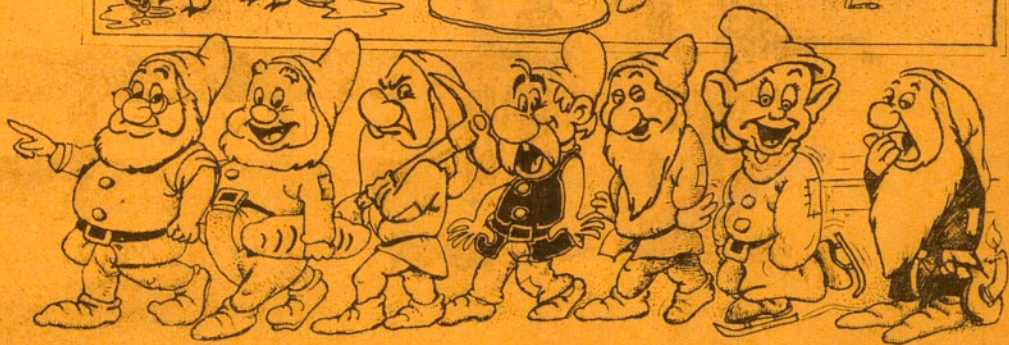
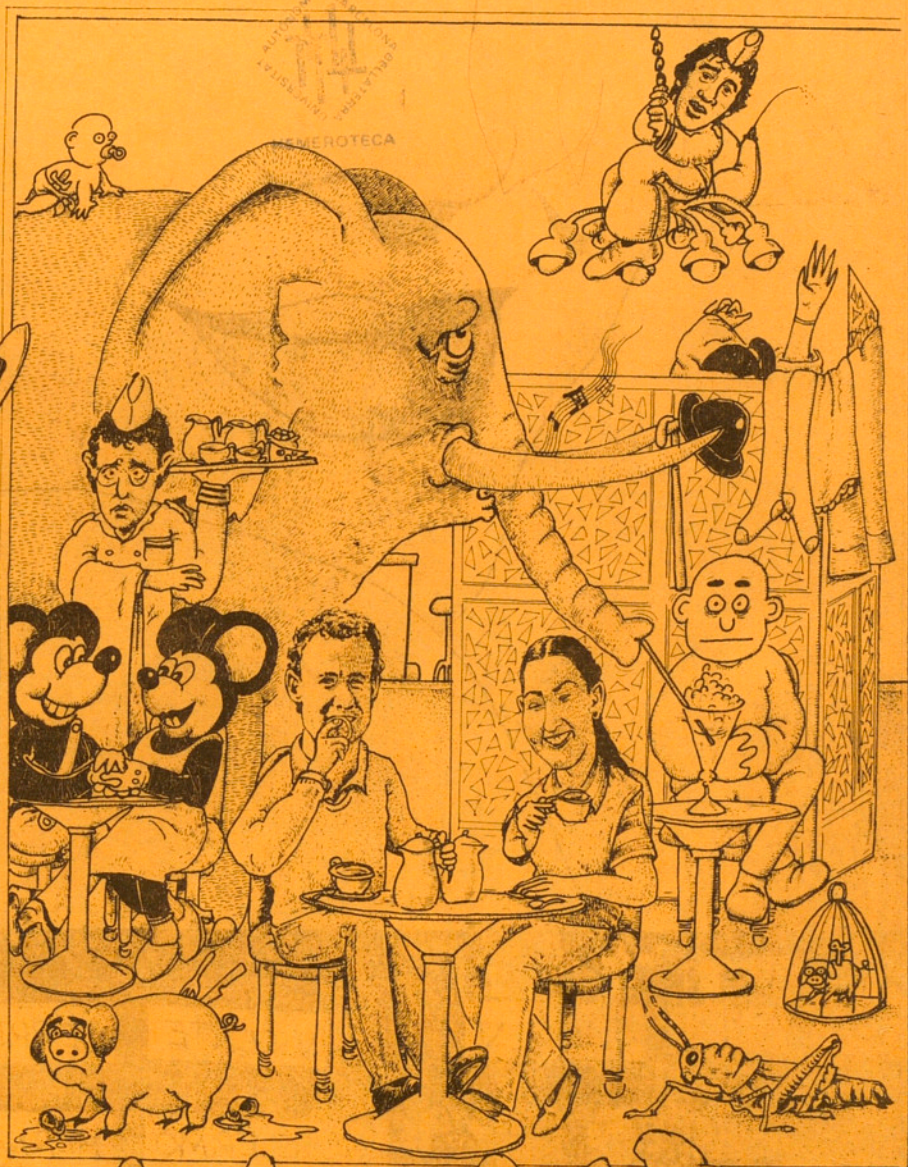


# Te con Limón

• LA REVISTA MÁS LEÍDA POR LOS DELFINES •

número 17



SALE CUANDO MENOS SE ESPERA. VALENCIA · 1981



TÉ CON LIMÓN

VICENTE FERRER

GUILLERMO HERNÁNDEZ

JUAN MIGUEL MARCH

MANOLO MARTÍNEZ

NOVIEMBRE

DICIEMBRE

ENERO

FEBRERO

VALENCIA 1980 1981

# Editorial

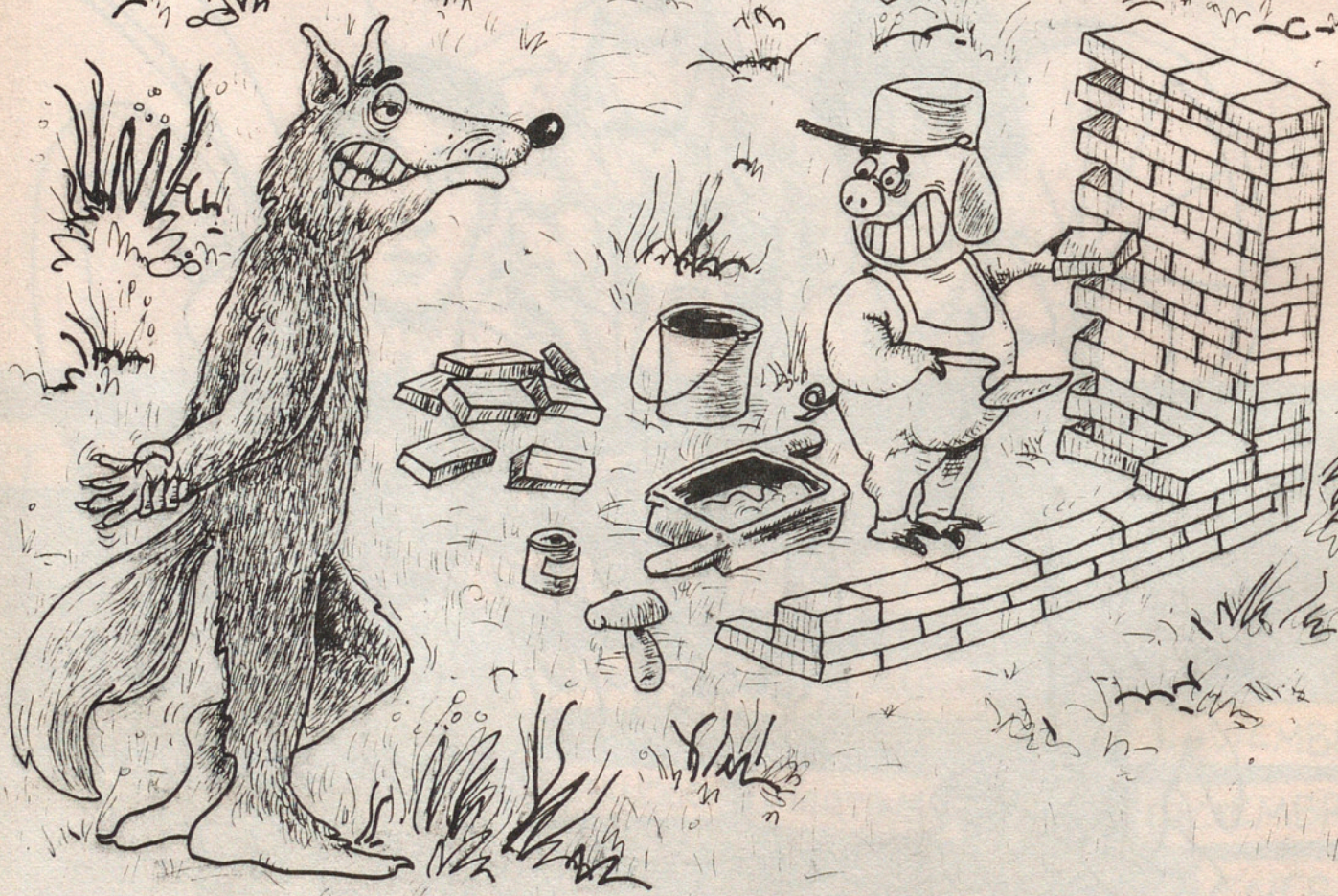
Hubo una vez tres muchachitos que fueron a la academia de policía. Allí les encomendaron difíciles tareas, pero yo les saqué de todo eso y ahora "trabajan" para mí.

Una tarde vino a nosotros una coneja, madre de familia numerosa, que quería que vigilásemos a su marido porque sospechaba que éste gastaba el dinero de los colegios de los niños jugando con los amigos.

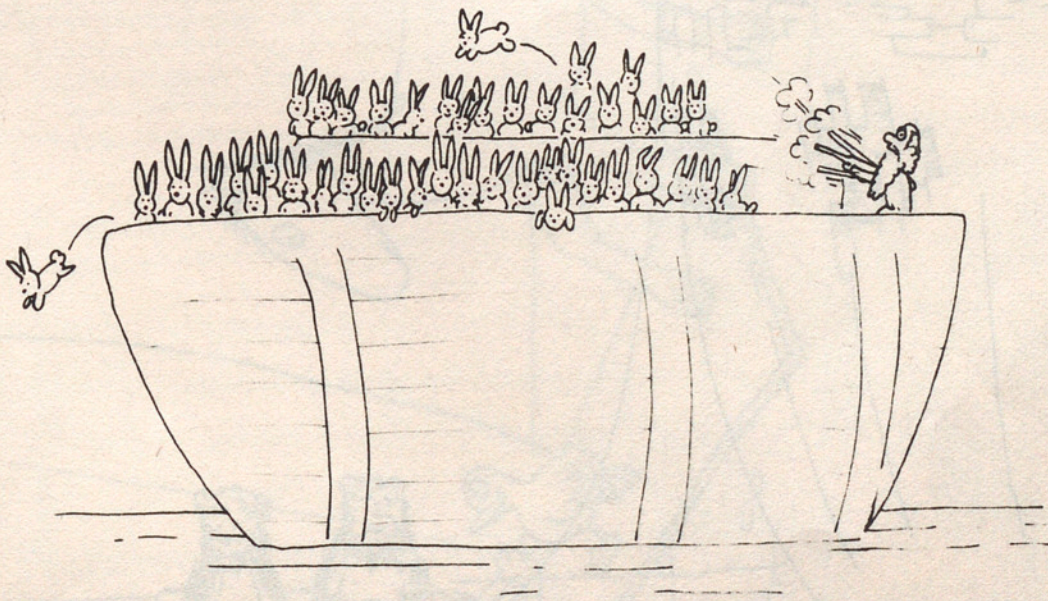
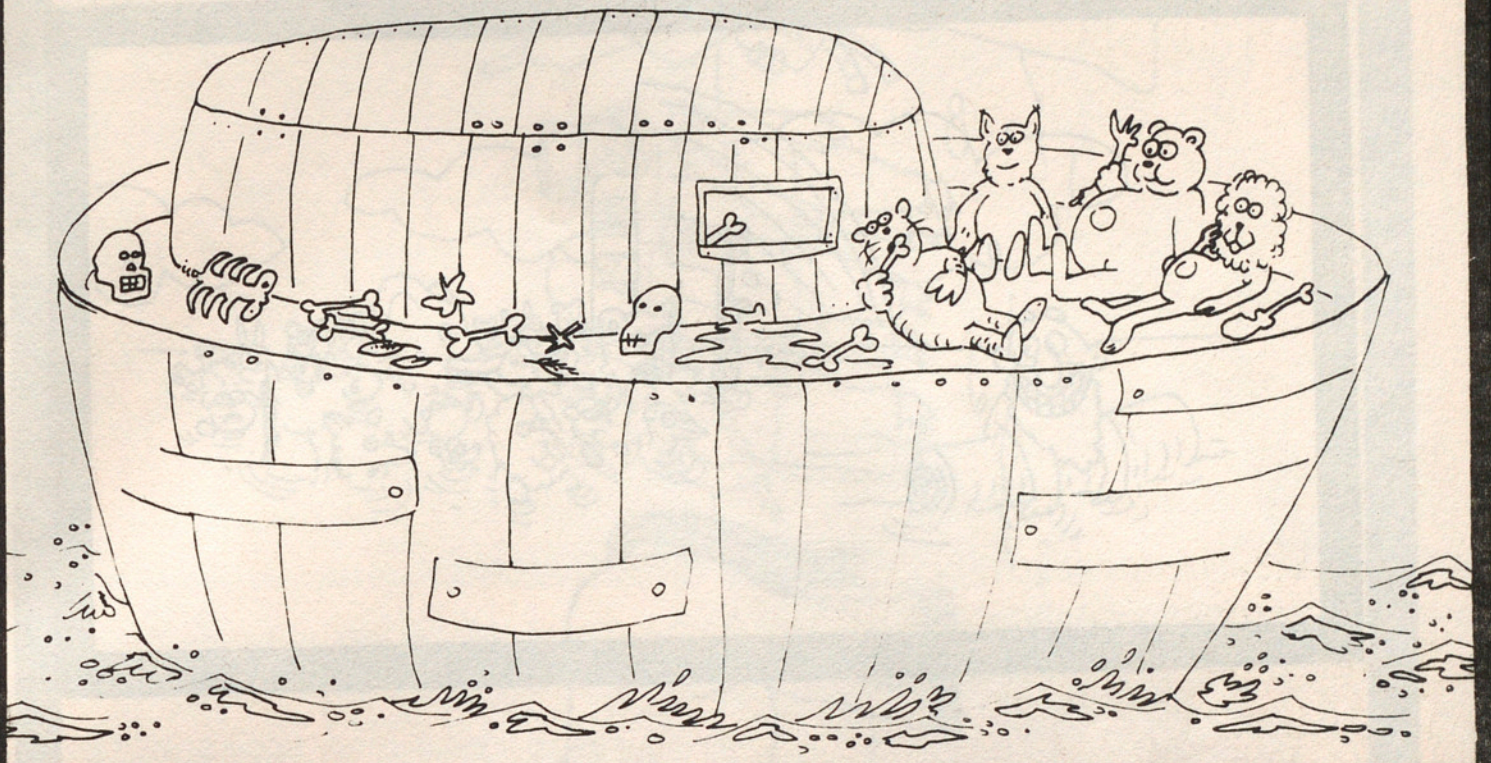
Encontramos al conejo y le seguimos, pero desapareció por un agujero en un árbol. Entramos también en el árbol y caímos muy hondo y muy deprisa por un oscuro túnel. Mucha gente nos esperaba abajo cuando al fin aterrizamos suavemente en el fondo. El conejo nos presentó a sus amigos: la ardilla, los atunes mellizos, el elefante, el cerdo, el mago, el príncipe y la princesa, el pato Renato y el oso Donoso. Y entre todos organizamos una merendola en el campo. Esta es la historia...

(P.D.: Lo de empezar por el número 17 es para ahorrarnos el trabajo de hacer los dieciseis primeros.)

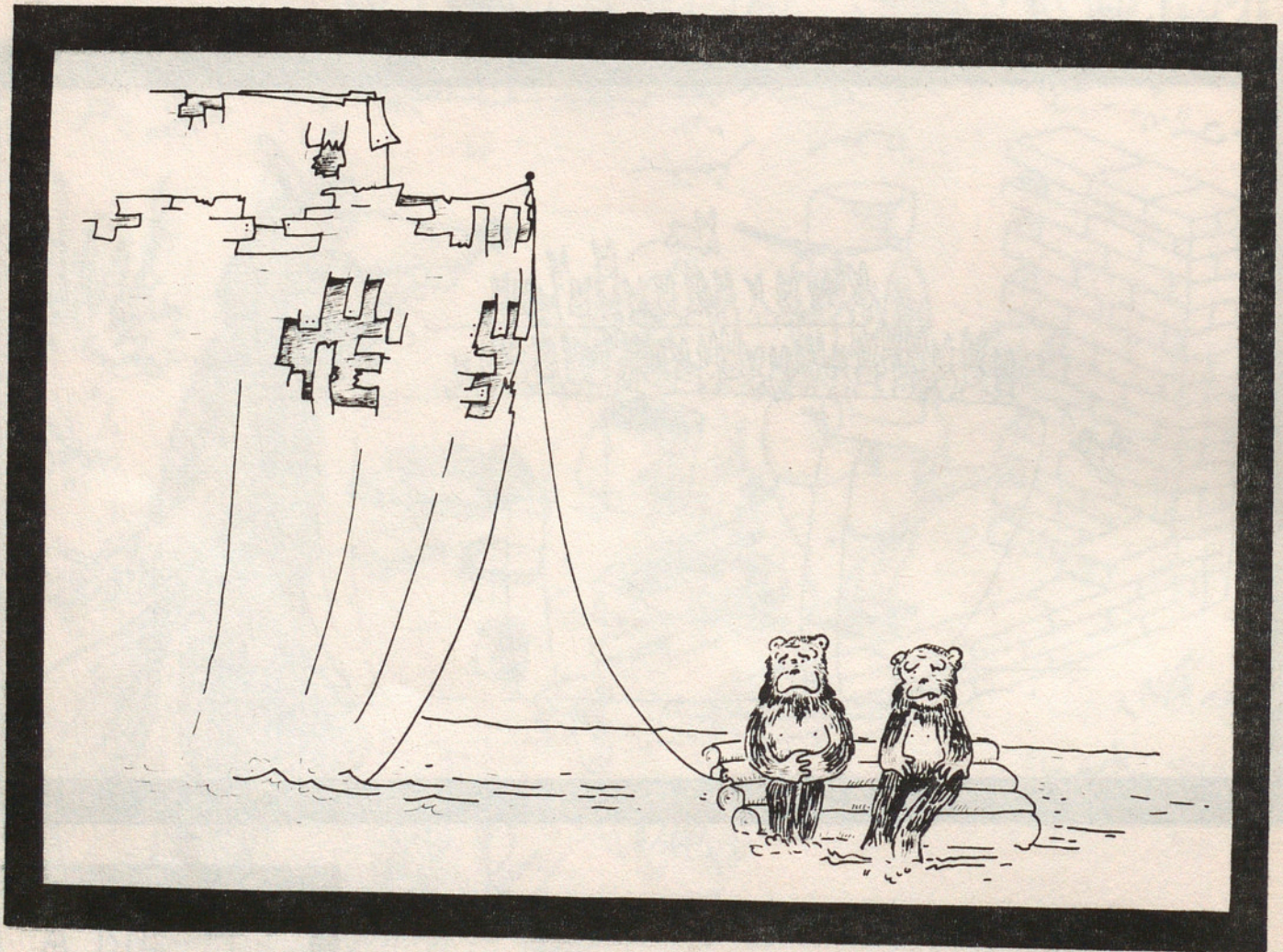
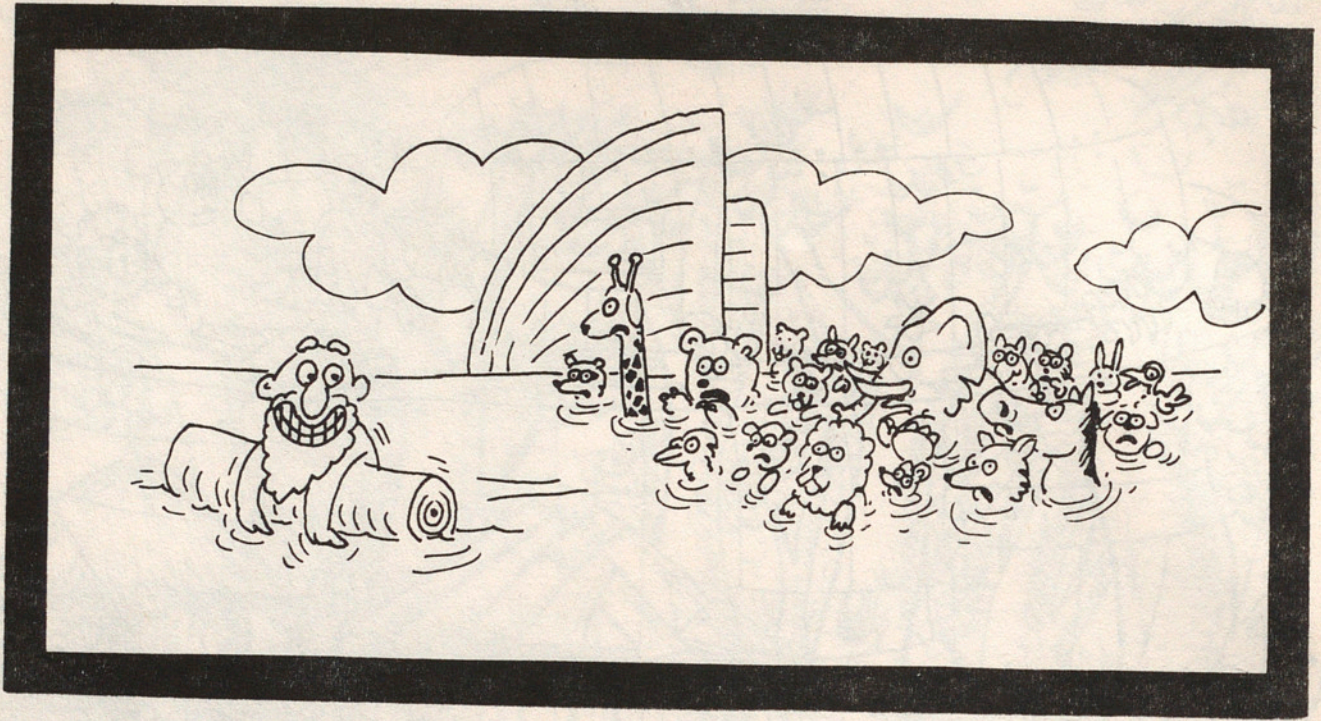


