

EL MUNDO ROJO



BILBO FANZINE N° 15 PIS 175

EL TELÉFONO ROJO

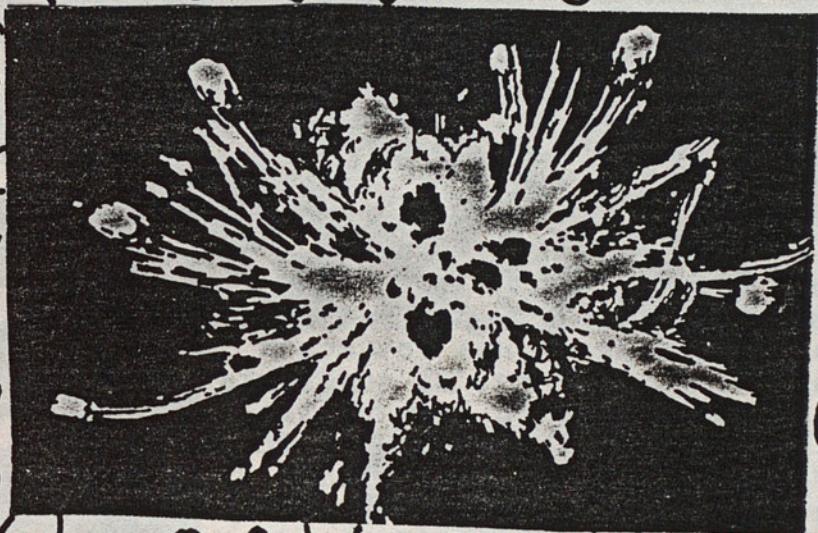
Sentado en lo alto de la ladera,
viendo a todo el mundo morir.
Me siento mucho mejor en el otro lado,
no sé por qué.
Creo en magia,
¿Por qué?, porque es tan rápida.....
No necesito el poder cuando estoy hipnotizado.
Mira a mis ojos,
¿Qué es lo que ves dentro?, veo.....
¿Como te sientes?
Me siento realmente extraño cuando rellenan mi nombre.
¡Oh! ¿Cual es ese sentimiento?
¿Por qué te agobian día tras día?
No sé si estoy viviendo o si solo lo supongo.
A veces mi vida es tan desgraciada.....
Y si piensas que soy feliz, píntame.
He estado aquí una vez.
He estado aquí dos veces.
No sé si la tercera es la cuarta o si la quinta es
la definitiva.
Algunas veces estoy enfermo de números,
y si quieres contarme, descuéntame.
No necesito las horas del día,
cualquier hora me conviene,
simplemente, no quiero que consumas mi tiempo,
porque eso no está bien.

HOY LES ESTAN ENCERRANDO
ESTAN TIRANDO LA LLAVE
Y ME GUSTARÍA SABER A QUIÉN LE TOCARÁ MAÑANA
A TI O A MI.
SOMOS TODOS NORMALES CUANDO QUEREMOS NUESTRA LIBERTAD
LIBERTAD, LIBERTAD, LIBERTAD, libertad!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!





EL TELEFONO ROJO
Las Mercedes 32, 6º, D
GUECHO, Vizcaya



Han colaborado:

Esteban, Alberto, Luismi, Jaime,
Los Extraños

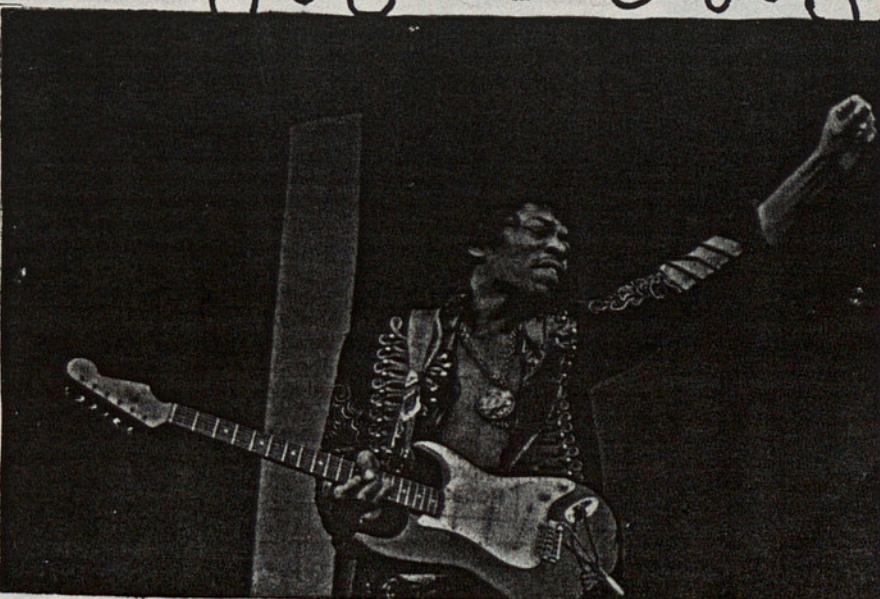
Telefonistas:

Alex, Javi, Nacho, Peru.

Por fin a salido el N°1. Hemos tardado un mes más de lo previsto, pero esperamos que halla merecido la pena. No nos importa el haber tardado más, con tal de que éste número sea mejor que el cero. Los que lo leisteis, vereis que hemos cambiado varias cosas. El anterior número fue más que nada "experimental" y nos ha servido para saber lo que no tenemos que hacer. Por otra parte hay bastantes colaboraciones, lo que creemos que servirá para que el contenido sea más variado.

Respecto al panorama de Bilbo, hay que decir que sigue bastante aburrido. Es raro que halla alguna actuación decente. Por ahora, es Gazteiz el sitio donde se pueden ver los mejores conciertos de Euskadi, en la sala The End. En cuanto a grupos, solo los Extraños hacen algo diferente, y Bazar Central es de los pocos que se interesan por el R&B. En cambio nos alegra decir que últimamente se escucha mejor música por los bares. Pero lo que más nos jode de todo es que en Bilbo se dan condiciones para que ésta sea una ciudad divertida musicalmente, y no lo es. Hace falta que la gente se interese Y SE MUEVA MÁS.

Por cierto, estas invitado a la fiesta que haremos en Noviembre, ya anunciaremos la fecha y el lugar.





EGOS • INTERFERENCIAS • LEY SECA • PARADIS
PRESENTAN EN CONCIERTO

THE CHESTERFIELD KINGS
NEW YORK

SEX MUSEUM
MADRID

LOS DEL TRASMURO
HUESCA

PABELLON FRANCÉS DE LA FERIA DE MUESTRAS
VENTA ANTECIPADA EN DISCOS UNICOPY Y BARES ORGANIZADORES
RECOMENDADO POR EL SELECCIONADO RADIO ZARAGOZA

100 ANTECIPADA - 100 TAQUILLA

SABADO 24 OCTUBRE - 22 HORAS

El sábado 24, se anunciaba en Zaragoza una actuación protagonizada por los Chesterfield Kings. El concierto lo abrieron "Los del Trasmuro" en cierta onda revival sixties, Comenzaron con una versión instrumental "The Creep" que, junto a la inscripción en los teclados, "I am the creep", hacía una clara alusión al grupo sueco. R&B de los 80 mezclado con una buena dosis de pop formaban el repertorio de éste quinteto que tiene aún que madurar su sonido.

Media nora después empezaron los Sex Museum, que como ya es su costumbre, no se encontraban en su totalidad, faltando un guitarra y el cantante. Los madrileños lo hicieron como siempre, tocaron sus temas típicos olvidándose del público y las versiones. Un grupo que, o no quiere o no puede evolucionar desde hace una buena temporada. Verles más de una vez puede resultar aburrido. Pero los ánimos ya se empezaron a caldear con la inminente salida de los americanos.

Una vez en la tarima, los Kings empezaron a machacar sus Rickenbackers mientras el cantante gritaba desde el suelo. El recinto aragonés se volcó completamente con temas como "She told me lies" o "I'm going home", que adquirieron una fuerza brutal en directo. De ésta manera se sucedían los temas uno detrás de otro hasta llegar a salvajadas como "Till the end of the day" o "Ramblin' Rose" de M.C.5, seguidas de "Chinese Rock" de Jonky Thunders o "No good without you" de los BIRDS y el obligado tema de casi todas las bandas americanas, "Feel a whole lot better".

Los Kings se mostraron totalmente abiertos al público que no paraba de moverse y de participar. Un grupo que destaca por la sencillez de sus componentes, que carecían de cualquier snobismo o delirios de grandeza.

Los Chesterfield Kings ocupan ya un lugar privilegiado dentro de los miembros de TELEFONO ROJO, y tendremos que hablar largo y tendido sobre ellos.

STEVE MARRIOTT

¡Glups! Hacer una crítica de Steve Marriott no es nada fácil, y si a eso añadimos que quien la va a hacer es un fanático del personaje en cuestión la crítica tal vez tenga todo menos objetividad, pero es que ¿acaso alguien es objetivo?

Un sueño hecho realidad; aquel andrajoso pub de las afueras de Londres llamado Half Moon (donde te recomiendo que nunca bebas cerveza), iba a ser el escenario de la actuación del mítico Esteve Marriott, personaje clave del pop inglés de mediados de los 60. Entre la banda de acompañamiento no se hallaba ningún ex-Small Faces, tal como ocurría con The Packet y una profesionalidad digna de saber estar en el escenario de mención. El concierto, pre- visto para las 8,00, sufrió un retraso considerable, hasta que cerca de las diez subieron al escenario los protagonistas del evento enfundados en unos petos vaqueros notoriamente rorosos, que recuerdan instantáneamente a la época del "odgen's nut gone flake" contacto un par de calca- tir de Steve canción leuras



do a la tido del ticular- Tal vez se que otra canción, pero ron fueron auténticos dos con gritos" público:

"All or nothing", ing", "Watcha ras en sonar. Mas vocal al versione ing about you" de gano del cuarteto en todas las can- tensas Vibracion se un respiro, de forma brutal; cado íntegramente en el segundo, el delirio fué pedía a Steve "Sorry, she's mine entusiasmarle el tocarla. El primeras notas del órgano... Se trataba de "Green Onions", donde natural- mente el organista se lució, y se mostró como un magnífico virtuoso. La siguiente y última canción del concierto fué algo inaudito. De repente alguien del público le lanzó a Steve una armónica y éste sin pen- sarlo un solo momento nos marcó el "Pretty Thing" de Bo Diddley, con participación de órgano incluida, que dejó al público atónito y con ganas de más y más y que naturalmente se tuvo que contentar con lo (mucho) que tuvo. En resumen, una noche memorable!!!!

gonna do about it" ...fueron las prime- demostró su talento Temptations y "Talk- riquecidas por el ór- sente continuamente ca de una hora de in- ro un rato para tomar- tarde, atacar dos bises tres canciones, fué dedi Humple Pie, mientras que increíble: la gente le pero a él no parecía enigma resolvió al oír las pri- "Green Onions", donde natural- mente el organista se lució, y se mostró como un magnífico virtuoso. La siguiente y última canción del concierto fué algo inaudito. De repente alguien del público le lanzó a Steve una armónica y éste sin pen- sarlo un solo momento nos marcó el "Pretty Thing" de Bo Diddley, con participación de órgano incluida, que dejó al público atónito y con ganas de más y más y que naturalmente se tuvo que contentar con lo (mucho) que tuvo. En resumen, una noche memorable!!!!

audiencia con un sen- numor que hasta entonces, yo par- mente desconocía en él. echnara en falta alguna todas las que sona- pilucrazos reci- por parte del pú- "My mind's eye", "My way of giv- ...fueron las prime- demostró su talento Temptations y "Talk- riquecidas por el ór- sente continuamente ca de una hora de in- ro un rato para tomar- tarde, atacar dos bises tres canciones, fué dedi Humple Pie, mientras que increíble: la gente le pero a él no parecía enigma resolvió al oír las pri- "Green Onions", donde natural- mente el organista se lució, y se mostró como un magnífico virtuoso. La siguiente y última canción del concierto fué algo inaudito. De repente alguien del público le lanzó a Steve una armónica y éste sin pen- sarlo un solo momento nos marcó el "Pretty Thing" de Bo Diddley, con participación de órgano incluida, que dejó al público atónito y con ganas de más y más y que naturalmente se tuvo que contentar con lo (mucho) que tuvo. En resumen, una noche memorable!!!!

➔ *reincidentes en apuros*

Los Cangüeros



El nacimiento del grupo hay que ligarlo irremediablemente a la personalidad de Joaquín Felipe, su inspirador, que tras varios años como ideólogo estilista decidió pasar a la acción, reflejando en música sus pasiones e inquietudes. Después de intentos interruptus, nacieron Los Cangüeros entre Febrero y Marzo de 1986 (el cínico y poco fiable biógrafo del grupo, Carnaby Jones, tampoco lo aclara), como una reunión de amigos, compañeros y casualidades varias que "... se propusieron componer lo que les diera la gana, teniendo como única limitación los instrumentos electroacústicos convencionales..

. Etiquetables como un conjunto de moda haciendo música pop y admiten la influencia de toda la música que les gusta: 60's y New Wave, tanto inglesa como española, desde los Jam y los Kinks hasta los Buzzcocks y New Order, pasando por los Beatles, Pe-



CONTACTOS:
PRODUCCIONES ANTIPODAS
Roger de Flor 126, pal.2ª
08013 BARCELONA



gamoides, Cure, Undertones y cualquier cosa que oigan por la radio antes de ensayar." Un sabroso cóctel que sabiamente agitado les hace ser bastante personales y con amenazas de continuidad.

