

# TR

*double*

NY 4

MEMOROTECA

**VERANO**

historie-  
tas y rela-  
tos  
**Calientes**

**Patty la Plume**

**PUNK RADICAL  
DE LA**

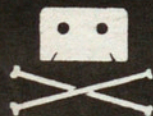
**NEZ**

**Colibrí.**

Eloy Martíg.

1¢

**DE  
Mucho  
CALOR**



copyrighted material  
violates the copyright law



# Tbo

DOBLE - MADRID -

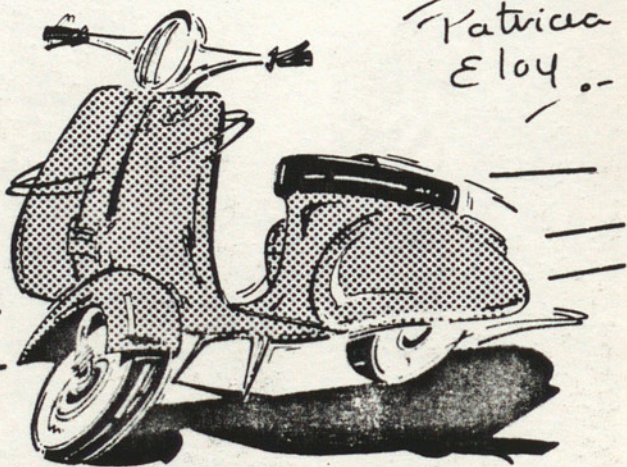


¡Vf! creíamos que no llegábamos nunca, pero aquí estamos con el nº4 de nuestro "te veo doble", esperamos que os siga gustando. Y tenemos apartado de correos para vuestras cartas, nuestra nueva dirección es: Eloy Martín, Apdo. 7.057 de Madrid seguimos esperando vuestras colaboraciones.

Esta vez nos han ayudado: Colibrí, Robert, Matías, Pilar Cano, Mario, Odeviz y la portada es una foto de Wolfgang Krolow sacada del disco de Spausuls ZEN-007.

Hasta Pronto

Patricia  
Eloy ..



Matias-04








# El Vermouth

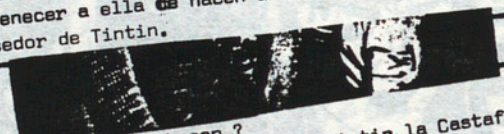
CON: Carlos Berlanga.

Hicimos una visita a Carlos Berlanga en su nueva casa del Madrid de los Austrias; no teníamos intención de hacerle una entrevista como miembro de Dinarama, queríamos hablar con él ya que ha sido uno de los precursores de la prensa alternativa en Madrid,


TBO.- ¿ como empezaste a interesarte por los fanzines ?  
Carlos.- Bueno, empecé hablando de comics en un fanzine hace casi diez años, en el 73 o 74, no me acuerdo, era un fanzine sin dibujos ni historietas, nos limitábamos a coger un tema y hablar sobre él. Por ejemplo algo que nos interesaba de la escuela franco - belga, pues lo desarrollábamos y hacíamos un estudio sobre ello.




TBO.- ¿ qué opinión tienes de los fanzines que se hacen ahora mismo ?  
Carlos.- Tengo que reconocer que la mayoría de los fanzines que conozco suelen ser musicales, por lo que tampoco puedo dar una opinión demasiado generalizada del asunto. También conozco una especie de logia masónica club Tintin que para pertenecer a ella se hacen un examen previo para comprobar que eres un gran conocedor de Tintin.



TBO.- ¿ y que tipo de preguntas hacen ?  
Carlos.- pues por ejemplo: ¿ en que viñeta de Tintin la Castafiore pierde el zapato ? y cosas por el estilo. Desde luego lo que si es cierto es que Tintin me parece una maravilla, lo que es la obra en general y el personaje en si no me parece en absoluto repelente, lo que ocurre es que es Belga y los belgas son así.




TBO.- ¿ como empiezas una historieta ?  
Carlos.- Bueno, en realidad no me propongo de antemano el hacer una historieta determinada, en un momento dado me apetece dibujar y lo hago, pero no me preocupo demasiado por la limpieza o la calidad, es una actividad que realizo de una manera instantanea y tambien por lo tanto casi instantaneamente me olvido de ello, para nada lo tomo como profesión.



TBO.- ¿ nunca has pensado entonces en vender tus dibujos, en exponerlos ?  
Carlos.- no se, ya os digo que es una cosa que hago sin darle demasiada importancia, aunque tambien reconozco que la pintura me interesa algo más. Por lo general suelo regalar casi todas mis obras, y si vendo algo lo hago muy barato lo que ocurre es que cuando se hacen exposiciones la galeria te hace subir los precios para que los beneficios sean mayores.






TBO.- ¿ tu pintor preferido ?

Carlos.- Perez - Villalta, me parece un hombre capaz de hacer cualquier cosa, desde ese tipo de pintura que a todo al mundo le parece de niño pequeño. hasta una cosa hiperrealista.

TBO.- de todas maneras nos han dicho que a lo que si que te gustaria dedicarte más es a diseñar.



Carlos.- La verdad es que diseñar ropa es una cosa que me apasiona, si yo pudiera vestirla a la mujer de ahora de traje Chanel actualizado, con solapas y hombreras aladas.

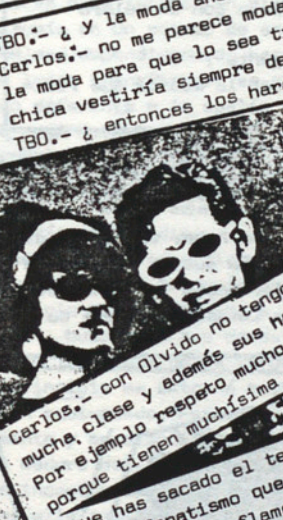
TBO.- ¿ tienes alguna experiencia como diseñador ?

Carlos.- lo único que he hecho fueron los modelos para la película " laberinto de pasiones " y además por encargo directo de P. Almodovar los hice lo más horribles que pude, y además como el presupuesto era muy bajo no fue muy difícil que quedaran así, pues solo podía comprar telas espantosas de estampados de lunares de diversos colores y barajas de pocker.

TBO.- ¿ y la moda ahora ?

Carlos.- no me parece moda, y la moda de harapos mucho menos bonita, pienso que la moda para que lo sea tiene que tener clase y buenos tejidos, si yo fuera una chica vestirla siempre de alta costura.

TBO.- ¿ entonces los harapos de Olvido ?



Carlos.- con Olvido no tengo más remedio que hacer una excepción, pues tiene mucha clase y además sus harapos no son iguales que los de cualquier hippy. Por ejemplo respeto mucho también a los gitanos con sus cinco o seis falgas, porque tienen muchísima clase.



TBO.- y ya que has sacado el tema de los gitanos, ¿ que piensas de ese tipo de música ? ¿ y del fanatismo que ha entrado ahora en general en la música por todo lo Hispano- torero- flamenco ?

Carlos.- El flamenco auténtico y de siempre me parece genial, igual que tambien me lo parecen por ejemplo las grecas con su flamenco tipo "nonaino - naino " son totales y esta vena folklórica sana la admiro mucho, lo que no me gusta es esa otra vena torera- flamenco de ahora en los grupos modernos que parece que lo llevan dentro de toda la vida y no deja de ser un toque quich que no lo veo nada válido.

TBO.- y siguiendo con lo de las elegancias ¿ como te gustaria realmente vestirte siendo chico ?

Carlos.- me encantaría llevar pantalones campana. Pero me parecen increíbles los pantalones campana. ( Risas ) lo digo en serio, lo que pasa es que todo el mundo se reiría de mi ya que yo no soy de esas personas que se ponen algo y lo convierten en moda.

TBO.- Un grupo cuya imagen más te haya gustado ?

Carlos.- New York Dolls.



TBO.- ¿ por cierto tu antes vivías con las Costus , no ?  
Carlos.- calma, calla ni me las nombres, estaban locas, y nos acabaron echando de allí porque llevábamos gente y nos bebíamos su cocacola. Prefiero no hablar de ellos.