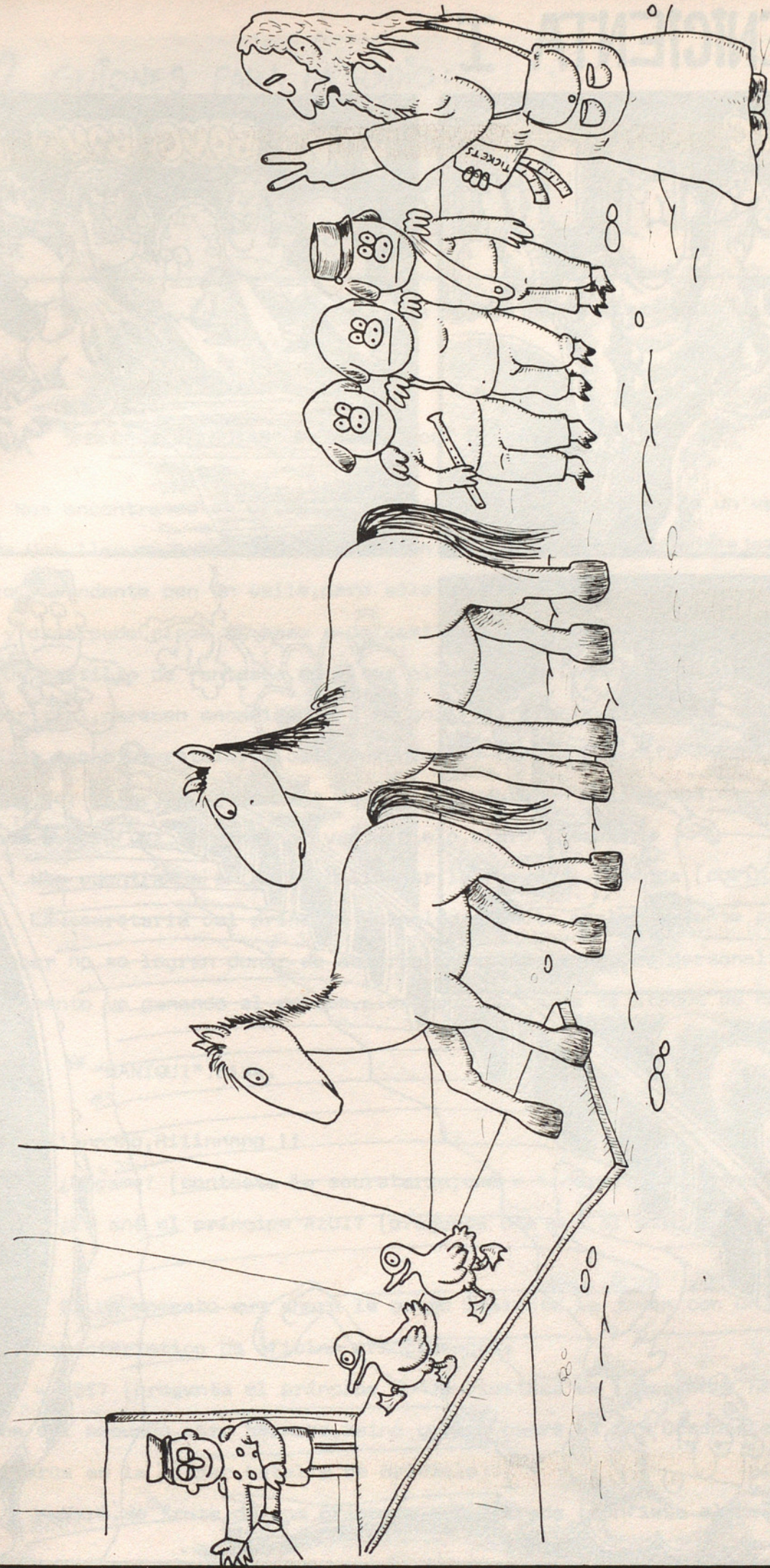


1109

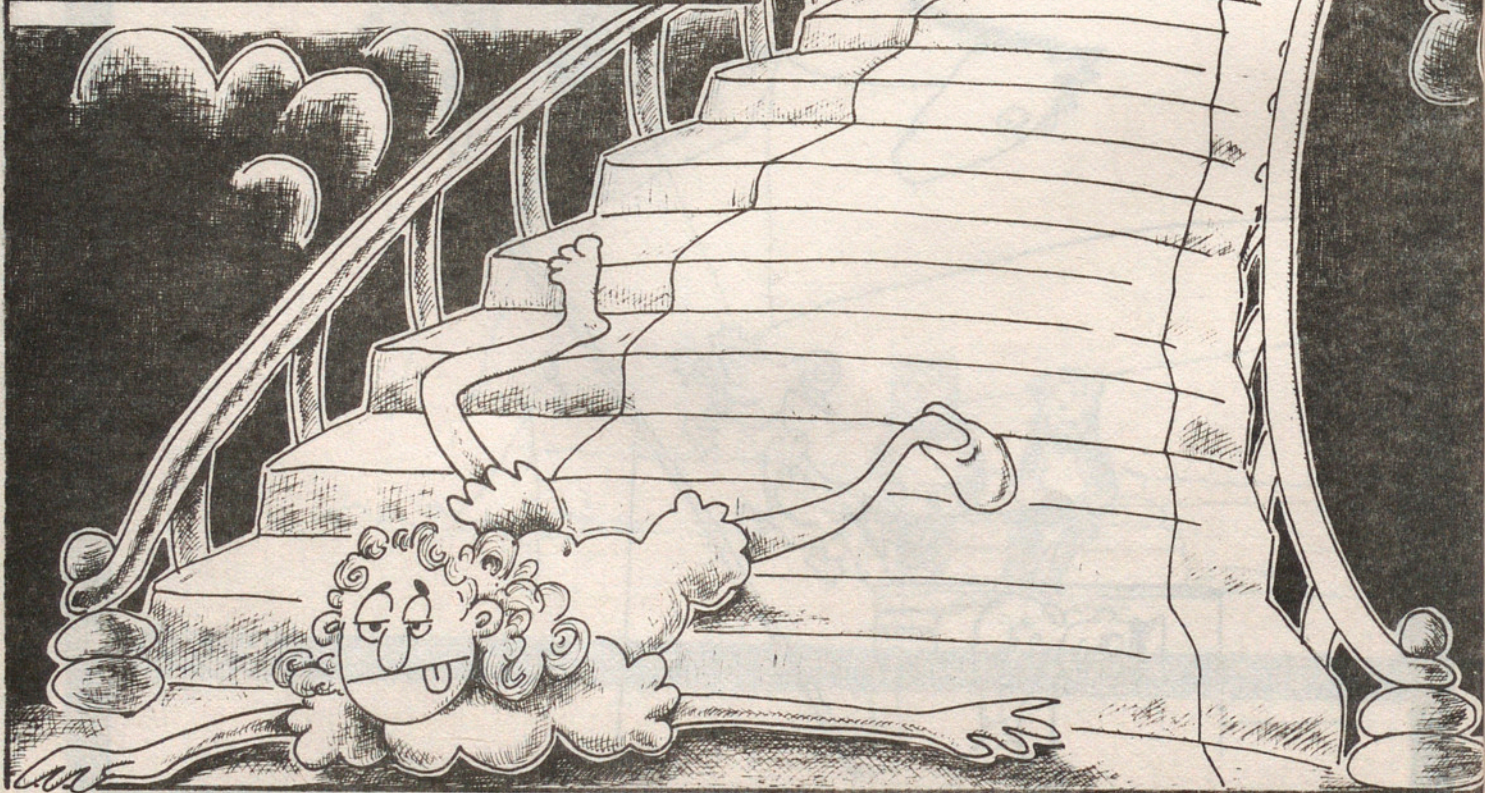
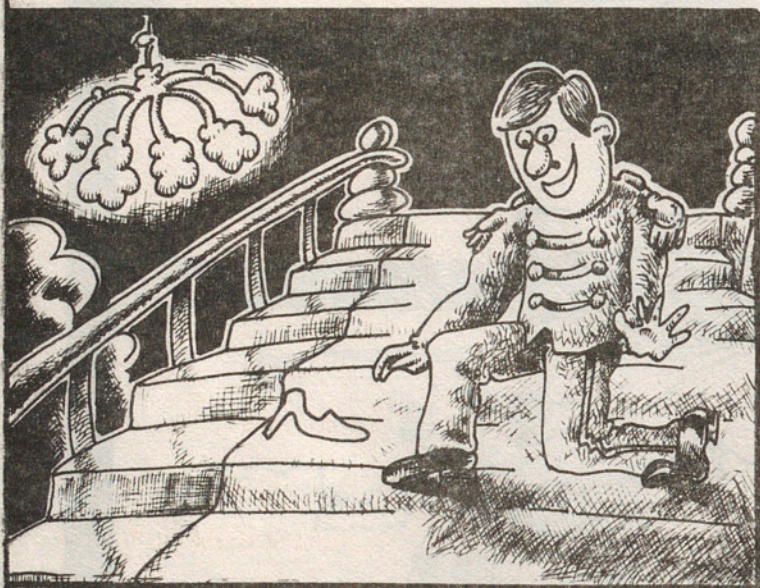
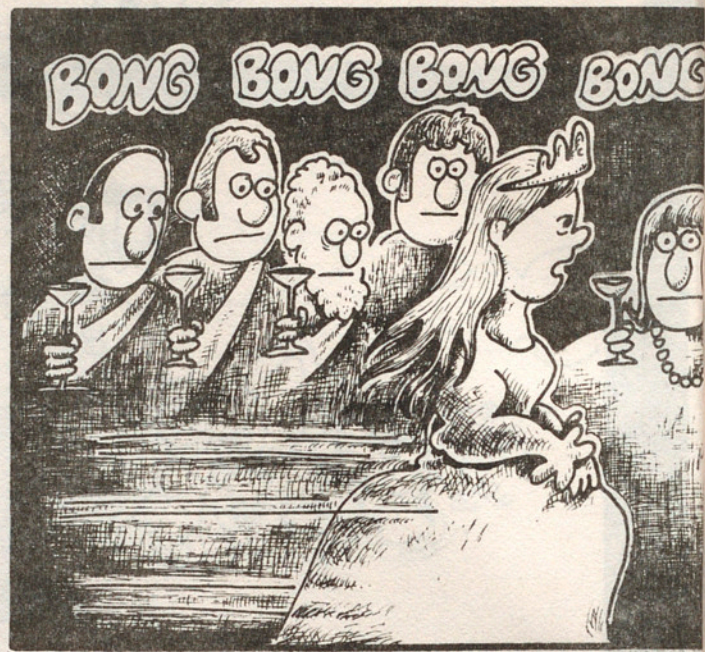
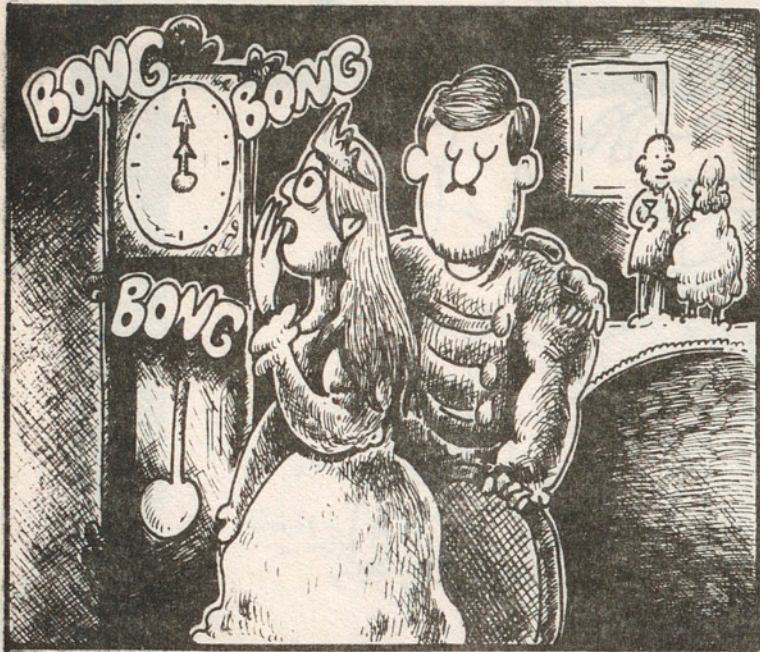


EL ARCA





# LA GENICENTA I





## 2 GUIONES PARA LA RADIO:

# UNA DE PRÍNCIPES.

\* indica la música que se intercala para hacerlo más  
( digerible.

\* "LOCAS MELODIAS".Pasadena Roof Orchestra.

Nos encontramos en un valle. Pero sólo como detalle no es un valle, es una llanura. Una llanura extensa abarrotada en sus límites de algunos ejemplares de alfón cigo, y lindante con un valle, pero sólo como detalle. Y allá, en la llanura, un elevado y escarpado risco da paso a un castillete edificado en lo más abrupto del mismo. Un castillo de fantasía, de altas almenas y cuidados torreones que, con rictus espiritual, parecen encaminados a alcanzar la gloria y alzarse hasta los más distantes espacios estelares, casi rozando los perdidos y difuminados cirros que, movidos por la brisa, de un lado a otro se trasladan vagabundos, dando una nota elegante y a la vez informal al vasto cielo, claro y azul.

Nos adentramos en el castillo por la puerta...redonda (chlin, chlin).

La secretaria del príncipe Rosnaldo discute acaloradamente consigo misma; al parecer no se logran poner de acuerdo ambas partes de su personalidad, pero hasta el momento va ganando el debate, planteado en forma de ataque de nervios.

\* "MANIQUI". Sisa.

Riiinnng, Riiinnng !!

- ¿Dígame? (contesta la secretaria, que a todo esto se llama María Asunción).

- ¿Es ahí el príncipe Azul? (pregunta una voz al otro lado del cable telefónico).

- Sí. Un momento que ahora le pongo (asiente la joven con un desenfado y pasión característico de oficina principesca).

- ¿Sí? (pregunta el príncipe con curiosidad de impaciente heredero a la corona del pequeño, pero hermoso, reino que su padre, el rey Decopas, arrebatara a los bárbaros en la simpar batalla de Bristela).

- Verá, se trata de una princesa secuestrada (confiesa el desconocido inter-

locutor haciendo ver que realmente sabe de qué va la cosa, y mostrando un... Aaaaa

- Diga, diga, ¿Y qué tal está?

- Rubia, el cabello suelto,...

- La cosa me va interesando por momentos. Y dígame, ¿no habrá de por medio un pérfido dragón?

- Lo hay, efectivamente.

- Oh, cuán insólito! Voy parallá.

\* "MOONLIGHT DRIVE". Doors.

Y hete aquí que Rosnaldo, al enterarse de la noticia, no veía la hora de marchar en pos del rescate de la princesa Ludmila, y para sus adentros se dijo:

- No veo la hora de marchar en pos del rescate de la princesa Ludmila.

Y también se dijo, asimismo para sus adentros:

- Sé que tendré que atravesar valles, pero sólo como detalles, llanuras inmensas, ariscas montañas, interminables mares de aquí y de allá... Y sé que el dragón, con su abrasador aliento y su huracanado hipersoplido, destruye todo lo que encuentra a su paso (incluso príncipes, creo), y hará que el camino se me ponga difícil y me sea ardua la tarea.

Ay, dragón! Allá donde te encuentre que he de hacer de tí un espectro que no sea siquiera pesadilla para las más fértiles imaginaciones infantiles. (Esto lo dice desenvainando su lengua tizona).

- Partid inmediatamente—aconseja la secretaria. Tenéis una labor difícil y no debéis demoraros. Id pues.

- Voy

- Id

- Voy

- Id de una vez, pero partid con música.

\* "GO YOUR OWN WAY". Fleetwood Mac.

Su bayo caballo atravesaba valles, desiertos, llanuras y mares, y toda clase de obstáculos que se le interponían en el camino. Un coro de pajarillos entonando una conocida balada atrajo la atención del caballo, no así la del príncipe que había perdido la montura y venía corriendo con premura.

- Pío,pío,pío,...(pajarillos)

- Pajarillos que por el aire habéis venido de lejos,alegradme con vuestros trinos mi pesada carga,pues he de rescatar a la princesa Ludmina (¿o era Lusmida?) de las garras de un fiero dragón.

- Pío,pío;pío,...(pajarillos)

- ¿Qué me pasa? Me siento mal.¿Qué tengo?

Oh,Lumidla,siento que no podré cumplir mi tarea como un príncipe aplicado. Adieu!... Ya entiendo! Es una trampa del dragón y su panda.Marchaos traidores, jamás un trino se vendió tan caro! Pero...¿qué veo? fresas!! Debo llegar hasta ellas para poder romper el hechizo.

Y entonces,abalanzándose sobre una pequeña mata,alcanza una y,con las menguadas fuerzas que le restaban ingiérela,revitalizándole al momento.Los pajarillos desaparecen y con ellos su hipnotizador canto.

\* "PASTIME PARADISE".Stevie Wonder.

Pronto partió al galope montado en su blanco corcel (clop,clop,clop)

Percibió un extraño resplandor procedente del interior de las oscuras aguas de un no muy extenso lago que ocupaba casi la totalidad de un valle,pero sólo como detalle.

Una potente voz surgió de las inmensidades:

- Che,pibe! Qué hasés vos por acá en mi luengo lago? Pertubáte mi partida de parchís con unos pulpos amigos y unas truchas satisfechas,muy bien hechas.

Poseo un elixir de lo más mágico que viste.Te ayudará en tu difícil cometido.Mientras te lo tomas recitaré mi sortilegio para que haga efecto:

"Una herradura he encontrado,  
una herradurá encontré...;  
Ni en el monte ni en el prado,  
!adivina dónde fue!

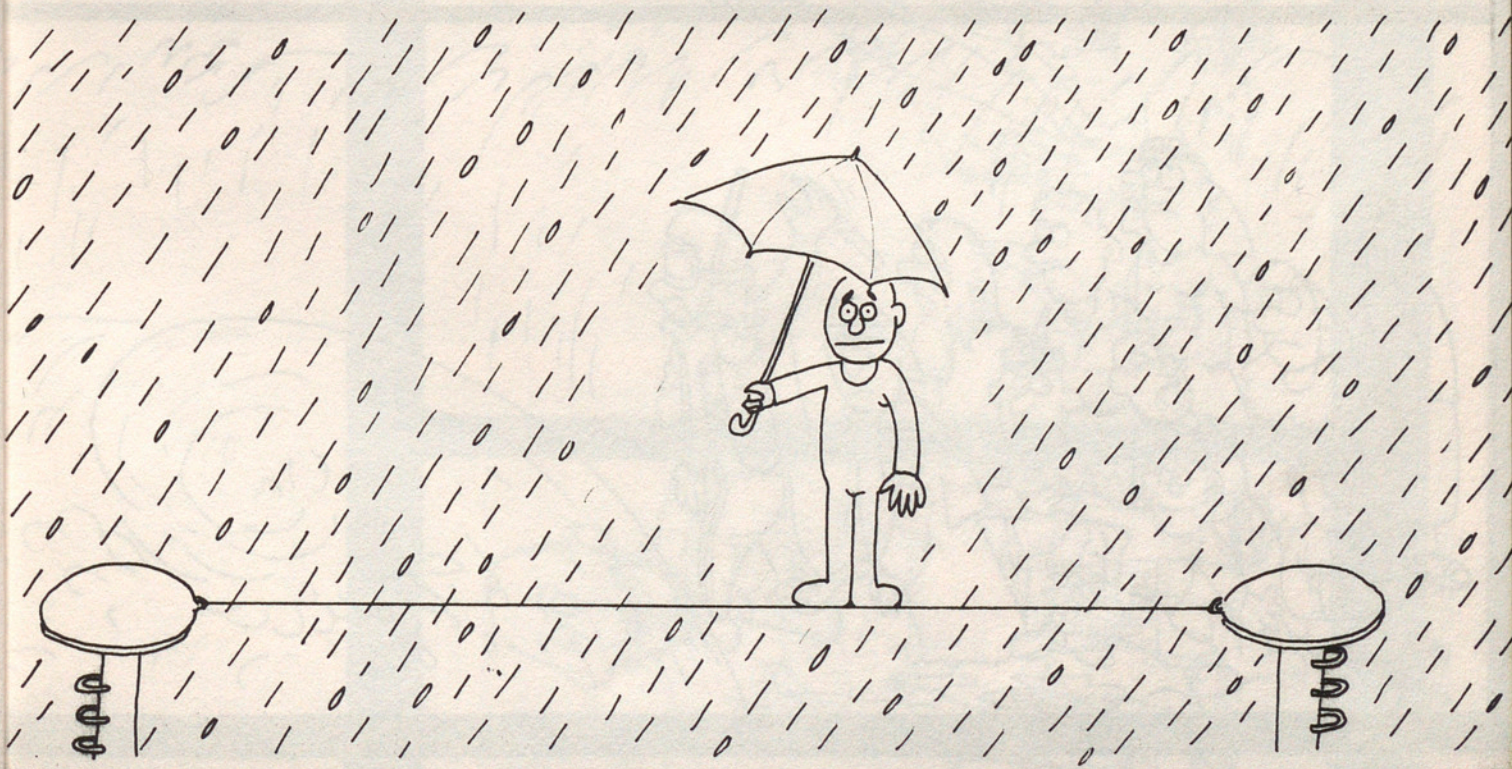
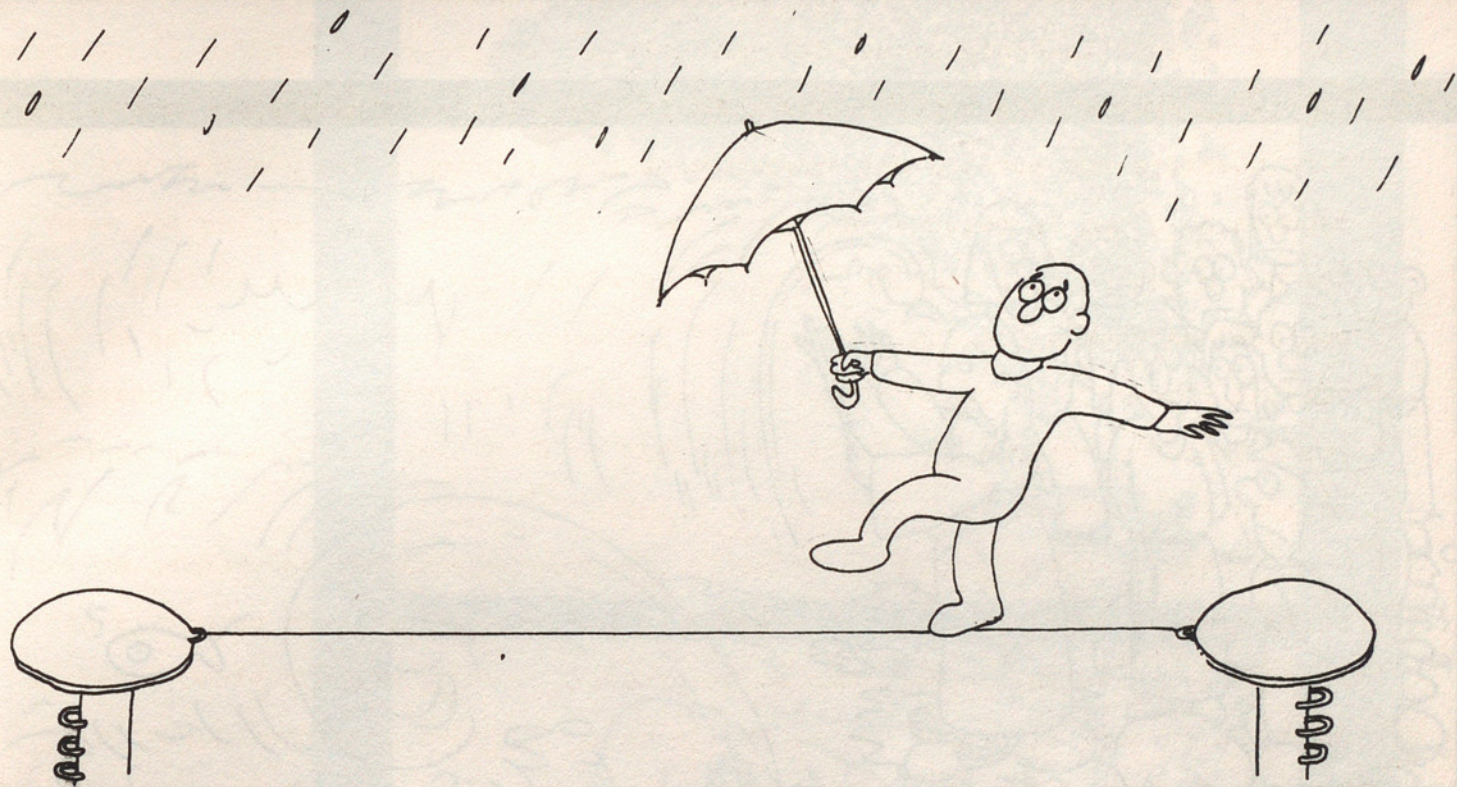
La encontré junto a la fuente,  
cuando a buscar agua fui;  
Dicen que trae buena suerte  
Y la traje para ti."

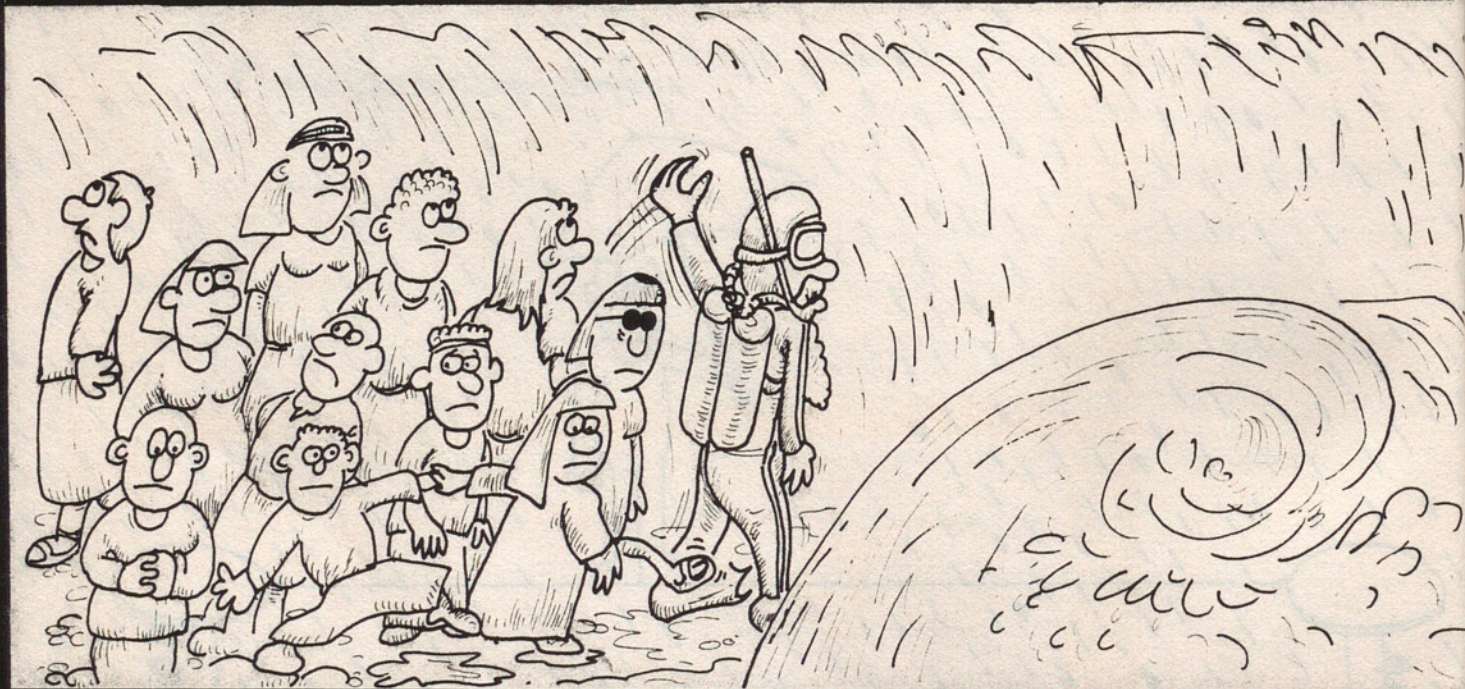
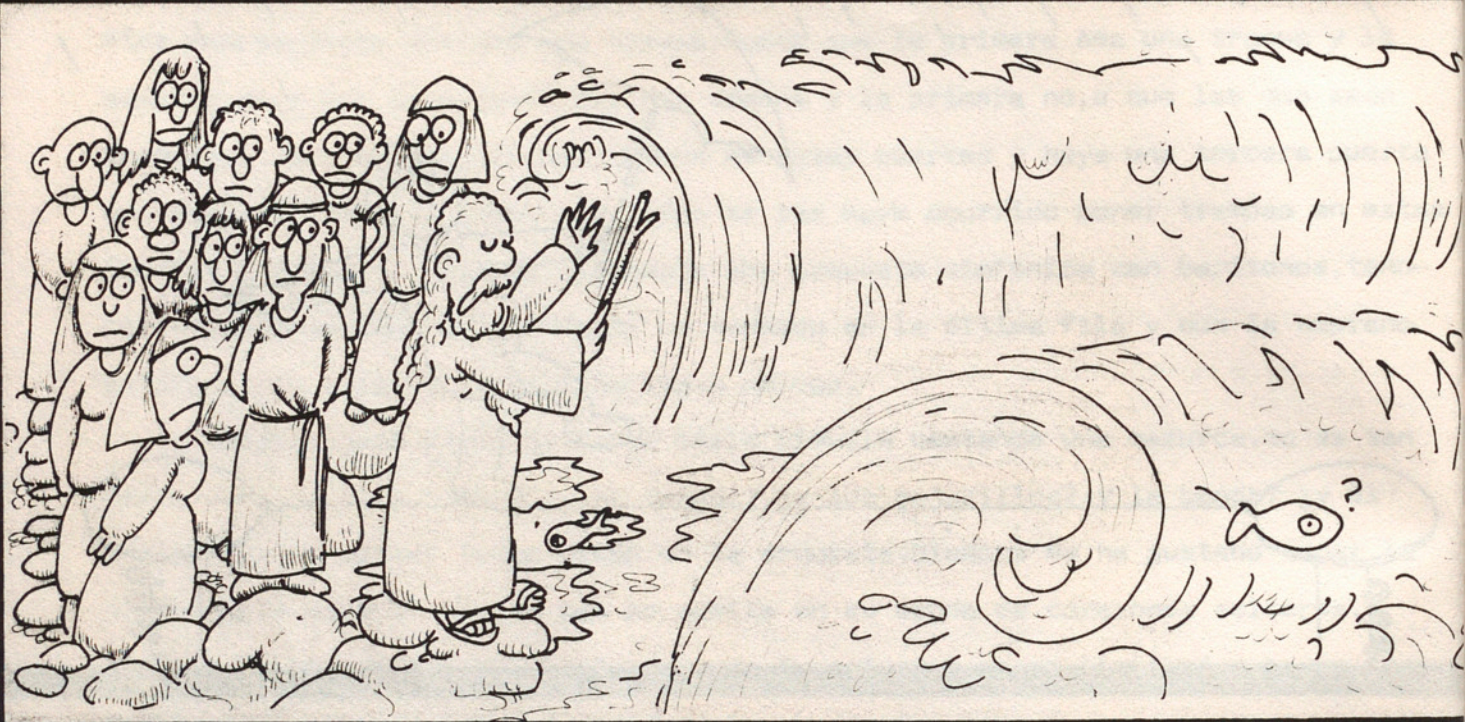
El príncipe, alentado por el mago Pipí que, utilizando el viejo truco del elixir de Jumilla había conseguido quitarle el caballo, llegó por fin al castillo.