Aparecen por 1ª vez en directo junto a Los Introgantes en Zeleste, formando por el siguiente orden: Felipe (asido a su guitarra y cantando), David (tecleando un Farfisa), Joan (predicando el ritmo con su bajo) y Kiko (batería que sería sustituido este verano por Sergio B.A. a causa de problemas espacio-temporales). Las actuaciones en con-

centraciones y aniversarios serán frecuentes, junto a otras ocasiones más "excéntricas" (Verbenas y campaña electoral de apoyo a una candidatura independiente) en las que van reforzando un directo más sólido, apoyado desde sus titubeantes inicios por versiones de Booker T., Prisoners y Cure que mantenían atento al público sediento de "durezas", hasta equilibrar sus propios temas con arreolos más rítmicos y dosificar elegantemente las canciones lentas muy melódicas.

También los canales de Tv. catalanes tuvieron que soportarlos y -aún encima- compensarles, llamando la atención de un mecenas que les grabaría su 1ª maqueta. Con ésta inventan el "sonido antípodas" para presentar 3 temas grabados en sólo 5 horas y repletos de experiencias y sentimientos cotidianos (siempre desde el punto de vista -vitalista y, a ratos, existencialista- y con el afilado sentido del humor de Felipe) y un apunte de sus mayores posibilidades musicales.

Poco antes, a principios del 87 entra en Los Cangüeros Sergi, un simpático personaje que apoyará a Felipe con su guitarra, voz y vehementes argumentos y al sonido del grupo orientado hacia la danza y la diversión en el directo. Los ensayos se suceden y, durante la marcha por vacaciones de Felipe a la URSS, les ayuda en las voces Charo Kamenbert con tan buen resultado que, ya como sexteto, lo plasman en su 2ª maqueta ("A way of life" con "Eldorado whisky club" y "Yo-yos y bumeranos", 2 temas claros con una línea musical ya definitiva que les pueden suponer el éxito -por fin!- cualquier día de estos, si las discográficas no se encierran a los frescos sonidos de las antipodas) en Agosto y lo llevan al directo en el "Summer Fun'87" (3ª meeting Lloret-Barcelona), consiguiendo una muy buena acogida. Charo, por incompatibilidades con su otro grupo, los abandona -difícil decisión!- y en su lugar colabora temporalmente Maika (que también es tuvo con los Kamenbert). Y es que para tenerlo todo siempre falta algo, en este caso la vocalista femenina fija y una discográfica con las que poder ensordecer a todos los amantes de la vida.

LOS MOCKERS



Los Mockers son uno de los grupos que más importancia han tenido dentro del R&R hispano-americano de los años sesenta. Su historia está rodeada de problemas y de despreocupación por parte de su compañía de discos, la E.M.I., que nunca les respondió como se merecían ya que nunca supieron que nacer con jóvenes tan ruidosos.

Los problemas de cualquier joven músico siempre son muchos, pero si te situas en una ciudad llamada Montevideo, en el año 1962 parecen ya infinitos, y más para un grupo de jóvenes entre los 15 y 16 años que quieren formar una banda de R&R. De las peripecias y aventuras de estos colgados del rock & roll EL TELEFONO ROJO pasa a informarte, por medio de una entrevista realizada a uno de los exmiembros del grupo: ESTEBAN HIRSCHFELD (órgano y piano).

TELÉFONO ROJO - ¿CUANDO Y COMO EMPEZASTEIS A HACER MÚSICA?

ESTEBAN- Bueno, empezamos en 1962 con un grupo de "skifle". Eramos compañeros de colegio. En Uruguay era practicamente imposible encontrar instrumentos, así que los instrumentos los teníamos que fabricar por nuestra cuenta. El guitarra (Juanjo Fernandez) no tenía guitarra, así que su padre, que era carpintero del Ayuntamiento, le fabricó su primera guitarra eléctrica de madera; hizo la pastilla en un taller de bobinados. El bajo era un cajón de madera con una cuerda que salía de en medio, atada por la otra punta a un palo, y según como tocabas y la tensabas daba algo parecido a una nota. En el grupo no había batería; solo había una caja y un plato muy pequeño.

El tío se sentaba y tocaba, pero no daba para más. También teníamos una trompeta y un acordeon, o sea, eso era algo chirriante, (risas)

T.R- Y qué decía la gente de vosotros?

E-Que era horrible. La gente nos echaba de muchas fiestas en las que queríamos tocar. Nos tomaban por malos, horribles, indeseables. A mi también me echaron de esa primera formación. Eramos malos pero yo era el peor. Pero entonces yo me piqué y empecé a estudiar R&R. Al año siguiente (como por el 63) volví con la banda. Para estas fechas ya habían prosperado un poco, ya tenían batería de verdad, aunque el batería se olvidaba a veces de las baquetas y tocaba con lo que tenía a mano (destornilladores, etc...). El bajista se había comprado un contrabajo, y ya no había acordeón ni trompeta. Luego estábamos: un cantante que tocaba la guitarra, que más tarde se marcharía del grupo, Jorge el guitarra solista y yo. Nos llamabamos LOS TEDDY BOYS.

T.R- Era un grupo serio?

E-Teníamos instrumentos, pero el grupo no tenía estilo y se tocaba un poco de todo, algo de jazz, algo deailable...

T.R- Qué grupos escuchabais por entonces?

E- Little Richard y R&R en general.

T.R- A qué venía el nombre del grupo? Había teddy boys en Montevideo?

E- No, no había teddies y ni siquiera lo eramos nosotros. Simplemente nos gustaba el nombre.

T.R- Cuando comenzó Julio a tocar el bajo con vosotros?

E- El antiguo bajista se despreocupaba del grupo y había veces que no venía ni a las actuaciones, así que pasamos de él y le metimos a Julio como bajista definitivo. Julio, antes de ser nuestro bajista solía salir al escenario a presentarnos al público y cuando el bajista faltaba a las actuaciones, cojía el contrabajo y aunque no lo sabía tocar, lo movía y hacía como si lo tocara.

T.R-¿Cuando comenzasteis a tocar como LOS ENCADENADOS?

E- Cuando todos conseguimos tener nuestros primeros instrumentos caseiros decidimos empezar de nuevo, llamarnos LOS ENCADENADOS, y hacer solo R&R. Entonces nos hicimos unos uniformes como los que se llevaban por aquella época y comenzamos a colgar cadenas de las guitarras.

T.R- En qué sitios tocabais?

E- En bailes de colegio.

T.R- Qué hacían unos chicos como vosotros en Punta del Este?

E- Punta del Este es un sitio de veraneo al que fuimos un mes intentando vivir de la música. Por esta época se empezaban a escuchar las primeras canciones de los Beatles, así que incluimos unas cuantas canciones suyas en nuestro repertorio, "All my loving", "Money", "Twist and shout", y alguna lenta como "And I love her". Pero el verano que estuvimos en Punta del Este fué muy malo; nos engañaban, no nos pagaban, a veces tocabamos por un bocadillo, así que despues de esta experiencia decidimos empezar de nuevo, cambiar de nombre y conseguir instrumentos nuevos (ya se empezaban a encontrar guitarras "Hoffner", que son malas pero de fábrica).

11 **LIVERPOOL**
Discoteca Bailable
DOMINGO 19 HORAS
SENSACIONAL PRESENTACION
LOS
MOCKERS
BELGRANO 1247 - LONGCILAMPS
DOMINGO 18 YACO MONTI
MATERIALES DE CONSTRUCCION
FABRICA DE MOSAICOS - FERRETERIA
VICENTE FUAT E HIJO
BELGRANO 330 BUNZACO

T.R- Actuasteis alguna vez en televisión?

E- Si, actuamos en televisión muchas veces. La primera vez lo hicimos como LOS ENCADENADOS, en un programa llamado "El show de los Triunfadores"; en este programa actuaban magos, cantadores de flamenco (risas).

Había pasado ya más de un año desde que LOS ENCADENADOS echaramos a nuestro cantante, así que nos faltaba un elemento más. Jorge había estado cantando hasta entonces como podía, pero nosotros sabíamos que necesitábamos alguien que lo hiciera mejor. Fué en una de estas actuaciones en televisión donde conocimos a Polo. Tocaba la guitarra y cantaba. Enseguida congeniamos y entró de cantante y guitarra rítmica. Por cierto, Polo se apodaba Rocky, pero a nosotros nos pareció hortera y se lo cambiamos por otro peor: El Salvaje.

T.R- Se podría decir que esta fué la formación definitiva hasta llegar a LOS MOCKERS?

E- Si, esta formación será la que grabará más tarde el primer disco de LOS MOCKERS.

T.R- Llegaba la música a Uruguay?

E- Si, pero con un año o dos de retraso. A los Beatles les conocimos en el 64 y a los Rollings en el 65.

T.R- Qué pasó cuando se editó en Uruguay el primer disco de los Rollings?

E- Fué muy fuerte po coincidió en que queríamos hacer. Beatles habíamos ma en plan suave char a los Rollings ta de que nos gust discos mal hechos, y con mucha caña. "Rute 66", "Walking también tocabamos al "The house of the ring".

T.R- Qué otros grupos aquel momento?

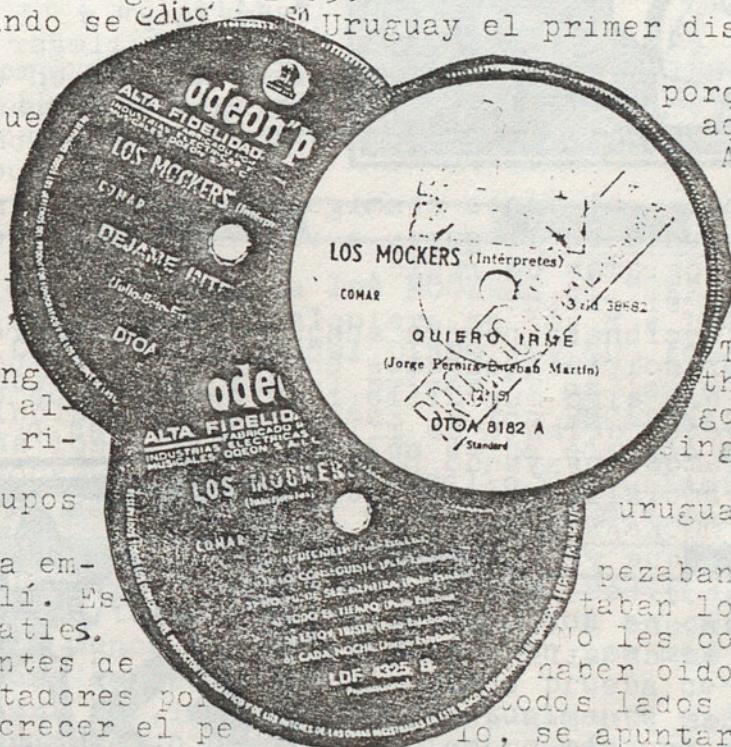
E- Sobre esa época emnos grupos por allí. Es imitaban a los Beatles. músicos de jazz antes de y como salían imitadores por visto el dejarse crecer el pelo. Eran un poco mayores que nosotros; por eso no les conocimos personalmente, pero con el tiempo depuraron un estilo personal y lo hicieron muy bien. También salió un grupo que iba en plan "Shadows" que se llamaba "Los Iracundos". Editaron algún disco en España, pero ya muy comerciales.

T.R- Por qué os trasladasteis a Buenos Aires?

E- Grabamos una maqueta en un estudio de una emisora de radio con dos versiones de los Rollings "I just want to make love to you" y "Time is on my side" y dos agentes de la EMI la oyeron y nos dijeron que nos llevaban a Argentina a grabar un LP.

T.R- Y como os fué allí?

E- Teníamos 18 y 19 años y nos engañaban en todas partes. Estuvimos tres meses sin hacer nada, esperando que nos dijeran algo los de la compañía. Más tarde nos dijeron que había que pagar el hotel y el restaurante y que había que empezar a trabajar. Así que empezamos a tocar los fines de semana en salas de fiestas. Durante media hora más o menos tocábamos en una sala, recogíamos rápido y nos íbamos a la siguiente noche a hacer dos o tres actuaciones en una noche.



porque todo el grupo aquello era lo que Así como con los cogido algún te después de escuchamos dimos cuentaban más esos no tan perfectos Tocabamos "Carol" the dog". Aunque go de los Animals, "ing sun" y "Im cry-

uruguayos había en

pezaban a salir algu- taban los "Shakers" que No les conocíamos, eran haber oído a los Beatles todos lados y no estaba mal lo, se apuntaron al carro.

MAKE UP YOUR MIND

T.R- Como fué la grabación de vuestro primer disco?

E-La grabación de nuestro disco fué muy a lo loco, nos tenían en el congelador y cuando fallaba alguien en el estudio y había un par de horas o de días libres nos llamaban y grababamos. Estuvimos seis meses grabandolo. Pero antes de este LP editamos lo que fué nuestro primer single con "My Baby" y "I wanna go"(1966)

T.R- Cuando os decidisteis a volver a Uruguay?