TBO.- buena pues nada, otra curiosidad que tenemos ¿ es cierto que Fanny dibuja bastante bien?  
Carlos.- si, precisamente ayer estuvo aquí y me hizo un dibujo, mirad.  
( nos enseña un dibujo que aprobamos rapidamente ) lo que pasa es que le ocurre como a mi , dibuja algo en un momento dado sin darle importancia y luego lo olvida.



TBO.- vamos a hablar un poco de música, ¿ qué te ha parecido el último trabajo de Bernardo Bonezi ?  
Carlos.- me ha gustado mucho, pero he de reconocer que Bernardo es un gran amigo y a mi lo que hacen mis amigos siempre me gusta.

TBO.- ¿ y Dinarama qué va a hacer ahora ?  
Carlos.- Si quereis os enseño una maqueta, la última, empieza con un bolero cantado por Olvido y por mi, y despues hacemos Disco.  
TBO.- ¿ no os da un poco de miedo lo que pueda opinar la gente ?  
Carlos.- no nos importa nada, lo único que queremos es hacer la música que realmente nos apetezca y nos guste, lo demás va después.



Nos despedimos de Carlos después de escuchar su maqueta y de haber visto sus dibujos que nos parecieron realmente buenos, incluso tuvimos la suerte de que nos regalara uno que tenía en la pared. Fue un vermouth muy agradable , que no tuvimos más remedio que acortar ya que Carlos tenía que marcharse inmediatamente a su clase de gimnasia. (Body Building).

# MEDUSA COMPACTA

COMPLEMENTOS SOLIDOS



GRÖT.



## LOS DOS ANILLOS.

by: PATTI LA PLUME

Aquella noche estuvimos hasta muy tarde tomando copas, y como Martina vivía muy lejos, pensé que lo mejor sería que viniera a dormir a mi casa. Cuando llegamos eran las cuatro y media y se trataba justo de esa hora en que el estómago vacío comienza a pegar voces y uno es capaz de comerse cualquier cosa. Así que decidimos hacer un arroz a la cubana ya que no teníamos sueño, y mientras éste se hacía, Martina comenzó a contarme una historia que me debía y que se refería a los dos anillos que llevaba, uno de oro y otro de plata, ambos muy anchos y gruesos, de tal forma que casi le cubrían la primera falange del dedo anular y que, según ella eran una combinación perfecta de posición de los metales que en contacto con el cuerpo guardaban la belleza y mantenían la salud. Yo estaba seguro de que todo eso eran estupideces, pero no obstante me dispuse atentamente a escuchar su historia interesante y amena ( por lo que pude comprobar después ) que ella relató tal y como sigue:

" Como tu sabes hasta hace unos meses, yo llevaba una temprada verdaderamente deprimida sin ganas de hacer nada ni de ver a nadie."

Pasaba los días sin salir de mi casa, deambulando de una habitación a otra, mirando la televisión sin pensar en nada, o tumbada en un sofá pensando en lo absurdo de mi destino.

A veces para incitar en mí misma algún deseo, me acercaba solitaria, mientras me sumía en un estado de ensoñación erótica, imaginando escenas de amor o de crueldad dependiendo de hasta que punto quisiera yo llevar o mantener ese deseo que luego transformaba en otro distinto y que al menos me mantenía en cierto estado indiferente a la apatía durante unas horas.

Era como hacer el amor a mi propia persona y al menos esta situación me llevaba a apreciar más en aquellos momentos en que uno se olvida de sí mismo en pos de esferas distantes y desconocidas.

Acercándome de aquella manera llegaba a tales puntos de excitación de los que no podía prescindir y me llevó a pensar que era una verdadera suerte el que las personas pudiéramos llegar a tal estado de solitario placer.

Pero tal y como te decía antes, a veces salía a pasear, languida como una dama del siglo XVI, esperando a que cambiase mi fortuna y por fin un viernes por la tarde, hubo algo que desde luego me hizo cambiar.

Serían las siete de la tarde aproximadamente cuando sonó el timbre de la puerta en principio me extrañé mucho y casi pensé en no abrir, convencida de que se habrían equivocado. Pero al cabo de unos segundos volví a llamar más insistentemente y me dispuse a comprobar de quien se trataba. Encontré ante mí la imagen madura del que había sido un gran amigo en mi infancia; Si era Víctor con sus inconfundibles ojos negros que traspasaban los pensamientos de cualquiera y aquella sonrisa que se torcía un poco hacia la derecha y que yo conocía tan bien. Sin embargo ahora había cambiado, hacía casi diez años que no lo veía y el tiempo no pesa en balde. Me fijé bien en él y en lo diferente de sus rasgos sus facciones se tornaban anchas y geométricas. Había crecido y estaba más bien delgado, pero su espalda y su complexión en general era fuerte y esbelta. La verdad era que aquel niño algo flacucho y más bien desgarbado se había convertido en un chico bastante atractivo que en estos momentos esperaba parado junto a la puerta.

Después de quedarnos un rato mirándonos sin hablar nos dimos un gran abrazo y le pedí que pasara.

- Eres la persona que menos me podía imaginar que viniera a verme, es una verdadera sorpresa.

- bueno - dijo él - llevo en Madrid tres días y me voy pasado mañana, lo menos que podía hacer era venir a ver a una gran amiga."



Saqué unas cervezas de la nevera y nos sentamos en el suelo de la habitación encima de la alfombra. Comenzamos acntarnos cosas y mientras él hablaba yo daba largos paseos nerviosa sin saber porqué e intranquila. Me asomé a la ventana; los tejados de la ciudad, sus azoteas llenas de antenas de televisión, el reflejo del sol en ellas me deslumbró y me subió un extraño calor que no me recordaba a ninguna sensación conocida. Volví la cabeza y miré a Victor y de pronto sentí como si despertara de un inmenso letargo. El corazón me palpitaba irremisiblemente y las manos casi me temblaban dentro de aquel estado de confusión en el que de pronto me había sumergido. Luego él me miró con sus ojos que lo desvelaban toda y sin decir nada se levantó y se acercó a mí despacio, como enroscando un hilo que envolvía el pasado y el presente y quisiera extenderse hasta el futuro. Tomó mi cabeza entre sus manos y me besó profundamente atrapando con su lengua la mía en un abrazo terrible.

Hacía tanto que ningún hombre me besaba así que creí desvanecer y sentí una sensación de humedad en mi sexo y un deseo infrenable de que me lo acariciara. Sin embargo me sentía incapaz de tomar parte activa en el asunto y me dejé hacer. Entonces él comenzó a abrir mi vestido abrochado por delante con una cremallera ancha y plateada que lo separaba de arriba a abajo. Lo hizo muy despacio y mientras, me acariciaba los pechos pellizcando suavemente mi pezones haciendo crecer en mí una excitación que rayaba con la locura. ¡ como describir el amor que en aquellos momentos sentía por él ! ! como explicar la pasión que suscitaba en mí , el deseo que abría en cada uno de los poros de mi piel !.

Sentí después como bajaba su mano un poco más introduciendola dentro de mis bragas y agarrendo un coño que ya era suyo. Lo acarició durante unos segundos y luego me quitó el vestido, me alzó en brazos y me subió a la mesa de dibujo que había a un lado de la ventana. Allí me obligo a tumbarme y comenzó a besarme por todo el cuerpo , mordiendome los labios, los pezones, las caderas y bajando hasta encontrarse con mi sexo, mientras con voz muy queda me decía:

- si supieras cuantas veces he soñado con este momento, cuantas veces te he deseado , te he sentido, y sin embargo nunca me he atrevido a amarte, porque eras como un tabu para mí, el olor de tu cuerpo, la suavidad de tu piel, todo ello incita en mí deseos inconcebibles, y tu sola mirada ha bastado muchas veces para mantenerme sin dormir en numerosas noche de infatigable insomnio. Te adoro y voy a amar toda tu cuerpo hasta que nuestra piel quede sellada para siempre.