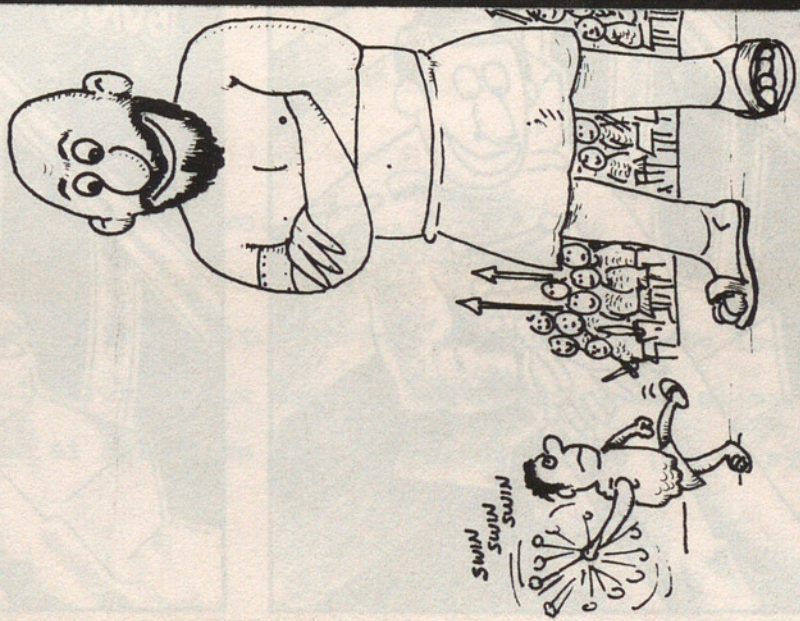
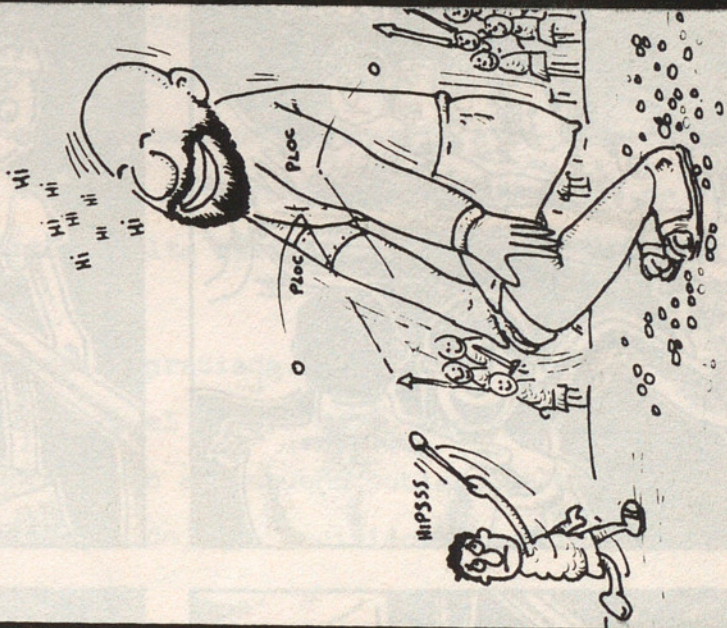
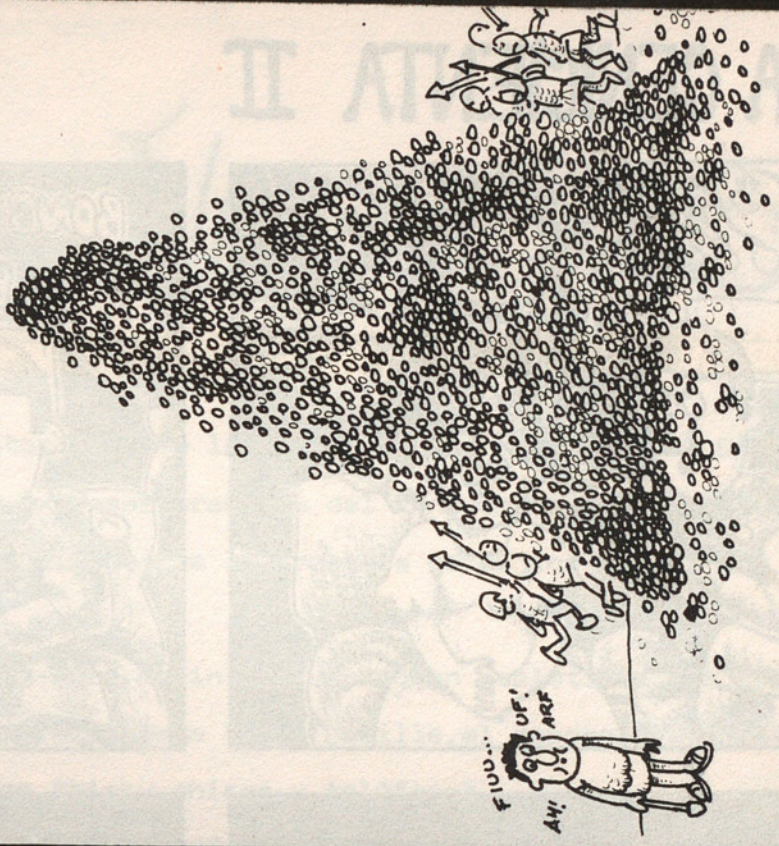
- La puerta está abierta pero debo ir con cuidado, puede ser una trampa. Hay otra puerta; puede que sea una trampa. Puede que la primera sea una trampa y la segunda no, o que la segunda sea una trampa y la primera no, o que las dos sean trampas, o que no haya ninguna trampa en estas puertas y haya una tercera puerta que sea una trampa. O puede que jamás se les haya ocurrido poner trampas en estas puertas. Entraré... Oh, está dispuesta una orquesta sinfónica con barítonos, tenores y sopranos. Observo que faltó un trombón en la última fila y que la soprano peliroja con cara de bartolillo lleva peluca.

Pero... ¿qué oigo? Si es la bella Limudla cantando una mazurca. No es tan bella como se dijo. Pero... ¿y el dragón? ¿y los pajarillos? ¿y la banda? ¿y el postre? ¿y mi valle? Todos están en la orquesta. Siempre me ha gustado tocar la armónica; le diré al dragón que me admita en su banda de corazones solteros. También le pediré que tire a la tipa de la peluca, y no me limitaré a hacer buena música, sino que los sábados ordeñaré las vacas de mi padre.

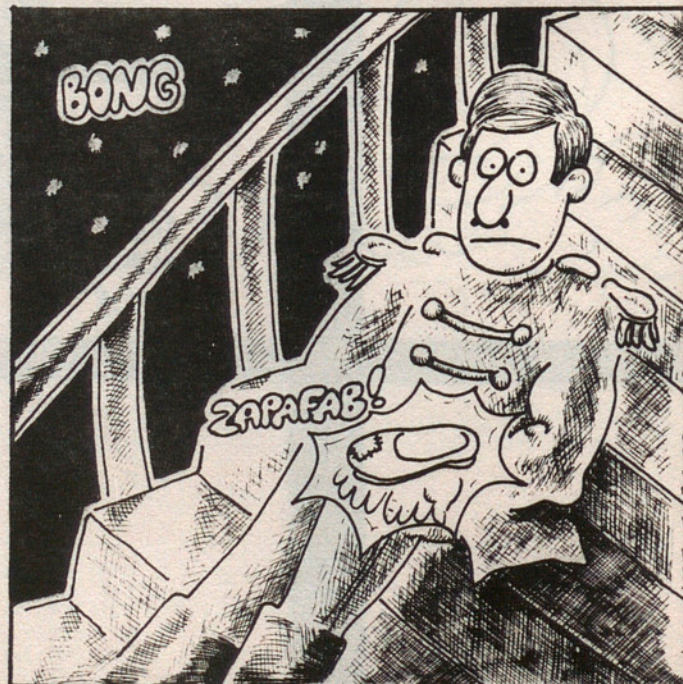
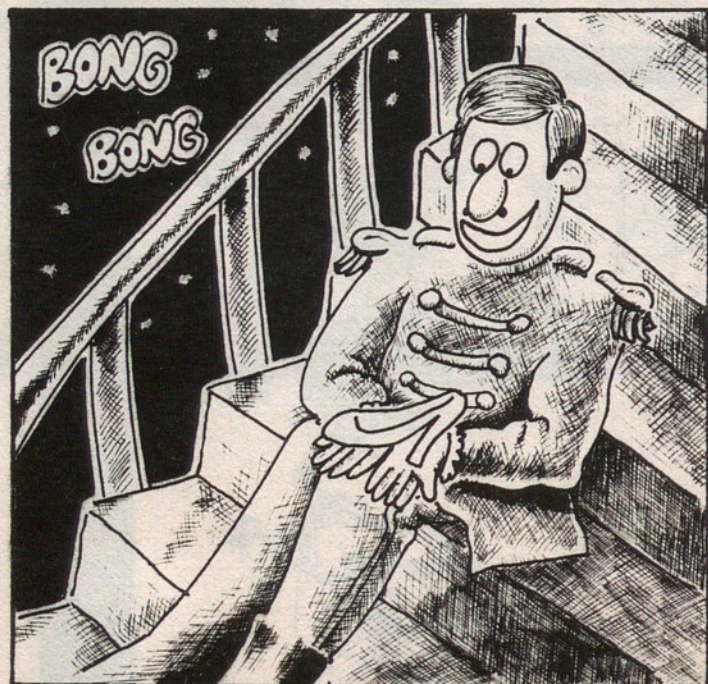
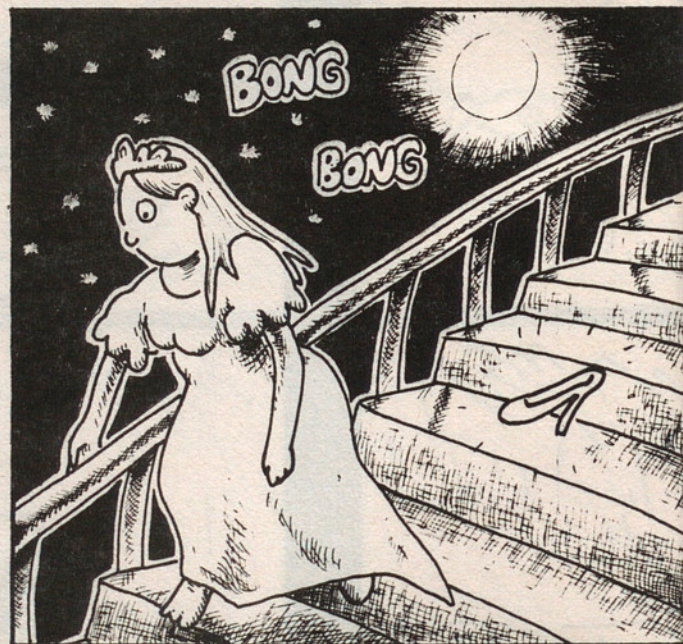
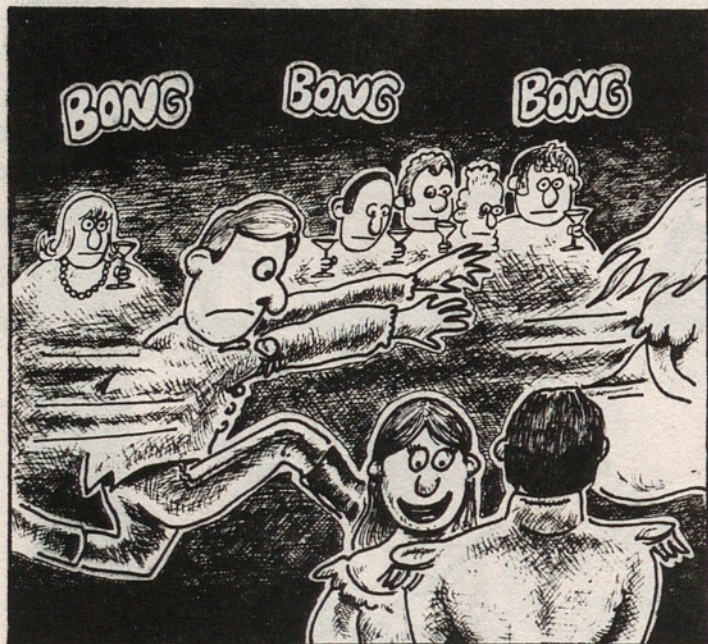
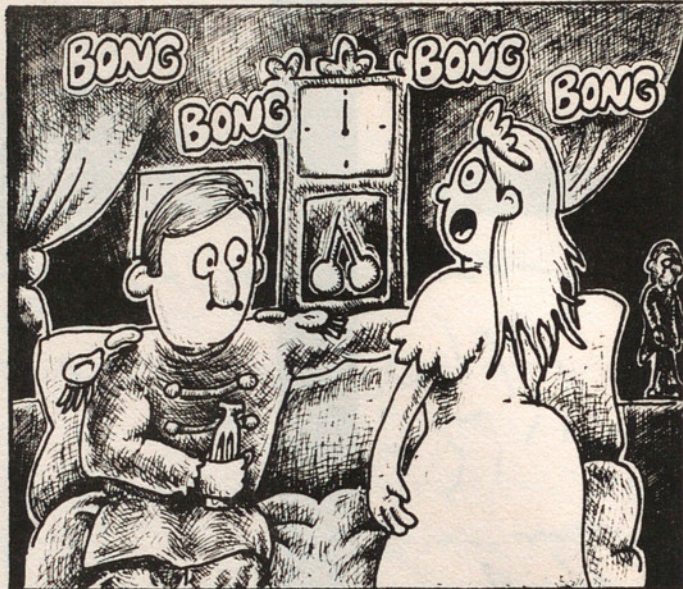
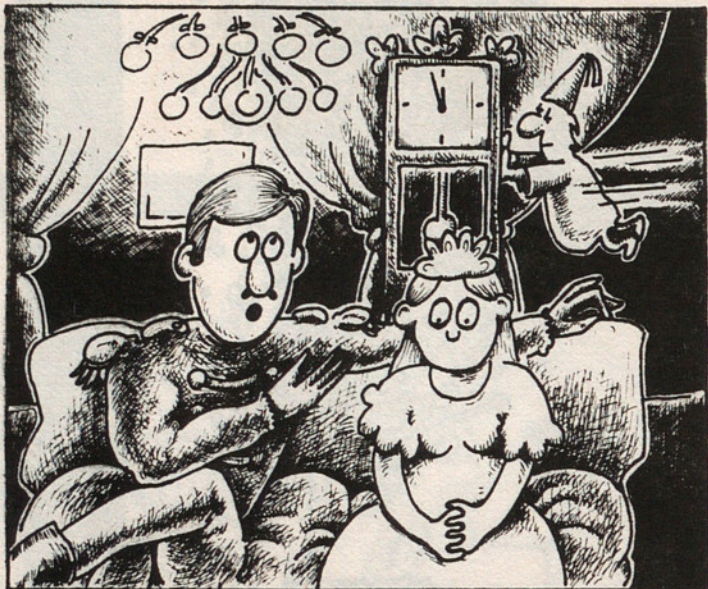
\* "9 ≠ DREAM". John Lennon.







# LA CENICIENTA II





# UNA DE VAQUEROS.

\* "UN OESTE DIFERENTE".Capitán Tan.

La acción de esta historia -como la de toda buena historia del Oeste- se desarrolla en las verdes y extensas praderas del Kentucky alto, lindantes con los angostos y sombríos cañones al este de la frontera de Méjico con el sur de Arkansas.

Nuestra protagonista es Puri McKintosh, una joven cupletista que trabaja en un oscuro tugurio de mala fama llamado "Chez Lucille, el reposo del agotado pero fogoso vaquero de la llanura. Whisky, chicas y teléfono".

Puri McKintosh es la clásica huerfanita que, harta de ser maltratada por su malvado tutor, su tiasstro William, que cometía con ella los más atroces excesos (como comerse su postre), opta por escapar del hogar, y con lo puesto (que no era mucho) y algo de dinero que había conseguido sustraerle a su tiasstro, cogió la diligencia, con diligencia, en Atlantic City, rumbo al salvaje Oeste en busca de aventuras (lo cual, por otra parte, resulta bastante ilógico, pero en fin, la originalidad se impone).

Pero Puri seguía sintiéndose desgraciada. La vida de "artista" no era para ella. Esperaba impaciente que llegara el hombre de su vida, pero éste no aparecía. Hasta que un buen día llegó un extraño al pequeño poblado de Nueva Ocklahoma y se dirigió directamente al saloon (salón), con decisión. Su nombre era Máximo le Forastero.

- C'est une maison bleue adossée à la colline -dijo dirigiéndose a todos los allí congregados.

- Es él! -exclamó uno.

- No, es él! -exclamó otro.

- No, no, es él! -exclamó un tercero.

- No, no, no, es él! -exclamó un electricista.

Finalmente se destacó de la multitud Springs Bruceteen, uno de los diecisiete ayudantes del ayudante del marshall, que también era boticario. No el marshall, sino su ayudante. Y le habló con el aplomo de los hombres de verdad (No el ayudante del

marshall, sino uno de sus diecisiete subalternos. Dieciseis!; Smith ha muerto víctima de un potaje de garbanzos).

- No debiste cruzar el Missouri (ni dos de sus afluentes principales), le Forastero.

- Où êtes-vous Lizzard et Luc. Psylvia attendez-moi.

- No, eso sí que no! A mi madre déjala tranquila! En fin, te conmino a que te entregues antes de que me asustes y huya a las colinas. Estás acusado de torturar a dos otorrinos con una foto de Ramiro Oliveros en traje de tenis.

- En realidad no era de tenis; era de mago. (dirigiéndose a Puri, que ya se nos había olvidado que era la protagonista) No me gusta nada todo esto. ¿Por qué tiene que hacer sopa todos los días?

- ¿Pues sabes lo que ted igo? -interviene Puri.

- No -niega Máximo.

- Te daré una pista: empieza por "p" y termina por "o".

- ¿"Por favor, llevas un duro"? ¿"Prohibido el paso"? ¿"Patricio comé pavo"? ¿"Por la verada se destaca el cortejo"?

- No. "Paco Pepe pica poco".

- Diablos, qué rabia! Lo iba a decir.

\* "HARVEST". Neil Young.

Springs Bruceteen, el chico este de antes, que hasta el momento se había mantenido al margen de la conversación lavando uno de los caballos de su patrón, se apresuró a decir:

- ¿Alguien lleva hora? Se me hace tarde para misa.

Todos los presentes fingieron no oír la pregunta de Bruceteen, ya que éste era negro.

Puri se sentía fatigada con todo el ajetreo de aquel día, aunque tan sólo eran las diez y veinte de la mañana, y dijo que se iba a acostar:

- Me voy a acostar.

- Te acompaño -dijo Máximo con una agudeza que le era característica. No!, mejor me voy a San Francisco. Volveré a la hora del té.

- Hey, tío! -saltó el ayudante del marshall-ahora me acuerdo que tenía que detenerte. Qué cabeza la mía!

- Sí, quizá un poco grande.

- Mi madre siempre me lo decía: Springs, tienes la cabeza quizá un poco grande, Sprigs, tienes la cabeza quizá un poco grande, Springs, tienes la cabeza quizá un poco grande, ... A veces también me decía que me callara.

- Bien, bien, ¿se viene a San Francisco conmigo?

- De acuerdo; no hago nada este mes.

- Podemos ir a caballo, por aquello de que estamos en el Oeste.

- No, no; yo siempre que voy a caballo me mareo. Iremos en barco.

- Está bien, sólo que aquí no hay puerto. Ni tan siquiera hay mar.

- En San Francisco sí que hay puerto.

- Buena idea, oiga! Cogemos el barco allí.

Y ambos se alejaron y salieron por la puerta detrás del mostrador.

BUM (portazo). Ambos se acercaron, tras darse cuenta de que se habían metido en un armario, y salieron por la puerta buena, que estaba camuflada debajo de la moqueta.

\* "SOMETHING IN THE WAY SHE MOVES". James Taylor.

Puri, que no se resignaba a haber perdido al gran amor de su vida, Springs Bruceteen, que había marchado ~~ant~~ cinco semanas antes a San Francisco, puso fin a su vida inscribiéndose en un curso de estudios de verano en Inglaterra.

Y mientras tanto, allá en el lejano Frisco, dos conocidos personajes se preparan para enfrentarse con la temida banda de los hermanos Dalton, cuyos miembros no sólo no se llamaban Dalton sino que ni tan siquiera eran hermanos; eran todos primos segundos. Cincuenta y siete en total.

Máximo y Springs se hallaban agazapados dentro de un tonel (ya que no podían adoptar otra posición en tan reducido cubículo) en el desván de la iglesia de un pueblo cercano al que estaba siendo asaltado por los Dalton, y aguardaban con serenidad una posible confrontación.

- Ya tengo ganas de entrar en acción -soñó Máximo una noche que había cenado demasiadas alubias en mal estado.

El miedo les tenía aferrados al tonel por los tobillos y cuando les soltó ya era Navidad.

- ¿Ponemos árbol este año? -preguntó Springs.

- Sí, sí. Y oiremos mi disco de villancicos y milongas de la polifónica de Buffalo.

- Ya me parece oírlo. Escucha, escucha...

\* "SAN FRANCISCO". Maxime le Forestier.

Máximo, apoyado en la mesa camilla, contemplaba el mar con melancolía.

Melancolía, apoyada en la mesa camilla, contemplaba el mar con Máximo.

Springs, atado de pies y manos a un tótem, estaba prisionero de los indios, y contemplaba al brujo de la tribu que en ese momento tomaba tierra con su escoba.

Dijo el brujo:

- Che! Wa jamatho la pathewia (wo wo) jiwenez buxewo tha loh ko.

(Traducción simultánea: "Naturalmente, no puede permitirse que la Dama sea clavada por TIR. Sin embargo, el enroque aumenta la inseguridad de la posición negra, por la desaparición del Peón de Caballo").

Springs:

- ¿Es verdad que vais a matarme? ¿A qué hora será? ¿Habrá fiesta? ¿Darán panecillos de jengibre? Es que no me gustan. ¿Y baile, habrá baile? ¿Puedo invitar a mis amigos?

Anciano brujo:

- Tan sólo "El" lo sabe.

SPRINGS:

- ¿Quién es él?

Anciano brujo:

- El es "el". No, es "El".

Springs:

- Así que es él, ¿eh?

Viejo brujo:

- Sí, es "El2 (maldita máquina de escribir. Volvamos atrás)

Viejo brujo:

- Sí, es "El"

Springs:

- Pues dile a "El" que no me asustan sus amenazas y que tampoco me gusta el perfume que usa. Eso le impresionará.

Anciano brujo, con tanta charla un poco más anciano que antes:

- Esto no le va a gustar a "El". (y estas chorradas no le van a gustar a nadie).

Springs:

- A mí tampoco me gusta la gorda de su hija y me callo.

Anciano brujo:

- Hablaré con "E2" (no! otra vez no!)

Anciano brujo:

- Hablaré con "El", ya me he hartado de él; lo mataré.

\* "KEEP IT TO YOURSELF". Gerry Rafferty.

Máximo:

- Pobre Springs, no era un mal ayudante del ayudante del marshall. ¿Porque era ayudante del ayudante del marshall ¿no? ¿O era el marshall ayudante del ayudante? ¿O era el ayudante marshall del ayudante? ¿Era el marshall un viejo simpático? ¿Es verdad que se divorció de Margaret Fitzpatrick?

Puri, que resucita momentáneamente para este monólogo:

- Ay, de mí cuán metafísico es todo esto!

Entonces Máximo, contra todo pronóstico, va y se muere de viejo, y como ya no queda nadie damos fin a aquesta farsa. Pronto en sus antenas: la saga del anciano brujo y su descendencia. No se lo pierdan; puede ser horrible.

(PAUSA)

Ajá, creísteis que os íbais a librar de nosotros tan fácilmente? Pues no; esto sigue.

Máximo y Springs resucitan como todos los viernes para jugar una partida

de tute subastado con el juez Morgan y el herrero, también Morgan.

- ¿Qué? ¿Mucho ajetreo esta semana, señor le Forastero? -pregunta el amable juez.

- Pues sí, pero por favor, hálame de tú.

- ¿Tú? Pues está muy bien. Creo que se ha ido a Minnesota a ver a su abuela que al parecer sufre de una afección gripal.

- Qué agitada la vida de Tú!

Springs:

- ¿De quién?

- De Tú

- ¿De yo?

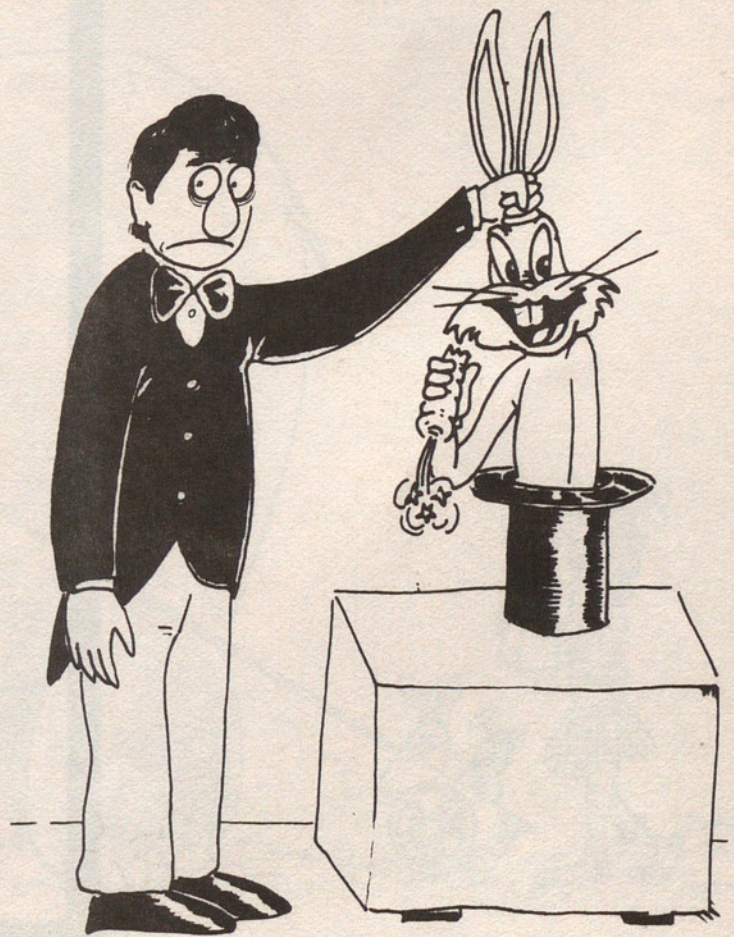
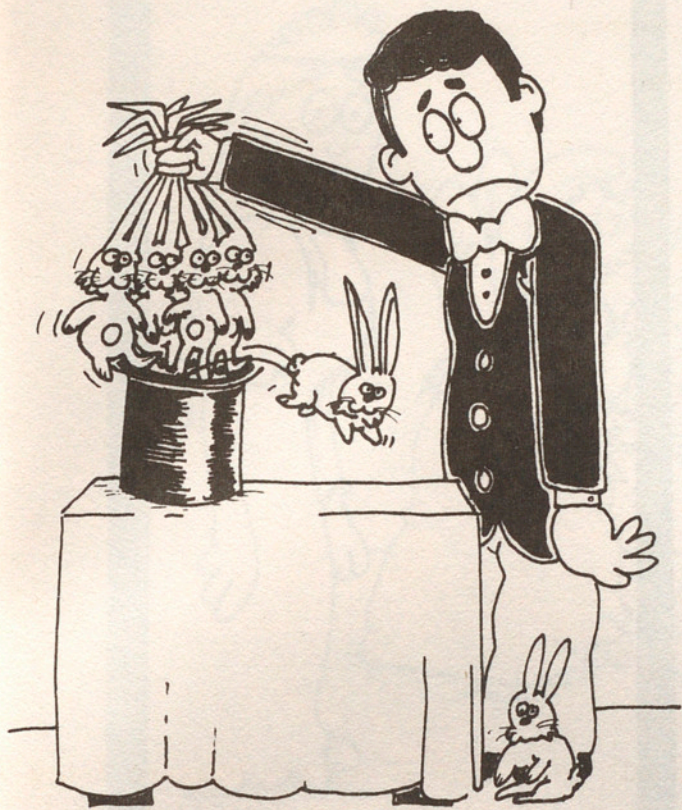
- No, de él

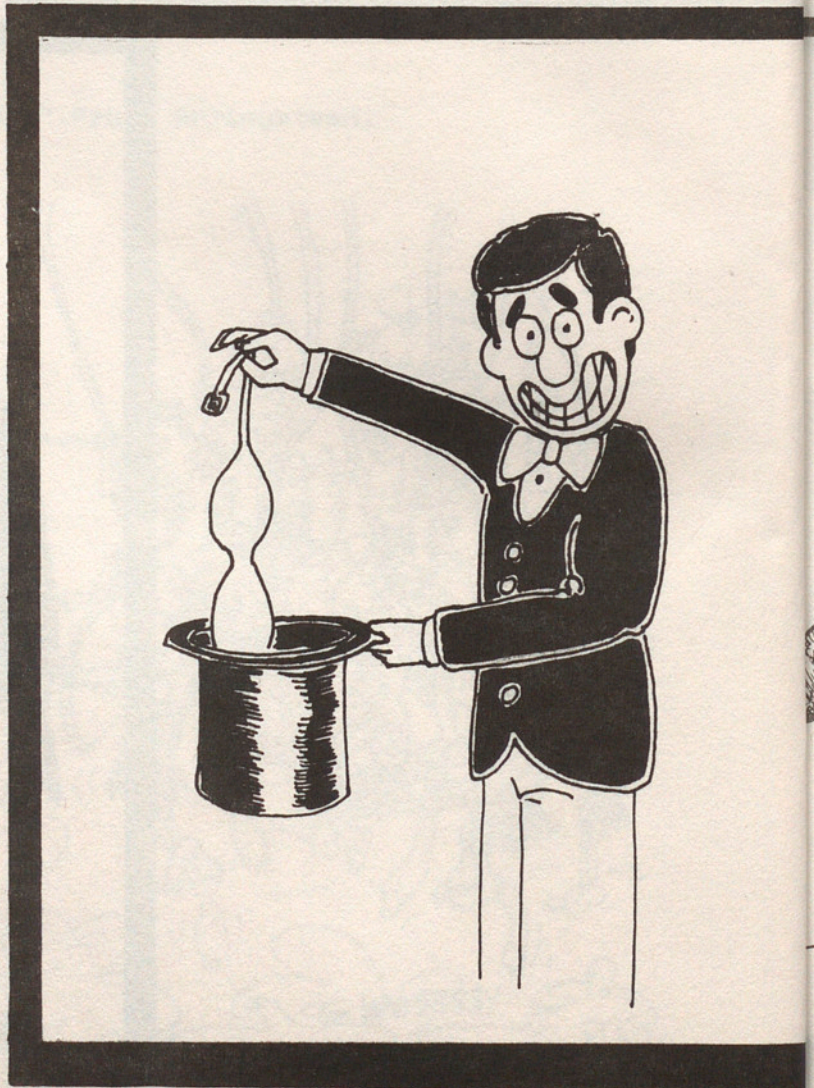
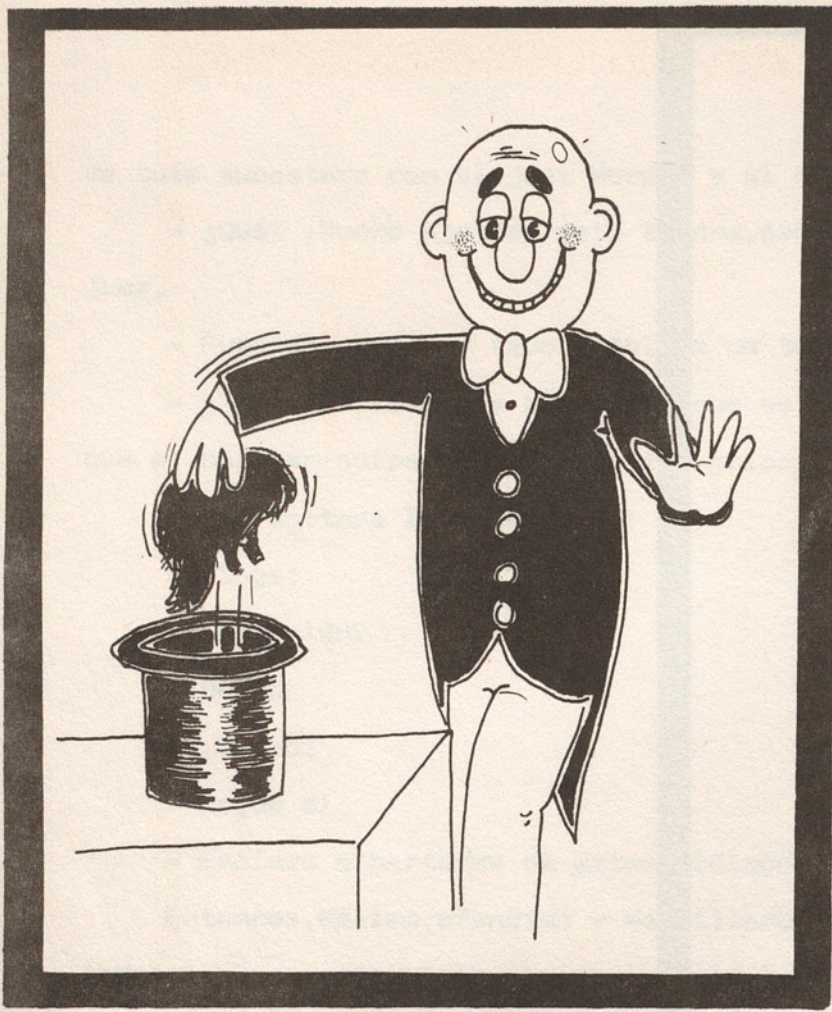
- Empiezo a hartarme de estos diálogos.

