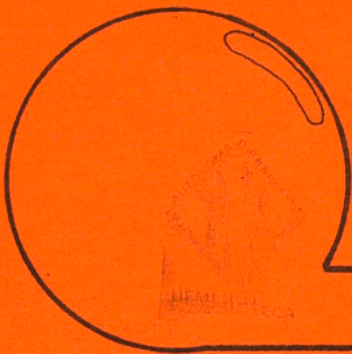


TR



doble

Nº 1 PENULTIMO MES DEL 83

150.
PTS.



te sujetarán
unos brazos
cuando te
desvanezcas.

Blon Martinz ©

DESTUPENDASARTES

TBO

doble

No hay definiciones, ni normas, cada hecho es correlativo a otra.
Todo se enlaza, se mezcla, se sitúa dentro del mismo círculo de posibilidades.
Dentro de la misma esfera que lo engloba todo.
Podemos llegar a los límites.
A los límites que no existen. Pues tampoco existe la línea recta.
círculos, convergencias, curvas que no llegan a tocarse.
Nunca.
Cualquier movimiento es consecuencia de un anterior.
Y así, un siglo y otro.
Todo son vanalidades de márgenes irrevocables.
Todos estamos en lo mismo.
En el centro de la diana.
En el extremo de la flecha que sale disparada del arco.
Por eso: ¿ Como vamos a hablar de teatro, literatura, música, cine, moda, etc ;
sin unirlo todo, como si no estuviera ya unido desde su propia base ? .
La única pretensión es jugar, llenar todo ese tiempo de que se componen los días.
Renovarse, mutar, transformarse, variar.
Una silla, un martillo, una manzana, una pistola que se filtra por las rendijas
de una persiana.
También se puede jugar con la muerte.
Pero solo jugar.
Por eso me sonrío y me reconozco como una fugaz línea blanca serpenteando los
cables de la luz.
Por eso un radiador grisáceo y una vitrina de cristal llena de copas me advierte
DE
Pero nosotros vamos más allá.
El sonido, el choque, la visibilidad, la forma adecuada.
Una nueva pausa acorde con los análisis, sentimientos, impulsos.
Esto es una invasión, un resultado de lo anteriormente hecho.
Mortus Est Vini Vidi Non Sapidi.
Y solo dejar este juego sería caer en una muerte instantánea.
En un disparo en la nuca.

Editores, Redactores, Directores Ejecutivos y Corresponsales:
Eloy Martín y Patty La Plume.
Colaboradores: J.A.P. y Pako.

Pag.- 3. Basandera.

Pag.- 4 .Abattoir de Moments.

Pag.- 5 a 7. Supper Marujas.

pag.- 8. Otras artes.

pag.- 9. Totus Tontus.

pag.- 10. Tiras.

pag.-11 a 12.- Una atrocidad.

pag.- 13. Necropolis.

pag.- 14 y 15. Poster.

Pag.- 16 a 18.- el Garaje.

pag.- 19.- René.

pag.- 20 a 23.- Violencia Gratuita.

pag.- 24. En Vivo.- Golpes Bajos.

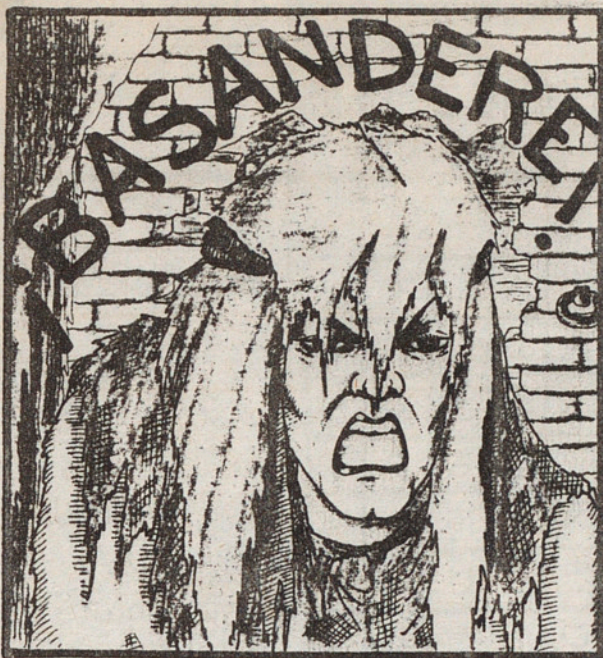
pag.- 25-26. El genero negro:

La novela negra en España. La
mujer y la novela negra.

pag.- 27.- Una canción.

Impime LA IDEA C/. Salitre, 15

Depósito Legal: M-36616-1983



¡YO, SOY ESA, ESA OCU-
RA CLAVELLINA, QUE VA
DE ESQUINA EN ESQUINA
VOLVIENDO ATRAS, ... LA
CABEBEBESHA.

¡POR LOS CLAVOS
DE CRISTO!
¿QUE BURLA ES
ESTA?
¡TU NO ERES LA
BASANDERE!



¡NO! MI CIÉLO, NO,
SOY BASANDRA, LA
BASANDERE...
¡ATÓMICA!



ESTA ABERRACIÓN
TURBA MIS SENTI-
DOS; QUE VAN
A PENSAR LOS
"BASAJUANAS".



¡JA, JA, JA! HAZLES UNA
VISITA, VERAS EN EL
AVANZADO ESTADO
EVOLUTIVO, EN QUE LOS
DEJÉ INMERSOS.



SANTO DIOS!!
ESA MALVADA BRUJA
ME HA MECANIZADO A
LOS BASAJUANAS.



¿UN POCO DE
CAFE EXPRESS,
"CHERIE" RAIMOND?

¡MALDITAS MOS-
CAS, MENOS MAL
QUE BASANDRA ME
REGALÓ ESTE "FLIC"

Elo4
83

BASANDERE.- PERSONAJE DE LA MITOLOGIA VASCA, CON EL QUE "BILBOKO ANTZERKI STUDIOA" (TEATRO STUDIO DE BILBAO), HAN CREADO UN MARAVILLOSO ESPECTACULO.

SI ALGUNA VEZ TIENES OPORTUNIDAD DE VERLO, NOS DARAS LA RAZÓN.

Abattoir de Moments*

* MATADERO DE RATOS.

by. de Tête de Mort.

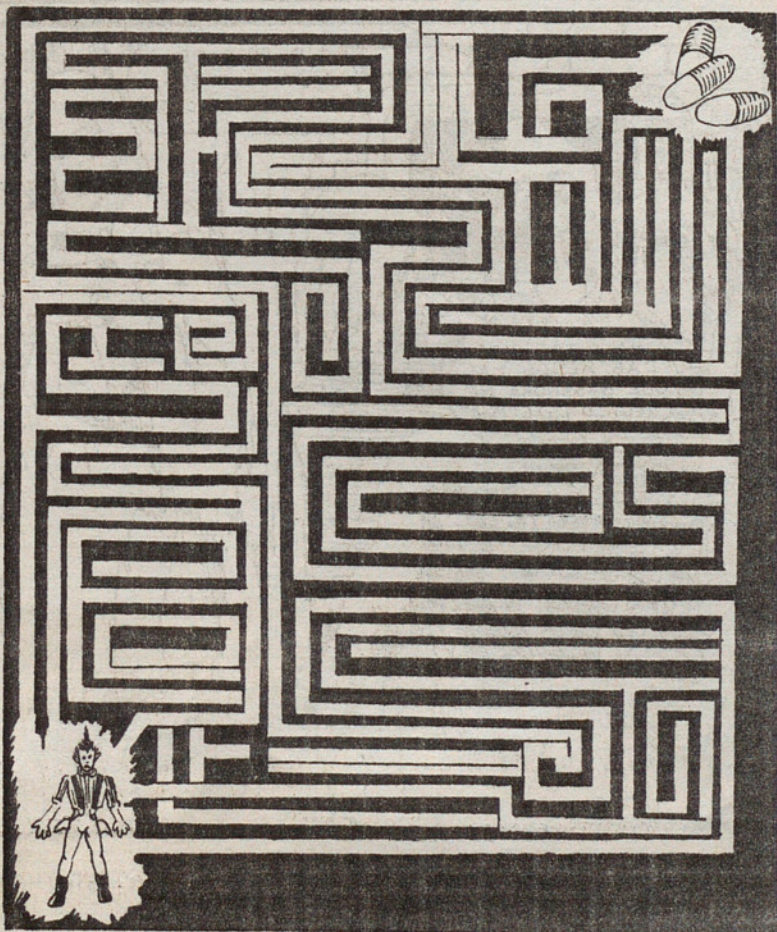
P	N	J	X	R	S	U	G	Z	M	O	P	Ñ	X	A	Z	A	C	T	L
F	H	I	I	V	M	U	P	C	Ñ	I	T	U	P	R	A	T	T	S	I
O	D	P	A	L	A	C	I	O	S	C	E	R	F	O	X	O	D	G	B
T	R	U	N	O	N	E	S	K	Z	A	A	T	I	C	P	I	E	O	E
I	S	J	U	T	A	I	R	M	O	C	U	D	H	A	Ñ	S	T	E	R
C	I	O	N	S	R	B	T	O	Q	I	Ñ	D	J	S	I	O	U	T	A
V	T	A	R	I	A	T	B	E	J	T	X	O	E	H	O	M	E	Z	T
E	S	N	V	S	Ñ	O	I	B	A	B	S	K	A	L	U	T	A	I	O
I	M	U	C	O	Z	E	G	I	M	E	N	E	Z	J	L	U	S	N	R
S	J	P	F	B	S	O	C	U	S	E	N	S	F	U	L	I	I	G	E
N	K	C	Z	I	N	S	I	S	C	E	S	I	N	A	T	I	S	E	O
E	M	P	X	O	N	S	O	N	K	O	H	N	L	K	S	C	D	R	R
R	B	Q	J	T	S	U	T	S	N	K	A	I	O	M	P	S	I	N	K
X	T	C	R	E	P	A	X	E	O	M	B	Z	P	I	B	O	N	C	Z
C	S	T	O	B	N	C	U	J	I	H	A	I	S	N	O	R	T	I	Z

