

N° 3

*doble*

100 Pts.



AVENTURAS  
DE ESTHER -  
COLERO

LOS INVOLANTES:  
DESDE 'EL COSO' CON ESTUPEFACCION

ARCO 84

CASOS URGENTES

MINUIT  
POLONIA

Elroy Maritz



*doble*

N° 3

100 Pts.

MEMOROTECA

AVENTURAS  
DE ESTHER -  
COLERO

LOS INVOLANTES:  
DESDE 'EL COSO' CON ESTUPEFACCION

ARCO 84  
CASOS URGENTES

MINUIT  
POLONIA

Eloy Martiñ



## Y VAN TRES...

Ya tenemos en la calle otro número te veo doble; esperamos sea de vuestro agrado, pero es que nos lo poneis muy difícil, no hemos recibido ni una sola carta de felicitación o indignación: nada de nada, y eso es muy cruel compañeros, snif, snif .

No seais vagos, joder y contarnos algo, es más si estais buscando un clavicordio color corinto y no hay manera decírnoslo y nos brindamos desde estas páginas a haceros más facil la localización del susodicho. O si dibujais, escribis, o pensais de " fenómenos " (\*), mandarnos alguna cosilla, os quedaremos agradecidos eternamente y a lo mejor cuando la tirada del TBD sea tan grande como la del diez minutos os invitamos a unos mostos,... o cañas según el estado hepático de cada uno.



Bueno el caso es que vamos lanzaos, y que pensamos ser todo lo mensual que nos sea posible, así que ! hasta pronto ! .

Y volviendo con lo de antes nuestra dirección es:

P. Monasterio

Valle de Oro, 19.

MADRID. 19.-

REPETIMOS.

Eloy Martín

SANTIAGO EL VERDE, 10

MADRID. 5

NUESTROS COLABORADORES  
ESTA BAZA, HAN SIDO:

COLIBRÍ, J.A.P., J.L. PRIETO,  
Y EL MOVIMIENTO DE ARTE  
ME LLAME: (BERNARD-ADA,  
PAPLUE, MOTÁHV, GROT /  
ÑOÑ3).

(\*) Como de Puta madre, pero en la versión Española de la naranja mecánica.



YO MARUCHI F.



SE ACABÓ, DE HOY NO PASA



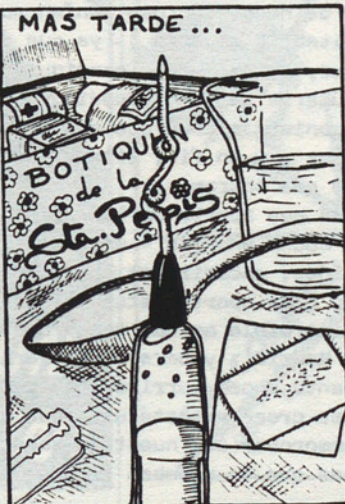
VOY A SER IMPLACABLE  
SE QUE SOY CAPAZ.



YA ESTA AHÍ!



HOLA, NENA TRAIGO UN BURRO  
"LA HOSTIA" DE POTENTE.



MAS TARDE ...



SERÉ IMPLACABLE A PARTIR  
DE MAÑANA





## LOS INVOLANTES

Son un montón de gente ( diecisiete ), , la mayoría de por aquí y que ahora viven en el Coso Alpujarreño en Granada, y se dedican a hacer teatro, alternando ensayos y preparación con el trabajo de la tierra ( no nos imaginamos a la explosiva Patricia dando de comer a las gallinas ) .

Hace poco han estado por aquí ofreciéndonos un sorprendente montaje de cabaret. Un cabaret en toda regla : Vedettes, ventrílocuos, ilusionistas, travestidos ! vamos ! que no faltaba de nada, incluso tenían su propia orquesta. - ! bueno recapacitando algo si faltaba ( espacio )- ya que el local donde trabajaron era infimo pero con todo y eso, estos chicos consiguieron sacarle todo el jugo a su cabaret, Un sin fin de números se iban sucediendo, a cual mejor, en cada uno de ellos , existía un protagonista claro, que nos mostraba lo bien que sabía hacer lo que se traía entre manos , y en fin, literalmente hablando nos estuvimos partiendo de risa casi desde que entramos.

Lo maravilloso de todo, es que aparte de hacerte pasar un rato increíble, a estos chicos se les ve con mucha energía - debe ser por eso de vivir en las Alpujarras y a poco que te fijes, encontraras en ellos una labor actoral, bastante decente, vamos que no son unos oportunistas del teatro " chufla" .

Una cosa que nos parece increíble es que tenga que venir gente de fuera para hacer reír a la gente de Madrid , y para demostrar que el teatro de calidad no tiene que ser necesariamente superaburrido, que con un preparado perfecto de imaginación y ganas puedes crear espectáculos que diviertan y te diviertan a la vez, ( pues pudimos comprobar con nuestros sagaces ojos , que a los involantes se les escapaban risas que no estaban fijadas en el guión ), .



En fin , que ya esta bien de Brecht - con perdón y con todos nuestros respetos- pero tenemos que tener muy en cuenta que el teatro si no lo remediamos, va a pasar a ser algo caduco, algo para nostálgicos, demodés , y esto hay que evitarlo a toda costa. ¿ como ? ahí va un enrevesado ejemplo ( intencionado por supuesto ) , si un joven de quince años asiste a una función de teatro por primera vez y por desgracia esta es " Cenizas de Brecht " por el ODIN TEATRET. estamos seguros de que jamás se le ocurrirá intentar de nuevo volver a ver un espectáculo teatral. Pero si por el contrario este mismo joven cae en medio del cabaret de los involantes ( perdon involantes ), podemos contar desde ese momento con un aficionado más a este extraño y "lucrativo" negocio de teatro .

Así que muchachos , - el que no este colocao que se coloque y al loro - que no solo el rock and roll es cultura.

Ah! los involantes, como los CROSS, viven en una comuna campera, lo que no sabemos es si los primeros llegarán a crear como los otros una ideologia anarco- pacifista, con repercusión masiva en la capital.

!! CONGRATULATIONS !! !! INVOLANTES !! .



LA PEOR MUSICA

NUEVA  
NUEVA  
VISION  
VISION

VELARDE.5

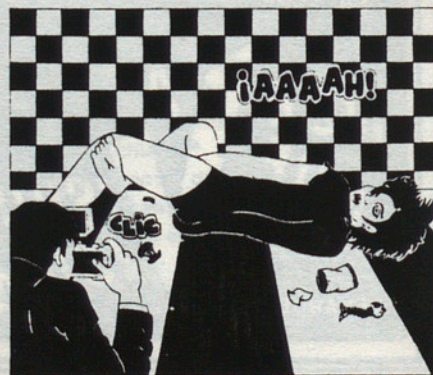
M E D U S A

COMPLEMENTOS PUNK EN EL RASTRO



CASCORRO 21  
LOS DIAS FESTIVOS









ESTHER KOLERO APARECE EXHALANDO DEPRAVACIÓN



DURANTE VARIOS MINUTOS SE HAN FIJADO SUS MIRADAS DE DESPRECIO, ASCO Y ODIÓ ENCENDIDO





TAL DECLARATO DE PRO-RIA ANIMAL...  
CIÓN DE INTENCIONES...  
VOCAR UN ARREBA...  
-EN...  
ESTÁ A PUNTO DE FU...



...LADY PANTHERA, LA PRINCIPAL RIVAL DE ESTHER!



UN REPENTINO APAGÓN PROPICIA EL DESCONTROL

GRRRRR  
AAHHH!

¿NO CAPTAS EN EL AIRE UN EXTRAÑO OLOR INHUMANO?

UN RUGIDO ESTREMECEDOR, UN GRITO DE AGONIA... ME PREGUNTO QUE ESTÁ PASANDO AQUI

SERÁ ALGUNA GUARRA QUE NO SE LAVA

PUES YO QUIERO QUE VENGA MI MAMÁ, ¡MAMÁ!