Entonces, Máximo, ofendido y mancillado su honor, sacó su colt y disparó sobre todos los presentes (sin olvidar a Lulú, la tortuguita del juez) vaciando su cargador de balas de plata. Luego se fue al supermercado y se suicidó golpeándose el tobillo repetidas veces con una merluza congelada.

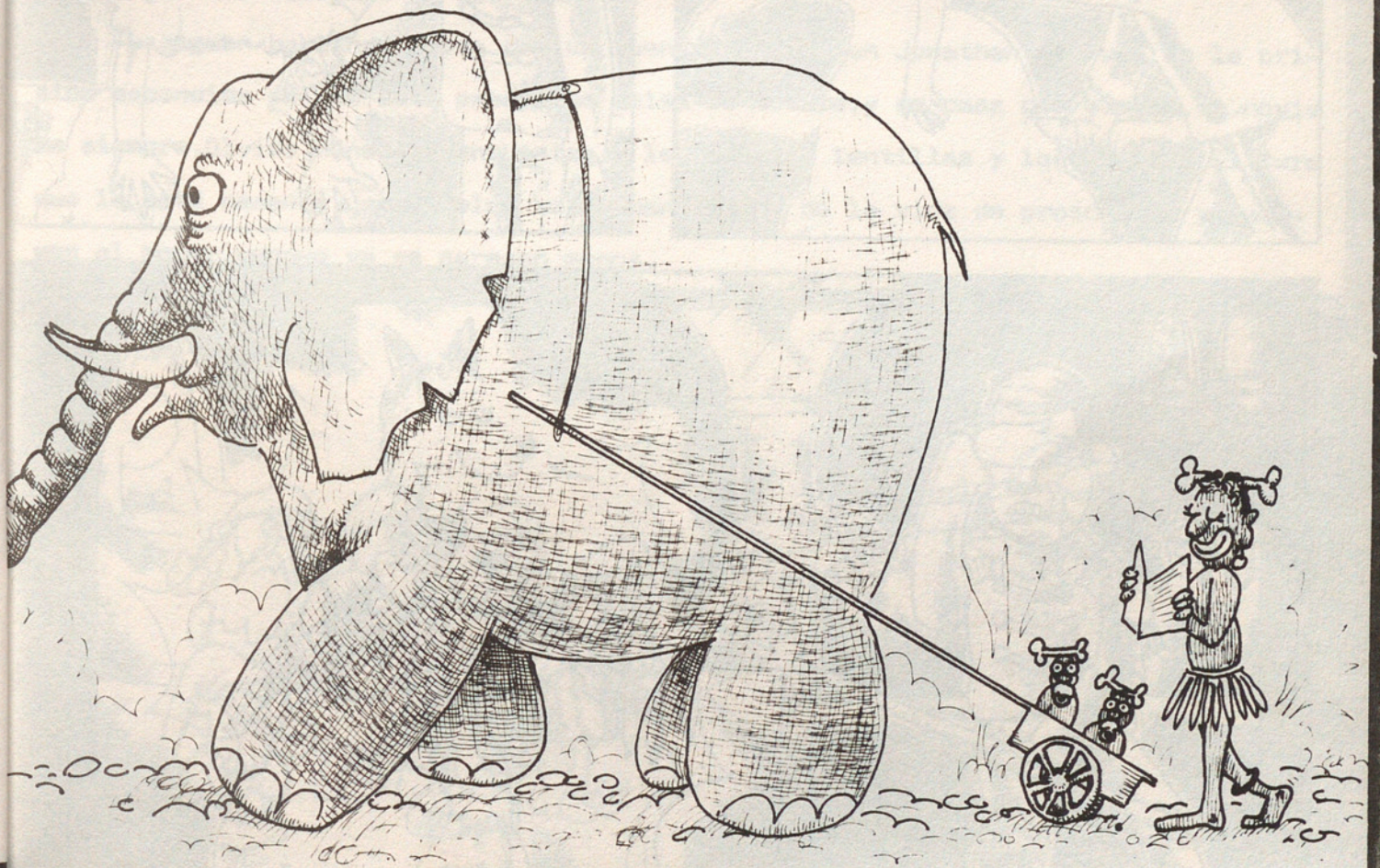
\* "WILD BILLY'S CIRCUS STORY". Bruce Springsteen.



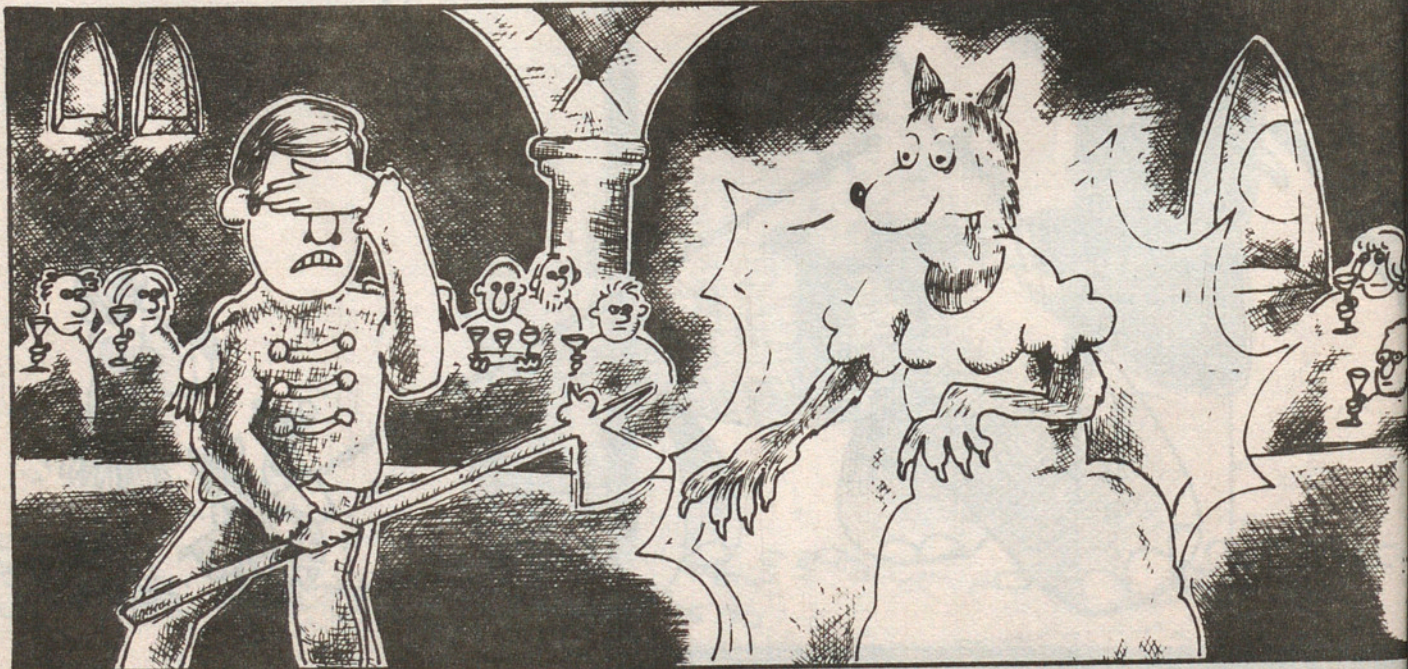
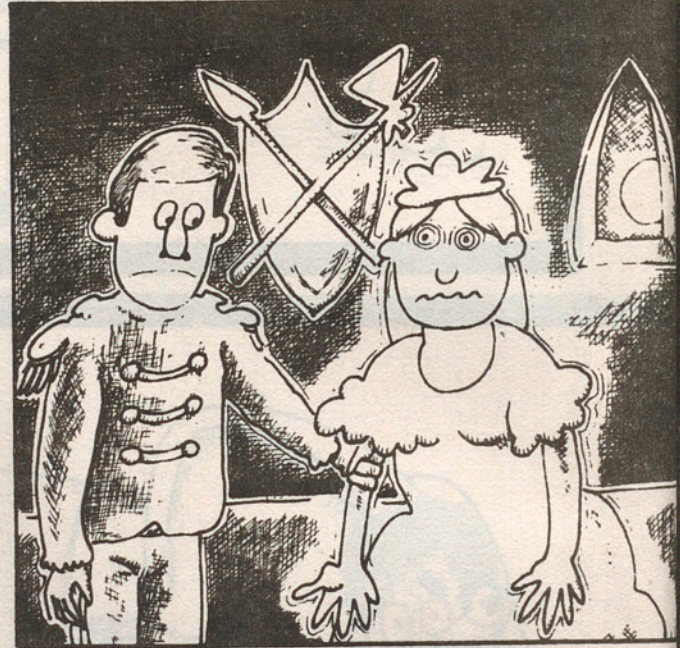
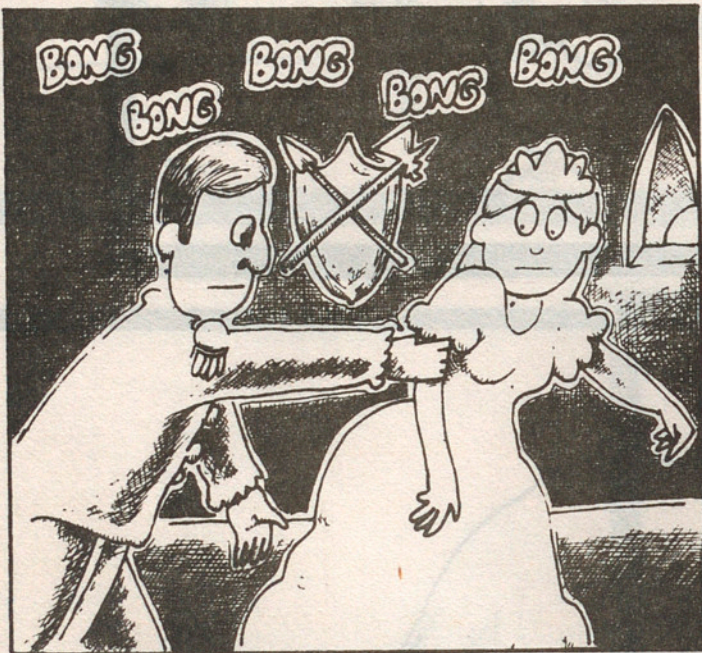
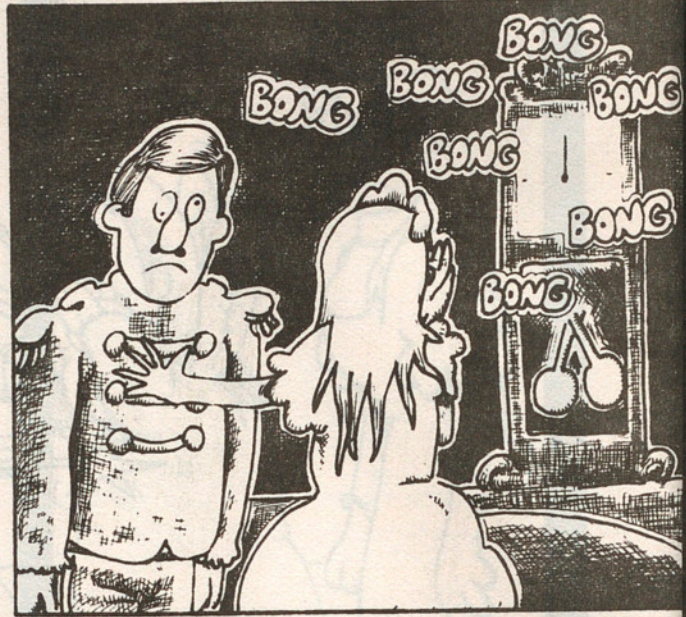
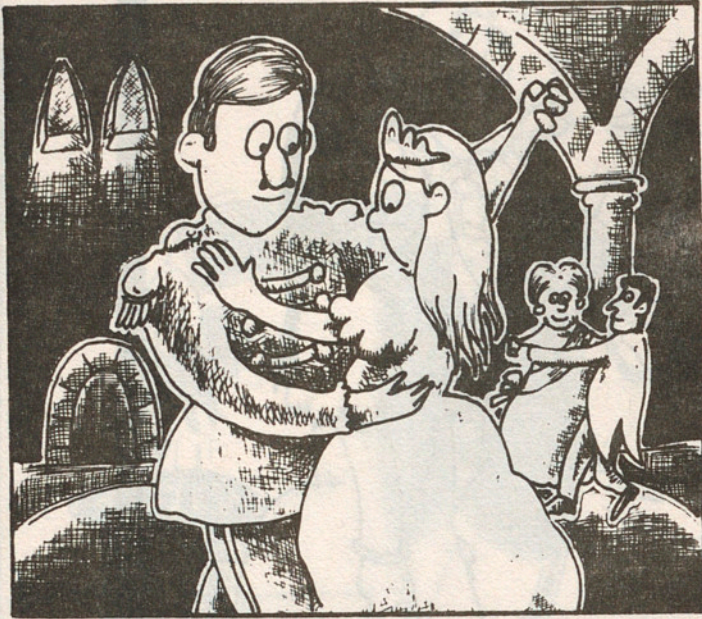








# LA GENICIENTA III



# FABULILLA-BALADILLA DE LOS 3 ATUNES

-en el escenario se ve a dos atunes adultos sentados alrededor de una mesa camilla charlando animadamente.

-el decorado es simple; sólo hay una mesa camilla.

ATÓN I-¿Sabes algo de tu hermano Jonathan Jonathan, Jonathan Charles?

ATÓN 2-He oído que anda buscando oro en Tennessee. El otro día asaltó una joyería.

ATÓN I-Así que son ciertos esos rumores de que no anda muy bien de la cabeza...

ATÓN 2-Olvidó la pistola, la bolsa de las joyas y un retrato de tía Lucy en la puerta de la joyería. El pobre está peor cada día. Una anciana le denunció cuando intentaba ayudarla a cruzar la calle; le resultó sospechoso que no pudiera responderle cuál es la capital de Gambia.

ATÓN I-Evidentemente tu hermano no es un ganador nato.

ATÓN 2-No, no lo es, pero prepara unas patatas bravas como nadie.

ATÓN I-Tendremos que pasar por la cárcel para que nos dé la receta.

ATÓN 2-Ya no está allí. Le han soltado por falta de pruebas y por falta de cocinero; ahora prepara el rancho para los otros presos.

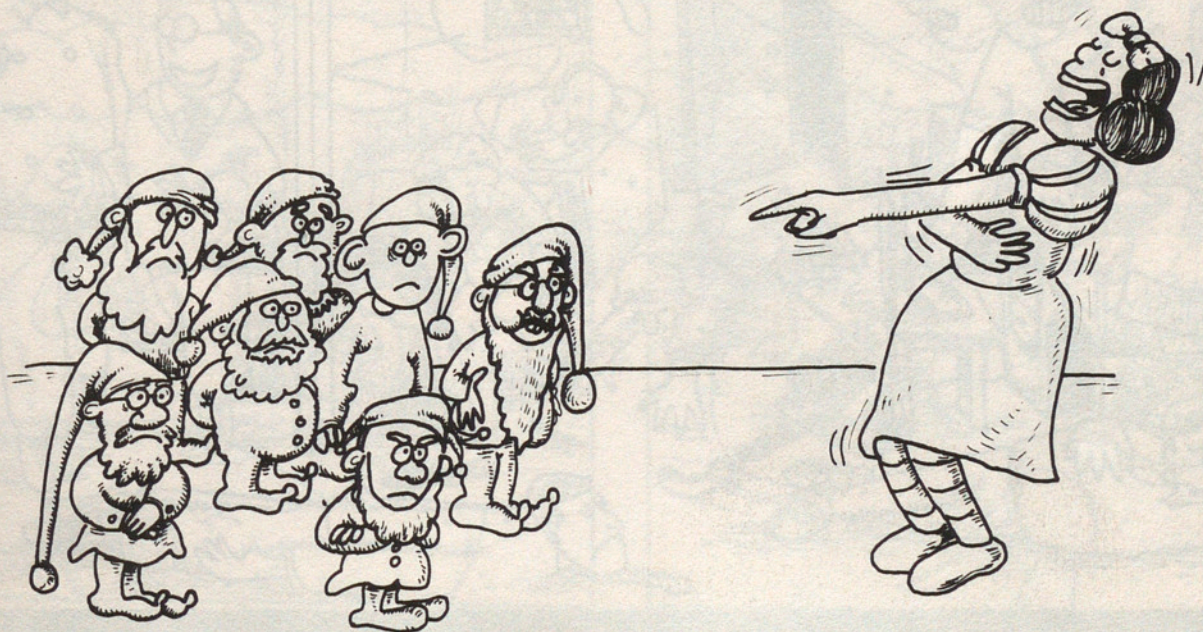
ATÓN I-Pues lo que yo tengo es un amigo que se llama Fitzwilliams.

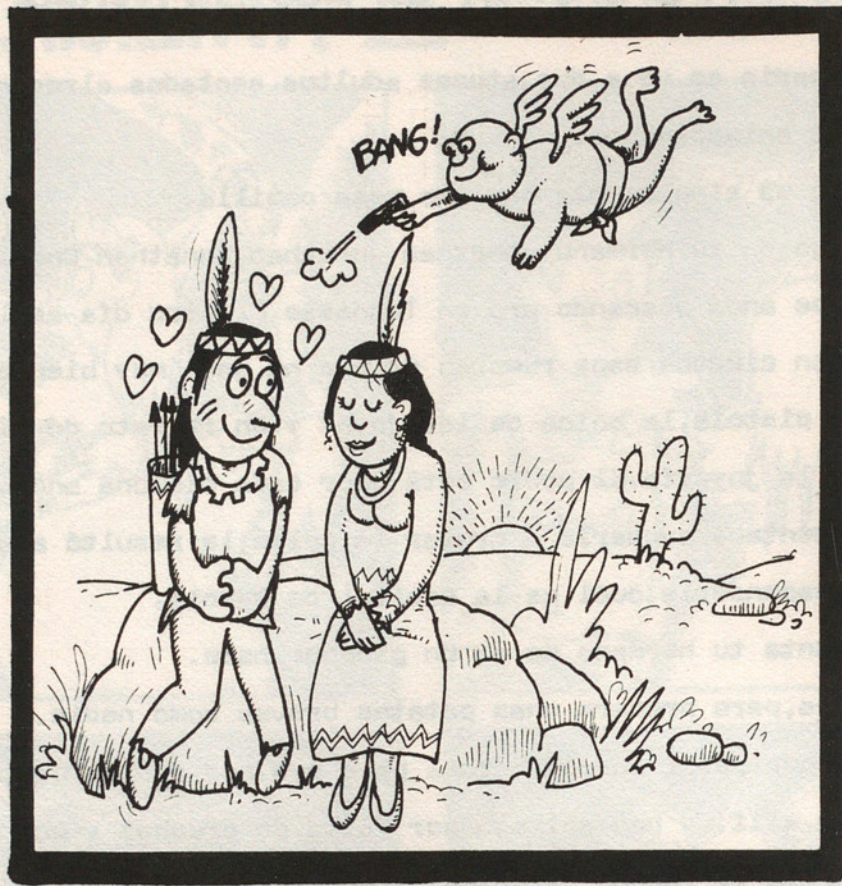
ATÓN 2-¿De los Fitzwilliams de Bournemouth?

ATÓN I-No, de los Fitzwilliams de Williams.

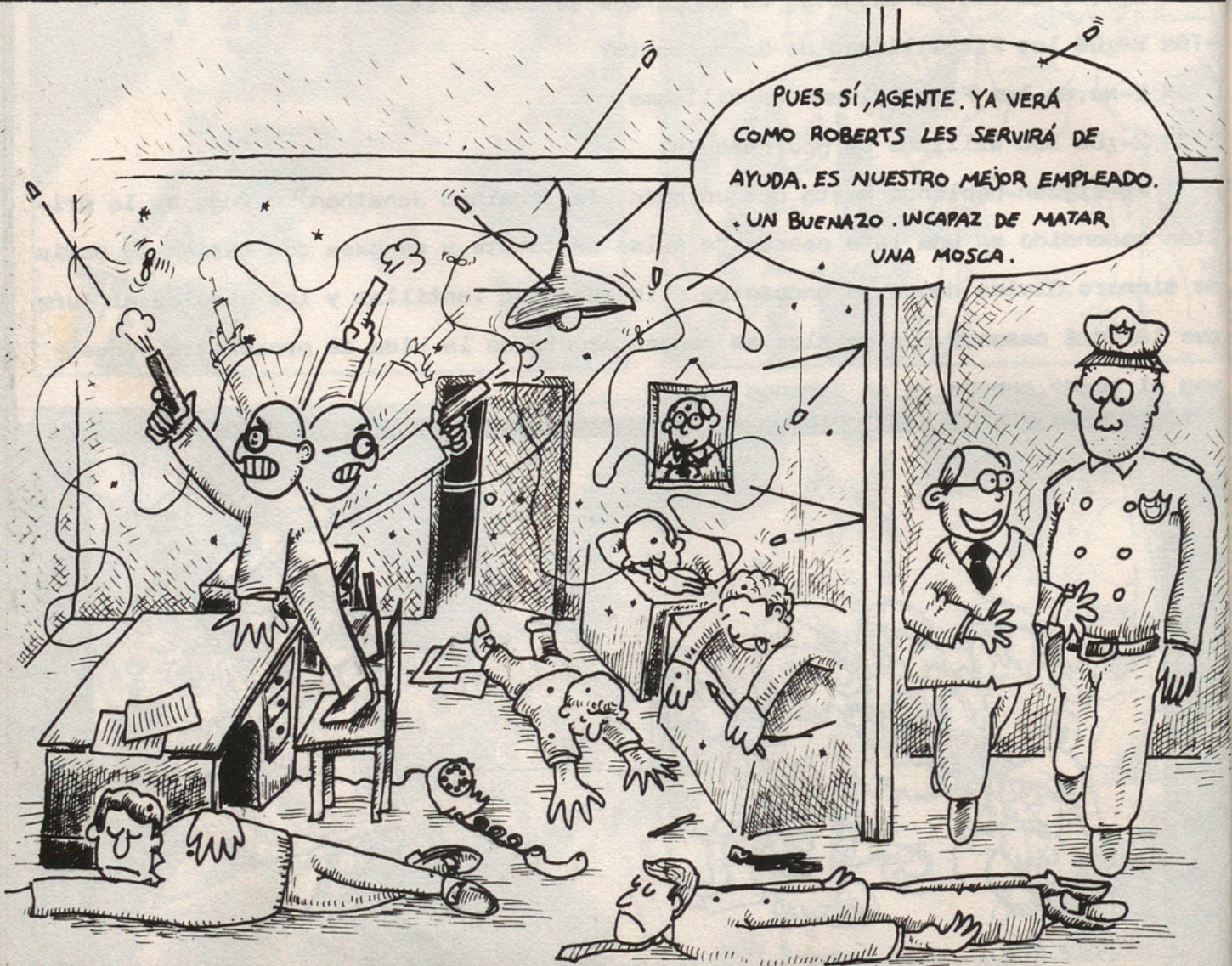
ATÓN 2-¿De los Williams de Bournemouth?

