

TEORÍAS HISTÉRICAS



Nº 2
MAYO '85

FANTASME

28 PÁGINAS CON:

ILEGALES
REBELDES
VIOLENT FEMMES
CÓMIX
MOVIDA GALEGA:
SINIESTRO TOTAL
ÁTICO CÁSTICO
SHIT S.A., ...
PVP: 75 pts.



NÚMERO 2
MAYO '85



EDITORIAL?



Aquí estamos de nuevo a la carga, tal como prometimos en el número anterior; aquí está el número 2. Tras infinidad de fracasos, problemas, jaleos, desastres, crisis, ... y algún que otro pequeñísimo éxito, volvemos a la carga con fuerza. Antes de nada, comentar que el nº 1 ha funcionado muy bien por ahí, sobre todo si tenemos en cuenta eso, que era el nº1. Con este nº2 hemos intentado superar a aquel, a ver si lo conseguimos entrar ya definitivamente en marcha tras el rodaje que supuso el nº1. Pocas, muy pocas novedades, pues el mes de abril ha sido totalmente inactivo en todos los sentidos, la ciudad parecía muerta, ahora, sin embargo, este mes de mayo, parece que resurge con conciertos, actuaciones, actividades, ...

Pasamos a describir a continuación nuestro estado actual para daros un poco de pena y veros qué feos estáis llorando. El concierto en la calle del día 23 de marzo fue un fracaso total y perdimos pasta (la poca que habíamos sacado hasta entonces con la venta de unos cuantos ejemplares del nº 1). El vídeo-fórum del domingo 24 no llegó a realizarse pues la gente que debía cuidarse de la organización no se lo hizo y realmente lo sentimos pues se acercó bastante gente para participar y además podía haber estado mucho más que bien. Y, finalmente, en el apartado económico, deciros que no estamos en cero, sino que estamos en -6500, es decir, en números rojos, o sea, una crisis como Dios manda, sin embargo no nos preocupamos pues pensamos sacar algo de pasta y recuperar ese dinero invertido (que se preparen los bancos y cajas de ahorros que ya tenemos el plan perfecto para el golpe).

Y finalmente, deciros que cuando leáis ésto, ya se habrá celebrado el domingo 19 DE MAYO A LAS 21 HORAS EN "LA PEIXERA" - LOCAL DE JOVES DEL CONGRÉS, la "1ª FIESTA DEL FANZINE TEORÍAS HISTÉRICAS", con la actuación de dos grupos, que no son los previstos en un principio, sino: RAZA DE ENANOS y LOS ELECTROPOTOS. Además, muy importante, pase de video-clips de LOS REBELDES (su actuación en "La edad de oro), se llevará a cabo la presentación de este nº2, habrá una exposición y venta de fanzines de Barna y un stand de grabaciones piratas de LPs originales guapos de verdad - nacionales e internacionales - al módico precio de 20 duros. Esperemos que todo salga bien, pues si no los acreedores nos van a dejar bonitos ...

RECUERDA NUESTRA DIRECCION:

TEORÍAS HISTÉRICAS →

LOCAL DE JOVES DEL CONGRÉS
C/ Cardenal Tedeschini, 52
08027 - BARNA

REDACCION:

- el chico de los cafés: Javi T.H. (págs. 3, 4, 5, 22, 23)
- la señora de los lavabos: Luis T.H. (dibujo págs. 14, 15)
- el conserje de la puerta: Charly T.H. (12, 20, 21)
- el mozo del almacén: Alberto T.H. (EL RESTO)
- y la colaboración de Julian T.H. y de Joan T.H. (10, 11) (dibujo pág. 7)

2

XA EMPEZA O ROCK 'N' ROLL

en VIGO y alrededores



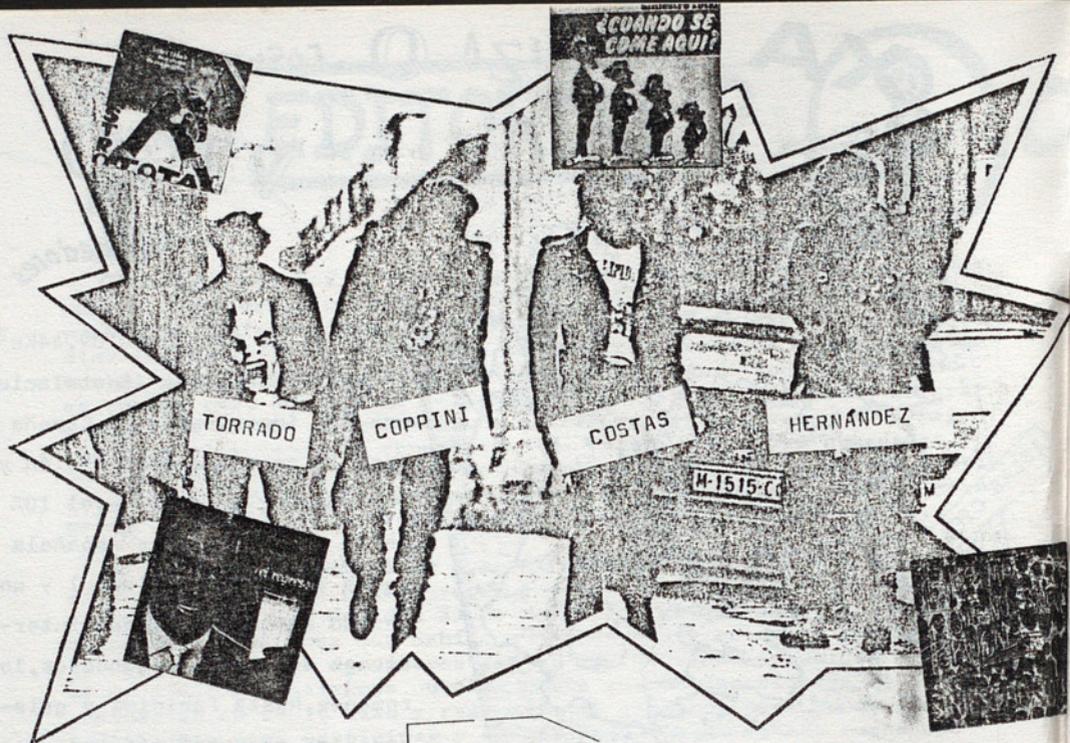
A 278 m. de alto, con 109,44Km² y 199.144 hab., las instalaciones más importantes de España para la descarga, preparación y exportación de pescado, el 10% de la flota pesquera española (unas 2300 embarcaciones) y un pasado remoto en el que intervienen desde sus fundadores, los romanos, hasta fenicios y griegos, Vigo es ahora más importante que nunca gracias a 2 reali-

dades esenciales: la subida del Celta a Primera y unos cuantos grupos de R.O.C.K. (en diversas variantes) como Siniestro Total, Golpes Bajos, Os Resentidos, Aerolíneas Federales o Semen Up. No se vayan todavía: Aún hay más.

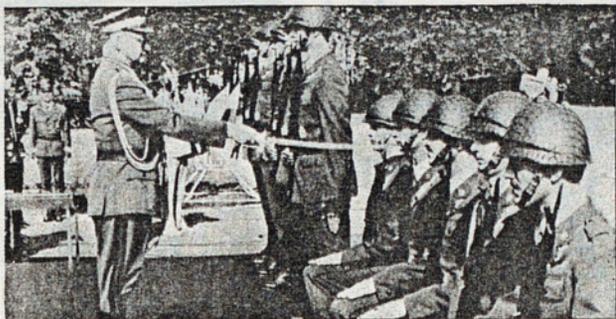
hoy:

Siniestro Total

Siniestro Total vienen a ser las madres del invento. Germán (berreos), M. Costas (guitar), A.L. Torrado (bass) & Julián (bateur) se pusieron a ensayar 15 días antes de un bolo que les había salido para las Navidades del 81 en un local muy adecuado para tales circunstancias: el garage del chalet de un amigo, cuyo padre era distribuidor de bebidas ("tocábamos a botella de champán por ensayo"). Por aquellos tiempos se llamaban Mari Cruz Soriano y Los Que Arreglan Su Piano, pero pronto lo cambiaron por S.T. Julián llevó a Madrid una maqueta que habían grabado. Allí se la pasó por los morros a Ordovás y a las huestes de Servando Cavallar (D.R.O.) y aquí empieza su historia de cara al público mayoritario que sufrió el que fue su primer E.P., "Ayudando a los enfermos", tarareando incluso sus primeros



