



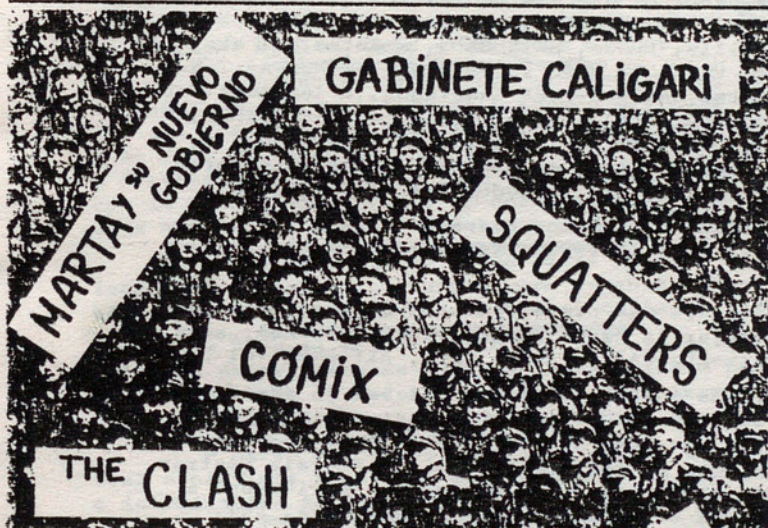
NÚMERO 1

MARZO '85

# TEORÍAS HISTÉRICAS

HEMEROTECA

FANZINE SOCIO-MUSICAL Y ALTERNATIVO



MARTA y su NUEVO GOBIERNO

GABINETE CALIGARI

CÓMIX

SQUATTERS

THE CLASH

LAS  
TEORÍAS, HERMANO,  
LAS  
TEORÍAS  
HISTÉRICAS  
FANZINE



RELATOS,  
DISCOS,  
ENTREVISTAS,  
FOTOGRAFÍAS,  
AGENDA, ...

P.V.P. : 75 pts.

RADIOS LIBRES

DIOS

BRIGHTON 64

LA POLLA RECORDS

ETC...

# El movimiento alternativo

NÚMERO 1  
MARZO '85



## EDITORIA - PRESENTACION

Este que tienes en las manos es el primer número de un fanzine recién nacido. Su nombre: TEORÍAS HISTÉRICAS (T.H.). A pesar de que ninguno de los autores materiales del fanzine vivamos en el Congrés, nos movemos con frecuencia por el Local de Joves del Congrés y es con el apoyo, respaldo y ayuda de este Local gracias a lo que estamos en la calle. Pretendemos dirigirnos a toda la gente enrollada, innovadora, rompemoldes y ALTERNATIVA del Congrés, de Barcelona y, en general, de todas partes. Así, a pesar de que eso de las etiquetas está muy feo, nos dirigimos a MODS, ROCKERS, amantes del rythm & blues, rock'n'roll, rockabilly, PUNKS, SKINHEADS, amantes del ska, del hardcore, a los POST-MODERNS y gente de las NUEVAS TENDENCIAS, a los amantes del pop-rock innovador, a los SQUATTERS, a los VERDES, a los PACIFISTAS, ECOLÓGISTAS, ANTINUCLEARES, OBJETORES, a los SIMPATIZANTES de todos los anteriores que no se sitúan o encasillan en concreto en ninguna de las anteriores denominaciones y, vaya, en fin, a todos los ALTERNATIVOS.

Nuestras ideas las tenemos claras: ANARQUÍA, PAZ, ECOLOGÍA, PRO-OCUPACIONES, ANTI-HEROÍNA, ANTI-RACISMO, ANTI-MILITARISMO,...

Así, queda claro que pretendemos - ya veremos si lo conseguiremos - mezclar la parte musical con la social, será así un FANZINE SOCIO-MUSICAL y, sobre todo, ALTERNATIVO.

Solo esperamos que nos apoyéis - si así lo deseáis - y que nos sigáis leyendo y sufriendo con los próximos números, si es que salen más y esperamos que sí, pues ya tenemos en la cabeza ideas para el segundo número. Si queréis mostrar vuestra solidaridad con nuestra causa, podéis escribirnos a nuestra dirección, así como para cualquier consulta. Así,  
NUESTRA DIRECCIÓN ES:

TEORÍAS HISTÉRICAS fanzine  
Local de Joves del Congrés  
C/ Cardenal Tedeschini, 52  
08027 BARNA



así si Reagan le dice a Chernenko «me caguen tu padre», por ejemplo, el Chernenko nunca podrá entender «fuego el uno», pongo por caso, con lo cual se

Gracias y recuerdos para: Ricart y basca del Local de Joves del Congrés, Joan ("obediencia y nada más"), Pedro y Toten -por su apoyo en todo momento-, Jordi Panchas, Informe -tienda alternativa-, Dios, Rebost - botiga de comics i fotocòpies -, Col·lectiu Squatter de Barcelona, Radio Pica, Joni D., y a toda la gente que nos olvidamos ...

### REDACCIÓN:

Alberto T.H. : coordinación, nacional, ...

Charly T.H. : internacional, nacional, ...

Javi T.H. : internacional, comic,...

Luis T.H. : comic. (Colaboración especial de Toten T.H.)

# "LA HISTERIA INTERMINABLE"

La historia interminable

- Paloma Chamorro y su "La edad de oro" parece que últimamente no saben de qué van. Tras dos semanas horterísimas a no poder más. con Los Chunguitos y Bernardo Bonezzi -líder de los desaparecidos Zombies-, coge la del morro y se trae al John Cale, cofundador con Lou Reed de la mítica Velvet Underground, el cual ofrece una buena actuación y se deja entrevistar. ¿?

- La que sí sigue una línea un poco más constante, pero quizá en conjunto más pop, más comercial y más hortera es Helena Posa y su "Estoc de pop" que, además anuncia en los medios de comunicación las mismas actuaciones cada domingo: Killing Joke y Brighton 64. ¿?

- Alucinante la intervención del grupo de teatro(?) La Fura dels Baus en el film de Francesc Bellmunt "Un parell d'ous". La Fura aparecen en plan "destroy", tope. El film es entretenido y no está del todo mal. La banda sonora es aceptable, dos temas a destacar, el consabido "rap" y aquella de "Sé que m'espies". Por lo demás, algún fallo de documentación callejera: se llama mods en el film a unos auténticos niños pijeras de discoteca. ¿?

- Los "squatters" de la calle Bolívar piensan dedicar el local del sótano en un futuro para organizar conciertos y exposiciones culturales. ¿Al fin un centro cultural alternativo?

- Para el mes de marzo, se prepara en Chile una serie de jornadas de protesta en plan de levantamiento popular masivo a gran escala. En Barcelona se piensan organizar actos de apoyo por parte de los anarquistas de la CNT, entre otros. A l'aguait.

- Marzo es el mes escogido también por el Gobierno Central socialista y el PSOE para comenzar su campaña desinformativa e intoxicativa sobre el tema de la OTAN. No nos podrán engañar.

- También en marzo, los pacifistas preparan una serie de acciones a gran escala anti-OTAN, anti-bases, ... , entre ellas, se anuncia ya la V edición de la clásica Marcha a Torrejón (City).

- Los de "Alternativa Verda", los verdes a nivel catalán y estatal se están organizando y confederando últimamente. Atención.

- Va de revistas. "Rock de Luxe" parece que se lo cree demasiado y todo su contenido en general, críticas inclusive, parece escrito desde una poltrona o tribuna. El contenido: psch... "Rockin'" es más modesta, quizá un pelín demasiado. Tras la pausa inexplicable de febrero, acaba de reaparecer con el tercer número (marzo). Crítica: el contenido es quizá un poco demasiado faanzineroso. "Popular 1" van, igual que últimamente, de "heavies" totales. ¿Qué se puede hacer ante este panorama? ; FANZINES.

- Radio PICA habrá celebrado ya su fiesta de aniversario el segundo fin de semana de marzo, con vídeos inéditos en el Estado y las actuaciones estelares de Desechables y Kangrena, entre otros. Salud, hermanos. Iyel



# - HISTERIAS SOCIALES - Y ALTERNATIVAS

## "LOS SQUATTERS HAN VENIDO Y NADIE SABE CÓMO HA SIDO" CONTRA LA ESPECULACIÓN, OCUPACIÓN!

El pasado día 23-F, sábado, se pasaron por el Local de Joves del Congrés, cinco componentes del "Col·lectiu Pro-Squat de Barcelona", que se hallan en estos momentos OCUPANDO una CASA. El debate no fue excesivamente animado de público, pero los pocos que éramos, estábamos todos realmente interesados por el tema. Después del debate, se pasaron un par de video-reports sobre la ocupación de casas en Holanda. Por cierto, ble efemérides, la desocupación más violenta y brutal de la historia de los squatters. En Amberes, se desalojó un barrio, prácticamente entero, ocupado hacía mucho tiempo ya, en tan solo unas pocas horas por medios represivos propiamente militares: tanques, cargas policiales, cañones de agua, ... , para qué contaros más, vaya, denigrante.