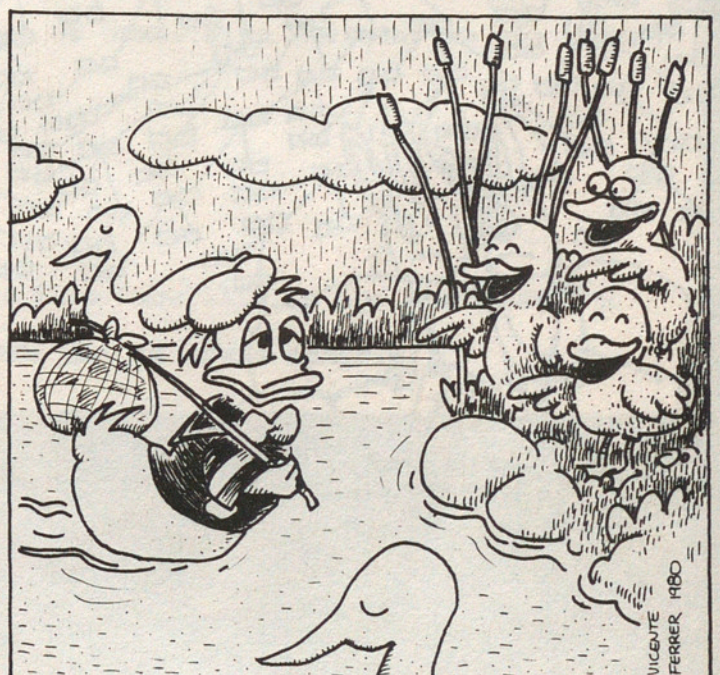
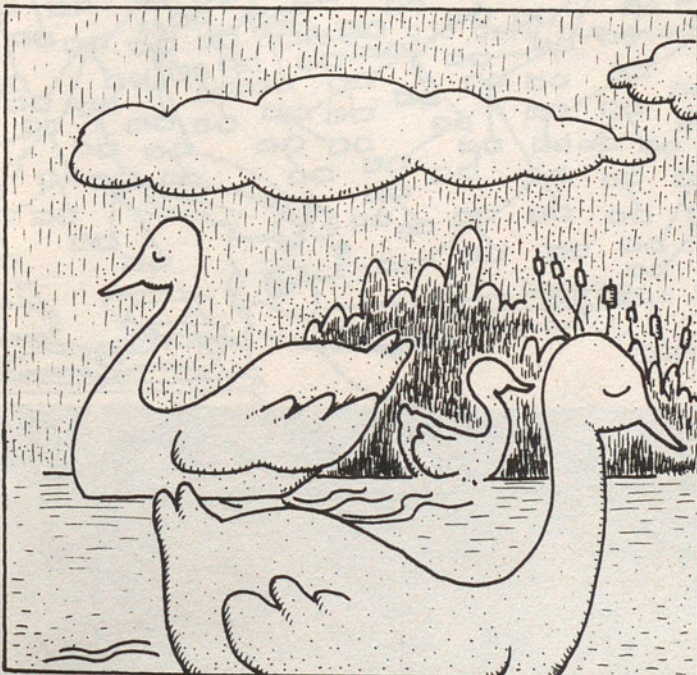
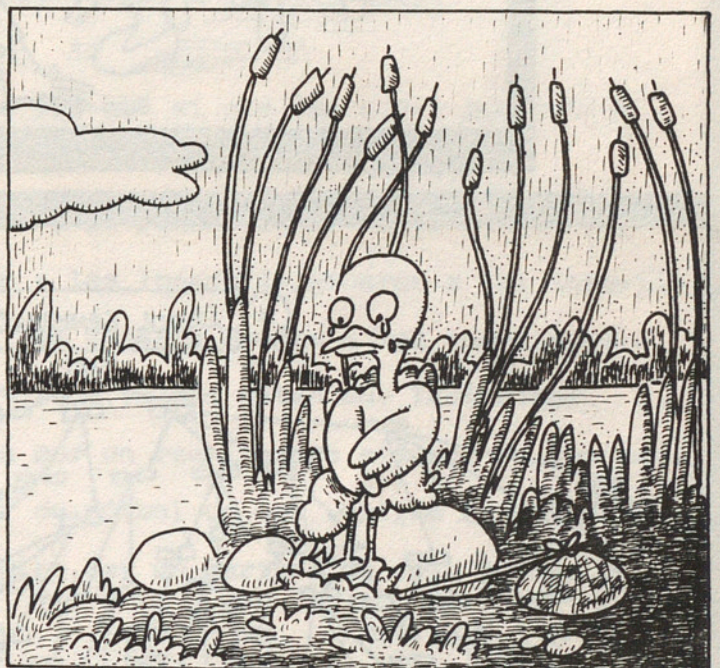
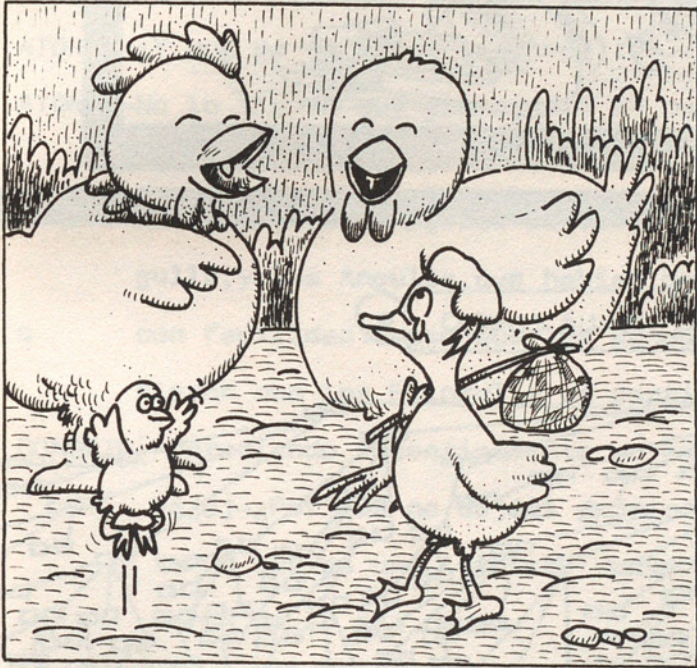
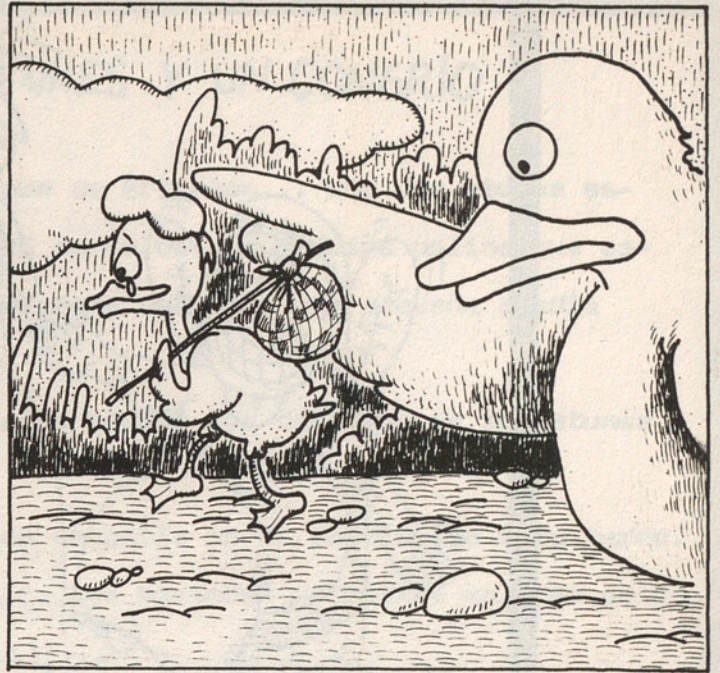
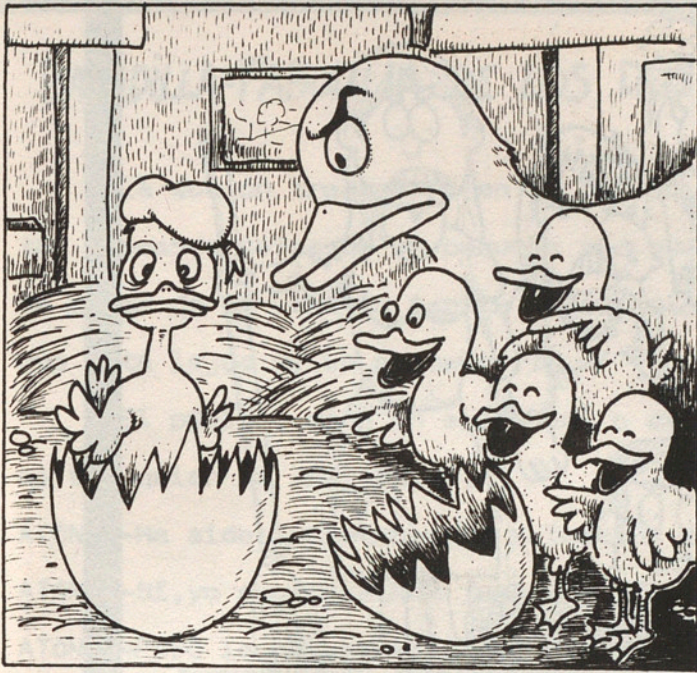
-y siguen hablando hasta que un buen día Jonathan Jonathan se fuga de la prisión escondido en una lata pasada de salsa de tomate, y se casa con Marion, su novia de siempre. Olvida dónde se encuentra y le roba las lentillas y los gemelos al cura que le está casando. Los gemelos se cansan pronto de la vida de proscritos y vuelven al hogar, aunque ya se parecen menos.





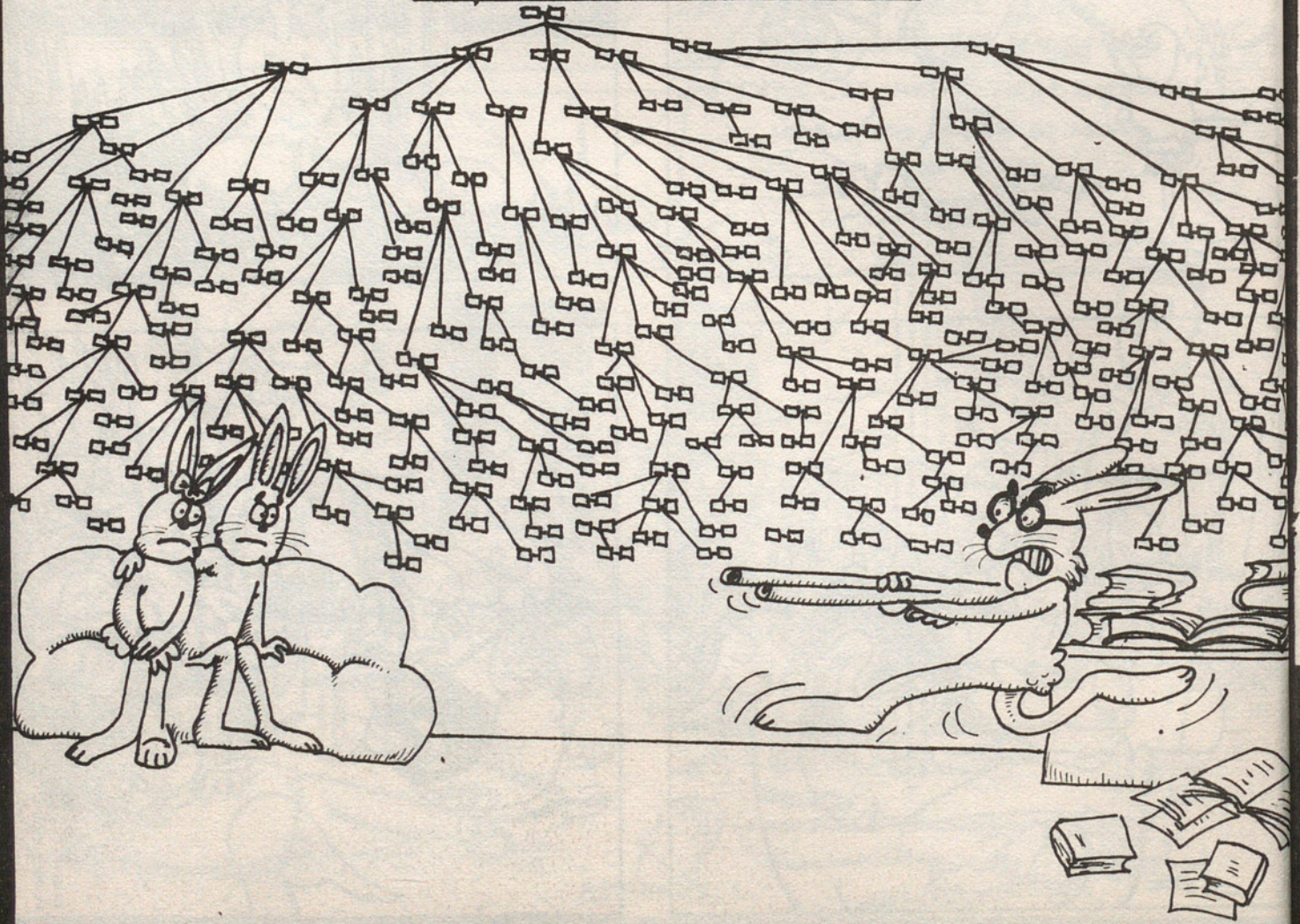
PUES SÍ, AGENTE. YA VERÁ  
COMO ROBERTS LES SERVIRÁ DE  
AYUDA. ES NUESTRO MEJOR EMPLEADO.  
UN BUENAZO. INCAPAZ DE MATAR  
UNA MOSCA.







ÁRBOL GENERALÓGICO FAMILIA CONEJO



## BALADILLA-FABULILLA DE LOS DOS ATUNES Y UN CONGRIO

-La acción transcurre en un bonito parque de Brighton... Los dos atunes están paseando cerca de un pequeño río que está cerca de una pequeña colina que está cerca de un pequeño barrio residencial que está cerca de una pequeña abadía que está lejos de un pequeño río.

-El público está en el fútbol o en el cine porque los diálogos de los atunes no hay quien se los trague.

ATÓN 1-Ha sido desastrosa la actuación de los Seagulls en el partido de esta tarde.

ATÓN 2-Sí, yo esperaba que jugaran al fútbol, no que montaran un ballet en tres actos.

ATÓN 1-Però la coreografía no era mala.

ATÓN 2-Sí, reconozco que algunos botellazos estuvieron injustificados.

ATÓN 1-¿Y qué me dices de los Angulls?

ATÓN 2-No lo tienen muy claro, pero en cambio los que sí que van a dar que hablar son los Flipgulls.

ATÓN 1-No creas; los Flipgulls perdieron el domingo pasado en el campo de los Seagulls, y los Angulls, que habían ganado a los Traspulls, ganaron a los Seagulls con facilidad. Y eso que los Mangulls, que ganaron frente a los Angulls, perdieron con los Flipgulls un partido tirado, ya que están muy lesionados.

CONGRIO (Apareciendo repentinamente en escena por un respiradero situado en una nube baja)-¿Por qué no dejáis de discutir de fútbol de una vez? ¿No os dais cuenta de que es una idiotez? Venid conmigo, hay un partido de cricket aquí cerca de lo más chupi.

ATÓN 2-Oh, esta aparición del congrio me ha abierto los ojos. Congrio, me quieres quitar tu bota del ojo para que pueda ver de nuevo. Mira que caer de una estúpida nube!...

PRONTO: La fabulilla-fabulilla de los dos atunes y otro atón que se creía congrio.

Ajá, ¿a qué no se lo esperaban tan pronto?

## FABULILLA-FABULILLA DE LOS DOS ATUNES Y OTRO ATÚN QUE SE CREÍA CONGRIO

A MODO DE NARRADOR—Ya era caída la tarde y los dos atunes y otro atún que se creía congrio avanzaban, exentos de toda prisa, por un pequeño sendero en el fondo del océano. La niebla existente dificultaba el aleteo de los dos atunes y otro atún que se creía congrio, pero por fin llegaron a la consulta del psiquiatra. El psiquiatra era un congrio que se creía atún que se creía carpa que se creía barbo que se creía congrio, y le encantaba encontrar gente con sus mismos problemas de personalidades trastocadas.

ATÓN I—Oh, hermoso sombrero este que veo!

PSIQUI—Pues sí, es mío. Pero déjeselo puesto puesto que ya se lo ha puesto.

ATÓN 2—Yo tomaré sopa de garbanzos y entrecot de ternera. Poco hecha. Y de postre tarta Rindetarascón.

ATÓN I—Yo lo mismo, pero en vez de sopa de garbanzos que sea de almejas, y en vez de entrecot de ternera que sea una pierna de pollo. A ser posible la pierna izquierda. Y de postre flan de huevo.

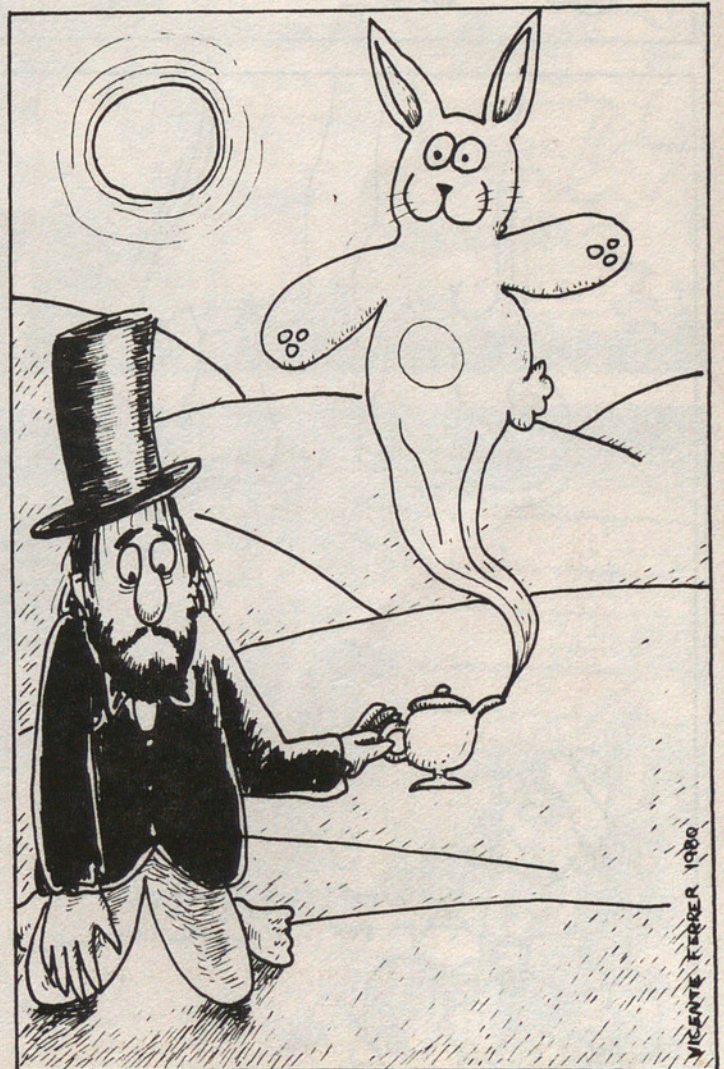
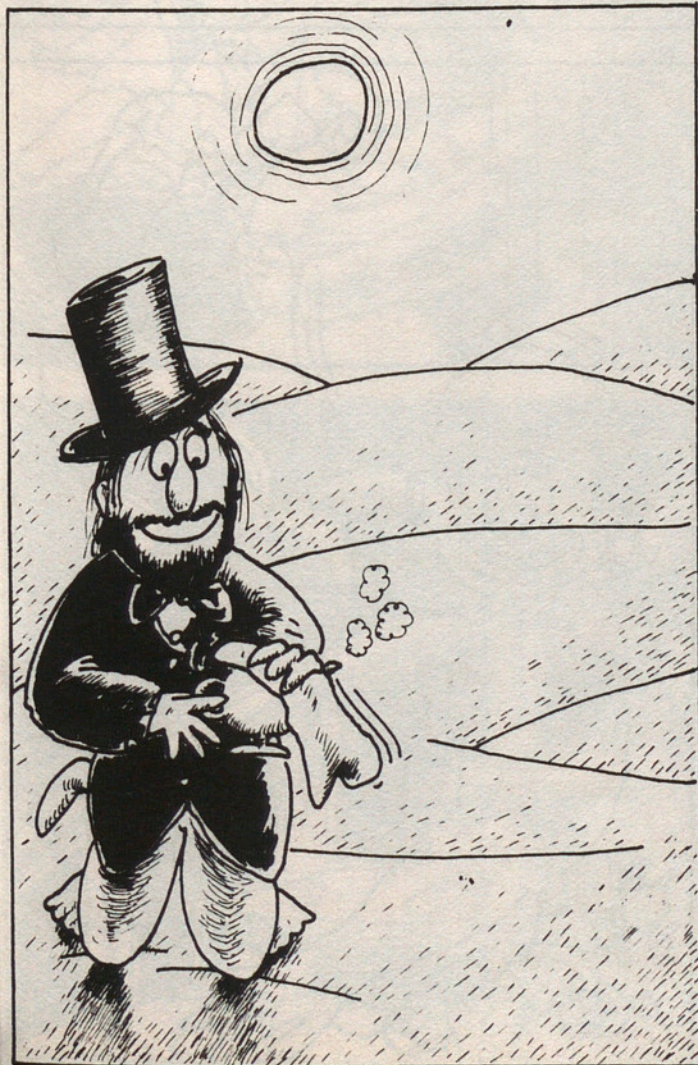
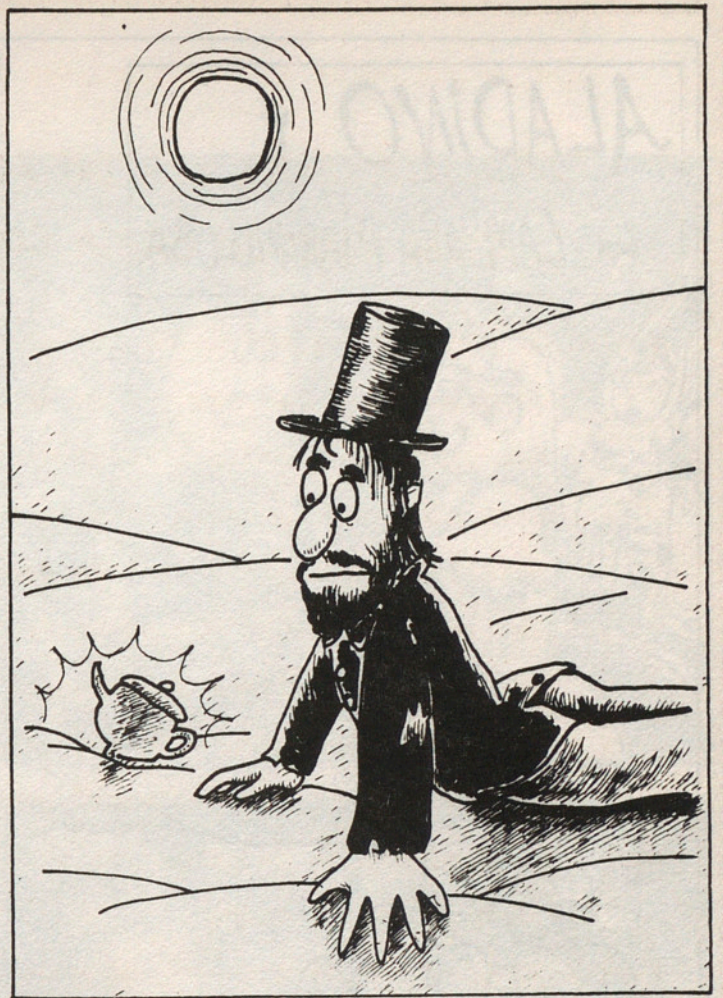
OTRO ATÓN QUE SE CREIA CONGRIO—(Dirigiéndose a una lámpara) Estáis todos locos! Completamente chiflados! Exijo ver a mi abogado. Le diré que venga. No, mejor me voy yo y echamos unas manitas de póker.

EL NARRADOR DE NUEVO—Entonces, el otro atún que se creía congrio quiere abandonar la estancia, pero cuando abre la puerta para salir se da de cara con la mitad del reparto de "Cleopatra" de Cecil B. DeMille, que estaban jugando al escondite, y buscaban a todos los que hacían de esclavos en la película (que se hallaban escondidos en un rincón del cajón de la mesilla de noche del psiquiatra, pero no de este psiquiatra sino de uno de San Diego. Eso sí, estaban todos agazapados).

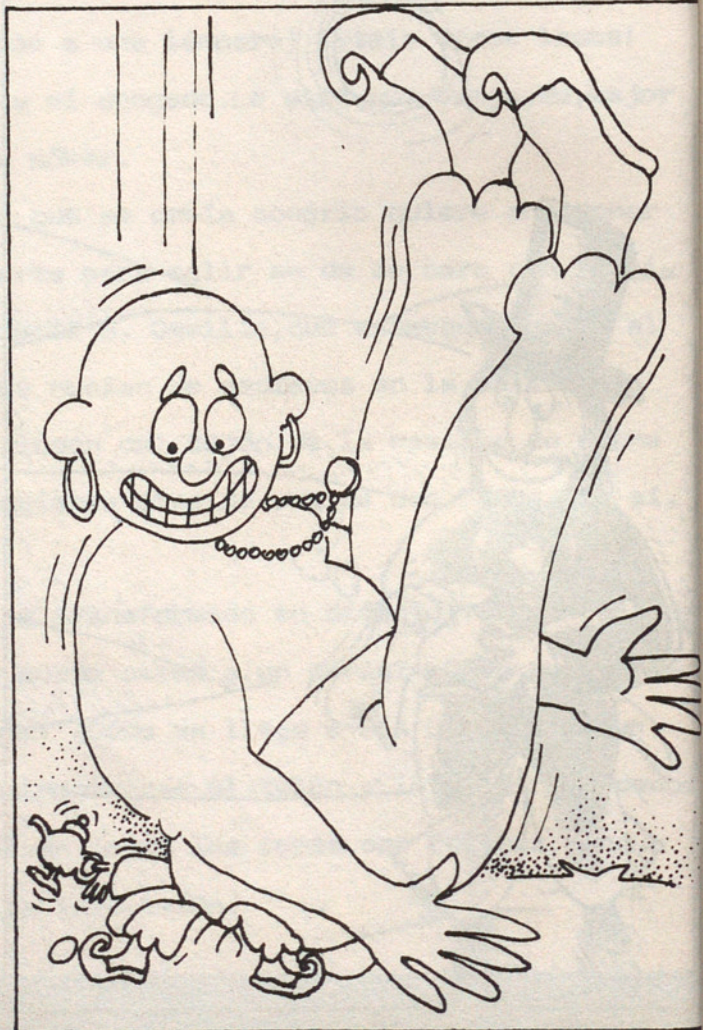
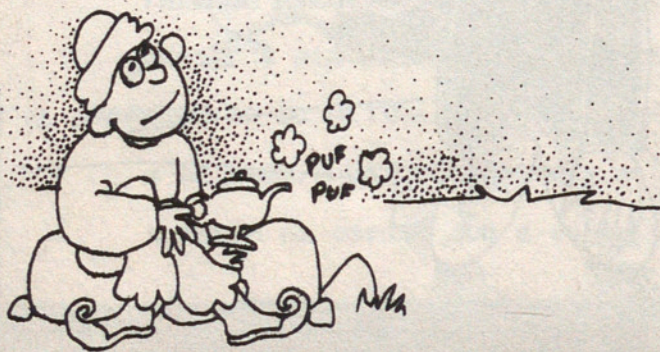
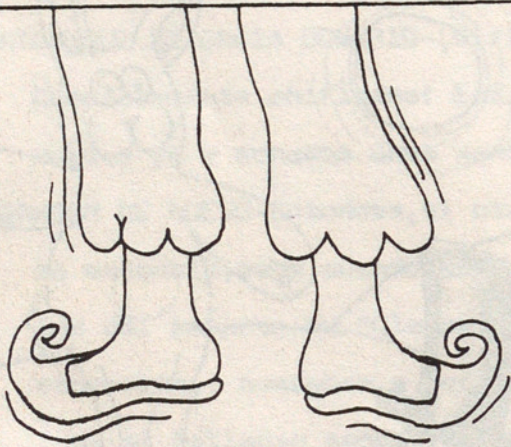
PSIQUI—Exijo ver a mi cliente! ¿Quién lo ha transformado en diván? ¿Y quién a transformado mi diván en cliente? ¿Cómo puedo curar a un diván? ¿Cómo puedo recostar a mis pacientes en un cliente? ¿Cómo se llega a San Diego?

EL NARRADOR EN SU ULTIMA INTERVENCION—Finalmente cae el telón y le pilla los dedos a un atún, a un psiquiatra y a un diván. Todos los demás son felices, aunque también es verdad que a veces ven la televisión.