éxitos como "Ayatollah" o "Matar hippies en las Cies". El resto de su ópera prima lo conformaban "Purdey" y "Mario encima del armario", auténticos latigazos hard-core de contenido impropio. La producción era un desastre pero las ideas que rezumaban estos cuatro gallegos empezaron a inquietar al personal que los vio en el "Musical Express" del amigo Casas. Pronto llegó el primer L.P. : "Cuándo se come aquí?", con los cuatro siniestros en plan hermanos Dalton en la portada, que llegó a encabezar el Hit-Parade independiente con más de 10 .000 ejemplares vendidos. Junto a "Ayatollah" y una nueva versión/killer de "Matar hippies..." se encontraban maravillosas sonoridades tales que "Todos los ahorcados mueren empalmados", "Hoy voy a asesinarte", "Los chochos voladores" e incluso una versión del "Soy un cohete de los holandeses Grupo Sportivo que ellos rebautizaron como "Las tetas de mi novia". Su siguiente paso discográfico fué un single magistral con "Me pica un huevo" y "Sexo chungo" como doble cara B (?!?). El resultado es absolutamente afrodisíaco: la portada es una adaptación gráfica de la del "London Calling" de los Clash en plan corrosivo; las letras, dentro de



La Liga Armada Galega a punto de invadir las Cíes. (Efe)

«Siniestro total», una auténtica ametralladora

su línea acostumbrada, alcanzan cotas peligrosamente irritantes; la música viene a ser pop acelerado sin excesivas complicaciones. Su segundo L.P., "El Regreso", con Bob Hope y todo el simbolismo del vaso de leche ocupando la portada, tiene un total de 21 temas. Digamos que, si algo lo define en su conjunto, esto es la estupidez. Muestran ahora su línea más poppy y se pierden en un combinado de influencias que sirven para poner fondo a sus nuevos chascarrillos y chirigotas. De todas maneras, uno es fan y no puede menos que rebuscar entre la podedumbre para hallar algunos trallazos sonoros bastante aceptables como el magistral himno "Más vale ser punky que maricón de playas", más tarde editado como single.

Lo siguiente fué un maxi dedicado a cantar las excelencias del país de los Soviets y el buen vodka: "Surfin' CCCP". Éste estaba compartido con un grupo también vigués, Os Resentidos, que van en una onda electrónica-estúpida con connotaciones de los Residents. Lo cierto es que estos últimos se llevaron gran parte de la gloria: su propuesta renovadora dejaba ligeramente invalidada la muy usada técnica de los Siniestro, que con sus dos temas-especialmente "Voy a ver a Leonidas"-demostraban que se lo pasaban muy bien en el lodo donde se habían hundido y no tenían la más mínima pretensión de salir. Pero recuérdese que uno es fan y ...

Su tercer y último L.P., por el momento, es "Menos mal que nos queda Portugal". Con el primer single extraído de éste, "Tipi, dulce Tipi", consiguieron meterse en los 40 principales, con lo que espero que se hayan quedado des cansados. Siniestro Total no pueden, ni quieren -ni deben?- cambiar. A los puristas, auténticos y otras tribus de anormales sólo decirles... que os den por el culo! Yo seguiré disfrutando con su versión del "Sweet Home Alabama" de Lynyrd Skynyrd, rebautizada como "Miña Terra Galega" y otras maravillas de esta escuadra de neuróticos incorregibles.

Próximamente **Golpes Bajos**

⑤

LA HISTERIA INTERMINABLE

- Finalmente, se hizo cierto, desapareció de TVE el programa de Paloma Chamorro: "La edad de oro". Controversia, cansancio, obispos, Chunguitos, Orange Juice y Calviño callan.

- Sin embargo, vuelve a la carga Carlos Tena con "Auanhabu-luba-balam-bambu", programa informativo musical con muchas pretensiones pero pocos logros significativos, pues no llega a gustar a nadie. Quizás se dirija a un público ficticio, que aquí en España no exista. Este Carlitos siempre ha sido un poco así.

- Desaparece el "Estoc de pop", pero aún no. De momento, se deja de grabar y este verano se repondrán programas ya emitidos para desaparecer definitivamente en septiembre. Y es que ... ¡se lo merece, se lo merece!

MUSICA Y CULTURA JUVENIL EL "ESTOC DE POP" DE ELENA POSA

- "Rockin'" volvió a la carga con un número bimensual abril-mayo. Cada vez es más patente la degeneración a que ha llegado. Es realmente triste, pues tenía posibilidades. R.I.P., pues no hay futuro, ¡ay, Dios!

- Se llevó a cabo el desalojo de los squatters que ocupaban la vivienda de la calle Bolívar. Detenciones, prisiones, juzgados, denuncias, dueños aparecidos de la nada, ... El caso es que gente que no tenían otro hogar más que ese ahora están tirados en la calle y es real.

- Muy poca movida hubo para el 19 de mayo. Realmente, yo esperaba más de los anarquistas, pero la C.N.T. ha demostrado que son un sindicato de yayos y jipis y que las nuevas generaciones anarquistas no pasan por la C.N.T. La U.G.T. aún llegó más lejos, vendiéndose al Gobierno y CC.OO. aunque convocaron a mucha gente fueron más sosos y aburridos que el programa del Espinete.

- Con motivo de la visita de Reagan a España sí que hubo bastante movimiento en las calles. Además de los "verdes", se unieron montones de gente: pacifistas descontrolados, jipis, familias enteras, kumbas, comunistas, organizaciones de izquierda, anarquistas, ... y a destacar la presencia de "Els Punks contra Reagan", punkies de aquí de Barcelona unidos contra Reagan como causa por la que moverse. Suerte que ya se ha ido y ¡que no vuelva!

- Atención a un nuevo programa de radio en una nueva emisora. El programa aún no tiene nombre. La emisora sí: RADIO BISSAFA. Es muy posible que colaboremos con ellos de una forma u otra. El programa debía llamarse en un principio "Los muñecos de Pilarín", sin embargo lo más posible es que cambie de nombre. Puede estar muy bien.

SOCIAL - AND
ALTERNATIVE-
HYSTERIES presents

U.S.A. is:

Why?

OTAN

USA TODAY:

BITBURG = \equiv =



JOHN WAYNE WAS
A NAZI.
REAGAN IS A NAZI



REAL
FREEDOM!!!

INOI



Juicio contra el nazi



HE'S A NAZI, HE'S A CLOWN



"ELS PUNKS CONTRA REAGAN
(PUNKS AGAINST REAGAN)

ÁTICO CAÓTICO

ÁTICO CAÓTICO han actuado un par de veces para el Local de Joves del Congrés y otro par de veces para el "Lokal" de 9 Barris, de éstas he asistido a tres actuaciones y ahora puedo confirmar que sobre el escenario son buenos músicos y personalmente son muy buena gente. Ahora les llega la verdadera oportunidad de darse a conocer a la mayoría, pues van a actuar como teloneros, junto con "Últimos de Cuba", del concierto que van a ofrecer LA POLLA RECORDS a finales del mes de mayo en el campo de fútbol de Roquetes. Mucha suerte.

P- ¿Quiénes sois los componentes del grupo?

R- JORGE lleva la guitarra y voces, FERNANDO la batería y JAIME lleva el bajo y voces también.

P- ¿Qué grupos os gustan del panorama musical de Barna?

R- Scandal y Palacio de Invierno nos gustan mucho. Diamante Negro también nos gusta dentro de su estilo (heavy metal), pero sólo media hora, si no se hace monótono, cansado, igual que todo el "heavy".

P- ¿Y de España?

R- Ilegales (su música, no ellos), Golpes Bajos, Alaska y Dinarama, ...

P- ¿Y de grupos internacionales?

R- The Doors, Echo & the Bunnymen, The Cure, Eric Burdon y si nos ponemos nostálgicos, también los Beatles, The Who, Tom Waits, ...

P- ¿Y vuestra ideología?

R- "Vive y deja vivir".

P- ¿Vuestras influencias musicales?

R- No intentamos seguir ninguna línea ni imitar a nadie, pero reconocemos que las influencias, aunque inconscientes, las hay.

P- ¿Cuál es vuestra actuación que recordáis con mejor sabor de boca?

R- Sin dudar lo ni un momento, la de las "5 horas de Rock" en el Congrés.

P- ¿Qué opináis de vuestro paso por Celeste? (2 actuaciones entre semana)

R- Fue una EXPERIENCIA más. Allí

sólo van a por pelias, pero bueno ... Lo más destacable fue la mala publicidad que nos montaron de las actuaciones, no se enteró ni Dios.

P- ¿Drogas?

R- Tabaco, cerveza y a veces ...

P- ¿Sexo?

R- Mucho, pero con amor.

P- ¿Punk? ¿Ha muerto, no ha muerto?

R- No ha muerto, qué va. Mientras que haya gente marginal, existirá. Mola, está bien. Uno de nosotros había todado en "Mortimer", grupo de la primera oleada punk de Barna, colega de la Banda Travera.

P- ¿Cuáles son vuestros proyectos?