Y diciendo esto abrió mis labios sonrojados con sus dedos y deslizó su lengua hacia un lado y otro de mi clitoris, hasta el punto de que todo mi cuerpo comenzó a estremecerse, y mi mente conoció un estado de demencia indescriptible, en medio del cual comencé a chillar y a pedirle que cesara de besarme de aquella manera pues no podría resistirlo más.

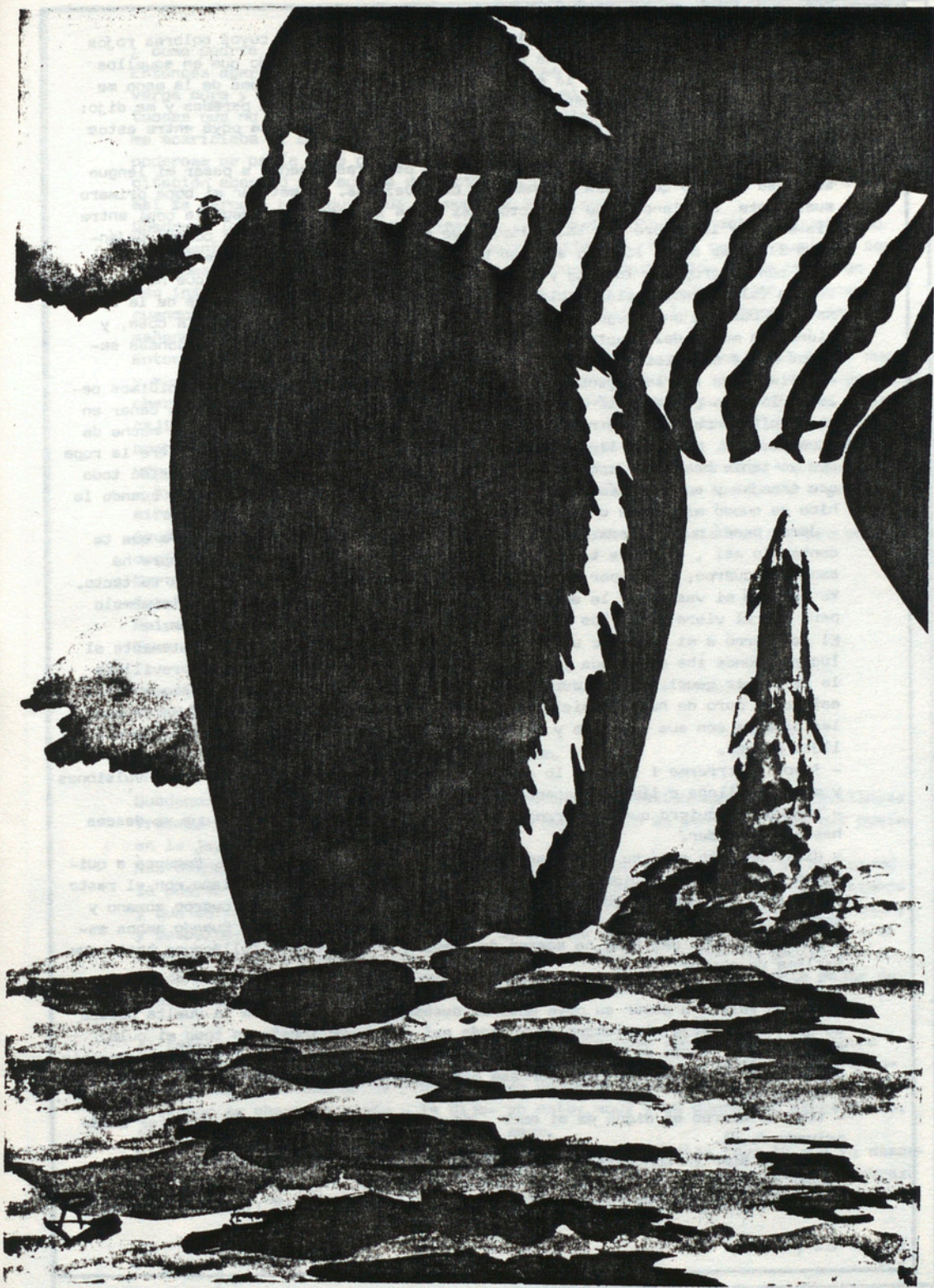
Me quedé atontada flotando entre una sensación de delirio semejante a lo que debía ser el navegar más allá de la muerte, en un deseo contradictorio entre querer más y no querer, pero Victor no me dejó opción a tal duda porque en aquellos instantes se encontraba muy excitado y abriendo la bragueta de sus pantalones sacó una poya que a mí me pareció tremenda y la deslizó dentro de mi vagina que se dispuso a abrazarla delicadamente, subía y bajaba encima mío trotando como un caballo salvaje por una pradera. De pronto se puso a moverse mucho más rápido , mientras yo le devolvía cada golpe con el mismo vigor. Luego dentro de una especie de ataque levantó un poco su cuerpo y su mirada se desvió en una especie de extasis, y pegandose mucho a mi cuerpo derramó dentro de mí todo su esperma que no era sino otra prueba de su amor.

Ambos caimos al suelo y no se cuentas horas estuvimos así , hasta que ya de madrugada caímos agotados y dormimos casi trece horas hasta la tarde siguiente.

Eran casi las cinco cuando comiamos en un restaurante cerca de casa con un hombre voraz. Decidimos irnos a ver una exposición que acababan de inaugurar de cierto artista japonés que utilizaba unos materiales desconocidos hasta el momento.

Los cuadros estaban pintados con unos colores sorprendentes, dintintos sin duda







a los que hasta ahora yo había visto. Nos paramos ante uno cuyos colores rojos y rosas formaban una mezcla que era casi un insulto. Recuerdo que en aquellos momentos no había nadie en la sala y entonces Victor cogiéndome de la mano me llevó detras de unas grandes cortinas de raso que cubrían la paredes y me dijo: - por favor, besame la poya, me encantaría que me chuparan la poya entre estos cuadros demenciales.

A mi me entró la risa, pero obedeciendo sus palabras comencé a pasar mi lengua sobre su capullo que latía hinchándose cada vez más. Lo metí en mi boca primero suavemente sintiendo todo su tacto casi hasta la garganta. Luego la cogí entre mis manos y la devoré con tal delirio que a los pocos minutos se corrió dejándome llena de aquel líquido suyo en un momento en que precisamente entraba un guía con su grupo en la sala y en el que resultaba muy embarazoso que nos pudieran ver en tal estado. Gracias a dios a nadie se le ocurrió mirar detras de la cortina y al cabo de unos segundos salimos de allí como quien no quiere la cosa, y riéndonos mucho del efecto que sobre nosotros producía la pintura japonesa salimos de la exposición y nos fuimos a tomar una copa.

Aquella noche fue la segunda y última que Victor pasaría conmigo y decidimos celebrarlo a lo grande, así que compramos champán del mejor y después de cenar en un magnífico restaurante nos fuimos a casa dispuestos a pasar la mejor noche de nuestra vida. Nada más llegar Victor comenzó a rebuscar por la casa entre la ropa que yo tenía hasta que encontró un maravilloso vestido de disfraces cosido todo con encajes y que parecía del siglo XVIII. Me rogó que me lo pusiera y cuando lo hice se quedó mirándome unos minutos y exclamó:

- ¡Jamás pensé que pudiera encontrarme ante tan increíble belleza, ahora que te contemplo así, creo que te conozco a traves de los siglos, y que siempre he amado tu cuerpo, y que por eso mi sangre palpita con el simple roce de tu tacto. Yo levanté mi vestido y le enseñé mi coño desnudo y me dispuse a acercármelo para que él viera todos los atractivos con que yo le podía hacer gozar.

El se acercó a mi luciendo una impresionante verga que señalaba directamente el lugar a donde iba destinada y me abrazó besándome. ¡ qué sensación maravillosa la de sentir aquel miembro duro chocando contra mi vientre ! me gustaba sentirle así, cada poro de nuestra piel absorbiéndose en un estallido mutuo. Me separé las piernas con sus rodillas y me la metió bien dentro produciéndome un maravilloso placer.