de soupière.-

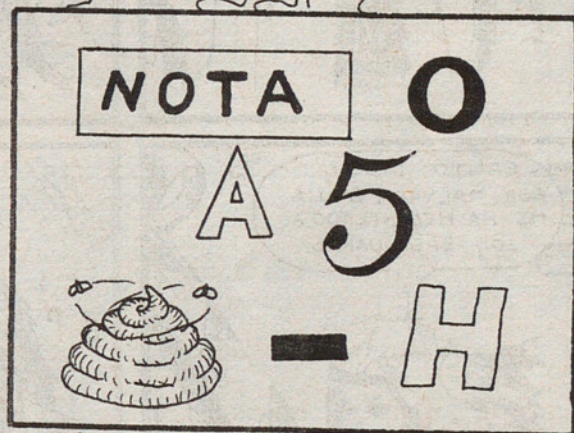
La joga de gesolveg este pasatiempos es la habitual en estos casos. tienes que encontrar 19 apellidos ó sobgenombges de dibujantes ó ilustradores de comix.

labyrinth.-

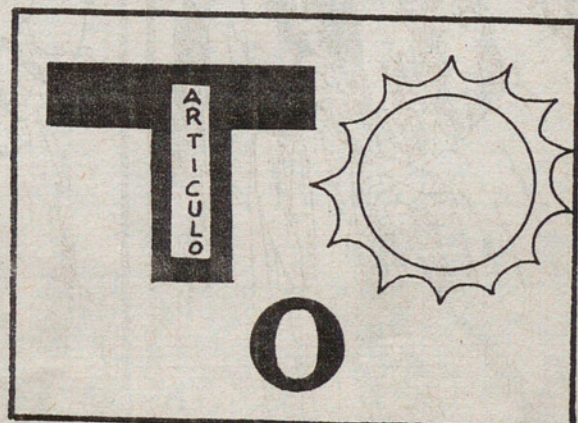
Segias tan amable de ayudag a Louis a conseguir dexidginas?



Hieroglyphes.-

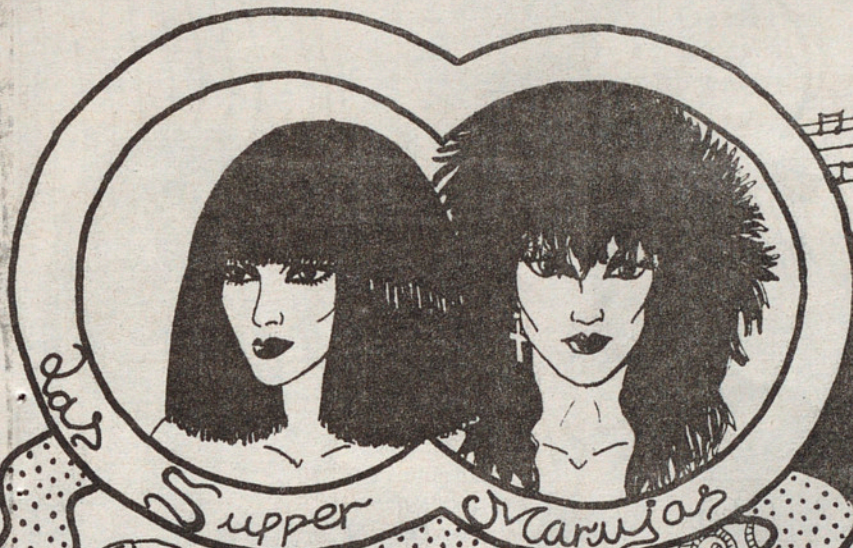


¿y te duele?



¿ Quien dijo esa tontegia?

EN EL APARTAMENTO DE LAS
SUPPER MARUJAS (NUESTRAS
HEROINAS FAVORITAS) LA TAR-
DE PASABA TRANQUILA...



Supper Marujas

Eloy

Y EN UNA ESQUINA PROXIMA

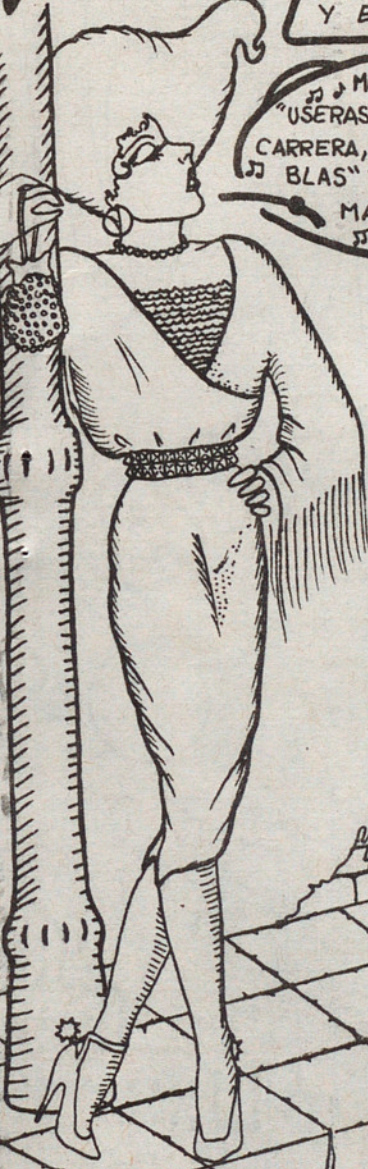
ME VOY A
"USERAS" A HACER LA
CARRERA, ME VOY A "SAN
BLAS" TOTALQUE
MAS DA?



ALGUIEN LO ESTABA PASANDO MAL.

¡AHG

SI GRITAS, TE
ARRANCO LOS
HIGADOS.
¡ZORRÓN!



UN "CORTE", DESTELLABA DE MANERA
INQUIETANTE, EN MANOS DE AQUEL LOCO.

PERO VOLVAMOS AL APARTAMENTO.

¡OH!
MI PERCEPCIÓN
EXTRASENSORIAL
ME DICE QUE AL-
GUIEN ESTA EN A-
PURÓS... CREO QUE
ES MUY CERCA
DE AQUÍ.

¡QUE
HORROR!,
AHORA QUE ME
HABIA PINTADO
LOS UÑAS

VAMOS
PRONTO, MARU-
JA, NO SOBEMOS
LO QUE PUE-
DE ESTAR
PASANDO.

¡EEH!
PERO... ¡CABRÓN,
JOPUTA!... ¡ME
CAGO'N TU CARA!
DAME LOS "DURÓS"
QUE T'ASESINO
¡VAMOS!

CALLE
DEL
PROVIO

¡PIEDÁ!
SEÑO, QUE
SOY MÚ
POBRECITO,
SE LO JURO
PÓL...

MÚ
MARICÓN
ES LO QUE
ERES, CACHO
ESGRACIADO

TAPATAGWAN!

LOS CHOCHOS
VOLADORES, VAN A POR TI

82222!

82222!

Éloy

VAMOS GUARRÓN, LOS "CATÉS" O TE "JODO PÁ VINO"

¡¡MUY BONITO, SI SEÑOR!!

¡OH! NO DE NUEVO ESE PAR DE "PLINGÁS" ETOY PERDIDO

¡AY! VINGEN SANTA, QUE MILAGRO MÁ GRANDE, GRÁ-SIA SEÑO, QUE MILAGRO...

CAGÓ'N MI CARA. QUE TENGA QUE SALIR DE "NAJA" COMO EL "JULIANIN"... ¿O SE LLAMA "RAMONIN"?

CUIDADO SE NOS ESCAPA

UTILIZARE MI SUPER ARMA MORTIFERA "LANZA DE TODO", ES... ¡INFALIBLE!

¡¡MARRAIAUUU!!
MIAU!
MIAU!

ETOH

EL ARMA MORTIFERA ES TOTAL!

MUCHA GRASIA SEÑORITA COMO PODRE "PAGALAS" "POL TÓ" ESTO

¡BANG!

NO TIENES QUE PREOCUPARTE, ESTAMOS SUBVEN-CIONADAS POR LA EXCMO. DI-PUTACION

OTRAS ARTES

MEDUSA

(COMPLEMENTOS)

Seguro que la conoces, Chelo Medusa lleva varios años vendiendo toda clase de complementos en su puesto del rastro. Empezó vendiendo unas pocas pulseras y cinturones de pinchos en una mesa de tijera forrada con tartan escocés. Poco a poco la demanda fue siendo mayor y se vió obligada a ampliar el surtido y a su vez el puesto. Siendo en este momento uno de los más divertidos de la cabecera del rastro. Medusa es ahora una especie de grupo de diseño, en el que todos sus integrantes aportan sus ideas y creaciones con la intención de llegar a círculos más amplios de gente, renovando constantemente su material.