UNA VEZ QUE LA LUZ VOLVIÓ AL MUNDO...

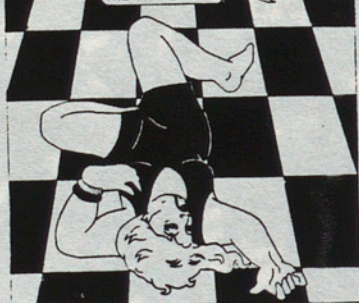


¡QUÉ BARBARIDAD! ESTA VEZ ALGUNEN SE HA PROPOSADO A TOPE

A MÍ ME HACEN GRACIA ESTE TIPO DE MACABRAS

ES LO ÚNICO QUE NOS LIBRA DEL HASTIO TOTAL

LÁSTIMA QUE SEA A COSTA DE DESCUARTIZAR ANFITRIONES COMO DORIS FATTERSON



¡MIERDA, HE METIDO LA PATA! PERO ESA PERRA DE ESTHER NO ESCAPARÁ DE MI VENGANZA



SERÁ MEJOR QUE NOS DESPEJEMOS DE AQUI CUANTO ANTES



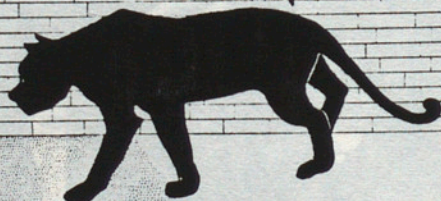
ELLA ARRASTRA DE ÉL, ÉL SE DEJA LLEVAR...

ES UN HOMBRE A MI MEDIDA, ESTOY SEGURA



...BRAZO CON BRAZO, A TRAVÉS DE LAS CLOACAS, ACECHADOS CON MALIGNA IMPERTINENCIA...

VIVA LOLA FLORES









## ACCIDENTE: EL CAJERO DE CELENQUE TIENE CARA DE ARENQUE

64-DOTY LA PLUME  
Ø

Aquella mañana de finales de septiembre despuntó soleada y alegre, incluso en las esquinas más sucias y oscuras de la ciudad. Era uno de esos días en que el calor ha cesado de torturarnos y el sol se pega al cuerpo agradable y tibio. Y sin embargo para Nita aquel día era el colmo, y la gota de agua que desbordaba el vaso de sus nervios estaba a punto de caer.

Solo llevaba quince días en Madrid y diez de ellos los había empleado en papeleos burocráticos, cheques por cobrar que nunca se cobraban y búsqueda de pisos en alquiler por un precio minimamente accesible que por lo visto no existían.

Cuatro años antes tuvo que marcharse a Valencia por cuestiones de trabajo, y allí comenzó a estudiar periodismo. Los motivos por los que ahora se encontraba de nuevo en su ciudad natal eran los mismos, y lo peor es que por diversas razones que ahora no vamos a enumerar, había venido con el tiempo justo para realizar el traslado de expediente y precisamente hoy era el último día. Había encontrado la ciudad muy cambiada y los pocos amigos con los que contaba antes de su marcha estaban tan ocupados en modelar sus vidas, que apenas si le podían echar una mano. En estos momentos y mientras encontraba un sitio mejor donde instalarse habitaba una pensión de la calle Carretas y por si fuera poco había un tipo pesadísimo que estaba empeñado en invitarla a cenar todas las noches, y por más negativas, groserías e imperatinencias que le había largado no conseguía quitárselo de encima.

Por lo menos le había dado una idea y en su próximo trabajo universitario escribiría un artículo sobre la tenacidad que poseen algunos hombres en cuanto a estos asuntos.

Pero dejando esto, lo cierto es que tenía los nervios desquiciados y que como decía, hoy era el último día para pagar y formalizar la matrícula.

En el fondo esto la alegraba, pues de lo contrario lo más probable es que lo hubiera mandado todo a la mierda. Es posible que parezca una exageración pero desde que regresó a Madrid todo habían sido desgracias: líos y pérdidas de papeles y pólizas, atascos de taxis que costaban un riñón y que fácilmente podían llevar a infartos prematuros y por si fuera poco roturas de medias, de esas de dibujos y costura cuyo precio oscilaba entre las quinientas y las mil pesetas en las tiendas de la calle Montera.

Además a estas alturas el odio que a través de los años anidó en ella por los funcionarios, o todas aquellas personas en general que se hallaran detras de una ventanilla se había multiplicado en creces y lo único que deseaba era que terminara aquel día para dedicarse a dormir y ver películas en cualquier cine de barrio, por lo menos durante una semana.

Aquella mañana pues, soleada y tranquila, cuando el reloj marcaba las doce y después de terminar otras gestiones se dirigió a la caja de ahorros para sacar el dinero de la matrícula. Había preferido dejarlo allí hasta el último día, pues no se fiaba de los posibles chorizos que pulularan por la pensión. Después iría al otro banco donde debía ingresar el dinero de la susodicha. Tenía tiempo de sobra pero el stress fluía ya ligero por sus venas y no la dejaba ni un minuto tranquila. Fue a la central de la plaza del Celenque que era la que mejor la pillaba y subió las escaleras recogiendo la propaganda que en cada peldaño entregaban de "compro oro" pensando en el negocio que se tenían montado los prestamistas y que quizá por ese lado hubiese hecho mejor carrera.

Rellenó el impreso con la cantidad correspondiente, firmó y se dirigió hacia las ventanillas. En todas aguardaban cola por lo menos cinco o seis personas. Le sentó como un tiro y se colocó en una de las primeras confiando que no se retrasaran mucho.

En seguida se arrepintió de haberse situado en aquel lugar, pues el buen hombre



que en aquellos instantes realizaba sus gestiones , era un anciano que revisaba las cuentas de sus dos cartillas y que además quería sacar tres mil cuatrocientas cincuenta y cuatro pesetas. Pero lo peor de aquella cifra y lo inconcebible era que el cajero no tenía pesetas sueltas y tenía que ir a buscarlas. Esperó impacientándose cinco minutos o más, hasta que por fin el viejo marchó y dejó paso al siguiente. Pero este también tenía problemas , y era necesario hacer llamadas telefónicas a otras entidades. Los minutos corrían y el cajero parecía cada vez más torpe y perezoso dando la impresión incluso en algún momento de que lo hacía a propósito. Intentó cambiarse de cola lanzando improperios, pero pensó que no valía la pena y que más valía pájaro en mano. Pero aquello de esperar así con el tiempo despidiendo mechales la desquiciaba y solo faltaba que después de tantos días y de tanto esperar le cerraran el otro banco y no la admitieran el dinero para la matrícula.

Miró al cajero que hablaba por teléfono al otro lado de la ventanilla, llevaba unas gafas de culo de vaso y todo parecía darle igual dentro de las ocho horas que debía pasar allí. De pronto se cruzaron sus miradas durante unos segundos y sintió que su boca se crispaba como si de las fauces de un feroz tigre se tratara y que sus ojos se encendían desprendiendo hierros candentes. Y junto con esta transformación súbita un dolor fuerte y extraño comenzó a golpearle las sienes y un pensamiento incómodo y molesto repiqueteaba sus oídos repitiendo: " no llego al banco, no llego al banco " . Y que junto con este pensamiento absurdo las imágenes se le hicieron borrosas, dejando solo entrever como por la mirilla de un telescopio la cara insulsa y la boca pegada al teléfono del cajero. Después los acontecimientos se presentaron rápidos y cuando se lo contaron no se lo creía. Pero fue más o menos como sigue: Rita llevaba una cartera metálica, de estas que parecen maletas y donde caben muy bien todo tipo de cuadernos y carpetas y que además están muy de moda, la llevaba en su mano derecha según tengo entendido. Pues bien esta se alzó en un movimiento rápido y se lanzó con la maleta en cuestión rompiendo el cristal y yendo a caer contra la cabeza del pobre empleado que absolutamente asombrado y sin dar crédito a sus ojos no le dio tiempo a reaccionar. Desde luego le hizo un buen agujero en la cabeza y creo que todavía está en coma. Acto seguido se quedó mirando a todos con cara de pasmo y sonrisa de idiota hasta que llegó la policía a los que tan solo murmuró:

- por su culpa me iban a cerrar el banco.  
Y después se desmayó.