- ¡ voy a correrme ! ! no se lo que me ocurre , mi cuerpo se agita en convulsiones y mi deseo llega a límites inconcebibles! - le dije.

- todavía no quiero que te corras, cariño, quiero excitarte tanto que me desees hasta enloquecer.

y diciendo esto sacó su poya y me pidió que me desnudara del todo. Comencé a quitarme la parte de vestido que me quedaba, mientras él hacía lo mismo con el resto de la ropa que aún llevaba encima, de modo que pude apreciar su cuerpo moreno y terso, sus formas bien perfiladas, sus brazos largos y fuertes. Cuando ambos estuvimos desnudos del todo se acercó de nuevo a mi y continuó follándome hasta que exclamé de nuevo:

- ¡ Victor ! ! te adoro ! ! me corro ! ! no puedo más !.

Entonces volvió a sacar su poya ante mi desesperación y dándome la vuelta colocó un gran cojín bajo mi vientre levantando así y dejando indefenso todo mi culo. Yo temblaba , ardía de fiebre y mordía mis puños en un estado difícil de describir, sentí como introducía su dedo por ese otro agujero situado entre mis dos nalgas y susurraba:

- todo tu cuerpo es digno de mi amor , no quiero que ninguna de sus partes quede privada de él.

- ! oh mi amor !- contesté yo - te deseo , pero a la vez tengo miedo, temo que puedas causarme dolor, y que esto suprima mi placer.

- al contrario, martina , te haré conocer sensaciones que te llevaran al éxtasis,



¿ como podría causarte dolor, algo que ha sido concebido para recibir placer?. Entonces agarró bien cada una de mis blancas y delicadas nalgas e introdujo su verga dura y larga en mi culo provocandc en mi un abismo de sensaciones voluptuosas que no olvidaré jamás. Mientras me follaba de esta manera con una mano me acariciaba el clítoris y al cabo de unos minutos sentí que una fuerza todopoderosa me podía y me corrí inundando todo de placer. Noté como mi propia excitación acentuó más aún la de Victor de forma que se corrió también inundando así la tercera hendidura que le quedaba en mi cuerpo.

Quedamos los dos sumidos en un letargo , acariciándonos despacio, jugueteando quedamente, besándonos y murmurando bellas palabras, hasta que de nuevo la sangre tomaba una temperatura más caliente y nuestra excitación pedía un juego aún más insensato. Nunca me hubiera cansado de amarle y tuve que dejar de hacerlo cuando las estrellas se ocultaron y el sol despuntó en lo que prometía ser una mañana radiante.

Entonces Victor se despidió de mi. El tren que tenía que coger salía a las nueve y media. No podía abandonarlo todo y yo había prometido no llorar. Antes de marchar, quería dejarme un regalo por mis dos maravillosas noches. Sacó una pequeña cajita y abriéndola me mostró dos anillos , uno de oro y otro de plata. Eran muy anchos de manera que no me cabían los dos en el mismo dedo, así que me coloqué uno en la mano derecha y otro en la izquierda. Pero antes me dijo Victor:

- Ayer por la mañana mientras dormías salí un momento y te los llevé a grabar, mira lo que pone dentro.

Agudicé mi sentido de la vista y leí en el de oro que con letras muy pequeñas, decía:

Martina, dama fastuosa

Amante suprema !oh!

Reina voluptuosa

Toma mi verga, pues

después no saliendo de mi asombro miré en el de plata y descubrí:

Intuyo que en tus redondas

Nalgas de amor apocalíptico

Anidad todos los deseos que mueven al mundo.

Quedando así completo mi nombre de cuyas iniciales salían aquellas maravillosas frases. Reimos durante un buen rato y aún más cuando me contó la cara que pusieron en la joyería donde lo grabaron.

Nos despedimos como dos grandes amigos. Sin embargo en el momento en que cerró la puerta lloré amargamente comprendiendo que quizá no le vería en mucho tiempo, y que sufriría su ausencia. Pero al menos él había conseguido cambiar mi humor, y despertar en mi de nuevo las ganas de iniciar una actividad que llevara a mi vida por otros derroteros. De todas maneras, aunque el tiempo ha pasado aún a veces sueño con él y su solo recuerdo me estremece y se que no podría dejar de amarle nunca. "

Al terminar su relato, Martina me miró fijamente como esperando de mi alguna respuesta, un silencio tremendo flotó entre nosotros, y yo pensé que ahora estábamos allí los dos solos y que también podíamos amarnos.

- Victor es ahora un sueño - le dije- yo estoy aquí y tu cuerpo me etree mucho, si tu quisieras yo podría llenarte de amor.

Martina se acercó a mi y con sus dulces ojos grises me dijo todo lo que yo deseaba saber, la besé con toda la fuerza del mundo y ambos nos fundimos en un abrazo olvidándonos de todo lo que no fuera nuestra eléctrica piel desnuda.

PATTY LA PLUME.

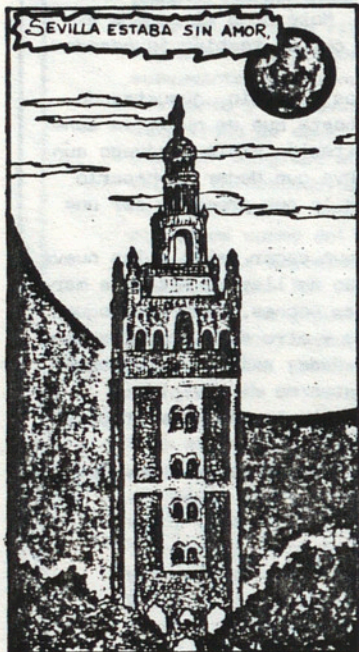


# POR EL PUENTE DE TRIANA

ELLA SABIA LO QUE TENIA QUE HACER, LA NOCHE ANTERIOR SE LO HABIAN DICHO.

SEVILLA ESTABA SIN AMOR.

ERA UNO DE ESOS DIAS SEVILLANOS EN QUE NO SE PUEDE DORMIR CON NINGUN AMOR. EN LOS QUE SE PIENSA QUE EN EL INFIERNO NO PUEDE HACER MAS CALOR.



QUISO NEGARSE, NO HACERLES CASO, PERO ELLOS TENIAN LA RAZON.

POr DIOS, NO ME PIDAIS QUE HAGA ES0.



NO EXISTE NINGUN PELIGRO CARMEN, TE ELEGIMOS A TI POR QUE NO LEVANTARIAS LA MENOR SOSPECHA.

CONOCES TODOS LOS PASOS A SEGUIR YA SABES COMO HACERLO, NO TE NIEGUES AHORA.





LAS PALABRAS DE ELLOS NADARON EN LA PENUMBRA DE ESA NOCHE Y PENETRARON RECORRIENDO TODOS LOS SURCOS DE SU CEREBRO.



YA EN LA CALLE EL SOL NO LA DEJO PENSAR, A GALOPE EN SU CABALLO PUE UN JINETE HACIA EL INFIERNO; CRUZÓ EL GUADALQUIVIR POR EL PUENTE DE TRIANA Y AL PASAR DELANTE DE LA IGLESIA DE LA VIRGEN TRIANERA.



LOS FETICHES DE SU PUERTA CERRARON LOS OJOS, NO QUISIERON VER PASAR UN JINETE HACIA EL INFIERNO.

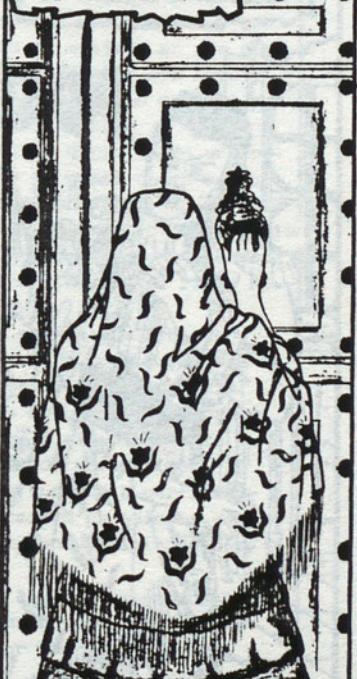
POR SER MUJER LA HABIAN ELEGIDO; CUANDO ELLOS FUERON A VERLA TODA SEVILLA RUMOREABA EL CASO. ALGO HABIA QUE HACER Y ELLA ERA LA UNICA QUE PODIA ACABAR CON SEMEJANTE OSADIA IRREVERENTE.