E- Después de la grabación del LP , viendo la situación en la que nos encontrábamos en Argentina decidimos volver a Montevideo. Cuando llegamos resultó que en Uruguay la gente había estado atenta a la historia del grupo. Había quien nos ponía de número uno en algún programa.

T.R- Grabasteis algo por entonces?

E- Habíamos grabado ya un par de temas sueltos en Argentina ("My Baby" y "I wanna go")

y al llegar a Montevideo nos metimos en un estudio particular y grabamos dos temas, "Girl , You won't succeed" y "It was me", que fué lo último que grabó el grupo , al menos conmigo, porque luego siguieron ; pero estas canciones nunca se llegaron a editar, aunque se pudieron escuchar en algunos programas de radio.

T.R- Por que dejaste el grupo?

E- El grupo ya no funcionaba porque aunque eramos muy reconocidos, no había trabajo. Al principio tocábamos en bailes de estudiantes pero vivir de la música era algo muy difícil en un sitio como Montevideo. Tocamos un par de veces delante de miles de personas pero la cosa no daba para más. Seguíamos ensayando pero estábamos ya muy desmoralizados. Así que decidí dejar a LOS MOCKERS para ir a tocar con otro grupo que ya existía por entonces (LOS DELFINES). Los Delfines eramos un grupo más cercano a los Beatles que a los Rollings en cuestión de sonido.

T.R- Que pasó con los MOCKERS despues de que te fueras de la banda?

E- Volvieron a Buenos Aires y empezaron otra vez metiendo a otro teclista. Más tarde grabaron un 2º disco (LP) pero el cantante, Polo, se fue a otro grupo (LOS BARBAROS). Así que LOS MOCKERS se disolvieron.

T.R- Que ha pasado con los demas miembros de LOS MOCKERS?

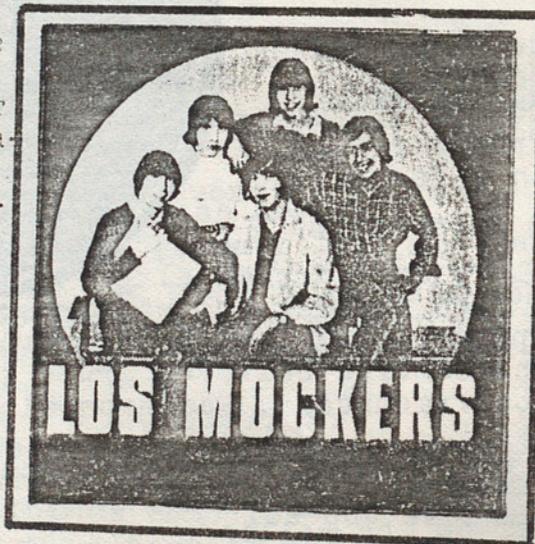
E- Estoy en contacto con alguno de ellos. Uno conoció a una chica en Buenos Aires, se casó y sigue allí. Otro se casó con una "canaria" y ahora vive en las "islas". De Polo no sé nada y el baterista tuvo un accidente de moto en Montevideo a principios de los setenta.

T.R- Tuvisteis la intención de actuar fuera de América?

E- Sí, aspirabamos a ir a España o a viajar por sudamerica. Hubo alguna propuesta pero no salió. A lo mejor el grupo habría continuado junto si hubieramos salido a tocar fuera.

T.R- Qué grupos de ahora te llaman la atención?

E- Devo y todos esos grupos que utilizaban los sintetizadores con ganas de hacer algo nuevo y con caña me llegaron a atraer en su momento, pero me acabaron aburriendo. Actualmente me gustan grupos modernos pero con relación a los sesenta. Hay montones de grupos.



MÁS
SOBRE
LOS

MOCKERS

A modo de curiosidad vamos a citar a continuación todas las canciones de los ROLLINGS que eran machacadas diariamente por los MOCKERS:

TALKING ABOUT YOU
PAINT IT BLACK
ROUTE 66
THE LAST TIME
CAROL
STUPID GIRL

LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER
TIME IS ON MY SIDE
I JUST WANT TO MAKE LOVE TO YOU
WALKING THE DOG
PLAY WITH FIRE
UNDER MY THUMB

Como puedes comprobar la influencia de los ROLLING STONES sobre los MOCKERS fue algo muy importante, pero esto no impidió que los MOCKERS crearan muy buenas canciones propias.

Si todavía no has escuchado a los MOCKERS el TELEFONO ROJO te recomienda que compres cualquiera de los dos LP's que ha editado el CLUB de AMIGOS del DISCO ANTIGUO (C.A.D.A.). El primero recoge lo que fue el primer LP de los MOCKERS, y el segundo incluye algunos temas de los ENCADENADOS y unos cuantos de los NATIVOS. También se ha editado otro disco de los MOCKERS por medio del sello GARAGELAND, pero éste disco ya es más difícil de conseguir (o más caro).

Esteban Hirschfeld todavía no ha acabado con su carrera musical, ni mucho menos, su participación en las más profesionales bandas españolas es una buena prueba de ello. Grupos como NACHA POP, THE NATIVOS, y actualmente GABINETE CALIGARI le han acogido como a un miembro más del grupo y su facilidad para crear buenas melodías con las teclas es algo innegable. El TELEFONO ROJO espera lo mejor para este gran músico.

206
ROMILAR
(FANZINE) A LA VENTA

EL COMIC UNDERGROUND

Corrían los años sesenta y parecía que las carreteras de Kerouac habían llegado a alguna parte. Eran los años en que se hablaba de revolución sexual, drogas, R&R, movimientos juveniles.....Y también, como no, de COMIX. Sería por aquellos años cuando los temas de las historietas se cambiaron, apareciendo por primera vez y de forma institucionalizada drogas, sexo, perversión, erotismo, etc...

En los cincuenta las publicaciones referentes a este medio eran abundantes y estaban dirigidas principalmente a un público infantil, aunque hubiese publicaciones que escapasen a esta norma.

Sí, a pesar del "Comics Code" (código de autocensura que imponían los editores norteamericanos a sus propias publicaciones) desarrollado en los primeros cincuenta, existían otro tipo de publicaciones. Nos estamos refiriendo a los "Eight Papers" también llamados "Tijuana Bibles" (por aquello de que la acción se desarrollaba en Méjico), que eran relatos cortos de carácter puramente pornográfico y que escandalizaban a un montón a las mentes puritanas del momento. Pero a pesar de estas ilegales y perseguidas excepciones los comixs llevaban el sello de aprobación dependiendo del código de comixs. Más tarde la empresa editora E.C lanzó varias publicaciones sin dicho sello, aunque su éxito no fue importante la movida fecundó y así se empezó a hacer comixs totalmente underground en ambientes universitarios, callejeros, etc... El establecimiento definitivo vino en 1967, cuando un dibujante de historietas llamado Robert Crumb creaba y ponía a la venta (los primeros números los voceó él mismo por las calles, un nuevo tomo, llamado "Zap Comix". Naturalmente no llevaba el sello de aprobación y la iniciativa vino seguida de la mano de grandes ilustradores y de acojonantes guionistas tales como Corben, Shelton, Jones...

La iniciativa ya estaba hecha, y después.....el tiempo les dió la razón.



NOTICIAS TELEFONICAS

Los barceloneses Kamenbert ya han editado. Se trata de un mini LP y un sencillo que en vez de producción han tenido POP-DUCCION. Voces dulces y sonidos suaves forman un disco demasiado blando en el que se aprecia todo lo contrario que en su directo. Y como DRO lo mas parecido al SOUL que ha grabado son los PITUFOS, ¿Cómo va a salir algo decente? Esperemos que o bien los discos radioactivos se vuelvan ecológicos o que estos catalanes se cambien de productor.

Irás la exitosa "La Bamba", película que nos narra las noveladas aventuras de Rita Valens, el primer rock-star cubano, el cine apuesta por el rock. CHUCK BERRY a sus 61 años ha visto su carrera musical plasmada en celuloide. La película se llama "CHUCK BERRY: HAIL! HAIL! R&R" y se estrenó en el pasado Festival de Cine de Nueva York. Además también ha aparecido en el mercado norteamericano el libro "CHUCK BERRY: THE AUTOBIOGRAPHY", donde se desvelan todos los secretos de la vida de este pionero del R&R, desde su infancia en San Luis hasta sus tres estancias en la cárcel. Por si fuera poco, también tiene ya su estrella en la acera del "Paseo de la fama" de Hollywood. Sweet little Sixty one!

Se va a editar, dentro de pocas lunas, todo el material jamás publicado de los salvajes: "SALVAJES". Esta recopilación constará de tres LP's que saldrán a la calle gracias a la CADA (Club de Amigos del Disco Antiguo), único sello que se dedica a publicar material obscuro de la historia del rock español e hispano-americano. Además no se aprovechan tanto de la gente y suelen tener un precio más que aceptable.

Es posible la edición de un sencillo con temas inéditos de los míticos COUNT FIVE, creadores del gran clásico "Psychotic reaction" con los CRAWDADDYS. Confiamos en los promotores de esta idea. Se han vuelto a unir. Estos muchachos inauguraron su retorno en una sala de conciertos de San José (California). Parece ser que se lo están tomando como mucha ilusión. El Teléfono Rojo les desea que no caigan en la trampa como ya lo han hecho muchos otros grupos de los sesenta.

Se ha dado a conocer una de las bandas más ruidosas de Madrid: los Macana. Su primera actuación fue en el Agapo y crearon una buena impresión. Esperamos más noticias de ellos.

Se va a editar, dentro de poco, un sencillo de los Shackers (una de las 7 maravillas del R&R Uruguayo).

Por cierto, hace tiempo que en Bilbo no vemos ninguna actuación interesante. ¿Para cuando?



Quizá es algo tarde para contarlo (pasó una semana después de editar el nº 0), pero la "actuación" de los Shouless en Bilbao fue bochornosa. Al principio salieron a tocar sin micro, se revolcaron por el suelo y tocaron algunos instrumentales. Se marcharon y se instaló de mala manera un micro (solo uno). Cuando salieron de nuevo, sonaron mal y la voz no se escuchaba. El bajista se puso detrás de una columna, y un poco más tarde el batería se levantó y se fue. Subió alguien del público a tocarla pero, al poco, se fueron todos del escenario, y el público se quedó con tres palmos de narices. Así es normal que nos gane Gazteiz.

Algo antes de lo de los "Shoutless", tocaron en el Yoko Keith Pharaon and The Lonely ones (franceses). Algunas de sus canciones estaban muy bien, pero lástima que el cantante se creía Jim Morrison; sus parraladas en inglés eran insoportables. La versión de "Pablo Picasso", de Jonathan Richman quedó destrozada por este motivo.

Y hablando de grupos franceses, Les Scurs están grabando en Donosti. Buena suerte a éste formidable grupo.

Hace unos meses Scooters tocaron en el Gaueko y han mejorado bastante. Tienen nuevos temas de R&B fuerte (tipo Small Faces) y los viejos suenan más potentes que antes. A ver si siguen esta línea.

Se ha formado un grupo de Punk-sixties llamado los Osos. Desde aquí les deseamos mucha suerte.

En Diciembre en TVE 2: "BLOW UP". Extraña película en la que podrás ver a The Yardbirds en directo con toda su fuerza.

En el numero cero de "EL TELEFONO ROJO" te hablamos de "My Generation primer LP, de quizas el grupo mas grande de la era Pop : The who. Su segundo disco, del que te hablamos en este numero, supuso un cambio cualitativo en su carrera musical y un paso mas hacia la consagracion del grupo.

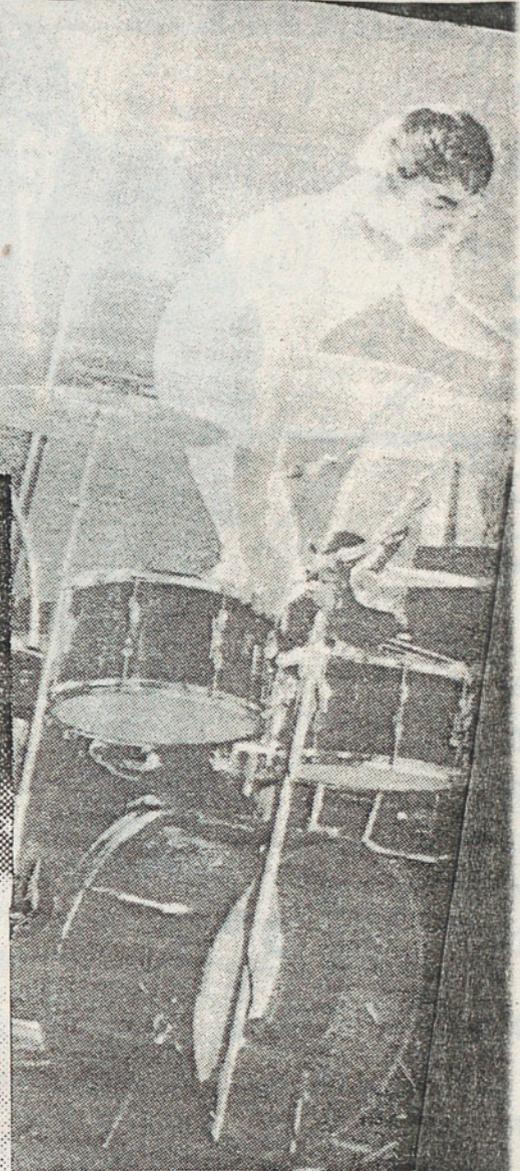
The who quieren nacerse mayores y evitan un elepe, concepto touavia no demasiado claro en una epoca en que lo que prima es el hit directo y los singles editados con el tempo suficiente para conseguir que el publico no se olvide de ti, y por supuesto para quedarse a vivir en las listas de exito.

tambien es un disco experimental en mucnos sentidos, de todo ello el telefono rojo te habla.