El "Col·lectiu Pro-Squat de Barcelona" se fundó hacia septiembre del '84 por iniciativa de un grupo de jóvenes alternativos que tomaron la idea de los modelos holandés e italiano. En verano, algunos de ellos habían visitado squats italianos como el "Virus" y el "Garibaldi", con ocasión de la gira veraniega por Italia de los Anti-dogmatikss. Estos dos, sobre todo el primero, son dos squats con gran tradición en Italia y en ellos conviven heavies, punks, skinheads, anarquistas, comunistas, jóvenes, personas ya mayores sin hogar, ...

Así, en diciembre se lleva a cabo la primera OCUPACION en Barcelona. Fue en un local propiedad del Ayuntamiento situado en el barrio de Gràcia y la acción fue respaldada por los Ateus Llibertaris, la CNT, el MDT (próximo a los independentistas de "Terra Lliure"), la Asociación de Vecinos y numerosos vecinos del barrio. La casa fue desalojada ( a las 5 horas de ser ocupada ) por la policía de una manera anormal, ilegal, brutal, violenta, represiva y desproporcionada. Hubieron palos y carreras para la gente que apoyaba la

**Amenaza de desahucio contra  
500 familias en Santa Coloma**



**¡NOS FALTA ESPACIO VITAL!  
MÁS OCUPACIÓN, MÁS OCUPACIONES,  
MENOS REPRESIÓN, MENOS DETENCIONES UNA CASA!**

acción desde el exterior y fichaje en la comisaría para los inquilinos del efímero squat. Tras esa acción, los squatters siguieron con sus proyectos en silencio. Finalmente, tras una ocupación infructuosa de unas naves industriales que se desocuparon tras ver el lamentable estado en que se encontraban, el día 16 de febrero se ocupó el nuevo SQUAT, sito en la calle Bolívar, nº 14. Esta casa (ya squat) cuenta con dos partes, una destinada a vivienda, en la que actualmente conviven unas 16 ó 18 personas y un sótano grande y amplio que se destinará, posiblemente, a bar y guardería infantil para la gente del barrio los días laborables y como sala de conciertos, teatro, exposiciones artísticas, ... los fines de semana. De momento, aún falta bastante tiempo para eso, pero el entarimado o escenario ya está montado. Hasta el momento, la situación legal de la casa se desconoce con certeza. Los urbanos han estado ya varias veces por ahí, han efectuado registros, pero al no encontrar ni drogas ni armas, se han pirado sin hacer nada más. Se supone, sin demasiada seguridad que, en la actualidad, la casa pertenece al Ayuntamiento, por rebote. De momento, los squatters han sido muy bien acogidos por la gente del barrio, que los han apoyado y ayudado en todo, además, los ocupadores pretenden realizar toda una serie de actividades desinteresadas destinadas a del barrio. También se pretende usar el local como taller de bisutería, escultura, ... como centro laboral a muy pequeña escala. En la Península existe otro movimiento squatter o kraker bien montado y organizado: el "Katacrak" o Colectivo Kraker de Iruña. Además, la gente del C.S.B. nos decían el pasado día 23 que conocían otras actividades semejantes que se realizaban por Madrid, Zaragoza, San Sebastián, ... Sin embargo, aunque lo de "squatter" (que no quiere decir otra cosa más que ocupador o simplemente inquilino) suene a nuevo, este tipo de acciones tienen ya tradición en el cinturón industrial de Barcelona y también en el extrarradio de Madrid. Recordemos las ocupaciones por parte de familias gitanas e inmigrantes de viviendas vacías - fruto del fraude y la especulación - en Ciutat Badia o las ocupaciones que aún siguen realizando esas "pobres gentes pobres" en pisos de Cornellà, L'Hospitalet o Santa Coloma (I Reich). Ante todo, el día 23, los squatters se mostraban orgullosos de su acción, que ya duraba una semana, acción que llevan de una manera autogestionaria desde el principio mismo. El día 25, lunes, si no han surgido problemas de última hora, les han tenido que instalar ya la "luz", todo un paso adelante. Mucha suerte, compañeros.

**Desalojados los vecinos que ocuparon varias viviendas en Orcasitas y afirman estar dispuestos a repetir su acción si no se dan soluciones**

**+ SANTORAL:**

Y, ¿Qué coño pinta un santoral en una revista atea, eh, a ver, decíme, qué pinta? Pues nada, pues eso.

Perdón, jefe, yo no quería ... ~~abusech~~ !!!!

**-Religión-**

ENTREVISTA con:

# DIOS

EN EXCLUSIVA

Ha sido realmente difícil conseguir una entrevista con Dios, pues está muy ocupado, pero como Dios está en todas partes, una noche que no hacíamos nada feo en la cama y nos pusimos reflexivos, inspirados y divinos, lo conseguimos. Ahí va:

P- Componentes e instrumentos del grupo Dios.

R- Guitarra: José Luis Guerrero, bajo: Sebas, batería: Rodri, voces: Juana de la Cruz y Cristian Dios, que, a su vez, toca teclas. En Barcelona nos presentamos acompañados de Ricardo a los sintetizadores.

P- Estilo, etiquetas.

R- After-pop-siniestro-rock-prenuclear-techno-glam-pai - codélico-...

P- Influencias.

R- Desde la flauta de Pan hasta el "¿Quién maneja mi barca" de Remedios Amaya.

P- ¿Qué grupos os gustan?

R- A nosotros quien de verdad nos gusta es Dios, luego hay un montón que respetamos y son todos aquellos que, diariamente, aportan algo nuevo, interesante o aleccionador.

P- Vuestra ideología.

R- DIOS es un grupo heterogéneo, pero si os referís a nuestros textos, se ríen, escupen, ridiculizan o atacan directamente lo reaccionario o inmovilista. No nos gusta la pasma, nos dan asco los curas de todo tipo y no nos creemos los programas de los partidos políticos. Cristian a veces se ha definido como anarco-monárquico, pero es porque está enamorado de la reina... (sniff).

P- ¿Tenéis un público fijo?

R- No, público fijo no creo que tengamos. Y nosotros, por otra parte, pasamos de tribus, la idea es llegar a un sector amplio de público sin tener que rebajarnos a hacer pilipolladas tipo Hecano, Video, Niguel Ríos..

P- Origen.

R- Residentes en Barcelona (ciudad).



P- ¿Tenéis un local de ensayo? ¿Dónde?

R- Sí, en los bajos de la Dirección Gral. de Seguridad.

P- ¿Por dónde os movéis?

R- Dios está y se mueve por todas partes.

P- ¿Dónde tenéis mayor éxito?

R- En los puti-clubs, saunas, salones de relax y sex-shops.

P- Concursos.

R- Nos producen sarna los concursos. Pasamos.

P- ¿Seguís una línea definida en vuestra música?

R- No, odiamos copiar hasta de nosotros mismos y así es imposible seguir líneas de ningún tipo. Nos tiran más los cir- culos, los tri - angulos, ...

P- ¿Os definís católicos practicantes, vais a misa los domingos y fuisteis a ver al Papa?

**Dios** R- Nos definimos más practicantes que católicos. No nos gusta ir a misa porque es el mismo público de Sisa, la Dharma, Ramoncín y Julio Iglesias, y al Papa lo vamos a excomulgar por venir a España y no visitar a Dios.

P- ¿Vuestro anterior detergente lavaba más blanco?

R- No, el que lava más blanco es el que usamos ahora, que nos ponemos los calzoncillos limpios y se nos desinfectan los huevos. (Y, ¿a quién se lo dijisteis?): A la vecina, por supuesto a ella le hemos propuesto desinfectarla a mano.

P- ¿Muchas veces os han llamado new waves, technos o incluso cosas peores?

R- Sobre todo cosas peores. Carlos Saura, que es muy agudo, dijo que hacíamos Gospel-pop. Un amigo badalonés, en un a-larde de esfuerzo intelectual dijo que algunos pasajes nos pa-recíamos a O.M.D.

P- ¿Contactáis con la gente de fuera? ¿De dónde?

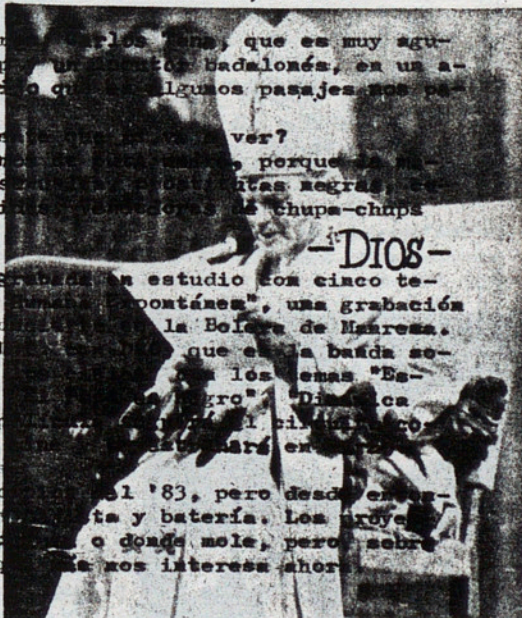
R- Normalmente, conectamos con gente de fuera, porque la mayoría suelen ser marineros homosexuales, prostitutas negras, se-rras en paro, secretarias reprimidas, etc. etc. etc. Chupa-chupa lilas y un largo etc.

