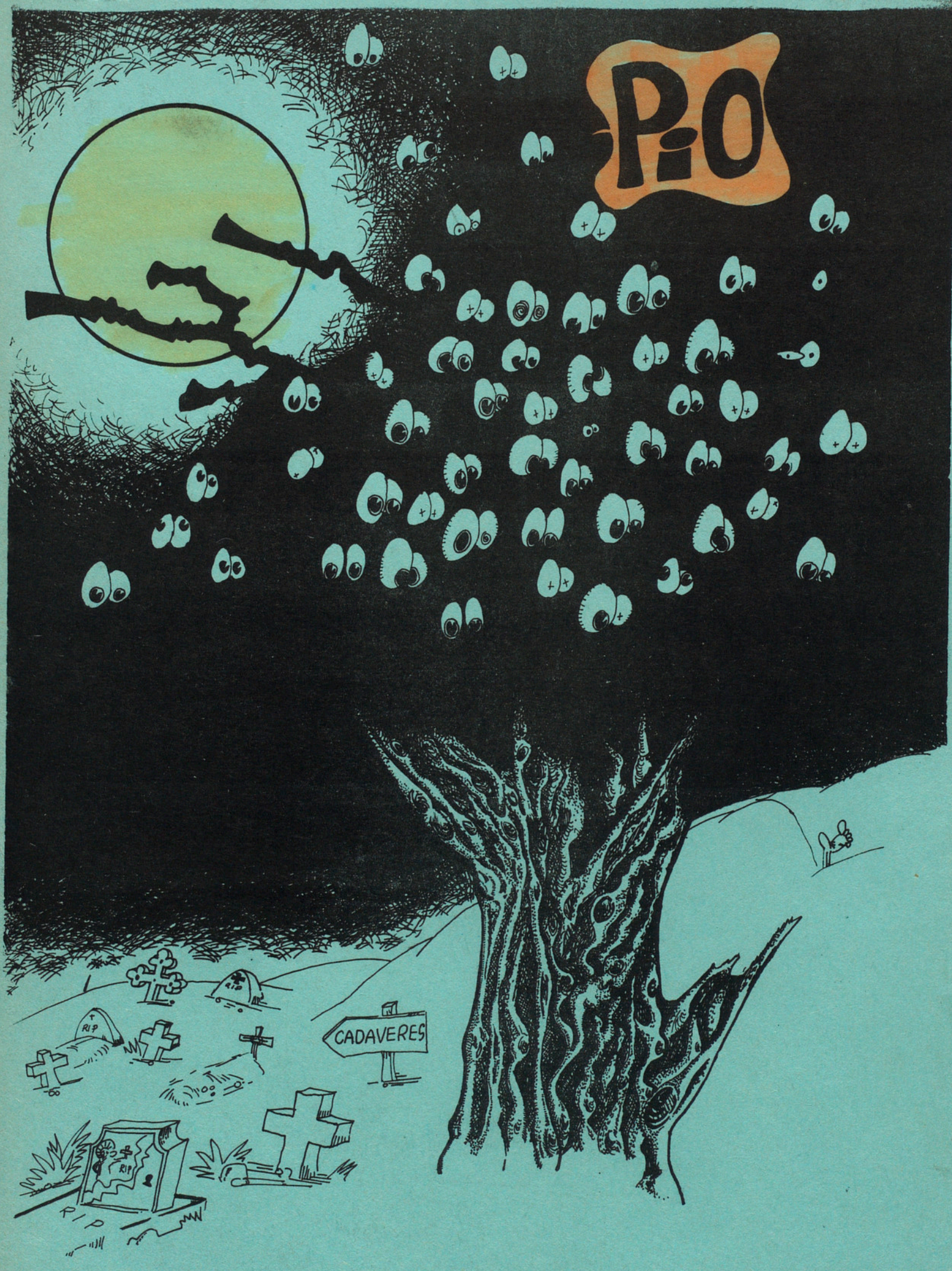
PERO, HUJE'... CON
LO CARA QUESTÁ LA
VIDA, TAMPOCO ES
NECESARIO QUE PONGAS
PA COME' LANGOSTA TO
LOS DÍAS...



PCHST... TOTAL
ME CUESTA LO
MISMO QUE EL
PESCO
CONGE-
LADO...

LA
A?





P.O

¿HARO? SI..... HARO