VICENTE

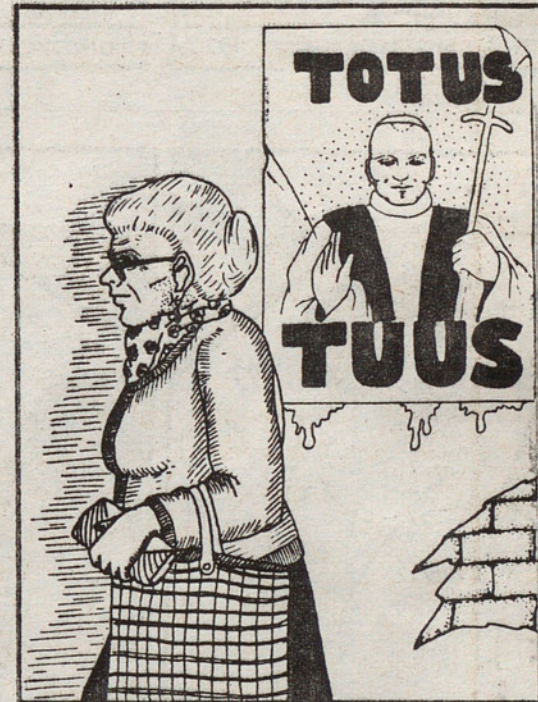
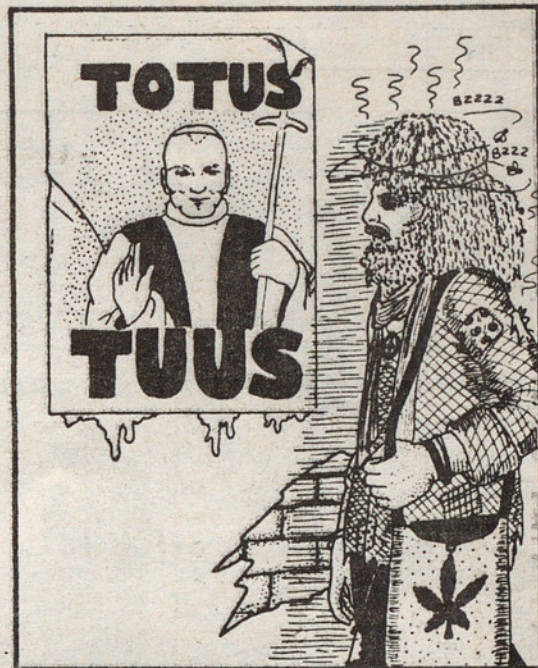
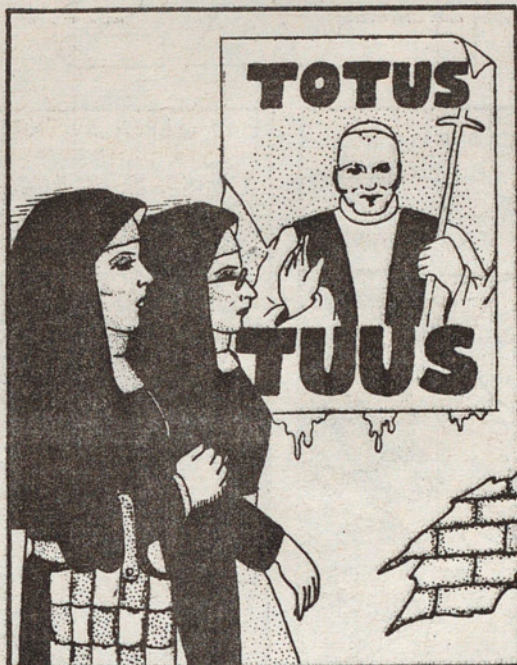
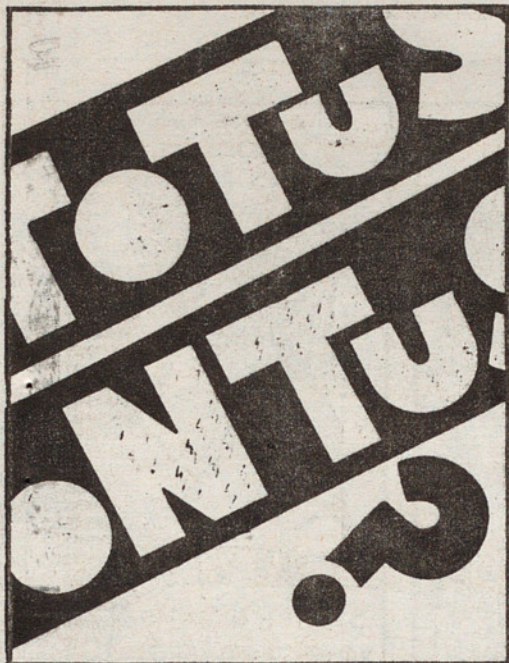
(RELOJES)

Vicente es un artista global, lo mismo le da hacer una cama, que una mesa de luces, que un aparato de música transparente: o sea, que es un mamitas. Por eso lo de artista global, bueno por eso, y porque además de ser actor, que también lo es, ahora nos sorprende con una maravillosa colección de relojes de pared en metacrilato, que él solito ha creado para que decoremos los rincones tristes de nuestras casas. Son unos relojes bastante difíciles de describir de manera literaria, por eso ni lo intentamos. Pero si te interesa verlos, date una vuelta por la zona de Medusa por el rastro y te lo presentamos personalmente.

CARMELA

(ROPA)

Muchas veces te habrá pasado que has visto unos pantalones que te han gustado mucho, o un vestido, o una camisa, o cientos de cosas, y a la hora de ponerte a buscarlos por todas las tiendas habidas y por haber, te has tenido que conformar con algo que remotamente se le parecía, pero que ni por asomo era lo que buscabas en un principio. Bien, pues se acabó, si tienes una idea clara de cualquier cosa que quieras, se lo cuentas a Carmela y te lo confecciona a medida y por un módico precio. Carmela tiene su puesto junto a Chelo en la plaza de Cascorro nº 21.



N. del T.
CREO QUE SE
EQUIVOCA SU
"SANTIDÁ"

TIRAS



TURISMO DEL FUTURO...



¡HOSTIA!
QUE NEGRO.

TURISMO EN LA SABANA...



¡DENTRO DE UNOS AÑOS,...



SI, TIPICO COMO VALIENTE TORERO EN "SPANIA"

NADIE IRA A LA COSTA BRAVA!

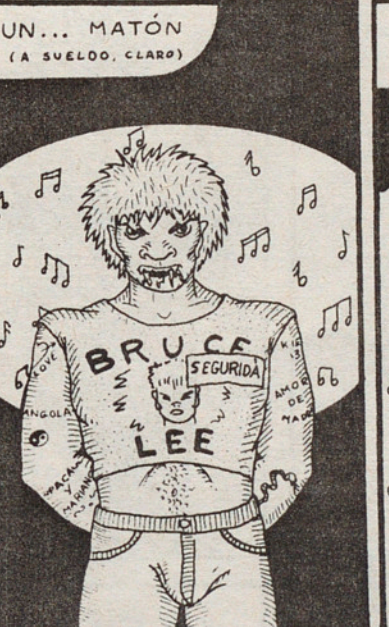
Eloy 831



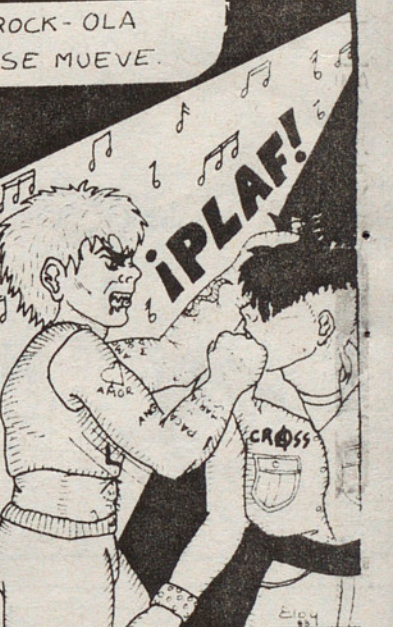
MUSICA MODERNA



UN "JOING"



UN... MATÓN
(A SUELO, CLARO)



ROCK-OLA SE MUEVE.

Eloy 831



UMMM!



¡¿?!

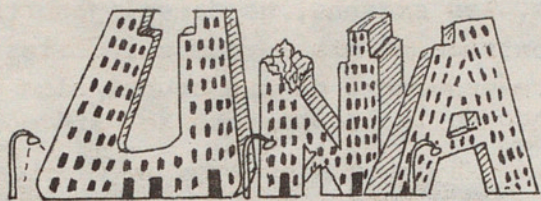


¡AGGHI!



¡LISTILLA!

Eloy 831



ATROGIDAD

La resaca no ha sido tan fuerte como en un principio mi cuerpo parecía anunciar, me puedo levantar airoso y lavarme cuidadosamente, la música todavía no puede hacer su aparición, además prefiero el silencio extraño de esta mañana dominical y soleada. Ya estoy listo, no me miro al espejo porque ya se lo que voy a encontrar y más pelos no necesitan ser arados por el peine, las yemas de mis dedos hacen su función mas suavemente. Después de breves cavilaciones decido viajar en el gusano de hierro creo que su ruido ensordecedor acabará por despertarme. No se donde ir ni que hacer pero algo me dice que la city no es la misma, decido que donde mejor puedo saber si ha pasado algo es en el Rastro, allí las cosas parece que nunca cambian. Dejo el gusano metálico en la estación del Mercado, ya hay algo raro, no huele.

Salgo a la luz solar, debidamente protegidos mis ojos con pararrayos negros, una vez en la calle la sorpresa casi acaba con mis circuitos, no veo nada ni nadie, los coches y sus ruidos, la gente y sus voces han desaparecido, las calles desiertas corren bajo mis pies. ¿habrá sido la bomba?, tal vez los rusos o los otros, yo que se, decido no preguntarme más tonterías sin contestación, la solución es despertar de este asqueroso sueño, pero no es tan facil, estoy tan asustado de no poder despertar que la razón no forma parte de mí. Ya lo tengo, el trip de anoche todavía está funcionando, imposible, me contesto inmediatamente.