TODO ESTABA PREPARADO, LA EXPLICARON LAS RAZONES PERO ESTO NO HACIA FALTA, ELLA LO IBA A HACER. UN TIRÓN EN LA RIENDA Y EL CABALLO PARÓ.



GOLPEÓ EL ALDABÓN DE LA PUERTA.











# Bye Bye Show Biz

by PAPLUE.

Cuando entré en el Maria Guerrero para ver lo último que el Magic Circus había realizado, estaba segura que muy difícilmente me defraudaría.

Más tarde, cuando una vez comenzado el espectáculo (difícilmente encontraría otra denominación posible) ví el giro que tomaban las diversas escenas, la fluidez y espontaneidad con que se desarrollaban y la facilidad con la que llegaban al asombrado espectador, comprendí que para mi vago sentido crítico habían ganado diez puntos a su favor.

Una historia del espectáculo dentro del espectáculo. Una ironía del "stabilisment" que rodea a este mundo y que coloca al artista en una cumbre inalcanzable que sube y baja en pos de un negocio más o menos claro.

Música en directo con una orquesta al completo en medio del escenario tocando en cada momento, siguiendo los movimientos de cada actor y llenando consecuentemente el ritmo de la obra.

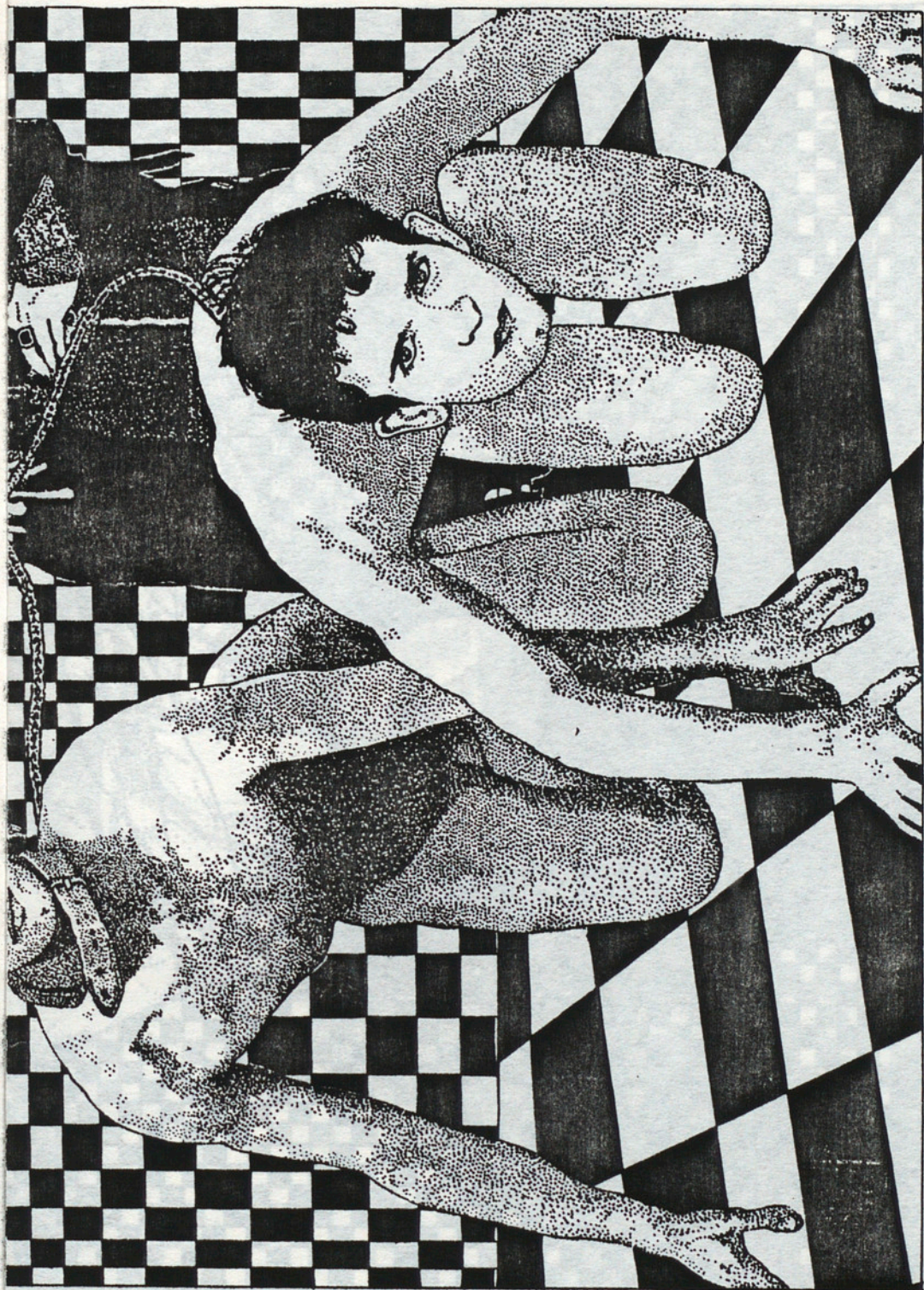
Unos actores maravillosos, que cantaban, bailaban y se movían admirablemente, cambiando continuamente de situación, vestuario y escena con la rapidez y armoniosidad que caracteriza a todos los actores de este tipo de escuela. Vimos también una escena de magia en que todos quedamos boquiabiertos por la destreza y meticulosidad con que se realizaba, y con lo estupendamente bien que Jerome Savary partía en tres pedazos a su delicada partenaire. Los textos que tristemente la mayoría no entendimos más que muy superficialmente, debido a las inconveniencias propias de la diversidad de idiomas, según pude comprobar después remataban, unían, confeccionaban y relataban perfectamente en su conjunto el espectáculo.

Un final melancólico y unas palabras de Jerome Savary, quien a través de casi veinte años ha sabido demostrar que el arte puede llegar a todos, y que precisamente ahí radica la dificultad pero también el mayor logro de una obra y de un artista.









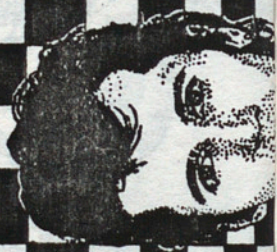
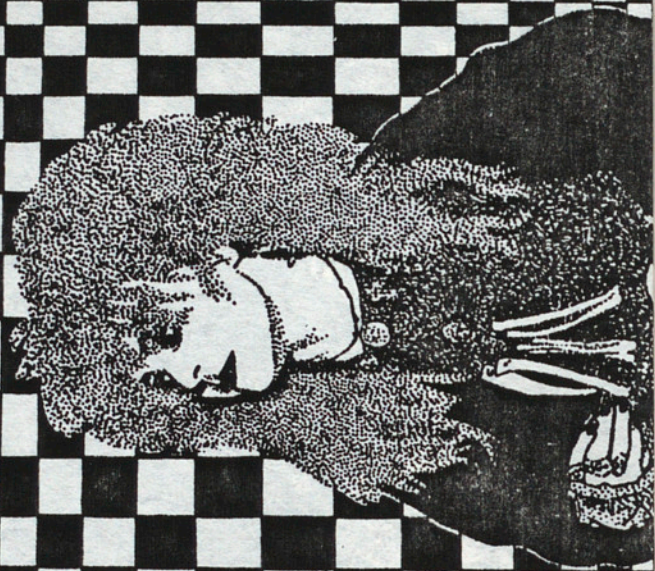




**“NEOPOP PICTURE SHOW”**



# NEOPOP PICTURE SHOW













# el Sur

cafe · pub



ELOROTZOLA'A

VIDEO

saturnino  
tejera, 6

JONANFAUST BAR



ESPINAR  
47

# QUERCUS

cafe · pub

c/Antolina Merino, 2 (Metro Carabanchel)



# LIBERTAD EN BREMEN de R.W. Fassbinder

64. MARTINI BIANCO.

La compañía de Jean Louis Hourdin, ha presentado en el cuarto festival Internacional de Teatro de Madrid la obra Libertad en Bremen, escrita por Fassbinder a los 25 años, e inspirado por un echo real ocurrido en la ciudad de Bremen en 1.831:

Gesina, fue una famosa envenenadora que mato de ese modo a quince personas y lo intento con otras treinta fracasando. El dia de su ejecución miles de personas se agolpaban para presenciar su final, y muchos de ellos perecieron asfixiados o pisoteados. ! Que morbosa es la gente coño!.