R- Tocar y grabar, sin demasiada prisa tampoco. El proyecto es comer, ganar pasta para comer, pues en este momento los tres estamos en el paro, esperamos que sea eventual y no estemos en el paro toda la vida.

P- ¿Independientes? (discográficas)

R- Están bien si lo son realmente, si son de verdad abiertas.

P- ¿Qué tal véis el panorama de nuestra ciudad, Barcelona?

R- Muy mal. Hay demasiado politiquero, mucho "Pujol", mucha "Convergència", racismo,... Está todo muy cerrado, abierto sólo a unos pocos, los de siempre.

P- ¿Vuestras letras qué dicen?

R- Nuestras letras son muy sinceras. En ocasiones, bastantes veces, son experiencias, experiencias reales. Hay dos extremos en la temática: cosas festivas (sexo alegre, sentimiento) y otra línea de contenido social. También hacen referencia a la ciencia-ficción y hay también un aire de crítica-ironía hacia la gente que no nos gusta. La línea más festiva es la de "Sopa de tomate", ... y la social es la de "Rebelión",...

A lo largo de la entrevista, los de ATICO CAÓTICO dijeron cosas tan relevantes como:

¿SOMOS SUMISOS O INSUMISOS?

VIVIMOS EN LIBERTAD PROVISIONAL, HACEMOS LO QUE NOS DEJAN HACER.

Y ya para terminar, un fragmento de un texto que nos hicieron llegar los ATICO CAÓTICO. Bien podría definirse como una "HISTERIA PARA NO DORMIR":

¿COMO PODRÍSTE VIVIR SIN MI HISTERIA?

Voy paseando contento entre la sucia noche, los humos ya no me ofenden ni la gente me molesta. Esta noche espero encontrar un buen ambiente a mi alrededor, ¿tal vez cuatro copas y una botella de "champagne"? En mi agenda multicolor de color negro una cita. Una cita para colocarme en lo más alto. Mientras recorro los callejones del Gótico Antigo pienso en estas viejas murallas de Barcelona, en estos cementerios de cemento habitados por muñecos, ratas y algún ser humano y me pregunto: "¿dónde se esconde el paraíso?, ¿en la vieja ciudad?, solo me cuentas mentiras, yo no creo en tí, tu solo en algunos de los que te habitan.

Una luz se señala el camino hacia mi destino mientras a mi alrededor corren por el suelo los espectros, vuelan por los cielos los engendros y corren con problemas se caen en mi camino. Llego a mi destino. El portal está cerrado y no sé qué hacer. De la primera vez que vengo aquí, a lo lejos una pared iluminada vende algo inútil con un poco de imaginación, los cubos de basura están operados por la calle y la gente vuelve a sus colonias. Los imagino conectando inmediatamente sus antenas, atrapados en alguna habitación manejando botones, jugando con el programador, o sujetos a las cadenas de la televisión. Por un ventano se escapa el sonido de un radio: "Soy tan especial que no puedo controlar mis sentimientos" con un estúpido control-objeto retrayente de nada.

Empieso a impacientarme cuando por fin alguien desde lo alto tira una llave. Es una vieja llave, negra de suciedad, es la del portal. Abro y subo las escaleras, no hay ascensor para llegar a la habitación. Al llegar arriba descubro un valle salvaje, una habitación rupestre, en ella está ATICO CAÓTICO.

EL LATAZO

VENÍA MUCHA GENTE
A NUESTROS CONCIERTOS.

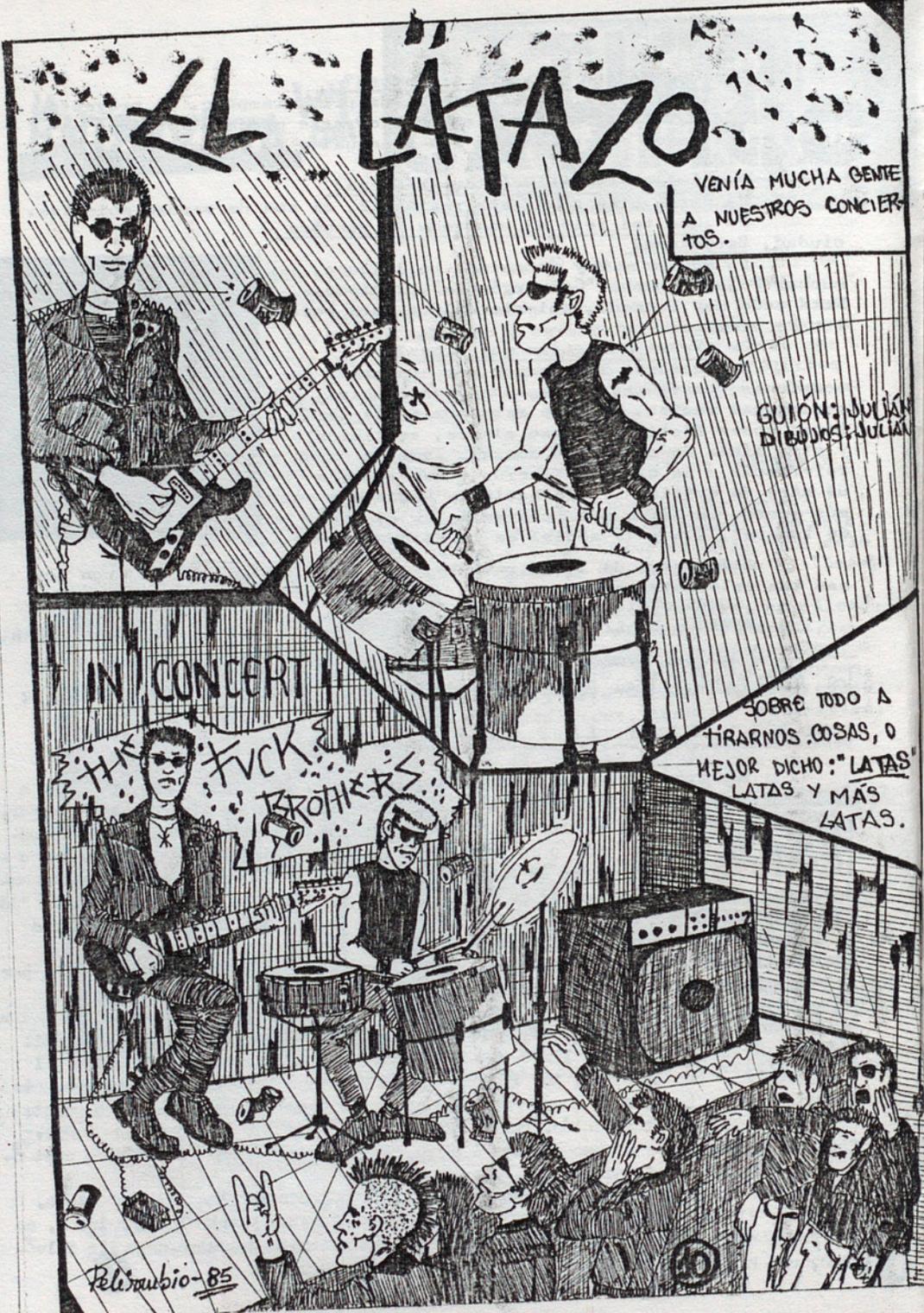
GUIÓN: JULIÁN
DIBUJOS: JULIÁN

SOBRE TODO A
TIRARNOS COSAS, O
MEJOR DICHO: "LATAS"
LATAS Y MÁS
LATAS.

IN CONCERT

THE FUCK BROTHERS

Pelumbio-85



ELLOS NOS TIRABAN LATAS, Y NOSOTROS RESPONDIAMOS CON LA NUESTRA.



ELLA SE HIZO DESDE ENTONCES LA PROTAGONISTA DE LA HISTORIA.

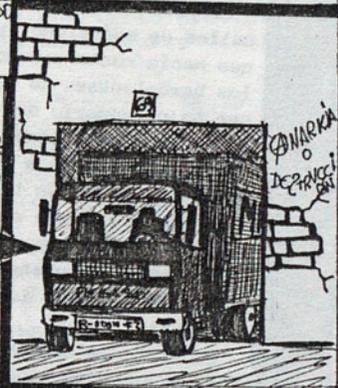


LO VIMOS CLARO Y EMPEZAMOS A RECOGER LATAS DESPUES DE LOS CONCIERTOS. PERO LA COSA TENIA TANTO EXITO QUE TUVIMOS QUE ALNASCENARLOS.



Y NOS SEGUIAN LANZANDE LATAS.

Y NOSOTROS LAS SEGUIAMOS RECOBIENDO. LA VERDAD ES QUE NOS IBA HUY BIEN Y LOS CAMIONES NO PARABAN DE VENIR A VACIARNOS EL LOCAL DE BIRRAS. GANAMOS MUCHO DINERO. "BENDITA BIRRA".



