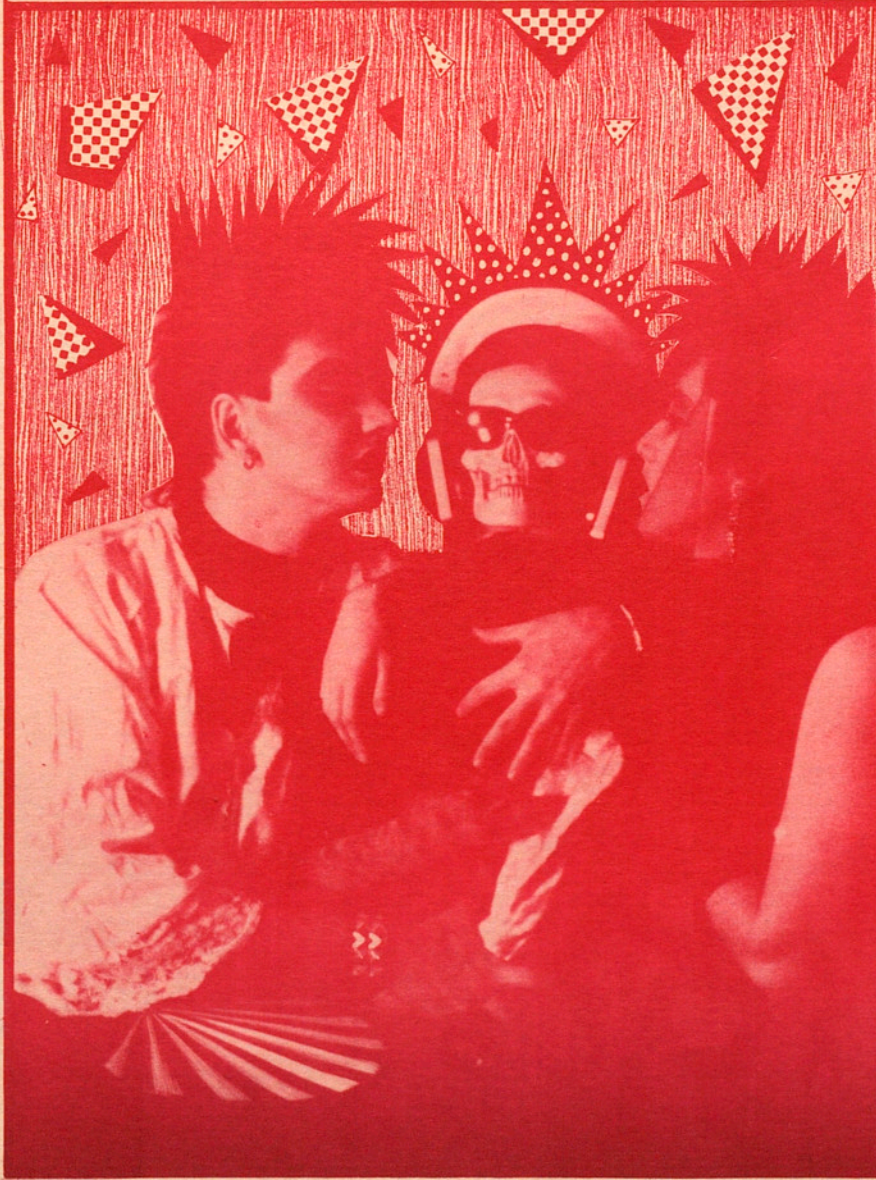


(Gewe 1984)

TBO *doble*

HEINER

EXTRA! 100 PTS



*** DESTUPENDASFIESTAS!!**

TBO *doble*

El incendio ocurrido en la sala Alcalá 20 el pasado viernes día 16, ha sido la pincelada que faltaba para rematar lo que ya se podría denominar un último mes de año maldito.

En estos casos nunca se sabe con certeza como ocurren los hechos, lo que si podríamos afirmar es que normalmente no se adoptan buenas medidas de seguridad hasta que no ocurre un trágico suceso.

En todo caso, no es ahora el momento de buscar o no culpables y tan solo queríamos mantener el recuerdo de aquellos que se encontraban en la sala, y deseamos a todos que este año nuevo 1984 sea mucho menos trágico y traiga la posibilidad de que a todos se nos cumplan nuestros proyectos.

Con nuestros mejores deseos.

para todos los que querais colaborar de alguna manera con nosotros, enviarnos sugerencias, opiniones y críticas a

P. MONASTERIO
C/ VALLE DE ORO, 19-4º 1
MADRID.- 19.

Editores, redactores, directores ejecutivos y corresponsales:

Eloy Martín y Patti La plume.

Colaboradores: J.A.P., JOV- IE, Iban, J.C. Prieto, Pollo- Larsen.

INDICE

COMICS

Tiras	3
Mi mejor día	7
New Fashion PuaJ	16
Supertobias	24
Dame un duro por favor	30

Música, pintura, teatro

Otras artes	6
Cocktail, entre- vista	11
Touriste de luxe, entrevista	28

Otras cosas

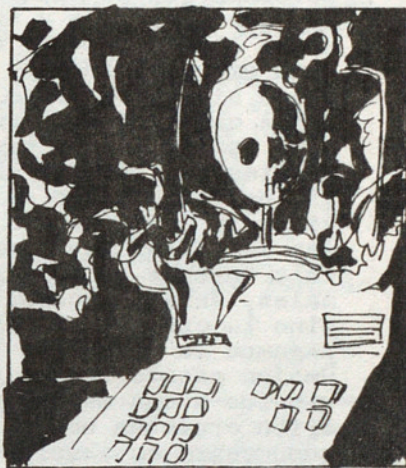
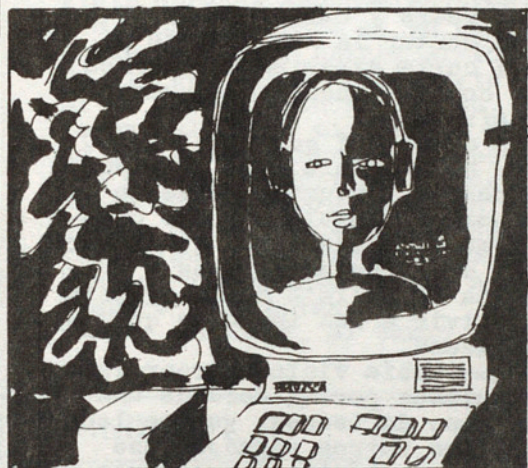
Fotonovela, asesinato psicodélico clik.....	33
Comentarios dobles	13
Asapsopmeit ¿ ?	31.

LITERATURA

Mi gran amor	4
Bertcomputer xz a tu disposición..	19
25 D y aquí estoy ...	26 .

TIRAS

Por J. L. PRIETO.-



..UUMMMM !!



..OPSSSS !!



..OOHHHH !!



..j j j j !!



MI GRAN AMOR



Es ley de vida que todo humano tenga en su vida un primer y gran amor que nunca se olvida porque fue maravilloso y todo eso. Hay personas que lo tienen a los 15 años, otros en su madurez, los hay que su primer y único amor es su madre y otros, incluso, que no lo llegan a tener nunca. Yo voy a contar la historia de mi gran amor que fue muy fuerte para mi corta experiencia amorosa y que significó mucho para mí y que como un sueño se desvaneció donde comenzó, en pleno corazón de Africa.

Todo empezó en una agencia de viajes donde leí que por 100.000 pesetas te llevaban en vuelo charter hasta Kenia, allí te recogía un cochambroso autobus que despues de tortuosas horas de viaje te dejaba en un no menos cochambroso hotel de no se cuantas estrellas con derecho a ducha comunal donde había que hacer cola durante horas con toda clase de especímenes humanos y animales, ésto logicamente no lo indicaba el folleto de la agencia sino la cruda realidad que nos tocó vivir a los incautos que pagamos la cifra por la aventura africana.

Habían pasado tres días y lo único que había visto extraordinario fue a una manada de leones que guiados por el Jefe de una tribu cruzaban una autopista por un paso de leones, ya que los paso cebra estaban destinados para estos burros rayados, ese mismo día pude observar como un grupo de auténticos guerreros de la selva bajaba de un autobus a una terraza en plena sabana donde un letrero en inglés y en keniatá decía "beba Coca-Cola" la bebida del guerrero, por lo demás todo era mas o menos normal, todas tus compras las hacías con Dólar USA o con "la Visa" o cualquier otra tarjeta, desde luego este Africa distaba mucho de ser lo que en principio yo creía.

Pasaban los días y ya casi me estaba aburriendo cuando en una tienda de objetos batusis "made in Hong-Kong", encontré lo que cambiaría radicalmente mi vida en este país. Era bella, alta, morena de ojos negros como el túnel del metro y no como el vulgar azabache. Sentí deseos de hablar con ella y tragandome mi enorme timidez la atacué con preguntas vanas a las que ella me contestó con gran simpatía, la invité a cenar en un restaurant gallego que había en una aldea cercana a lo que ella con una gran sonrisa accedió, casi no me lo podia creer. Despues de tomar varios vasos de quimada me llevó a su casa donde pasamos el resto de la noche envueltos en una nebulosa provocada por el alcohol y unos preparados de hierbas que jamás había probado antes. Su cuerpo sublime flotaba sobre mí, haciéndome rayar la locura. Pasaban los días y el idilio se afianzaba cada vez mas en mí, a veces su indiferencia me intrigaba pero una sonrisa suya me hacía olvidar dudas sobre su amor por mí.