Corría el año 1966, y los "Who" sorprendían al personal con un LP nada corriente en aquellos tiempos. Se trataba de su primer álbum hecho como tal. En él no aparecía ningún tema de los singles que editaron aquél año, de hecho ni siquiera había en aquél LP alguna canción "estrella", lo que motivó que las malas lenguas dijeran que el disco era un refrito de temas sobrantes. A pesar de todo esto, es un gran LP para el cual los "Who" pusieron todo su interés.

Resulta muy curioso ver como, siendo Townshend el compositor, solo tiene cuatro canciones (incluida el "A quick one" de 9 m.)



El resto de los temas es el siguiente: dos de Entwistle, dos de Moon, uno de Daltrey el "Heat Wave" de Holland y Dozier (que popularizaron Marta and the Vandellas). Su nuevo productor, Kit Lambert, aún no tenía demasiada confianza en las "geniales ideas" Pete, de modo que en el LP tenía que participar todo el grupo. El caso es que el resto de los componentes no lo hacía tan mal y además, lo importante es la confirmación de Entwistle como segundo compositor del grupo. Nada más oír "Boris the Spider" te darás cuenta de ello. Los "Who" nos cuentan sobre una melodía macabra, como muere una araña. Esta será la línea de John; macabra siempre macabra. También tiene otra fabulosa canción, "Whisky Man", en la que habla de un borracho que cuando bebe, suele estar con un hombre inexistente. El resto del grupo se defiende, pero no son ninguna maravilla escribiendo. Moon tiene dos temas aceptables, "I need you" y el loco "Cobwebs Strange", y "See my way", de Daltrey es el único decente que ha hecho en toda su vida.

De todas formas, lo que más llama la atención en este disco es que Townshend incluyera una canción de 9.25 minutos, "A Quick one, while he's away". Aquello no gustó mucho al público. En este mismo año los Rolling Stones ya habían incluido en su "Aftermath", el "Going Home" de once minutos, y en su "Da Capo" el "Revelation" de 18: la gente estaba mosqueada

The Who "A Quick One"



La costumbre era que una canción tuviera un máximo de 4 minutos, y todo esto sonaba muy aburrido. Pero en ésta época, varios compositores pensaban en tomarse el tiempo para desarrollar sus ideas. El single, la canción de un máximo de cuatro minutos, les parecía una limitación. La música estaba cambiando y Pete no quería ser menos. Esta manía suya de querer desarrollar ideas con la música, le llevaría más tarde a hacer "Tommy".

Pero a lo que estamos: en este tema Townshend nos cuenta una larga historia de amor entre un conductor de trenes y una chica. La canción va cambiando la melodía según su desarrollo; en realidad, son mini-canciones muy bien unidas (de ahí el mérito). Por eso no cansa.

El resto de las canciones de Pete está en una línea clásica; el potente "Run, Run, Run", o esa obra maestra del pop que es "So sad about us".

En resumen, es un buen disco. Por supuesto no es tan fuerte como el "My Generation"; tiene momentos potentes, pero cuidan más las melodías y las voces (fantásticas), y sobre todo se ve que los "Who" no querían quedarse estancados en un sonido determinado. Supieron evolucionar sin perder ni un gramo de su personalidad.

NOTA. Próximo número "The Who Sell Out" y dejamos el tema por el momento.

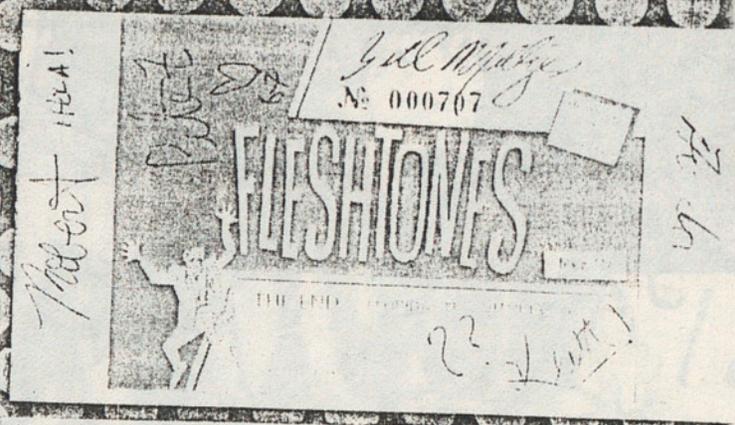
SUZKO ARIMAK

(©KAKI)

Arazo handia daukat nire aurrean, orain arte izan dudan lanik zailena, hau da, The Fleshtones taldeak Gasteizen eskaini ziqun ekitaldia paperean adierazi behar izatea. Bazen urte pilo bat zuzenean ikusi eta entzun nahi nituela eta nolakoa izango zen zehazki ez banekien ere, bantukan ideia orokor bat, (oinarritzko indarraren eztanda) baina ez ikusi ahal izan nuena bezain itzela. Aaian gehienizkoak oertatuko zaizkizue nire hitzak, dena den, errealtateak erabat hunkitu minduen eta ahal dudan moduan saiatzen naiz azaltzen.

Hasieratik zirrara izugarria sentitzea ez da erungoroko gauza eta are guxiagone horrextatik betiko kontuak abaztea: kaleratu dituztenen disken abestieta tik zenbat eoin zuten edota bertsioak norenak ziren, baita nortzu aritu ziren jotzen. Bai, eolia da hasi zireneko eta gaurko kanten arteko oreka egokia lortu zutela, nahiz aspaldiko morroiek elkarrekin jarraitzen dutela eta -Nola ez, bada?- bertsioei ematen dieten bizia oso berezkoa zaiela; hala eta guztiz ere, horiek kontutan hartzen al dira barruko kemenak kontrol handirik gabe irteten zaizkizunean?, Dibertitzea helburu bihurtzen denean?

The Fleshtones-ek oso landuta daukate zuzeneko emanaldiak, horretan ez daqo zalantzarik, hala mugimenduen aldetik (benetan atseginak eta eranskorak), nola abestiak jarraian jotzeko trebetasuna beniratu zingo. Baina harrapatuta gintuzten elementuak ez ziren horiek, baizik eta horiatan daukaten konfidantza eta sinesmena -gorputz eta buruen barnean ondo finkatuta



daukatenak- eta, batez ere, horiek transmititzeko rraztasuna.

Gure aldamenean eduki genuen taldea ezezaguna izabalitz berdin suertatu ahal zitekeen, erritmoa eta sioa -edonola ere- konbentzitzeko modukoak baldin bada. Hasi berriak bailira, The Fleshtones-ek zintzotasuna erakusten dute gauza guztien gainetik eta ikulegoa -ekitaldiaren elementu nagusitzat hartuta- eripetatu, honen parte hartzea bilatu eta jendearekin -dola irekiten zaiela- batera gozatzu, azken arnasa agortu arte dihardute: Lehen "txanda" amaitu eta gero oraindik bazeqoen hiru aldiz berriro irtetzeko adina lektrizitate, ahalik eta era onenean azken bitaminakun gunen artean banatuta; The End osoa eta honen atari doko kalea eszenatoki sutsu bilakatu zen, artezko kontaktuari beldur barik, guztion izerdia (inoiz baino hiago!) nahasten zen bitartean.

Egun horretan Gasteizen egoteko aukerarik izan ez bazenuten, ez zaitezte fidatu zuzeneko grabazioetaz, halako bizitasuna gorde eta birsortu ezin bait daiteke (nik topatu dudan hitzen ezintasun berbera kausitako duzue). Hurrengoan ez galdu aukera sukarra kutsakorra da eta! Gorputz eta bururako abiadura betirako!

(IGONEri)





TELEFONO ROJO. ¿Qué piensas del público de aquí?

PETER ZAREMA.- yo creo que es el mejor. Aprecia realmente la diversión.

T.R.- Por qué tocais canciones de otros grupos?

P.Z.- nosotros tocamos canciones para nosotros mismos; para nosotros es muy importante divertirnos, y si nos divierte una canción la tocamos sin ningún complejo. A veces tocamos música disco. (risas).

T.R.- ¿Como definirias vuestra música?

P.Z.- Simplemente es R&B, R&R. Yo creo que tocamos música de los 80 pero mirando hacia los 60.

T.R.- ¿Qué piensas que ha encontrado la gente de ahora en la música de los 60?

P.Z.- La gente ha mirado hacia atrás y ha visto que no es tan difícil tocar música. Se han preguntado: "Si ese tío puede tocar esa canción, porque no la puedo tocar yo? También se ha descubierto un sentimiento que parecía se había perdido.

T.R.- ¿Te gustan los grupos como los "Chesterfield Kings", "Miracle workers"....?

P.Z.- Me gustan mucho los "Kings", son muy buenos, pero muchas de estas bandas llegan a resultar un poco.... ellos solo machacan determinados tipos de canciones; es divertido, pero no inventan ni crean nada.

T.R.- Donde vendeis más discos, en Europa o en USA?

P.Z.- Más o menos vendemos igual en los dos sitios, aunque te sorprenderías de la poca gente que consigue encontrar nuestros discos.

T.R.- Y eso a qué se debe?

P.Z.- Me figuro que a que somos malos hombres de negocios.

T.R.- ¿Crees que conseguis dar a vuestros discos el sonido que quereis?

P.Z.- Normalmente no.

T.R.- ¿Encontrais alguna diferencia entre vuestra música en estudio y vuestro sonido en directo?

P.Z.- Si, hay mucha diferencia; en el estudio tratamos de que nuestros discos suenen como los discos de nuestros grupos preferidos, y en directo nuestro sonido es más espontáneo y menos cuidado.

T.R.- ¿Que tal lo pasasteis en Barcelona, delante de 50.000 personas y tocando junto a Chuck Berry?

P.Z.- Púe bonito tocar junto a Chuck Berry, es uno de los más grandes personajes del R&R de todos los tiempos; de todos modos, el tiene más de sesenta tacs y ha estado tocando las mismas canciones una y otra vez durante mucho tiempo, así que esto no le ayuda mucho, pero ya me gustaría tocar la guitarra como él cuando tenga sesenta años .

T.R.-¿Qué tal os fué el concierto en Madrid?

P.Z.- Muy bien, pero esta noche ha sido mejor.

T.R.- ¿ Cuantas veces habeis aterrizado por aquí?

P.Z.- Dos veces.

T.R.-¿Y cuando os vamos a tener de nuevo entre nosotros?

P.Z.- No lo sé, espero que muy pronto, pero seguro que vuelvo aquí para comer, (risas). ¿Os ha gustado el espectáculo?

T.R.- Keith, quieres decir algo para los lectores de TELEFONO ROJO?

K.S.- Si, me gustaría decir que aquí todos estais locos.muchas gracias.

UNAS
PALABRAS
CON
LOS
FLESHONES

MISUNDERSTOOD

Rick Brown - Vocals
Glen 'Fernando' Campbell - Steel Guitar
Steve Whiting - Bass
Tony Hill - Guitar
Rick Moe - Drums



Esta es la historia de un grupo maldito, su nombre ya lo dice: Los INCOMPRENDIDOS. Fueron unos auténticos pioneros pero nunca conocieron la gloria. Las drogas, los militares, el FBI y la miseria se interpusieron en su camino, pero su sonido marcó un precedente en la música de los sesenta.

Su historia comienza en Riverside en el 65, cuando Rick Moe (batería), Greg Teedway (guitarra, teclados), George Philips (guitarra), forman Blue Notes. Hacían surf-r&r, además, iban todo de azul (hasta el pelo). Rick Brown se les une, junto con Steve Whiting (al bajo). Cambian su nombre, y se hacen llamar The Misunderstood (los incomprensidos). Eran la típica banda de garage americano influenciado, por la invasión británica de R&B. En ese momento grabaron un disco, en seis pistas, en el que se veía un futuro prometedor, pero su estilo personal todavía se estaba forjando (sobre estas fechas Philips se va del grupo tocando en sucesivas bandas hasta su muerte) de esta forma Glen Ross Campbell entra para tocar la guitarra. Con la llegada de Glen graban un sencillo con dos potentes versiones: "You don't have to go" (J. Red) y "Who's been talking" (Howlin' Wolf). El sencillo pasa desapercibido pero se auguraba mejor suerte. Esa suerte surgiría en un concierto que dieron junto con The Mystics y North Side. A ese concierto acudió un disk-jockey muy conocido, John Ravenscroft, que tenía amistad con estos dos grupos. Primero tocaron los Mystics y luego sin previo



aviso tocaron los Misunderstood. Al John K. que se queda de chiripa a verlos se queda alucinado, mientras Steve tocaba con una botella rota el bajo y Glen hacia gritar a su guitarra. La potencia de sonido y su carácter dejaron alucinado a John que se ofreció como manager. Tras algunos conciertos John les lleva a Hollywood a grabar un LP con temas como "Smokestack lightning" o "I'm not talkin'" que miran hacia la psicodelia (adelantándose al sonido 67-68). Los conciertos de los Misunderstood eran una cosa increíble, en algunos llegaban a abandonar el escenario mientras su equipo se torsionaba durante minutos, hasta que volvían y terminaban la canción (también lo hicieron en la grabación del LP). A pesar de todo vieron que no podían prosperar en California, y se deci-

den a ir a Inglaterra. Justo en ese momento Rick fue llamado al servicio militar no por ello los demás demorarían el viaje. Cuando por fin Rick llegó a Inglaterra le tocaría a Greg ir a la marina. Tony Hill, de los South shields, le sustituye. La vida en Inglaterra se les hizo muy dura. No tenían nada para comer, la droga era su única evasión posible. En los sesenta, Londres era el santuario del culto a las drogas (LSD, barbitúricos, anfetaminas, hierbas orientales...) y los Misunderstood no se quedaron a parte. Eran los peores tiempos para la banda entre la pobreza y las drogas, éste suceso les marcó para toda su carrera. Su música sería el reflejo de la miseria, de la oscuridad, de las drogas, cosa que siempre seguirá patente en su obra. En River side no tenían la fama, pero en Londres la pagarían cara. Estaban sin dinero, sin a penas dar algún concierto y comían lo que encontraban en la basura. A parte, cada miembro del grupo tenía su droga propia y surtidos de la gran variedad que el centro mundial de la droga ofrecía. Y aunque en esas circunstancias las que les dieron ese sonido oscuro y misterioso, sobre la base de un blues difuminado y borroso. Pronto grabarían un LP con Fontana, los medios los puso el hermano de John K, Alan. Alan junto con Dick Leahy y Rodger, que arriesgaron sus trabajos, se encargaron de proyectar su sonido en disco.