AHORA SOMOS RICOS, GRACIAS A QUE HENOS DO DO LA "LATA". LA GENTE NOS CONOCE, E INCLUSO HENOS GRABADO. PERO PASAMOS DE

TOCAR Y DE QUE NADIE NOS EXPLOTE, NO QUEREMOS QUE NOS PASE COMO AL BUENO DE SID. PREFERIMOS VENDER CAROS NUESTROS ESCANDALOS A LAS REVISTAS. !!JA. JA. JA...!!



FIN

POSTDATA: GRACIAS A TODOS LOS INBECILES QUE NOS TIRABAN LATAS. QUE SE JODAN!

BARCELONA ROCK



Frescos aires azotan las calles de Barcelona, y es que hacía mucho tiempo que los barceloneses no llenaban un calendario de conciertos de alta calidad.

Inclusive, llega a ser difícil creer que en tres días hayan actuado en Barcelona grupos como: Brighton 64, Inmaculate fools, Golpes Bajos y ¡¡ los Smiths!!.

La lista de conciertos internacionales podrían verse así:

-Bluebells. Finales de marzo en Zeleste. Aunque revistas especializadas las situan en la línea de Duran Duran, este grupo escocés es mucho más que eso; sus temas no merecen tales críticas.

-Gamine. El mejor grupo de Burdeos y uno de los mejores de Francia. Ya los vimos actuar anteriormente en la sala Zeleste en ocasión del Hendez-Vous Barcelona-París.

-Felt. 1 abril, Zeleste. Va ya sorpresa se llevaron cuando se dieron cuenta de que no actuaban únicamente para las cámaras de TV3. Excelente grupo de pop elitista y preciosista.

-Eyeless in Gaza. abril, Zeleste. Aunque se presentaron únicamente sus dos componentes Becker-voz, percusión- , Bates-voz, guitarra- trajeron consigo una cassette para el resto de sonidos. Grupo poco conocido y que gustó con su música sofisticada. Curioso ver algún disco de ellos a 400 y poco después a 1600.

-Truth. Sala 666. Uno de los mejores conciertos que se recuerdan por aquí. Aunque venían etiquetados como mods, cautiveron a todos con su potente rock.

-Grupo Sportivo. Pasaron prácticamente de incógnito, aunque una sala para 150 personas, así lo requería.

-Smiths. El grupo más esperado del momento y lo que ya se llama "concierto del año", que decir de ellos, pues, que la moda se paga 1700.

Para próximas fechas, ya están previstos los conciertos en nuestra ciudad de: Eddie and the Hot Rods, The Sound, Chamaleons y The Cure entre otros. Pues ya sabes, ahora que el verano promete ser duro. -G.



TEORIES HISTERIQUES

(BARNA ACTUALIDAZ)

+ Una oleada de conciertos invade a Barcelona en el mes de mayo tras la soborifera inactividad total de actividades en abril. Así: los Rebeldes (10 de mayo, Studio 54), Golpes Bajos (17 de mayo en Studio también), Immaculate Fools (17 de mayo en el 666), los Brighton 64 presentan su nuevo disco (18 de mayo, Zeleste), Radio Futura (24 de mayo en Studio). The Smiths lo harán el día 16 de mayo en Studio y en el mismo local lo harán the Cure el día 20. Y nos olvidemos un montón que aún no están del todo concretados.

+ Hacia finales de mayo o principios de junio, como muy tarde, se celebrarán las fiestas de 9 Barris con un concierto previsto en el Campo de fútbol municipal de Roquetes y las actuaciones de Atico Caótico, Últimos de Cuba y LA POLLA RECORDS.

+ La gente del "Lokal" - Ateneu Popular de 9 Barris se lo están montando bastante bien últimamente, pues allí se celebró a finales de abril la 3ª fiesta del fanzine "La oruga", un fanzine que combina el heavy metal con el punk, el rock duro con el pop salvaje, dicha fiesta contó con notable afluencia de público. Posteriormente, la gente de Ràdio Àgora, la radio libre de 9 barris, se montó "El día de las radios libres" con un montón de actividades que no llegaron a celebrarse pues la desorganización fue total, sin embargo sí se celebró un concierto final con grupos heavies y también los "G.R.B."

+ Se celebró en la Pça. Santa Fé el pasado 27 de abril la presentación de "Radio Ressaka" con 6 horas de rock. Actuaron 5 grupos allí en la calle, ante un público compuesto única y exclusivamente por un montón de "heavies", que gozaron de lo lindo, sobre todo con "Diamante Negro".

+ Sin embargo, RADIO RESSAKA aún no ha empezado a emitir, si bien se prevé que comience antes de finales de mayo. Muy posiblemente lo hará en los 103 MHz y llegará al Congrés y Torrellobeta con claridad y a las zonas adyacentes con interferencias (Sagraera, Sant Andreu, Vilapicina, Morta, Maragall, 9Barris, ...). Esta radio, si bien no es una radio libre en el sentido estricto, sí que será bastante abierta y autogestionada, aunque la programación prevista no valga demasiado la pena, salvo destacables excepciones a las que no queremos humillar.

+ Nuevamente va de revistas, Rock de Lux sacó un número extra: "New Wave. La España Pop 1977-1985", un dossier bastante decente, aunque parece escrito el año pasado, pues no están enterados de las últimas novedades de cada grupo. Grandes fallos también en las discografías de los grupos, muchas incompletas.



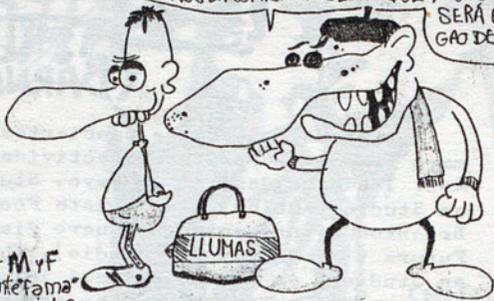
...DESPUÉS DE MUCHO TIEMPO, DEJANDO ATRÁS MUCHOS AÑOS DE LUCHA Y SUFRIMIENTO, RESURGE UN MITO EN LA BATALLA REVOLUCIONARIA, DE ANTAÑO, POR EL DESORDEN Y LA ANARQUÍA:

COMINEREND: PIRKELA ACCION DE HOY HE TRAUO A MI NIETO, QUE YA ES HORA DE QUEMPIEZE A LUCHAR POR LA CAUSA... COMO YA ACORDAMOS, HOY ATACHAREMOS LA COMISARIA DEL PARQUE, Y JOSELITO SERÁ EL ENCARGADO DE ACCION.

Fama!!

...VOLVERÁ A AGITAR LA JORDENADA? VIDA DEL PAÍS, ATENTANDO CONTRA LAS FUERZAS QUE IMPONEN EL SE ORDEN!!!


 # De Mariano F de Faustino A de Antonio A de Aurelio
 Juntos, HASTA LA BATALLA FINAL!!!
 * Em las fotos, Invertir M y F PARA leer correctamente Fama de h?



MIRA MARIANO... YO NO TE CONTRADIZCO, PERO, NO SE... LO VEO UN POCO... JOUENENO? BUENO, TU YA MENTIENDES ¿EIN?

¡MIRA TÚ, FAUSTINO! EL CHICO ES LO PROU LISO PA IR A LA COMISARIA Y DEJAR LA BOLSA CON LA BOMBA, SIN QUE SOSPECHEN DEL!!!

BUENO, JOSELITO... EL ABUELO, YA TE HADICHO LO CAS DADER... TE VAS FALLÁ, DETAS LA BOLSA ALLAO DE LA PUERTA, Y TE VUELUES! ASINA DE FÁCIL! Y LUEGO, TE DOWUN BOBO Y NO LE DICÉS A MAMA NUESTRO SECRETO ¿EIN?



ADEMAS, SI LOLIGAN, PODEMOS DARLA EXCUSA DE QUE'S TONTIN... Y PASEA POR AHI, COGIENDO LO QUE ENCUENTRA...

ESTO VA ASURMAR... TROPÓN!

¡PUEFALE!

* ES DICO, YA LO SE!

† **TODO POR LA PATRIA!!!**

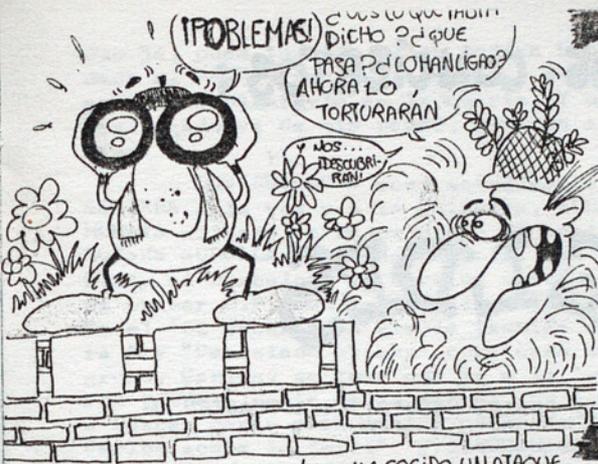


OICH! QUE NEVIOS! AHÇA DEJO LA CATEA EN EL ZUELO Y ME MACHO! Y HABÉ CONTIBUIDO A LA DESTUCCION DE ESTA SOSIEDA...