P- Discografía.

R- Una primera maqueta grabada en estudio con cinco temas y luego hicimos "Combustión espontánea", una grabación de 12 temas de nuestro primer compacto. La Boiera de Marema. Además, acaba de salir un mini-álbum que es la banda sonora de la película "Escrito en los cielos", "Lluvia", "Disco Vaticano" y "Este Sabbath". La primera grabación en disco comercial clásico de las salas de conciertos de Barcelona.

P- Evolución y proyectos.

R- Dios se formó a principios del '83, pero desde entonces han habido varios cambios de formación y batería. Los proyectos pasan por actuar donde nos piden o donde mole, pero sobre todo, fuera de Barcelona, es lo que más nos interesa ahora.



# "TEORIES HISTÉRIQUES" O "¿QUÉ PAXA EN BARCELONA?"

+ El pasado domingo día 3 de marzo, la gente de Teorías Históricas realizamos un breve pase de video-clips nacionales, por la tarde, en el Local de Joves. Todo un éxito relativo.

+ ¿Qué "oscuros affaires" se deben mover detrás de estos "grupos fantasmas" que están surgiendo recientemente por Barcelona, tal como Harry y los Sucios o Aurelio y los Vagabundos?. Si no lo sabéis, tranquilizadnos, nosotros tampoco. ¿Será el afán de actuar en directo?. Y es que, realmente, aglutinan a muy buenos músicos de muy buenos grupos y muy conocidos.

+ Scàndal es el nombre del único grupo musical innovador que se mueve por el Congrés. Lo suyo es el pop-rock.

+ Ultratrúite, ya, definitivamente, se disuelven. A ello se debe su actuación de finales de febrero en Zeleste con la participación de todos los miembros que han pasado en estos años por la legendaria banda.

+ El fanzine vallesano "El papel de la merienda" acaba de editar su último número, que se distribuye totalmente de modo gratuito. ¡Dichosa competencia! Se puede encontrar en "Capicua".

-COMPETENCIA DESLEAL-  
+ El número 3 de "Rockin'" ya está en los quioscos. Los de Wilde Records vuelven a la carga con este número en la línea de los anteriores, pero con un contenido más denso y menor parte dedicada a la imagen. De todos modos, bastante bien.

+ Un nuevo grupo está emergiendo en la escena musical barcelonesa. Se trata de Laxantes Molóto, que aglutina a ex-miembros de aquellos A.D.N., actuales miembros de Roxicómanos, Los Novios, ... Se ve que la primera intención fue la de llamarse De Puta Madre, pero se han evitado problemas.

+ V.O., la revista de imagen barcelonesa, tiene ya el 3º número en la calle. Está bastante bien; quizá demasiado "moderna".

+ Kremlin y Atico Caótico son dos grupos que actuarán el día 23 en la calle, en el Congrés. Por cierto, los primeros actúan en Zeleste el 6 y 7 de marzo, a las 9 h., y los "áticos" el 1 y 2 de abril, también a las 9 h. Mucha suerte. Los primeros son techno pop - pop de Barcelona, los otros pop - rock de Barna.

PEACE! PAZ! PAU! PAX!



foto: Kaleidoscopio





# MODS ARE BACK BRIGHTON 64

BRIGHTON 64 son, en la actualidad, uno de los grupos más conocidos y de mayor calidad en el ambiente musical de Barcelona. Ellos son, entre otras cosas, los máximos ídolos de los mods que hay hoy en día por nuestra ciudad. Su música resulta de una interesante combinación de "rythm & blues" y "soul", cuyo resultado es un sonido fuerte, muy contundente, con una gran consistencia y un ritmo claro y potente que hace vibrar a todos los mods (y también a quienes no lo son).

Quizá por ser defensores de una música minoritaria y de un grupo que también lo es, en la actualidad ( los mods ), los Brighton 64 llevan fama de ser un grupo follonero, agresivo y sus componentes de ser extremadamente susceptibles. Así, rara es la actuación de los "Brighton" en que no hay algún altercado entre la gente del público, con la organización,...

Pasando al tema de la discografía, los Brighton 64 tienen en el mercado un primer maxi-single, que incluye su primer éxito ( sí, aunque minoritario, pero éxito ), "Barcelona blues" y, posteriormente, tienen editado un single con una canción que ha llegado a sonar bastante como cara A : "Deja de tocar a mi chica", y en la cara B otro tema con mucha fuerza, "No volverán". No hace falta remarcar que su discografía, hasta el momento, es altamente recomendable para gente de todos los gustos, por variados que sean y, especialmente, para mods y amantes del "rythm & blues" y rock de los '60.

Actualmente, Brighton 64 cuentan con el "management" de Steep, como tantos otros buenos grupos de nuestra ciudad; a ver si es Steep el que logra lanzar definitivamente al éxito al grupo, que, está compuesto por tres miembros, el cantante o voz solista que, además, le da a las cuerdas de una guitarra, el bajista (Alberto) y un batería que, en la actualidad, no es el mismo que en tiempos anteriores, pues el batería original del grupo lo abandonó para dedicarse a la docencia; tras un tiempo de actuar con baterías suplentes, como el de los Sprays, los "Brighton" han fichado ya a un nuevo batería que parece que está acoplado bastante bien al grupo que, así, no deja nunca de ser un trío. De todos modos, tal como nos decía Alberto, el bajista del grupo, en las pasadas fiestas de la Mercè, últimamente, los proyectos más interesantes del grupo y con mayores posibilidades, pasan por la historia de LOS NOVIOS. Estos no son otros que los Brighton 64 con una chica como voz solista y algún que otro instrumento de viento apoyando al núcleo del grupo, que son el trío de siempre, los "Brighton". Los Novios se empeñan en quitarse la etiqueta mod de encima y dirigirse, así, a un público mucho más mayoritario y lograr, finalmente, grabar, grabar, grabar.



## - CRÓNICA DE CONCIERTOS -

Los pasados días 15 y 16 de febrero, los "barcelonins" tuvimos la oportunidad de gozar en Zeleste con las actuaciones de uno de los mejores grupos en la onda PUNK que hay actualmente por la Península. Se trata, ¡cómo no!, de LA POLLA RECORDS. Y, ¿cómo nos los íbamos a perder?. Las sesiones de viernes y sábado noche fueron dos llenazos totales - cosa poco común en Zeleste -. La entrada costaba 500 pelás y se aprovechaba el dinero hasta la última peseta, pues los shows fueron totales.

LA POLLA RECORDS son 5 angelitos de Agurain, villa próxima a Vitoria, allá en Euzkadi. ¿Sus nombres? Pues... son Sumé y Charly (guitarras), Malegüin (bajo), Fernando (batería) y Evaristo, el "Flipas" (a la voz), que se ha convertido ya en todo un personaje. Su estilo va de PUNK, pero se acerca al ROCK comprometido que existe actualmente por Euzkadi, con grupos como Hertzainak (próximos al ska) o Barricada (cercaos al heavy rock). Con la sala Zeleste a tope comenzó el show del sábado. Anteriormente a la actuación, se proyectó un largo video de una actuación en Japón de los P.I.L., que hizo más agradable la espera. Bastante puntuales comenzaron los de la Polla; su repertorio era amplio y variado y se permitieron el lujo de encadenar en distintas ocasiones dos o incluso más temas. Tampoco es muy de extrañar, pues su primer L.P. ya en el mercado, contiene 19 temas. Hablemos del L.P., (que, por cierto, la última vez que



pasé por Castelló era el 6º disco más vendido de todos los géneros y, según creo, en Barcelona ya está agotado), de verdad, no tiene desperdicio, son temas potentes y de calidad; sobresalen, para mi: "Venganza", "Delincuencia", "Los 7 enanos", "Canción de cuna", "Txus",... y, cómo no, los ya conocidos "Tope bwana" y, sobre todo, "Come mierda". Según noticias frescas, pronto aparecerá, que, como cerá su 2º L.P. en el mercado, contra todos: el primero, cargará contra todo y eterno prometo ellos "heavies", "rascabillies",... con el nas, 3 blena de Euzkadi como telón de fondo. Como mismos dica: "En Euzkadi, de cada 10 personas son policías y entre los otros 7 hay algún fascista y entre esos ...". Realmente, LA PULLA RECORDS suenan muy bien en directo, potentes, con fuerza, con profesionalidad,... Acabó la actuación como siempre, con un "bis" - que fue de 4 ó 5 temas -, vaya, preparado, como siempre. Los "pogos" fueron dirigidos por los skinheads, de entre los que sobresalían Frai y otros Decibelios y algunos "kokos". Como telón de fondo en el escenario, unas imágenes muy a tono con las letras de sus temas: violencia, religión, represión, ausencia de libertad, respuesta popular,... Y es que sus letras son de lo mejorcito, además, la voz clara de Evaristo, que sobresale con claridad y "limpieza" de entre la música-ruido, hace que sus letras sean coreadas por toda la "parroquia", pues se entienden a la perfección. Resumiendo la actuación: "ALL RIGHT".