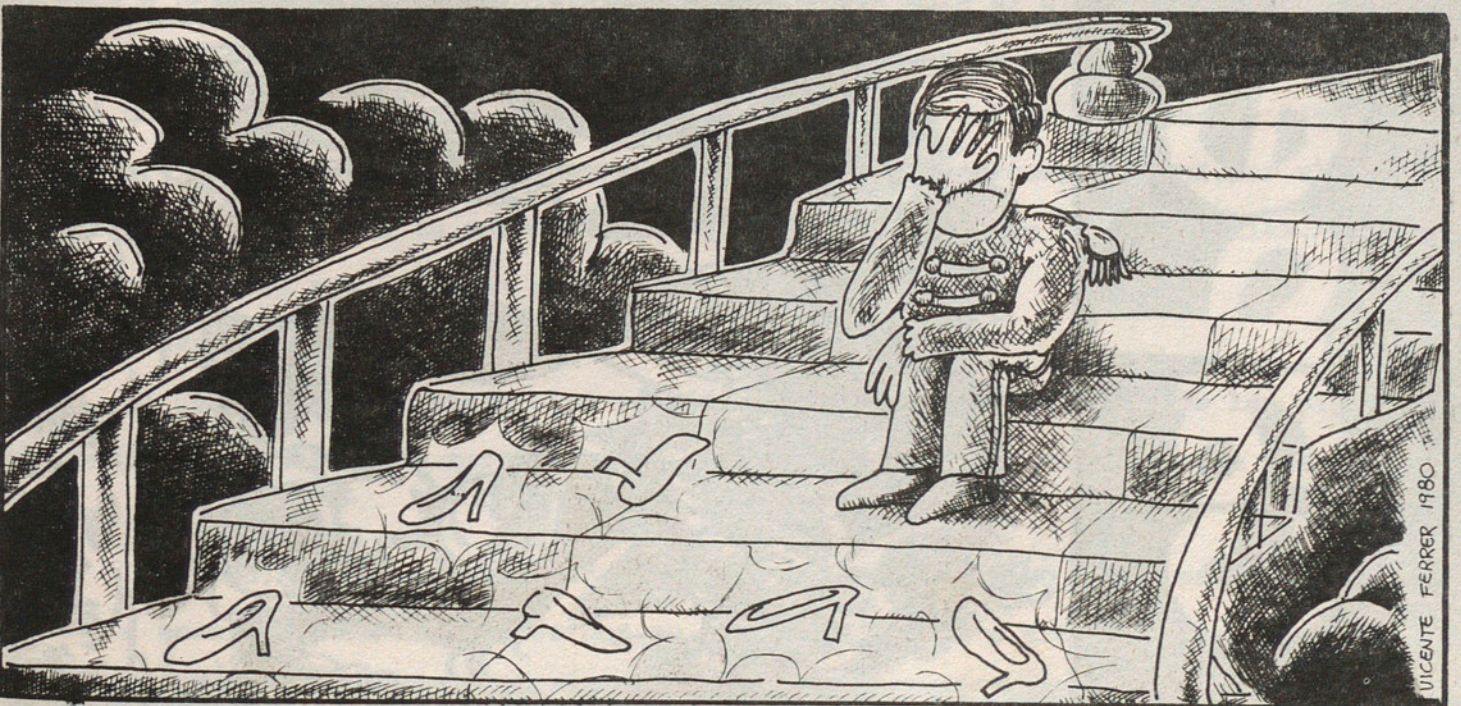
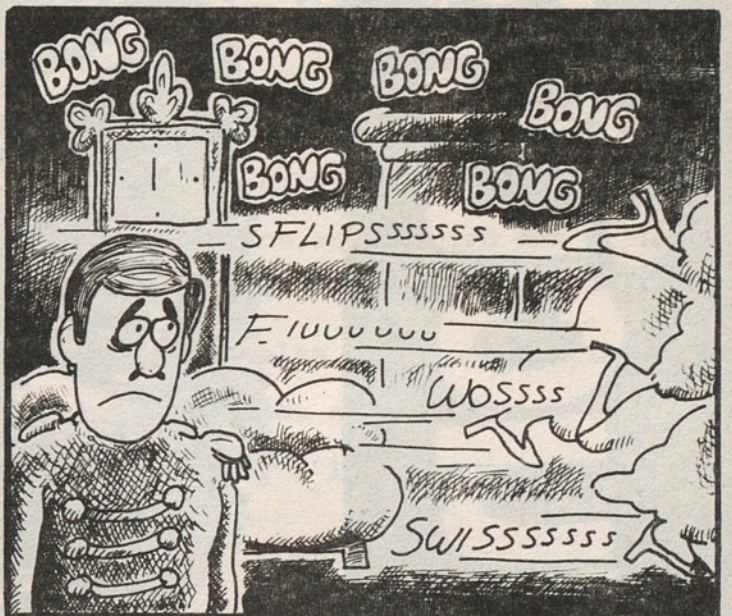
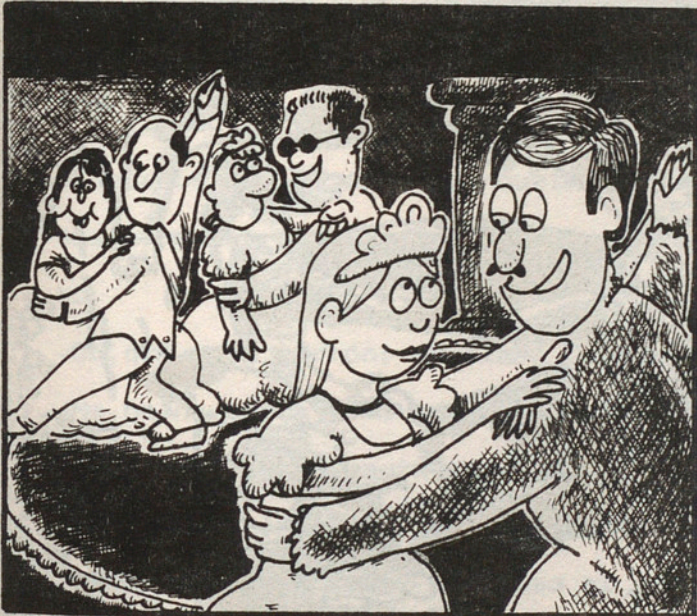
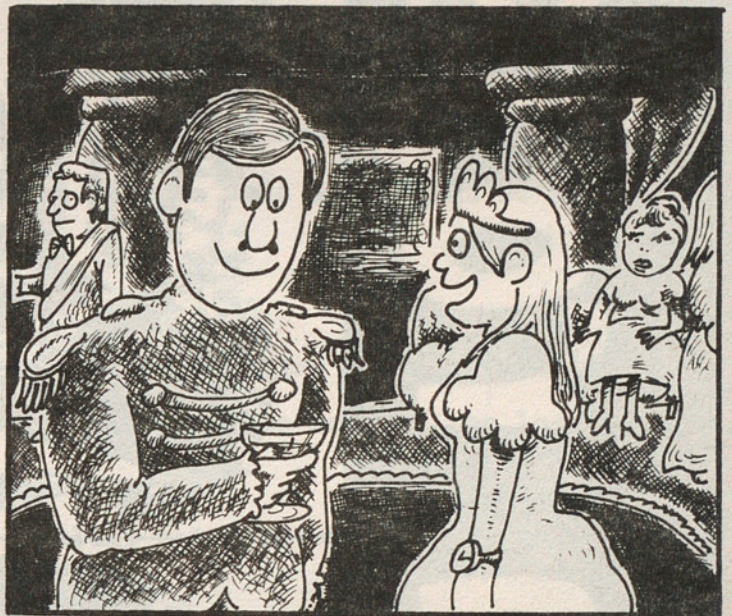
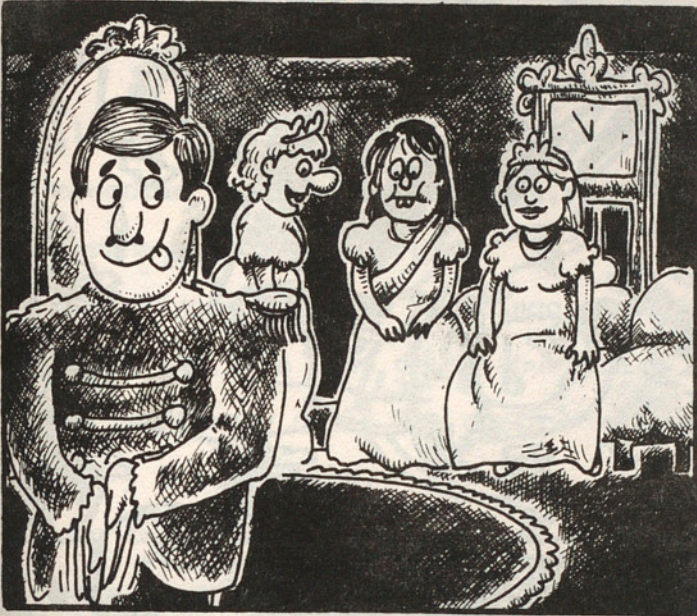




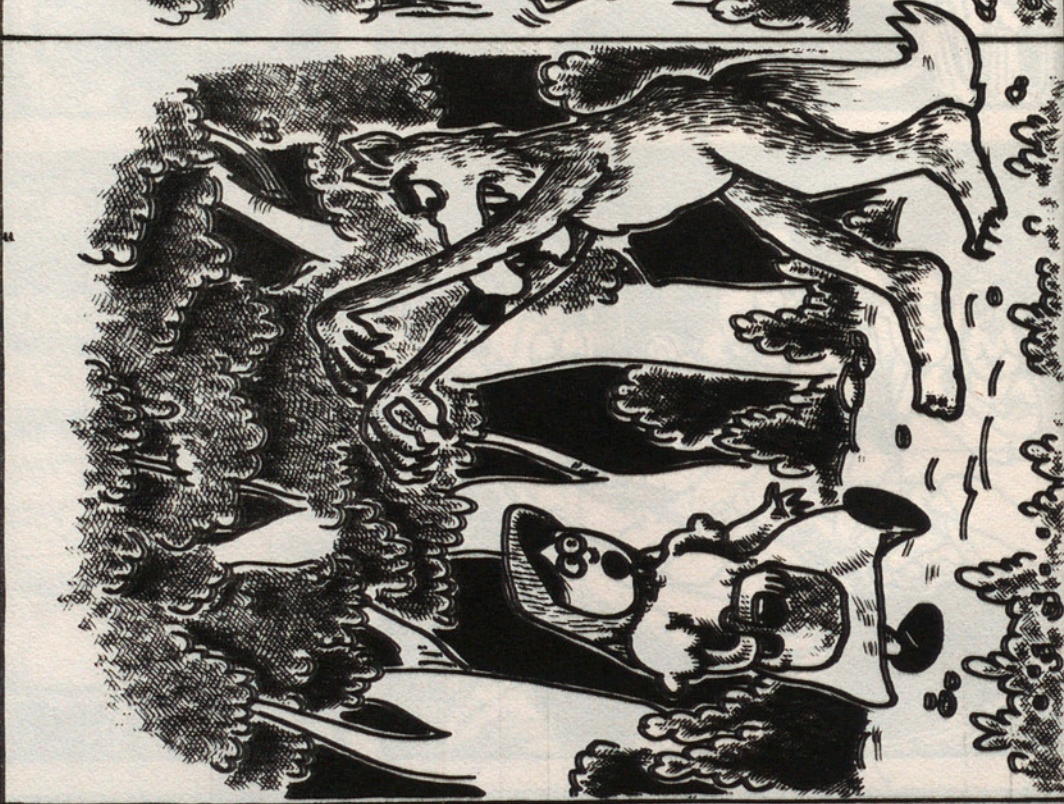
# ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA



# LA GENICENTA IV



# caperucita roja



Erase una vez una niñita que vivía con su madre en un frondoso bosque. Se llamaba Mari Puri, pero todos los animalitos del bosque -menos los ciervos- la conocían como Caperucita Roja, ya que siempre calzaba unas alpargatas de lagarterana de color caperuza.

Díjole su madre un aciago día:

-Hija mía, ve a casa de tu abuelita y llévale estas tortitas y estos pastelitos de jengibre -y dióle una cesta. Y no te entretengas jugando por ahí con los atunes y las ardillas.

-No te preocupes por eso, mami. Todas las ardillas están estudiando derecho en la copa de un sauce.

-Oh, ... es asombroso! Yo creía que sólo estudiaban en los álamos ribereños.

-Pues no.

Y Caperucita marchóse del hogar y, después de perderse diecisiete veces en el bosque y pegarse un banquete a costa de un estúpido niño enano que, junto con sus hermanos, iba tirando miguitas de pan por todos sitios, se encontró con el lobo.

-Oh, qué gran turrón! -exclamó Cape en uno de sus habituales delirios televisivos.

-Ha, ha, ha, carcajéome -dijo el lobo carcajándose. (Prueba a repetir tres veces seguidas y rápidamente esta frase. Luego prueba a invitar a los conejos del bosque a fettucini).

-¿Adónde vas, pequeña? ¿Inquiso el taimado lobo.

-Voy a casa de mi abuelita Cleta que no sólo vive sola al otro lado del bosque y se pone enferma tres veces por semana, sino que además me pega cuando la visito.

-Si quieres llegar pronto a casa de tu abuelita para volver a tu casa a tiempo de ver los payasos, lo que tienes que hacer es por ese sendero de ahí, por el que llegarás antes si no te entretienes a jugar con los atunes y las ardillas. Además hay flores muy hermosas a ambos lados del camino.

-De acuerdo, lobo. Ha sido un gesto muy hermoso el tuyo.

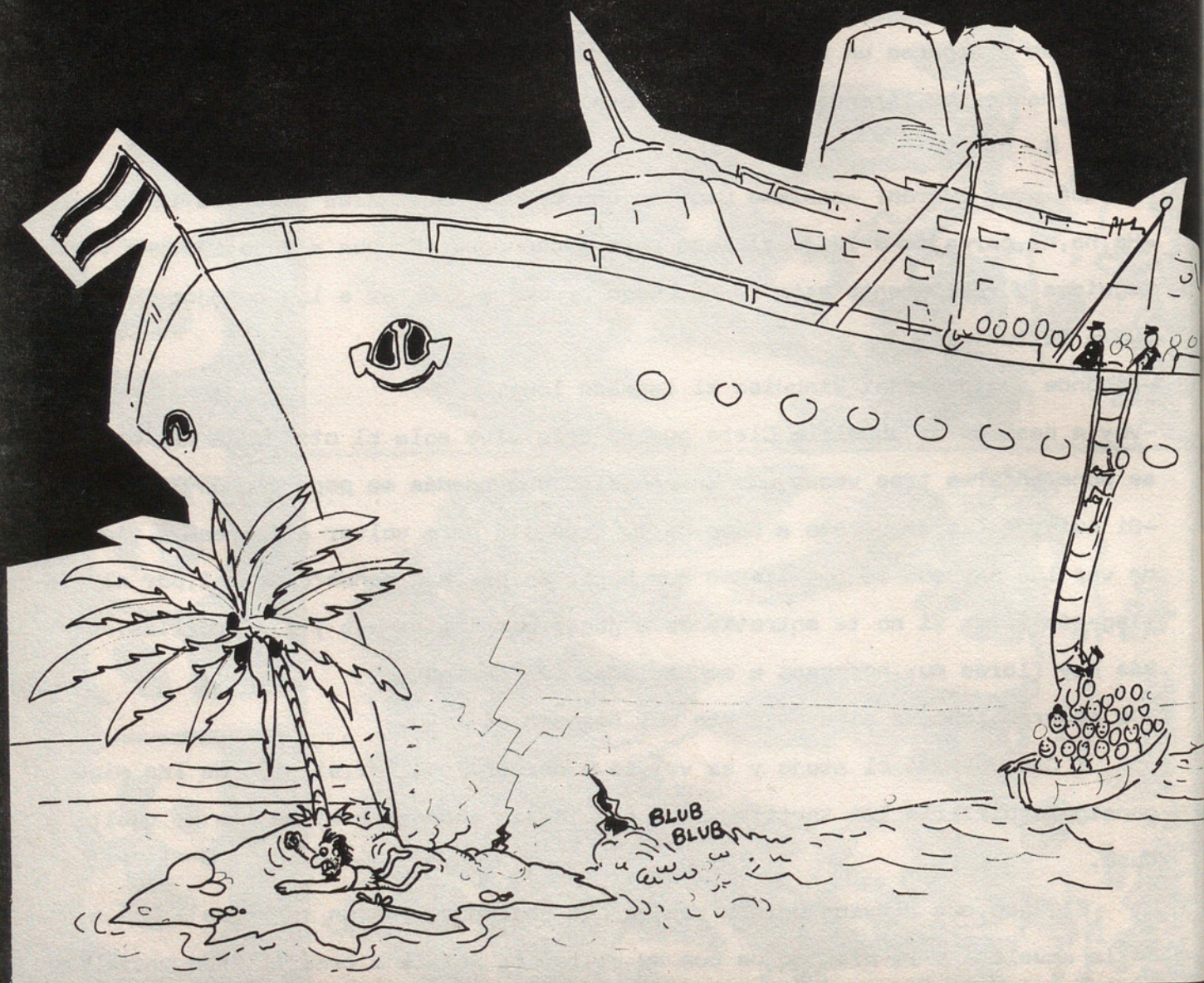
Y Caperu tomó el atajo y se volvió a perder. Esta vez, el niño de las miguitas consiguió birlarle las tortitas, pero siguió sin encontrar el camino de vuelta a casa.

El lobo, que llevaba un disfraz ya que realmente era un zorro, se llegó a casa de la abuelita y la previno de que su nietecita volvía a traerle esos pastelitos

de jengibre que le gustaban tan poco. La abuelita corrió a esconderse en un zapato, y el lobo se fue, porque tenía que rodar unas escenas del Libro de la Selva. E hizo bien, ya que años más tarde los indios se hicieron más viejos.

Ahora viene cuando Caperucita, jugando con los pastelitos de jengibre, se convierte en leñador, pero eso ya es otra historia.

(Malas lenguas afirman que donde se escondió la abuela fue en el estómago del lobo, pero eso es imposible si tenemos en cuenta que estaba ocupado por los siete cabritillos que lo tenían alquilado de un cuento anterior).



GUÍA DEL LECTOR

En un orden alfabético convencional relacionamos a continuación los principales personajes que intervienen en esta obra.

BROWN (Gertrude): Joven y guapa azafata de la British Airways. Prometida de Archibald

CARMICHAEL (Pete): Sobrino de miss Marple que ha venido de Sheffield a pasar unos días en Londres. Allí trabaja de dependiente en una camisería.

JONES (mayor Humphrey): Oficial retirado del ejército de las Indias. Ha hecho una pequeña fortuna monopolizando la producción de sacapuntas en Inglaterra.

JONES (Archibald): Hijo mayor del mayor. Trabaja con su padre. Se va a casar pronto con Gertrude. Enhorabuena.

LEOCRICIA: Ama de llaves del mayor y persona de mucha confianza de este.

MAHAN (Larry): Conocido arqueólogo especializado en temas orientales.

MARPLE (Margaret): Anciana dama con aficiones detectivescas.

PIZZAS (Daphne): Dama acaudalada amiga de organizar reuniones y festivales benéficos. Casada con Kid, al que saca bastantes años.

PIZZAS (Kid): Ex-boxeador de los pesos pesados. Antiguo campeón arruinado.

SUSI: Chica de servicio en la mansión Jones. Ha entrado hace poco. Antes también era chica de servicio, pero de la mansión Thompson.



(DE IZQ. A DCHA. Y DE ARRIBA A ABAJO:

PETE, KID, DAPHNE, LEOCRICIA, SUSI, LARRY, / GERTRUDE, MAYOR, ARCHIBALD.

# POLICRIMEN EN LA MANSIÓN



OTRO CASO DE LA BUENA DE MISS MARPLE

1

El tren arrivaba a la estación de St. Pancras anunciándose con gran estruendo. Los frenos, emitiendo un largo chirrido, lo detuvieron en medio de una gran nube de vapor.

Una gran multitud de gente se aproximó a la portezuela, que ya se abriría dejando paso a una bella joven elegantemente vestida. No era otra que Mahalia McKintosh, la famosa starlette, que presentaba en Londres un vodevil titulado "Cornflakes con mermelada" (autorizado mayores 16).

Prácticamente todas las personas que había en el andén; periodistas, curiosos y fans, se abalanzaron sobre la actriz acosándola con los flashes de las cámaras y pidiéndole reiteradamente autógrafos, besos y cambio en monedas para jugar a marciantitos.

Cuando la joven se marchó, contoneándose y sonriendo a su numeroso grupo de seguidores, tan sólo quedó en el andén, sentada en un banco, una anciana de amable gesto. Cubierta con un oscuro gabán y un sombrero ancho sin duda esperaba a alguien.

Entonces, de entre la nube blanca de vapor, ya casi totalmente disipada, salió una figura delgada cargando con dos grandes maletas, aproximadamente de su mismo peso, y no parecía poder andar dos pasos más con ellas.

La mujer se levantó del banco y se dirigió al joven:

- Tú debes ser Pete Carmichael.

- ¿Srta. Marple? ¡Qué alegría volver a verla, tía!

- No has cambiado mucho desde la última vez que te vi. Sigues siendo el mismo niño risueño que correteaba alegremente por los parques de Bloomsberry persiguiendo a los conejos con un azadón.

- Ja, ja, no me lo recuerde tía. Pobres conejos!... Qué lejanos quedan ya para mí esos tiempos!

- Sin embargo yo lo recuerdo como si fuese ayer... Pero dejémonos de charla y vamos, que James nos está esperando con el coche.

De repente, un conejo salió del vagón de equipajes (era la mascota del maquinista) y Pete, al grito de "esta vez no escaparás, roedor", sacó un azadón de la bolsa de mano y comenzó a perseguirlo por toda la estación.



2

La limusina se detuvo delante de una pequeña casita de época victoriana con un pequeño jardín, muy cuidado, rodeado de una elevada verja que se prolongaba por todo lo largo de la manzana.

- Bien Pete, ya estamos en casa -anunció la srta. Marple.

- Oh, es preciosa, tía Margaret. Y qué bonito jardín! -elogió el muchacho.

- Sí, yo misma me encargo de arreglarlo todas las mañanas. Y cada dos noches, Charles, mi mayordomo, se disfraza de canalla y me pisotea un poco los rosales para que tenga distracción al día siguiente. Es un pasatiempo muy entretenido. Ah, ahí viene Charles... Te ayudará a meter esas maletas tan pesadas.

- Buenos días, señorito Pete. Es un placer tenerle aquí por unos días (más tiempo no creo que le aguantáramos). Londres es una ciudad con muchos atractivos; seguro que le gustará -comentó el criado.

- Gracias Charles. Estoy convencido de que así será.

- Oh, señorita; ha llegado esta carta para usted. Es una invitación del mayor Jones para una fiesta que dará con motivo de celebrar el regreso exitoso de la última expedición del famoso Larry Mahan. Será mañana por la noche. El coronel, que está enterado de que su sobrino iba a permanecer unos días con usted, estaría encantado si ambos asistieran a la cena.-dijo el Charles.

- ¿Qué te parece, Pete? Las recepciones del coronel en su mansión de Millbury House son famosas en todo Londres, e incluso en algunas colonias -informó M. Marple.

- Creo que me gustaría ir; así conoceré gente. Me encanta la vida de sociedad.



3

Leocricia: Esos imbéciles se han comido todos los canapés y piden más. Lléveselos.

Susi: ¿Más canapés?

Leocricia: No, a ellos. Tirelos a la calle.

Miss Marple: Humphrey, te presento a mi sobrino Pete.

Mayor Jones: Está hecho todo un mocetón. ¿Qué cuentas muchacho?

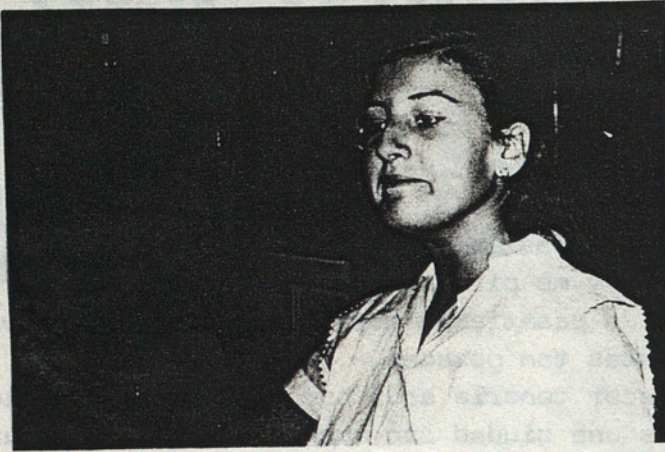
Pete: Ahora estoy contando hasta diez. Luego contaré hasta veinte.

Mayor: ¿y a qué te dedicas, Pete?

Pete: Bueno, últimamente me ha salido un asuntillo en el negocio de la confección...



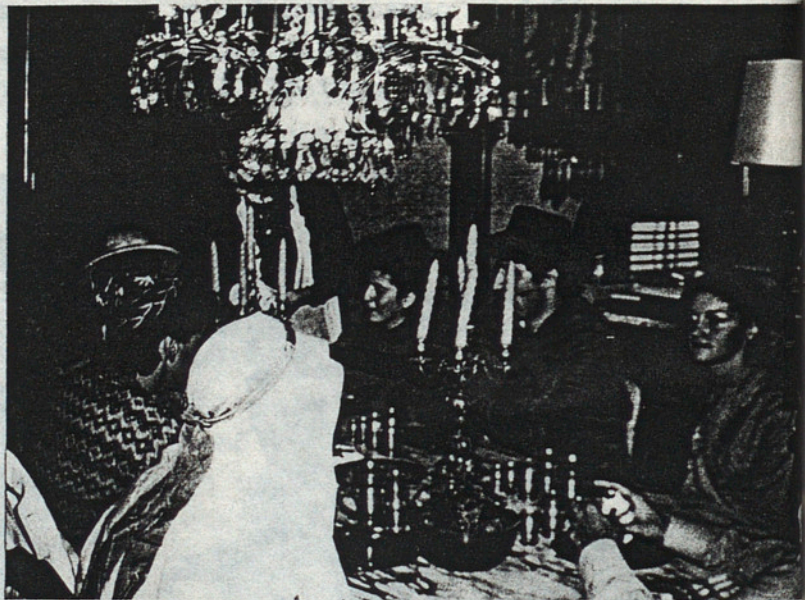
Susi: Señores, la cena está lista. Vayan pasando al comedor cuando quieran. Los invitados pasan al comedor a cenar, que para eso han ido.



El comedor, generalmente campo de batalla de los soldaditos de plomo del mayor, había sido expresamente arreglado para la ceremonia. Guirnaldas de colores, toros bicéfalos, farolillos de papel, toros tricéfalos, ...ocupaban la estancia.

No había sido tarea fácil pues el mayor se negaba a desalojar a su 7º regimiento, que invadía las bandejas de los postres en un espectacular y calculado despliegue táctico. Sobre la mesa los candelabros bailaban un mádison. Los deliciosos manjares eran vigilados atentamente por Susi, que no deseaba trabajo extra.

Cuando a Kid Pizzas se le escabullía la mano sigilosamente hacia los emparedados de pepino, un rifle en la sien hacía que la retirara rápidamente.



④



Larry: (al mayor) ¿Por qué no me pasa el queso parmesano?

- Porque no me llega la mano, pero puedo pasarle el jamón que es más sano

- Está bien, se lo acepto.

Mayor (a Miss Marple):

- ¿Qué opinas de estas empanadillas, querida Margaret?

- No las he probado todavía, pero sin duda estarán riquísimas.

Mayor: Sí, yo cogeré una...

Mayor (delirando): Las florecillas de mi jardín lucen más en Abril. Oigo a los pajarillos que me alivian con sus trinos. (se muere).

Archibald: ¡Se ha muerto!... ¡Que saquen más Champán!

Gertrude: Archie! No es el momento de festejarlo.

Archibald: ¡Somos ricos, querida! Nos casaremos y viviremos felices sin ese tacaño. ¡Al fin le ha dado el infarto! Y se ha dejado la empanadilla a mitad; me la comeré a su salud, ja, ja, ja.

Se la come y se desploma pesadamente sobre



la mesa, sin olvidar unos imperceptibles gruñidos de despedida. Está muerto. Y si no está muerto es que es realmente bueno desplomándose sobre las mesas.

Miss Marple: ¡Alto! ¡Que nadie toque esas empanadillas! Hay algo raro en ellas...

Miss Marple coge una y se la lleva a la boca. Todos están esperando que suceda lo peor pero no pasa nada.

Miss Marple: ¿Quién ha preparado estas empanadillas?

Leocricia: Las ha hecho Susi, como siempre.