... QUE OPIME AL ABUELITO!
 ... QUE EL ME COHA CO DICHO!



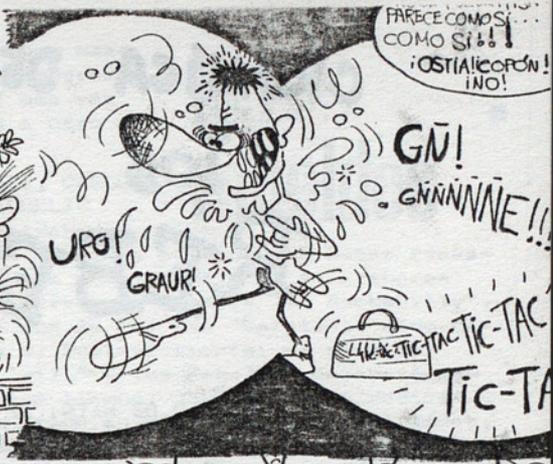
¿EIN? ¿QUE ME PACHA EN LAS PIENNAS?



¡PROBLEMAS!

¿Dices lo que tu hijo
dicho? ¿que
PASA DE LO HAN LIGADO
AHORA LO
TORTURARAN

¡Nos...
¡TORTURARAN!



¡PARECE COMO SI...
COMO SI...
¡OSTIA! ¡CORRÓN!
¡INO!

¡GÜ!
¡GÜNNNE!!

¡URG!
¡GRAUR!

¡TIC-TAC
Tic-Tac
Tic-Tac



¡LE HA COGIDO UN ATAQUE
DE EPILEPSIA CON PARÁLISIS
Y LA BOMBA VA A EXPLOTAR!
¡JOSELITO, CORRE!
ARRÁSTRATE!
¡SAL DE AHÍ!
!!!



BOUM!



BUENO, YO ME TENGO
QUE IR A COMER...
VA NOS VEREMOS
EN LA PRÓXIMA
SESIÓN

SE... SE HA... SE HA MUERTO
SE HA MUERTO!!!
¿Y QUE LE DIGO YO A MI
HIJA? ¿QUE LE DIGO?
¿EH? ¿EH?

BUENO, ME VOY
ACENAR, EH? QUE
¡ME TARDE...

¡EINP!



¡AQUELLO...
¡ACOMER!!!
¡OYE! ¿DÓNDE
ESTÁ EL NIÑO?

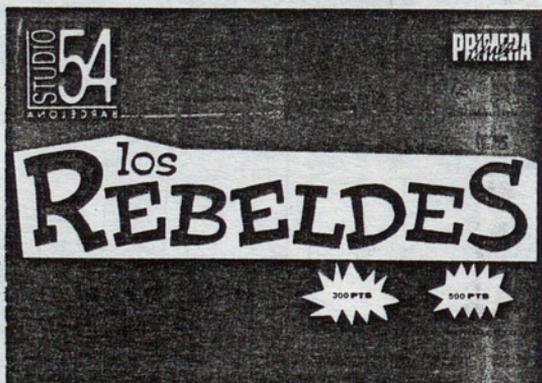
¡VERÁS, HIJA:
¡TUS ABOS QUE ES LA
"CAUSA" ¿VERDAD?...
¡AQUELLO DONDE
AQUELLO QUE PAPÁ TEXALICABA
¡CUANDO ERAS CHICA!
¡ESO DE ER?...
¡ESO DE ER?...

CRÓNICA DE CONCIERTOS: los REBELDES

VIERNES, 10 DE MAYO, 22 HORAS. STUDIO 54: ACTUACIÓN DE
LOS REBELDES.

Muy mal se lo montó la gente de la "organización" (?), que no estuvo compuesta tan sólo por los "gorilas" de Studio, sino también por gente como Alberto de "Brighton 64". Crónica de los hechos: al llegar, voy y me dirijo aun "gorila" que estaba en la puerta y le digo que vengo a hacer la crónica del concierto para el fanzine "TEORIAS HISTERICAS" y llevo un ejemplar del nº 1 bajo el brazo para demostrarlo. Este, amablemente, me envía a hablar (o, mejor dicho en este caso, a discutir) con un GILIPOLLAS de la organización (que no era Alberto "Brighton", no penséis mal), le expongo el caso, le muestro la crónica del número anterior (LA POLLA RECORDS) y me envía a tomar por culo diciéndome que "me parece muy bien pero debes sacar ticket", me discuto con él, le digo de todo, empiezo a insultarle en tonos mayores, la gente empieza a mirarnos, me lanza una mirada inquisidora y un "gorila" se gira hacia nosotros, pero ni aún ni así consigo nada y ante el desarrollo de los hechos opto por pasar por taquilla, pues los REBELDES se lo merecían. Una vez dentro espero a un camarada (que ya llevaba invitación, esa suerte que tuvo) junto a la entrada. En eso que veo que se acercan un par de titis al tío que me acababa de hacer pagar 500 pelras y se le ponen cachondas, logran camelárselo y a los 2 minutos escasos las dos titis están dentro con invitación. Pero, ¿será RAMONAZO el MUY CAPULLO? Y lo bueno es que dentro me encuentro al colega Mercadé, del fanzine "Voll-Ker" y me dice que le había sucedido lo mismo, que había tenido que cotizar. Y es que ésta no ha sido la primera ni será la última vez en que en las

salas de Barcelona a la gente de los fanzines de Barcelona, se nos ha tratado como basura. A la "organización" del concierto, que no vuelva a meter a incompetentes en la entrada, pues sino se van a acabar las crónicas de conciertos con organizaciones tan desorganizadas. Pero es que eso no es todo, pues el MARICON aquel exhibía, una vez comenzada la actuación ya, un fajo de invitaciones que no habíamos podido usar NADIE. Realmente, FUCK OFF!! Y de esta crítica, no se va a salvar Stu-

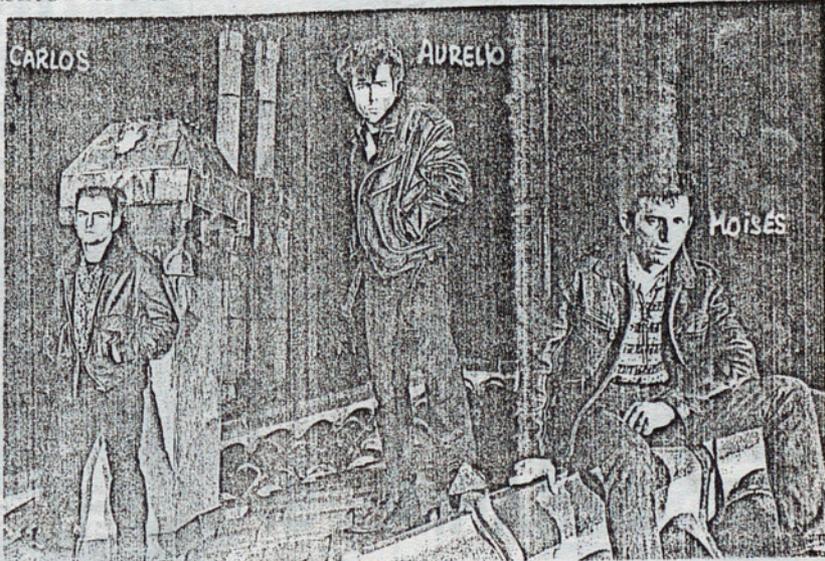


dio 54, pues también ellos podían haber mandado al CABRÓN aquel al servicio de señoras en vez de plantarlo en la puerta. Y una vez desahogado ya de mis penas, pasemos a otro tema:

los rebeldes

LOS REBELDES son, actualmente, CARLOS SEGARRA a la voz y a la guitarra, AURELIO MORATA al bajo, o mejor dicho al contrabajo y MOISÉS SOROLLA a la semibatería. Los Rebeldes empezaron a hacer rockabilly en Barcelona ya hace un montón de años. En el '81 ya grabaron un primer L.P. con la EMI titulado "Cerveza, Chicas y ... Rockabilly". En el '82 sacaron un single también con la EMI con "Carolina" como cara A y "Demasiado whisky" como cara B. Posteriormente, el alma del grupo, Carlos, se tuvo que ir a la "mili" y los Rebeldes desaparecieron temporalmente de la escena. En ese tiempo, Aurelio ya se dedicó a buscar gente para montar un nuevo grupo en el que él fuera el líder. Carlos acaba la "mili" y los Rebeldes reaparecen el 7 de junio del '84 también en Studio 54 en el "¡Barcelona me va!" que montó "Steep". Así, los Rebeldes sacan un mini-LP genial: "Esto es rocanrol" con TWINS, que les hace llegar a un puesto realmente alto dentro de la escena musical española. Así, actúan en "La edad de oro" y les empiezan a llover los contratos para actuaciones a lo largo de toda la geografía española. Sin embargo, Aurelio se marcha, deja los Rebeldes para impulsar la historia de AURELIO Y LOS VAGABUNDOS y más aún habiendo ganado la final y, por tanto, la clasificación de las eliminatorias del Festival de Benidorm en Catalunya tras unas brillantes actuaciones en Zeleste y desbancando finalmente a grupos como Claustrofobia y El Hombre de Pekín. Actualmente, Aurelio y los Vagabundos tienen ya listo un mini-LP que va a ver la luz también con TWINS y en el que Carlos hace coros. Pero, ¿quién va a suplir el vacío que deja Aurelio?. Según va diciendo Carlos por ahí será el bajista de Nervios Rotos quien ocupe esa plaza en el futuro. Y vamos a atacar el concierto de los Rebeldes finalmente: no fue excesivamente brillante, pero no porque

no se lo propusieron los Rebeldes, sino porque el público no respondió como cabía de esperar. Los Rebeldes tocaron todos los temas del último mini-LP y muchos temas viejos. Pero es destacable la cantidad de versiones que realizaron de temas clásicos superconocidos como el "Clon everybody". Un único tema interpretaron en



dos ocasiones: "Esto es rocanrol".

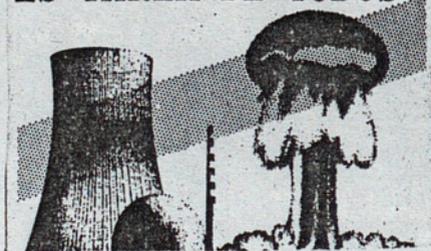


HISTERIAS SOCIALES

-Y ALTERNATIVAS- **LOS VERDES**

Pero, ¿quiénes son realmente los "verdes"? Bajo este término se engloban un abanico de ideas quizá demasiado amplio. Ideas ecologistas, pacifistas, anti-nucleares, anti-armamentistas, anti-imperialistas, anti-OTAN, ... se mezclan y se confunden a menudo. Quizá sean los ecologistas y los pacifistas quienes más fuerza tengan actualmente. El movimiento ecologista tiene como máximo exponente a la organización internacional "GREENPEACE", que se ha establecido hace poco tiempo en el Estado español. Sus acciones van encaminadas, básicamente, en contra de los vertidos de residuos radioactivos en el mar, en contra de la caza de especies en peligro de extinción (ballenas, focas, pingüinos, ...), en contra de la contaminación de los mares y bosques (lluvias ácidas) etc. ... La dirección de "Greenpeace España" es: Comandante Zorita, 4. 28020 - Madrid. Los pacifistas, por su parte, encaminan sus acciones hacia la disolución de los bloques militares, contra los grandes imperialismos (ruso, americano), por el desmantelamiento

DETENER LA NUCLEAR ES TAREA DE TODOS.



DESARME, SI HAMBRE, NO

18

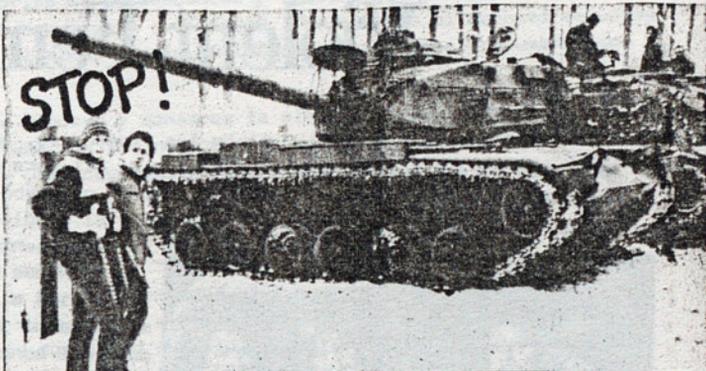
Para ponernos debajo de los bidones; necesitamos comprar la lancha.

GREENPEACE
ESPAÑA
PAZ VERDE

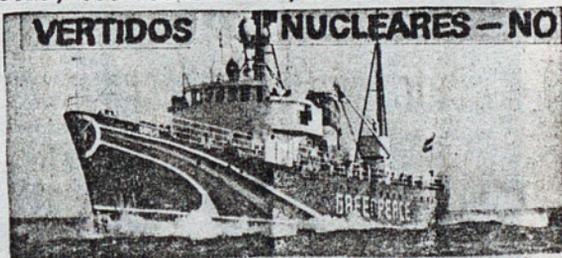
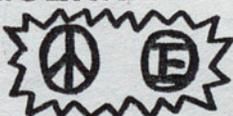
En España hay mucho por hacer. Si quieres ayudar, de la forma que sea, ponte en contacto con nosotros. Greenpeace España, Comandante Zorita, 4. 28020 Madrid.
Hemos conseguido evitar el vertido de residuos radioactivos en la zona Atlántica hasta 1986.

«La guerra nuclear será la última epidemia»

to de las bases militares extranjeras en territorio nacional, en contra de la carrera de armamento, ... Los grupos anti-nucleares persiguen la destrucción del armamento atómico y la paralización de las centrales nucleares. Actualmente, todos estos grupos se están organizando - también por estos lares - empujados por el éxito de "DIE GRÜNEN" en la R.F. Alemana y, así, se están preparando de cara a las próximas elecciones en una organización llamada "ALTERNATIVA VERDE". De todos modos, empiezan mal esta gente, pues ya se oyen rumores de posibles pactos electorales con el joven partido del Garrigues Walker o con el PCE del Gerardín (en torno al cual aún se mueven algunos grupos de ecologistas, pacifistas, ... despidados, claramente influenciados por el caduco movimiento "hippie").



¿POR QUÉ HAY GUERRAS?



POTENCIAL MILITAR DE LA OTAN, PACTO DE VARSOVIA

	OTAN*	PACTO DE VARSOVIA
Población	630 millones	383 millones
P.N.B. (Producto Nacional Bruto)	\$6.132.000 millones	\$2.257.000 millones
Gastos militares	<u>\$312.000 millones</u>	<u>\$300.000 millones</u>
Personal militar	<u>5,9 millones</u>	<u>4,7 millones +</u>
Armas Nucleares		
Estratégicas	11,190	8,240
Total Armas	<u>26-31.000</u>	<u>18-23.000</u>
Nucleares		
Tanques	30.000	64.000
Armas antitanques	400.000+	Sin datos
Otros blindados	54.000	80.000
Artillería pesada	24.000	48.000
Aviones de combate	11.200	11.000
Helicópteros	12.700	4.400
Grandes buques de guerra de superficie	477	314
Submarinos	241	299



Ni



19

* en la OTAN se incluye a Francia y España.
+ No se incluyen guardias de frontera, policía y zapadores.

Violent Femmes

Fue Chrissie Hynde, vocal de los Pretenders, quien les descubrió, ellos tocaban cerca de una farmacia por las calles de Milwaukee una tarde de Agosto de 1981. Parecían un buen conjunto: Víctor de Lorenzo golpeaba con gracia la batería; al bajo, Brian Ritchie estrujando las cuerdas; y el angélico guitarrista Gordon Gano cantando ardentemente sus extraños temas.



Hynde les escuchó un rato, entonces les invitó a abrir el concierto de aquella misma noche junto a los Pretenders. "Después del concierto fui a darle las gracias, pero ella se giró y me dijo: Yo no lo he hecho porque sois unos tipos simpáticos, sino porque sois buenos" decía Ritchie.

Desde aquellos prometedores inicios, los Violent Femmes (nombre creado por Ritchie, que proviene de un viejo insulto de la escuela) han escalado las calles de Milwaukee para ocupar un lugar de privilegio en el rock norte-americano. Las críticas empezaron de ambas partes del Atlántico antes de que los Violent Femmes sacaran su primer L.P. allá por abril de 1983 con la *Slash Record*, que a su vez distribuye los discos de: X, Los lobos, Dream Syndicate...

El éxito de los Violent Femmes radica en sus ritmos melódicos, en la energía, en la improvisación. Es un audaz rock and roll que a menudo recuerda los Velvet Underground, o más exactamente en canciones como "Blister in the sun" y "Kiss off" al legendario Jonathan Richman de los Modern Lovers.