**La Polla Records**  
o el verde escupitajo en la cara de lo establecido

**AGENDA**  
RADIOFÓNICA de las  
noches de BARNA.

**RÁDIOS LIBRES**

- Ràdio Mirall
- Ràdio Gràcia
- Ràdio Agora (antes Fari-gola) : 91,2 MHz
- La Veu Impertinent: 96,2
- Radio Obrera: 103,2 MHz (recomendamos los fines de semana "La Likuadora")
- Radio P.I.C.A. : 88,4 MHz (recomendamos "Informe Semanal" los domingos por la noche, una agenda de la semana)



**RÁDIOS LEGALES**

- Radio Cadena Española: ( a destacar cada noche "Tiempos de locura" de 9 a 11,2 con el archifamoso multifacético Montesol)
- Radio 3 : ( cada noche o las tantas el "Diario Pop" con la sección "Esto no es Hawaii" y la batuta de Jesús Ordovás).

# HISTERIAS para NO DORMIR

Al "Yeti" se le había puesto el mundo en contra. Acababa de cortar con Nuria hace dos horas ( o tres, ¡qué más dal ). El banco donde estaba sentado no se le estaba quieto, estaba nervioso, todo le daba vueltas. No sacó un pitillo porque no fumaba, en cambio, se mordía el cuello de la camisa, como solía hacer en momentos de tensión. Y es que el "Yeti" estaba hecho un lío, le sudaba la frente, una extraña sensación invadía su cuerpo peludo. Hacía dos semanas de la historia de la horrachera. El Carnaval le había planteado la duda existencial, había pensado incluso en colgar los libros. El lunes por la mañana pasó de ir a la facultad y se estuvo toda la mañana ante la pantalla, protagonizando masacres de "marcianitos". Por la tarde, sin embargo, se llegó por las aulas y soportó los dos "palos" de clases que tenía. Los amigos (que, realmente, no lo eran) no se percataron de la mirada extraña que llevaba aquel día el "Yeti". Pensó en probar de nuevo con el chocolate, pero andaba escaso de pasta y no quería volver a caer en la tentación. Sin ideas, sin soluciones, traspasó el umbral de un bar, no había estado nunca antes allí y sorpresa al entrar, pues se había metido en un pub punky, sorprendido, no tuvo fuerzas ni para



volver hasta la puerta y se sentó en la barra, totalmente rodeado de punkies, de entre los cuales destacaba, sí, estaba dando la nota, qué curioso; se pasó allí media hora en silencio, escuchando una música extraña que no comprendía. Fue entonces cuando entró una punky, de unos 16 ó 17 años, pequeña, vestida en un estilo after-punk no excesivamente recargado. Empezaron así dos semanas de flores, aubes rosas y mariposas que han acabado hace dos horas ( o tres, ¡qué más dal ). El "Yeti" no tenía fuerzas ni para levantarse del banco, tuvieron que ser unas voces extrañas las que lo hicieron levantar: "Documenta-

ción, por favor". El "Yeti" no sabía dónde estaba, dudó un momento, musitó ... "¡A tomar por culo!". El "Yeti" ya era ¡libre! ... libre ... ¿libre? ¡LIBRE! ... LIBRE ... ¿LIBRE?

INTEMPORALIDAD ≠ ETERNIDAD

Todo por ella, por la más bella,  
por la botella.  
Todo por ella, por la mejor,  
todo por el alcohol.  
Hay que beber para vivir.  
Todo por ella,  
por la mejor,  
todo por el alcohol.

(DECIBELIOS)

BORRACHOS  
Y  
ORGULLOSOS

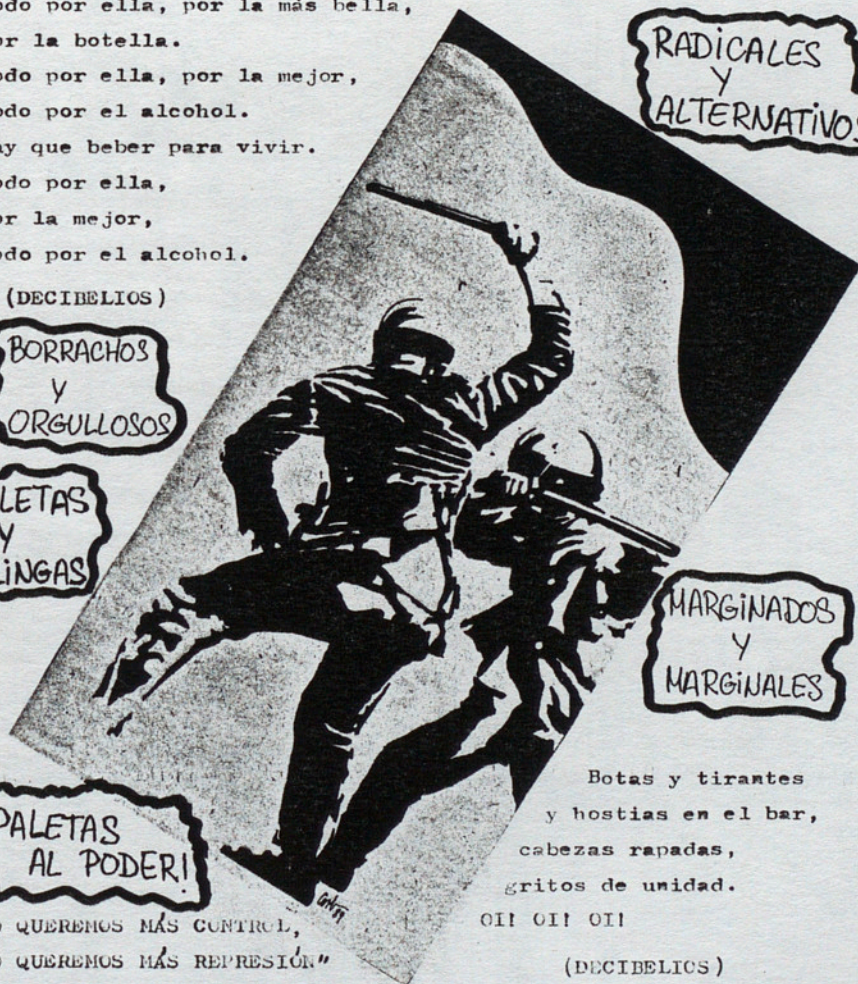
PALETAS  
Y  
BOLINGAS

¡PALETAS  
AL PODER!

"NO QUEREMOS MÁS CONTROL,  
NO QUEREMOS MÁS REPRESIÓN"

"MUCHA POLICÍA,  
POCA DIVERSIÓN"

RADICALES  
Y  
ALTERNATIVOS



MARGINADOS  
Y  
MARGINALES

Botas y tirantes  
y hostias en el bar,  
cabezas rapadas,  
gritos de unidad.  
OII OII OII

(DECIBELIOS)

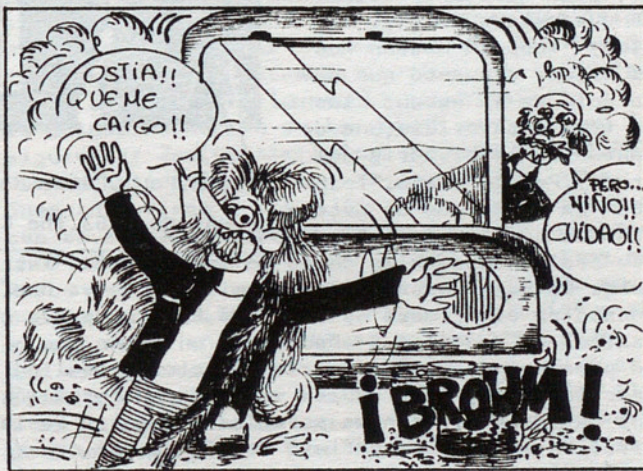


ESTIMADOS HIJOS EN DIOS... A TRAVÉS DE ESTA SERIE DE RELATOS, FRUTOS ELLOS DE UNA EXTENSA Y TORTUOSA EXISTENCIA EN LA VIÑA DEL SEÑOS, INTENTARÉ ACLARAR VUESTRAS CONFUSAS Y DESCONCERTADAS MENTES, Y, MEDIANTE LOS EJEMPLOS QUE IRÉIS CONOCIENDO, VUESTRAS PERSONALIDADES CONSEGUIRÁN ENDEREZARSE Y AVANZAR RECTAMENTE HACIA LALUZ DEL SEÑOS... HIJOS MIOS: ESTÁES LA VERDADERA DOCTRINA QUE YO,

# EL PADRE SALVADOR,

OS DOY.