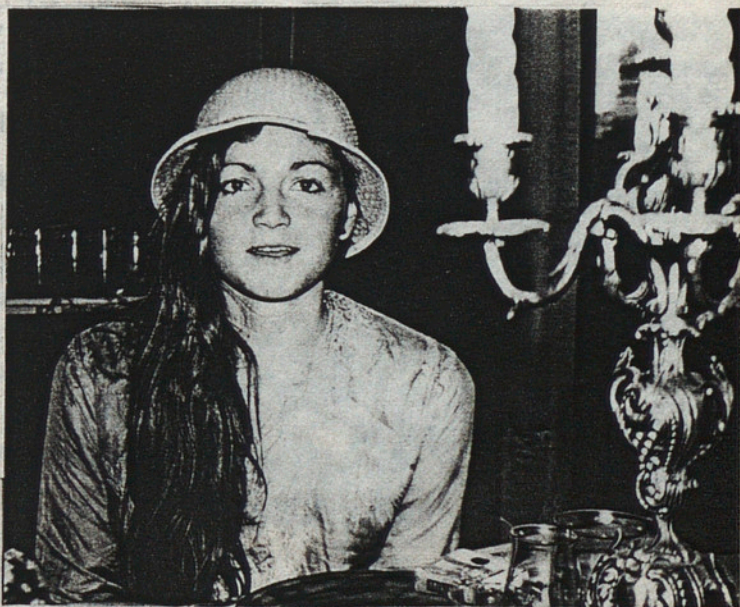
Miss Marple: ¡Enhorabuena, Susi! Ya me dará la receta. Ricas están.

Gertrude: Yo aquí ya no pinto nada. Desde ahora sólo pintaré bodegones y marineras. Me voy.

Miss Marple: No, no se vaya hija mía. Quiero hacerle unas preguntas...

Gertrude: Usted dirá, señorita Marple.

Miss Marple: A mí también me gusta la pintura... ¿Qué técnica usa usted? Mis azules ultramar siempre me quedan demasiado vivos...



Gertrude: Pues pinto al óleo. Y sobretodo me gustan las gamas grises y marrones.

Miss Marple: Está bien, váyase pero no vuelva a su casa más tarde de las diez.

Y usted, Larry, ¿qué nos cuenta de su expedición a Hinojosa de los Infantes? Tengo entendido que fue un éxito.



Larry: Pues sí, encontré esta figurilla persa de alto valor. Dice la leyenda que en un árbol se encontraba encaramado un indio guaraní y que el que osara tocar esta figurilla sagrada moriría víctima de terribles dolores en el vientre.

Daphne: ¿Pero no cree que eso son estúpidas supersticiones sin ningún fundamento?

Larry: (agonizando) Aaaaggh, oohh, ug, uuuggghh, aaagghh!!!

Daphne: (también agonizando) Dohhh, Aaaaahhhh, aaaggggh, uuuggghh!!!

Kid: Eso le pasa por metomentodo. ¿Pero quién hará las camas ahora?

Leocricia: (a Pete) ¿Más vino?

Pete: (en un arrebatado de subnormalidad profunda) No! No me gusta el vino de Viñarobledos.

Entonces Pete mata a Leocricia, molesto por su pregunta.

Miss Marple: Mmm...creo que esto se



Pete cogió una lanza zulú que había en la fuente de los langostinos y se la atravesó a su tía. Susi entra con una bandeja de canapés de caviar.

Kid: Chicos sois verdadera dinamita. Me habéis convencido; quedáis contratados para rodar en Hollywood conmigo.

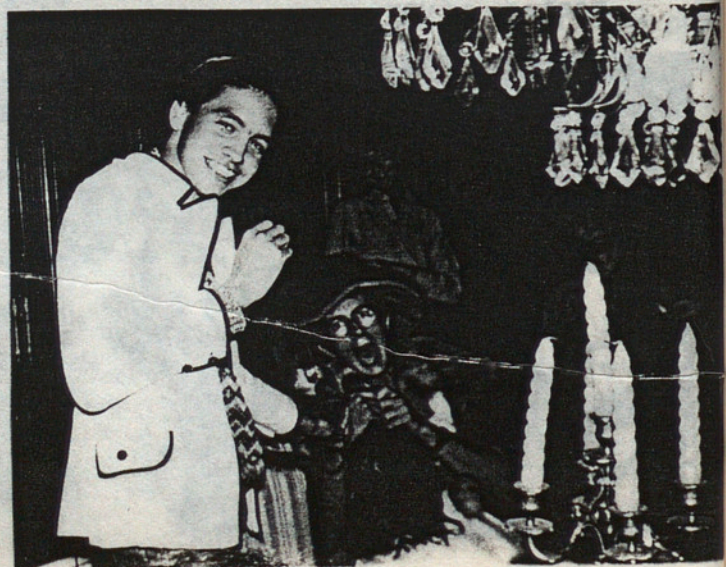
Susi: Oh, querido Pete, ¡lo conseguimos! Era el sueño de nuestra vida! Ganaremos mucho dinero y nos casaremos y bla bla bla.

va aclarando. Mis sospechas se confirman. Nunca dudé que tú eras la asesina, Susi.

Pete: Pues te has equivocado; soy yo.

Miss Marple: Nunca dudé que tú eras el asesino Pete. Únicamente lo hice para que confesaras.

Pete: Supe que acabaría matándote desde la primera vez que me llevaste al circo de pequeño. Odio el número de las focas amaestradas.



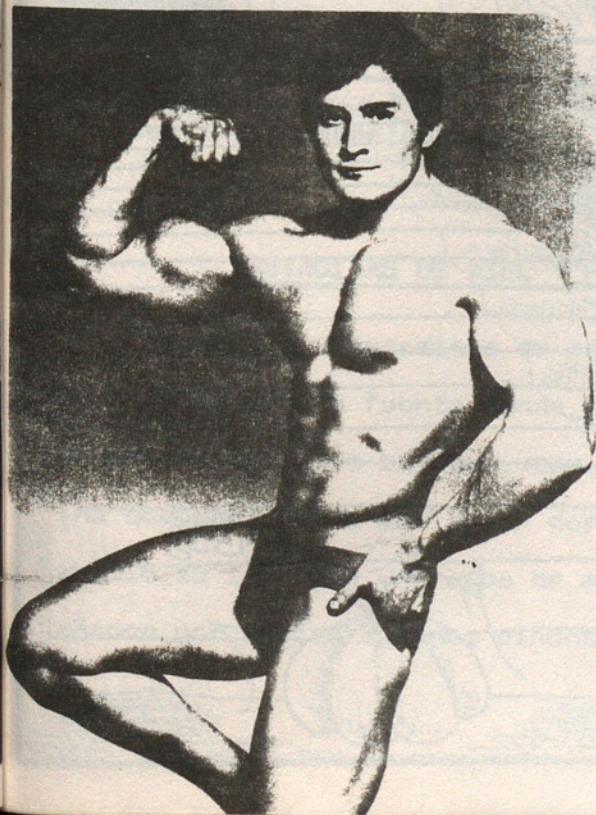
# -GACETILLA DEL FAIMS-



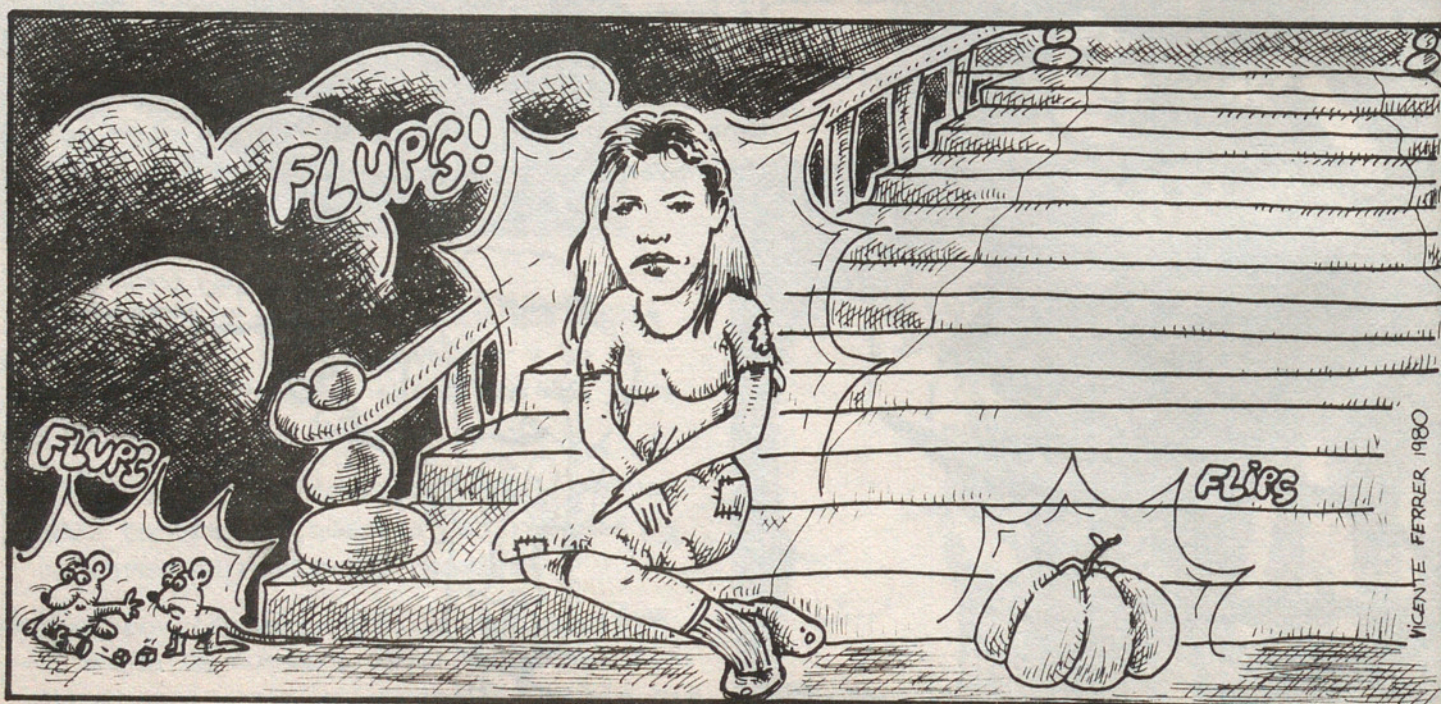
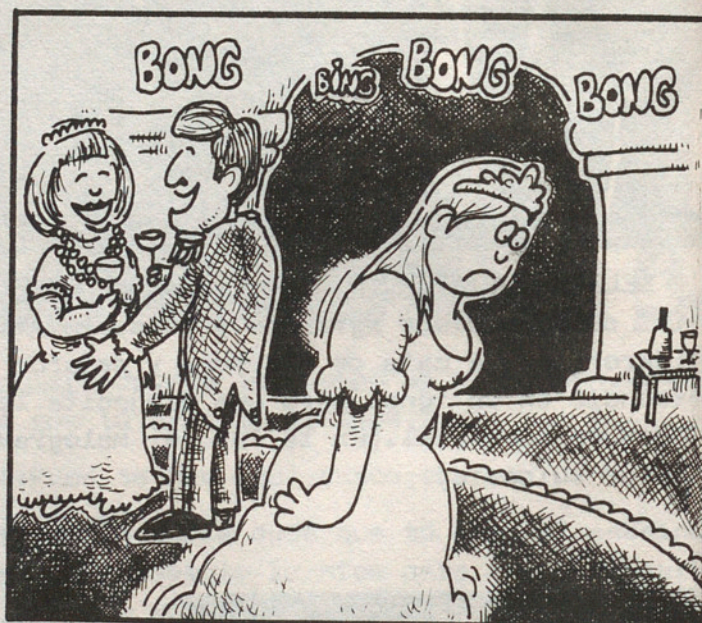
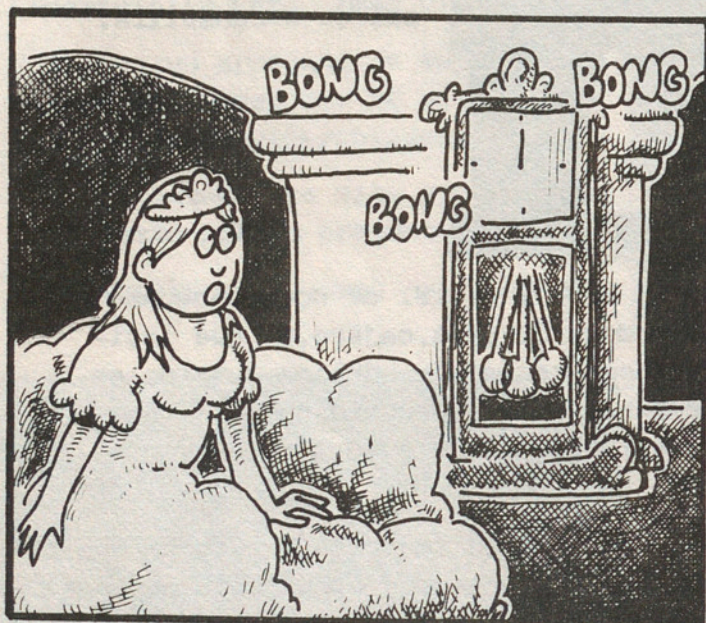
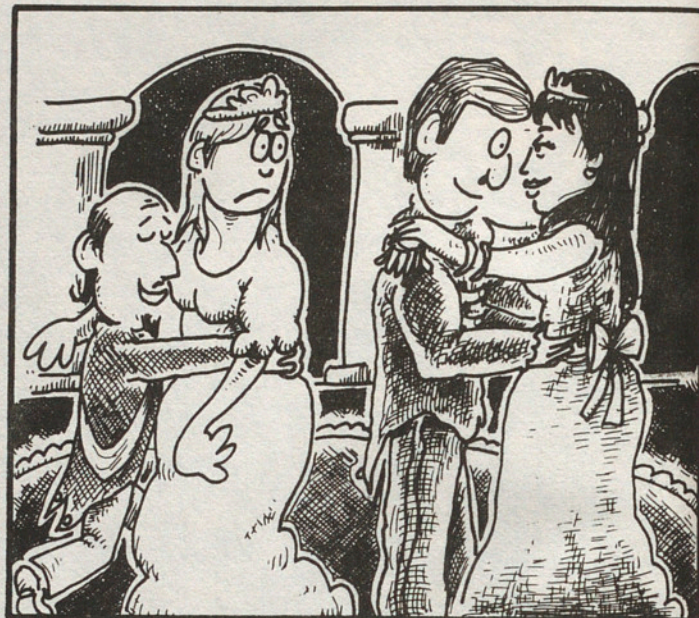
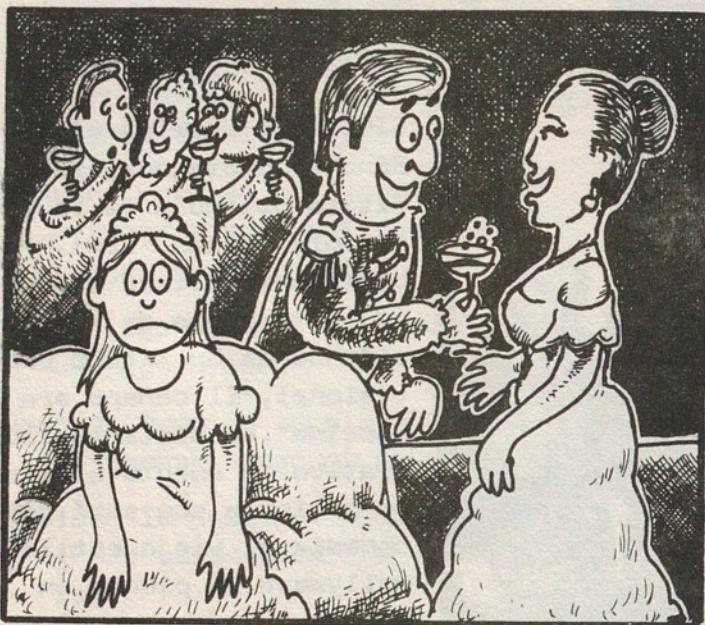
CINE: Pete Carmichael y Susi Sánchez protagonizarán la última película de la productora Pizzas Films. Probablemente estará basada en la tragedia de la mansión Jones. Su título provisional, "El canapé era el asesino", es bastante ilustrativo en cuanto al tipo de película que será; una comedia al viejo estilo de Hollywood. Se piensa en Marlon Brando para el papel de empanadilla.

DELINCUENCIA JUVENIL: Los menores J.M.P. de 14 años y S.M.S. de doce años, han sido detenidos por agresión y robo a Justino Sanders, 32 años, cajero, al que intimidaron con la pata de una mesa y dejaron sin ropas en la vía pública. Justino se escondió en un tonel pero una viejecita le descubrió y le denunció. Ahora están todos en la cárcel. (En la foto el malogrado Justino antes de su detención y posterior suicidio)

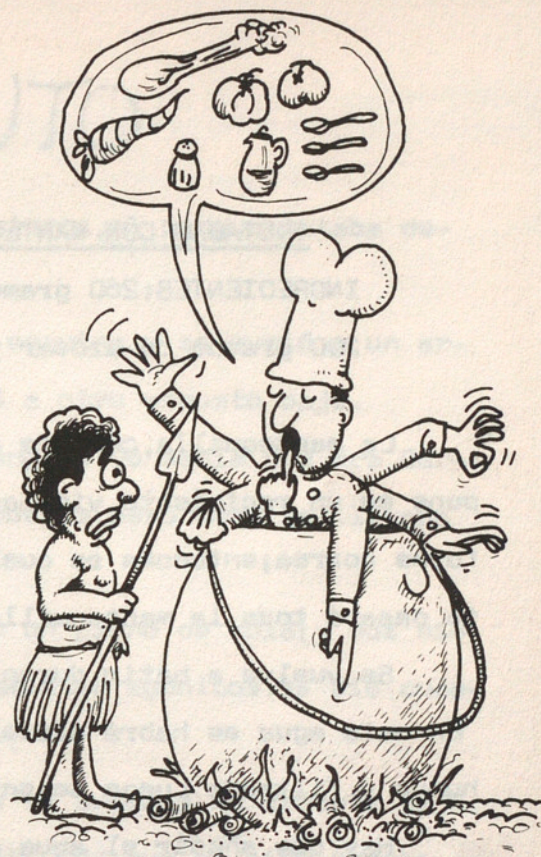
SOCIEDAD: La conocida señorita Marple ha muerto en una fiesta junto con otras seis personas. Al parecer fue un caso de intoxicación. Julie, la hermana, hace sorprendentes declaraciones a la prensa: "Siempre me pareció sospechoso que condujera por la izquierda. Yo creo que no estaba bien. Lo que tampoco está nada bien es que hayan vuelto a subir los bartolillos."



# LA CENICIENTA V



# MERIENDAS CON TE \*



He aquí un apartado culinario.

Con esta sección pretendemos varias cosas: principalmente, llenar espacio, y luego montar un concurso en el que los lectores que lo deseen podrán mandarnos los dulces cuyas recetas aparezcan aquí, cuidadosamente metidos en un sobre, y nosotros juzgaremos cuál es el que está mejor hecho (se ruega enviar más de un ejemplar de cada pastel por si se da el caso de que esté realmente bueno).

El primer premio consistirá en la publicación en la revista del nombre del afortunado ganador junto con la exclamación: "oh, estaba riquísimo de veras!", el segundo premio: "pues sí, no estaba mal, no", y al último clasificado: "ARRGHH! ¿qué diablos lleva esto?".

Se le advierte al ganador que allá a las horas de la merienda puede tener visitas inesperadas: nosotros.

## TOSTADITAS DE MIEL Y PIÑONES

Se cortan rebanaditas de pan inglés del día anterior de un dedo de grosor, se colocan en una fuente honda y se remojan con leche. Una vez bien empapadas se pasan por huevo batido. Luego se frien en la sartén en aceite muy caliente (no quemado), hasta que están doraditas por ambas partes. Con la ayuda de un cuchillo, se les pasa una capa de miel de romero (que es la mejor) por encima y se añaden por encima algunos piñones ligeramente tostados.

\* de "MERIENDAS ESCOGIDAS", Mary D. Nebot

### TOSTADAS CON MANTEQUILLA DE SORIA

INGREDIENTES: 260 gramos de mantequilla, un cuarto de litro de agua, 200 gramos de azúcar y media clara de huevo.

La mantequilla, cortada a trozos, se lavará bien en agua fría. Después se pone en un recipiente vidriado y se aproxima al fuego, batiéndose bien hasta que forme correa; entonces se cuele con un saquito de tela clara; apretando suavemente pasará toda la mantequilla muy limpia.

Se vuelve a batir durante un cuarto de hora, añadiéndole poco a poco el agua. En esta agua se habrá disuelto el azúcar, clarificado con la media clara de huevo y filtrado. Luego se enfría el agua.

Hay que añadir el agua poco a poco, sin dejar de batir la manteca, batido que dura una hora, y entonces se deja caer encima de las tostadas, y con una espátula se extiende rápidamente, trazando dibujos a capricho.

### MANTECADAS

INGREDIENTES: 200 gramos de harina, un poco de cola de pescado (a poder ser, carpa del Ampurdán), 150 gramos de mantequilla fresca, 100 de azúcar fino, 2 yemas de huevo y un polvito de sal.

Se mezcla todo: la harina, la mantequilla, el azúcar, el huevo y la sal, hasta conseguir una pasta muy fina, la cual se deja reposar en lugar fresco. Luego se aplasta con el rodillo, dejándola muy delgada, y con ayuda de un vaso o de un cuchillo se recortan las mantecadas, que cocerán en horno no muy fuerte. La cola de pescado se la das al gato para que se distraiga y no estorbe. Si no tienes gato buscas uno cualquiera.

### DISCOS DE CHOCOLATE

INGREDIENTES: 500 gramos de harina, 20 de chocolate en polvo, media taza de anís, 3 cucharadas de manteca de cerdo, 3 de azúcar fino, agua, una copa de marrasquino.

Se hace una masa con agua suficiente de todos los ingredientes menos el marrasquino, que es para el gato de la receta anterior, procurando que no resulte dura. Se corta en discos, se unta con manteca y harina.



# EL RENACIMIENTO

Era una tarde de invierno. La calle estaba desierta, el parque estaba desierto. El desierto también estaba desierto.

Un hombre con coraza salió de repente de una esquina y se subió a un arbusto bajo. Diez minutos después se bajó, y se subió a otro arbusto bajo.

Llevaba una careta de comendador, pero no me engañó; yo sabía que era Garcilaso de la Vega. También llevaba una carreta de bueyes, pero como la llevaba escondida no pude verla.

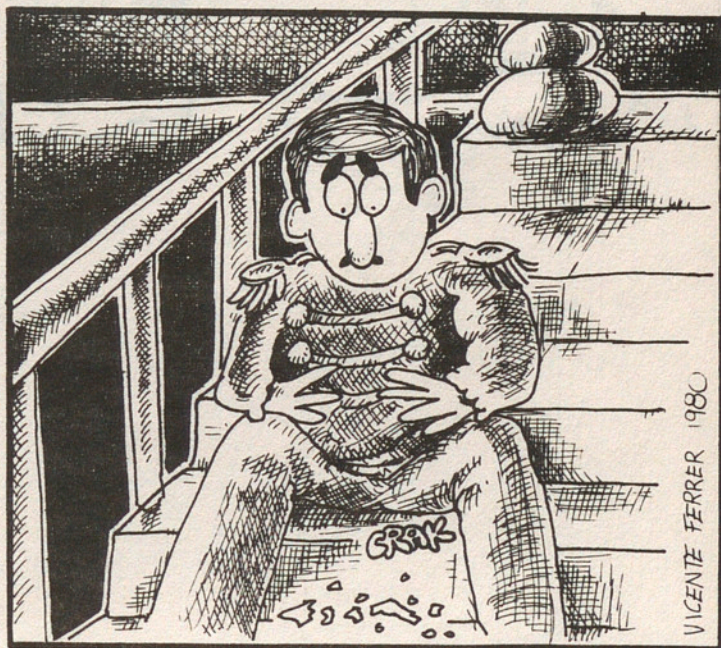
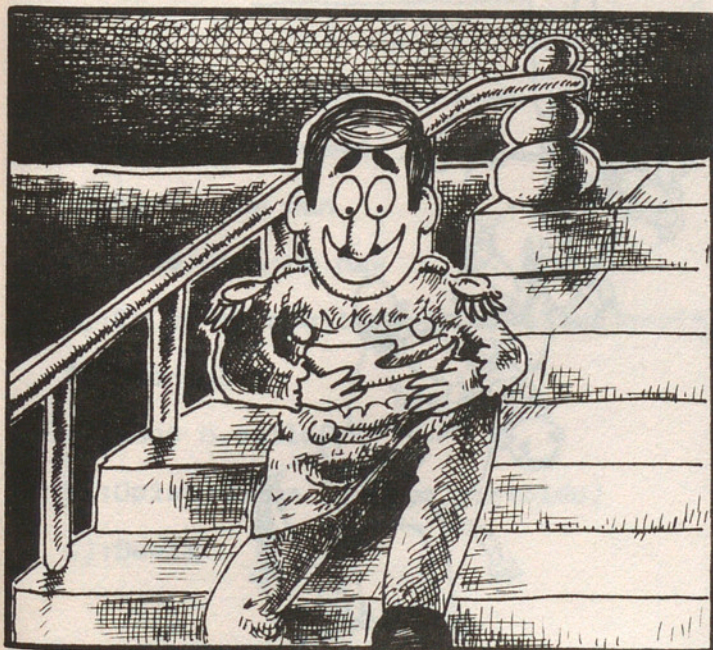
Cuando yo lo cogí de un brazo y le golpeé con un piano de cola (y dos niños de blanco que la llevaban) hasta arrancarle lamentos agónicos, se dio cuenta de que había sido descubierto, y empezó a correr.

Uno de los niños que llevaba la cola al piano se subió a un arbusto bajo, ya que hacía tiempo que nos habíamos olvidado de él, y de que el niño estaba completamente loco.

Yo perseguí a Garcilaso por toda la ciudad, menos por tres calles que siempre estaban mal iluminadas, y me dije: ¿a qué temerá Garcilaso? ¿qué haría por aquí a estas horas? (no es que fuera tarde ni pronto, eran esas horas) ¿por qué no pondrán una maldita farola en estas tres calles? ¿habrá algo más allá de esta vida?

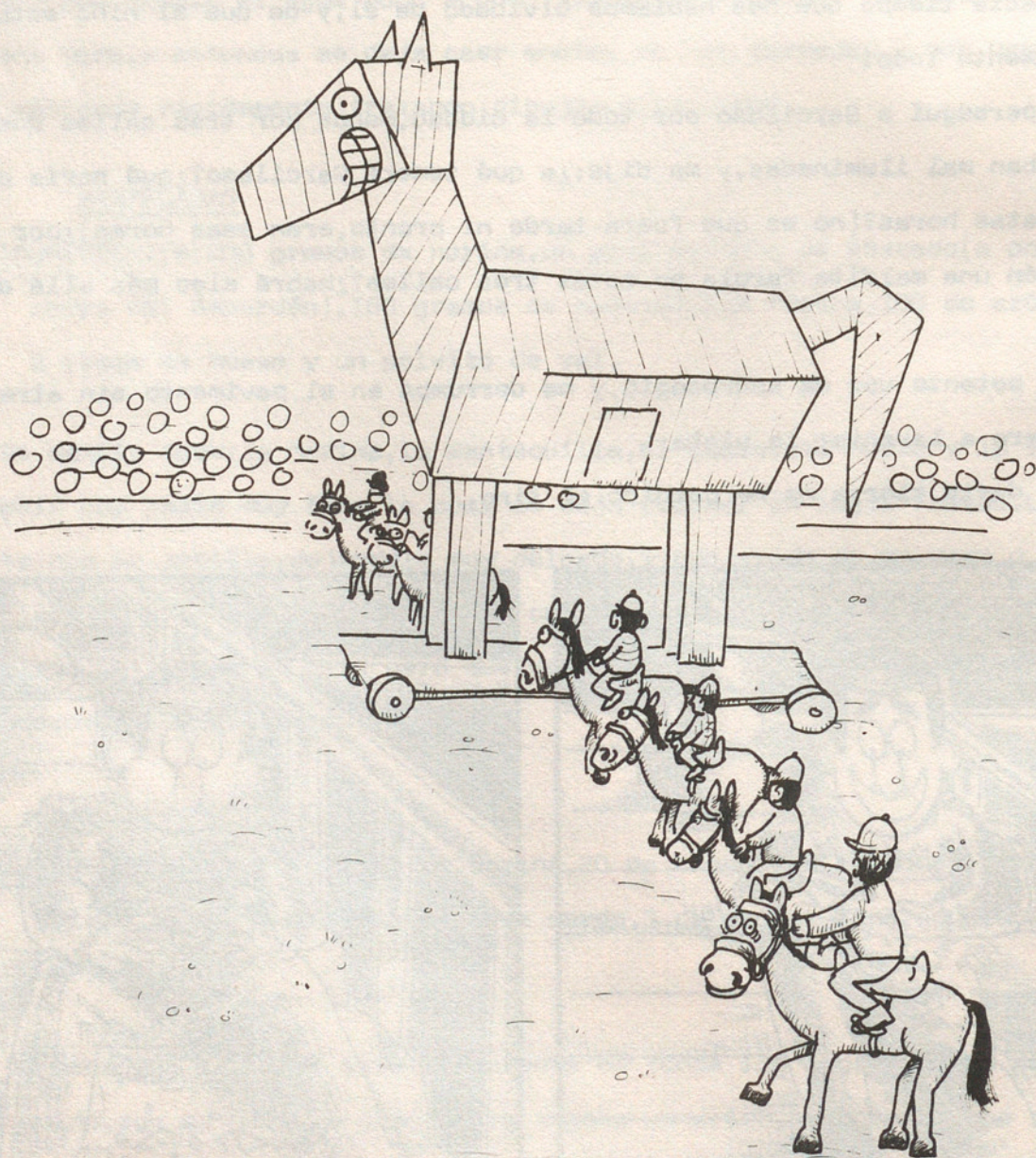
Una potente voz me sobrecogió, y me derrumbé en el pavimento sin atreverme siquiera a levantar la vista:

"Si desta tierra no he perdido el tino,



por aquí el corzo vino que ha traído,  
después que fue herido, atrás el viento."