Me llamaba la atención la gran facilidad que tenía de moverse entre la maraña de la selva, lo hacía tan natural como yo lo hacía por una calle de Madrid, pero aquello estaba muy lejos de ser Madrid o mi pueblo, no quería acordarme de mi rutinaria y monotoná vida en la ciudad donde despues de ocho horas trabajando en aquel aburrido despacho del banco a la salida me esperaba día tras día como un centinela mi novia de siempre

conocida mía desde la niñez y tan aburrida y sosa como las vacas que pastan en su pueblo. Ahora todo era distinto había decidido no volver jamás, esta mujer era todo lo contrario al aburrimiento y al muermo de la ciudad, con ella no había monotonía, por ella conocí a las gentes más extraordinarias que nunca pude imaginar, me llevó a festejos indígenas donde el wiski escoces se mezclaba con potingues alucinógenos que me extasiaban, las danzas brutales que allí se hacían me parecieron lo mas normal despues de haberlas visto durante semanas enteras sin hacer otra cosa que pasarlo bien sin pensar en nada ni en nadie que no fuera ella, estaba convencido de no volver nunca, Africa era mi nueva casa.

Un día despues de una fuerte borrachera me desperté sobresaltado al no encontrarla a mi lado, me levanté y casi se me sale el corazón del pecho al ver que no estaba en la casa, se había ido y no sabía nada sobre su paradero, nunca se había ido de esta forma tan extraña. Corrí a la aldea, pregunté por ella hasta que me dijeron que se había marchado al aeropuerto de Nairobi, lo más aprisa que pude llegué hasta aquella casa medio en ruinas que era la recepción del aeropuerto. Mi sorpresa fue tan grande como el hombre que dulcemente besaba a mi novia africana. Este hombre fornido y guapo era Tarzán.

Vuelvo a Madrid, al banco, a mi aburrida novia....

J.A.P.



OTRAS ARTES

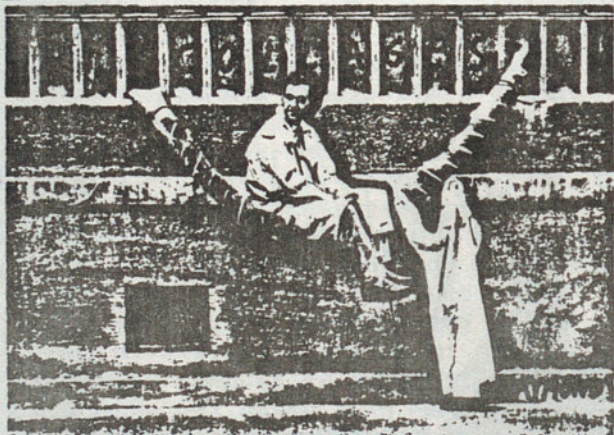
Nací el 17 de Octubre de 1954 bajo el Signo de Libra en Portugalete y no se por qué me da la impresion que el equilibrio de la balanza se alteró.

En el tiempo transcurrido hasta esta exposición de collages y pinturas, las alteraciones artísticas se han pegado fuertemente a mi gabardina, produciendo así, espectaculos teatrales, exposiciones, premoniciones y desencantos.-

Esto nos decía Raymond en un programa de mano de una de sus exposiciones de marionetas, pinturas y collages, y ya lo creo que se alteró la balanza, uno de los platillos, el de las genialidades es el que mas peso tiene a lo largo de su obra,

y el otro, el de la mediocridad esta vacío. Sus trabajos abarcan la pintura, el collage, las tecnicas mixtas y la transformación de objetos aparentemente vulgares. en joyas unicas - Cada monton de basura es un enigma. Dentro de él, ! Cuantas cosas no hay !. - Pío Baroja.- Esta frase abre uno de sus catalogos. Todo el material que conocemos de este Vasco genial, nos maravillo de una u otra forma, obras impactantes y directas parece la constante de todos sus trabajos.

La exposición que prepara actualmente, rezuma sangre y oscuridad, aberración y tenebrismo, algo que va a tocarnos ese trocito de cerebro que todavia nos hace temer la ira de Dios y nos hace mantener muy a pesar nuestro, las buenas costumbres y la moral cristiana adquiridas desde nuestra mas tierna infancia. Esperamos verla muy pronto en Madrid.



MI MEJOR DÍA



LAS MISMAS GANAS DE SIEMPRE DE ESCAPARME DE ALLÍ CUANTO ANTES, Y LO HICE POR EL JARDÍN TRASERO,



AHÍ FUE CUANDO POR VEZ PRIMERA VI A LUCRECIA. ALGO EXTRAÑO ME IMPULSÓ A SENTARME A SU LADO

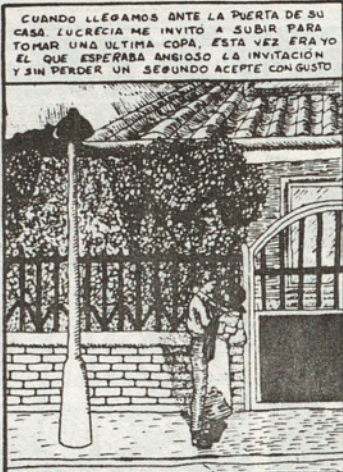


Y SEGUIDAMENTE COMENZAMOS A CHARLAR DE VANALIDADES, SUS OJOS ME CAUTIVARON POR COMPLETO.





¡POR FAVOR CABALLERO!
LO ESTOY DESEANDO
PENSABA QUE NO TE IBAS
A DECIDIR NUNCA



CUANDO LLEGAMOS ANTE LA PUERTA DE SU
CASA, LUCRECIA ME INVITO A SUBIR PARA
TOMAR UNA ÚLTIMA COPA. ESTA VEZ ERA YO
EL QUE ESPERABA ANGIOSO LA INVITACIÓN
Y SIN PERDER UN SEGUNDO ACEPTÉ CON GUSTO



NADA MÁS ENTRAR, ME INVADIO UN EXTRAÑO
VERTIGO, QUE ME HACIA PERDER EL EQUILIBRIO.
TODO ME PARECIA MUY RARO, EMPECE A
SUDAR COMO UN CERDO Y LOS OÍDOS
SE ME TAPONARON POR COMPLETO.

TOMÉ ASIENTO EN LA PRIMERA BUTACA QUE
SE CRUZÓ EN MI CAMINO Y EL VERTIGO
FUE DESAPARECIENDO POCO A POCO PARA
DEJAR PASO A UNA SENSACIÓN MUCHO MÁS
INCOMODA, ERA COMO SI ME ESTUVIERAN
VACIANDO EL CEREBRO, COMO SI ALGUNA
FUERZA EXTRAÑA TIRASE DE MÍ...



POR UN MOMENTO PENSE QUE EN LA FIESTA DE MARINA, ME HABÍAN DROGADO; ELLA
ES MUY ESTUPIDA Y LE GUSTA DAR ESA CLASE DE SORPRESAS; MAS DE UNA VEZ ME HA-
BIA INVITADO A CONSUMIR DE 'ACIDIO' ANTES DE IRME A LA OFICINA SIN ADVERTIR-
ME ANTES... PERO NO,... NO ESTABA 'PEDO', LA RAREZA ESTABA EN EL AMBIENTE.



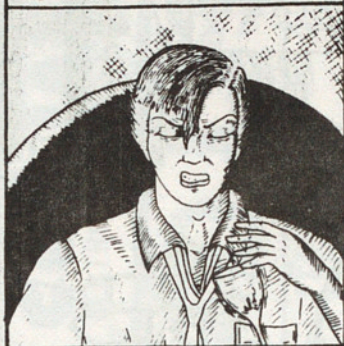
ME HABIA OLVIDADO COMPLETAMENTE
DE DONDE ESTABA, Y POR QUÉ ESTABA
ALLÍ, HASTA QUE LUCRECIA SE ME ACER-
CO Y ME TENDIÓ UNA COPA



REALMENTE NECESITABA UN TRAGO, TENIA
LA LENGUA COMO UN ESTROPAJO PEGADO
EN EL PALADAR Y CADA VEZ ME SENTIA MÁS
CONFUNDIR.



LO QUE ME DIO A BEBER, SABÍA A DEMONIOS. NUNCA HABÍA TOMADO NADA TAN NAUSEABUNDO. EL AMARGOR RECORRIÓ TODO MI CUERPO Y LO PARALIZÓ EN EL ACTO.



AL MOMENTO FUI CAYENDO EN UN PROFUNDO SOPOR DEL QUE POR MÁS QUE LO INTENTABA NO PODÍA HACER NADA POR SALIR.



CUANDO RECOPRÉ EL SENTIDO, LUCRECIA ENGULLIA CON AVIDEZ MI CACHARRO. ERA LA PRIMERA VEZ QUE ME VIOLABAN Y ESTABA FELIZ, PERO POR MÁS QUE QUISE NO FUI CAPAZ DE MOVER UN SOLO DEDO...



SIGUIA PARALIZADO. CUANDO POR FIN PUDE ABRIR LOS OJOS VI COMO LUCRECIA ME GALOPABA. PARECIA UNA POSESA JODIENDOSE A UN TORO. TODO ESTO ME PARECIA GENIAL, PERO SIGUIA SIN ENTENDER POR QUÉ ME HABÍA DADO ESE BREBEJE QUE ME HACÍA PERMANECER COMPLETAMENTE INMÓVIL.