BUENO, Y ESTE HA SIDO EL EJEMPLO DE HOY; ESPERO QUE HAYAIS APRENDIDO LA LECCION QUE DICE QUE HAY QUE DAR GRACIAS AL SEÑOS, Y COMO QUE YO SOY SU MINISTRO, PUES AMI... Y COMO QUE JUSTO NO ME LAS DIO, QUES COMO SI SE LAS DIESE AL SEÑOS, ESTE LO CASTIGÓ CON EL INFIENNO... AY! CUANTO TENEIS QUE APRENDER TODAVIA... PERO NO OS PREOCUPEIS: YO ESTOY AQUÍ PORQUE EL SEÑOS... Y PARA ESTO EN LA CENSURA NI EL PADRE PUEDEN OCULTAR LA VERDAD... A A TOI NI LA CENSURA NI EL PADRE PUEDEN OCULTAR LA VERDAD... A A HORALETA... MAS VALE SER UN BUEN SKIN QUE UN HEAVY... EL REINO DE LOS CIE... EL ALMA BIEN LIMPIA DE TODO PECADO ADQUIRIDO EN ESTAVO

# CLASH

"HISTERIC THEORIES"  
1985 presents:

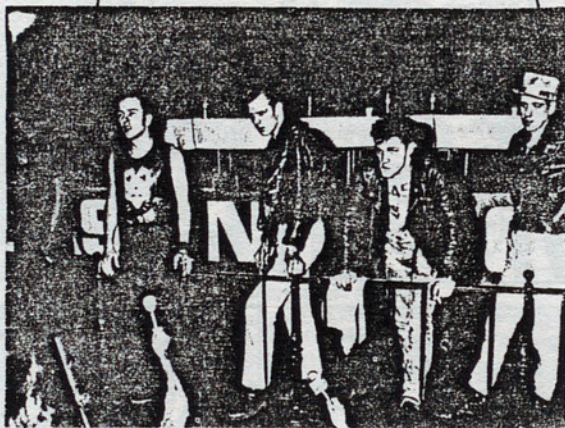
## DOSSIER (¡ejem!)

"Si volvemos a tomar el primer álbum es porque la actualidad se presta y nosotros también. Se redescubre sus fuerzas y sus impactos. Esto es cierto para "Career Opportunities" como para "Complete Control" y para otras. Estoy muy entusiasmado y muy contento de volverlas a tocar, es un placer personal, pero que Clash vuelve a sentir también. El PUNK es lo que te permite reactualizarte, te permite no escribir canciones que hablen de dinero, de villas, de piscinas, de rolls, ES UN ANTÍDOTO CONTRA DALLAS! El PUNK es la realidad de lo cotidiano, y esto es bueno, es intacto, verídico, franco, sin florituras" Así pensaba

Joe Strummer en el 82, tras aquel polémico (para mí, excelente) COMBAT ROCK, y una serie de conciertos en el Brixton's Fair Deal (rebautizado Kasbah Club para la ocasión) una vez que Joe volvió de su retiro parisino ("Sólo quería demostrarme que estaba vivo").

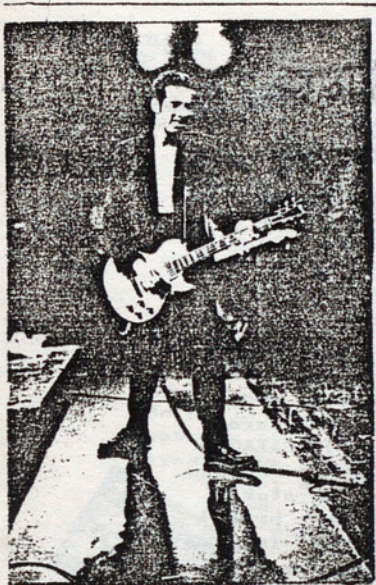
Nicky "Topper" Headon fue el primer elemento que desapareció de la escena clashi ca tras esta crisis (una de tantas en la historia del grupo). Por lo visto, "Topper abusaba demasiado de determinadas sustancias..." y,

temporalmente, se hizo dueño de las baquetas Terry Chimes (Tory Crimes-Crímenes Conservadores-para la familia), que ya había ocupado tan glorioso puesto en el primero de la banda. Pero el pobre chico no había aprendido demasiado en aquellos 5 años y era un tocho que ni Maureen Tucker, especialmente para pedazos que requerían un cierto feeling como los de sello jamaicano. Prácticamente, Clash habían vuelto a su formación original de trío, optando por baterías diferentes para las supuestas sesiones de grabación y para las giras. Ya en 1983, se definió la figura del canadiense Peter Howard como batería oficial de la banda. Con la nueva formación tocaron en el US Festival, compartiendo cartel con Bowie, los hijos de puta de Van Halen, los Stray Cats, los Pretenders y otros, ante unos 300,000 espectadores. Strummer olvidaba así un poco su máxima de que "nosotros preferimos tocar siete noches en locales pequeños, porque creemos que, para que sea R.O.C.K., la gente debe estar tan cerca de nosotros como en el teatro..." Ocorre que los yankees son muy suyos en materia de shows y allegados: si no te lo haces en plan circo, no comes, tío primo! Y los Clash pasaron por el aro, como siempre, pasando de todo. Lo cierto es que Europa hace años que no recibe a los chicos como se merecen: LONDON CALLING y SANDINISTA! (éste último incluso con un hit single - Magnificent Seven-en plan rappo...) parecían claras muestras de que los Clash City Rockers se estaban vendiendo al oro de los USA. Pero dejaros de hostias:

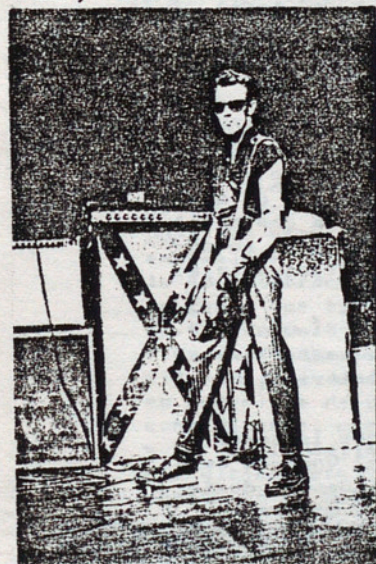


Joe, Paul, Peter Howard y Mick en el US Festival de 1983. The Clash wraps up America!





Micky "Guitar Heroe" Jones



Paul "The Guns Of Brixton"  
Simonon

Estas dos magnas obras (tanto en cantidad como en calidad) suponen la piedra filosofal de la música de los 80' en un exhaustivo repaso a un gran abanico de estilos e influencias. El siguiente en caer fué Mick Jones. Su importancia en la base de los Clash era poco menos que decisiva: co-autor junto a Strummer de la mayoría de los temas hasta la época de SANDINISTA!, en que Paul y Topper se dedicaron también a la composición, tuvo algo que ver en la producción de LONDON CALLING, dirigida por Guy Stevens (RIP). Posteriormente haría lo propio, pero dirigiendo ya los 4 Clash el asunto este, en SANDINISTA! y COMBAT ROCK. Produjo también a Ellen Folley, Theatre of Hate y a unas tías guarras de Toronto, de las que ahora me es imposible recordar el nombre. Con todo, Strummer lo echó de la banda puesto que "...se había desviado de la idea original de la banda". Una excusa muy gastada, añadiría. Mick se encuentra ahora mismo calentando motores con una nueva banda, aún sin nombre, que, por lo visto se dedica a una especie de "música electrónica salvaje" (definición debida a I. Juliá de la que no me hago responsable) y otras majaderías muy propias del espíritu emprendedor del chico. De momento han teloneado a los Alarm, unos chulos putas que han tomado aparentemente la antorcha revolucionaria de los Clash bajo formas claramente neo-hippies. La actual formación de los Clash viene a ser la siguiente: Joe (vocales), Paul Simonon (bajo), Pete Howard (batería) y dos nuevos guitarras: Nike Shepard y Vince White, a los que, seguramente, conocen en su casa. Strummer ha pasado hace muy poco unos días en Granada junto a los TNT y otros punteros del sur, pero, a pesar de su declarado amor por lo español (Su eterno sello "Andalucía" y su eterna novia andaluza) no se espera que toquen por estos lares. Además, después de las malas críticas que recibieron por sus conciertos del 81 y de su desplante de marzo del 84, en que pasaron de llenar Studio de buenas vibraciones, toda esperanza es vana. Por otra parte, llevan ya 3 años sin grabar, o eso parece, y uno a estas alturas de los 80' sólo espera que se dediquen a ello con el savoir faire y los cojones de siempre, para hacerme olvidar un poco las fantasmadas de los break-pollas, los heavys natilleros, los post-modernos de cartón-piedra y otros buitres...