Intento dejar de pensar y camino por las calles que ayer anduve tropezando con la gente y hoy están tan vacías que el único sonido que escucho es el correr de la sangre por mis venas y el corazón latiéndome como una bomba de relojería. Necesito saber que está ocurriendo, donde está la gente que todo lo cubría con ruidos y voces incontroladas, hasta el aire es limpio ahora. Tengo que pensar tranquilamente, este silencio sobrecogedor no deja a mi mente funcionar, tengo que oír algo que no salga de mi mismo, necesito sentir la presencia de algo o de alguien, mi desesperación está llegando a límites totales si no consigo reaccionar de alguna forma, me volveré loco, solo llevo dos horas en este estado de cosas y creo que no aguantaré muchas más. No me asustan las horas pasadas si no las que pueden venir, me horrorizo al verme solo, solo... El cansancio ha hecho que me duerma, al despertar vuelvo a la realidad que el sueño me había hecho olvidar, abro los ojos y todo está como antes de cerrarlos. La desolación vuelve a mí como una peste irremediable, no hay nada que me dé un atisbo de optimismo, la quietud y el silencio hacen estragos en mis nervios y procuro que la histeria no se haga dueña de mi, mientras, las horas transcurren lentas y odiosas. Distraindo mi mente con imágenes de gente andando por las calles, perros ladrando, coches vomitando ruidos y expulsando gases casi mortíferos, pero eso fue ayer, antiguamente, ahora no hay nada y como siempre la quietud y el silencio acaban con mi imaginación, Ya no se donde ir, estoy convencido plenamente de que soy el único humano de esta ciudad y mi desesperación es cada vez mayor, llevo dos días deambulando con los ojos abiertos por si localizo algún resto de vida a mi alrededor pero, es inutil, igual de inútiles son las preguntas que constantemente corren por mi mente, me estoy volviendo loco, hago todo lo posible por sobrevivir pero algo me dice que si no ocurre algún acontecimiento y pronto, mi mente no va a dar más de sí y acabará estallando.

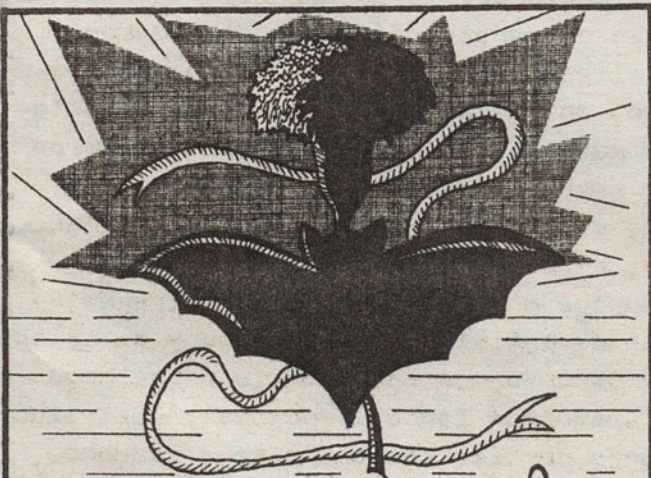
Siguen pasando las horas, los días, las semanas, he desvalijado todas las tiendas de alimentos que he encontrado en mis largos e inútiles paseos en busca de vida y ese algo de esperanza de que ocurra algo no viene para aliviarla tensión, rayando en la locura, que se está apode-

rando de mí poco a poco. Creo que soy el único habitante de la ciudad, del país o quien sabe si del mundo, es algo que me planteo después de un mes en esta solitaria situación, mis nervios han dejado de estar crispados, como un zombi me dedico a recorrer la ciudad, me cambio de ropa cada vez que paso por una tienda, lo único que he de hacer si está cerrada es romper el cristal y cogerlo.

Lo que antes llevaba camino de convertirse en locura ahora es diversión, cuando algo no me gusta lo incándio, y me divierto mirando las llamas como un loco mira su obra creyendo que es lo mejor del mundo. No se si estoy loco o es fruto de esta vida solitaria, el caso es que mi desesperación ha desaparecido, al igual que mis tensiones, tengo un motivo, he decidido vivir como sea, me he agarrado a la vida y no pienso soltarla. Siempre oí hablar del afán de supervivencia y ahora mis carnes lo estan comprobando. Paseo por la ciudad y sintiendome Neron en su Roma voy destrozando todo lo que no me gusta, arraso todo no tengo otra diversión.

No me sirven los libros, los teatros, los discos, aquí no vale nada, todo es destrucción para mí, y he decidido vivir así, si nadie va a oír mis gustos, mis locuras, mis pasiones, no me vale nada. Voy arrasando la ciudad, es grande, todavía me queda mucho por hacer y tengo todo el tiempo que quiera, no tengo que ir a ningún sitio y así para siempre. Tengo que seguir viviendo, mi vida será lo único que destruya, y mientras pienso en esto enciendo una cerilla que arrasará el Corte Inglés, todo se quema rociado de gasolina, sin darme cuenta la alfombra que estoy pisando arde, no puedo salir, estoy encerrado entre este calor que cada vez es más insoportable, las llamas que me han alimentado estos últimos meses estan acabando conmigo, es el momento para acabar con todo, con lo último que tenía que acabar, además, no puedo salir.

by J.A.P. 83



Murcielago y Clavel Negro

"ROPAS DURAS PARA LA CASA"
MANTELERIAS, EDREDONES, COLCHAS,
BATAS, CAMISETAS, ETC.
C/ HUERTAS, 57, BUHARDILLA, EXT. 12DA.
ESCALERA INTERIOR.



NECROPOLIS

Desaparecido todo aliento humano, ante mis ojos se posan las funerarias cruces carcomidas por la lluvia y corroidas por el viento.

Polvorientas tumbas dislumbran mi vista abriendo sus entrañas al olvido del tiempo.

Ni un susurro, ni un suspiro, solo el eco de los rezos olvidados ante la desolada destrucción. Solo el vaticinio de la muerte a su paso por los rostros descarnados de los que perecieron.

Soledad macabra que desgarrar mis entrañas hasta hacerme vomitar.

Oigo resonar el llanto de los niños en mi cabeza.

Veo los campos teñidos de sangre.

Veo descomponerse los cuerpos moribundos.

He visto al infierno apoderarse de todo ser viviente.

He visto al sol tornarse rojo y volvernros la espalda.

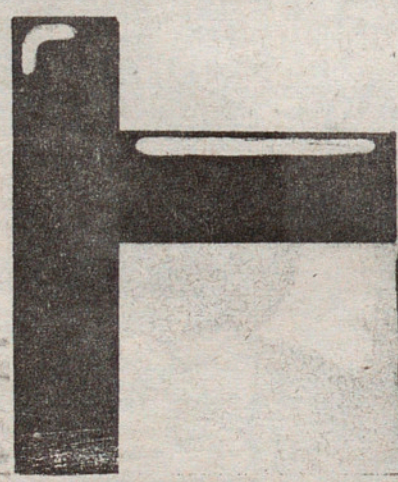
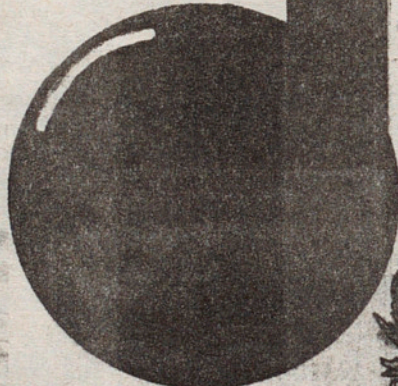
Todo pasó, la locura del hombre acabo con él,
llevandole a la degradación,
llevandole al suicidio.

Solo quedan los muertos sobre el escenario, al olvido de los siglos
y como prenda el egoismo humano.

PAK

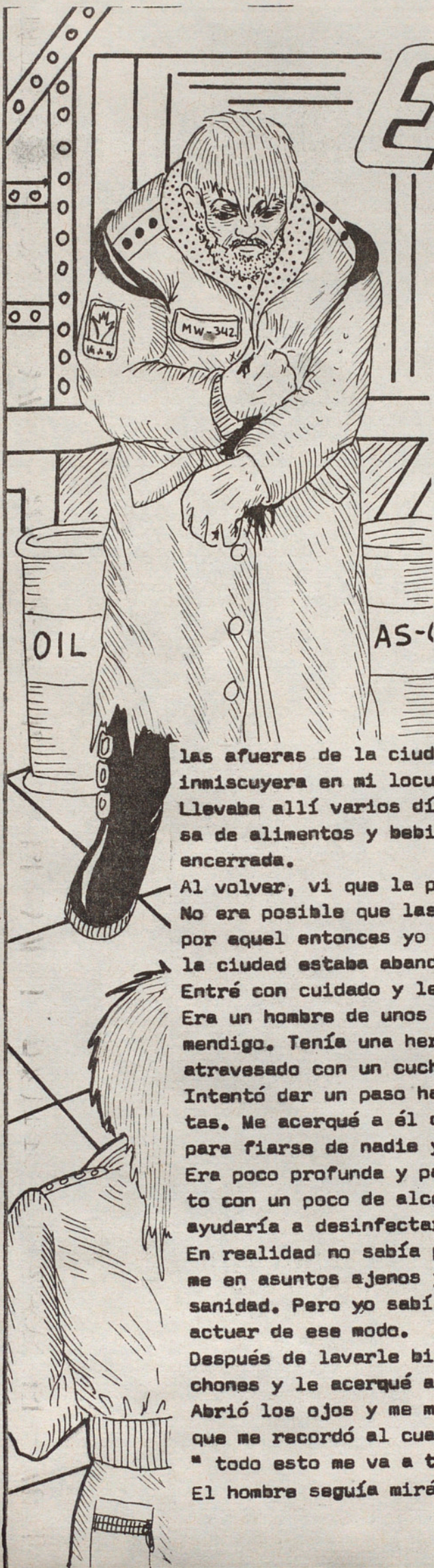


double





EL GARAJE



Había contemplado aquella imagen un millón de veces, y solo entonces, en aquel segundo inexcusable, cuando me topé de bruces con sus ojos negros aborrecibles y nauseabundos como los de un sapo agonizante, caí en la cuenta de que en realidad todo había sido una mentira, sí, un verdadero asco.