Antes del LP sacaron un sencillo de presentación co "I can take you to the sun" y "Who do you love". Precisamente en ese momento dieron un concierto de presentación, por fin la gente se daría cuenta de quienes eran. "My mind, the trip (to in space)" "Children of the sun" y "I can take you to the sun" se sucedieron en un concierto que daría mucho que hablar. Justo después tocarían en el Marquee, donde corroborarían ante el mejor público la calidad que poseían. Sus conciertos tenían una fuerza que los movió en sus conciertos adoptaron, Hendrix cogería la escenificación y los Pink Floyd su oscuridad.

Fueron los profetas de la psicodelia, sin poder ser etiquetados de psicodélicos. "Children of the sun" es un homenaje a los Yardbirds eléctricos de Jeff Beck. O viajes vertiginosos a tu mente con salvajadas como "My mind" y canciones psicodélicas (en la época pre-psicodélica): "I can take you to the sun". Es éste el punto más alto de la banda. Pero individuos como éstos no tienen sitio en la sociedad y fueron destruidos por su implacable sistema. Mick es reclamado para solucionar un problema de papeleo con el ejército pero no resulta ser papeleo sino algo más grave: él tuvo que nacer el servicio militar y luego fue mandado a la guerra. Pero no aguantó la vida del ejército: "sargentos agresivos que te obligaban a arrastrarte bajo fuego real y correr entre nubes de gas venenoso". Haciendo viajes de ácido acogonado de toda la jerarquía militar. Pero lo tenía bien claro, trataría de irse a la mínima oportunidad, de esta manera estaba fuera viviendo en el piso de Jeff Beck. Pero el Fbi no tardó en encontrarle en Inglaterra, siendo detenido y mandado posteriormente al Vietnam. Los demás miembros de la banda habían salido de Inglaterra para renovar sus permisos de trabajo, que una vez conseguidos no les sirvieron para nada, ya que fueron deportados. Y así los Misunderstood fueron destruidos, fue el fin de una banda que cuando empezó a ser apreciada murió.

Más tarde Glen Campbell, en California, se une a Dirty Blues Band y contratan con bluesway. Pero una vez más el grupo fue disuelto por medio de alistamientos militares, justo cuando iban a grabar.

De ésta manera Glen a falta de dinero se puso a trabajar de frigera-platos. En ese trabajo el jefe le dió un detergente que disolvía todo tipo de suciedad, pero no sólo eso sino que también disolvía la piel. Al final resultó ser un detergente ilegal que le destruyó completamente las manos. Hasta que un buen día le llamó John Peel, que se había ganado una buena reputación como crítico musical. John a raíz de varios artículos

VOCALIST WANTED BY THE MISUNDERSTOOD

Because of induction into the U.S. Forces of the previous lead singer, this highly publicised American group need an outstanding replacement. He must have good looks and personality and be able to stamp his own character into the group's performance. This is a fantastic opportunity to join a group that many journalists in both musical and national press have said will be one of the big names in pop music of the near future.

APPLICANTS MUST BE BETWEEN 18 AND 21. Please ring KNI 1455 or write to 16 Queensgate Mews, London, S.W.7.





llamó la atención sobre ésta banda ya desaparecida. Y a causa de ésta circunstancia llamó a Glen para que fuera a Inglaterra. Una vez allí Glen llamó a Steve H. para que tomase el micrófono y así se formarían los 2º Misunderstood. Y sin penas ni glorias graban; "Tuff enough" y "Little red rooster", haciendo pequeñas giras por el país. A pesar de que el grupo no era ni la sombra de la primera formación, éstos consiguieron buenos frutos como: "Never have a girl" o "Golden glass". Son temas de larga duración en la época del blues progresivos y los últimos destellos psicodélicos. Después de ésta grabación los Misunderstood se disolvieron definitivamente. Glen en los 80 se agruparía con Rick Brown en los Influence, y alguna colaboración con grupos californianos como los Long Riders.

Singles by the first Misunderstood:

00/65	You Don't Have To Go/Who's Been Talkin	Blues Sound
12/66	I Can Take You To The Sun/Who Do You Love	Fontana TF 777
02/69	Children Of The Sun/I Unseen	TF 998

Singles by the next Misunderstood:

05/69	Tuff Enough/Little Red Rooster	TF 1028
07/69	Never Had A Girl Like You/Golden Glass	TF 1041

Album

00/82	Before The Dream Faded	Cherry Red B RED 32
GOLDEN GLASS/SHAKE YOUR MONEY MAKER/ I'M NOT TALKIN'		Time Stood Still 12THYME 1

Steve Hoard	- Vocals
Neil Hubbard	- Guitar
Glen Campbell	- Steel Guitar
David O'List	- Guitar
Chris Mercer	- Sax
Nic Potter	- Bass
Guy Evans	- Drums

Johnny Thunders

POPA 77

Energía junkienizada envuelta en salvajada garajera. Tiene su origen en los primeros NEW YORK DOLLS (que fue él quien los agrupó) y su continuidad con los Heartbreakers: J. THUNDERS.....Guitarra y voz; JERRY NOLAN.....Batería; BILLY RATH.....BAJO; WALTER LURE..... Guitarra y voz.

JOHNNY THUNDERS; "malefico" "satanico" "junkie" "colgado".....lo que quieran...pero AUTENTICO, de pies a cabeza, que aunque sea de pequeña estatura y no se diferencie con un alfiler mas que por los pelos desordenados y alborotados es considerado todo un mito y elevado a la categoría de Dios.

Influenciado por los ROLLING STONES, Berry, BO DIDDLEY, y tomando como base el SOUL y el RHYTHM AND BLUES ha llegado hacer auténticas maravillas que aunque se reducen a cinco LPs oficiales(con su último "Que sera, Que sera") deslucen todo el encanto del sonido sucio y guerra.

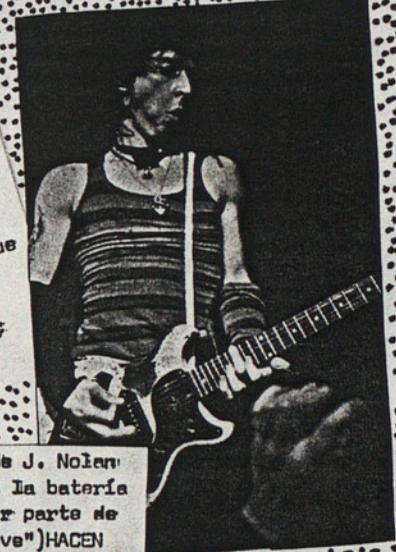
Su verdadera joya: Su primer LP, titulado "L.A.M.F.", clara referencia a "Like A Mother Fucker", es toda una enfetamina ácida en donde se escucha el verdadero ruido de Thunders. Canciones como "Chinese Rock", "Born to loose", "Let's Go"...y sobre todo "Can't keep my eyes on you" hacen que puedas descubrir que los zombies también pueden andar. Todo esto, así como su versión del "Do you love me" de los Contours constituyen un repertorio acojonante y en donde confirma su afecto a la música negra: escucha por ejemplo su "Green Onions" de los Booker T. and the MG's.

así; La participación de J. Nolan (su compañero ácido) en la batería o el empleo del bajo por parte de Billy Rath ("Private love") HACEN de ésta LP una continua salvajada zombie.

Su LP en directo: "D. T. K." confirma su primer LP(mismas canciones) sin llegar a ser un misero "on parole" sino un cojonudo "closed room" que nada tiene que ver con las vergonzosas giras de los Stones por America.

Su segundo LP "So Alone" además de seguir con su estilo sucio, consigue realizar una verdadera masturbación en la parte ácida del cerebro. Además con la participación del Superflipante STEVE MARRIOT (otro genio). Después su "Hurt me" constituye una verdadera galería acústica y su "In cold Blood" contiene maravillas como "Gloria", "Green Onions", "Louis, Louis".....

PERO JOHNNY THUNDERS NO SOLO HA HECHO BUENISIMA MUSICA, sino que ha mantenido y sigue manteniendo su filosofía de la vida, aún por encima del dinero y de las grandes comidas con E..JECU...tivos, al contrario que su ex-Johansen(New York Dolls) y otros muchos. Su música y su forma de vivir le ha definido como PUNK; no, J. Thunders no lleva cresta, pero se pasea con Glen Matlock (ex pistols), forma un grupo: GANG WAR con el mismísimo WAYNE KRAMER de los MCS; sus canciones son variadas(Born to loose) y el versiona("Gloria"de los THEM, "In the midnight hour" de Wilson Pickett, "Play with fire" de los Rolling "I can tell" de Bo Diddle, "Pipeline" de los Chantals con la que abre y clausura sus directos, y hasta transforma a Berry en "Too Much junkie bussines".....); vende su colección de discos en una tienda de segunda mano(pero de Londres) porque no tenía un puto penique, y ha tenido los cojones suficientes como para dejar colgado a Malcolm Mc Laren.



¿Que vas a verla y toca mal? : Lo siento, habra tenido un mal viaje; otro día igual solo bebe una Coca cola.
ADEMAS al ya lo dice " VIVE RAPIDO, MUJERE JOVEN! Y DEJA UN' CADAVER GUAPO".



DISCOS FÁCILES

Hemos decidido hacer este apartado por una razón muy importante. Queremos hablar de algo que la gente pueda oír. Hay quien piensa que para escuchar discos de los 60 tiene que dejarse el bolsillo en los de importación. Sin embargo, hay discos fáciles de encontrar si buscas a fondo en las tiendas y estás un poco informado. Puedes conseguir cosas muy interesantes a buen precio en muchos casos. Esto es debido a que en general se pasa de ellos, y es increíble que auténticas joyas estén a cien duros y encima no se vendan. Por eso, si nadie habla de estos discos, todo seguirá igual, la gente sin enterarse y los discos muertos de risa.

ERIC BURDON & THE ANIMALS (WINDS OF CHANGE)

El título lo dice todo, éste es el otro Eric Burdon de los sesenta. Su traslado a San Francisco fue definitivo en su cambio. La música de este disco es por tanto totalmente diferente, más lenta y completamente alejada del R&B. La primera canción (del mismo título que el album), es un repaso por toda la historia del R&R hasta llegar a la psicodelia. En ella, Eric nos explica su evolución musical, mientras suena el viento y un violín obsesivo. A éste tema le siguen "Poem by the sea", preciosa, y una increíble versión del "Paint it Black". Para cerrar la cara Eric hace un homenaje a Hendrix titulado "Yes i am experienced", en el que vemos a un Burdon de ácido. La cara B comienza con otro homenaje, esta vez a San Francisco (s. Francisco Nights), que en mi opinión es una de las mejores baladas que ha hecho. "Man-woman" es una discusión a ritmo africano y oír "Good times" es pasarte un buen rato, en realidad todo el LP puede hacerte pasar un buen rato. La música de este disco no es de baile, es música para escuchar tranquilamente.

Lo bonito de este album es ver como Eric Burdon se adapta a las inovaciones de la época, por algo es una leyenda del R&R.

THE YARDBIRDS (LITTLE GAMES)

Había pensado en hablar de este disco porque todo el mundo lo critica. La gente, cuando lo escucha, siempre piensa en la música sencilla que hacían los Yardbirds, y no es eso. Este disco-editado en América en 1967- no tiene nada que ver; primero porque es con Page, y por otra parte porque es lo último que hicieron.

No todas las canciones son de rhythm & blues, y las que lo son tienen un sonido más pesado y más endurecido que las de su anterior época ("Drinking muddy waters"). El resto de los temas está influido por la psicodelia inglesa. Hay baladas, "El Black Rose", una canción tocada con shitar hindú, majaradas como el "Puzzles".... Todo ello tiene un sonido muy envolvente, muy mental.