Cuando despertó tras unas cuantas horas de sueño a base de tranquilizantes un señor muy simpático que debía ser médico porque llevaba una bata verde se acercó a ella para hacerla algunas preguntas.

Quería saber si tenía familia , donde vivía, a que se dedicaba y porque lo hizo. Rita estaba confusa y no sabía que responder, intentó convencerle de que no estaba loca, de que era estudiante y que además trabajaba. No tenía familia pero lo sucedido aquel día era algo que jamás la había ocurrido con anterioridad y normalmente era una persona muy tranquila y, sino que preguntaran a sus amigos. Pero lo malo de todo aquello vino después , cuando se presentaron dos señores que no llevaban bata y que no eran tan simpáticos, y que decían unas cosas muy raras acerca de lo bien que se había hecho la loca y de lo bien montado que tenía el numerito para distraer a la policía mientras fuera, y en aquellos momentos unos individuos ametrallaban desde un coche a otro en el que cierto general de la policía viajaba hacia la dirección general de seguridad. Por unos instantes Rita se quedó mirándolos como quien escucha una noticia de mal gusto nada más despertarse por la mañana, y luego intentó explicarles que aquello era absurdo y que si en realidad había ocurrido algo así se trataba de un suceso puramente casual en cuanto a lo que a su acto acontecía. Pero la miraron con una cara de perros rabiosos que no la gustó nada y que si la asustó mucho.

¿ Era posible que la policía estuviera tan desconcertada como para hilar su acto de locura con un atentado . ? .



La ordenaron que se levantara, y cuando alegó que necesitaba cuidados médicos la respondieron que todo vendría a su tiempo y que primero tendría que responder algunas preguntas.

Y lo malo de todo aquello, pensó, es que su mente funcionaba perfectamente y precisamente su cordura era lo que más les podía valer a ellos, para liarla como quisieran.

Se levantó y se puso los zapatos comprobando como las manos le temblaban ligeramente, y diciéndose a si misma que lo mejor era permanecer callada. Bajó con ellos hasta el coche y preguntó adonde la llevaban. Entonces uno de ellos rió y contestó que iban a ver a su amiguito y compañero del comando que ya había largado lo suyo.

Cuando llegaron a la dirección la metieron en una habitación oscura con una sola luz en el techo y la dejaron unos minutos para que reflexionara. Pero aquello tenía que ser mentira o una locura total en la que ya se había sumergido su mente. Al cabo de una media hora entraron con un hombre. Era joven y parecía un poco ido. Llevaba el pelo revuelto y un hermoso cardenal en la mejilla. La miró despacio y luego dijo:

- sí, es ella.

y después dirigiéndose a Rita:

- lo siento, no puedo hacer otra cosa.

Se quedó estupefacta mientras cerraban de nuevo la puerta y la dejaban sola y después comenzó a gritar. Gritó que era mentira y que todos eran unos cerdos tanto unos como otros. Gritó durante una hora o más hasta que cayó en el suelo desfallecida. Nadie acudió a sus gritos y se dió cuenta de que eran inútiles, de que era inútil lo que una persona cualquiera pudiera decir o gritar. Ellos sabrían como tratarla y si querían encerrarla la encerrarían y al final acabaría afirmando pertenecer a una organización terrorista.

Esperó, esperó allí bajo aquella luz intensa y oblicua, esperó pensando que en aquellos momentos ya habría terminado sus papeleos y podría estar feliz y tranquila viendo cualquier película de barrio de no haber sido por aquel momento fatal en que le abrió la cabeza con su maletín a aquel cajero de la central de ahorros de la plaza del celenque.

PATTY LA PLUME ☉

cafe • pub

EL ORO 79 LA'A

VIDEO

saturnino

tejera, 6

ZIGGY DISCOS

INTERESANTES OFERTAS SEMANALES

Andrés Mellado, 29 - Telef. 449 69 84

MADRID - 15



# Arco '84

En Arco 84 se han dado cita este año, un montón de artistas de casi todo el mundo. No vamos a intentar sacar conclusiones, ni nos vamos a aventurar haciendo críticas vanas porque no somos críticos de arte ni mucho menos, Lo que vamos a hacer es contaros por encima lo que vimos allí y que de una u otra manera nos impresionó. Había de todo, desde el aburrido bodegón de toda la vida al nuevo expresionismo Alemán, pasando por el barroquismo de Güell o la sobrecogedora obra de Wolf Vostell.

Llegamos como a las 11 y media a la puerta del Palacio de cristal de, la casa de Campo y había mucha gente haciendo cola para entrar.

Después de una hora viendo arte empezamos a embotarnos, solo nos despejaban cosas como lo de la galería Wewerka de Berlín que trajo a Arco una parte de la obra de Wolf Vostell: "TREN FLUXUS". Una interesante experiencia realizada por Vostell.



Wolf Vostell  
Los Fuegos, 1981  
Ambiente.  
Tren Fluxus  
en 15 ciudades  
de Alemania Federal

Un tren museo de nueve vagones recorriendo Alemania durante cuatro meses, lo que vimos en Arco, era una parte de la obra, llamada dos fuegos o " mis penas son de azúcar " y se componía de siete perros muertos, llenos de cuchillos incados por el mango, tumbaditos ellos sobre una base de oloroso pimentón extremeño, o cuando

desde lejos vimos unos extraños personajes que se movían y al acercarnos descubrimos de súbito la maravillosa obra de Güell. Un confesionario lleno de chorizos de cantimpalo con Marilyn Monroe en el papel de confesor o la niña encandilando a un perro metida en su caja de embalar, con un zapato blanco, y su perchaventana o la virgen tragaperras sangrante, lo que nos pareció más fuerte fue lo del santo padre devorando muro, escuchamos a más de una señora salir escandalizada del stand diciendo : ! ay señor señor...! . Güell utiliza de todo para realizar sus esculturas, trapos viejos , cristal , cajas, pequeñas joyas, maniquies , blondas, encajes , medias negras con costuras, chorizos de cantimpalo, panes, peces, etc, etc, etc. Fue una de las mejores cosas que vimos, después más embotamiento y de pronto , ! ploff ! algo muy conocido por nosotros y que nos gusta mucho Ceesepe en el Stand de la galería Moriarty y es que es mucho ver originales de El Ceesepe, tan cerca y tan grandes, como nota anecdótica os contamos que Victor Manuel y Ana Belen se compraron uno de los cuadros más caros. También nos sacó levemente del embotamiento, Vicente Arnás con unas ilustraciones maravillosas, y uno de los plagios más divertidos fueron las escultura de Machú realizados a base de latas de sprite y de botellas de Coca-Cola 2000 insertadas, creando unas formas raras y voluminosas.