"SOY EL HOMBRE BLANCO EN EL (HAMMERSMITH) PALAIS/ BUSCANDO SÓLO DIVERSIÓN"

Brandniucadillac 85.

# -ACTIVIDADES PREVISTAS PARA MARZO ORGANIZADAS POR EL LOCAL DE JOVES DEL CONGRÉS-

**FUTURO:** + DIA 17, DOMINGO, a las 8: CONCERT ROCK en el local de la "Agrupació Congrés" con los grupos de pop-rock PALACIO DE INVIERNO y ATICO CAÓTICO. Entrada: 200 pesetas.

+ ¡¡¡ATENCIÓN!!! DIA 23, SÁBADO, a las 8: CONCERT - 5 HORAS DE ROCK. Lugar: al aire libre, en plena calle Cardenal Tedeschini (entre Pardo y Concepción Arenal). Totalmente GRATUITO. Con las actuaciones de los grupos (por este mismo orden): KRENLYN (techno-pop), ÚLTIMOS DE CUBA (rock duro y comprometido socialmente), ATICO CAÓTICO (pop-rock), PALACIO DE INVIERNO (pop-rock) y, finalmente, SCÁNDAL (grupo de pop-rock del barrio del Congrés). Con la presencia de un stand compuesto de kiosco (fanzines) y chiringuito (papeo y priva) en el que estaremos la gente de este fanzine. Además, la presentación a las masas populares y callejeras de lo que es TEORÍAS HISTÉRICAS. Habrá también servicio de bar a buen precio.

+ ¡¡¡ATENCIÓN!!! DIA 24, DOMINGO, a las 7, el Local de Joves del Congrés organiza conjuntamente con la gente del Casal de Joves de Torrellobeta el video-fórum: "LA MOGUDA ROCK A BARCELONA", en el mismo Local de Joves del Congrés (C/ Cardenal Tedeschini, 52) con el pase de videos de los grupos de Barcelona: LUQUILLO Y LOS TROGLODITAS, BRIGHTON 64, REBELDES y DECIBELIOS. Posteriormente, en el debate-charla posterior, se contará con la presencia de componentes de estos cuatro grupos en vivo y en directo, también con el "Tutti", la gente de dos fanzines más de Barcelona y, cómo no!, nosotros, la gente del fanzine "TEORÍAS HISTÉRICAS". (En caso de que este acto no pudiese celebrarse por cualquier causa, queda automáticamente aplazado al siguiente domingo, día 31 de marzo).

+ DIA 30, SÁBADO, a las 7 : DEBATE: "OTAN SÍ-OTAN NO". Con la proyección del cortometraje "Si estimem aquest planeta" y dos invitados muy especiales para el debate posterior. En el Local de Joves del Congrés.

+ Además, todos los sábados y domingos por la tarde y los domingos por la mañana, el Local de Joves del Congrés está abierto para echar unos tragos y echar unas partidas al dominó. El precio de la birra es realmente barato: 40 miserables pesetuchas (Ah! y es "Estrella").

**PASADO:** + Actividades ya realizadas por el Local son el pase del film "Quadrophenia" en video con un frustrado debate posterior que no llegó a realizarse y la presencia de los Nods de l'Eixample y una charla con los squatters del C.S.B. y el pase de un par de videos sobre ocupación en Holanda.



BARCELONA  
• Agora: 91.2 FM.  
• La Veu Impertinent: 96.2 FM.

• Radio Obrera: 103.2 FM.  
• PICA: 88 FM.

# -HISTERIAS SOCIALES- Y ALTERNATIVAS

## RADIOS LIBRES

*"...una docena de anuncios publicitarios a los que pareceis no atender, bombardean tus oídos..." (RADIOS COMERCIALES)*

Cuando, en los años '70, surge en la Península el llamado "fenómeno de la F.M.", esta frecuencia se llena de emisoras públicas y comerciales, la mayoría de ellas ligadas con sus hermanas de la Onda Media. Posteriormente, a finales de los '70 y, sobre todo, desde el '80 hasta ahora, ha surgido en la F.M. otro fenómeno de pequeñas emisoras de corto alcance y poca -o no demasiada- audiencia, en el que participan tres tipos de emisoras: las emisoras pequeñas que pretenden llegar a ser comerciales, pues tienen los mismos objetivos, las emisoras municipales o de los barrios, impulsadas por los Ayuntamientos de izquierdas y las

RADIOS LIBRES. En Barcelona, lo más parecido a una radio libre que surgió hace unos años fue Radio Obrera, llevada por la gente de Comisiones Obreras, en la que, actualmente, por cierto, hay un muy buen programa: "La Likuadora". Tras ésta, surgió la mossa Radio P.I.C.A. Posteriormente, do Radio Ferigola (que ahora es Radio Veu Impertinent, Radio Mirall y Radio Gràcia, todas en Barcelona.

ya fa  
han sur gi  
radio Agora, La  
radio Gràcia, todas en

Las radios libres se llaman así debido a su status de libertad y, por tanto, de ilegalidad, pues son víctimas de una situación de anomalía legislativa provocada desde la "Administración" (FUCK OFF!!). Además, la gente que trabaja en ellas lo hace de una forma totalmente desinteresada y no acostumbra a haber publicidad o, al menos, no demasiada. Radio PICA goza en Barcelona de un nivel de audiencia considerable, mientras que Radio Agora y La Veu Impertinent van ganando audiencia últimamente. Las demás quizá aún no estén demasiado maduras. En el Estado español existen unas 80 ó 90 radios libres contabilizadas y coordinadas, de éstas tan sólo 6 ó 7 son de Barcelona, lo que pone de manifiesto la situación de retraso que llevamos respecto a Madrid, Valencia y Bilbao, donde existen tantas más y tienen mayor audiencia -recordemos la conocida Onda Verde de Madrid-.

El fenómeno de las radios libres no es exclusivo del Estado español. Debemos recordar en Italia la conocida "Radio Città Futura", que ha dado el nombre a un conocido grupo pop de Madrid, y toda la movida de la L.W. (Onda Larga) francesa.



*Transmiten en directo el cierre de una radio libre en Mallorca*

# MARTA Y SU

ENTREVISTA

M+NG

# NUEVO GOBIERNO

Hace ya tiempo, tuvimos la oportunidad de charlar un rato con los componentes de Marta y su nuevo gobierno y, desde luego, no íbamos a desaprovechar la ocasión.

P- ¿Quiénes sois los componentes del grupo y qué instrumentos domináis cada uno?

R- Somos 5: Marta a la voz, Jesús es el guitarra solista, Paco es el batería, Andy el otro guitarra y Juan el bajo.

P- ¿Qué etiquetas le pondrías a vuestro estilo?

R- Sin etiquetas, por favor.

P- ¿Ideología concreta?

R- Pasanos, somos apolíticos.

P- Sobre vuestras influencias, ¿de qué tipo son?

R- Pasamos de influencias o mecenazgos concretos, pues las influencias son muchas al ser nosotros muy distintos.

P- ¿Qué grupos os gustan?

R- Internacionalmente, a Marta le encanta Udo Lindenberg. En el apartado nacional, les gustan Danza Invisible, Golpes Bajos, Miguel Ríos, ... De Barcelona, Retrovisor.

P- ¿Por dónde os soléis mover?

R- Lo típico: 666, Zeleste, el Fantástico también, ...

P- ¿Tenéis un lugar de ensayo fijo?

R- Sí, en Santa Coloma de Gramanet.

P- ¿De dónde sois?

R- Somos cuatro andaluces -de origen andaluz- y un catalán, pero todos residamos en BADALONA.

P- Concretamente, ¿qué movida es la vuestra?

R- Lo nuestro es, repetimos, el ROCK SIN ETIQUETAS.

P- ¿Dónde acostumbráis a actuar?

R- Por todas partes, tanto en las salas como por los barrios.

P- Sobre material discográfico, ¿qué tal vais?

R- Tenemos temas en dos discos: en un L.P. que es una recopilación de temas de grupos finalistas del Concurso de Rock del Ajuntament de Barcelona del '83, y un maxi enteramente nuestro, que grabamos con P.D.I. -montaje de EDIGSA-.

P- ¿Habéis participado en algún concurso hasta ahora?

R- Sí, quedamos finalistas, vaya, cuartos, en el Concurso de Rock del Ajuntament de Barcelona del '83; tú piensa, la cuarta vez que actuábamos en directo y lo hicimos en el Pabellón de los Deportes, ante un mogollón de gente, alucinábamos, de verdad.



MARTA ↗

P- ¿Qué actuaciones recordáis con satisfacción?

R- En la sala Metro (ahora 666) en mayo, en Bellvitge, curiosamente, tuvimos mucho éxito, la de Cornellà también estuvo bastante bien,...

P- ¿Dónde tenéis un mayor éxito?

R- En Santa Coloma (I Reich), en Bellvitge hicimos 3 bises y eso que no nos conocían de nada; en Zeleste tuvimos muy buen ambiente, contamos con el apoyo de todos los seguidores del Loquillo, mira, les gustamos.