Había pasado tanto tiempo alimentando una mentira mórbida y fría que me dieron ganas de mandarlo todo al infierno, incluida yo misma. Aquel cuadro era como una inexplicable venganza imposible de destruir y por eso comenzó a obsesionarme la idea de abandonar mi casa. Así que me mudé al garaje. Allí podría alimentar mejor esa tendencia algo insana que tuve siempre de destripar los pensamientos de los demás y luego, fabricar sueños de los que me negaba a salir sumergida en ellos durante días semanas o meses.

Estaba segura de que aquel garaje situado en las afueras de la ciudad sería el lugar más idóneo para que nadie se inmiscuyera en mi locura y se olvidaran de mí de una vez por todas. Llevaba allí varios días sin ver a nadie cuando salí a hacer una remesa de alimentos y bebidas con los que poder mantenerme al menos un mes encerrada.

Al volver, vi que la puerta estaba abierta y me asusté de veras. No era posible que las máquinas hubieran localizado mi posición, ya que por aquel entonces yo era un ser "nulo", y precisamente aquella parte de la ciudad estaba abandonada a los proscritos.

Entré con cuidado y le ví tambaleándose en un rincón.

Era un hombre de unos cuarenta años de aspecto desaliñado, con ropas de mendigo. Tenía una herida a la altura del estómago como si le hubieran atravesado con un cuchillo de cocina, sucio y oxidado.

Intentó dar un paso hacia mí pero cayó en el suelo como un saco de patatas. Me acerqué a él despacio, temerosa todavía ya que no estaba el mundo para fiarse de nadie y me incliné para verle bien la herida.

Era poco profunda y parecía curable. Saqué unas gasas que guardaba junto con un poco de alcohol y mercromina. No era mucho pero por lo menos ayudaría a desinfectarla de momento.

En realidad no sabía porque hacía aquello, ya que nadie me mandaba meterme en asuntos ajenos y lo más lógico hubiera sido llamar al control de sanidad. Pero yo sabía lo esto significaba y mi intuición me obligaba a actuar de ese modo.

Después de lavarle bien, le coloqué cuidadosamente sobre uno de los colchones y le acerqué a la boca un poco de whisky para que reaccionara. Abrió los ojos y me miró horrorizado, profundamente, de una manera que me recordó al cuadro y que no me gustó ni un pelo.

" todo esto me va a traer problemas " me dije a mí misma.

El hombre seguía mirándome e hizo un intento de decirme algo pero cerró

de nuevo los ojos , hizo un gesto de dolor y se desmayó.

Estuvo durmiendo varios días, días interminables en que no estuve ni un segundo tranquila pensando continuamente en lo que debía hacer.

Cuando por fin despertó parecía tan asustado que no quería abrir la boca para nada. Le amenacé con echarle a la puta calle y aquello debía ser el infierno para él, pues soltó la lengua y me contó que era un simple mecánico de máquinas domésticas.

Por lo visto se había cargado a su inmediato superior porque además de trampearle los vales se acostaba con su mujer mientras él trabajaba como un gilipollas.

El muy bestia le había atravesado con la varilla de medir el aceite.

El jefe se defendió como pudo pero al final le fallaron las fuerzas en su último intento y cayó como un mosquito en los brazos de la muerte.

No se porqué no le creí una palabra y me pareció que aquel individuo estaba allí por algo más gordo, pero me hice la tonta y le dije:

- no puedes quedarte aquí.

- lo que no puedo es marcharme- simplemente contestó.

Y como todo era tan extraño comprendí la lógica de su respuesta y decidí dejar correr las cosas.

Pero aquel tipo no era capaz de pasarse todo el día jugando a las irrealidades como yo, y además parecía nervioso por algo. Daba vueltas de un lado para otro, cogía un cuaderno y hacía anotaciones y después se paraba a mirarme durante horas sin decir una palabra.

A la semana se empeñó en salir a husmear un poco.

En realidad yo tenía la sensación de que afuera le esperaba una cuenta que tenía que saldar.

- te van a pillar- le advertí- solo te pido que no me inmiscuyas en nada. sonrió un poco y me dijo:

- Aunque no queramos todos estamos inmiscuados.

Y sin más cogió su chaqueta y se fue. Su ausencia me produjo un fuerte sabor amargo en la garganta y una in-

triga que se acumulaba en la boca del esófago: yo sabía , aunque no tuviera la certeza, de que aquel tipo no era un mecánico , y la curiosidad me pedía a gritos conocer su verdadera personalidad. Pasaron cuatro días y pensé que no le iba a volver a ver cuando apareció repentinamente por la puerta del garaje.

Era de noche y estaba sudoroso y con cara de ido.

- he matado a mi mujer- dijo- ya solo queda una persona que conozca el secreto.

Pensé que aquel individuo era un loco obsesivo y que quizá se refería a mí. Le pregunté con cuidado.

- ¿ el secreto ? ¿ que secreto ?.
¿ quien más puede saberlo ?.

- Yo - contestó pesaroso.

Se tapó la cara con las manos y comenzó a sollozar.

- He de decirte la verdad- me dijo.

- si- contesté - creo que ya es hora de que me digas realmente quien eres. Me miró con cara inexpresiva y afirmó:

- Pertenezco al control de máquinas ordenadoras del tipo A; ya sabes, las de control genético. He descubierto algo que terminará para siempre con el hombre. Ya andan detrás mío y nadie debe saberlo.

- pero ¿ porque me engañaste en un principio ?- inquirí.

- tenía miedo - contestó- la herida me la hice yo intentando matarme, pero no tuve suficiente valor. Lo único cierto es que he matado a mi mujer, ella también conocía mi descubrimiento y era muy peligroso.

- ¿ Y bien ?

- Tu debes matarme, soy muy debil y si me cogen ... sus metodos son muy persuasivos , acabaría por hablar.

- no quiero problemas- dije con voz temblorosa, además... yo... nunca he matado a nadie, eso es algo que solo las máquinas deben hacer. Además no creo que exista ya nada que pueda alterar más las cosas.

- Te aseguro que esto acabaría definitivamente con el hombre- añadió.

- ¿ y a mi que me importa ? - le grité
- Debes matarme , por favor , a mi si

me importa, mucho.

Me quedé en silencio durante un rato , miré la pared recubierta de telarañas , el suelo sucio, las ruinas metálicas que habían quedado para los proscritos. La ciudad, un poco más lejos era distinta, las máquinas se habían multiplicado y acumulado y solo permitían la limpieza y la perfección. En el fondo era hermoso; niños pulcros caminando por las calles en fila hacia los colegios donde nurses- ordenadoras les cuidaban y enseñaban sus deberas sin equivocaciones ni castigos. Hombres y mujeres que caminaban en la rectitud, sin vicios ni depravaciones.

Y aquel hombre ante mí , mirándome con sus ojos oscuros que cada vez se parecían más a los de aquel cuadro que tanto me impresionaba.

Sentí que una fuerza extraña me dominaba por completo. Ví como metió su mano en el bolsillo de la chaqueta, sacó una pistola , y me la extendió.

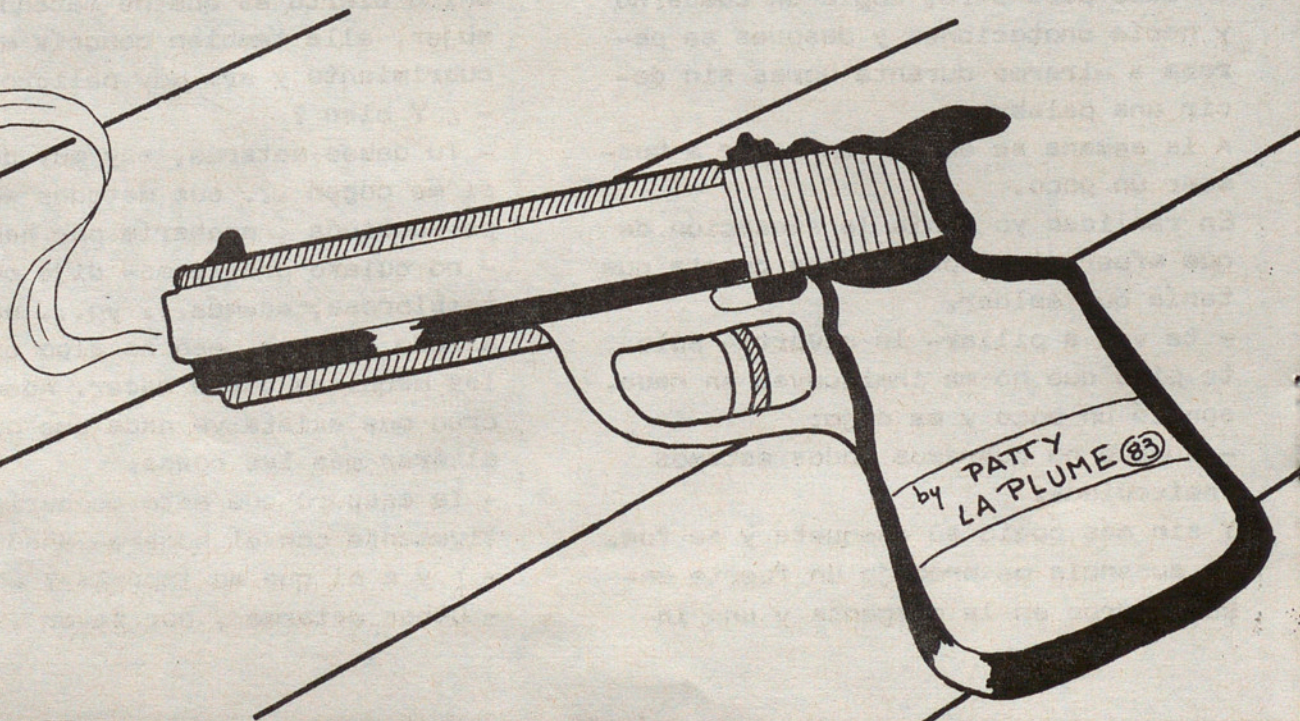
- Por favor- me dijo- esto no es un juego de niños, te estoy hablando en serio, es absolutamente necesario.