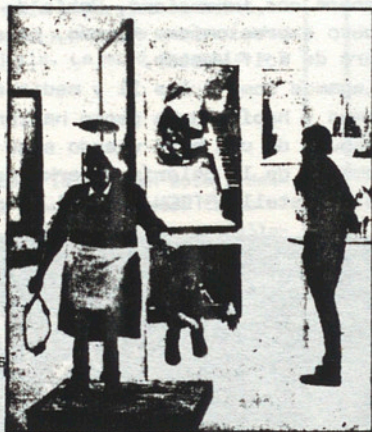
Luego nos sacaron del embotamiento de nuevo, los pinchos de tortilla , ensaladillas y empanadas que





nos comimos en el bar, y volvimos a la carga ahora con el afán de robar porque todo lo que nos gustaba costaba muy caro y estuvimos a punto de llevarnos un montón de joyas de no se quien, pero luego nos arrepentimos porque hay que ser buena gente, joder. Cuando conseguimos ahuyentar de nuestras mentes tan insanos pensamientos, ¡ Apumba ! la galería Nicholas Treawell y es que hay que ver como son los humanistas ingleses, unas esculturas así como las de las fallas de Valencia pero típicamente inglesa, ¡ preciosas ! de artistas como Jonh Buchy ( una niña como el mi nene de Berjusa pero en trenebundo jugando con una serpiente ) Graham Ibbeson: ( que nos recordaba mucho cualquier fabricante de Ninots, ) Michell Howwaith hace monstruitos revulsivos, pero con un no se que, que te hacen acariciarlos, y luego los Hiperrealistas, que no nos acordamos de como se llaman pero que nos gustaron mucho. Nos sorprendió que esta galería expusiera cuadros de un tal Gonzalez Fernandez ( creemos recordar ) pero es que este hombre es genial y español, porque con esos apellidos... Nos sorprendió igualmente lo que vimos en el stand de una galería Alemana que tampoco nos acordamos de como se llama, porque los alemanes para esto de los nombres son mucho, y nos gustó porque eran muy bestias y los dos tíos que atendían el stand eran unos jóvenes punks que pintaban cuartilla allí mismo con rotuladores eding.

Lo que abundaba mucho eran stands, que solo se dedicaban a la venta de libros, posters, tarjetas postales y demás chuminados,



(LOS INGLESES)

probablemente fueron los que salieron con mayores pingües beneficios, porque el que más o el que menos una postalita se lleva a casa, pero una obra de arte no todo el mundo es capaz de llevarse, más que por falta de ganas, por precaria situación económica. Durante todos los días de la feria se ofrecieron diversas conferencias que trataban sobre todas las ramas del arte, arquitectura, nuevos movimientos, aberraciones diversas, y e-lucubraciones varias, eso sí, siempre llevadas a cabo por personajes duchos en las correspondientes materias.



(LOS ALEMANES)



Las revistas de arte de vanguardia de casi toda Europa también se dieron cita en Arco, TAXIS, AXEL, LA LUNA, por cierto esta última se ha vendido como churros, no es de extrañar porque es que los Europeos no españoles son unos pezguatos, barbudos o unas rollizas arias, y nuestros lunáticos ! no ! por lo pronto su stand era un cuarto de aseo graciosísimo, y no poseía esa extraña barrera burocrática, que tenían todos los demás, y es que Madrid es el centro de Europa, pese a quien pese. Y bueno esto se acaba, si no has tenido oportunidad de visitar este Arco, puedes esperar a Godot leyendo TBO doble hasta el año que viene.



## INFORME URGENTE!!

A poco que os fijéis al pasar por la Puerta de Toledo, ( subiendo de Pirámides a la derecha ), a vuestros ojos les molestarán un espantoso edificio. Si, en " efesto " se trata del antiguo " Mercao del pescao " inutilizado ahora al haber sido trasladado el tráfico de peces a Mercamadrid, pues bien; aparte de eliminar, ( con su nueva ubicación, ese penetrante y nauseabundo olor , ) que aún se percibe en la estación de metro Puerta de Toledo, nos han dejado esos inmensos locales, sin ninguna utilidad aparente, pues aparte del II encuentro Internacional de teatro en la calle, no se han vuelto a utilizar para nada, aunque dos de los muelles de descarga, están siendo utilizados por gente de grupos de teatro, como local y en una de las explanadas exteriores se juega al fútbol los domingos.

Ahora bien, no pensáis que sería sorprendente, que el ayuntamiento se decidiera a adecuarlo un poco y acondicionarlo para crear actividades diversas, así como el de la " prospe " en sus brillantes días, pero sin el descontrol reinante que acabó con él. Son locales lo suficientemente grandes como para que haya espacio de sobra para montar locales de ensayo tanto de música como de teatro o danza, zona de exposiciones, sala estable de teatro, alternándose con actividades de todo tipo, cine, música, etc. y cientos de cosas que no tenemos en el centro de Madrid. Si os parece una buena idea, ya sabéis, a organizaros como en nuestros mejores tiempos revolucionarios y a dar el coñazo que con este maravilloso alcalde que tenemos seguro que sacamos algo.

Y para todos los de fuera de Madrid, les decimos lo mismo, si tenéis en vuestra ciudad edificios de este tipo de los que solo se espera la ruina inminente..., a dar la lata y a crear miles de casas de la cultura.

P.D.- En tiempo de crisis todo el mundo es artista , así que a prepararse.

(4) un centro de ...

BERNARD- ADÁ





# COMENTARIOS DOBLES



Chicas, por fin ha llegado el momento, ya podemos ser perversas y malas. Elena Francis ha muerto, la han matado vaya ; después de más de treinta años de nacional - catolicismo radiofónico ha llegado el momento del cambio, tenemos sospechas de que " querida Elena " va a ser sustituida por Fabio de Miguel que se dedicará a poner al día a las jovencitas desamparadas ! suerte Fanny ! .



Kike. (CRAMPS) Turmix, prepara nuevo grupo tràs la desarticulación dele comando terrorista N-634, nos lo contò el mismo y vimos al guitarrista, así que esto va en serio, ensayan y todo. Serie-B puede ser posiblemente el nombre de la banda (estamos seguros de que la cosa va de banda de rock-B) clarísimo des pues de verle las patillas a Kike Enormix.



Rock Ola no se hunde ni con una piedra al cuello. Después de la noticia de que había sido cerrado por no reunir condiciones de seguridad, nos sorprenden a los dos días con la niticia de su próxima apertura. " ¿ a cuantos habrán huntao " ? , el caso es que la gente habitual ha desertado, no me extraña porque hace poco hemos tenido oportunidad de comprobar que los empleados tanto de entrada como de bar siguen siendo igual de bordes.  
ROCK OLA SE GLUB GLUB GLUB...



A TOPE - nueva versión de verano azul aadaptada para teenagers modernos. Un lenguaje chachi del moro colega dabuti la movida como mola esta way del paraguay. Lo único a destacar es la actuación de Rafaela Aparicio muy buena ella señores.



Molina ha vuelto de la mili, una de las mas largas de la historia en cuanto a conocidos se refiere y es que los buitres aberran como cochinos, a ver si de una vez les compran computadores de bolsillo para jugar a la guerra y nos dejan de utilizar como conejos de indias, o si no que se dediquen a otras ocupaciones tales como la venta de coloniales y embutidos.

Por favor señor Calviño, no nos martirice más con minutos musicales del abominable, ensortijado con cristales de roca LIBERACE y su piano decorado a modo de Boutique periférica .



Nos molan los Moriarti, Postmodernos pero no estúpidos. Su librería galería es muy agradable tanto que dan ganas de sentarte a tomar un café mientras ojeas cualquier libro que te interese. Lastima que no tengan "Melita " , actualmente expone Liberatore, el papá de Rank Xerox y proxicamente tendremos oportunidad de ver la obra de Ouka Lele y Ceesepe.



Para todos aquellos a los que les interese el arte, ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo nos abre sus puertas en el Palacio de Cristal de la Casa de Campo, siendo esta la segunda Edición. Podéis visitar la Feria del 17 al 22 de Febrero. (Super interesante).





Maravillas del progreso y la ciencia. Si te molesta tener un gato que te ensucia la casa con sus sedosos pelos, ahora existen unos auténticos gatos mutantes que carecen de ellos. Ha unos días se expusieron en París y creo que ya se han puesto de moda entre la élite de tan distinguida ciudad. Así que abandona ya tu siames y compra un felino mutante. Está más de acuerdo con la época



La mafia vuelve a hacer de las suyas. Una mujer desaparecida en extrañas circunstancias y brutalmente descuartizada después lo demuestran. Para más pistas sobre el asunto, la policía encontró unas monedas entre los agarrotados dedos de la desdichada víctima, (símbolo claro de los tradicionales ajustes de cuentas de la mafia italiana). Todavía quedan muchos nombres envueltos en billetes que se multiplicaron hace dos años en un feo asunto llamado colza.