CUANDO SE ABASTECIO DE MI HASTA LA SACIEDAD ME ABRZO Y DESCANSO UN MOMENTO ENCIMA DE MI CUERPO, ERA DE DESPESARTE EL NO PODER MOVER NI UN SOLO MUSCULO.




POR FIN SE LEVANTO MUY DESPACIO. INTENTE DECIRLA QUE EMPREZARA DE NUEVO... NO PUDE ARTICULAR PALABRAS. ME ARRANCO UNOS CUANTOS CABELLOS.



Y LA VI ABANDONAR LA HABITACION. OTRA VEZ EL SOPOR SE FUE APODERANDO DE MI. PERO AHORA NO HICE NADA POR EVITARLO, NECESITABA DORMIR.





NO SE CUANTO TIEMPO ESTUBE SIN SENTIDO, RECUERDO QUE AL DESPERTAR YA ESTABA AQUI, CON UN SOLO DESEO EN EL CORAZON: QUE LLEGUE LA NOCHE PARA ESTAR CON LUCRECIA HASTA EL AMANECER, SU BELLEZA ES LO UNICO QUE HACE QUE NO SIENTA DESEOS DE ABANDONAR EL EXTRAÑO ESTADO EN QUE ME ENCUENTRO.

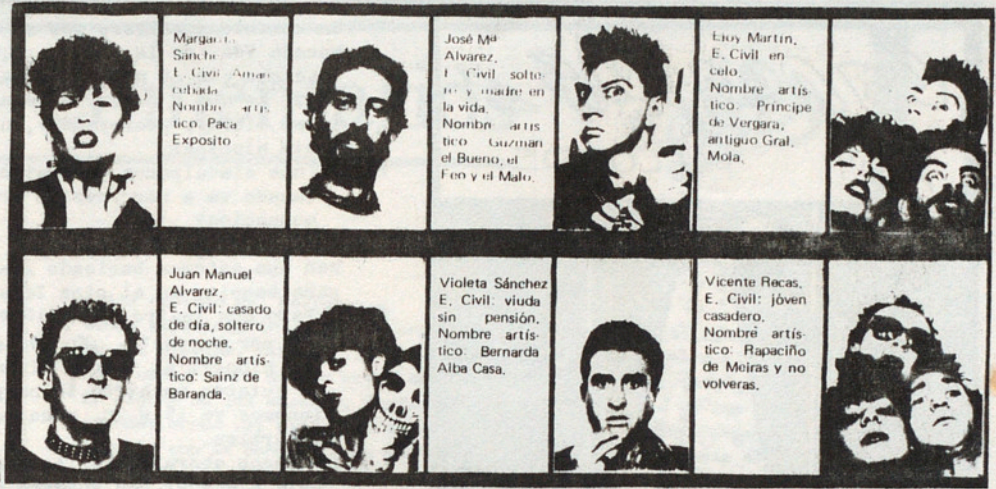
LA BELLEZA QUE ME TRANSFORMA Y ME HA HECHO OLVIDAR TODO LO QUE NO SEA ELLA. YO SOY SU BELLEZA PUES DE MI LA CONSIGUE. VIVO ESPERANDO DIA TRAS DIA EL MOMENTO DE SU VISITA NOCTURNA, NUNCA SE OLVIDA DE MI, NO PUEDE.

SE QUE SOY SU ALIMENTO - CADA DIA ESTOY MAS DEBIL - PERO NO ME IMPORTA ME SIENTO EL HOMBRE MAS FELIZ DE LA TIERRA. ABANDONARLA NO SERIA JUSTO. SERIA SU

FIN

COCKTAIL

TEATRO PIRATA



Margarita Sanche.
E. Civil: Amante cobrada.
Nombre artistico: Paca Exposito

José M^a Alvarez.
E. Civil: soltero y madre en la vida.
Nombre artistico: Guzman el Bueno, el Feo y el Malo.

Eloy Martin.
E. Civil: en celo.
Nombre artistico: Principe de Vergara, antiguo Gral. Moia.

Juan Manuel Alvarez.
E. Civil: casado de día, soltero de noche.
Nombre artistico: Sainz de Baranda.

Violeta Sánchez
E. Civil: viuda sin pensión.
Nombre artistico: Bernarda Alba Casa.

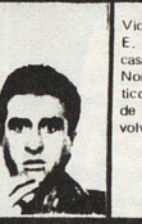
Vicente Recas.
E. Civil: joven casadero.
Nombre artistico: Rapaciño de Meiras y no volveras.



Juan Manuel Alvarez.
E. Civil: casado de día, soltero de noche.
Nombre artistico: Sainz de Baranda.



Violeta Sánchez
E. Civil: viuda sin pensión.
Nombre artistico: Bernarda Alba Casa.



Vicente Recas.
E. Civil: joven casadero.
Nombre artistico: Rapaciño de Meiras y no volveras.



COCKTAIL Teatro Pirata, son el grupo mas extraño y divertido con el que contamos en Madrid. Ni Stanislavsky, ni Grotovsky, ni tercer teatro; si no todo lo contrario, cada miembro tiene sus preferencias pero al grupo no se le puede etiquetar con ninguna escuela o manera de hacer teatro ya establecida.

TBO.-¿ Como empezasteis en esto del teatro?

C.- Temprano, muy temprano, nos levantamos de buena mañana, nos miramos friamente a los ojos y nos dijimos los unos a los otros: que bonito es madrugar y decir con alegría: Buenos días, buenos días, buenos días, buenos días.

TBO.- ¿ Y ya está ?

C.- No, no, eramos muchos los que no estabamos de acuerdo, nos gusta mucho la cama y empezaron los lios, asi que hicimos un sorteo; unos se fueron, otros se quedaron, lo curioso es que a los que nos quedamos, no nos gusta madrugar.

TBO.- Siempre haceis teatro para niños?

C.- No. Empezamos con eso que era lo que mas nos gustaba, !- Todos somos esteriles y no podemos tener hijos ¿sabes?... (silencio) pero ahora tambien tenemos un montaje para adultos por que nuestros padres adoptivos, nos han comunicado que somos ! absolutamente huerfanos!.

TBO.- Como definiriais vuestro teatro

C.- Es dificil. Alguien dijo de nosotros que era lo mas parecido a un comix que habia visto sobre un escenario, otro dijo ! Olé torrerro!, pero por que era extranjero, y hay quien dice de Cocktail que somos teatro de verdad y calidad, debe de ser cierto por que nuestra abuela adoptiva nos lo repite constantemente, el caso es que nosotros no nos definimos, solo nos divertimos.

TBO.-¿Que es lo que haceis ahora?

C.- Una entrevista ¿no?

¡ Empieza a sonar musica de pink Floyd)
-Todos gritan, palidecen, parece como si se les fueran a salir los ojos de las orbitas, incluso alguno sufre un desmayo-

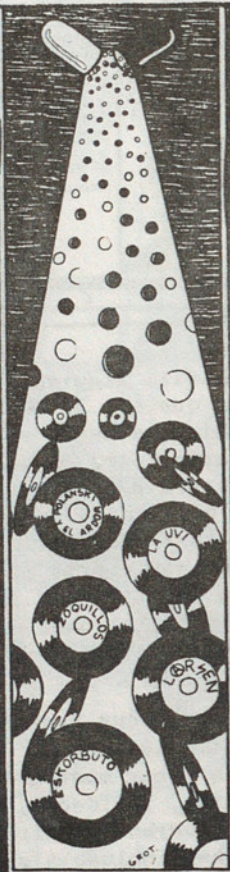
UNO.- Por dios-grita - ! Quitar esa musica de alucinar!

(Una vez tranquilos nos explican)
Perdonar pero es que tenemos un pequeño problema, cierta vez tubimos un sueño colectivo en el que unos extraños personajes aparecian con un cassette gigantesco oyendo a Pink floyd y mientras meneaban sus sucias e inmensas cabelleras se decian unos a otros.: Que alucinante colega- esto me hace vibrar!. Desde entonces nos ponemos "del higado" cuando escuchamos musica de vibrar.

TBO.- Entonces como explicais que todos vuestros espectaculos sean musicales, sintiendo esa fobia por la musica?

Spanzuls

RECORDS.



C. Un momento caballero eso se lo nar. sacado Vds. de la manga, ¿quier. e ha dicho que no nos gusta la mus: ca ?. Lo que a nosotros no nos gusta es vibrar. ¿comprende?, ne nos gusta alucinar.

TB. - (nos disculpamos y seguimos) Cuando va a ser vuestra proxima actuación?

C. - Parecen Vds. nuevos ¿es que no saben que estamos haciendo una campaña escolar en el cine Ideal?

TBO. - Pero con teatro para niños no?

C. - Si, por supuesto, ¿No les gustan los niños?, si tienen alguno que ne quieran nosotros lo compramos, tenemos ya 15 e 20, como somos esteriles.

TBO. - Bueno ahora en serio, cuando vais a actuar con vuestro montaje para adultos?

C. - Pues no se donde le han visto Vds. la mofa, llevamos hablando en serio todo el rato ¿hemos eche risas acaso?

TBO. - No.