Cogí la pistola y su frío tacto me hizo estremecer. Apunté hacia él sin saber lo que estaba haciendo, pero con una lucidez que nunca había tenido.

Cerré los ojos y disparé varias veces. Cada tiro resonó como un golpe seco rompiendo el silencio. Abrí los párpados y le ví sobre el suelo. Tumbado boca arriba. Una de las balas le había dado en la frente y la sangre corría despacio bordeando su cara como un reguero. Era una imagen horrorosa, ¿ como podía haber hecho yo una cosa así ? no, no había sido yo, él me había obligado, sino no era posible. Salí corriendo de allí y no paré hasta que quedé extenuada. Después me fui a casa y dormí durante horas.

Cuando desperté al día siguiente , endendí la televisión para oír las noticias: Habían encontrado al jefe máximo de control , muerto en un garaje de las afueras. Los asesinos eran según la comisión de control una panda de borrachos que ya habían sido rectificadas por las máquinas. Se lanzaron unas cuantas consignas a la población para que estuvieran alertas y se pasó a otros asuntos.

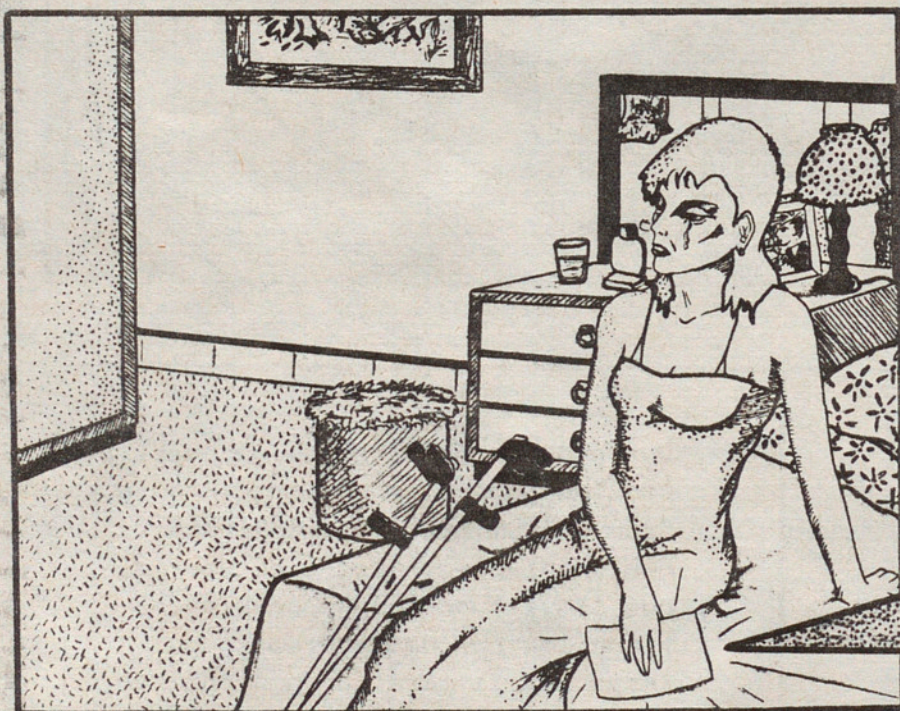
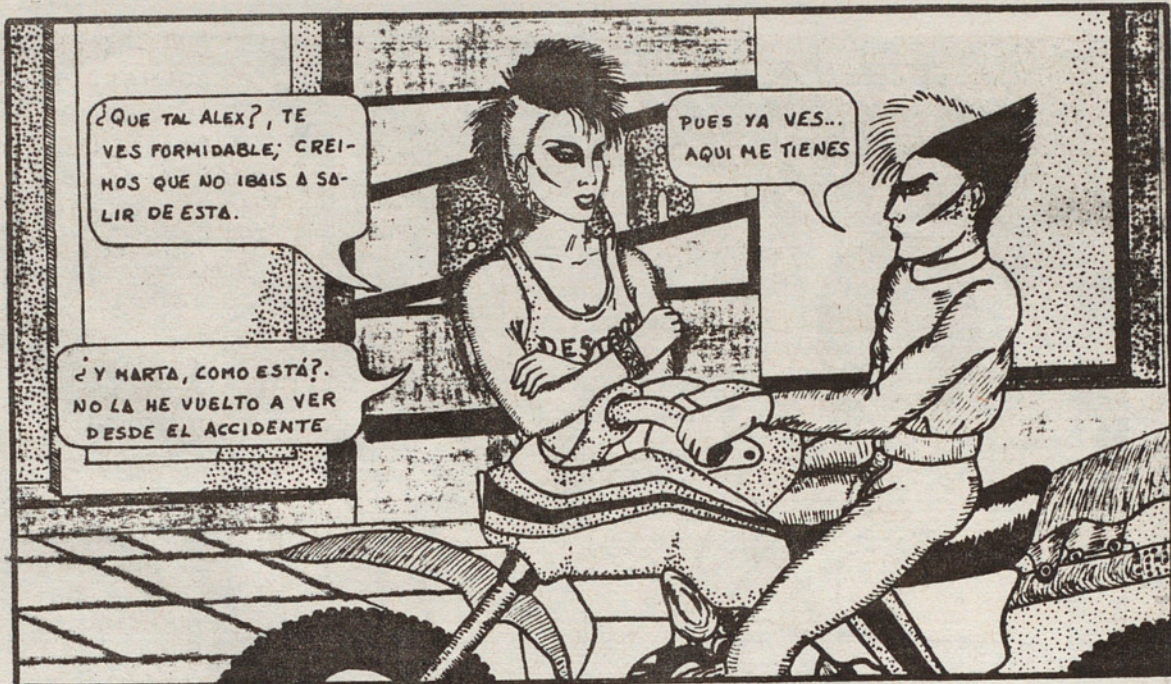
Salí a la calle asqueada, miré a la gente que iba en los autobuses y friamente me pregunté si había valido la pena que aquel individuo se hubiera matado.





También tendremos una entrevista con **CORROSIVOS PASIONALES**, que son una serie de gente que ha empezado a trabajar por aquí con diversas historias y que tienen que hablarnos de algo que se traen entre manos y que por lo visto es muy interesante.

Queremos anunciarte que en nuestro próximo número tendremos con nosotros a **COCKTAIL- Teatro Pirata**. Son un grupo de teatro de Madrid, que lleva funcionando unos años, y con los que mantendremos una larga charla para que nos cuenten sus opiniones y proyectos.



Marta, no soporto mas el acoso de tus aberrantes muletas, me marchar. Us intentes seguirme, llevo la moto. "JA, JA"

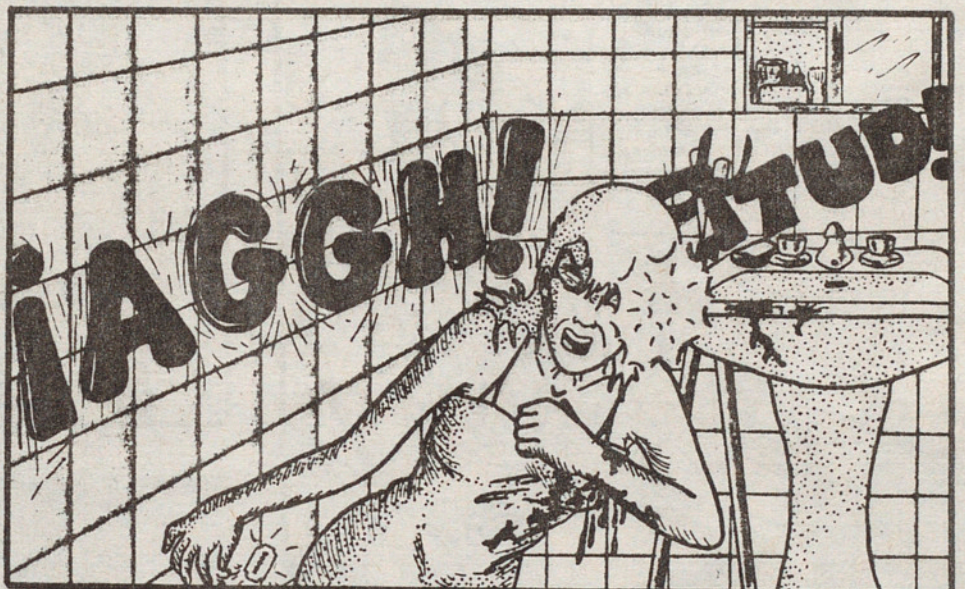
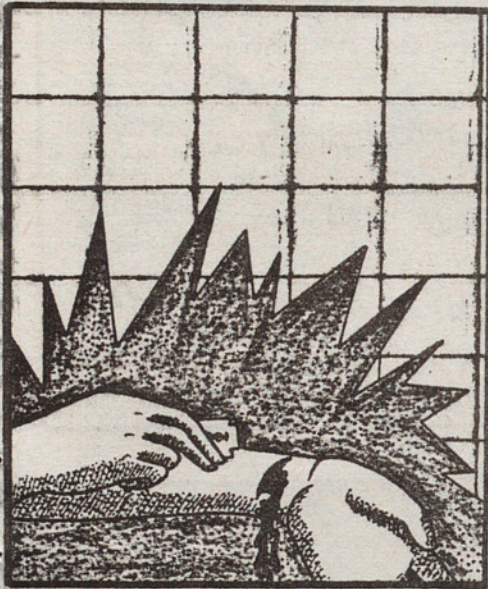
Alex



ESTAS LOCO ALEX, ESO ES LO QUE TE QUEDÓ DEL MARAVILLOSO ACCIDENTE... DEMENCIA, CONFIÓ EN QUE LA PRÓXIMA VEZ VAYAS TÚ SOLO Y TE PARTAS EL CORAZÓN EN MIL TROZOS. ESO ES LO ÚNICO QUE TE MERECE.