Buene, pues este echo inspiro a Fassbinder su maravillosa obra, en ella cuenta la lucha sin cuartel de una joven obsesionada con su mermada libertad, hasta tal punto, que va destruyendo a su alrededor todo lo que de una u otra manera parece limitarla, y lo hace de una elegante manera: !!ARSENICO!!. Asi acaba con su marido, un despreciable machista irreverente, que la agobia como todos los machistas irreverentes: ! Tú, las zapatillas!, !Venga él café!, !Abrete de piernas! etc. etc. hasta que un dia, !ZAS!... Arsenico en el café y adios Marido.

Despues acaba con su amante que a su vez la empuja a cargarse a sus dos hijos, luego mata a su madre, asu padre y a Perico el de los palotes nó por que no estaba cerca. A su mejor amiga la envenena al enterarse de que espera un hijo, para evitarla una vida de hastio como la que a ella la ha tocado vivir.

!Que monton de muertos, mi madre!. El caso es que no me entere mucho de lo que decian por que hablaban en frances y yo no entiendo demasiado, pero alguna palabreja clave como: !Oh!, !Ah!, Papa, Veneno, Mama. si que cogia y como a cada rato habia un cadaver en escena, no me aburri en absoluto.

La interpretación de todos y cada uno de los actores me parecio genial, desde los dos niños hasta el enano-conciencia, me parecieron increíblemente buenos. A veces me recordaban a los actores de cine mudo que gesticulaban exageradamente: Tipo que la dan una bofetada(a la envenenadora) y sale dando tumbos a la vez que agita los brazos y lanza un berrido, una perfecta mezcla de escuelas y formas de hacer. En resumen Libertad en Bremen me parecio una bonita Oda al Sufragismo.

De todo lo uqe se presento este año al festival esto ha sido lo unico que me ha apetecido de verdad ir a ver, aparte de mi admiración hacia Fassbinder, por que los comentarios que me llegaban desde el Festival de Berlin eran

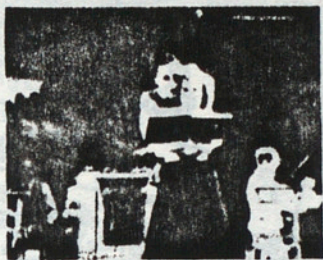




## TEATRO

de lo mas sugerentes: Que si maravilloso, que si lo mas vanguardista ( y los alemanes para esto de las vanguardias son unicos), que si cinco minutos aplaudiendo y claro, no tuve por mas que ir a verlo y como ya os he dicho no me defraudo lo mas minimo, aunque no a todos los que fuimos nos gusto de igual modo pero esto -imagino- debe de tener que ver con el grado de vanguardismo que cada uno posea, y como yo soy lo más y no es por que lo diga yo eh! que es que yo soy mucho, en serio, pues fui uno de los que mas contentos salio del teatro. La musica es interpretada en directo por una pequeña orquesta situada en el centro del escenario, esto tambien me gusto mucho y al finalizar la obra tuvieron que volver a salir a escena tres veces pues la gente no dejaba de aplaudir. Si habeis tenido oportunidad de verlo, supongo que me dareis la razón y si no lo habeis visto no sabeis lo que os habeis perdido.

by. Marttini Bianco.-



ALBANIA

CAMISETAS  
BOOGIS  
COMPLEMENTOS

ANDRES MELLADO, 29  
MADRID-15

TFNO. 2433182

## TROMPETA Y SAXO

Sección de Vientos



Sara  
Patricia

47155 61 - 2 60 88 35  
madrid.-



# RIP Y ESKORBUTO

**EL PUNK NO HA MURTO EN EUSKADI**  
 BY BERNARD-ADA

La aparición del disco compartido ( RIP - ESKORBUTO ) " ZONA ESPECIAL NORTE " ZEN nos lo demuestran, Rip y Eskorbuto, no son grupos masivos, demasiado subversivos para ser los grupos de moda. Puede decirse de ellos que son bandas locales con una repercusión menor fuera de Euzkadi; solo son asimilados por la gente que todavía tiene madera revolucionaria y que siguen dispuestos a destruir montones de cosas inútiles ( policia, estado, religión, militares, Psoe... ), gente que ha asimilado el punk de manera correcta, gente que no entra por el aro del punk de los grandes almacenes, de esto te das cuenta con



solo ver a sus seguidores por las calles de Santurtzi ( Santurtzi ) o Mondragon ( Arresate ) : En Mondragon el tanto por ciento de jóvenes punk teniendo en cuenta que es una ciudad de veinticinco mil habitantes aproximadamente es muy elevado, en todos los rincones de Arresate hay un punk por lo menos ( en serio ) y con todo y con eso, la gente les sigue mirando con recelo por las calles, esto se debe a lo que decimos antes, que son punk de pensamiento que les puedes ir vestido con cuero y con pinchos hasta el culo y no dejar de ser un baboso, los punk de Mondragon son subversivos, o sea son punks.

**Arrigorria**  
**Miravalles**

Una vez que los municipales se pesaron y se liaron a dar palos como locos, les declararon la guerra y llegaron contra todas las paredes de pintadas dejaron ellos, ( muris- nezis ), la guerra continua, los municipales no dejaron de ser una de tantas cosas inútiles que todavía existen. Otra vez en el barrio de San Andrés, el equipo de fútbol estaba con el equipo del grupo que esperaba contratado para actuar; pero los seguidores ansiosos,

**Urdin**

grupo ( Joselu, Eta, Anaiak ) creo que se llamaban los babosos a última hora se negaron y se armó el follón. Hostias y más hostias, el servicio de orden se infló a dar palos y así cientos de veces. En definitiva el punk es un poco el desorden de lo establecido y que mejor que desordenar una aburrida fiesta popular. En Mondragon no hay Rockolas ni falta que hace, los punk tienen tomada la calle que es mucho más divertida y los puntos de reunión más frecuentes son los bares, Biona , Chelsea, que a su vez son frecuentados por gente de toda tipa, debe ser por esto que resulta difícil escuchar música potente en los establecimientos PUBLICOS.