EL CONTRATO DEL DIBUJANTE .- dirigida por Peter Greenaway, ambientada en la Inglaterra del siglo XVII, cuando las luchas protestantes y Católicas estaban en auge, un famoso dibujante es contratado por una aristocrática familia para dibujar el entorno de la casa. Una estética futurista, una fotografía insuperable, y una ambientación muy lograda. francamente te la recomendamos.



~~¡¡¡¡¡¡¡¡. Señoras y señores los CRAMPS en Madrid el día 22 de Febrero saca la entrada con anticipación. ¡¡¡¡¡¡¡¡ salírte más barato. ¡¡¡¡¡¡¡¡ correos peñís que quedarte al invierno. ¡¡¡¡¡¡¡¡ irían al paraíso infierno, así que ¡¡¡¡¡¡ no ir a Rock-Ola.~~



La librería Metal Hurlant ha desaparecido nos daría absolutamente lo mismo si no fuera porque les habíamos dejado veinte TBO dobles en depósito ! habrase visto gentuza ! . Seguro que con lo de Alfonsín se regresaron a la patria, porque sabés mén eran sudacas, al menos una "shevaba" poncho.



Spansuls Records, el sello Independiente Punk por excelencia de Madrid, van a grabar un disco metálico, no es que vayan a sustituir el vinilo por el aluminio, ¡que disparate y que de pelaa!, no, se trata de que se vane aventurar en la producción del grupo Heavy ZARPA, gran idea, porque a ver si os pensais que todo el monte es moderno, nosotros conocemos mucho monte heavy, esperamos que les salga bien porque con esta hazana no se han atrevido ni los más grandes (PANCODA Y COMPAÑIA) ¡DABUT1 COLLEGAS!



# QUERCUS

cafe • pub

c/Antolina Merino, 2 (Metro Carabanchel)



Crónicas Urbanas.- Manuel Vicent.- edit debate. Vicent nos sorprende de nuevo con una serie de relatos de lectura agil y fresca de temas candentes que ironizan la realidad de forma trágica llegando a veces hasta lo más absurdo de una situación en la que cualquier factor humano interviene.

Si eres de los que te gusta leer te lo recomendamos.



Dagoll Dagom vuelven con un nuevo espectáculo , Glups!.

¿ te acuerdas de esa serie de Lauzier que editaba el besame mucho ?, pues bien, dicho montaje se basa en las historias del susodicho y a ellas se han incorporado una serie de elementos teatrales muy interesantes.

Si quieres verlos estan en el teatro de la comedia a partir del 17 de febrero.

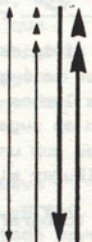


Una nueva emisora radio Rara

Radio Rara , emisora libre de leganés, os aconsejamos el programa "el descanso de la vida" de 11 a 1 de la mañana todos los días laborables. Espacio dirigido por el capitán rosa.

Dial 105,0, adpo 183, getafe Madrid tfno.- 6827673.

! se nos olvidaba! programa música Punk.



La película de Carmen de Antonio Saura ha sido nominada para el Oscar a la mejor película extranjera por los academistas de Hollywood . Así que lo único que podemos desear es suerte.



Un gitano arrasa Paris.- Para los amantes del buen baile flamenco y de las historias trágicas comunicamos que Gades estrenó hace unos días " Carmen " en Paris, montaje teatral realizado a partir de la película del mismo nombre junto con Saura. Fue todo un éxito. Y por si no lo sabes estará en Madrid en el Monumental el próximo mes de Marzo, así que aún tienes tiempo.

Nos hemos enterado de que el aviador Dro, está grabando una versión de su Amor Industrial para los E.E.U.U., Parece ser que estos chicos estan decididos a triunfar al otro lado del charco. ! quien sabe lo que les deparará el destino !.



El último disco de MARC AND THE MOMMIES, portada elusiva a Lola flores, sabor andaluz , sinfonías clásicas, rasgueos de guitarras muy fuertes y mezclas continuas de estilos musicales nos parece una obra de arte propia de Marc Allmond . Aunque no está editado aquí, intenta escucharlo de alguna manera porque realmente vale la pena.

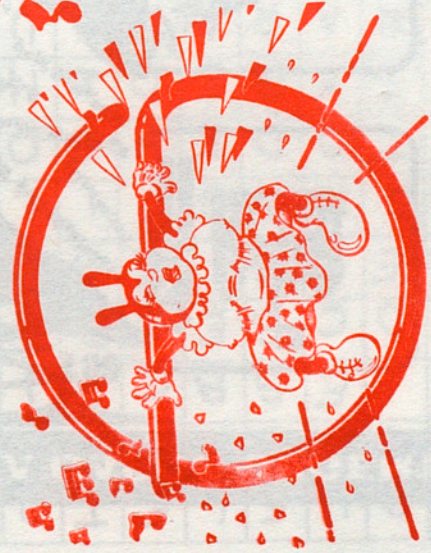
Agradecemos a Gabinete Caligari, Seres Vacios y Loquillo y los Trogloditas el concierto que nos ofrecieron el pasado sábado 11 de febrero. Pues ha sido uno de los más interesantes de la temporada, ya que nos ofreció la posibilidad de ver juntos a tres de los mejores grupos del momento que nos nos defraudaron con buenas canciones y con la profesionalidad que era de esperar.







# PLASTI



Recordando a Montesol  
v a Nasti de Plasti.-



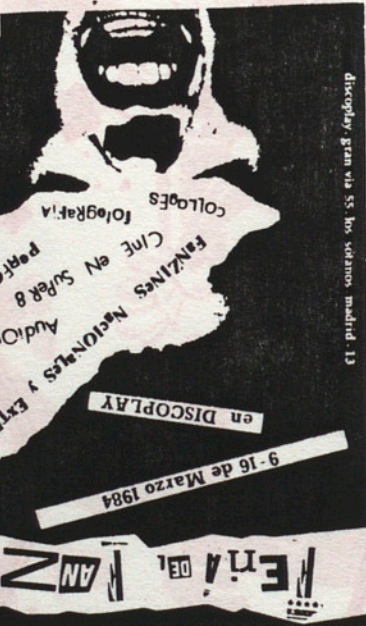
**TELEFONOS PARA CASOS URGENTES**

091  
Policia

092  
Policia  
Municipal

252 32 64  
Ambulancias  
Municipales

734 55 00  
Urgencia  
Médica de la  
Seguridad  
Social



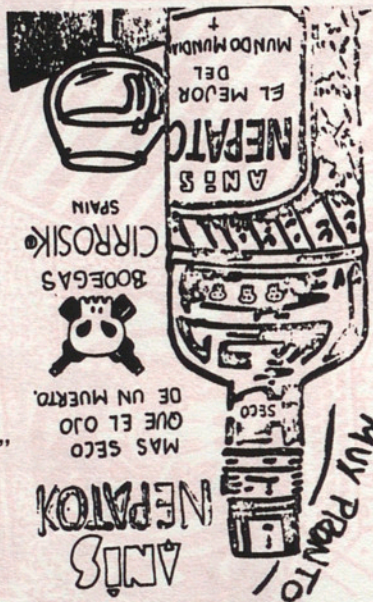
233 11 00  
Guardia  
Civil

Bomberos  
232 32 32

Centro  
Quemados  
"CRUZ ROJA"  
244 52 07

Instituto  
Nacional de  
Cardiología  
247 84 03

1.º DE OCTUBRE: Carretera Andalucía, Km. 5,400 - 469 76 00



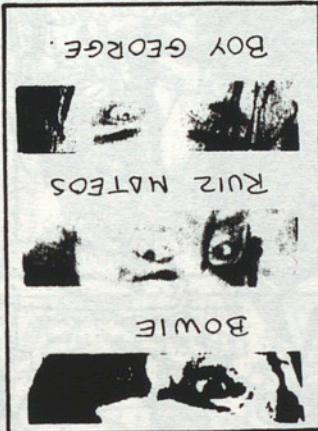


BUSCA EN LA SOPA DE LETRAS, 10 NOMBRES DE GRUPOS MUSICALES DE ACTUALIDAD, EN EL TERRITORIO NACIONAL.