Es un LP que hay que escuchar más de una vez para entenderlo; tal vez por eso es criticado, pero son unas grabaciones muy curiosas y de calidad. NOTA.- Te resultará fácil de encontrar debido a la reedición que ha hecho el sello Fame.

TONY RONALD Y SUS KRONEERS

Este disco es una prueba de que no todo lo que se se hacía en la península en los 60 eran mediocres imitaciones de grupos ingleses. Tony (con sus krones) había llegado a depurar un sonido que a veces superaba al de muchos grupos ingleses reconocidos.

Clásicos como "I'm a lover not a fighter", "Hi heel sneakers", "Time is on my side", o "Just a little hit", son versioneados sin ningún complejo por esta banda, y canciones tan bien hechas como "I love you" te recuerdan hasta a los mismísimos "Hollies".

Lástima que solo se limitaran a tocar canciones de otros grupos, pero eso es algo demasiado normal en unas fechas como fueron los 60.

NOTA. Editado por la C.A.D.A. a un precio ridículo. ¡¡¡Que no se te escape de las manos!!!

THE SEARCHERS (MEET THE SEARCHERS)

Este LP es un clásico del beat, y uno de los primeros en este estilo.

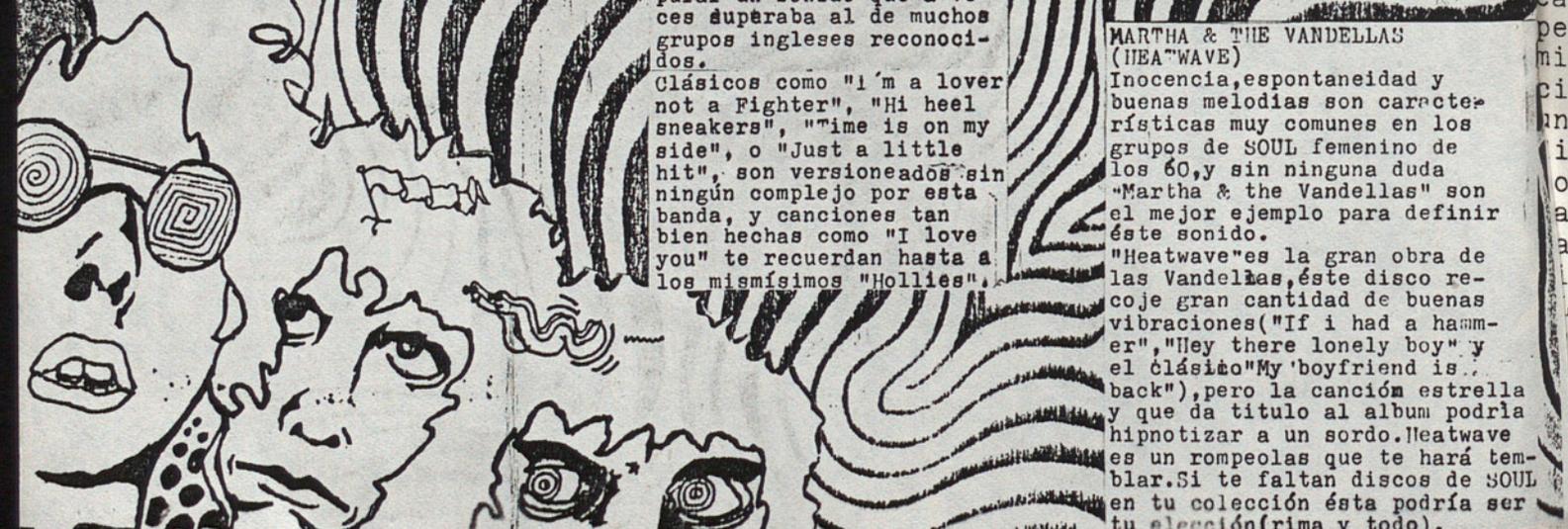
El sonido del disco es una mezcla de pop, rhythm and blues, rock & roll y C&W field. Estos eran los gustos de los componentes y de esta manera resulta un disco variado. Puedes escuchar, por ejemplo, desde un rhythm & blues como "Farmer John" hasta una balada country (faceta en la que no me convencen). Hay buenas canciones pop (como su "hit" "Sweet for my Sweets"), y ramalazos rcanrockeros como la versión del "Money, money".

Pero lo que más atractivo resulta son sus melodías y sus voces. La facilidad que tenían para hacer canciones sencillas y pegadizas era enorme. Pese a no ser tan famosos como sus paisanos los Beatles, fue un grupo importante de la "invasión inglesa". Este disco lo demuestra.

MARTHA & THE VANDELLAS (HEATWAVE)

Inocencia, espontaneidad y buenas melodías son características muy comunes en los grupos de SOUL femenino de los 60, y sin ninguna duda "Martha & the Vandellas" son el mejor ejemplo para definir este sonido.

"Heatwave" es la gran obra de las Vandellas, este disco recoge gran cantidad de buenas vibraciones ("If i had a hammer", "Hey there lonely boy" y el clásico "My boyfriend is back"), pero la canción estrella y que da título al album podría hipnotizar a un sordo. Heatwave es un rompeolas que te hará temblar. Si te faltan discos de SOUL en tu colección ésta podría ser tu elección (rima y todo).



DISCOS

BO DIDDLEY

(IN THE SPOTLIGHT)

Disco imprescindible para los amantes de los amantes del R&B. Al escucharlo te vendrán a la cabeza los Rolling Stones, Yardbirds.... y es que sus ritmos contagian al más frío.

El LP se abre con el repidante "Road Runner", e inmediatamente te llamará la atención el sonido de la guitarra; es demasiado sucia y ruidosa para un negro de aquella época. Luego,

cuando le oigas decir chorradas sobre sí mismo en "Story of Bo Diddley", llegarás a la conclusión de que éste tío está como una regadera. El resto del disco seguirá con un ritmo hipnótico cohecho por las maracas, la guitarra y la

percusión; será el mismo en muchas canciones, pero cada uno es una historia diferente. Además también sabe hacer baladas, (Walkin' and Talkin'), y blues llenos hechos como "Live my Life".

Escuché la primera vez y lo escuches te puede resultar algo monótono, pero la música de Bo Diddley es no una droga, cuando más la pruebas, más

THE MINDBENDERS

un disco variado, este primer LP de los Mindbenders.

Su base musical era el R&B, al estilo de los primeros Kinks, pero hacían las canciones diferentes entre sí.

De esta manera te puedes encontrar temas soul como "The way you do the things you do", o "Don't cry no more" (ésta última con una guitarra que suena a R&B muy potente), canciones beat como "Little nighngale" y la versión del "A groovi kind of love", y por supuesto R&B potente, "Just a little bit", el **SALVAJE** instrumental "Rockin' Jaybee"....

No inventaron nada nuevo, ni fueron un grupo con fama, pero lo hacían muy bien. Ya me hubiera gustado verlos en directo en su época.

SKY SAXON BLUES BAND A FULL SPOON OF SEEDY BLUES.

¡Los Seeds haciendo blues, esto sí que es una rareza, pero no una casualidad. Muddy Waters y Luther Johnson siempre han gustado a Sky (además son versioneados en el disco).

No son los típicos Seeds del desvario sonoro, pero su forma de hacer blues es muy peculiar. Ya en la versión del "prtty girl" nos podemos dar cuenta de ello. Merece la pena oír a Saxon cantar en plan negroide (en "ill help you" pone el típico llanto-blues) y además los compañeros muy aceptables. "Cry wof" o "buzzin' around" son una buena muestra. Por lo demás el grupo toca fantásticamente. Hay guitarreros muy buenos, y las teclas suenan maravillosas. Es un disco para escuchar tranquilo y pasar un buen rato.

THE ASSOCIATION (RENAISSANCE)

Se trata del primer LP de este grupo californiano. Su música a primera vista puede parecer bastante beat, pero al profundizar te puedes dar cuenta de algunas diferencias.

Si bien la primera canción (I'm the one) es un tema de pop bien hecho; al escuchar más tarde "Pandora's golden heebie jeebies", te encontrarás con una melodía más complicada, aunque fácil de seguir. Las voces, muy trabajadas en todo el disco, suenan hipnóticas, como unos Beach Boys en ácido. Este trabajo en los coros queda muy claro en "you may think", la canción más intensa del LP.

Hay también bastantes canciones lentas, de calidad aunque para algunos puedan resultar aburridas. Pero ante todo lo que queda fuera de toda duda es su originalidad.

Con unas bases beat lograron crear una mu-

EXTRAÑOS



Bilbo. Un gran agujero sin ninguna puerta de salida. Abre la boca lo más que puedas y respira el aire de color que te hará plantearte si estas o no en el infierno. Genta, más gente y no hay espacio. Pero de toda esa masa de gente destacan cuatro seres que parecen de otra dimensión. En un sitio como Bilbo ¿qué puede salir sino gente EXTRAÑA?

Jon (guitarra y voz), Felix (bajo), Charlie (batería) y Jorge (teclas) forman los EXTRAÑOS. Felix y Jon son los veteranos del grupo, ya que éste a sufrido muchos cambios a lo largo de los dos años que lleva funcionando. Jorge entró en el grupo como miembro estable hace poco ya que anteriormente había estado colaborando esporádicamente. El puesto

de batería a sufrido muchos cambios pero ahora Charlie parece que va a ser el rompe-baquetas definitivo del grupo.

El panorama musical boricano deja mucho que desear, buenos grupos pueden ser contados con los dedos de una mano y está claro que los Extraños son uno de ellos. Si quieres conocerlos lee esta entrevista!

TELEFONO ROJO: ¿En que otros grupos habeis tocado antes de meteros en los EXTRAÑOS?

EXTRAÑOS: Bueno, Felix y yo (Jon) estuvimos en los Primitivos, esto nos ha ayudado a compenetrarnos para tocar juntos. Yo (dice Felix) fue con los Primitivos con los que aprendí a tocar el bajo, los P. fueron mi aprendizaje. Por cierto, Jorge estuvo tocando en el coro de la iglesia. (Risas).

T.R.: ¿En qué música coincidais?

E.: Todos tenemos unos gustos muy particulares, pero principalmente coincidimos en: Flamin's, Velvet, Wilko Johnson, Metallica y Bertin Osborne. (risas y más risas).

T.R.: ¿Cómo haceis las letras?

E.: las letras te pueden salir en cualquier momento e incluso van cambiando con el tiempo. Nos gusta que la música sea espontánea y viva. Aunque esa chica de ahí, Ana, escribe las letras normalmente.

T.R.: ¿Teneis algún plan de disco?

E.: Estamos esperando una colaboración nuestra en un disco, pero todavía no nos han dado ni una copia. También tenemos grabada una canción en una recopilación de grupos de aquí. La canción se llama "irreal".

T.R.: ¿Os ha gustado cómo ha quedado la canción?

E.: En maqueta "irreal" suena mejor, en el disco suena menos potente de lo que esperábamos.

T.R.: Parece que se os dan bien los concursos

E.: Sí, hemos estado en tres concursos diferentes. El primero en Salamanca (diputación) desastroso. Entre doscientos grupos eligieron ocho. quedamos cuartos, pero te daban 15 minutos para tocar y tocamos 25. Se mosquearon bastante. Luego en el Anaconda quedamos terceros detrás de Bazar central y otro grupo. Por fin en el Yoko quedamos en primer lugar ganando el premio a la crítica.

T.R.: ¿que tal las ventas de la maqueta que sacasteis hace dos años (la 1ª)?

E.: Perdimos bastantes pelas, no mejor dicho las invertimos en darnos a conocer. Debíó de ser buena ya que quedamos segundos en el concurso de Muskaria.

T.R.: Jorge ¿Porqué utilizas un sintetizador en vez de un órgano tradicional?

E.: Utilizo un sintetizador porque no quiero cerrarme en un sonido fijo. El sintetizador ofrece una mayor salida a la hora de experimentar nuevos sonidos.

T.R.: ¿habeis actuado mucho por los alrededores?

E.: Sí, hemos tenido épocas de actuar bastante. En el Yoko hemos tocado un par de veces, en el Garage, y por pueblos de los alrededores. Pero Bilbao últimamente está muerto en cuestión de actuaciones. Nos gustaría tocar fuera de Bilbao pero todavía no hemos tenido la oportunidad de hacerlo.

T.R.: ¿Ensayais todos los días?

E.: Sí intentamos ensayar todos los días aunque ha habido vacíos.

T.R.: Bueno muchachos: HASTA LUEGO y BUENA SUERTE!!!

NOTA: Pronto tendras la oportunidad de ver a los EXTRANOS.

ESTAR ATENTOS!!!



PARA CUALQUIER TIPO DE CONTACTOS
CON LOS EXTRANOS LLAMAR AL 4457690
PREGUNTAR POR FELIX.

ATENTOS A SU PROXIMA ACTUACION EL DIA 13



© 1987 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



SAM AND DAVE

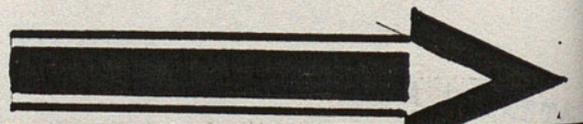
Sus nombres eran Samuel David Moore y Dave Prater. Proceden de Miami y Florida respectivamente. Ambos empezaron a cantar en el coro de su iglesia. A principios de los 60 se dieron cuenta de que el Gospel no tenía mucho futuro; por lo tanto se decidieron por el pop. Comenzaron a actuar como cantantes solistas. Un buen día se encontraron y decidieron formar un duo.