P- ¿Tenéis un público fijo?

R- No, porque queremos llegar a todo el mundo y es por eso que actuamos en los barrios, para llegar a la gente.

P- ¿Muchas veces os han llamado technos, new waves, ...?

R- ¡Uy! lo típico: ¡mierdas!, ¡flojes! y cosas peores, sí, pero si te refieres a confundirnos con músicas de otros estilos o acusarnos de desviacionismo, no.

P- Contestad lo más brevemente posible: ¿Sexo? - Mucho.

¿Drogas? - Pasamos. ¿Rock? - Divino. ¿Independientes? - Psch, según. ¿Fanzines? - Divinos. (pelotas). ¿Beatles? - (Marta) Me gustan. ¿Rollings? - También. ¿Sex Pistols? - Sí, divinos. ¿C.M.D.? - También nos gustan. ¿Reagan, Thatcher, Chernenko? - Kaputt. ¿Paz? - Sí. ¿Anarquía? - Sííí. ¿Religión? - ¡Hu!.

¿Radios libres? - Divinas. ¿El W.C.? - Relajante. ¿Masturbación? - (Marta) Paso, donde haya un buen tío ...

P- ¿Cuál es la trayectoria del grupo?

R- Realizamos nuestra primera actuación en público en mayo del '83, una fecha muy importante para el grupo fue cuando participamos en la final del concurso del Ayuntamiento junto con grupos muy importantes y ante mucha gente, creo que fue el 21 de mayo. Funcionar, funcionamos desde hace 2 años y pico.

P- ¿Os gusta el alcohol o simplemente los efectos que produce?

R- (Marta) Yo tomo zumo de limón, padezco de faringitis.

P- ¿Qué proyectos tenéis?

R- Sacar un L.P. (ya en la calle), estamos en contacto con Carlos Nerea para que nos haga la producción, también estamos en contacto con ZAFIRO, bueno, con una subsidiaria suya. También queremos hacer una gira por el Norte, pues nos gusta mucho el ambiente musical del Norte: Bilbao, Santander, ...

P- ¿Os conocen en vuestra casa, en vuestra escalera o ni eso?

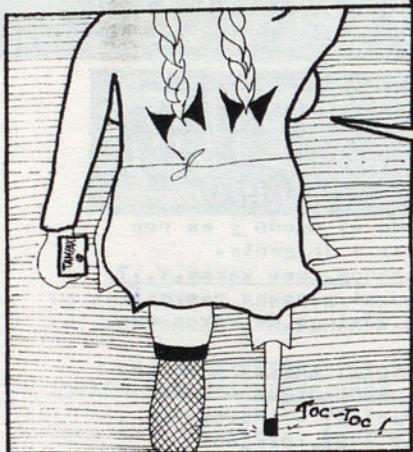
R- Sí, nos conocen, nos saludan, nos paran en la calle y nos llaman por el nombre y todo.

Esto es lo que dio de sí la entrevista con MARTA y los chicos de su NUEVO GOBIERNO.

última hora! PALACIO DE INVIERNO, grupo que actúa el día 23 de marzo en el Congreso, actuará en la sala KARMA los días 29 y 30 de marzo. Suerte para PALACIO DE INVIERNO y su música POP-ROCK.



"ON A BIEN MANGÉ, FERNANDO"



CAGONDIOS, FERNANDÍN!!!  
COMO NO ME SALGAS DEL WATER?  
TE VI A DAR UNA MANITA DE  
HOSTIAS QUE PARLÉ!!! FERNANDÍN  
DÍN!!! HIJO DE PUTA!!! QUE ME  
CHORREA LA SANGRE POR LA PIZARRA



NO, MAMI  
NO ENTRES!!!

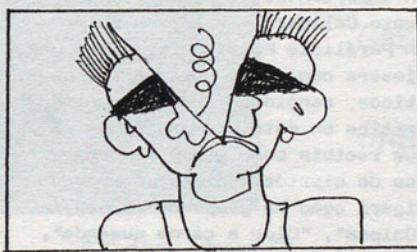
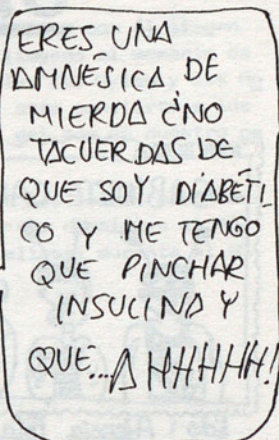
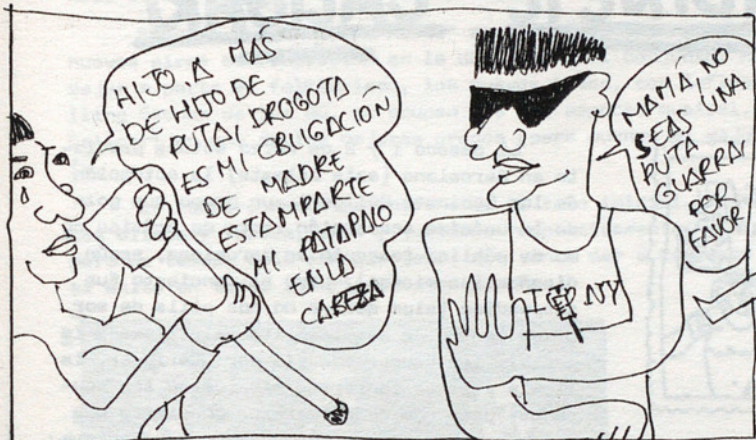


QUE HACES TÚ  
AHI, FERNANDÍN?  
MALPARIDO! QUE  
ME TENGO QUE  
IR A CURRAR  
Y ME SANGRA  
EL CHOCHO COSA  
MALA!



WC  
TUM  
TUM





# GABINETE CALIGARI



Jaime, Ferny y Eddy o Gabinete Caligari. una formación muy sólida.

ellos sebrán.

Las raíces de esta sólida formación hay que buscarlas en los desaparecidos Ejecutivos Agresivos, de cuyas cenizas surgieron grupos tan importantes como: Derribos Arias, Décima Víctima y Gabinete Caligari que en una primera época, muy en contacto con Parálisis Permanente, daban una imagen muy en la Onda Sinistra con sus indumentarias negras y sus temas apocalípticos, canciones de destrucción, golpes y cardenales. La crítica en esta primera época estaba dividida; el apoyo que recibía como grupo innovador, contrastaba con la crítica de ciertos sectores de prensa que consideraba a los Caligari como un grupo de ideología "nazi". Canciones como: "Golpes", "Olor a carne quemada", "Obediencia" y "Como perdimos Berlín" son características de los Caligari del 82.

La evolución continúa, y en su primer L.P. "Que Dios reparta suerte" desaparecen los primeros Caligari, de aquellos sólo queda el nombre, el repertorio se va renovando y los nuevos temas quedan rápidamente caracterizados por el predominio de la guitarra y la marcada influencia folklórica. Estas canciones se presentan como algo aislado dentro del L.P., pero son las culpables de la definitiva eclosión del grupo a nivel nacional ( "Sangre española", "Gresca gitana" ). Con todo ello y coincidiendo con la preocupación que existe en Madrid por encontrar nuevas raíces, aparece el invento de Gabinete Caligari del "rock torero". De esta manera los miembros del Gabinete

El pasado 1 y 2 de Marzo estaba previsto en Barcelona (sala Zaleste) la actuación de los Gabinete Caligari, un grupo que goza de la unánime aceptación tanto de crítica como de público (excepto en Barcelona, según dicen ellos mismos), pero el concierto fue suspendido (algo que ya no nos pilla de sorpresa dentro de esa insólita sala llamada Zaleste), las causas todavía por averiguar, la lluvia y otras tonterías más fueron las acusadas; pero sea como fuere el concierto que dó suspendido para mayo. Más tarde nos enteramos que los Gabinete Caligari donde estuvieron tocando realmente el día 1 de marzo fue en Murcia, bueno,

POS AHORA  
S'US JODEÍS  
QUE NO HAY  
AFOTO. ¡HALA!  
¡OS JIBÁIS!

↑ "Que Dios reparta suerte"



↑ "Cuatro Rosas"



convencerán al personal de que las raíces hay que saber cocinarlas. Así, Gabinete hizo su 1984 gracias a su tesón y tronío, digno de Manolete.

El mini L.P. "Cuatro Rosas" es el último trabajo del grupo y con él llegan nuevos aires de renovación en la dogmática del conjunto. Ha llegado el momento de dejar a parte el folklorismo, los nuevos temas, con influencias del Dylan y los Rolling Stones de los 60, se ocupan más del aspecto musical, y esto convierte a los Caligari en uno de los mejores grupos (para muchos el mejor) del pop de nuestro país.

En "Cuatro Rosas" se incrementa el trío inicial, dos son los nuevos componentes Ulises y Teresa, saxo y teclados respectivamente; y a su vez disminuye el número de temas, seis son los temas que van a dar a Gabinete Caligari durante el 85 el éxito en todos los rincones de España.