E	S	Q	U	E	L	E	T	O	S	J	M	L	C	K
C	R	V	M	I	N	T	E	R	A	C	C	I	O	N
O	T	I	E	S	B	C	R	I	N	K	B	T	C	O
Y	R	D	C	S	E	L	B	A	H	C	E	S	E	D
O	S	E	A	D	I	N	G	I	S	T	R	O	N	A
T	M	O	N	A	G	U	I	L	L	O	S	H	M	C
E	I	T	O	D	T	H	G	O	B	U	N	A	S	I
S	C	S	K	B	L	O	Z	N	E	S	R	A	L	M
D	I	N	A	R	A	M	A	U	T	A	P	K	B	T
M	N	D	Z	D	I	L	O	S	Z	D	O	S	O	D

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR.

1	B	L	A	C	K	M	H	S	K					
2	E	L	L	E	R	Y								
3	L	A	D	D										
4	A	N	D	E	T	A								
5	B	O	U											
6	A													
7	R	A												
8	T	R	E	S										
9	O	C	C	I	P	I	T	A	L					
10	K	A												
11														



FRIGORIFICO. - CON - UN - P -  
UNA - L -  
TERROGLIFICO. - EN EL - DRMA -  
RIO, -





ENCUENTRA 8 ERRORES EN ESTOS DIBUOS DE CEESEPE SACADOS DE LA REVISTA "STAR".-

Loguillo y Alaska quieren... ¿Como lo pasasteis ?

NOTA	E
NOTA	D

NOTA	1
NOTA	K

**ASAPSOPMEIT??.**





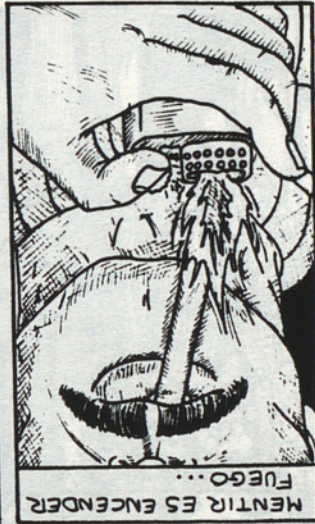
MENTIR ES... SUBIR...

Eloy Martínez

FIN



DESDE LUEGO



MENTIR ES ENCENDER  
FUEGO...



SIDICEN QUE NUNCA TE AÑE,  
SABES BIEN QUE MIENTEN.



LA NOCHE DIVIDE EL DIA, ETERNAMENTE



SI DICEN QUE NUNCA TE AÑE,  
SABES BIEN QUE MIENTEN



DECIR, QUE NO DECIR QUE SI!





SI VIENES SOLA TE  
DEBERE ENTRAR.



METER, SACAR



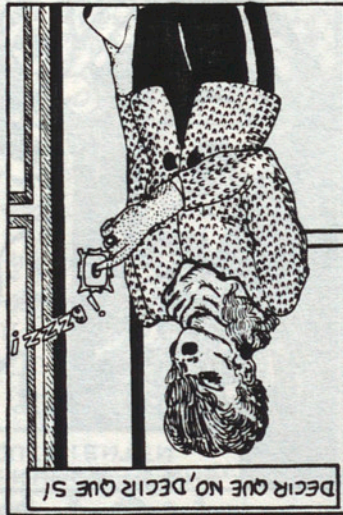
MENTIR, MENTIR, UN ANU-  
LE TO PARA COMBATIR.



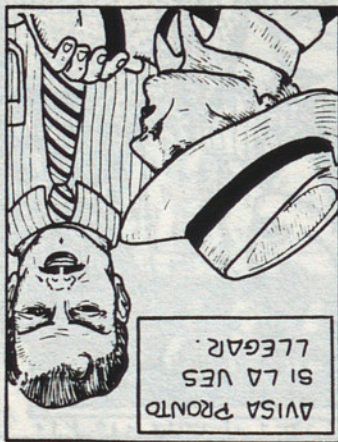
LA PUERTA EN MEDIO  
DE LA OSCURIDAD



ABRIR, CERRAR.



DECIR QUE NO, DECIR QUE SI



AVISA PRONTO  
SI LA VES  
LLEGAR.



PERDER..., GANAR.





¿DE QUE COSTADO SORJA EL VIENTO?

© Eloy Martí



¡¡MENTIR!!

FRANGI



¡¡MENTIR!!



¿A DONDE PIENSAS QUE PUEDES LLEGAR?

FRANGI

BAJAR.

SUBIR...

Dibujos: Eloy Martí

Texto: GABRIEL CALIARI.



Podía haber sido pero no fue, tuvo suerte y fortaleza física como para no morir pasado tres días en coma luchando contra la muerte. La cosa se me ponía bastante mal, estaba seguro de que me había reconocido y no tardaría en contar todo lo que sabía a la policía, incluso podían relacionar este frustrado asesinato con el de mi secretaria.

Había llegado el momento decisivo, no podía esperar a tener el experimento totalmente terminado y a punto, tenía que arriesgarme y hacerlo ya sin previa prueba, era un riesgo que tenía que correr pues era cuestión de minutos o con suerte de horas lo que podía tardar la policía en venir al Laboratorio. Preparé lo más cuidadosamente que me dejaban mis nervios el preparado, lo vertí sobre un vaso y después de destruir todas las fórmulas y anotaciones que pudieran delatarme, me traté sin respirar el trabajo de años representado por un líquido malva que no causaron ninguna sensación a mi estómago, esperé dos o tres minutos, que me parecieran siglos, esperando algo y así fue noté como mi cara se arrugaba y vi mis manos agrietándose y envejeciendo prematuramente, luego el resto del cuerpo hacía lo mismo. Lo que debería haber sido un rejuvenecimiento celular había fallado radicalmente convirtiéndolo en envejecimiento, todo había salido al revés, mi cuerpo es ahora el de un viejo de 90 o 100 años y mis días están contados, no puedo hacer nada para solucionar lo ya que destruí todo, podría hacerlo de nuevo pero tardaría lo suficiente como para que la muerte me llamara a su reino y además las fatídicas sirenas policíales acechan a mi puerta.

J.A.P.

Este es un espacio nuevo en el que te voy a acercar al maravilloso mundo Gastronómico. Te voy a enseñar platos exóticos, cocktails, repostería, etc...  
 En este número un cocktail para que sorprendas a tus amigos en tus Partys.

KALSCHALE

El Kalschale es una macedonia de frutas empapada en abundante champaña y vino.

PREPARACION. Se toman frutas frescas como albaricoques, piña de américa, melocotones frescos, melón, sandías, etc. Se mandan los que deben serlo y se cortan a trocitos. Se riegan abundantemente con champaña y un poco de vino de burdeos, media copa de vino de madera tres cucharadas soperas de azúcar, y una cucharada de canela en polvo. Se hierven durante unos minutos y se deja entrar. Se echa la mezcla en una "tímbale" u otra vasija de plata o cristal y se pone esta entre hielo picado. Se sirve helado.



ACERCATE A LA "COCINA MOLINA" I





Para contar esta historia lo primero creo yo que es presentarme relatando brevemente mi historias profesionales. Hice mis estudios de química en la universidad de Madrid sacando sobresaliente en todas las asignaturas por lo que fui propuesto para catedrático a los 30 años, pero modesta aparte no era un cargo que entra en mi cerebro de sabio. Tampoco me fui a U.S.A. como otros colegas "superdotados". Mi puesto estaba aquí, además estaba totalmente convencido de que tenía que hacer algo sonado, algo por lo que la humanidad me recordara y pasara a la historia como el descubridor de la vida eterna y la vez eterna juventud, bella y eterna.