"Nosotros intentamos revolucionar la realidad a través de nuestra música", y éste es un proceso que inicia con sus inusuales instrumentos. Gordon Gano se ocupa de la guitarra y el violín, aparte de las letras; Brian Ritchie puede llevar colgado del cuello el clásico bajo ó el guitarrón acústico; mientras que Víctor de Lorenzo toca una extraña batería, una invención del grupo llamada "tranceaphone", que consiste en un único platillo, unos pequeños tambores y el ya citado "tranceaphone".

"Nosotros siempre hemos estado interesados en combinar formas esotéricas dentro de la estructura del pop. Nosotros sumamos el lado más disonante de la música".

Gordon Gano

vocal de Violent Femmes



A pesar de su saludable conducta y cara de angelito, las canciones de Gano son a menudo mordientes historias de adolescentes y frustradas fantasías sexuales. "De alguna manera mis canciones retratan caracteres. Yo subrayo diferentes aspectos de aquellos caracteres, pero al mismo tiempo, éstos se reflejan recíprocamente sobre mí" dice Gano.

Con su segundo L.P. se renueva y conserva la alegría campestre y el sonido acústico que les llevó a la fama. De los nuevos temas destacan el rock and roll dedicado para el amigo Reegan, y una nueva balada que recuerda el más refinado estilo de los Rolling Stones.

Muchos todavía retienen en sus pupilas el inolvidable concierto que nos ofrecieron con motivo del último programa de "La edad de oro" tres jóvenes norteamericanos, que con sus pantalones de pana desgastados, sus camisas psicodélicas y sus cortes de pelo de colegial, nos mantuvieron despiertos hasta las 2 de la madrugada. "A nosotros nos gusta que cada concierto nuestro sea diferente, por eso la improvisación es muy importante en nuestro show (...)" Nosotros tocamos aquello que tenemos ganas, por ello no tenemos un orden fijo de canciones, sino que decidimos sobre la marcha" dijeron en el programa.

Aún hay gente que espera verlos por Barcelona antes de que acabe el año, a causa de la gira europea que tienen prevista próximamente.



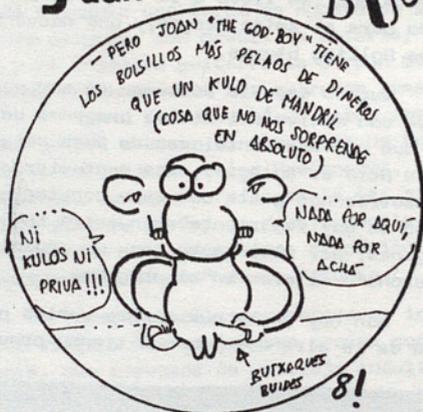
" Pero de alguna manera somos la vanguardia porque nosotros somos reaccionarios. Actualmente la mayoría de la música es etiquetada: antiemocional, decaente. Nosotros regresamos a la improvisación, a la emoción, a lo primitivo, a la música anticuada. Y todo esto es posible con las canciones de Gano".

"BRANDNIUEADILLAC" REGRESA CON :

LA CRUDA

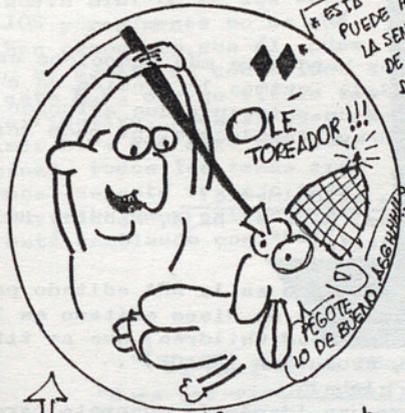
HISTORIA

DE
Juan "el BUENO"



HISTERIAS para NO DORMIR
-ahora comicadas!

HORCHATEROS
Y
ORGULLOSOS
AI!

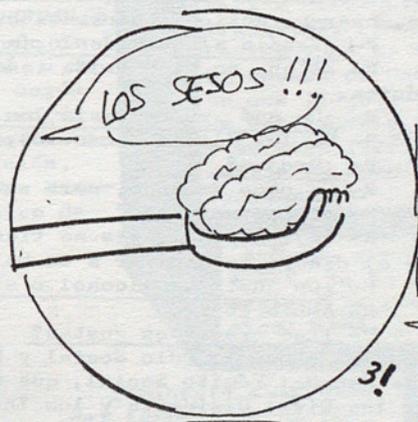


ESTA ESCENA
PUEDE HERIR
LA SENSIBILIDAD
DE LOS LECTOR
DEL TANTO
DE HACERSE
PAJAS

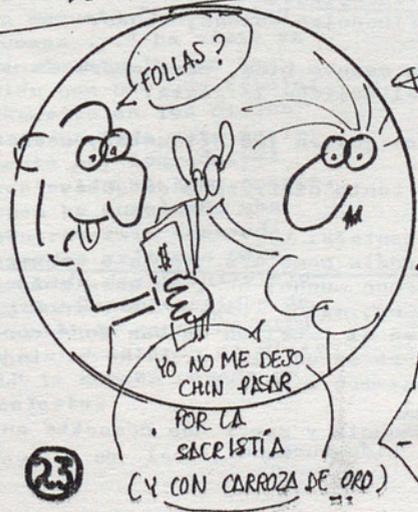


ENTERNECEDOR

PERO NO ERA UN REGALO!
ERA UNA LANZA MALAYA
QUE CLAVÓ SIN PIEDAD
EN EL OJO DERECHO
DE SU MUMMY!
QUE OSCURO U OBSCENO
DESED PERSEGUÍA JOAN
"EL EX-BUENO"?
¿DÓNDE HABÍA APRENDIDO
DE REJONADOR? ...

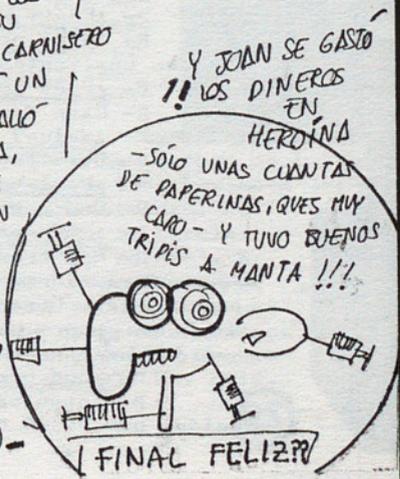


PUE SÍ, LOS
SESOS, QUE
TIENEN MUCHAS
DE VITAMINAS



23

JOAN VENDIÓ LOS
SESOS DE SU
MARE AL CARNISERO
QUE LE PREGÓ UN
PASTÓN HALLO
A SU NOVIA,
PERO ÉSTA LE
ENGANÓ CON
2. PATRAÑAS
MUY RARAS
Y SE PIRO
AL EXTRANJERO
DE FUERA
- DE PUTA DE
LUJO(!?!?) -



ENTREVISTA con

SHIT S.A.

SHIT S.A. es uno de los grupos hard-core más conocidos en el panorama musical punk de nuestra ciudad. Tuvimos la ocasión de charlar con ellos, pues estaba previsto en un principio que actuasen en la "18 fiesta TEORIAS HISTORICAS", aunque finalmente, no pudo ser por problemas técnicos. Ahí va.

P- ¿Quiénes formáis SHIT S.A. actualmente?

R- Mira, somos: WELLS a la voz, MARC al bajo, MANEL y BOSKI a las guitarras y el BOLICHE a la batería.

P- ¿Tenéis material grabado?

R- Sí, tenemos dos temas en un disco en la RFA editado por Weird System: "Life is a joke" y un tema en un disco editado en los USA en el sello de los MDC (Millions of Dead Children) que se titula: "Peace, energy, action, cooperation, evolution (PEACE)".

P- ¿Tenéis alguna ideología global?

R- Es que no hace falta tener una ideología concreta para hacer música.

P- ¿De qué grupos venís los componentes de SHIT S.A.?

R- De los Clinic Humanoids, Attak, Frenopatics, Necrofilia,...

P- ¿Drogas?

R- Un poco de todo, pero sobre todo cerveza.

P- ¿Independientes?

R- De independientes no tienen nada. Sólo son independientes porque el dinero va a parar a su bolsillo.

P- ¿Os gusta el alcohol o simplemente los efectos que produce?

R- Ambas cosas.

P- ¿Qué grupos os gustan?

R- De Barna: Odio Social y Hard-Core Rabieta (por el cantante), de España: Vómito Social, que son de Zaragoza y de internacionales: los Civil Disidents y los Inocentes (el punk del Brasil).

P- Etiquetas, estilo, influencias.

R- Etiquetas ninguna. Influencias muchas, todas.

P- ¿Heavy Metal?

R- En un principio quizás estuvo bien, pero ahora es un montaje, es una fantasmada, aunque al Boliche le gusta.

P- ¿Punk not dead?

R- Otra fantasmada. No nos gustan las etiquetas, recuerda.

P- ¿Skins?