"Cuatro Rosas", "Caray" y "Haciendo el bobo"; tres nuevos temas para Gabinete.

GABINETE: LONG LIVE  
ROCK'N'ROLL???

GABINETE: MOVIDA  
MADRILEÑA???

" Cuatro Rosas " :

" Hay cuatro rosas en tu honor, dentro del vaso que te doy  
dos son por gemir, dos ~~por sonar~~, hay cuatro rosas para ti  
toma mi vaso y bebeme, las cuatro rosas que te doy  
son del color de tu ropa interior, y huelen a rosas como tú  
Hay cuatro rosas en tu honor, y en la botella cuatro más  
Bebe mi amor, ésta es tu flor, toma mis cuatro rosas  
bebe mis cuatro rosas  
y olvida otras cosas que te dí "

- U.

Oh!

"... aguantando la avalancha de compañeros que se iban cayendo encima, gracias a la brutal represión y provocación de la policía que se hinchó de dar palos..."

¡NO HAY  
QUIEN  
PUEDA!

# FLASHES Y NOTISIAS

## -musicales-



◆ Ya está a la venta el esperado último trabajo de Los Rebeldes. Se trata de un mini-L.P., inspirado en una maqueta que corría ya hacía tiempo por Barcelona. Su título: "Esto es rocanrol" y son 5 temas. Destacan "Esto es rock'n'roll", "Harley 66"y, sobre todo, "Esa manera de andar". Puro y claro rock'n'roll.

◆ Barricada y Eskorbuto son dos grupos del Norte, los dos muy recomendables, cada uno dentro de su estilo, que acaban de sacar sendos L.P.s. Sus títulos: "Barrio conflictivo" y "Eskorbuto".

◆ Seguridad Social son un grupo de Valencia que acaban de sacar un disco recientemente. Dos canciones destacan en él, dos temas que suenan bastante por ahí: "No es fácil ser Dios" y, sobre todo, "Comeranas".

◆ Nuevo L.P. del Aviador DRO y sus obreros especializados en el mercado, titulado "Cromosomas salvajes". El tema estrella del disco, según parece, es "El color de tus ojos al bailar". Y estos chicos que siguen creyendo en el futuro como motor de la civilización ... dichosos futuristas... ¡ay!.

◆ Gabinete Caligari y Loquillo y sus Trogloditas han sacado hace no mucho dos mini-L.P.s con Tres Cipreses-DRO titulados "Cuatro rosas" y "¿Dónde estabas tú en el '77?". Los Gabinete rompen en cierto modo con su línea anterior, se dejan de posturitas y caprichitos recreacionales y van más en serio. Loquillo & Co. siguen el estilo de "El ritmo del garage" incluyendo una excelente versión del ya clásico "Avenida de la luz".

◆ La Polla Records han cosechado un gran éxito con su primer L.P. en la calle; el "Salve" se situó en 6º lugar en el "hit parade" de ventas de "Castelló" y, finalmente se agotó totalmente en Barcelona. Por cierto, La Polla ya están preparando su segundo L.P., que no tardarán mucho en sacar al mercado y que seguirá atentando contra todo tipo de poder.

◆ Decibelios habrán grabado, cuando leáis ésto su segundo disco grande los días 2 y 3 de marzo para D.R.O. . El disco contendrá, según creo, algún tema en catalán, igual que el anterior y la temática de las letras y línea musical serán semejantes.

◆ Kangrena y Anti-dogmatikss acaban de editar recientemente sendas L-ssettes autoproducidas que se pueden encontrar en las tiendas alternativas ( en Informe los tienen ) y sus títulos son "Estoc de pus" (recreación sobre el título de aquel programa de TV3) el de Kangrena y "Rompan filas!!!" el de Antidogmatikss. Del primero podemos decir que es realmente bueno, 22 temas entre los que destacan "La violación" sobre todo y también "La cabra", ... Del segundo diré que no es tan largo, son menos temas y también es muy bueno, aunque quizá el otro sea más potente. Destacan de éste "Camos de cruces", "¿Ellos o tú?",..., los temas son en concreto, 11. Ambos contienen las letras de las canciones. P.V.P: 250 pts.

◆ Mini-L.P. en el mercado de Dios, B.S.O. de la película " Escrito en los cielos". Próximo trabajo de Odio Social editado por "Producciones H.D.F.", aunque aún no está grabado. Loquillo deja Tres Cipreses-DRO para irse a Hispavox con Alaska,...

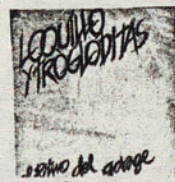
# DISCOS (NAZIONALE)



**AGOTADOS DE ESPERAR EL FIN**



El nuevo L.P. de Los Ilegales merece estar aquí, a pesar de que se encuentre a la sombra del primero. Pop duro - rock salvaje y follonero es su estilo. Puro rock & roll según ellos mismos. Destacan la canción que da título al álbum: "Agotados de esperar el fin"; "Para siempre", "Soy un macarra", "Destruye",... (EPIC)



Nuevo mini-L.P. de Loquillo y su basca. También a la sombra de su anterior trabajo. Esto sí que es rock & roll. Destacan "Avenida de la luz" y "En las calles de Madrid". Título:

Último trabajo con D.R.O.



Maxi-single de Los Inhumanos. Destacan "Eres una foca" y "El disc-jockey perdí la razón". Rock moderno con componentes "disco" y electrónicos.



Rock comprometido del País Vasco. L.P. de Hertzainak. Sabe hacer ska muy bien. Tienen 3 ó 4 temas muy buenos.

¿Dónde estabas tú en el 77?

## DECIMA VICTIMA

UN HOMBRE SOLO



Último disco de la Décima Víctima antes del abandono definitivo. El disco resume la influencia sueca en la sobada "movida madrileña". Destaca el tema "Un hombre solo".

### RECOMENDAMOS:

LOS REBELDES: ESTO ES ROCK&ROLL  
Esto es rock'n'roll - Ave rockera - Harley 66 - No quiero salir - Eso me viene de arriba  
MINI-LP. Núm. .... 5136 Precio ..... 824 Ptas  
NO HAY VERSION CASSETTE



No escribimos los títulos, pues cantan en euzkera y vamos cortos de espacio. (SONUA)

## ROCKA-BILLY

## HEAVY ROCK-ROCK COMPROM.

BARRICADA: BARRIO CONFLICTIVO  
Callejón sin salida - Pon esa música de nuevo - Hazlo en un tobogán - No pongas el culo - Algún día robado tu coche - Levántate - Mirado - Místrona será igual - Noche en la ciudad - Barrio conflictivo, etc.  
LP. Número ..... 5140 Precio ..... 890 Ptas  
CDS. Número ..... 5141 Precio ..... 899 Ptas

ESKORBUTO  
Introducción (Sonidos en la guerra) - La increíble vida de un ser vulgar - Retos robóticos - Cualquier lugar - Esqueletos, etc.  
LP. Número ..... 5137 Precio ..... 824 Ptas  
NO HAY VERSION CASSETTE

figurar aquí. Ya no se parecen lo más mínimo a aquellos Pegamoides.



FANZINE

# LAS TEORÍAS HERMANAS LAS TEORÍAS HISTÉRICAS

FANZINE



- ¡ATENCIÓN! A LAS PRÓXIMAS "HISTERIAS":
- EL Nº 2 DEL «T.H.» YA ESTÁ EN CAMINO.
  - HAY UN PROYECTO DE LANZAR UNA CASSETTE CON TEMAS DE 5 GRUPOS Y HAY ALGÚN CONCIERTO EN PROYECTO TAMBIÉN. — A L'AGUAIT —

-NACIONAL-



# LAS TEORÍAS, HERMANO, LAS TEORÍAS HISTÉRICAS

FANZINE

- (A) ANARQUÍA
- (P) PAZ
- (S) SQUATTERS  
OCUPACIÓN!
- (E) ECOLOGÍA
- (X) NO MÁS  
HEROÍNA  
ENTUS  
VENAS!



FANZINE

Somos la alternativa



MÚSICAS  
ALTERNATIVAS  
MUCHA POLICÍA  
Y OTRA DIVERSA

+SKINS  
OZ!



EL 1ER FANZINE

FANZINE  
SOCIO-MUSICAL DEL  
BARRIO  
INTERNACIONAL

ANTI-MILITARISMO  
y  
ANTI-RACISMO

-LOCAL-

# Rebelión

+PUNK  
NOT  
DEAD+

+MODS ARE BACK+

+LONG LIVE  
ROCK'N'ROLL+

( PODÉIS CONTACTAR CON NOSOTROS EN EL  
CASAL DE JOVES DEL CONGRÉS O LOS JUEVES  
EN EL CASAL JUNGFRAU \* LAS )



CASAL JUNGFRAU  
67

LOCAL DE JOVES DEL CONGRÉS (C/ Cardenal Tedeschini, 52) C/ Cardenal Tedeschini,