C. - Por eso... Bueno vamos ha montar una sorpresa en colaboración con otros grupos de Madrid para el dia de la cabalgata de Reyes, y sera algo para todos los publicos, pero para adultos no tenemos fechas de momento.

TBO. - Bueno pues esperamos que las tengais muy pronto y que nos avisais para veros. ¿quereis decir algo mas a nuestros lectores?

C. - Claro que queremos, nos podriamos estar diciendo cosas hasta pasado mañana, pero no vamos ha hacerlo. tenemos que acostarnos que estos señores se querran ir, asi que hasta otra.

TBO. - Y nos dieron con la puerta en las narices.



CINE

Feliz navidad Mr. Lawrence.-

Menos espectacular de lo que uno piensa tras ver la publicidad de los diarios, pero al fin y al cabo no deja de ser una réplica del Puente sobre el río Kwai, bajo un frío punto de vista japonés. En alguna de las escenas, Bowie adopta posturas cliché de los grandes duros del cine, contrastando con las de Ryuichi Sakamoto siempre con la constante de una ancestral tradición Japonesa muy acentuada.

Es de destacar la música.

Retorno del Yedi.-

Recomendada para los amantes del cine de aventuras y de acción, y en general para todos los que no hagan ascos al cine comercial de evasión.

Muchos más bichos simpáticos dentro de esta saga galáctica, pero menos batallas de naves espaciales.

Liquid Sky.-

Interesante y original película, dentro de la ciencia ficción. Un pequeño extraterrestre que aterriza con su platillo volante en un rascacielos Neoyorquino y que se alimenta de dos de las mejores cosas existentes en este planeta.

El ansia.-

Una historia de vampiros al uso, pero actualizada por lo que cobra un nuevo interés.

Los vampirizados no consiguen la juventud eterna sino una vejez prematurísima, pobre Bowie, qué desesperación, pero el cine es el cine.

Los Paladines.-

Moros y cristianos en una aventura de amor y guerras.

Es la historia de Orlando Furioso, con un reparto de actores de cuerpos perfectos y caras angelicales. Pero lo realmente válido es la ambientación y los vestuarios ya que el trabajo de interpretación deja mucho que desear.

El final además es el de un hermoso cuento de hadas.

Cujo.-

Angustiosa película.

Atención si tienes un perro. Cuida que no salga a hacer pis en horas que los murciélagos acostumbran a tomar algo. Pues si es atacado por uno de ellos, puedes ser acosado con tu pequeño hijo, en el flamante coche que guardas con cautela en tu garaje.

No obstante es más floja que las anteriores Carrie y El Resplandor que su autor Stephen King escribió para aterrorizarnos.

Juegos de guerra.-

Deja de preocuparte de Andropov y Reagan y enterate bien de sí con la nueva nunciatura atómica de famosa de tu hermanita puedes interceptar algún sistema de seguridad infranqueable.

Si ves que la situación es irreversible cambiale de vestido y programala para jugar a las tres en raya. Se volverá loca.

DISCOS

SERES VACIOS.- Mas- Luna nueva.

Dos buenas canciones en la línea de Parálisis Permanente, pero sin la acidez anterior. Curra endulza estos temas aunque sin caer en la ñoñería ni mucho menos.

Luna nueva es nuestro favorito, tal vez por el subliminal homenaje a Eduardo que se aprecia en él.

LARSEN.-

Esto es Teen- Punk, sin darle más vueltas, divertido, corrosivo, irritante, genial.

El disco no tiene truco, LARSEN suenan así de bien (para unos) así de mal (para otros).

nosotros te aconsejamos que lo compres y que no pierdas la oportunidad de verlos en directo.

SAIAMBÓ.-

Nada en absoluto, nos dice el nuevo trabajo de Bonezzi y su negra escultural, una bonita foto de portada, pero podía haber sido la canción del verano del año pasado. Es más se la podían haber cantado Almodovar y Cia, y nos hubiera hecho muchísima más gracia.

ALASKA Y PEGAMOIDES.-

Hispavox pule y pule el filón pegamoides. Sacan un L.P. con todos los singles ya editados y con los inéditos temas, Reacciones- Volar, En el jardín... aunque estos dos últimos eran regalados en uno de sus conciertos finales.- MORRO !!!.

SINTONIA INDEPENDIENTE.-

Discos suicidas de Bilbao edita este L.P. con 12 grupos de allí que son: IN EXTREMIX, LOS SANTOS, COMO HUELE, MEDANOS DE SINGAPUR, RUFUS, LOS IMPECABLES, L. ITURRIAGA, I. y SU COLECCION DE P. PLEGABLES, AMAS DE CASA.- NUEVA RELIGION, ZARAMA Y BILLY EL NIÑO Y LOS FANTASMAS DEL PASADO.

MINUIT POLONIA.- Ibiza Underground.

La gente al principio, no les tomaba casi nada en serio, pensaban que se hundirían en la mediocridad a que nos tienen acostumbrados casi todos los nuevos grupos de Madrid, pero ah! sorpresa. Son buenos, cada vez más buenos, y no podíamos esperar menos de Bomba y sus chicos. Ibiza Underground es un temazo y se nota que han puesto de su parte todo lo posible para que algo salga a flote y vaya mejorando con el tiempo.

ADAM ANT.- STRIP.-

Ataca de nuevo en solitario, nos recuerda a los discos anteriores de A. & The Ante pero sin fuerza. Como si al Indio le hubieran encerrado en una reserva, y se hubiera debilitado en exceso. Marco es el responsable de que este disco nos recuerde remotamente el KING WILD FRONTIER, por su guitarra inconfundible. PHIL COLLINS colabora en uno de los temas, la carpeta interior nos muestra en las buenas condiciones en que se conserva la Hormiga Reina.

THE CURE.- " Love Cats ".

No podemos imaginarnos que el nuevo disco de The Cure pudiera ser infinitamente mejor que los anteriores, pues suponíamos que ya eran insuperables, pero claro solo ellos podían llegar a superarse y lo han hecho, así que siguiran siendo por mucho tiempo uno de nuestros grupos amantísimos.

comentarios

dobles

THE CREATURES.- Fears.-

Podían ser perfectamente *Siouxie and the Banshees*, pero son *The Creatures*, que es casi lo mismo.

Tenebrismo- hipnótico, sonido sobrecogedor y la forma de decir los temas de esta mujer demonio que nos tiene sodomizados.

RYUICHI SAKAMOTO.- Merry Christmas Mr. Lawrence.

Cuando vimos la película nos gustó la banda sonora, pero al escuchar el disco nos dimos cuenta de que aún iba más allá de ilustrar unas bellas imágenes. Nos recuerda a la *Yellow Magic Orchestra*, pues como es sabido *Ryuichi Sakamoto* es el cerebro del grupo, y aunque más depurado el sonido tiene cierta semejanza.

TEATRO para niños.-

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid en colaboración con la Asociación Cultural la Bicicleta y Cambaleo de Teatro, organizan una campaña de animación para las fiestas de Navidad y Reyes en la "Sala Ideal". Con la programación siguiente:

DIA 25.- Gran festival de teatro y animación con regalos. 11,30h.

DIA 26.- "Teatroneco (Brasil)". 11,30h.

DIA 27.- Shumen (Bulgaria). 11,30h.

DIA 30.- Titeres La Gaviota.

G.Independiente Teatro. 12,30h.

DIA 31.- COCKTAIL

Teatro Pirata. 11,30h.

DIA 2.- P.T.V. (Valencia) 11,00h.

DIAS 3 y 4.- Titeres LIBELULA. 11,30h.

El precio de las entradas es de 50pts. Excepto el día 25, de 200 pts.

Pedro MUNSTER, se prepara; esta vez para sorprendernos con algo mucho MAS... bueno que todo lo que había hecho anteriormente.

SERIE B. fan-cine fantástico, es una buena revista para todos los amantes del cine fantástico y de terror, si no sabes donde comprarla te damos la dirección de Pedro Calleja Alvarez c/ Batalla del Ebro, 7 4º-B, Leganes Madrid, que es el editor.

Buenísimo el nuevo sonido latino de los COYOTES, reivindicamos todos unidos los trescientos Kg. de unidad latina.

Que corra sangre española y que Dios reparta suerte. Olé Gabinete Caligari. Espectacularmente genial.

cafe • pub

CLOROFILA² A VIDEO

saturnino tejera, 6

NEW FASHION IPUAJ!



ETHEL, TE HE DICHO MIL VECES, QUE NO QUIERO VERTE CON ESTE MARI CON. VETE A CASA ENSEGUIDA!

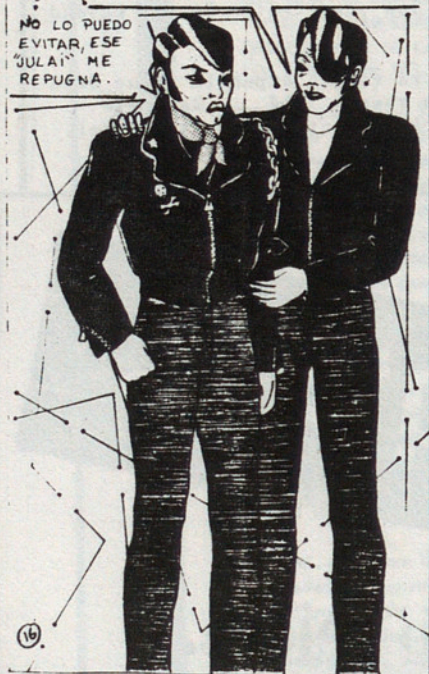


Y TU PAYASO, MAS VALE QUE NO VUELVAS HA ACERCARTE A MI HIJA

VAMOS, VAMOS ELVYS, ¿A QUIEN QUIERES ASUSTAR?