En idioma de calle conté mis experimentos que aunque desmoronaron en un final inesperado no puedo tomarlos por negativos. Trabajé durante años en la renovación de células envejecidas y por fin logré la mezcla de elementos químicos que hacen posible lo que he tratado de la humanidad de cabeza desde que el hombre es tal, no envejecer nunca, lo que no lograron los sabios griegos ni los grandes cerebros de todas las grandes civilizaciones, lo había logrado yo, un español, sin ayuda de ninguna potencia económica ni de ningún tipo. Había sido mi cerebro únicamente y tan solo yo lo iba a distribuir, nadie podía compartir lo que yo solo había hecho, la idea de que alguien pudiera quitarle o divulgarla me obsesionaba día y noche.

Pero aunque todavía no tenía la composición perfecta ya me ocuparía a su debido tiempo de que nadie se aprovechara de lo que yo solo podía distribuir, los años pasarían por el resto de la humanidad menos para mí.

Económicamente no tenía problemas, por unas pocas horas semanales en la multinacional Bayer me pagaban lo suficiente para mantener mi laboratorio donde un ayudante y una secretaria hacían las labores a las que yo no podía dedicarme, ellos lógicamente no sabían nada de mis experimentos, por lo menos eso pensaba yo, hasta que un día a base de sacar sus propias conclusiones me confesaron que estaban el día de mi trabajo sobre la renovación de células y me prometieron no decirse absolutamente a nadie, fingiéndome pero desgraciadamente para ellos no era así, ellos no tenían ningún derecho sobre el trabajo que yo solo había sacado adelante a base de horas y horas de dedicación. Estaba decidido, no podía seguir conmigo, ni conmigo ni con nadie.

Laura, que así se llamaba mi secretaria, que a la vez me hacía compañía en las largas y frías noches de invierno, salió de mi casa después de cenar como tantos días en los que no quería que se quedara a dormir, cogió un taxi y se perdió de vista por las calles solitarias. Inmediatamente detrás de ella salió a toda prisa, cogió mi coche y a toda velocidad logró llegar a su apartamento antes que ella, esperé en la oscura calle hasta que hubo pagado y despedido al taxi, cuando se dispuso a salir el portal y después de cerciorarme de que nadie podía verme me adelanté sobre ella asustándola varias pulgadas hasta que me murció, luego la abrí el bolso y la quité todo el dinero que llevaba así como el reloj y el collar. Minutos más tarde estaba en mi casa dispuesto a dormir, no me recordaba la conciencia se había metido en un terreno que no le correspondía en absoluto.

A la mañana siguiente los diarios daban la noticia de que una mujer joven había sido violentamente asesinada para robarle el dinero y las joyas que llevaba encima, la noticia no tenía ninguna pista de los delincuentes.

Ya solo tenía que resolver el único obstáculo que me quedaba antes de probar definitivamente mi experimento y era quitar de enmedio a mi ayudante, un joven argentino que había dejado a medias la carrera de medicina a causa de no tener medios económicos para terminar, vivía solo y nadie o casi nadie le echaría de menos si desapareciera del mundo de los vivos.

Un día al salir del laboratorio nos despedimos como siempre, cogí el coche y me marché como siempre con dirección a mi casa. Todo era como siempre menos el final de mi ayudante que se separaba de su casa, cuando cruzaba la calle me dirigí contra él en el coche a toda velocidad, lo último que vi fueron sus ojos que se clavaron en los míos en lo que podía haber sido su último





CARABANCHEL

83-84

LORAN VIRGENES GITANAS,  
 QUE PENA TAN GRANDE,  
 MADRE QUE FENA TAN GRANDE.  
 VEINTE AÑOS, COMO SOLES  
 HAN TERMINADO, SEGADOS  
 DE UN CERTERO TAJO, ¡COMPADRE!  
 VENGO PENANDO, POR MI MALA  
 VENTURA, ¡COMPADRE! VENGO  
 LLORANDO, POR MI CIEGA VENTURA,  
 POR MI TRISTE VENTURA, POR MI  
 MALD VENTURA,  
 -G. CALIGARI.-











MADRID-15

TFNO. 2433182

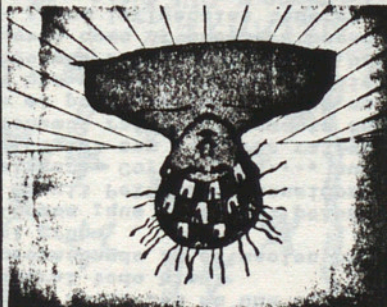
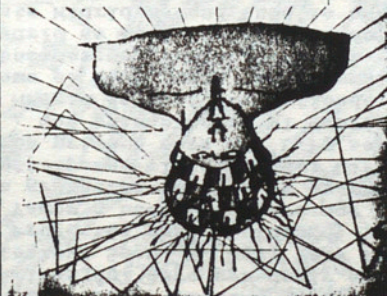
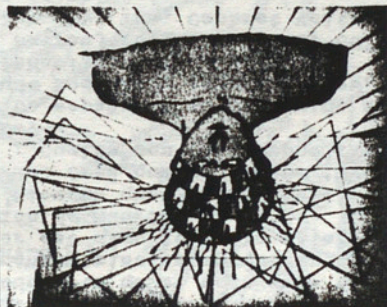
ANDRES MELLADO, 29

COMPLEMENTOS

BOOGIS

CAMISETAS

ALBAMA



BY: ARTE MELLAME

arte que te lo recomiendo.  
La publicación de su nuevo disco, solo de-  
Nada más de Minut Polonia de momento hasta  
cançón de Janis la rata.

Benz cara B. Fantástica versión de la  
con Ibiza Undeeground cara A y Mercedes  
Luego algunas actuaciones, un supersinglé  
singlæ con el sello D.R.O.  
El 17 de febrero de 1983 grabaron su primer  
La Marea y pronto en Rock Ola.

Su primera actuación fue en un pub llamado  
Y se pusieron el que actualmente tienen  
esto duró poco. Pronto cambiaron de nombre  
En un principio se llamaron Jet Set, pero  
Homba, que es el creador del mismo.  
El grupo surgió a partir de una idea del  
esta breve historia.

Para la gente que no conozca Minut Polonia  
vez? quien sabe, en este país de locos...  
fue tomado en video, que, se verá alguna  
acontecimientos. Señalar que el concierto  
mientras un loco con una cámara tomaba los  
los que se rompían los lavabos y se inundaba  
de abstracción máxima en unos camerinos en

Yo te que supo maquillarme en el momento  
Como es habitual Ihaki iba acompañado de  
Baroja, tendencia antiesquematista.  
-- Anarcocroquisista, pensamiento pio

- ? Cual es ? Ledije  
- Mi pensamiento político  
- Yo le digem ? que ?  
- Preguntame algo aberrante

Ihaki me decía como loco  
hizo en el singlé Radio Rock Ola.  
Glutamato tocando la trompeta que ya lo  
Como nota anecdótica la presencia de Ihaki  
Ideas. A ver si tienen suerte  
Grupo bueno prometedora y lleno de grandes

En resumen Minut Polonia me parece un  
además Vince Clark es un gran compositor.

- Creo que el disco de la Asamblea, es una buena canción pop  
? Cual es el disco que te parece más interesante del año?



# MINUIT POLONIA.

El pasado Viernes 17 en la sala Imperio actuó Minuit Polonia.  
Buena actuación en una sala organizada. Buenos temas y buen sonido, en  
General todo bien.  
Aprovechando la actuación hicimos una entrevista al Bomba cantante y líder  
del grupo.

- Bomba? que es minuit polonía?

- Minuit polonía se considera el punto opuesto a grupos comogabinete

galigari, Coyotes etc..., aunque también nos gustan.

-? Cuales son vuestras raíces?

-Tenemos raíces claramente anglosajonas y nuestro parentesco más cercano

es el pop escocés, por eso nos consideramos la antitesis degabinete

ya que realizan las influencias latinas.