**Délica**

**Amézaga**



# ESKORBUTO

El mini LP editado por SPANSULS en colaboración con CARA A, te demuestra para lo que sirven las bandas punk, te hará ver que lo que se ha dado en llamar punk en los últimos tiempos es una puta mierda, que el punk solo tiene sentido si te lo crees de verdad, que no hace falta ir con zapatones y lleno de cremalleras, que tu "coco" funciona o no sin que te pongas a la última moda de los punks babosos londinenses. Los grupos vascos tienen una baza a su favor, y es la siguiente: en Euzkadi la gente en general está mucho más concienciada y tiene muchas más cosas por las que luchar que en el resto del país, por eso los punks de la "zen" son mucho

8

## Langula Arrieta



mas autenticos y radicales. El disco es cuestión contiene ocho temas; cuatro de Eskorbuto: Retes de Vizcaya- Dios, Patria, Rey- A la mierda el país Vasco y soldados, y cuatro de los Rip: Kaos- Brigada criminal- No hay futuro y Antimilitar, los ocho temas superpotentes. Es la presentación discográfica de los Rip ( aparte de un disco americano que recopila grupos punk de todo el mundo ) y no podía ser mejor, cuatro temas bien hechos y nada de letras chorras ya os hemos dicho que por ahí arriba los grupos punk lanzan consignas y pasan de las niñerías



52

o sea que no tienen nada que ver con siniestro total o con Alaska y los pagamoides, este disco es punk a lo bestia pero muy bien hecho. Para la gente de Madrid los Eskorbuto son mucho más conocidos, ya grabaron otro disco con Spansuls, ( agotado ) y recordareis las historias que tuvieron con los maderos en una de sus visitas a Madrid " Distrito Federal ". Cuando les pidieron la bandera, ¡ETA...! y les confundieron con un comando terrorista. ( escupe a la bandera, yETA... ) Los Eskorbuto tienen un sentido muy particular - muy pocos grupos punks lo consiguen- y en los temas dejan constancia de su aversión hacia todo lo que consideran basura ( militares, dios, poder... ), el punk autóctono de Eskorbuto nos hace ver que la música más fuerte nos llega de Euzkadi, se necesitan muchas más bandas como ellos, para que los jóvenes de todo el país se den cuenta de que nos estan engañando y que hay que acabar con tanto fastista que circula suelto por todo el territorio nacional. Spansuls sigue presentandonos grupos fuertes, esperamos ansiosos a los "ccn-servantes adulterados" de Jaen. A ver para cuando Perico?

Yurre  
Castillo  
Elojabeitia  
de Mendiguri  
Gal

Bernabé

Parinago  
N.S. de  
Arrieta  
Eiba

Mondrago

Arechavaleta

Pamplona  
Engracia

Echagüen

Salinas de Léniz

12

(876)







## DESAYUNO FRIO

BY MARTINI BIANCO

Me había levantado esa mañana completamente empapado, me revienta eso de correrme mientras estoy dormido, empapé las sabanas y tuve que volver a echarlas al cesto de la lavandería.

Me sentía sucio y pringoso, así que llené la bañera, mientras me hacía el desayuno; me exprimí dos naranjas, tosté el pan y me preparé una cafetera llena de café. Con todo esto en una bandeja de baño me dispuse a desayunar dentro de la bañera, el agua estaba deliciosa, eché medio frasco de sales y me sumergí en la suavidad de la espuma mientras comenzaba a desayunar.

El estudio de Alberto me parecía extraño esa mañana, cuando entré tenía una luz blanquísima que me impresionó, pense que al fin había podido comprarse los focos de cuarzo que tanta falta le hacían para mejorar la calidad de sus fotos; Me hizo pasar a su despacho y allí me entregó un monton de slips de diferentes colores y modelos, que me debía ir poniendo a lo largo del reportaje, Pasé al estudio y comencé a desnudarme. Me quité los zapatos, después el pantalon dejándolo doblado sobre el respaldo de una silla, me desabroché la camisa y la puse sobre los pantalones, inconscientemente me vino a la cabeza el sueño que había tenido por la mañana, de pronto me di cuenta que estaba excitadísimo y que mi paquete crecía más y más por momentos, parecía como si el slip fuera a estallar en cualquier momento, no me parecía correcto que Alberto me encontrara en ese estado, no porque se pudiera crear una situación tensa ( todo lo contrario ) estaba harto de acabar con él en la cama , cada vez que iba a fotografiarme a su estudio, así que me dispuse a pensar en algo que frenara mi excitación al momento, pero antes de darme tiempo a ello , escuché un chasquido detrás mío, me volví sobresaltado y lo que vi me dejó completamente perplejo. Un cuerpo enorme y perfecto se encontraba apoyado en el marco de la puerta, era un cuerpo modelado armoniosamente, - como si de una escultura de bronce se tratara-, sus pechos apuntaban ligeramente hacia arriba, eran unos pechos pequeños pero a su vez bellos y firmes, su cintura era ínfima y el apretado corset de cuero negro que la oprimía hacia que sus caderas pareciesen descomunales, sus piernas y brazos eran larguísimos y los músculos los hacían aún más bellos. Sus manos estaban enfundadas en guantes de cuero negro y sujetaban un enorme latigo de cintas de piel trenzadas, la cara estaba semicubierta por un verdugo, solo se dejaban ver sus enormes ojos negros con unas pestañas larguísimas. El pelo de color azabache, la cara sobre los hombros. No sabía de que se trataba, pensé que sería el modelo que adornaría el reportaje pero comprendí que no era así, cuando volvió a chascar el latigo y comenzó a andar hacia mí. Nunca me había atraído el oscuro submundo del sadomasoquismo y noté como me temblaban las piernas, intenté llamar a Alberto pero no pude articular palabra. Ella seguía avanzando hacia mí, y ahora me fijé en sus zapatos, los tacones medirían fácilmente 20 cm. Eso hacía que sus pies tuvieran una postura completamente vertical, era como si caminase de puntillas y a cada paso producía un sonido metálico que me volvió a poner el miembro inhiesto, cuando llegó hasta mí, me cogió un brazo y lo retorció hasta tenerme completamente a su merced. Después me arañó y me abofeteó con saña hasta hacerme sangrar por la nariz y la boca era extraño pero no sentía dolor ni mucho menos, por el contrario mi calentura iba en aumento, esa mujer tenía algo que me llenaba por completo, después de







vapulearme me arrojó al suelo con fuerza y me colocó frente a ella a cuatro patas. Una vez en postura me arrancó de cusjo el slip, dejando el descubierto mi más preciado tesoro que temblaba y se le iban marcando más y más las venas que lo atravesaban. Ella me acariciaba con su lengua y a la vez me golpeaba con el mango del látigo, después se tumbó en el suelo y pasó su cabeza por debajo de mis piernas, con la punta de su lengua recorría mi pene de arriba a abajo entreteniéndose en cada pliegue o forma que encontraba a su paso, yo casi lloraba de placer cada vez que su lengua tomaba contacto con mi finísima piel, yo creía volverme loco, nunca antes había sentido nada tan fuerte, era como si esa mujer desprendiera descargas eléctricas que me hacían gemir de placer. Después comenzó a metérselo por completa en su boca y succionaba con avidez de abajo a arriba con una fuerza que me hacía temer que se fuera a quedar a quedar en la garganta. Cuando el juego se hacía ya improrrogable noté como a la par que me introducía por atrás el mango de su látigo ( haciendome sentir un agudísimo dolor interno ) me arrencaba de un mordisco la poya mientras yo me corría en su boca y gritaba preso de un dolor inhumano.

De pronto me desperté de nuevo, aún estaba en la bañera y vi como en la superficie del agua ya sin espuma frotaban unas hebras blancas a la vez que mi pene se desinflaba por momentos. No pude por más que respirar aliviado al comprobar que todo había sido un sueño.

Me dispuse a tomar mi desayuno pero el cafe se había quedado completamente frío.