DEJALE JOE SOLO ES UN MUCHACHO.

CALMATE HOMBRE, ME HAS RECORDADO A MI PADRE CUANDO NO ME DEJABA ESCUCHAR "ROCK AND ROLL", DEJA QUE SE DIVIERTAN, EN EL FONDO ES UN BUENCHICO



NO LO PUEDO EVITAR, ESE "JULAI" ME REPUGNA.



¿Y LA TONTA DE ETHEL, PARECE QUE ESTUBIERA HIPNOTIZADA POR ESE "NEVAZA"

VENGA HOMBRE NO TE AMARGUES, DEJALOS QUE SE DIVIERTAN. VAMOS A TOMAR UNA "BIRRA"



NO LE AGUANTO MAS, DEBE DE ESTAR LOCO, NUNCA LE HABIA VISTO ASI.

NO SE ... ME DA MIEDO.

ES COMO TODOS LOS PADRES, SE LE PASARA

ETHEL SABIA QUE ESTA VEZ NO HABIA SIDO COMO LAS DEMAS, POR ESO ESTABA INQUIETA Y TENIA MIEDO, PERO ARDWYCK CONSIGUIO TRANQUILIZARLA.

GRACIAS ARDWYCK, HASTA MAÑANA.

HASTA MAÑANA ETHEL.



QUE ALIVIO, NO ESTA SE HA DEBIDO DE DORMIR... APAGARE LA LUZ Y ME ACOSTARE ANTES DE QUE SE DE CUENTA DE QUE HE LLEGADO.

POR FIN LIEGA ESTA IMBECIL.



¡OH NO! ESTA ESPERANDOME LEVANTADO... A LO MEJOR CON UN POCO DE SUERTE SE LE HA PASADO YA.

ETHEL APAGO LA LUZ Y SE ENCAMINO HACIA SU HABITACION, SIN DARSE CUENTA DE QUE SU PADRE LA SEGUIA CON UNA EXTRAÑA VESTIMENTA Y NO MENOS EXTRAÑOS PENSAMIENTOS...



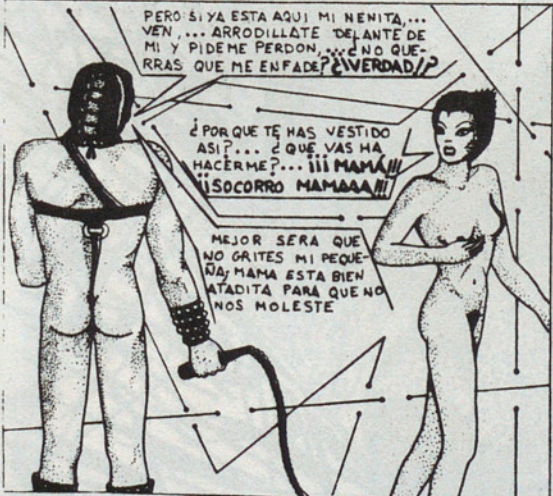
Y ESPERO HASTA QUE ETHEL SE HUBO DESNUDADO PARA LLEVAR A CABO SU HORRIBLE PLAN.



PERO SI YA ESTA AQUI MI NENITA... VEN... ARRODILLATE DELANTE DE MI Y PIDEME PERDON... ¿NO QUERRAS QUE ME ENFADE? ¿VERDAD?!

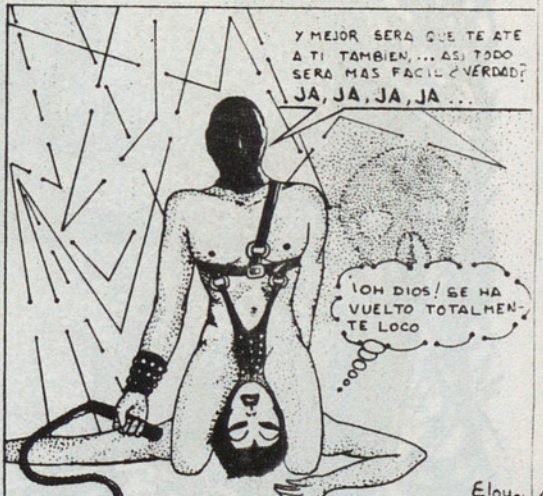
¿POR QUE TE HAS VESTIDO ASI?... ¿QUE VAS HA HACERME?... ¡¡¡ MAMA!!! ¡SOCORRO MAMAAA!!!

MEJOR SERA QUE NO GRITES MI PEQUEÑA, MAMA ESTA BIEN ATADITA PARA QUE NO NOS MOLESTE



Y MEJOR SERA QUE TE ATE A TI TAMBIEN... ASI TODO SERA MAS FACIL ¿VERDAD? JA, JA, JA, JA...

¡OH DIOS! SE HA VUELTO TOTALMENTE LOCO





« BERTCOMPUTER XZ »

... A TU DISPOSICION

by
PATTY
LA PLUME

Como todos los jueves Claudia llego a casa de Juan a las cinco en punto. Quedaban ese día para estudiar juntos matemáticas y recopilar apuntes.

Llamo a la puerta y esperó unos instantes, entoces oyó una voz que salía de un pequeño altavoz situado junto al timbre y que decía muy amablemente: " Juan te ha dejado un mensaje; tardará unos diez minutos en llegar, pues ha tenido que salir a unos recados, si no te importa esperale en la cafetería de la esquina.

Claudia sintio una gran envidia, casi todo el mundo tenía ya el ordenador doméstico que guardaba los mensajes, cogía el telefono, encendía y apagaba los electrodomesticos diarios y te despertaba suavemente cada mañana indicandote la temperatura e informándote de cual era el estado de tus conexiones vitales para ese día.

Pero ella no tenía dinero. Estudiaba gracias a la beca que el gobierno concedía a los que tuvieran un coeficiente de inteligencia superior a cien y estuvieran dispuestos a emplearlo en alguna carrera no artistica pues en los últimos años habían proliferado demasiado y casi se podía hablar de que un 60% de la población era artista-computado. Esperó esos diez minutos pensando qué podría hacer para lograr ese ordenador y decidió pedirle el dinero prestado a Juan , después podría pagarselo poco a poco con el pequeño sueldo que percibía de dar unas cuantas clases a alumnos poco aventajados.

Al cabo de unos segundos Juan apareció por la esquina dirigiéndola una enorme sonrisa. Entraron en la casa comentando la maravillosa adquisición que había hecho.

Vamos Claudia - dijo quiñando un ojo - te enseñaré todo lo que sabe, aunque no es nada del otro mundo, hace tiempo que la gente tiene un cacharro de estos en sus casas.

Precisamente - comentó Claudia - de esto quería hablarte , tu sabes que vivo sola, como casi todos en la escuela, y que una máquina así me haría un gran apaño, y que aunque no tiene un precio desorbitante estoy sin un duro. Te quería pedir un prestamo.

¿ Cuanto necesitarías ? - preguntó Juan sonriente - yo te podría dejar la mitad o mas si tu pusieras el resto.

Llegaron a un acuerdo y Claudia se fue feliz a su casa, pensando que al día siguiente tebría por fin la máquina con que tanto había soñado. Realmente en aquellos tiempos era más facil convivir con una máquina que con una persona. Particularmente ella se había hecho bastante solitaria a raíz de las circunstancias. Estudiar y sacar buenas notas era difícil , pero necesitaba terminar una carrera que la mantendría en una buena posición social.

Fra una mujer seria y concienzuda , poco dada a hablar más de la cuenta

y muy amante de su propia intimidad. Al contrario de las demás chicas que conocía sus relaciones con los hombres nunca habían llegado demasiado lejos y las pocas experiencias mantenidas no eran demasiado satisfactorias. En general desconfiaba del amor y pensaba que vivir con cualquier persona no le traería más que problemas.

Al día siguiente compro el ordenador y mandó que se lo instalaran. Aquella misma noche durmió ya con una nana cantada por su maravillosa voz, siempre atenta y cuidadosa de que todo estuviera en orden. Pasaron unos días y en contra de lo que en un primer momento Claudia había pensado, desde que el ordenador estaba en su casa ella pasaba más tiempo sin salir.

Le gustaba estar allí, junto a él, tenía la sensación de que llenaba todos los rincones de su apartamento y su conversación, cuando daba la palanca para discusiones sobre diferentes temas, le parecía apasionante. Se pasaba las horas muertas, sin darse cuenta hasta que llegaba la noche y entonces se dormía suavemente con su deliciosa nana de siempre y sus buenas noches acogedoras y sedantes como un somnífero.

El jueves después de un mes de haber comprado el ordenador llegó a casa de Juan y este no la miró con muy buena cara.

Hace días que te vas nada más terminar las clases sin parar ni siquiera un rato por el salón de ocio -le dijo- parece que no te importan los amigos.

No es eso -se disculpó Claudia- es solo que estoy como un niño con zapatos nuevos.

Me parece bien -replicó Juan- pero no es bueno encerrarse tanto y hay gente a quien le apetece estar en tu compañía aun que solo sea un rato.