Nosotros llevamos dos años haciendo esta música y en Inglaterra grupos

nuevos como Aftercamera hacen lo mismo que nosotros.

--? que influencias tenéis?

- En realidad tenemos influencias de todo lo que es el pop y el rock

anglosajón, pero por decir alguien te diría Bowie, Roxy Music, New Order,

Steeleye Span, T. Rex, Iggy Pop, y el sonido Detroit.

- Proyectos para el futuro.

- Vamos a hacer una gira por el norte de España y tenemos un proyecto

La grabación del L.P. o un maxi, posiblemente para Abril, además te

anticipamos el título del L.P. en primera se llamará " Detectores especiales"

-? que opinas sobre el Madrid actual, ese del que todo el mundo habla?

- Madrid se está convirtiendo en algo establecido o definiendo algo así

como el Heavy metal por ejemplo, en ese sentido Minuit Polonia nos

consideramos transcoditadores.

Madrid se está "Catalanizando" y lo que hace falta para revitalizar

este Madrid es que suba lo que nosotros llamamos segunda división en la

que aparte de nosotros hay grupos como O.X.Pow

Todo esto no se nota solo en los locales sino en la gente que no vive los

acontecimientos se quedan en sus casas encerrados y se limitan a esperar

mes.

-Tenemos que cuidar nuestros cuer-

pos y dedicarnos enteramente a ser

bellos. No hay más negocio que el

ocho. No os achichoréis el cerebro

con alcohol y drogas, hacer gim-

nasia.

Por otra parte decir que este es

el concierto aniversario de la

grabación del primer single del

Grupo Radio Rock Oia.



MINUIT  
POLONIA



Grot - 3ñoñ 9891.

**FIN**

DEDICATED TO : H.P. LOVECRAFTY . J.C. EGUILLOR .

OLE !!  
SALERO

YO LE PA-  
SO A  
CUCHILLO

CHUNDAI  
CHUNDAI  
QUE BIEN

YO LE  
PINCHO

ADELANTE !!  
LENES !! QUE NO  
QUEDE PIEDRA  
SOBRE PIEDRA

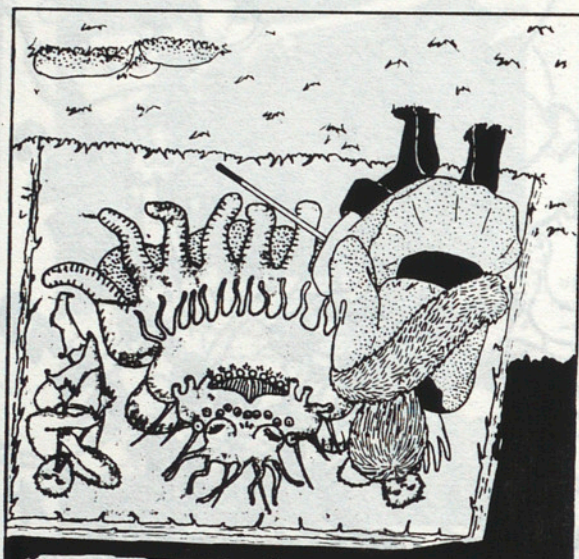
YO LE  
QUEMO

**CHORRO**

DE PRONTO, APARECIO UNA PERVERSA  
ANCIANA, QUE ALENTABA CON SUS  
ARENGAS, A UN EJERCITO DE CACHA-  
RROS PARLANTES MIENTRAS ME  
ATIZABA CON UN CAZO.







DABA LA IMPRESION DE TRATARSE DE UN HIBIDO ESPACIAL Y TERRESTRE; INTERESTELAR Y ANTRIO, ALGO QUE JAMAS HUBIERA CONCEBIDO DE NO HABERLO VISTO ANTES; YA CADA LADO DE ESTE UNA RARA ESPECIE DE GNOMOS TARIAN PLAUTAS O UNOS INSTRUMENTOS EQUIVALENTES A ESTAS. ME PARE UN MOMENTO PARA OBSERVAR LA PIEDRA DETRIMAMENTE, Y PUDE Apreciar que el monolito estaba vibrando suavemente.



Y SIN DARME TIEMPO A REACCIONAR...

SE DESVANECIO EN EL GRIS HORTAL DE LA NOCHE



DESPUES LA DESCONCERTANTE SOMBRAS SE HIZO MAS NITIDA Y ME DIJO...

NO AVANCES MAS, A ELLOS NO LES GUSTAN LOS INTRUSOS, ABANDONA TU ESTUPIDA IDEA.



Y LLEGUE A UN PEQUEÑO CLARO, DONDE PUDE VER UN MONOLITO CON UN BAJORELIEVE ESCULPIDO CON UN SER PARASITICO E INMAGINABLE



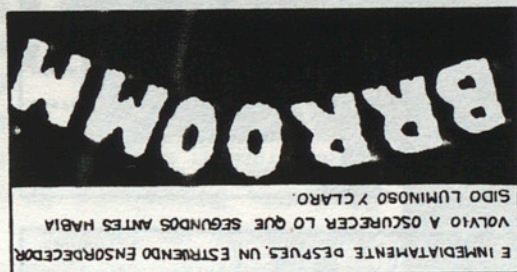
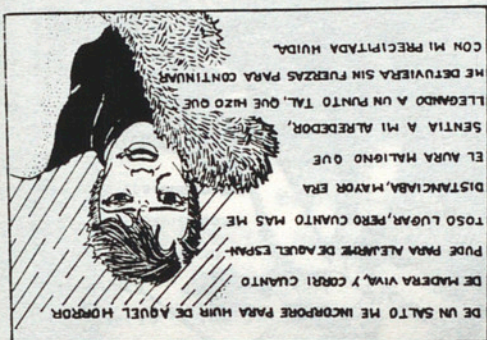
EN PRINCIPIO QUEDA UN POCO CONFUSO POR LAS AMENAZANTES PALABRAS DE LA GRIS SOMBRAS, PERO REFLEXIONANDO SOBRE ELAS ME DISPUSE A SEGUIR AMEN DE LAS CONSECUENCIAS.



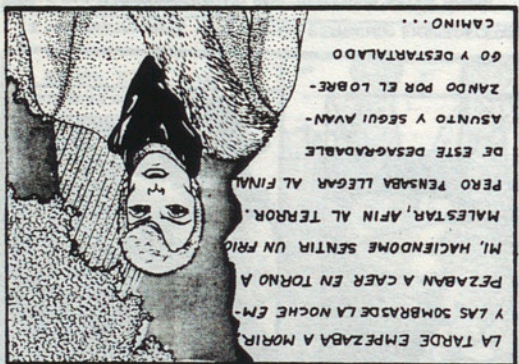
FUE ENTONCES CUANDO PUDE VER UNA OSCURA SILUETA QUE ME OBSERVABA A MUY POCO DISTANCIA Y COMPLETAMENTE AGOBIADO POR EL MIEDO GRITE...

¿QUEN ERES? ¿QUE QUIERES DE MI?











Malos sueños nublan mis noches  
sin luna.  
Como neblías distantes que oscurecen  
Las sombras.  
Barcos perdidos en oleadas  
de espuma.  
Caballos alocados que bucean a través de  
colinas acuosas.  
Naves sin destino a ningún planeta.  
Tierras fangosas donde los reptiles  
moran.  
Épicos jinetes de dos cabezas; rubias cabelleras  
miradas sobrias.  
Incontenibles ráfagas de asteroides sin rumbo  
cambiantes de formas.  
Eternos, Perpetuos de Universos Invisibles  
Abismos oscuros,  
Puertas tenebrosas,  
Desconocidos Angurios,  
Rocas ígnomínicas,  
Siglos vagabundos,  
Dagas Venenosas,  
Tiempos ineluctables,  
de Segundos como astros,  
Dimensiones de dioses  
de reyes  
de titanes  
que habitan como tubérculos enredados  
en el Gigante Único nunca Indescifrable.





100 PTS

*decker*