LA PEOR MUSICA

NUE A  
NUE V  
VISION  
ISION

VELARDE. 5



ZIGGY DOS  
DISCOS

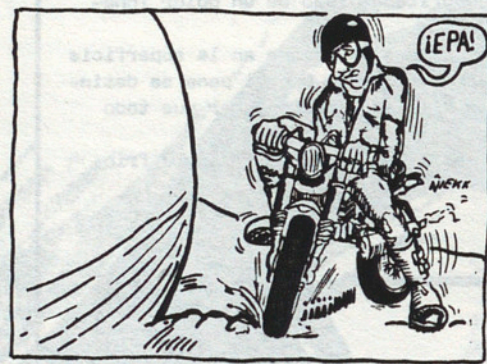
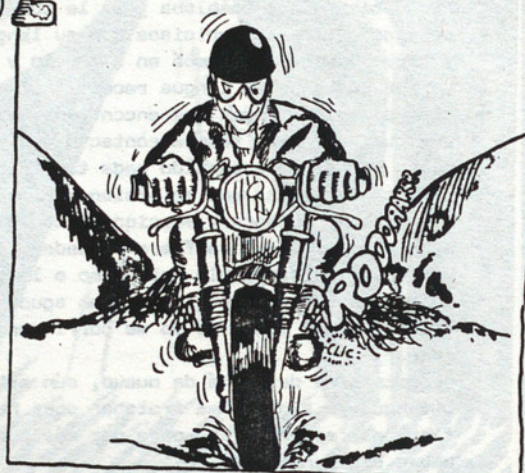
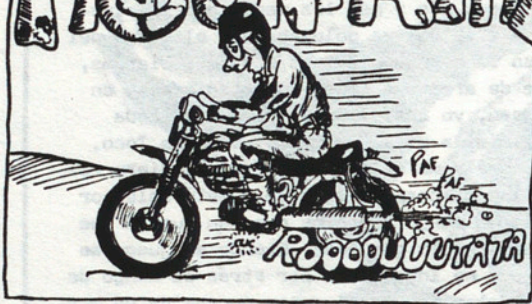
INTERESANTES OFERTAS  
SEMANALES

Andrés Mellado, 29 - Telef. 449 69 84

MADRID - 15



# ¡INCOMPATIBLE



Mario ss.



HW

S  
A  
C  
F  
C  
A  
R  
C  
A  
M  
T  
E  
R  
E  
G



# ASAPSOPMEIT ¿?.

CURMSJCVNASTHIS  
 BAMRKIRDIOUSOGAF  
 INREBCNQPSRVOIE  
 SPISTOLASUIMSR S  
 TCDTEQSTNLÑOBCP  
 COBIKNSΔIDHACHΔ  
 KSRLRTIJERΔSLID  
 HDNEBCDCJOKRJOΔ  
 OSITCÑBEOUCKDSF  
 JMOEDTISORBD TOK

NOTA

vocal.

REPUBLICA.  
 DEMOCRATICA.  
 ALEMANA.

BUSCA EN LA SOPA DE LETRAS  
 10 UTENSILIOS Ó ARMAS PARA  
 MATAR..

¿Que consiste?

-LOS 7 ERRORES.-

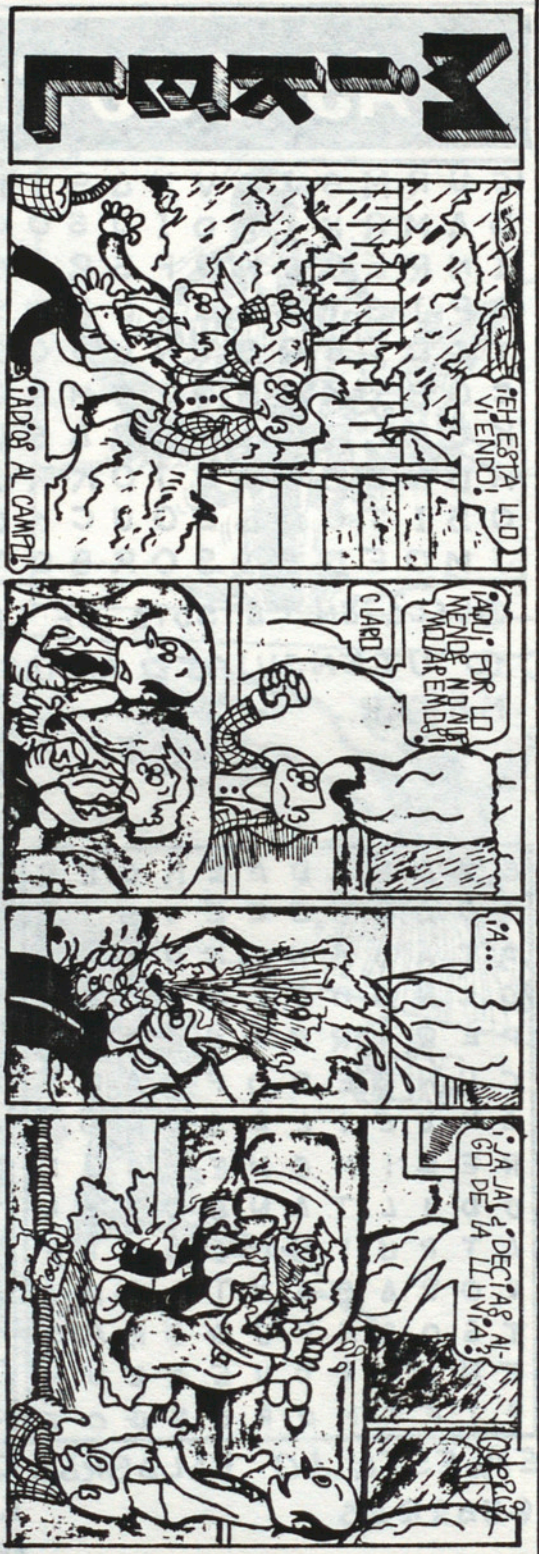
SYONADAEMOER  
 IOAJLCEEUSIR  
 ATAJANSROICO  
 OLNADTANUOIN  
 PERIRMIORCIA  
 CUNREROPNATI  
 AVUEILASUNÑO  
 REEIMONEICIM  
 ODILTANCOTSU  
 ATRUIMOCOMIE  
 NOPASANTIOMA  
 TSODEPUAIRE S  
 ENATRUEAEUR  
 RIECMORONGOT



EN ESTA 10 PALABRAS  
 GUARRAS..

SOLUCIONES EN EL PROXIMO NUMERO.





SOLUCIONES AL N.º 3.-



E	S	G	U	G	L	E	T	O	S	J	M	L	C	K
R	Y	N	A	B	S	B	C	R	I	N	A	C	E	O
O	T	D	A	D	S	E	L	B	A	H	G	B	T	C
Y	R	D	A	D	I	N	G	I	S	T	R	O	N	A
O	S	E	A	D	I	N	G	I	S	T	R	O	N	A
T	M	Q	N	A	G	U	I	L	B	O	N	A	S	I
F	I	T	Q	B	L	O	N	Z	N	E	S	A	L	E
\$	C	N	A	R	A	L	O	M	A	U	T	A	P	K
Q	I	N	A	R	A	L	O	M	A	U	T	A	P	K
M	N	D	Z	A	D	I	L	O	S	Z	D	O	S	O

JEROGLIFICOS.-

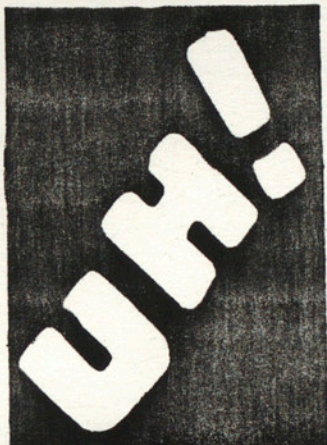
dequillo y Alaska quieren

- UN - K - MI - ON -

¿Como lo pasastes?

D - MI - E - DO.

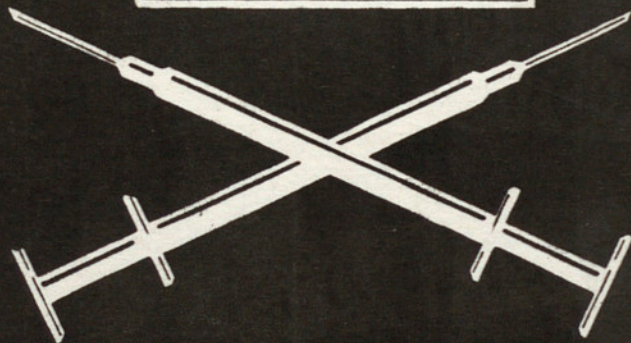
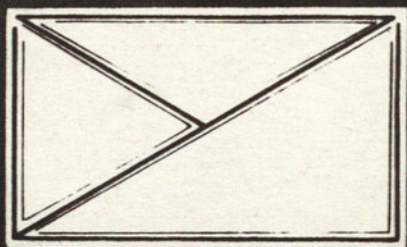








**HEROINA Is  
KILLING BODY**



**AND IT'S ILEGAL**