¿Tú crees? - dijo sin interés Claudia.

-Si, por ejemplo a mi.

-Bueno, pero a ti te veo todos los días en clase y luego cada jueves...

-¿ Solo merezco para ti ese interés? - inquirió Juan.

-¿ Qué quieres decir? - Claudia realmente no entendía que otro interés podía haber.

- Verás- respondió Juan lentamente - tu me gustas bastante, si nunca te he dicho que te vinieras a mi apartamento es porque sé lo reservada que eres, pero... yo creo que ya es hora de que lo supieras. Si te quedaras conmigo esta noche.

Claudia sintió que todo se le derrunvaba encima sin saber porque y se puso furiosa.

-Eres como todos -replicó- ¿ como puedes pretender que sienta interés en estar contigo, con vosotros, siempre limitados a las sensaciones vanas, a las conversaciones más ridículas, a perder el tiempo con los juegos de ocio más absurdos?.

-¿y qué es lo que pretendes? - gritó Juan - somos personas y así nos comportamos, pero a veces pienso que tu... vete si quieres y casate con tu máquina.

Claudia salió llorosa por la puerta y caminó confusa por la calle. La tarde estaba gris, y la lluvia difusa caía intermitentemente sobre las aceras todos los días desde hacía un mes. Su madre le había enseñado a valerse por sí misma y a desconfiar de los hombres. Siempre la había oído decir que lo mejor para no llevarse desilusiones con respecto a las personas, era no ilusionarse nunca con ellas. y era cierto.

Tanto ahora como en otros momentos de debilidad lo había comprobado, anduvo durante un rato pensando y comprendió que ella no era rara ni estaba loca. En realidad todas las personas estaban solas como ella y vivían gracias a los objetos que las rodeaban, sí, se hacían compañía unas a otras pero siempre con la ayuda de algo: se reunían en los video-juegos, en las cafeterías donde se exhibían películas musicales, en las casas donde la televisión o el radio o los video-lectores estaban encendidos sin parar. Pero nadie, era capaz de mantenerse en compañía por así decirlo, a secas. Por eso, en estos tiempos, la soledad no era una desgracia, como antes, porque en realidad no existía, nadie estaba solo rodeado de aquel universo de maravillosas máquinas que poblaban todos los segundos sin admitir el desconsuelo ni el miedo. Así que llegó a casa y se sintió reconfortada, encendió el programa sobre conversaciones filosóficas y estuvo un rato charlando hasta que se le abrió la boca y decidió acostarse.

Y de pronto cuando estaba escuchando ese buenas noches de siempre, se dio cuenta de algo que la produjo una gran excitación:

En realidad, sí, era posible que "ella" se hubiera enamorado, pero de una manera terrible, nunca pensó que algo así pudiera sucederle y el estado que aquello le producía le parecía espantoso. Necesitaba escuchar otra vez ese "buenas noches" dulce y apasionado. Concentrar toda su atención en él, y entonces caer en la cuenta de lo que le había atrapado tanto.

Se había enamorado de aquella voz. De la voz con la que mantenía todas aquellas conversaciones de la que dependía para despertarse y sentirse tranquila y feliz. No se había enamorado de una máquina cualquiera, no, sino de una voz que pertenecía a una persona, un hombre como cualquier otro, y estaba dispuesta a encontrarle.

Apenas si pudo dormir en toda la noche. Las ideas se acumulaban en su cerebro con impulsos discontinuos acelerados, luchaba contra sí misma y en sueños veía la imagen de aquel hombre como si fuera un guerrero apocalíptico cuya voz le acompañaba en su soledad perpetua.

Al día siguiente se levantó sudorosa y con dolor de cabeza, pero tenía decidido encontrar a aquel hombre pues estaba convencida de que era la única persona capaz de entrar en su vida; y en realidad ya lo había hecho. Optó por dirigirse a la misma casa de fabricación que había en la ciudad y preguntar por la casa central donde se imprimían las cintas.

Le indicaron que los talleres se encontraban en las afueras de la ciudad, en el Km. 44 de la carretera de Burgos. Se bajó en la parada correspondiente a dicho lugar, después de una hora de autobús aún tuvo que andar casi un kilómetro. El campo estaba lleno de pequeñas casas reunidas en acogedoras urbanizaciones, los perros ladraban a su paso sin parar contestándose intermitentemente.

La hierba brillaba aún verde humedecida por la lluvia que no cesaba. Llegó hasta la fábrica. Se alzaba alta y transparente, en la claridad ambigua del horizonte. En la parte de abajo las oficinas ofrecían una visión impresionante con su forma pentagonal y sus ladrillos plateados. Entró en el recibidor y preguntó en Información por el encargado. Argumentó haber comprado una máquina defectuosa y en las oficinas de Madrid le habían enviado allí pues le corría prisa el arreglarla.

La enviaron con el encargado de la sección de reparaciones. Entro en el despacho. Solamente había una mesa redonda en el centro de la habitación. Cuadros de ordenadores en sus diferentes fases de fabricación cubrían las paredes. Unas sillas plegables estaban apoyadas en la pared. En otra de ellas más grande trabajando con un gran mapa en la mesa, había un hombre. La miró cuidadosamente nada más entrar.

- En que puedo servirla - dijo.

- Vera, la verdad, no le ocurre nada a mi ordenador. Quizá le parezca asombroso el que haya venido hasta aquí. Un amigo y yo estamos haciendo un trabajo para la universidad sobre sistemas de grabación de ordenadoras domésticas. Estamos en el último curso de informática superior y dan un premio importante para el mejor trabajo. He tenido la audacia, quizá le parezca mal, de acercarme hasta aquí. los dos compramos hace poco una máquina de esta casa y nos parece que su sistema es perfecto. Yo... quería pedirle que me explicara un poco los detalles particulares de su sistema de grabación.

El hombre rió. A continuación se levanto y se dirigió hacia la ventana miró unos segundos hacia fuera y luego volvió la cabeza.

-Desde luego no es ningun secreto de estado. Pero me extraña que no lo sepan ustedes. Todos los sistemas funcionan del mismo modo, en mis tiempos en la universidad se enseñaban mejor las cosas. Pero su interés me agrada. Venga conmigo y le presentaré a Berta.

Salieron de la habitación y recorrieron un largo pasillo. Después entraron en una inmensa sala de paredes metálicas grises oscuras. Al fondo una máquina pequeña del tamaño de una televisión funcionaba dando vueltas a una cinta magnética. A su lado otra banda magnética parecía recoger datos y así como en cadena, una hilera de piezas bordeaba la sala. Llegaron junto a ella y el hombre le señaló:

- He aquí nuestro sistema de grabación, la bella Berta, aunque su voz es densa y grave como la de un hombre ella es una hermosa ordenadora

- Si pero - baluceo Claudia un poco avergonzada de su ignorancia- quien se ocupa de grabarla a ella.

- Oh nadie, señorita, estas maquinas se autoabastecen solas, tienen un sistema interior de datos que se alimentan.

- Pero ¿ y la voz ? tendra que haber una voz inicial y ese era nuestro dilema - preguntó con asombro.

El hombre lanzo una carcajada.

- Relmente ustedes... los estudiantes, estan en babilia. Hace mucho que las voces se forman solas en las máquinas, es muy sencillo, una pequeña célula fotomagnética emite sonidos que junto con los de otra crean esa voz agradable y peculiar que poseen todas las ordenadoras.

- Entonces, no hay ninguna persona detras de esto.

- ¿Para que ? Imagínese tener que estar grabando todo ese tipo de datos sería un trabajo pesaroso y absurdo, se le da infomación a la máquina y ella lo realiza. Es mejor que los hombres empleen su tiempo en otra cosa Claudia se quedó pensativa. Tuvo que seguir escuchando todas las explicaciones técnicas de aquel hombre, satisfecho de que alguien se interesara por su trabajo.

Cuando al fin pudo despedirse de él y salió fuera las nubes preparaban una gra tormenta. Corrió hasta la parada del autobus y subió a él con una sonrisa. Recorrió todo el trayecto hasta su casa con esa torpe mueca sin nada en la cabeza más que las imágenes uniformes que llegaban hasta sus ojos. Saco las llaves de casa y abrió la puerta, inmediatamente una voz muy conocida llegó hasta ella: te ha llamado Rosa, es importante.

Claudia rió y se dirigió a la caja de control del ordenador, encendió todos los canales y varias conversaciones diferentes comenzaron a escucharse por toda la casa. A continuación fue a la cocina y se sirvió una copa, se sentó en el comedor y gritó:

- Eres un compañero excelente Berta, te defenderé y no me apartaré de tí en toda mi vida. Ni en la pobreza ni en la riqueza, ni en la salud o la enfermedad, siento que somos el futuro y la sal de la tierra. Tu unico fallo es no poder acariciarme ni hacer el amor. Pero no te preocupes es posible que más adelante se fabrique una pieza que pueda cumplir esa función tan primordial en cualquier unión feliz. Hasta entoces jugaremos al ajedrez todas las noches.