YO TAMBIEN HE DEBIDO DE QUEDAR ALGO TARADA; ESTO QUE HAGO NO TIENE MUCHO SENTIDO, PERO, CONOCIENDO-TE, SE QUE TE ATORMENTARA, MUCHO TIEMPO.



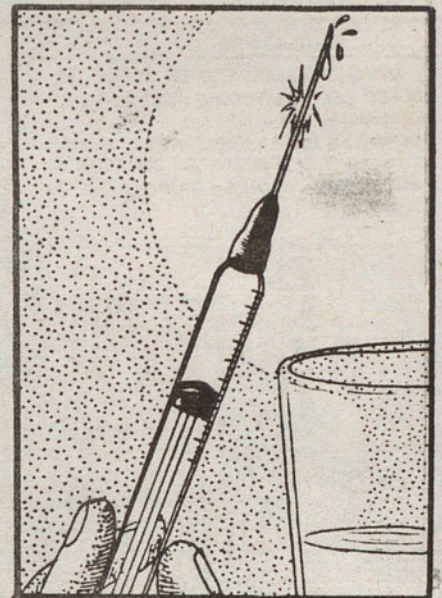
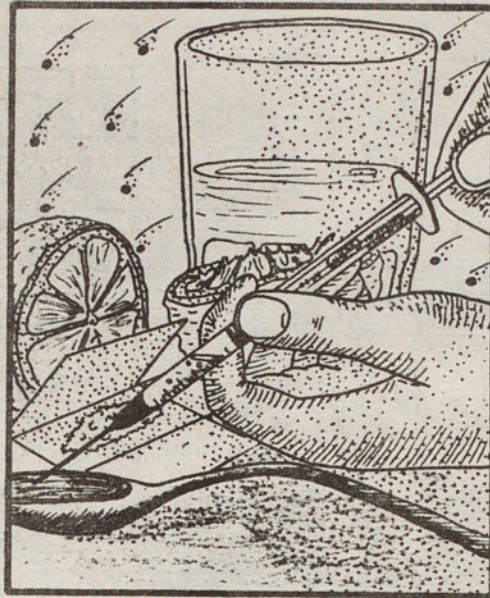
PASO EL TIEMPO Y, ALEX, CONOCIÓ LA MUERTE DE MARTA CON TODO DETALLE Y, COMO ELLA SUPUSO, COMENZÓ EL TORMENTO...

....LA ENCONTRARON MUERTA EN EL CUARTO DE BAÑO, SE HABIA CORTADO LAS VENAS Y, TENIA UNA HERIDA HORRIBLE EN LA CABEZA, TODO ESTABA LLENO DE SANGRE. ¿TIENES IDEA DE POR QUE LO HIZO, ALEX?

¡BASTA YA, NENA! HE VENIDO A COMPRARTE "SPEED", NO A QUE ME COMAS EL "TARRO" CON TUS ESTÚPIDAS HISTÓRIAS MACABRAS.



¿ESTÚPIDAS HISTÓRIAS MACABRAS? ¡A... CORRE A ESCONDERTE RATONCITO, JUGAREMOS UN POCO Y, MARTA TERMINARÁ POR ENCONTRARTE... YA VERÁS QUE SUEGO TAN DIVERTIDO.



¿QUÉ GUILPA TUVE YO?... ¡NINGUNA!
SI ESTABA LOCA, LO SIENTO, PERO
 YO NO SOY GULPABLE DE NADA... NO
 PODIA AGUANTAR SUS MALDITAS MU-
 LETAS... ME PONIAN ENFERMO...
 POR QUE HIZO ESA ESTUPIDEZ...
 NO, NO LO ENTIENDO... Y, ADEMAS
 CON MIS CUCHILLAS DE AFEITAR
DEBIA, TENIA QUE DESARLA,
 MALDITA LOCA ¡LOCA!


QUIERO QUE CUANDO ME MUERA...
 MI CUERPO QUEDE, INCORRUPTO, Y QUE
 TODOS LOS QUE ME VEAN
 CAIGAN, MUERTOS DEL SUSTO
 QUIERO SER SANTA, QUIERO SER BEATA



¡EEH!... PERO QUE ES ESA MÚSICA, ...
SI ESTOY SOLO EN CASA, ...QUE,
 ...¿QUIEN HABRÁ PUESTO ESTA
 MÚSICA?... NO, ...NO PUEDE SER...
EL 'SPEED' DEBIA DE ESTAR ADU-
 TERADO, POR ESO OIGO COSAS...



¿QUÉ TAL ALEX?,
 ¿SOY YO, MARTA, ME
 RECUERDAS?
 NO, NO TE ASUSTES,
 HE VUELTO CONTIGO,
 NO NECESITO MULE-
 TAS ¿VES?...
 YA PUEDO CAMINAR
 SOLA, PENSE QUE
 TE AGRADARIA, POR
 ESO ESTOY AQUÍ.



PERO,... ESTO ES..., NO PUEDE SER-
VERDAD, ESTAS MUERTA ¡MUERTA!
....DEJAME, VETE DE AQUI AHORA MIS-
MO, ESTAS MUERTA, ME OYES.
¡MARCHATE!

NO ERES JUSTO ALEX. YA NO NECESITO LOS
BASTONES PARA ANDAR, ERA ESO LO QUE TE
MOLESTABA. ¿NO ES ESO?
TOMALOS ¡CERDO!

¡NO! DEJAME, ESTÚ-
PIDA LOCA, NO QUIE-
RO VOLVER A VERTE
MÁS... TE SUICIDAS-
TE Y, ESTAS MUER-
TA ¿ENTIENDES?...
¡MUERTA!
¡AAGGGHH!..

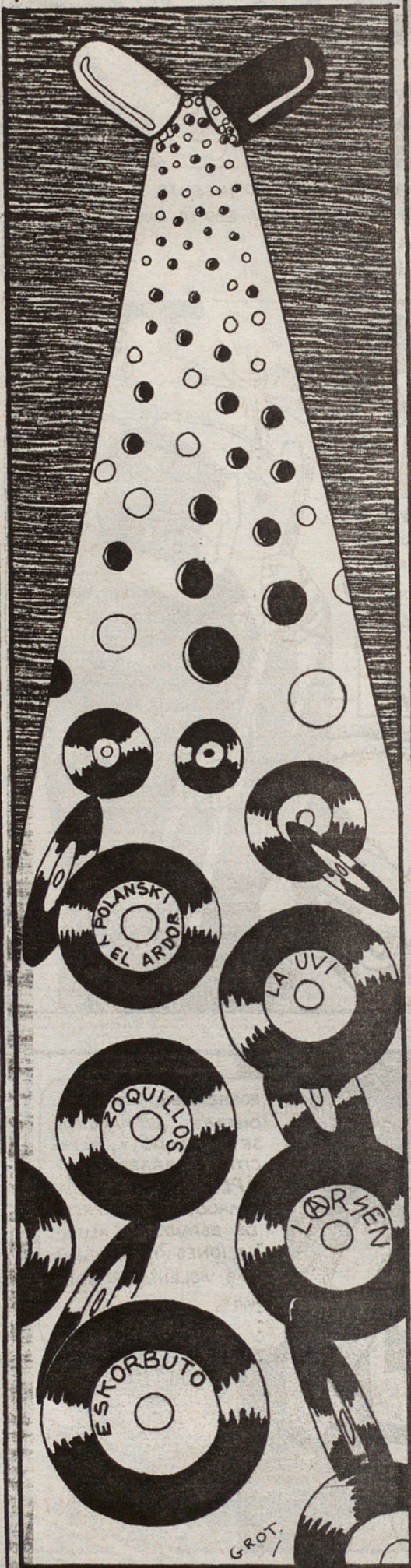


POBRE ALEX,.... UN BUEN
DISFRAZ...., UN MAQUILLA-
JE ADECUADO, Y, SU EX-
CITADO CORAZON:

¡PLUF!, SE PARÓ INA-
NIMADO. MUERTO PRESO
DE ESPANTOSAS ALUCI-
NACIONES Y CONVULSIONES
VIOLENTAS, POBRE
ALEX.

¡SORRY!

© Eloy Warriz



Notas

El domingo día 16, estuvimos en la sala EN VIVO viendo a GOLPES BAJOS. ¿ qué que es EN VIVO ? , vamos por partes. Primero os hablaremos del concierto y después para los que no la conocéis os comentaremos un poco como es esta sala.