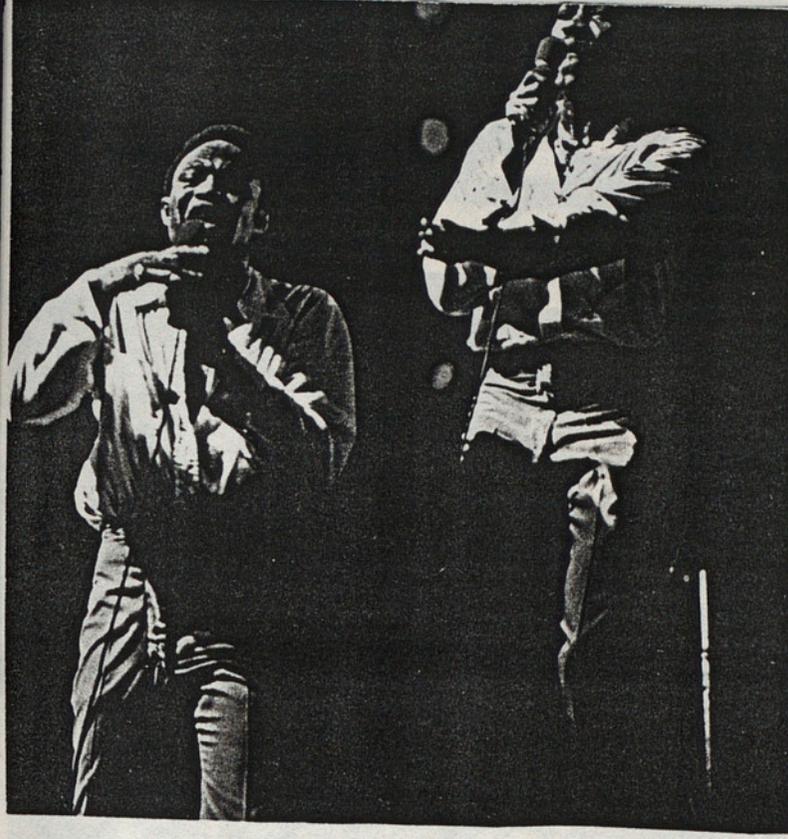
Meses después, ya actuaban en Miami y alrededores. Fue en una de estas actuaciones cuando un agente de la Stax quedó impresionado por el show y decidió contratarles inmediatamente. Poco después, en 1965, grabaron su primer sencillo, "You don't know like I know". Después de su edición, la crítica les consideraba como la gran revelación del soul en aquel año.

1966 fue su año fuerte, en el cual grabaron gran parte de sus mejores canciones y publicaron su primer álbum, "Hold on, I'm coming", con la mayor parte de las canciones compuesta por Isaac Hayes.

Esto produjo un gran impacto en la escena musical de la época. No era para menos: se trataba de soul realmente fuerte. La combinación de sus voces con los instrumentos de viento era genial. Por otra parte, cantar bien a dúo no es nada fácil, y ellos lo lograban a la perfección. Sus actuaciones en directo eran demoledoras; no dejaban de moverse mientras cantaban. Se llegó a decir que tenían que reponer más de cien trajes al año debido a las acrobacias que hacían. No podían haberse dado a conocer de mejor forma.

En 1967 estuvieron de gira por Europa con otras figuras de la Stax (Otis Reading, Booker T, & the MG'S). Después editaron su segundo álbum titulado "Soul Man". Con este LP y con el sencillo del mismo título ganaron el disco de oro y estuvieron en lo alto de las listas europeas y americanas.





En 1960 hicieron una gira por Estados Unidos presentando su single "I thank you". Esta canción sería su último éxito fuerte. En esta época comenzaron a llevarse mal, hasta el punto de hablarse solamente para las cosas imprescindibles. Se separaron, volviéndose a unir por épocas, sin volver a ser ya lo que fueran.

No tienen la leyenda de Otis Redding, ni se han vuelto a poner de moda como Sam Cooke, pero han sido uno de los mejores intérpretes de soul de todos los tiempos.



EL TRIO ROJO

**PROXIMAMENTE
KINKS**

WILKO JOHNSON

Poco antes de salir este numero ,el día 31,tocaron en Gernika wilko Jhonson y los Nomads.Curiosamente el papel de telonero lo desempeño wilko,pero indiscutiblemente fué el mejor.Dió un concierto de fabuloso R&B,en el que ademas de tocar su repertorio actual,pudimos oir algunas viejas canciones de Dr. Feelgood como "Roxette" e "Back in the night" y otras de su epoca en los Solid Senders ("Walking in the air"), ademas de algun clasico como "woolly bully".Y es que sabe tocar como el mejor,ademas de dar un divertidísimo espectaculo,pegando saltos,ametrallando al público e incluso llegó a hacer el amor con su guitarra.El resto del grupo no se quedaba atras,llamando la atención el bajista que se marco un solo dejando a todo el publico alucinado.

Más tarde salieron los Nomads,supuestamente el plato fuerte,pese a que todo el mundo estaba pendiente de ellos su actuación resultó un tanto aburrida y monotoná.Si bien en disco tienen momentos un tanto brillantes en directo resultaron bastante pelmas a momentos:por ejemplo alargaron incomprensiblemente "The way you touch my hand" llegando al limite.Los Nomads,que estuvieron muy frios,contrastaron con el rey de la noche,que se gano a un público que estaba perdido de antemano.



"Aprendí a tocar en los suburbios de Londres, allí había mierda y poco que hacer"
"Me divierte ametrallar a la gente,lo paso bien"
"Realmente yo no soy una estrella pero muchos los que están considerados como tales tampoco

FLAMIN' GROOVIES



Corría el año 1965 cuando un grupo de amigos del high school decidieron, después de haber escuchado mucho beat y R&B de la invasión británica, formar un grupo, THE CROSBY FLEW. Eran Cyril Jordan (guit. y voz), George Alexander (bajo y voz), Roy Loney (voz y guit.), Tim Lynch (guit.) y Don Greco (bat.). Cyrilo era el mayor, tenía 17 años, y se dedicaban a versionear clásicos del R&R de los 50 y R&B revisado en las islas británicas. Al de poco tiempo cambian su nombre por el de LOST AND FOUND y ganan un concurso para bandas novéles. Consiguen actuar en algunos clubs del Area de la Bahía de San Francisco, su ciudad natal, pero la cosa no da para más. El grupo se deshace y Cyrilo y Lynch emigran a Holanda.

En 1966 vuelven a Frisco teniendo muy claro lo que quieren hacer. Llamaron a Alexander y Loney, y consiguen un nuevo batería Danny Mihh, naciendo una de las bandas más malditas de la historia del rock : The Flamin' Groovies.

Los comienzos no pueden ser mas desmoralizantes. Se pasan dos años tocando en pequeños locales ante la total indiferencia de público y discográficas. Los primeros niños de las flores no quieren salvajes que interrumpen sus meditaciones, y de cualquier manera un grupo tan poco pretencioso en el San Francisco de 1968 es considerado casi un insulto. En vista del panorama, con la ayuda de amigos holandeses y de una gente francesa que después montaría Skydog records, consiguen reunir suficiente dinero para editar "Sneakers", su primer disco (25 cms. y 8 temas) en su propia compañía Snazz Records.

Alguna copia de "Sneakers" llega a manos de directivos de Epic y deciden arriesgarse. Son contratados y en 1970 editan con éste sello "Supersnazz", consiguiendo un pequeño hit con el tema "Rockin' pneumonia & the boogie woogie flu". Después son despedidos.

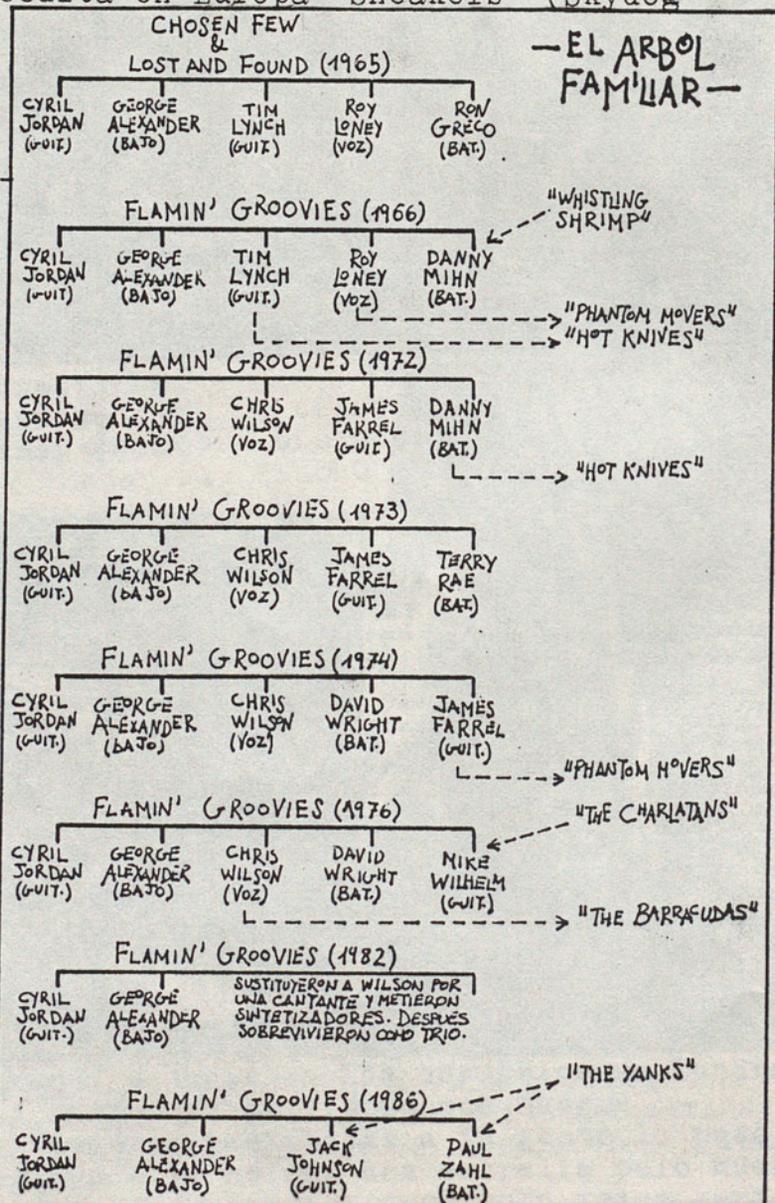
No hay contratos ni dinero, lo cual provoca una serie de líos con su manager y es Richard Robinson quien los recoge y se los lleva a Nueva York. Allí consiguen un contrato con Kama Sutra Records, un sello filial de Buddha Records (honrada factoría de música chicle). Graban en 1971 los que mucha gente considera sus mejores LPs: "Flamingo" y "Teenage head". Se les compara con los Rolling Stones, aunque los Groovies siguen muy colgados del más puro R&R de los cincuenta. Todo iba demasiado bien para ser cierto, y Lynch deja el grupo por problemas con la justicia. Loney también abandona.

Tras la incorporación de James Farrel (guit.) y Chris Wilson (voz), en 1972 cruzan el charco para trabajar por primera vez con Dave Edmunds como productor y graban un par de singles bajo la atenta mirada de sus nuevos amos, la United Artists. Hacen una gira por Europa con bastante éxito, sobre todo en Francia, pero no venden discos y se encuentran de nuevo en la calle y sin discográfica. Es ahora cuando sus viejos amigos franceses se ponen en acción y montan Skydog Records editando "Grease", un EP con material que el grupo había grabado en directo en 1971 en California.

Tras la gira europea Danny Mihn deja el grupo para unirse con Tim Lynch y montar Hot Knives. El nuevo batería es Terry Rae, que es sustituido al de poco tiempo por David Wright. En 1974 Skydog edita más material (more grease) del concierto californiano del 71, y los Groovies pasan una larga temporada en Europa ante el poco caso que les hacen en USA. En 1975 se reedita en Europa "Sneakers" (Skydog por supuesto).

Y de nuevo contra corriente, en pleno surgimiento del punk, 1976, fichan por Sire Records. Redescubren a Beatles y Byrds, y vuelven a las guitarras cristalinas. Editan otro LP clásico, "Shake some action". Ese mismo año Buddan Records edita "Still Shakin'", un LP con temas de los dos discos que grabaron para éste sello y con material sobrante de esas mismas sesiones anteriormente inédito (Loui loui incluido). James Farrel les deja, entra Mike Wilhelm que viene de The Charlatans y se van de gira con los Ramones. Nadie discute su directo, pero se cuestionan las producciones de Edmunds en "Shake some action" y en "Now".

LP de 1978 que profundiza en su nuevo sonido. "Jumpin' in the night" pone fin en 1979 a su etapa en Sire, y en 1982 el grupo se separa. Tras la marcha de Wilson, llegaron a tener una cantante e incluso metieron sintetizadores en el grupo. Cyrilo y George Alexander siguieron en contacto y hace unos cuantos meses decidieron juntarse para trabajar en algunas nuevas composiciones de Cyrilo. Quieren grabarlas, para lo que reclutan a Paul



FLAMIN'

Zahl y Jack Johnson, miembros de The Yanks. El resultado les gusta, y deciden seguir adelante. Se van de gira a Australia y al acabar la misma graban en una sola noche "One night stand", el Lp de la vuelta de los Flamin' Groovies. Es un disco de versiones de clásicos de los Groovies y de clásicos del R&R. Parece ser que con el material grabado antes de ir a Australia y el que grabaran próximamente, pretenden sacar un Lp con temas nuevos y propios.