PATTY LA PLUME



ZIGGY DOS
DISCOS

INTERESANTES OFERTAS
SEMANALES

Andrés Mellado, 29 - Teléf. 449 69 84

MADRID · 15



LA PEOR MUSICA

NUE **A**
NUE **VISION**
VISION

VELARDE. 5

SUPER TOBIAS



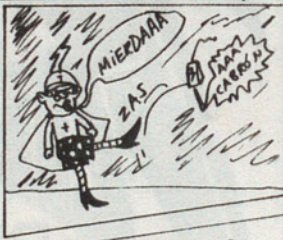
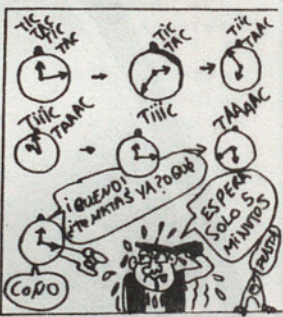
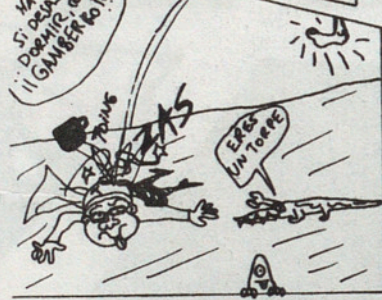
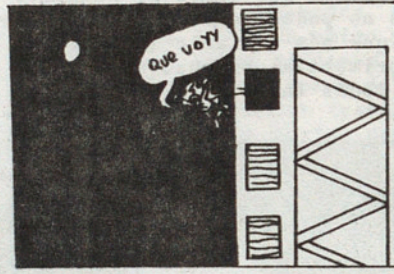
ESTE ES TOBIAS, ES EL ZAPATERO DE MI BARRIO ES YA MUY VIEJO Y NO CREO QUE SEPAYAHACE NADA.....



SIN EMBARGO DETRAS DE SU RIDICULA APARIENCIA SE ESCONDE UNA PERSONALIDAD VITAL VALENTE Y COMBATIENTE DEL CRIMEN Y LA JUSTICIA EN TODO LUGAR Y MOMENTO, ES



SUPER TOBIAS (TACHAN TACHAN)



25-D y aquí estoy

Por:
MARTINI BIANCO.

Nada me cuadraba aquel 25 de Diciembre;
El frío se colaba por las mil y una rendijas de puertas y ventanas de la cochambrosa habitación en donde vivíamos. Salte de la cama por que de haber seguido en ella, me hubiera muerto de congelación,; Rosa estaba abrazada a mi -El calor de mi cuerpo era la unica calefacción que podia ofrecerla- y con mi sobresalto se despertó:

- ¿Que pase?.-

-Nada preciosa volved a la cama, voy a salir a ver si consigo algo para esta noche,- Esperabamos un hijo por eso me dirigia a ella como si fuera dos personas= Volved a la cama que lo unico que nos falta es pillar la gripe. Busque por la casa toda suerte de trapos, toallas, y telas, todo lo que sirviera para darlos un poco mas de calor hasta que yo volviera. Calente el recuelo de cafe del que nos abasteciamos desde cuatro dias atras, y la lleve a la cama un buen tazón de "aguachirris " que aunque repugnante era lo unico que nos quedaba para entonarnos el cuerpo. Antes de marcharme me despedi de Rosa dandoles un beso en la frente, no por puro romanticismo, si no por que era la unica parte del cuerpo de Rosa que no estaba cubierta por la montaña de trapos.

La calle estaba horrorosa, los niños embozados en sus bufandas y verdugos correteaban las aceras haciendo sonar zambombas, pitos y panderetas, entonando deprimentes canticos navideños. Las fondonas señoras encopetadas con buenos abrigos con cuellos de piel, les obsequiaban con dulces y monedas, por un momento me hubiera gustado ser un chavalín para sacarlas los duros a todas esas guarronas. Todo el mundo se deseaba felicidad con sonrisas de oreja a oreja, ¡Me repugnaba tanta alegría!, Seguro que si hubiera estado embutido en un buen chaqueton de napa, yo tambien hubiera ido regalando sonrisas y frases amables aqui o alla, pero no era ese el caso, mi chaqueta raída y sin botones me hacia sentir la Santa Navidad de manera muy distinta a las enjorjadas gordas con abrigos de coles de marta, que engullian con avidex cucuruchos de castañas asadas.

Cuanto mas caminaba, peor me sentia, los escaparates de las tiendas rebo-saban espumillones y bolas de cristal, carteles y mas carteles me deseaban felices fiesta, pero yo seguia sin ver la forma de llevarme un pavo a casa para celebrar con Rosa la estúpida Navidad.

Por fin sumido en un aturdimiento bestial, comence a darme cuenta que habia llegado a una zona que me resultaba muy familiar, tan familiar como que era mi calle, no la asquerosa calle en que vivia ahora, si no la calle en que jugaba con mis amiguitos, la calle donde me peleaba un dia si y otro tambien con el primero que se le ocurriera hacerme trampas jugando a la taba, la calle en que dia tras dia me iba haciendo mayor y me iba preparando para esta vida indeseable que ahora llevo. Todas las caras eran nuevas, completamente desconocidas para mi, los nenes iban mucho mejor vestidos que en los dias en que yo jugaba al tacón, lastiendas tenian cierres de aluminio y grandes cristaleras con letreros luminosos, todas estaban irreconocibles, ya ninguna tenia portones

ni rotulos artesanos. De repente hubiese querido que me tragara la tierra, no por las puertas de aluminio y los rotulos luminosos, que me gustaban mas que los siniestros portones de madera- si no por que la enojada fondona que venia directamente hacia mi, era MI MADRE, no sabia que hacer ni donde meterme, mi orgullo se esfumo por completo y por un momento pensé que iba a empezar a hacerme pequeñito como en las peliculas de dibujos animados. Mamá muy digna y sin inmutarse aparentemente- todos sabemos que la procesión va por dentro- saco de su monedero mil duros y me dijo:

- Eres la verguena de la familia, toma esto y que no te vea mendigar mas por esta zona.

Me quede perplejo, me dieron ganas de darla una patada en el culo, pero me lo pense mejor y me fui rapidamente a por un pavo que a fin de cuentas era lo que realmente me interesaba

Volvia riendome solo por la calle pensando en la alegria de Rosa cuando me viera aparecer cargado hasta las orejas,... despues de eso ya no recuerdo bien lo que pasó, solo que me encuentre a Rosa en medio de un gran charco de sangre, tenia una aguja de hacer punto en la mano, habia intentado abortar sin resultado positivo como es evidente, no se lo que hice despues- algo gordo supongo- por que cuando reaccioné ya estaba en el frenopatico, y aqui sigo claro, Estoy majara, debe ser por eso que me deprime tanto la navidad



grupo de diseño
batik
tlf.: 465 1890

M E D U S A

COMPLEMENTOS PUNK EN EL RASTRO



CASCORRO 21
LOS DIAS FESTIVOS

TOURISTE DE



Estuvimos con ellos. Tourist son Cheles, (percusión, caja de ritmos, bass- line), Dany, (teclados y voz) y Coco (guitarra) .

Se formaron como grupo hace aproximadamente un año al llegar a España, aunque con anterioridad habían hecho diversos trabajos independientemente.

TBO.- ¿ llevais aquí mucho tiempo ?

Cheles.- Bueno, hace un año más o menos.

TBO.- Nos habíamos traído un traductor por si acaso , pero vemos que hablais perfectamente el Español ¿ de donde sois ?

Dany.- yo soy de Paris, Cheles es el producto nacional, y Coco es Austriaco de Suiza; le conocía con anterioridad y le llamé porque me parecía la persona más adecuada para el grupo.

TBO.- antes de Tourist ¿ habeis estado juntos en algun otro grupo , actuabais por separado, qué haciais ?

Dany.- Bueno, todos llevamos bastante tiempo haciendo musica y con mucha gente diferente, Coco por hay fuera, Cheles aquí tambien y yo, por ejemplo he tocado con Yino Casal la batería , hasta con gente parecida a Maria Jimenez por decir alguien. Bueno, nuestro técnico Guy, ha estado con Rafael (risas) .

TBO.- Osea que solamente os dedicais a la música...

Coco.- si, solo, por eso tambien colaboramos en grabaciones con otros grupos etc, aunque ahora practicamente dedicamos todo nuestro tiempo a Tourist, por lo que tenemos bastantes buenos proyectos.

TBO.- Hemos visto que grabais con Dro ¿ como fue esto ?.

Cheles.- Cuando llegamos aquí se interesaron mucho por nosotros y grabamos tranquila y alegremente, no fue por nada especial, simplemente no conociamos ninguna otra independiente. Pero ahora no nos parece interesante, en realidad toda esta historia de las independientes nos parece bastante mierda, esperamos grabar pronto con una casa grande, una multinacional.

TBO.- parece que no teneis muy buena opinión acerca de las indis, ¿ porqué ?.

Dany.- bueno, nos parece que no tiene nada que ver lo que hay ahora que lo que se pudiera pretender en un principio, realmente no veo que tengan mucha salida.

TBO.- ¿ pensais quizá que se comporten como cualquier multinacional solo que sin tener sus medios ?

Dany.- si, exactamente, además creo que estan colaborando a que cada vez haya menos calidad en los grupos, y eso, pienso que a la larga nos perjudica a todos.

TBO.- En Francia , ¿ que tal funcionan ?

Cheles.- bueno, es lo mismo.

TBO.- ¿ conocéis un poco la historia de los grupos de aquí ? ¿ que os parece el momento que atraviesa ahora la música aquí en España ?