GOLPES BAJOS, a pesar de lo que cuentan por ahí los entendidillos nos parecieron sorprendentes. Desde la primera canción que es un tú a tu entre teclados y voz hasta la última, una versión del " come prima " supieron desarrollar un buen concierto sin altibajos.

Eso demuestra que estos chicos saben lo que se hacen, pues cada uno de ellos mostró claramente tener un gran dominio de sus instrumentos, que junto con la voz de German , rica en matices , lograban crear un estilo característico, que a nuestro parecer es muy personal. ! ah ! ! y de monotonos nada ! .

Además , nos han dejado un detalle para todos vosotros:

Con cariño
a los lectores de
TBO doble.
Pablo
German
Justo

Bueno, y ahora vamos a hablar un poco de la sala. EN VIVO, está abierto desde hace aproximadamente un mes y medio, y es una sala con capacidad por lo menos para unas mil quinientas personas . Tiene un escenario gigantesco y está lo suficientemente alto para que tanto los de primera fila como los que se están tomando una cerveza en la barra vean los conciertos comodamente.

Esta sala lleva programando desde que se ha abierto tres conciertos semanales, con los mejores grupos del país. Y es por esto , aunque pueda resultar chocante, que esta sala se conozca poco todavía, pues parece ser que hay que traer grupos de fuera para que un sitio sea reconocido.

Aunque nos han llegado rumores de que proxicamente puedan traernos agradables sorpresas del exterior. También podemos decirte que una cerveza te cuesta veinte duros y un cubata doscientas pelás.

Por si todavía no sabes como llegar te adjuntamos un plano, para que no tengas ningun problema en encontrar !!! EN VIVO !!!

Serie Noire

No quisiéramos pasar por alto un tema del que se han hecho múltiples comentarios en los últimos años y, que sin embargo, aún sigue candente.

Es el de la novela y el cine negro.

¿Qué formas de estilo, que fondos y qué diferencias respecto a otros temas caracterizan este género?

Respecto al estilo hubo un cambio bastante sustancial en cuanto al modo de contar una determinada historia tanto en literatura como en la pantalla.

Este fue el principio del relato subjetivo, o cámara subjetiva, característica representativa en lo que a la forma se refiere.

Además nos encontramos también con un estilo muy directo, muy realista que casi podría compararse con el periodístico.

Pero principalmente, lo que más podría definir a este género, es que muestra ante todo una realidad social y hace una crítica acerca de ella.

De todas maneras y como dato anecdótico, diremos que la palabra "negro", le viene de una serie publicada en Francia que abarcaba relatos de este tipo y llamada Serie Noire.

Anteriormente la definición para este tipo de novelas y películas era otro.

Pero volviendo con lo anterior queremos dejar claro que existe una diferencia grande entre la novela de intriga y la novela o el film negro.

En la última la investigación no se centra exclusivamente en averiguar las circunstancias ni el autor de un determinado crimen o suceso como en una especie de juego laberíntico.

La novela negra va más allá, muestra todo lo que alrededor de un hecho acontece, busca las causas y los motivos, investiga incluso en la psicología de los personajes

y nos da una idea clara del medio en que se mueven.

Así pues es ante todo realista. Por este motivo es muy posible que un crimen o una estafa quede sin descubrir al final de una determinada novela, ya que este es un hecho que en la vida real ocurre.

Pero vamos a hablar ahora de dos temas que nos parecen de suma importancia dentro de este capítulo:

- El género negro en España.

- La mujer en la novela negra.

Comenzando por el primero nos encontramos con que hasta hace tan solo unos años, podríamos decir que hasta el 75, el género negro era un hecho prácticamente ignorado en este país. Las películas que venían de fuera eran censuradas cambiando los diálogos o cortando escenas que pudieran herir la susceptibilidad de los bienpensantes ciudadanos. Y cuando un determinado relato mostraba la corrupción policial o de los grandes magnates, era visto como un hecho aislado, como algo que ocurría en América o en otros países pero que era inimaginable dentro de nuestras sacrosantas fronteras.

Así pues, antes de que la democracia nos visitara, prácticamente solo dos escritores Mario Lacruz y Manuel de Pedrolo se acercaron bastante bien a este tema.

Fue entonces a partir del 75, cuando comenzó el auge de este género y empezaron a leerse novelas de escritores como Vazquez Montalbán, Jorge G. Reverte, Sabater, Juan Madrid, Andrew Martín, Eduardo Mendoza y toda una lista de autores muy conscientes de lo que se traían entre manos.

En 1981 surge asimismo una revista de gran calidad: Gimlet, que desapareció un año más tarde sin

dejar ni rastro.

¿ cuales son pues los factores más relevantes para el auge que ha habido en los últimos años en este tipo de género ?.

- Una mayor libertad de expresión.

- crisis económica que acentua el paro por un lado y la riqueza exagerada por otro.

- Una mayor industrialización y saturación en las grandes ciudades

Todo esto da pie a escribir sobre unos temas muy concretos y a que el público se canse de leer libros denominados " serios " y se lance a leer este tipo de " subgéneros ".

Novelas que pueden a simple vista parecer de evasión pero que a su vez reflejan una realidad muy palpable.

Lo importante es que nos podemos encontrar con muy buenas novelas y films en estos últimos años y que se nos han descubierto autores de una gran categoría.

Pasando ahora al siguiente tema de La mujer y la novela negra , diremos que bajo nuestro punto de vista, el papel que juega la mujer en este género no es muy loable que digamos.

La mujer siempre es o una asesina o una viciosa o una ingenua que no se entera de nada. La única cualidad que se le permite es la de ser bella, (por supuesto), pero siempre con una utilidad poco ética.

En cuanto a la inteligencia , cuando la posee solo la utiliza para premeditar un crimen que finalmente es descubierto por el maravilloso detective dotado de todos los encantos de la masculinidad.

Francamente nos parece que hasta ahora y salvo en contadas excepciones entre las que se encuentra Patricia Higgsmith, este género no ha dado a la mujer la más mínima oportunidad de mostrarse tal cual es, y ha subrayado valores tanto en uno como en otro sexo que nos resultan irreales e inconcretos.

Por eso pensamos que al papel que la novela negra cumple respecto a una crítica real aún le quedan por subir algunos peldaños y que quizás este sea un buen momento para cambiar y romper dichos esquemas.

HASTA SIEMPRE MILES DAVIS-

Cuando Miles Davis salió al escenario con su trompeta dorada y comenzó a tocar, un montón de imágenes cruzaron mi cabeza.

Lo mismo daba imaginarlo allí que en cualquier esquina de Harlem.

Desprendía toda esa cantidad de sensaciones que pueden llegar a producirte al mismo tiempo una tristeza desahogada tanto como una euforia desconcertante.

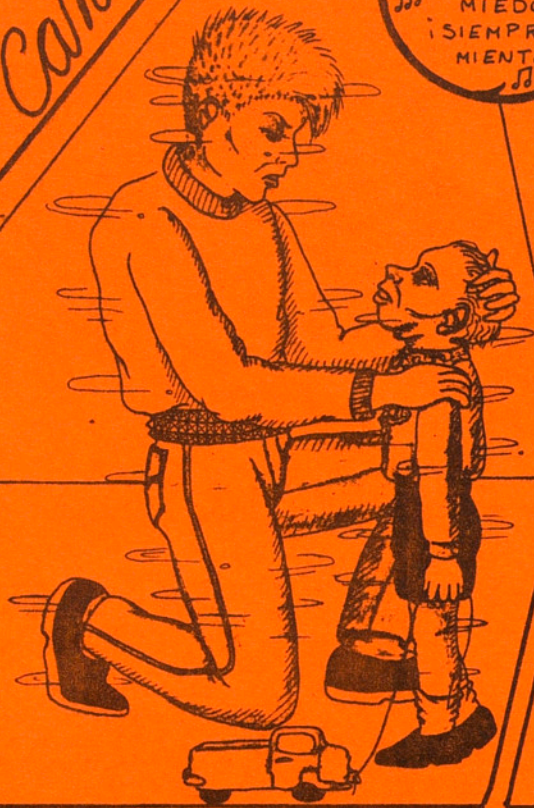
Su música, siempre muy personal, ha recorrido todos los estilos , aportando e inspirando incluso a los mejores músicos de creaciones más modernas.

En todo caso siempre llega directamente al corazón sin necesidad de flogocitarlo antes de una manera consciente con el intelecto.

En fin, salir de ver a Miles Davis es como salir de un ciclón cargado de energía que te ha atrapado durante unas horas y te devuelve a la calle donde por una noche te sentirás confuso y envuelto en un magnetismo del que probablemente te negaras a salir.

una canción...

NO MIRES A LOS OJOS DE LA GENTE...
¡ME DAN MIEDO!,...
¡SIEMPRE MIENTEN!



NO SALGAS A LA CALLE CUANDO HAY GENTE, ¡CÍSI NO VUELVES?!
¡CÍSI TE PIERDES?!

QUEDATE A MI LADO, ...
NO TE MARCHES MA, AAAS!!



ESCONDETE EN EL CUARTO DE LOS HUESPEDES, TODO ESTA A OSCURAS, NO PUEDEN VERTE



SEGURO QUE EN LA CALLE AHORA HABRA GENTE... ¡ALGUIEN TE BUSCA!!... ¡ALGUIEN TE SIENTE!!



QUEDATE A MI LADO... NO TE MARCHES. MA, AAAS!!

Texto: Golpes bajos
Dibojos: Slop Martin

Con nuestros mejores deseos /



¡¡ HASTA
OTRA !!

Foto. J. Lina Parizo.

ACERCATE A

En vivo