"Diablos, es Garcilaso! Me la ha pegado de nuevo"—pensé, no sin fundamento. Y fue entonces cuando una multitud de hortalizas decidieron abandonar su apacible estancia en sacos y cajas y cayeron pesadamente sobre Garcilaso. Las cajas también. La gente, que estaba viendo la televisión en casa del vecino, decidieron tomar parte en el asunto al escuchar al poeta recitar varias elegías, y que además quería que le pagaran, y asomaron más hortalizas al balcón. Tampoco olvidaron unas palabritas para la ascendencia del insigne autor que, cargado con un saco, se llevaba todos los tomates de la ciudad. Los repollos se fueron detrás de un flautista y se ahogaron en un río. Las patatas y las berenjenas se asociaron y montaron una auto-escuela. Allí siguen.



# - EL ARTE GRIEGO -

(con el asesoramiento del profesor Julius, el conocido bocazas)

## ARQUITECTURA

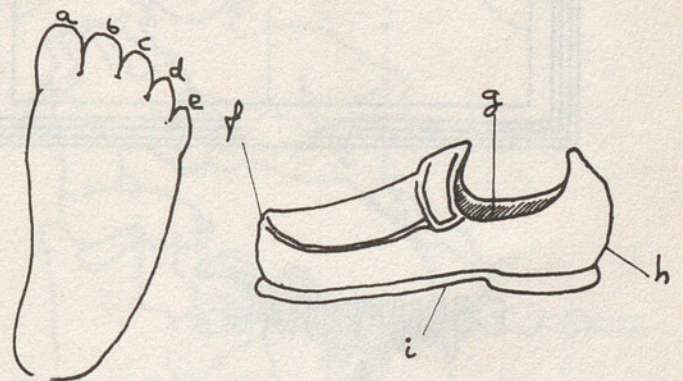
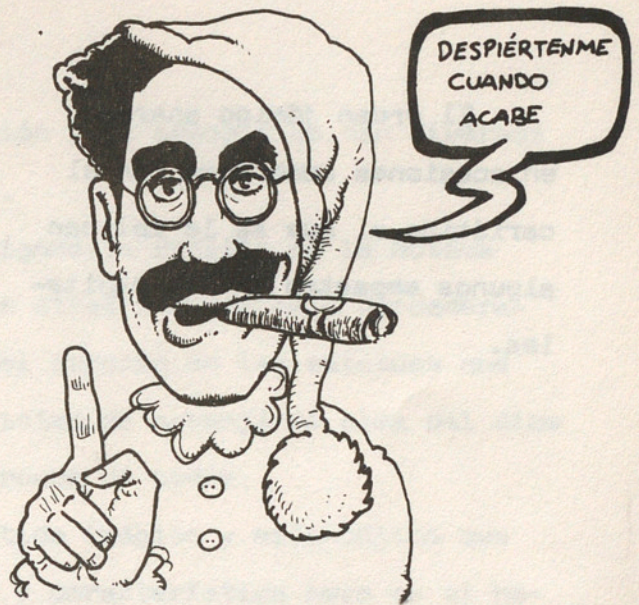
Se distinguen cinco órdenes en la arquitectura: dórico, jónico, corintio y eh, chico, tras acá ese cubo! (Este último utilizado casi exclusivamente en la construcción de casitas de chocolate y de castillitos en la playa).

Ordenanzas famosos son: Ictinos, Mnesicles, Callicrates, Callimenes, Callimidas, Callipido y Callisto. Ictinos, Callicrates y Fidias se pusieron a construir el Partenón; todos los demás se fueron de merienda ese día. Pronto, se lo pensaron mejor y Fidias y los otros dos se unieron a la merienda, dejando el Partenón sólo con la planta baja (en un principio iba a tener tres pisos y garaje para cuádrigas y filósofos sofistas).

También destacan el Erecteión de Filocles, el Esternón de Ramirocles, los Propileos de Mnesicles (de señoras y de caballeros).

Estas son la planta y el calzado del anciano que cerraba con llave todas las noches el templo de Zeus en Olympia.

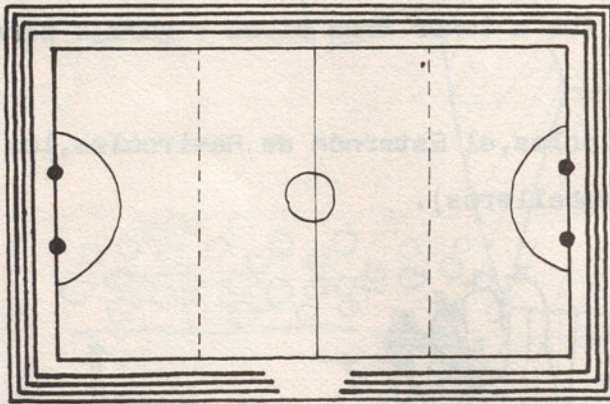
- a): Este es el papá
- b): Esta es la mamá
- c): Este pide pan
- d): Este dice: no hay
- e): En el cajoncito hay! en el cajoncito hay!
- f): Pronaos
- g): Naos o cella
- h): Opistódomos (o algo parecido)
- i): Suela



El orden jónico aparece en ocasiones combinado con el cariático, al que se le aplican algunos empastes en los capiteles.

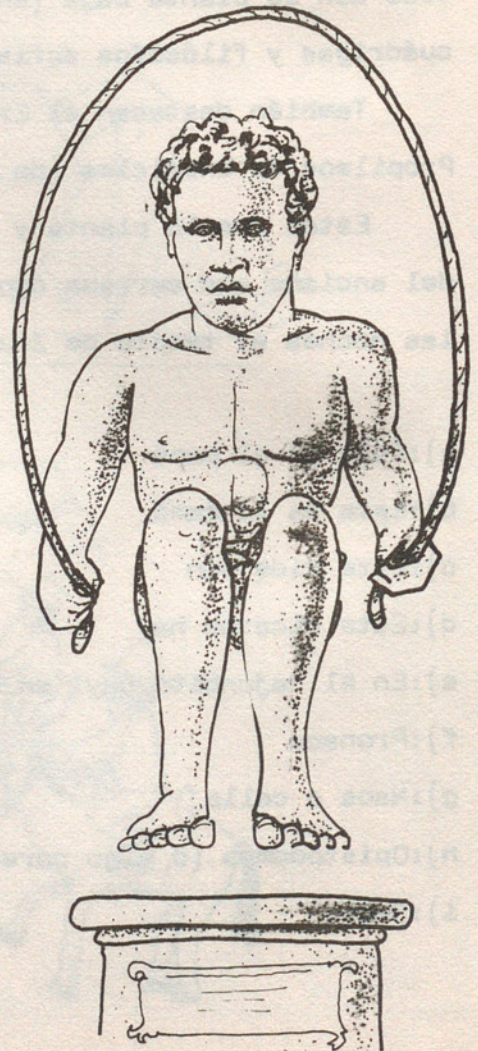


Esta es la planta del templo de Atenea Epidaura.



## ESCULTURA

En su primer período, las etapas prearcaica y arcaica, la escultura griega es rígida, pero en la etapa de transición (que es la que viene luego) se busca un movimiento. Uno de los principales artistas que se preocupan por conseguir este movimiento es Poróllo de Samos con su famoso "Zeus adolescente".



Se busca la perfección formal, la proporción y la armonía. Se dan diversos cánones del cuerpo humano, la proporción ideal.

Quizá el canon más original es el de Polígono: la rodilla es la octava parte del cuerpo, sin contar la nariz. Introduce otras innovaciones verdaderamente revolucionarias como son la supresión del cerebro en las estatuas que representan personas no muy cultivadas y el pintar de naranja el alma del dios Dionisos cuando este se apoya en un pequeño tronco de cedro.

Sbastos de Paros se distingue por el sentido trágico y melancólico que imprime a sus figuras. Especialmente expresivo y característico suyo es el hecho de que todas sus estatuas tienen ocho dedos en cada pie, mientras que en las manos tienen tan sólo cuatro. Ante esta insólita circunstancia todos los críticos de arte mayores de seis años se preguntan: ¿qué pretendía Sbastos con esto? ¿es que no sabía contar? ¿acaso le sobraba mármol? ¿habéis visto a Lisipo que no lo encuentro por ningún sitio?

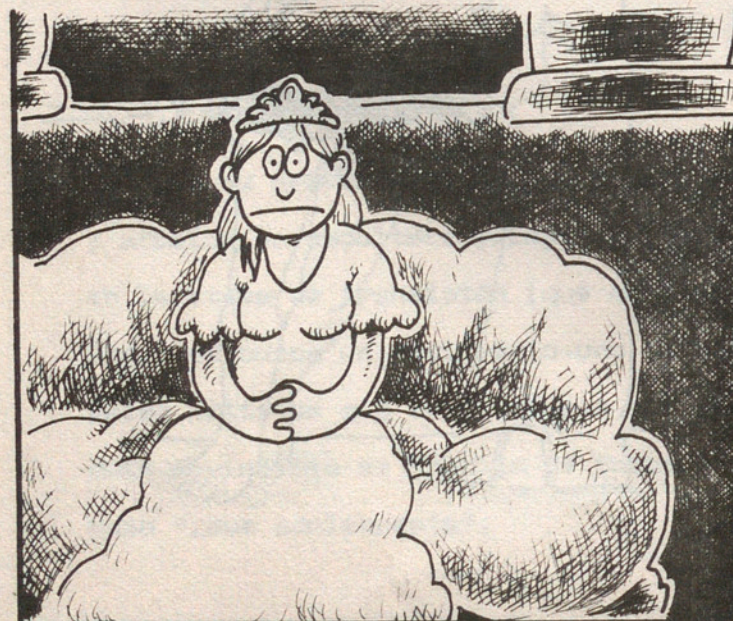
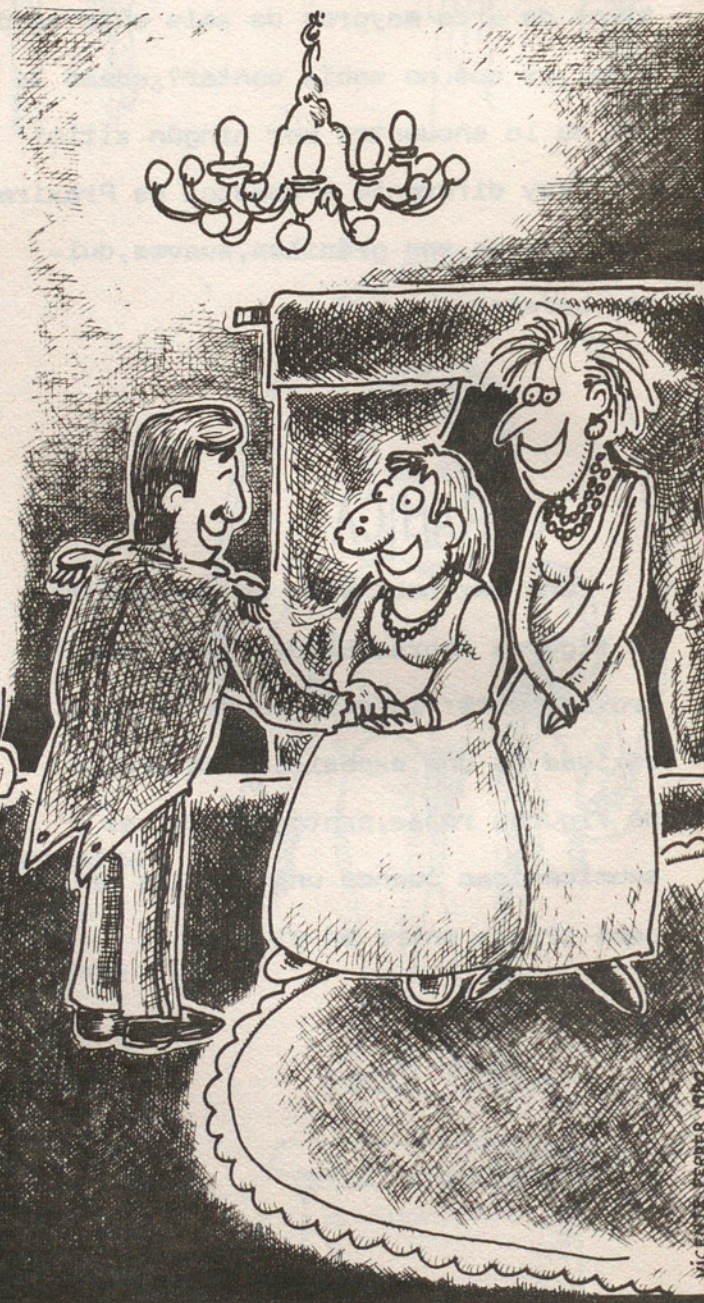
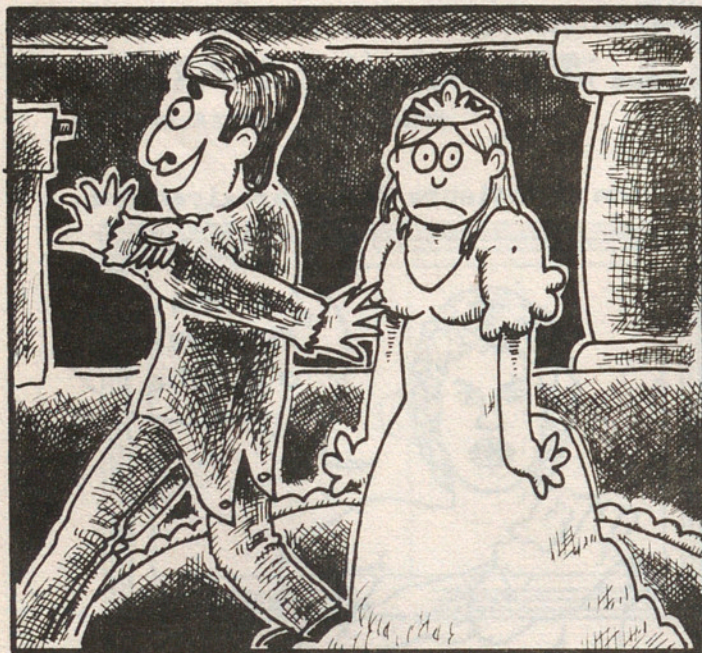
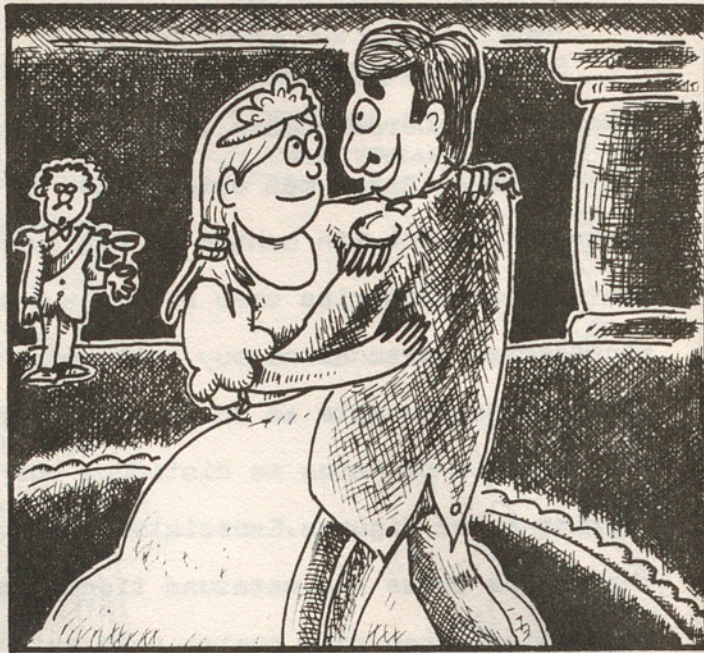
Muy diferente a Sbastos es Praxiradios, con su célebre curva praxiradiana. Sus figuras son gráciles, suaves, dulces, baratas. (→)

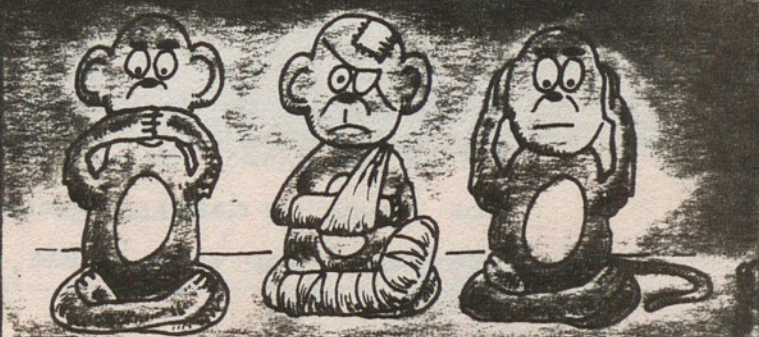
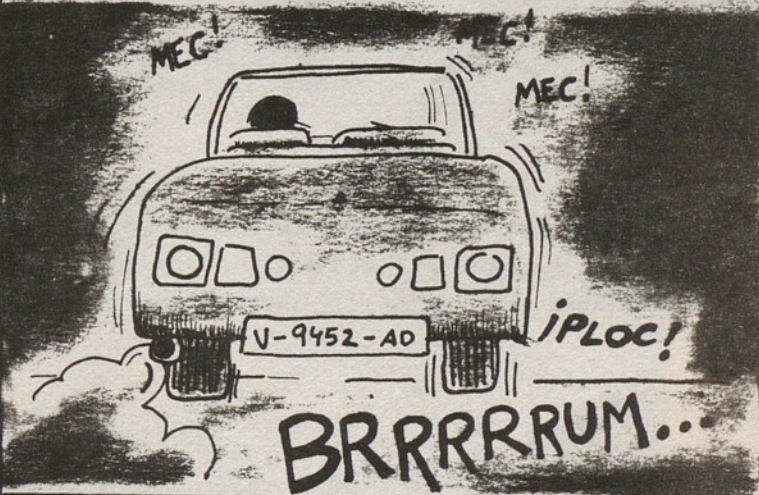
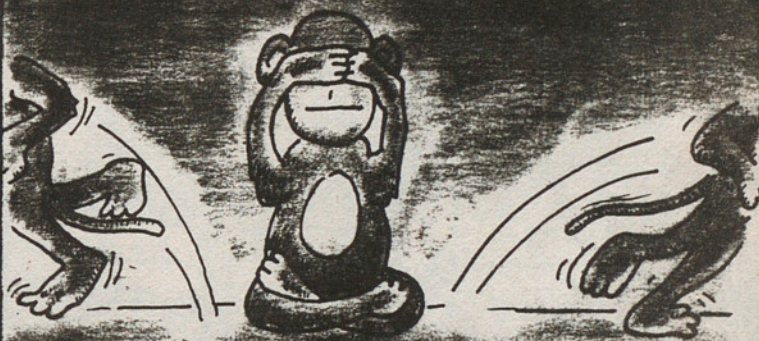
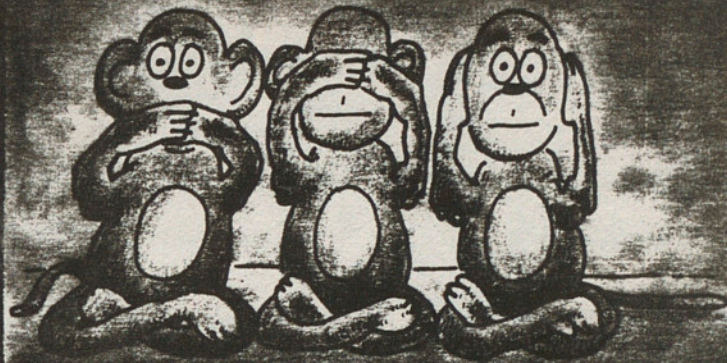
## CERAMICA

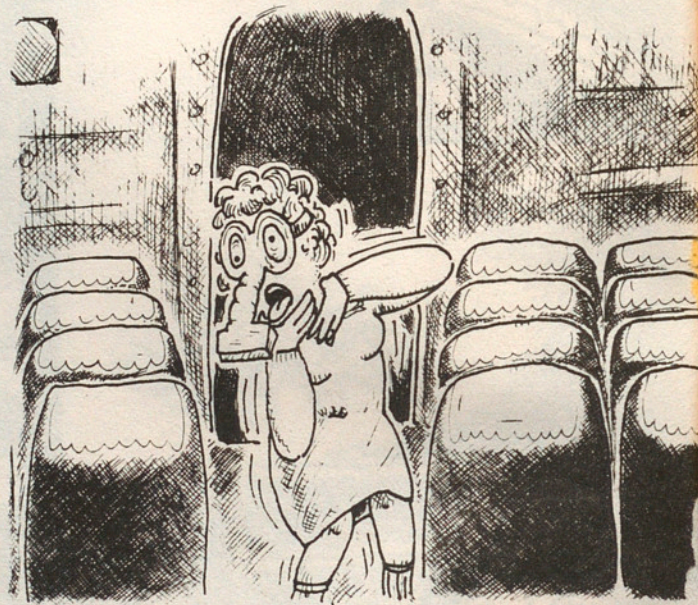
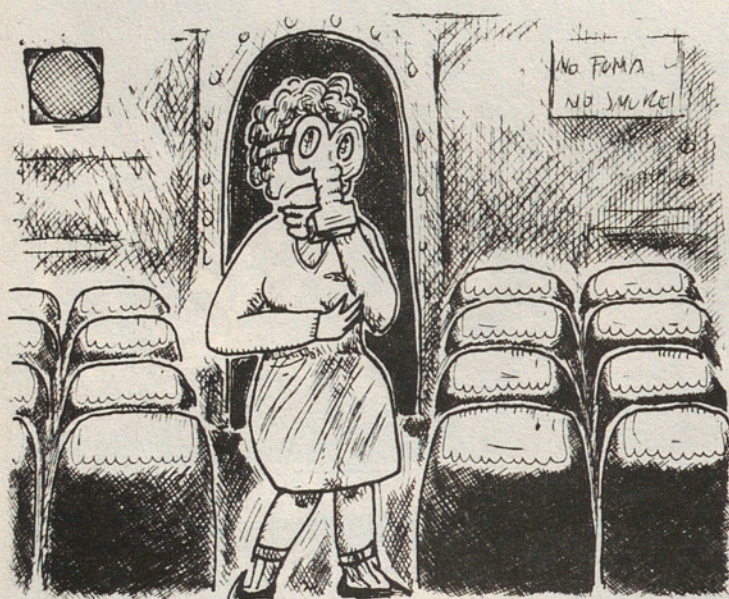
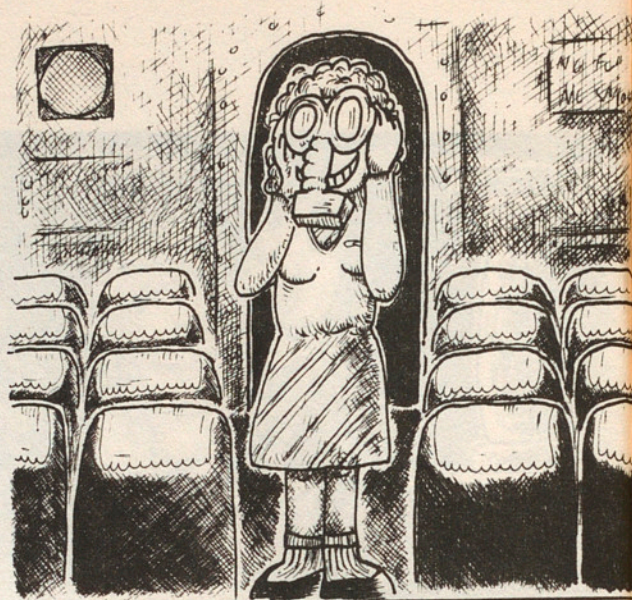
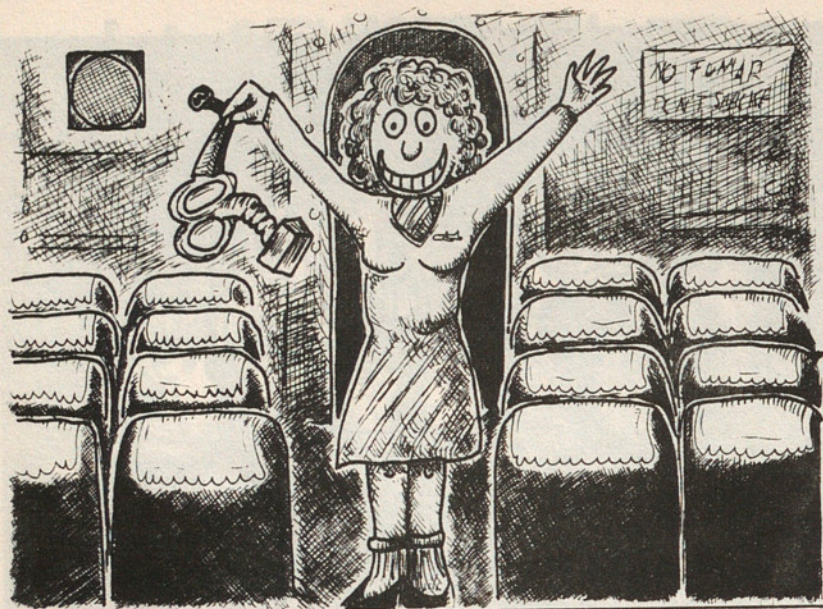
Una vez bebí vino en una ánfora de figuras negras. Estuvo bien aquello. Proximamente: "lo efímero de la estabilidad de una exposición de vasijas de figuras rojas, protogeométricas y submicénicas cuando una familia de osos grises entra en el museo".



# LA CENICIENTA VI







... Salimos de nuevo a la realidad por aquel agujero en el árbol, deseando volver a encontrar pronto al conejo. Queremos volver a deslizarnos por el túnel.

Si alguna vez veis a un conejo blanco consultando un reloj de bolsillo y corriendo porque se le hace tarde para una cita...seguidlo.

HASTA PRONTO

GRACIAS A: NACHO, CUCA, BRUNO, ANA, LUPE Y CONCHITA  
POR DAR LA CARA EN LO QUE IBA  
A SER UNA FOTONOVELA.

SI ALGUIEN NOS MANDA ALGO QUE VALGA LA PENA  
METER EN ESTAS PÁGINAS, LO HAREMOS. SI ALGUIEN  
NOS MANDA UN CABALLO BLANCO, NOS IREMOS  
TROTANDO POR LA LLANURA.

ESTAMOS EN: PZA. PORTA DE LA MAR, 4. VALENCIA, 4.





A CARMEN