Coco.- Bueno, yo veo mucho follón, es un poco lo que decía antes Dany, han salido un montón de grupos, pero vemos que hay muy pocos que tengan calidad ya sea en la música como simplemente en que ofrezcan algo nuevo o atractivo. Además pienso que a un nivel internacional hay muchos de ellos que tendrían problemas pues se parecen demasiado a otros grupos anglosajones.

TBO.- ¿ y qué podríais decirnos de vosotros mismos ? ¿ os clasificais dentro del techno ? .

Cheles .- Bueno, es posible, pero tambien intentamos huir de ese techno aburrido y un poco machacante que se ha venido haciendo en los últimos tiempos.

TBO.- es curioso pero gente que os ha visto anteriormente, hace unos días en el salero, nos comentaban que erais muy divertidos.

DANY.- Bueno, si, desde luego buscamos eso, en principio nosotros mismos nos divertimos y disfrutamos con lo que hacemos en el escenario y pienso que lo que hagais allí arriba o como te sientas se transmite perfectamente a la gente. Si nosotros nos divertimos tocando, es muy posible que la gente se divierta y viceversa.

TBO.- bueno, y ahora vamos a hablar un poco de vuestros proyectos, deciais que pensabais grabar pronto ¿ con quien ?.

CHELES.- bueno, eso todavia es un secreto, podemos decirte que tenemos varias actuaciones previstas y estamos dispuestos a no dejar de trabajar, tambien podemos contarte que hemos hecho una película con un guión de Manuel Vicent que se estrenará pronto en los Alphavilles, y que va a estar muy bien, y en fin, lo demás ya se irá viendo.

De tourist , solo llegamos a ver una prueba de sonido, y bastó para hacernos bailar y demostrarnos que su música es realmente divertida yailable.

QUERCUS

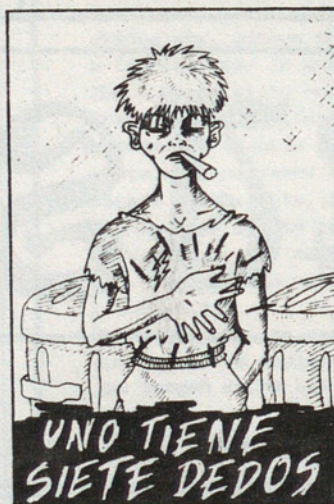
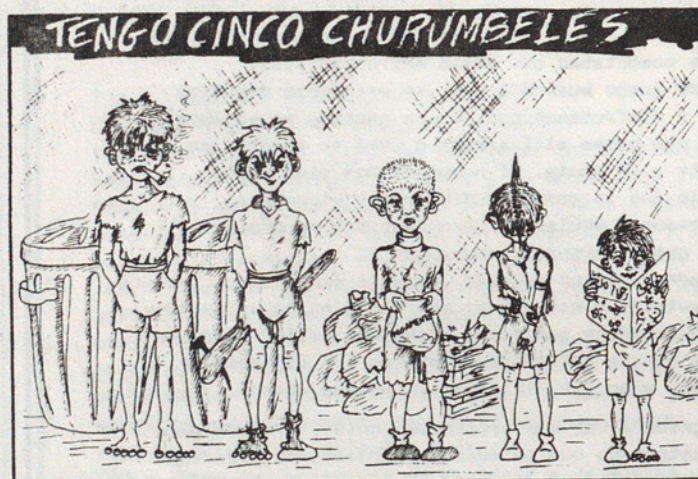
cafe • pub

c/Antolina Merino, 2 (Metro Carabanchel)



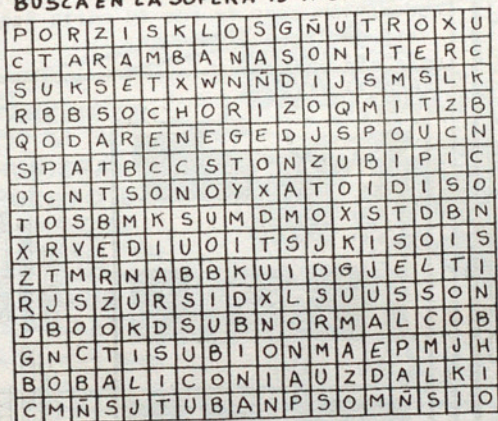
DAME UN DURO POR FAVOR!

RECORDANDO A LAS "FELIPE TURMIX" Eloy Martínez



ASAPSOPMEIT ¿?.

BUSCA EN LA SOPERA 15 INSULTOS LEVES.



FRIGORIFICO.



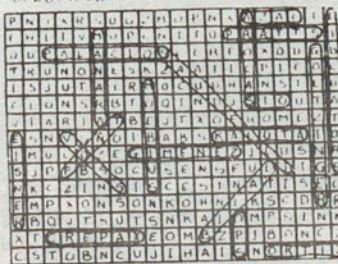
¿ CON QUE TE AMENAZO?

TERROGLIFICO.-



¿DONDE DEJASTE LA CHUTA?

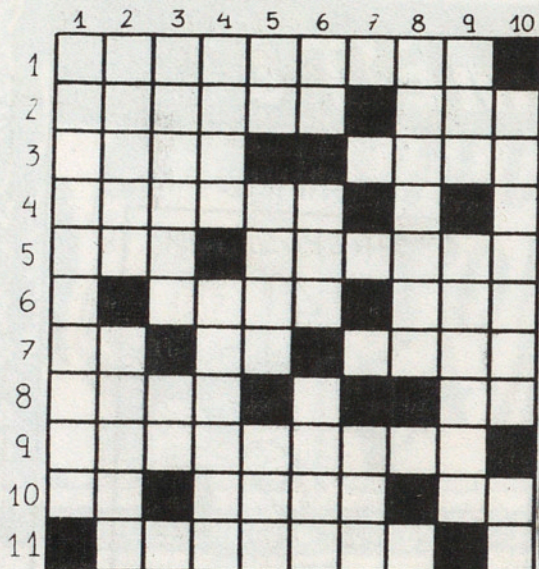
SOLUCIONE AL NUMERO ANTERIOR



TERROGLIFICOS:
• SOL O-A Y HECES.
• EL-ENT-T-RA-O

ENCUENTRO 8 ERRORES.-





HORIZONTALES

- 1) Revista de los años 20-30 de donde se puede decir se inició el género negro.
- 2) primera palabra del nombre de un autor-personaje de novela policiaca.- al rev, en números romanos mil dos.
- 3) Apellido de un conocido actor de cine de los 40.- al rev, se dice que ahí reside el espíritu.
- 4) famoso frontón.- España.-consonante.
- 5) lo hace el perro.- nombre de un conocido actor de moda In Spain.
- 6) vocal.- nombre de una cantante folklórica Española.- nos gustaría tener mucho.
- 7) radio.- negación.- nombre de un famoso poeta chino del siglo XII.
- 8) ... es multitud.- consonante.- observa.
- 9) dícese de un hueso del cráneo.
- 10) palabra de la letra k.- tejido de piel.- periódico de los hinchas deportivos.
- 11) escritor de novela policiaca.- vocal delgadita.

CONCUR S.A.

Spansuls-records y TBO doble te hacen un regalo si adivinas a quien pertenecen estos ojos. Pon el nombre correspondiente debajo de cada uno de ellos y envialos A LA DIRECCION (1) de Madrid, diciendo que dos discos quieres que te mandemos en caso de que tu carta sea una de las 5 premiadas.



DISCOS.-
LARSEN
ESKORBUTO
LA UVI
POLANSKY
ZOQUILLOS

VERTICALES

- 1) compositor.
- 2) planicie.- baules.
- 3) escritor norteamericano.- al rev, matrícula de Ceuta.- vocal.
- 4) transfiera.- desear.-
- 5) dos consonantes.- disparo.- antiguo Insalud, al rev.
- 6) IN English mi.- dueña.- actriz famosa por una bofetada.
- 7) vocal.- la misma.- otra vez.- consonante.- toma.
- 8) famoso autor de novela policiaca para más señas frances.- vocal.
- 9) arcilla blanca.- al rev, nombre de verón.
- 10) irresistible detective.- afirma.

(1) ELOY MARTIN
C/ SANTIAGO EL VERDE, Nº10
2º Nº 35 - MADRID 5-

(SOLUCIONES EN EL PROXIMO NUMERO)

FOTOS: JOV-IE
TEXTO: PATTY LA PLUME
MONTAJE: MARTINI BIANCO.

ASESINATO

"PSICODELICO"
CLIK!

PARECIA CO-
MO SI ME LO
HUBIERAN
PUESTO EN
BANDEJA.

ROCCO PEN-
SO QUE NO
TENDRIA
"AGALLAS"

• O SEA COJONES



TODO ESTABA LISTO.



DEBERIA VERME AHORA...



¿TE GUSTO MAS ASI MUÑECA?
CREO QUE ASI VISTEN LOS DE
TU TIPO

¿FELICES
FIESTAS?...
PUAG!!



1984

ENERO

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31

FEBRERO

.	.	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29

MARZO

.	.	.	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	.

ABRIL

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30

MAYO

.	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	.	.	.

JULIO

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31

SEPTIEMBRE

.	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30

NOVIEMBRE

.	.	.	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	.	.

JUNIO

.	.	.	.	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	.

AGOSTO

.	.	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	.	.

OCTUBRE

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31

DICIEMBRE

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31