— DISCOGRAFIA —

- Sneakers (Snazz 1969)
- Supersnazz (Epic 1970)
- Flamingo (Kama Sutra 1971)
- Teenage head (Kama Sutra 1971)
- Grease (EP Skydog 1975)
- Sneakers (Reedición 1975)
- Shake some action (Sire 1976)
- Still shakin' (Buddah 1976)
- Now (Sire 1978)
- Jumpin' in the night (Sire 1979)
- Los esperados-Idolos 9 (Columbia 1979)
- One night stand (Aim 1987)

Pues sí, después de muchos dimes y diretes hemos conseguido ver a los Groovies en directo. Desde el mes de Abril se anunciaba su venida, y por fin el 3 de Octubre en la sala The End de Gazteiz, vimos a dos veinteañeros y a dos cuarentañeros que decían ser los mismísimos Flamin' Groovies.

Había mucho de fetichismo y mitomanía en este concierto, y no era para menos. Aunque solo fuera por ver a Cyrilo Jordan y George Alexander, dos históricos del rock, la cosa merecía la pena. Desde la primera canción se notó que iba a ser un concierto de simple y puro R&R. No se si deliberadamente, o por vagancia o impotencia, han retornado a sus remotos y energeticos orígenes, olvidando cualquier tentación preciosista. Dieron un buen repaso a las canciones más celebradas de su carrera, desde "Slow death" hasta "Jumpin' in the night", pasando por "Teenage head", "I can't wait", "Shake some action"... Y por supuesto muchas versiones, una vieja pasión: "Baby please don't go", "Kicks", "Call me lightning", "Almost grown"... Los jovencitos no lo hicieron mal, aunque era inevitable acordarse de un vocalista con tantos recursos como Chris Wilson, o de guitarristas como Farrel o Wilhelm capaces de plantarle cara a Cyrilo. Jack Johnson como buen pupilo dejaba que fuera él quien se luciera. El nuevo batería, Danny Zahl, tenía un buen nivel y se entendía bastante bien con George Alexander, que era el encargado de llenar el escenario y de poner el toque friki.

Por supuesto que no eran los Groovies originales y por supuesto que el público estaba ganado de antemano, pero el sudor, los pisotones y el R&R eran de verdad y eso es lo que importa. ¿No?

Supongo que si los Flamin' Groovies fueran en estos momentos millonarios y famosos, estaría escribiendo pestes sobre ellos por repetirse y traicionarse a si mismos, como ha ocurrido con muchas otras bandas que tienes ahora en mente. Pero no, siguen siendo unos tipos que hacen R&R con ganas y eso les perdona casi todo.

NANDO ROD



FLAMIN

SEBASTIÁN GROOVIES
FLAMIN



GEORGE ALEXANDER nació el 18 de mayo de 1946 en San Mateo, California. Ya en 1965 tocaba el bajo en The Chosen Few, y después de 20 años sigue teniendo mas ganas que nunca. Es la mano derecha de Jordan, y pieza insustituible en las actuaciones en directo. Entre intentos de chapurrear castellano y botellas de Four Roses, charlamos con él tras el concierto sobre la ultima hora de los Flamin' Groovies.

TELEFONO ROJO-¿Por qué se han vuelto a reunir los Groovies?

GEORGE ALEXANDER- Cyril habia escrito nuevas canciones, y el y yo habiamos estado trabajando en ellas, y decidimos grabarlas. Necesitabamos un bateria y siempre nos habia gustado Paul Zahl

de los Yanks y SVT. Cyril le preguntó si queria ayudarnos, y el dijo OK. Asi que trabajamos en 14 canciones y decidio quedarse con nosotros ya que The Yanks y SVT se habian separado. Cuando estabamos grabando dijo : consigamos otro guitarrista. Y grabamos con Jack Johnson, que tambien venia de los Yanks. Al acabar, decidimos que debiamos ponernos en la carretera y recibimos una llamada de Peter Novel desde Australia, asi que nos fuimos alli y comenzamos de nuevo. Cuando acabamos la gira decidimos que queriamos mas, asi que grabamos un álbum en Australia con nuestro nuevo material.

TR- ¿Cuanto tardasteis en grabarlo?

GA- Una noche. Estabamos en la carretera y al acabar la gira estabamos listos. Y eso fue lo que tardamos.

TR- ¿Que diferencias hay entre tocar ahora y antes con los Groovies?

GA- Ahora es mas duro, es mas rock. Más energia, más sudor...

TR- ¿Y que tal llevas lo de la edad?

GA- Tengo 41. Bien. (Risas)

TR- ¿Que piensas del publico de aqui?

GA- Muy bien, tremendo. Estoy realmente sorprendido, porque yo pensaba que nuestros mayores fans estarian en Francia y Alemania, en lugares en los que ya hemos estado antes. Nunca habiamos venido a España y nos ha sorprendido. Realmente a la gente de aqui le gusta el R&R.

TR- Esta noche habeis hecho muchas versiones. Os gusta mucho ¿No?

GA- Hacemos lo que nos gusta. Esta noche hemos tocado canciones viejas canciones nuevas y versiones, las canciones que nos gusta tocar. Hace tiempo no tocabamos nuestras propias canciones, pero todo el mundo nos decia que queria oir "Teenage head", "Shake some action", "Slow death"...asi que ahora las hacemos. Y con Paul y Jack las canciones suenan mejor que nunca. Es una banda mejor, mucho mejor.

TR- ¿Has oido algo de lo que esta haciendo Chris Wilson?

GA- No. No he oido nada de él, ni le he visto en muchos años.

TR- ¿Que ha sido del resto de la gente?

GA- (Risas) Muchas subidas y muchas bajadas. R&R, si tu corazón realmente esta en el, te quedas. Para algunos era demasiado. Demasiada presi

FLAMIN'



presión, no había manera de sobrevivir, ya sabes, sin dinero, así que simplemente lo dejaron.

TR- ¿Que música escuchas ahora?

GA- Escucho de todo, pero ya no se lo que realmente me gusta. Escucho The Beastly Boys que es material duro. Pero ahora mucha música, especialmente americana es muy Mac Donalds. (Risas)

TR- ¿Que opinan de vosotros en San Francisco?

GA- En San Francisco nos han visto mucho, somos habituales. Nos han visto todo el tiempo, nos ven como a todos los grupos de los sesenta. En Europa somos nuevos.

TR- ¿Por qué no sois un grupo de éxito?

GA- Mucho tiene que ver con la manera en que nos presentamos a nosotros mismos, algunas veces con una compañía de discos que no nos apoya mucho, tocamos lo que nos gusta tocar...

TR- ¿No es un plan?

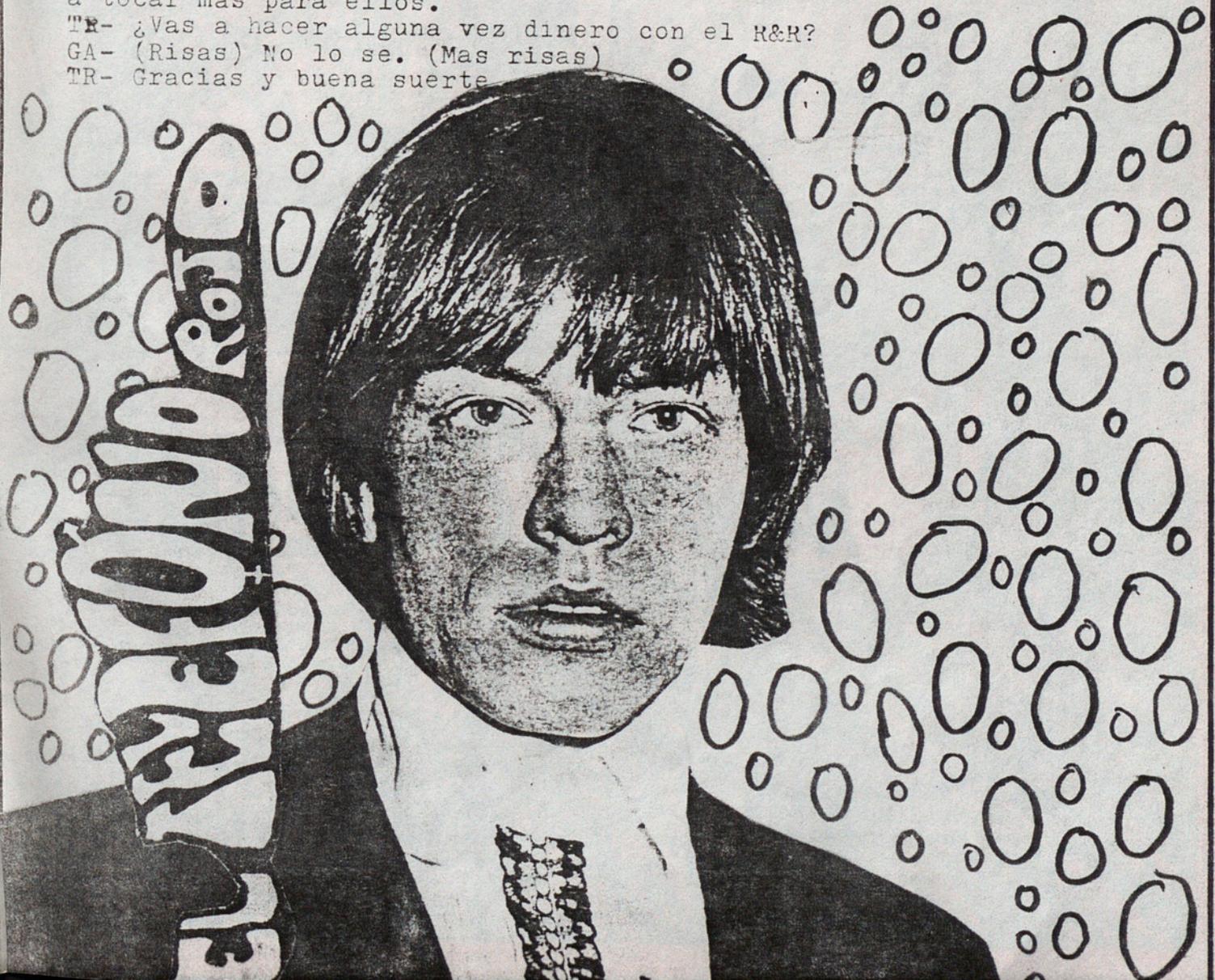
GA- No. No es un plan. Hacemos lo que nos gusta, y tocamos lo que queremos. Aunque esta

vez sí se parece mas a un plan, porque estamos haciendo lo que el publico quiere, estamos tocando para ellos. Antes hicimos muchas cosas para nosotros, lo que nos gustaba, pero ahora estamos comenzando a tocar más para ellos.

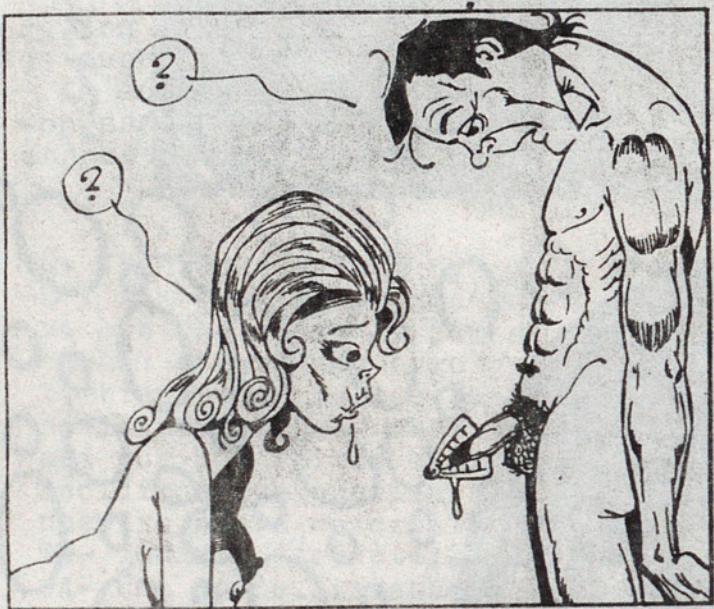
TR- ¿Vas a hacer alguna vez dinero con el R&R?

GA- (Risas) No lo se. (Mas risas)

TR- Gracias y buena suerte



YA HORA UNA PÁGINA DE PUBLICIDAD



¡LOS MÁS BELLOS MOMENTOS DE LA VIDA PUEDEN ESTROPEARSE!

NO ESTAN, GRAVE AMOR MÍO... LA INTENCIÓN ES LO QUE CUENTA...

¡BOOUUUH!
¡QUE DESGRACIADA SOY!



Nunca más eso!

...GRACIAS A : **CAREGO®**

POLVO ADHESIVO

RECOMENDADO POR LOS DENTISTAS

fija confortablemente vuestra dentadura



- ¡Ud no tendrá más miedo de masticar pasteles duros
- ¡Usted se sentirá a gusto en todas las circunstancias de la vida!

• SI USTED UTILIZA : **CAREGO**

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS REEMBOLSADO POR LA SEGURIDAD SOCIAL.

HASTA OTRA!!