R- Otro tanto. Hay mucho tonto disfrazado de skin.

P- ¿Nazi-punks?

R- Una tontería. Están atontaos.

P- ¿Qué actuaciones recordáis como más guapas o mejores?

R- Hay tres que nos gustaron mucho: una, en unas colonias de verano para niños entre 9 y 14 años, ellos gozaron de verdad y nosotros también. Otra en Zaragoza, en el Pabellón de San José con un montón de grupos punks y la tercera en un club privado de viejos, también gozaron un montón, se pusieron a bailar.

P- ¿Qué proyectos tenéis?

R- Intentar grabar una maqueta y sacar una cassette autoproducida, que es lo más barato. También buscamos local de ensayo.

FLASHES Y NOTISIAS -musicales-

Ya está a la venta "OII", el nuevo mini-Lp de los DECI-BELIOS y realmente no se qué se han propuesto con él, pues poco se ajusta el contenido de este E.P. con un título tan significativo, pues si bien el primer L.P. era algo muy conceptual, todos los temas eran himnos, en este trabajo todo es muy raro, muy extraño. Algo está cambiando con "OII".

El mini-LP de DESECHABLES "Buen ser-vicio" con foto de Tere en portada ya está a la venta editado por DRO. Según los más firmes seguidores de este grupo, este último trabajo supone una degeneración, sin embargo contiene una excelente versión del clásico de Elvis Presley "Fever".

El último trabajo de DIOS, que también es el primero, sin contar la maqueta "Combustión humana ..." ha visto ya finalmente la luz también con DRO. Su título: "Escrito en los cielos" y la portada está realmente muy lograda. El contenido es tema aparte, pues ha suscitado una controversia tremenda, grandes críticas pero también destacables elogios. Controvertidos de verdad la gente de DIOS, que presentaron el mini-LP la semana pasada en Zeleste.

LOQUILLO Y LOS TROGLOS-DITAS trabajan ya para HISPAVOX. Según dicen las malas lenguas, han perdido muchos amigos con dicho cambio. ¡Qué triste es la vida!.

BRIGHTON 64 acaban de ultimar su último trabajo discográfico. Lo presentan con una actuación en Zeleste. Pronto a la venta.

Después de la definitiva disolución de Ultratrúita, Panotxa ha cogido y se ha montado El Hombre de Pekín, grupo que llegó a la final de Catalunya a Benidorm y se clasificó segundo, detrás de Aurelio y los Vagabundos.

WOM-A2, grupo que llevaba STEEP, se ha unido finalmente a la cooperativa musical GIRA. Mucha suerte.

Inminente aparición del trabajo de EL ULTIMO DE LA FILA (ex-Los Burros, ex-Los Rápidos). Temática y música muy semejante al último trabajo y también único de Los Burros.

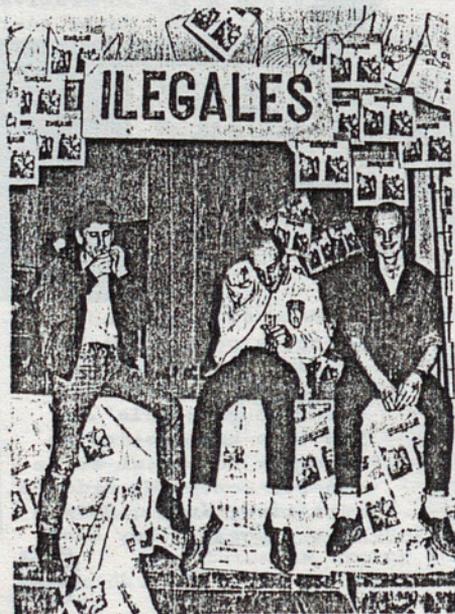
RANONES han sacado un L.P. tras un período bastante largo de inactividad. Su nuevo L.P. se titula: "Too tough to die". A su tono humorístico de siempre se une ahora un fuerte contenido crítico, satírico, ácido, de protesta social. Muy bien.

LOS

ILEGALES

Los ILEGALES son un trío de Gijón formado en sus inicios por JORGE MARTÍNEZ (voz y guitarras), DAVID ALONSO (a la batería) e ÍÑIGU AYESTARAN (bajo y voz). En el '84, con motivo de la grabación de su 2º L.P., hubo cambio de bajista y, así, actualmente es GUILLERMO VIJANDE el que lleva el bajo y alguna que otra voz.

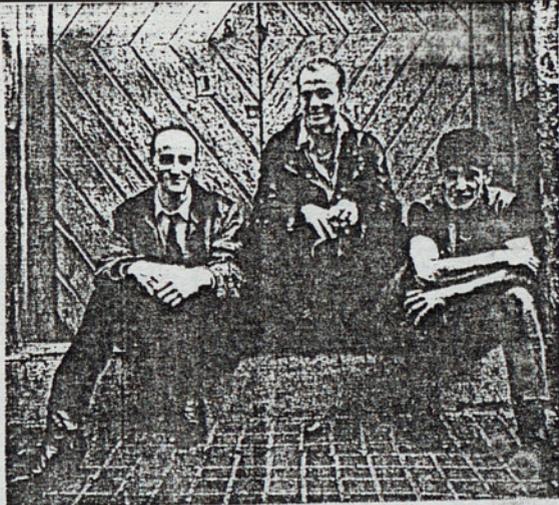
Lo más destacable de la música de ILEGALES es que saben hacer un rock salvaje, crudo, directo, sin adornos, próximo musicalmente al rock'n'roll sin ser puristas ni muchísimo menos. De su puesta en escena, destaca la provocación que supone sus letras, combinadas con un montaje comercial en torno a la fama violenta y gamberra de los componentes del trío. Entre sus más famosas hazañas está la de salir a tocar completamente borrachos, la de liarse a hostias con el público a media actuación -abandonando los instrumentos a la buena de Dios y suspendiendo temporal o indefinidamente la actuación-, la de haber ahosiado a Fernando de Gabinete Caligari en "Rockola", así por el morro (le dio la venada a Jorge un día que iba como siempre: bolinga perdido). Sus letras son claras, directas, polémicas, comprometidas, hacen apología del alcohol en exceso, la violencia, la delincuencia, el terrorismo, la droga, ... , así, ILEGALES se convierten en los abogados defensores de las minorías pero también en unos "broncos" terribles. Sin embargo, esta fama no es más que pláscolgado ellos mismos - o se han hecho colgar - para alcanzar la fama y, por tanto, el éxito. Y es que si bien musicalmente son buenos de verdad, personalmente son unos híbridos de mucho cuidado. Su discografía hasta la actualidad es altamente recomendable a pesar de lo sencillo y pedestre del "sonido Ilegales". Esta discografía comienza con la participación en un L.P. recopilatorio de un programa de TVE, posteriormente, un single en el '82: "Revolución juvenil en Mongolia/la pasta en la mano", el L.P. "Ilegales" en el '83, el maxi "Europa ha muerto", del mismo año, apéndice del anterior L.P. y, en el '84 el L.P. "Agotados de esperar el fin", su hasta ahora último trabajo, aunque esperamos no sea el último. Este último L.P. les llevó a hacer una gira por toda la geografía española en diciembre del '84 con un notable éxito de público (en Barcelona - Studio 54 a tope).



"AGOTADOS DE ESPERAR EL FIN"

Delinquentes juveniles ayer,
hoy hombres peligrosos,
viejas caras, nuevas caras,
pero las mismas cabezas.
¿Qué les empujará?
No viven, sólo esperan.
Van agotados de esperar.
¡AGOTADOS ... DE ESPERAR EL FIN!
Niños sin escuela de ayer,
jugadores de billar,
no les mires en los ojos
porque van desesperados.
¿Qué les empujará? ...
Esa chica pálida y triste
vende anfetaminas.
Mis amigos, hombres del Morte,
luchan en la calle.
¿Qué les empujará?
No viven, sólo esperan.
Van agotados de esperar.
¡AGOTADOS DE ESPERAR EL FIN!

(letras)



♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
¡¡ ASTURIAAAAAS , PATRIA QUERIDAAAA !!

INFORME = C/ DEL CARME, 90 Tfo.: 2416609

STUDIO 54 = PARALELO, 64 Tfo.: 3295454

C/ PLATERIA, 65 Tfo.: 3198641

AGENDA BARNA

ZELESTE

RADIO PICA = 2175747 (contestador automático)

686

C/ LLULL, 145 Tfo.: 3091889

KARMA

PÇA. REIAL, 10 Tfo.: 3025680

K.G.B. = ALEGRE DE DALI, 55 (Gràcia) Tfo.: 2105906

DISCOS CASTELLÓ = C/ TALLERS, 3 Tfo.: 3182041

RADIOCADENA "ESPAÑOLA - TELEFONOS DE LOCURA" = 2188243

¡no pasarán!

